



La Correspondencia del Amor

REVISTA SEMANAL

DEDICADA A LAS SEÑORITAS Y CABALLEROS

AÑO I.—NUM. 3.

DIRECTOR: VICTOR S. ROBANO

ENERO 12 DE 1896

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CALLE GUARANI N° 51.

Redactor y Administrador:

Alvaro Bustamante

Suscripcion adelantada

Por un mes en la capital.	\$ 0.10
Numero suelto del dia.	» 0.04
Idem atrasado	» 0.10
Por un año en la capital.	» 1.00
Por un semestre en campaña	» 1.20
En el exterior.	» 2.00

Este periódico se imprime en la imprenta «LA NUEVA CENTRAL», calle 25 de Mayo número 427.

AVISO

NOTA—todo suscriptor tiene accion á publicar un suélto de 5 líneas gratis una vez por mes siempre que sea escrito como exige la moral,

ADVERTENCIA

A los suscriptores de esta revista, que pasen de las 5 líneas que se le dedica se abonará á 2 cts. por línea.

Los originales no se debuelven, sean publicados ó no.

EL AMOR

-)o(-

Con todo, no está de mas el advertir que al presentarse un joven delante de su amada con intención de agradecerle, no debe descuidar al conocer cuanto antes bajo todos aspectos, con el fin de no hacer ni decir nada que le sea opuesto.

No haciéndolo así, hablaría en vano y en lugar de interesar al corazón que él quisiera enternecer, le molestaria penosamente, y solo le inspiraría tibieza y repugnancia.--Debe presentarse con modestia y respecto, porque el

primer paso en amores decide del éxito próspero ó adverso.--Sucede a menudo que un joven muy preocupado del amor, tan solo tiene consideraciones por la persona que se lo inspira y adopta una simple urbanidad para con aquellos cuyo auxilio le será sin embargo muy necesario.--Así es que debe de ser afable con los padres de la señorita que quiere obsequiar; porque sabido es que estos siempre ejercen mucha influencia en su hija, principalmente si es joven, y casi se puede asegurar que de ellos depende el logro de sus deseos.

En fin, hay otras muchas cosas que merecerían ciertas observaciones pero cuya apreciación dejamos al tacto y al raziocinio del que quiere ser feliz en amores. Con todo conviene repetir que el buen éxito consiste siempre en la decencia, buen modo, reserva, y sobre todo, en la elección de las palabras que se emplean para explicarse; porque lo mas natural, es que el exterior de la persona sirva de base para formar el juicio que se hace de ella.

El Administrador.

ÚLTIMO CONSUELO

-)o(-

Vas á partir...¡adios! Halle tu nave Del Atlántico mar en el desierto Pizadas hondas piloto experto, Claro el sol cielo azul brisa suave Templan rigores de la ausencia grave La esperanza del cercano puerto Y con vuelo feliz seguro y cierto A su nido de flores buela el ave Todo al marchar gime y suspira Hasta esta tu desgraciada Elvira Pero dejas aquí tu imagen bella, Tu voz que encanta tu vondad que [inspira Como al perderse dejan honda huella La vibración sublime de una lira Y el reflejo celestial de una estrella. Por esa puerta de Elvira Sale muy grande cabalgado: ¡Cuanto del hidalgo moro, Cuanto de la yegua baya!

¡Cuanta pluma gentileza
Cuanto capellar de grana
Cuanto bajo bosugui
Cuanto raso que se exmalta!

De Buenos Aires
Celestino Sanchez

Romance de una Andaluza

¡Oh que verd necesidad,
Ingrato Juan D. Cometez!
Disparate de la celva,
Será tu mudanza siempre,
¡Ay mozuelo buqueribio
Y que perdido que eres
Pocos sabes tu guazon
Lo que en tu hermosura pierdes
Mira que dinero pierdes mala
Cara y años 100
Por que no vales
Un pelo ni por guapo
Queden Luisa Escurpión.

Más vale saber dice la común sentencia que el pobre puede ser rico, y el rico no compra ciencia.

A LAS NIÑAS

Sepan cuantos malbitas
Las escuelas de amor cursan
Que sino pagan patente,
Pueden irse á una zahurda
Nunca faltan aqui mayas
Y así, en no dando tripulan
A los amantes pelones,
Que sus talagos no dán
Solo quieren al que dá
Aquella rica escultura
Que los cristales de Eresma
En metal precioso acuñan
Porque nos enseña el tiempo
Que no se compran angútas
Bragas cual dicen las viejas
Las inestinales truchas.

: A. B.

A MI AMADA

A ETELVIRA VAZQUEZ

Duerme ¡oh! bella en paz y calma
Sobre tu adorado lecho,
Etelvira sin pesares en el alma
Ni suspiros en el pecho,
Duerme tu mientras yo velo
Languida trova sin que te turbe
En tu alcoba mi quebranto.

Fascinás Etelvira Vazquez
El amor que tu encerraste
Jamás de mi pecho salta
Sinó en llanto desecho
Quisiera arrancar del pecho
Pedazos del corazón.

Amadme querida, amadme
Daos á mi sin recelo
Yo os seré siempre constante
Y mi amor será tu cielo,

ROGELIO MORTÓLA.

Otra innovacion para los jovenes

Santa Maria, que me llegue el dia,
Santa Sinfrosa, he de encontrar es-
posa.

Santa Isabel, que me sea fiel
Santa Juana, que me sea urbana,
Santa Magdalena, que no me cause
[pena

Santa Estrella que sea bella
San Clemente, que ame eternamente
San Abdón, que me ame de corazón,
San Luis, que me haga feliz,
Santa Enriqueta que no me sea co-
queta.

San Lupo, que no le gusta el lujo,
Santa Cristeta, que no sea vieja,
Santa Arapina, que tenga esterlinas
San Tiago que pase por lo que lo
que yo hago]

Santa Eulolia, que no se me enoje
[si me vé con otras]
Santa Maria que se ria cuando paseo
con mi querida)

orabla al reves.

INVOCACION QUE PUÉDEN HACER LAS
JOVENES QUE DESEAN CASARSE

Kirie, yo quisiera,
Chiste ser casada.
Kire-pido á todos los santos.
Chiste que sea mañana,
Santa Maria, que me llegue el dia.
San Frutuoso, de encontrar esposo
San Mateo, que no sea feo.
San Juan, que sea Galán,
San Bruno, que no sea tuno,
San Miguel, que me sea fiel,
San Andrés, que sea cortés,

San Honorato, que no gaste basto.
San Severino, que no le guste el
vino.

San Clemente, que sea deligente,
Santa Rosa que me lleve en carroza.
San Justo, que sea á mi gusto.
San Enrrico, que sea muy rico.
San Abdón que tenga buen corazón.
San Bonifacio, que haga me palacio.
San alijo que no sea viejo.)

(Continuará.)

Recreaciones diversas y amorosas

(EL AMANTE)

Jóvenes caballeros
amad y honrad á las niñas,
pues triste es la vida cuando
no se tiene una querida.

(LA QUERIDA)

Pues son tantos los rigores
y penas que da el amor,
extraño se me hace á fé
que injurrais á ese Dios.

(EL AMANTE)

Niña: pues llegó la edad
del amor, ¿porque no amar,
y muy deveras á un jóven
bello discreto y galan?

(Continuará.)

C. S. B.

Un consejo moral

A mis amigos ó á los jóvenes en ge-
neral guardaos de las malas compa-
ñias y principalmente de los golosos,
aficionados á las bebidas, blasfemos
ladrones, tunos y de todos aquellos que
puedan deshonorarte y destruir tu sal-
ud, porque aunque no fueses como
ellos y no tuvieras voluntad de hacer
mal, darías lugar á que los demás te
tuviesen en mal concepto; busca mas
bien á los que sabes se ejercitan en
obras virtuosas y honestas y son esti-
mados por los hombres de bien.

Y así cuida de que el temor de Dios
y el de los hombres no se aparte nun-
ca de tus ojos, y serás amado y ala-
bado de todos por tu buena vida y
honesto comportamiento que es el
mejor y mayor amigo que puede ayu-
darte en tu amor.

Celestino.

Belleza perpetua

Para que una señorita goce de com-
pleta perfeccion en su belleza, es ne-
cesario que tenga.

1.° Tres cosas blancas: el cutis,
los dientes y las manos.

2.° Tres negras: los ojos, las pesta-
ñas y las cejas

3.° Tres largas: el talle, el cabello,
y las manos.

4.° Tres rosadas: los labios, las uñas
y las mejillas.

5.° Tres anchas: el pecho, el entre-
cejo, y la frente.

6.° Tres cortas: los dientes, los
pies, y las orejas.

7.° Tres estrechas; la boca, el em-
peine del pié, y la cintura.

8.° Tres pequeñas: el seno, la nariz,
y la cabeza.

9.° Tres gruesas: los brazos, las
pantorrillas, y las piernas.

Celestino Sanchez Bustamante.

ORACION A CUPIDO

Las señoritas que la rezaren se casarán jovenes

Cupido, gran rey, permitid que yo
tenga un hombre que ame solamente
a mi; os ruego de veras que lo tenga
para el día de Enero, de pasar el car-
naval alegre y contenta, de aprove-
char la buena estacion desde la Pascua
á la Ascension, de recojer por San
Juan lo que hayamos sembrado, de
vendimiar por San Miguel para llenar
nuestros cauastos, de tener mi festin
por San Martin, y que estemos casa-
dos por San Andrés. Amen.

Cecilia Gomez.

ARREPENTIMIENTO

DECICADO A LA SEÑORITA ANITA CASTELLAN

Pédoneme, querida, si en noche de
[martirio

De loco sufrimiento, de rudo padecer

Te herí con mis palabras, y loco en m

[delirio

Tuve por un instante los sueños d

[mujer

Pérdóname, sufría. No sé porque ha

[momento

A MI AMADA

A ETELVIRA VAZQUEZ

Duerme ¡oh! bella en paz y calma
Sobre tu adorado lecho,
Etelvira sin pesares en el alma
Ni suspiros en el pecho,
Duerme tu mientras yo velo
Languida trova sin que te turbe
En tu alcoba mi quebranto.

Fascinás Etlvira Vazquez
El amor que tu encerraste
Jamás de mi pecho salta
Sinó en llanto desecho
Quisiera arrancar del pecho
Pedazos del corazón.

Amadme querida, amadme
Daos á mi sin recelo
Yo os seré siempre constante
Y mi amor será tu cielo,

ROGELIO MORTÓLA.

Otra innovacion para los jovenes

Santa Maria, que me llegue el dia,
Santa Sinfrosa, he de encontrar es-
posa.

Santa Isabel, que me sea fiel
Santa Juana, que me sea urbana,
Santa Magdalena, que no me cause

[pena

Santa Estrella que sea bella
San Clemente, que ame eternamente
San Abdón, que me ame de corazón,
San Luis, que me haga feliz,
Santa Enriqueta que no me sea co-

queta.

San Lupo, que no le gusta el lujo,
Santa Cristeta, que no sea vieja,
Santa Arapina, que tenga esterlinas
San Tiago que pase por lo que lo

que yo hago]

Santa Eulolia, que no se me enoje

[si me vé con otras]

Santa Maria que se ria cuando paseo
con mi querida)

orabla al reves.

INVOCACION QUE PUÉDEN HACER LAS
JOVENES QUE DESEAN CASARSE

Kirie, yo quisiera,
Chiste ser casada.
Kire-pido á todos los santos.
Chiste que sea mañana,
Santa Maria, que me llegue el dia.
San Frutuoso, de encontrar esposo
San Mateo, que no sea feo.
San Juan, que sea Galán,
San Bruno, que no sea tuno,
San Miguel, que me sea fiel,
San Andrés, que sea cortés,

San Honorato, que no gaste basto.
San Severino, que no le guste el
vino.

San Clemente, que sea diligente.
Santa Rosa que me lleve en carroza.
San Justo, que sea á mi gusto.
San Enrrico, que sea muy rico.
San Abdón que tenga buen corazón.
San Bonifacio, que haga me palacio.
San alijo que no sea viejo.)

(Continuará.)

Recreaciones diversas y amorosas

(EL AMANTE)

Jóvenes caballeros
amad y honrad á las niñas,
pues triste es la vida cuando
no se tiene una querida.

(LA QUERIDA)

Pues son tantos los rigores
y penas que da el amor,
extraño se me hace á fé
que injurrais á ese Dios.

(EL AMANTE)

Niña: pues llegó la edad
del amor, ¿porque no amar,
y muy deveras á un joven
bello discreto y galan?

(Continuará.)

C. S. B.

Un consejo moral

A mis amigos ó á los jóvenes en ge-
neral guardaos de las malas compa-
ñias y principalmente de los golosos,
aficionados á las bebidas, blasfemos
ladrones, tunos y de todos aquellos que
puedan deshonorarte y destruir tu sa-
lud, porque aunque no fueses como
ellos y no tuvieras voluntad de hacer
mal, darias lugar á que los demás te
tuviesen en mal concepto; busca mas
bien á los que sabes se ejercitan en
obras virtuosas y honestas y son esti-
mados por los hombres de bien.

Y asi cuida de que el temor de Dios
y el de los hombres no se aparte nun-
ca de tus ojos, y serás amado y ala-
bado de todos por tu buena vida y
honesto comportamiento que es el
mejor y mayor amigo que puede ayu-
darte en tu amor.

Celestino.

Belleza perpetua

Para que una señorita goce de com-
pleta perfeccion en su belleza, es ne-
cesario que tenga.

1.° Tres cosas blancas: el cutis,
los dientes y las manos.

2.° Tres negras: los ojos, las pesta-
ñas y las cejas

3.° Tres largas: el talle, el cabello,
y las manos.

4.° Tres rosadas: los labios, las uñas
y las mejillas.

5.° Tres anchas: el pecho, el entre-
cejo, y la frente.

6.° Tres cortas: los dientes, los
pies, y las orejas.

7.° Tres estrechas; la boca, el em-
peine del pié, y la cintura.

8.° Tres pequeñas: el seno, la nariz,
y la cabeza.

9.° Tres gruesas: los brazos, las
pantorrillas, y las piernas.

Celestino Sanchez Bustamante.

ORACION A CUPIDO

Las señoritas que la rezaren se casarán jovenes

Cupido, gran rey, permitid que yo
tenga un hombre que ame solamente
a mi; os ruego de veras que lo tenga
para el día de Enero, de pasar el car-
naval alegre y contenta, de aprove-
char la buena estacion desde la Pascua
á la Ascension, de recojer por San
Juan lo que hayamos sembrado, de
vendimiar por San Miguel para llenar
nuestros caastos, de tener mi festin
por San Martin, y que estemos casa-
dos por San Andrés. Amen.

Cecilia Gomez.

ARREPENTIMIENTO

DEDICADO A LA SEÑORITA ANITA CASTELLAN

Pérdoneme, querida, si en noche de
[martirio,
De loco sufrimiento, de rudo padecer,
Te herí con mis palabras, y loco en mi
[delirio,
Tuve por un instante los sueños de
[mujer.

Pérdóname, sufría. No sé porque hay
[momentos

Que rujen en mi pecho tormento de
[dolor
Yo tan de mis labios mezclados con
[tormentos,
Palabras que no llenan los sueños del
[amor.

Perdóname! Ya sabes lo mucho que
[he sufrido!
Olvida mis palabras, volvámonos á
[amar
No leas mi delirio, arrójalo al olvido
Felices como antes volvamos á gozar.

Gocemos, que en mi vida tan solo
[existe un sueño
Fundir en solo un alma, el alma de los
[dos
Y siendo tu mi amada, ser siempre yo
[tu dueño
Pues te amo como un loco, te quiero
[mas que á Dios!

Ydeal de mis amores; ensueño de mi
[vida,
Espíritu sin nombre, angélica mujer,
Tu has guiado por el mundo mi planta
[dolorida,
No puedo un solo instante dejarte
[de querer?

No puedo es imposible! Ya ves que
[arrepentido,
Mi espíritu arrepentido me arrastra
[hoy hasta tí,
Te pide de rodillas que arrojes al
[olvido
Palabras que yo mismo no se como
[preferir!

se pues te amo que ha
[vuelto la alegría
A mi alma abandonada, sumida en el
[dolor,
Y hoy brotan de su fondo palabras de
[armonía
Que llevan en su seno la esencia de
[mi amor!

Ydeal de mis amores, ensueño de mi
[vida,
Espíritu sin nombre angélica mujer,
Tu has guiado por el mundo mi planta
[dolorida
No puedo un solo instante dejarte de
[querer
Y si lees estas palabras quien soy tu
[has de saber.

N. N.

¡Te aborrezco!.....

-)o(-

Mujer que me has engañado
Me has burlado mi cariño,
Y á mi corazón de niño
Por placer has destrozado;

Sabe que ya te he olvidado,
Que ya tu rostro alagüeño
No me hace sentir empeño
De pensar en él mis labios;
Que por tus viles agravios
Te desdeño, te desdeño.

Los golpes del corazón,
Que hasta mi mente dilata,
Me repiten que una ingrata
No merece compasión,
Juzgando con fría razón
contra tu vileza arrecio,
Y ya que pones en aprecio
Tu cuerpo con su belleza;
Tu varonil entereza
Te desprecio te desprecio.

Ya no volverá aquel día
De dulce amor, suave calma,
En que tu sola imperabas
En mi alma á porfía;
Conozco tu villanía
Y solo desden te ofrezco,
Que si tu amor no merezco
Darte el mio es un delito.
Así es que solo repito
Te aborrezco, te aborrezco

Mujer menudo reptil
Eres del hombre baldon,
Lleva pues la maldición
que lanzo con voz febril;
Y cuando tu juvenil
Alma se halle lacerada,
Piensa si que fuiste amada
Con locura y ansiedad;
Y que hoy por tu vanidad
Te contemplas desdeñada.

Tabardillo.

Ramillote de acacia Rosa

-)o(-

Tenemos el gusto de participar á
nuestros lectores este ramillote que
hemos arreglado en el jardín del Oli-
var para que sea participado á todos
los que de este oloroso ramo quieran
tomar su fragancia que llegan los ricos
olores hasta el palacio de Monpen-
sier en Francia.

Stas. Emilia Marcos, Telesfora y
Sara Rucker, Cecilia Guedia, Eulalia
Mercer, Isabel Espinosa, Maria Go-
mez, Dominga Rios, Gertrudez Lopez,
Angelita Sacarello, Juana Real, Pau-
la Vila, Lucia Castellanos, Manuela
Perez, Carmen Robano, Maria Pita,
Sara Ortiz.

A mi estrella

Cuando la noche tiende su manto
Y asoma pálida su faz la luna,

Hiende los aires mi triste ca-
Suepira el alma, lloro por una
Mujer querida, mujer amada
Como ninguna lo puede ser,
La busco ancioso con la mirada
Ay! solo mi alma la alcanza á ver.

Gimen las cuerdas de la guitarra
Y expresan fieles mis sufrimiento,
Dolor agudo mi alma desgarrar
Mis tristes voces las lleva el viento
En vano busco mirando al cielo
La estrella amiga de mis amores
En la que pongo todo mi anhelo
A la que ofrezco todas mis flores.

Ay! no la hallo ¿donde habrá huido?
¿Que velo cubre sus resplandores?
Aves canoras! mostradme el nido
Do el angel se halla de mis amores
Calmad mis ansias decidme donde
Podré encontrarla para allí ir...
La quiero tanto!.. ¿quien me responde?
Silencio... Oh cielos! voy á morir.

Así diciendo cesó mi canto,
Perdióse el eco de mi canción,
Rompióse el velo, cesó mi llanto,
Inundó el goce mi corazón
Fuá que el ángel por quien lloraba
En ese instante vino hácia mí,
¿Dudas, me dijo, de si te ataba
Cuando tan solo vivo por tí?..

Corto silencio reinó un momento
Hasta que un beso lo interrumpió
¿Te amo! me dijo, con dulce acento
Y entre mis brazos se columpió
Ceñí su talle, lancé un gemido
Sentí en mis venas la sangre arder
Miré sus ojos... y á su fluido
Sentíme luego destallecer.

Desde esa noche, mirando al cielo
Veo la estrella de mis amores,
En ella pongo todo mi anhelo,
A ella le ofrezco todas mis flores.

Ofloda.

Diciembre 1896.

EL DOS DE MAYO

-)o(-

Oigo, patria, tu afición,
Y escucho el triste concierto
Que forman tocando á muerto
La campana y el cañón.
Sobre tu invicto pendón
Miro flotantes crespones,
Y oigo alzarse otras regiones,
En estrofas funerarias,
De la iglesia las plegarias,
Y del arte las canciones.
Lloras por que te insultaron

Los que sa amor te ofrecieron...
 ¡A ti, á quien siempre temieron,
 Porque tu gloria admiraron,
 A ti, por quien se inclinaron
 Los mundos de Zona á Zona;
 A ti, soberbia matrona,
 Que libre de extraño yugo,
 Ño has tenido mas verdugo
 Que el peso de tu corona!...
 Doquiera la mente mia
 Sus alas rapida lleva,
 Alli un sepulcro se eleva
 Cantando tu valentia;
 Desde la cumbre brasia
 Que el sol indio tornasola,
 Hasta el Africa que inmo.a
 Sus hijos en torpe guerra,
 !No hay un puñado de tierra
 Sin una tumba española!...

(Continuará)

A. B.

PARA TI

Esta flor que te envío, es de mi lira
 la mas fragante que engendró su amor;
 ozana vivirá si la acaricias,
 si la desprecias perderá su olor.

En su caliz purpúreo y sonrosado
 te mando un beso, tomáraslos á la par,
 cuidado como el aura al sospecharlo,
 penetra cauta en tu virgíneo altar.

Si una perla encontrases escondida,
 como temiendo evaporarse al verte,
 apúrala tambien, que no es acibar;
 ella es mi carazon, ella es mi suerte.

Y asi conservarás dentro del alma
 las prendas que te envío en mi embeleso
 la lágrima tranquila y desgraciada,
 el cáliz de oro y dentro del, el beso!!

CEFIRANTE ROSA

Poa Rucker. Esta simpática y hermosa señorita vale mas que un tonel de oro, el dia que la vimos nos embargó la atencion, por su esbelto talle, y su mirada que encanta al que la vé.

ADVERTENCIA

-)o(-

Para el número próximo publicaremos con este título.

La mujer hermosa una obra que tanta aceptación tiene por uno de los mejores escritores.

Pues ya lo saben queridas lectoras y lectores.

ESTATUAS

I

Acabó Miguel Angel su perfecta estatua de Moisés,
 y viendo que tan solo le faltaba la voz, la vida, y el ser:

Si no has de tener luz en esos ojos que siento que me ven,
 no existas, exclamó desesperado,
 y el rostro le rompió con su cincel.

II

Cual la clásica estatua mutilada bella y sin expresion,
 eres mujer, á quien soñé perfecta cegado por mi amor.

Si yo no he de darte sentimiento y [alma
 no vuelvo á verte, no;
 ojos que nada dicen cuando miran nunca los miro yo.

Yo busco aquellos ojos que reflejan en la pupila un sol;
 ojos que cuando miran, amanece en cada corazon.

No basta que revele tu hermosura la humana perfección;
 el amor es un cielo en el que debe transparentarse Dios.

III

Las plastica belleza, cuyos ojos, no hablan cuando ven,
 es una estatua cuyo beso helado no despierta el placer.

Para labrar el mármol el artista tiene fuerza y poder:
 para labrar el alma que yo busco ¿quien me dará el cincel?

J. D. P.

TRATADO DE LA FISONOMÍA

POR EL CUAL SE CONOCE LA NATURALEZA Y LAS INCLINACIONES DE LAS PERSONAS, POR LA DIVERSIDAD DE LAS PARTES DEL ROSTRO, ETC.

El hombre que tiene el cabello liso, largo, de color blanco ó rubio, fino ó fácil de arreglar, es naturalmente tímido, pero fuerte, pacífico en las compañías, y siempre bien recibido y agradable en todas partes donde se encuentre.

El que los tiene fuertes, ásperos y

cortos, es muy intrépido, atrevido, inquieto, {arrogante, muy á menudo engañoso y mentiroso, curioso las cosas bellas, mas simple que sabi aunque la dicha le persigue siempre.

El cabello crespo indica un hombre de duro carácter ó de una gran sencillez, y hay quien aunando tiene á la vez las dos. Los que tienen mucho cabello sobre las sienas son sencillos, amantes de la gloria, se fían con facilidad de otros, creen cuanto se le dice, son poco empaendedores, groseros en sus discursos, y gozan poco de amor.

Los cabellos ásperos, rizados, y parecidos á una peluca, denota un hombre sencillo, atrevido, soberbio de concepción tardia, fácil en encalorizarse, embustero, lujurioso y maligno. Si los cabellos se le rizan y levantan aunque sea poco, pero sobre la frente será sencillo, ni bueno ni muy apto para la música. Los que tienen el cabello espeso son lujuriosos, de fácil digestion, soberbios, crédulos, descuidados de poca memoria, curiosos y desgraciados, los de cabello rojos son envidiosos, malignos, embusteros y maldicientes.

Los cabellos muy rubios caracterizan á un hombre apto para todo, entusiasta del honor y las vanegloias, mientras que los negros revelan un hombre capaz de realizar todas las empresas, mas inclinado al bien que al mal: servicial y laborioso, secreto y feliz.

Los cabellos blanquecinos y azulado, denota un hombre débil, por completo temeroso, gacioso y débil, de gran juicio de mediana capacidad. El hombre que tiene regular cantidad de cabello ó de color comun es agradable, mas inclinado al bien que al mal; aficionado al reposo, a la limpieza y de buenas costumbres; y los que durante su juventud tienen cabellos blancos son cambiadizos, sujetos á la lujuria soberbios, insolentes y muy habladores.

(Continuará)

Seccion Avisos

RAMONA ORDOÑES

Recien llegada de Norte América ofrece sus servicios á las personas que deseen visitarla.

CERRITO NUMERO 89

Lecciones de mandolino — Ocurrir á la calle Guarani núm. 8 casa del conocido profesor Emilio Fugassa (á) Fenuchetti, á precios convencionales.

Peluquería del Globo de Enrique Protogene y C.º

Salón especial para afeitarse y cortar el pelo Gran surtido de perfumerias finas y ropa blanca para hombres.—28 Calle Colon—30 Montevideo

José Gómez—Pintor al fresco y al óleo, ocurrir á la calle Maciel núm. 69

AVISO

NOTA—todo suscriptor tiene acion á publicar un suélto de 5 líneas gratis una vez por mes siempre que sea escrito como exige la moral,

ADVERTENCIA

A los suscriptores de esta revista, que pasen de las 5 líneas que se le dedica se abonará á 2 cts. por línea.

Los originales no se debuelven, sean publicados ó no.

CARTAS

Montevideo, Diciembre de 1895—
Señor director de LA CORRESPONDENCIA DEL AMOR—Presente estimado y apreciable amigo: He recibido el primer número de su culto é ilustrado periódico semanal, en el cual he leído con sumo interés los variados artículos que en él ha tenido á bien insertar siendo escritos con toda cultura y con un lenguaje especial para el bello sexo.

Sí, apreciable amigo, debo manifestarle por ahora, que siempre que sea escrito en el estilo como el primer número, obtendrá un sin número de aplausos de parte de todos los lectores, que por cierto, á mi modo de ver, se-

gran interés, tanto para los caballeros como para las señoritas.

Sin más, creo haberlo molestado por un momento con estas líneas, no dejando de felicitarlo una vez más augurándole buena suerte, como al mismo tiempo, deseare le salga victorioso en todos los *lances* que en el porvenir pudiera tener.

Siempre manténgase fuerte entre los fuertes, que estoy seguro que la punta de su espada no se truncará jamás, dando pruebas de su valía.

Manuel Suarez.

Suyo y S. S. S.—Diciembre 1895.

Agradecemos sus finas atenciones á mi querido amigo Manuel Suarez que tanta prosperidad á tenido para con nosotros.

Cartas como estas, nos llenan del más legítimo orgullo.

EL DIRECTOR.

EL NIDO

A MI AMADA

Una tarde me decia
oh poeta! eleva el canto

su tierno arrullo las aves
y su perfume las brisas.

Y tendrás en tu embeleso
reclamando en mi regazo
por cada santo un abrazo
por cada sonrisa un beso.

Deja que exhale su queja
la multitud que murmura
hagamos nuestra ventura
como hace el panal la abeja.

Deja que la gloria vana
te abandone en la penumbra
que te importa si te alumbrá
el fulgor de la mañana.

Dios que reparte la gloria
y vela por nuestra suerte
Dios que en mártir te convierte
ha hecho en la vida ilusoria.

El an

car á las señoritas, los escollos de la primera inclinacion porque el ataque principia casi siempre bajo los auspicios injeniosos de *La Correspondencia del Amor* que es periódico que mas desengaña y da luz Bien estar á toda señorita que le plazca el amor puro limpio y sin mancha.

(Continuará).

El Administrador.

HORAS FELICES

Maria Lopez: teníamos conocimiento de que en la calle Cerrito entre Maciel y Perez Castellanos, vive esta simpática señorita; obedeciendo al interés que despertaba para nosotros esta noticia, acudimos en secreto a cerciorarnos dela verdad.

Con fortuna se cumplieron estas indagaciones:

Era de tarde el dia que la vimos, y asi pudimos admirar con convencimiento esos dotes poco comunes que se exhiben modestamente ante la vista del que ama y aprecia la hermosura.

Maria, á simple mirada, es la satisfaccion exigente; su cabeza es una belleza; tiene los ojos

Y si acaso mala hace
Su conducta nos dedica,
La ignorancia asi se explica
Del que ella sin razones,
Y á volar las pretenciones
Y que se rasque si le pica.

Pataleo.

Verdades cazueleras

TEATRO SAN FELIPE

Precioso aspecto—La vista del admirador no encuentra donde detenerse por la variedad de tantisima hermosura.

Allí, unas rien de los graciosos chistes del simpático y aplaudido Orejon: otras sin perder un áfice del espectáculo ni distraer un instante una mirada viva y penetrante que lanzan al prosenio devorando el argumento.

Algunas cambian de sitio por la incomodidad que les causa el tener delante tantas cabecitas.—Las más corren aqui y allá oyendo con singular interés conversaciones que no debian interesarles y que luego cuentan á su modo con más ó menos aumento dándole

darle el esquinazo, se miran los enamorados maldiciendo la tenaz oposicion.

Alguna columna se ofrece para ampararlos de la mirada de la tia que ni con su edad avanzado ha disminuido una vista de lince que á toda prueba conserva.

En estas noches calorosas el balcón les convida á respirar más fresco ambiente y en los entreactos, qué felicidad! si rie con libertad y los enamorados hacen encontrar sus visuales y se comunican tanta feliz idea, tanto cariño....; pero, fatalidad, la campañanda anuncia el principio del acto y el fin de tan feliz momento.

En cambio otras inmóviles en sus sus asientos ni les anima el espectáculo ni piensan sino en su desdicha. Esperan algo que no llega; pero premeditan una venganza llena de reproches, súplicas ó llanto.

¿Porqué no has ido! Tu sabrás que yo no faltaba.

¡Te he esperado tanto! pero sin duda algo de mayor interés te ha detenido.

No querida; mamá tuvo que hacer una visita de cumplimiento y tuve que acompañarla; tu eres tan buena y me perdonarás;—No seas cruel; sabes que te quiero tanto y no dudes un instante de mi conducta.

Otras por el contraríe.—Caballero, la falta de Vd al no cumplir su palabra es imperdonable; pero señorita!—Ya ha oido Vd lo que le he dicho.—

BRIC-A-BRAC

Un candidato á un empleado del estado, que estaba cansado ya de solicitar audiencias sin conseguir nada, salió una noche al encuentro del ministro y le dijo en tono amenazador:

—¡Deme Vd. un empleo porque si nó...

—Si nó, ¿que?—replicó el ministro.

—Me moriré de hambre.

RAMILLETE

DE ACACIA ROSA

Del jardín Reconquista entre Macie y Perez Castellanos.

Tengo el honor de arreglar una maceta con flores de este jardín, lo cual las formarán los siguientes pinpollos Matilde y Margarita Duteda, Maria Luisa, y Filomena del mismo jardín y el clave! Rosa, Juan Carlos, que lo colocaremos en el centro de estas flores hermosas.

Artemisa.

Conjunta de ser hermosa
Tiene su aire salerosa
Y su carácter seductores
La española Diosa del mapa
Algo más la Sevillana
Es muy dulce la Italiana
Y constante en el amor.
La Paraguaya es humilde
La Chilena cariñosa
La inglesa muy hacendosa
La alemana es un primor
La francesa es elegante
La peruana es echicera
Celosa la brasilera
Por su voz y su candor
Pero al decir la verdad
No se falle en una sola
Declaró la carambola
Como cosa en general
Como hermosa y echicera
Como mujer elegante
En su amor firme y constante
Es la mujer Oriental

Celestino Sanchez

PENSAMIENTOS

Si aspiro solo á vivir
En sombra, silencio y paz,
¿Porqué, cual sombra fugaz,
Hacerme á la luz salir?
Yo soy un hombre de ayer

Lucio Espunzo.

Ramillete de la Union

Tengo el mayor placer en dedicarles estas hermosas flores á los jardineros de esa villa.

Espino Egipcio.—De las cuales voy á formar las siguientes prendas.

Señoritas Aurora Aramendi Margarita Lema, Elvira Neris y Flora Davinsores Olivia Santos, Juana Ivalde, Angela y Catalina Perrone, Juana Platero, Carlota Corta, Sara Nieto, Gregoria Urdian, Angela Sivori.

Rosa.

ANGELES EN LA GLORIA

Maria Gomez, imájen del cielo
benedicid... nos engaña

lector aprieta el paso.

Una gloria elegante y hechicera
dió á Pepa un desengaño de primera,
y otra gloria, mujer de medio pelo,
le dió otro de *primissimo cartello*.
Desengaños fatales
causan siempre las glorias terrenales.

RIMA

De la luz la mente fascinada,
cercan en derredor,
y, zahori misterioso, la mirada,
penetra los arcanos del amor.

El corazon abruma del deseo
el vértigo tenaz
y escucha en su peerpetuo devaneo
vibrar él eco de una voz falaz.

Soñar y padecer, premio que al-
[canza
nuestro anhelar aquí;
escollo y tentacion de la esperanz
es del deseo el loco frenesi.

Orbita tiene el sol, el mar cimíento,
y rumbo el esquillón,
mas ¿qu
[mient

Ella, es un joven de ganarda apos-
tura, alto, elegante y simpático. Gusta
mucho y es de su mas exquisita
afición interpretar el arte que inmortaliza
a Rosini, á Wagner, á Meyerbeer,
á Gcunod, á Verdi, y á tantos otros
que con la aurora inspiracion melódica
de sus almas tiernas y delicadas han
llegado al mundo infinitas armonías
que viven y resuenan en nuestros
espíritus con écos impercederos,
impregnando á nuestro corazon con
sus notas tristes y melancólicas
unas veces, retozonas, inquietonas y
alegres otras.

Ella, viste de negro, razon por la
cual mas de una vez ha dado motivos
para que *el* dando expansion á sus
aficiones musicales hayan entonado esta
cuarteta:

Negro el calor de tu traje
oscuros tus ojos son;
negro por tus amores
tengo J..., el corazon.

Para mayor claridad (á los que aun
no los conozcais) os diré que «él» se
llama como el padre de Enrique IV
de Francia, y «ella» lleva un nombre
compuesto de seis letras, cuyas cuatro
primeras forman el de santo varon
de los más importantes y primordiales
de la Sagrada Biblia y las otras
dos restantes componen la cuarta nota
musical, para colmos de l dato
agregaré que vive en la calle que lleva

anniciante le an,
y lloraba de angustia al verme solo
de mi jornada al fin.
Y aunque seca de nada me servia,
aquella fior guardé
para que cuente, si de ti le hablo,
cómo sabes querer.

XII

No es posible que me hayas olvidado
ni me dejes—jamás de recordar,
cuando otro hombre te diga que te
[adora
compara ambos amores con afán:
es posible que al leer en nuestras almas
no sepas tu llorar.

Y si como yo otro hombre, hermosa mia,
al verte siente el corazon latir,
no le des, como á mi dule esperanza,
¡no le ames como me has amado á mi!

J. F. Lucian.

Seccion Avisos

Lecciones de mandolino—Ocurrir [á la calle
Guarani núm. 8 casa del conocido profesor
Emilio Fugassa (á) Fenuchetti, á precios convencio-
nales.

Peluquería del Globo de Enrique Prongenes y
C.

Sakón especial para afeitar y cortar el pelo
Gran surtido de perfumerias finas y ropa blanca
para hombres.—28 Calle Colon—30 Montevideo

José Gómez—Pintor al fresco y al óleo, ocurrir
á la calle Maciel núm. 69.

Me Thomberg Modista Francesa la más bara-
ta y mejor y también reforma vestidos Cer-
rito 89.

Ramona D. Ordoñez Ofrece sus servicios al públ
ico en general—Damas de 10, á 4 caballeros de
4½ á 7½—Cerrito 89.

guardó el blanco panu
que apasionada me diste
empapado en tus lágrimas de duelo,

Lo recuerdo muy bien llorabas tanto
de tal suerte sufrías,
que desde entonces inundó tu llanto
mis negras noches y mis tristes días.

Como el granado en flor tus labios rojos,
ardientes me besaron,
y, astros de tu pasión, tus negros ojos
hasta el fondo del alma me miraron.

Al darme de tu llanto aquel tesoro,
dijiste conmovida.

«¡Ay! no me olvides nunca yo te adoro
como ninguna te amará en la vida.

No serías, si mis penas olvidaras;
de las que humildes gimen;
entonces á un abismo me arrastraras,
al más hondo al más tétrico al del crí-

[men.

he amado con el alma toda entera
alguna vez mi suerte

á la tuya... Dios lo quiera;

Dios venga la [muerte.

El vil oro, ennoblece las almas,
sólo el oro, en el mundo es querido,
sin el oro, un amante es rendido
nada vale por que nada es.

¡Oh! Juanita, si acaso á tus manos
esas quejas llegaran un día
no te rias de la pasión mia
compadece mi tierna pasión.

Esta carta que te envía mi alma
no te ofendan mis quejas hermosa,
considero el volcan que destroza
este pecho que siempre te amó

Esto Juanita que te transcribo
aunqué al leerlo mucho te asombre,
«toma paciencia» y sabrás mi nombre
cuando estés armando los «cigarrillos.

PICO DE CAVOUR.

Del lenguaje de las flores

Nuestros lectores nos agradecerán sin

En la rosa más coqueta,
Vale una sola mirada
De tus ojos Enriqueta.

Son tus labios dos corales
Que valen un mundo Luisa,
Tu mirada vale un cielo
Y una gloria tu sonrisa.

Hermana sois de la flor
Más fragante y más hermosa,
No han hecho cosa mejor
Que, el haberte puesto Rosa.

Eres pura y candorosa
Eres la misma frescura,
Y siendo tan deliciosa,
Haces bien llamarte pura.

Tan vehemente es el amor
Que te profeso Manuela,
Que de día me da sueño
Y de noche me desvela.

He visto cosas preciosas
Pero nunca tan divina;
Como son los bellos ojos
Que tu tienes Ernestina.

Mi corazón gime y llora
Desde que te ví Sarita,

por mes siempre que sea esrito como exige la moral,

ADVERTENCIA

A los suscriptores de esta revista, que pasen de las 5 líneas que se le dedica se abonará á 2 cts. por línea.

Los originales no se debuelven, sean publicados ó no.

Nuestro saludo

Al ver la luz nuestra humilde hoja, nos hacemos un deber en enviar á todos nuestros colegas un efusivo saludo.

Venimos al estudio de la prensa con las intenciones mas santas y más puras para estrechar aun más las cordiales relaciones que deben existir entre compañeros y podremos de nuestra parte, cuanto á nuestro alcance esté para que este proposito sea un hecho.

Salud, pues, colegas.

Montevideo, Noviembre de 1895.

Señor Director de:

«La Correspondencia del Amor»

Estimado Sr:

Vengo con la presente y en representación de un grupo entusiasta de amigas, á agradecer a Vd. su honrosa iniciativa y su labor entusiasta que mucho contri-

LA CORRESPONDENCIA DEL AMOR

nguido señor: alegría me ha causado la noticia de la aparición de su periódico.

Era una necesidad imperiosa, puesto que « », no llenan las exigencias de los corazones sensibles que estamos aprisionados en el trasmallo del amor!!!

Usted con esa penetración de galgo perdiguero; con esa astración milagrosa del graje ha dado en la clave.

Venga pronto LA CORRESPONDENCIA DEL AMOR; á ser nuestro secretario privado, es lo que desea su servidora.

JUANITA CAMACHO.

Agradecemos á la Sta. Camacho, su fina atención y sus amables galanterías. LA CORRESPONDENCIA DEL AMOR, será el más genuino defensor de las mujeres y el paladín armado de sus bellezas.

El mejor amigo del hombre

A menudo he tenido ocasión de observar la fortaleza con que la mujer soporta los mayores reveses de la fortuna.

Esos desastres que abaten el espíritu del hombre y lo postran en el polvo, parecen despertar todas las energías del bello sexo, y dar tal intrepidez y elevación á su carácter, que á veces se aproxima á la sublimidad.

do con una hermosa jóven que había sido educada en medio de la vida del gran Mundo. Es verdad que ella no tenía riquezas; pero las de mi amigo eran grandes, y el se anticipaba el placer de proporcionarle todos esos delicados gustos y elegantes caprichos que esparcen una especie de encanto en rededor de la mujer. Jamás entró pareja alguna por la florida senda de un bien concertado matrimonio, en los verdes años de la vida, con una perspectiva más bella y lisonjera

Pocitos florecido

Te ofresco estas hermosas flores Catalina las he ido á buscar con mi pensamiento á los jardines de Balla Lolid, para que me aprecies, como yo ando loco por ti, te quiero con locura y te aprecio con afán.

Amor J.

GLORIAS AL PASO DEL MOLINO

Regalo para Año Nuevo. á la Señorita Josefina tengo una linda maceta con flores para quitarte el mal de Amor no te preocupes de la vida mia,

EN EL JARDIN

PERIQUILLO

-)o(-

en cuento, un cuento!
achachos, si ya no sé mas
os he contado todos los que

replicaban aquellas inocen-
otro, otro y uo más, tío Paco,
ra, y que sea el último; aten-

or—dijo don Francisco;—
un mocito *cruo*; tenía ape-
y vestia ya pantalón largo,
icana y sombrero hongo á

ombrecito—replicó la ni-

menos—prosigió don Fran-
das facciones, desenvuelto,
ozuelo, enredador, trampo-
o una ardilla y con un pi-
a, zarandeando los brazos,
a por las calles y plazas de la
ie Madrid, parecia algo, y
le caia en gracia aquella

pejo!—dijo la niña.

el tío Paco, y tú callate—re-
dirigiéndose á su hermanita.

—continuó el tío Paco;—

Periquillo, se habian impro-
ortunita. No tenían más que

mo va y mimo viene, y ven-
ero, estaba embobados con

travesuras del muchacho.

o, la madre decia para si:

o acabará mal, si Dios no
u padre está hecho un bo-
l, y cuando le digo algo
o mujer, si Periquillo es una
isto que *Brijan*. ¿Qué no es-

Volvamos a Periquillo, cansado de andar, vió venir por la carretera una recua de machos. «Ésta es la mia, se dijo.» Pasaron por delante de él los machos, muy cargaditos, y detrás seguía el arriero, hombre de mala catadura. «¡Oh! amigo—le dijo Periquillo;—venga un macho; no puedo andar; te haré el honor de acompañarlo». El arriero, al ver la desfachatez del muchacho, le contestó con tono resuelto:—«Anda, anda, pillastrón; no tengo macho para ti». Periquillo entonces, enfurecido, se ladeó el sombrero, tosió fuerte, metió mano á la *faca*, y arremetiendo contra el arriero, le dijo:—«Ya verás si tengo macho»: pero el arriero le largó tal varazo, que le cruzó el rostro, aquel rostro afeminado, de tal suerte, que vino á tierra Periquillo, mal parado y choreando sangre. El arriero se largo riendo y cantando, muy sastifecho de su hazaña.

A poco de ests, acertó á pasar por allí el lego, que regresaba de su excursión.

Paróse el lego al ver el cuepo del muchacho tendido en la carretera; se inclinó y de pronto fijándose en el rostro de Periquillo dijo:—«Calle, este es el muchacho que me invito á comer. Pobrecillo, tiene sangre en la cara; aun late su corazón; aqui se morira; ¡jeal arriba con él y en marcha». Y el bueno del lego, que apenas podia con alforjas, cargó con Periquillo y se lo llevo al convento.

Le entraron en una celdita, le metieron en cama, curáronle la herida; y el pobre lego, á quien el Hadre Prior confiara el cuidado de asistir á Periquillo, lo trato con verdadero amor y caridad.

(Continuará.)

Seccion Avisos



La Correspondencia

REVISTA SEMANAL

DEDICADA A LAS SEÑORITAS

AÑO I.—NUM. 4.

DIRECTOR: VICTOR S. H.

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CALLE CERRITO N° 91.

Redactor y Administrador:

Alvaro Bustamante

Suscripcion adelantada

- Por un mes en la capital. . . \$ 0.10
- Numero suelto del dia. . . » 0.04
- Idem atrasado . . . » 0.10
- Por un año en la capital. . . » 1.00
- Por un semestre en campaña . » 1.20
- En el exterior. . . » 2.00

Este periódico se imprime en la imprenta «LA NUEVA CENTRAL», calle 25 de Mayo número 427.

Que fina y delicada y que su tez!

Sus mejillas son de fragancia, sus gruesos y largos rubisimos azabache.

Mira que esbelto cuello! Que bello talle... Oh angel de dios! ¡escucha una palabra...! sola... me mira... oh ¡gozo inimitable! mirar es hechicero, seductor, vino que el sol que nace.

Me ha escuchado! Se sonrie oh ¡es más que la aurora, más suave que la ma de las fieres, más tierno cántico de las aves.

Deciende... viene á mí. Ya me tienes de rodillas á tus pies, sediento de tu amor, de tus mimitos, de tu amor, no me desprecies.

AVISO

lo es soñar con la GLORIA
y un angel á vez,
lábios purpures de rosa
¡oh! que hace estremecer.

ón vana: dicha pasajera
amor quizá mentido,
do nada verdad encierra
a lagrimas, perfidias y traición.

suelo y esperanza

[-(o)-]

por ti me muero,
por ti suspiro,
me pego un tiro,
dices; no te quiero.

to, no te lo pegues,
to, por cu pa mia,
to, sabes te quiere
amorada Maria

, sabes no puedo
a, entrar en tu casa,
l, por que me hacen guasa
s al verme á tu puerta.

ito, mamá no quiere
ito, dejarte entrar
ito, todos le dicen
e mi te vas á burlar.

o y Jeremias.

Sin ella se moriria:
Loco se volvería,
Por ese sol que alumbra
La simpática Maria
Siempre Maria tendrá
Una rosa para ti.
Paquito porque desprecia
A todas por quererte á tí
Paquito pues yo me muero,
P... me desconsuelas,
Paquito no me des penas,
P... pierdo alegría
P...; porque tu quieres,
A esa «joven Maria?»

Luisa y Eloisa.

Atención y ¡Ojo!

Un joven inglés de buena presen-
cia de 22 años de edad desea casarse
con una Sta. de 28 á treinta años que
disponga de un buen capital, y que no
tenga herederos.

Este joven cuenta con buena letra
y obtuvo cuatro lenguas menos la de
vaca lo único que le falta es la denta-
dura y un ojo pero no se le nota por-
que es de vidrio; en el correo da án ra-
zon.

ATENCION

Le pregunte á uno de ellos el lunes
Che!..qué hacás aquí:

Qué...querés que haga es'toy miran-
do á las muchachas que vienen del
mercado.

Beuena idea le contesté..

Y me dijo estoy esperando que lle-
gue una cocinera que todos los dias
sisa cuatro cobres y espero que me
los dé: por que sino fuese esto me ten-
dría que p mer de barriga al sol para
reventar de una vez

Figúrensen queridos lectores que
clase de tabardillos serán estos como
V. S. R.—y A. P. y E. F. y L. P. y
Los Sres. Jeremias del cotorro F.

(Jerolífico.) De cuatro cuadros de
fostoros sacar una casa redonda.

Mentira es Triunfo

La ambición femenira

UNA NIÑA PRETENCIOSA

—Quieres venir?

—Que esperanza!...

¿Como voy á ir así?

—Es lo mismo: te sentarás á nues-
tro lado sin que nadie te diga nada.

—Oh! en donde «polleras»...des-
sabes tu lo que son: esas par-

manos enguantadas en ricas
y con fórmulas relumbran-
aticismo extremadamente de

Cheralia

(Continua

Yo quisiera.....

-(o)-

Yo quisiera en primer lu-
novia, pero no una novia vu-
niña bonita en toda la extens
palabra, naturalmente que
tambien de buen carácter,
pero bastante rica, no; no
rica porque de la riqueza po-
neral nace el despotismo de
mujeres, y ¿qué hago yo con
posa que reuna todas las ca-
buenas que pueda reunir un
si al fin y al cabo habrá
por pegarme? No; no quiero
y por lo tanto «lo de novia»
hasta mejor oportunidad.

Mejor quisiera ser un hom-
bre sin fortuna, pero no un
dad vulgar, (porque maldi-
cia que tiene el que le llam
célebre cuando apenas pueda
por el peso de los años,) se-
á una edad temprana, á lo
cinco años por ejemplo, habe
por mi valor y mi inteli

Corresponde como yo.
No tengas á tu amada Lola
Señando hay con leones
Por Dios Severito esperando
En la calle Patagones.

Lolita será cumplido
Pero no me hagas traición
As de dar lo prometido
En la calle Washington
porque si no salta del pecho
De este pobre corazón.

La jarra blanca.

RISAS

-)o(-

Ayer tarde por la tarde
Casi me muero de risa
Por que he visto en Maciel
Y Buenos Aires un periodista
Con corbata y sin camisa
Miras si no causa risa
Sabeis quien era
Pues lo podeis figurar
Un poeta de chincha y clavo
que...sirve para clavija
Sabeis quien es R.

tudia! Pa qué, si ya sabe tanto. ¿Que gasta dinero? Ya sé yo ganarlo pa él. ¿Qué no vá á misa? Tampoco voy yo.» Pero la madre iba á misa y encomendaba siempre á Periquillo al ángel de guardia. Vino un día en que el padre de Periquillo se vió envuelto en una ruidosa y dieron con él en Ceuta.

La madre de Periquillo quedó sumida en el mayor desconsuelo, y redobló sus oraciones.

Periquillo se dijo: «ancha Castilla y á vivir.» Compró una navaja de *pincho*. Limpió el poco dinero que en su casa había, y lo gastó en bromas y jaranas. Viéndose ya en apuros y perseguido por unas trampejas, se largó de Madrid camino de Zaragoza.

Pues señor, andando iba con su pitillo en la boca, cuando encontró por el camino á un lego, y sin ceremonia alguna, se le acercó Periquillo y le dijo:—«¿Hermano lego, que llevas ahí en las alforjas? Lo miró el lego, le chocó la apostura y el desparramo del mozuolo, y le contestó.—«Llevo viandas». —¡Oh lego mio!—repuso Periquillo;—el cielo te envía; te convido; vamos á comer que tengo hambre». Rió el lego la ocurrencia, y sacando de las alforjas unos mendrugos de pan y algun fiambre, le dijo:—«toma y buen provecho» y se alejó rápidamente. Lo miró Periquillo con extrañeza, y le quedó muy gravada en la mente la imagen de aquel lego. Comió lo que éste le diera, y por vez primera en su vida, sintió en su corazón, así como un asomo de gratitud.

La desventurada madre de Periquillo no hacia mas que llorar, y pedía en sus oraciones, con el mayor fervor, que Dios Nuestro Señor tocara el corazón de su esposo y de su hijo.



RAMONA ORDOÑES

Recien llegada de Norte América ofrece sus servicios á las personas que deseen visitarla.

CERRITO NUMERO 89

Lecciones de mandolino — Ocurrir á la calle Guarani núm. 8 casa del conocido profesor Emilio Fugassa (Á) Fenuchetti, á precios convencionales.

Peluquería del Globo de Enrique Prongene y C.^o

Salón especial para afeitar y cortar el pelo Gran surtido de perfumerías finas y ropa blanca para hombres.—28 Calle Colon—30 Montevideo.

José Gómez—Pintor al fresco y al óleo, ocurrir á la calle Maciel núm

Impreso en la imprenta "La Nueva Central", calle 25 de Mayo, 427, por cuenta de una empresa particular

M^{me} Thomberg Modista Francesa la más barata y mejor y también reforma vestidos Cerrito 89.

Baños Gounoilhou

— DE —

ISIDRO ANCHUSTEGUI

Son los mejores y demás comodidad y de menos peligro. Cerrito frente á la Universidad.

de nada temen; bur'ona, hasta lo
gerado euclicheadoras hasta la
é imprudentes, y .en fin
nazlas tú callar después!

—Lo arreglaré todo eso. Haré que
te estimen y te atiendan como á mi.
¿Quieres venir, si ó no?

—Te digo otra vez que no.

—Bueno, pues yo digo que si: Si
gamos que ya vá pasando la hora.

Y tomándole de un brazo Emilio
a Juanito le llevó consigo á pesar de
las razones de buena que este adu-
cia, hasta cierto punto bien fundados
y convincentes.

En efecto, como ya se podría apre-
ciar en el diálago anterior, Juanito se
resistia á acompañar á Emilio, hijo de
un ricachón de primer cuño, dueño y
señor de sus voluntades un tanto des-
pótica que ahora le habian sugerido
la idea de ir á pasar un día de campo,
en compañía de varios de sus amigos,
y de unas señoritas «pimpollos en flor»
que gustosamente habian aceptado su
galante invitación.—Si, se resistia á
ir con él, á disfrutar de las delicias de
un día de campo, por que como hijo
de un padre músico «de tres al cuarto»
no le permitian sus necesidades andar
de jacket, con flores en el ojal como
su compañero, —ni tampoco su civilidad
personal se hallaba lo suficientemente
prepara'la para andar en tratos con

Capitan General, haber tenido en un
año diez batallas lo menos, haberlas
ganado siempre de una manera heroica
siempre con los últimos diez hombres
que mesobrevivieran de la refriega,
pero ¿si una bala me imposibilitaba por
completo, para qué me serviría ser un
héroe, si el heroísmo no me podría co-
locar el brazo, la pierna ó la parte del
cuerpo que me faltase? No, no quiero
ser general, me gustaría figurar, pero
mas me gusta aún el caminar derecho,
y no tener de menos ninguna parte im-
portante de mi cuerpo.

Yo quisiera mejor que todo esto ser
un hombre millonario, tener una for-
tuna colosal, poder gozar de una ren-
ta mensual de cien mil libras ester-
linas, para tener todas las comodida-
des necesarias, pero tambien ser in-
mensamente rico, sin ningun titulo
aristocrático, es casi ridiculo; si uno
tiene el titulo y es heredado por sus an-
tepasados tampoco tiene mérito alguno,
por lo tanto despues de haber ambi-
cionado tanto, solo quiero ser de «El
Cabo Primero.»

Milindres.

PASEANDO

Paseaba los otros dias tranquilamen-
te por una de las calles mas céntricas

¡Oh!.. que placer ¡Oh! y que pla-
cer en la calle de Uruguay—Cecilio
Garcia, y Dolores Sanchez; que son
los mas fieles enamorados si no fuera
que:..

JOSÉ GONZALEZ Y MARIA RIAL

MACIEL Y WASHINGTON

Enamorados como Julieta y Romeo,
pero este va á hacer como solia hacer
nuestro poeta Quevedo.

José Rios y Elena Fessona estos
dos candidatos, creo que se quedarán
como siempre, pero le deseamos sea
pronto y con suerte.

RAMILLETE

DE JASMINES DEL CAVO Y ACACIA ROSA

-)o(-

¡Oh...que placer tan grande y que
alegría sentimos al presentar al públi-
co este Ramillete, hecho con tanta per-
fección y esmero para que no quede
sin perfumes puros y limpios la juven-
tud de Montevideo—son flores eleji-
das por las manos más puras del jar-
din, del recreo.

en brazos de la dicha y la realidad nos despierta.

Que nos despierta? Ay!...agüarda.. ya no la tengo entre mis brazos, donde está. ya no lo veo.

Mi corazón se halla oprimido mi pecho angustiado.

—Donde estoy? que me pasa?

—Aún siento en mis oídos el eco de una voz suave y cariñosa....

Ah ¡ya vuelvo en mí! hedespertado ¡Todo fué un sueño!

Tenia un angel entre mis brazos hermosísimo que me embriagaba con su mirar.

Aún siento el fuego de su inocente seno aún veo tu seductora sonrisa aún mis labios se hallan inflamados por el color de los suyos..

—Oh! sino hubiera pretendido ver realizadas mis doradas ilusiones.

Invecil de mí.

Pero no nos desvelemos en pensar dormimos de nuevo que ansio soñar con ella volverla á ver que solo me limitaré á estasiarme en su mirar á embeberme en su sonrisa á estrecharla contra mi pecho á.....á nada más para no despertar porque es muy dulce soñar con la gloria.

El niño bonito.

Sueños, ilusiones, quiméricas fantasmas
Luemos de "gloria," que nada se cumplió,
Solo fueron sueños, sombras pasajeras
Fué tan solo un sueño: todo fué ilusión.

Tocan á vivo al Reves

[-(o)-]

Paste sosteu y figura:

Vi.. muerto y sepultura

En Cámaras y Cerrito

Se encuentra este mono de juna

Y cáspita con V.A.

Pues que ha tenido fortuna

De ensuciar tanto que hay juna

Que ensucio de cabo á cabo.

Saca tripas.

CONSUELO Y RABIA

A F. y M.

□—□

En la calle Cerrito,
Al lado de la lotería;
Hay un sol que siempre alumbra,
Que es la simpática Maria!....
Blanca como la azucena,
Suave melancólica y serena,
Que el día que no la vé Paquito,
Por Dios se muere de pena,
Joven discreto y galan,
F. frente á Maria.

Una señorita de buena familia sea contraer matrimonio con un hombre llero que sea útil y ágil para dirigir el capital dirigirse por carta ó personalmente 54 y 56—de 8 á 9 a. m. precisa que lleve mo....nis.

Tocan á muerto

Por la calle de Cerrito y Cámaras vemos plantado a F. V. con la boca abierta mirando á las simpáticas señoritas de G. que vemos dia, á dia, burrucubios como el presente que un dia trae el zapato al revés y otro al derecho y lo vemos con gusto y placer —tomar el plantón de muertos.

Con cuatro ojos es poco, precisaria las antiparras de su caballo para que lo lleve el dia...blo.

Plivimptin.

EL DILUVIO

En la calle de Cerrito y Maciel se ven continuamente cuatro ó cinco globos quiero decir inganables.

todo suscriptor tiene acion á pu-
suélto de 5 lineas gratis una vez
siempre que sea escrito como exige
la moral,

ADVERTENCIA

A los suscriptores de esta revista, que
pasen de las 5 lineas que se le dedica se
abonará á 2 cts. por línea.
Los originales no se debuelven, sean pu-
blicados ó no.

Cármén

SOÑAR CON LA GLORIA

-)o(-

Una jóven.....mi angel....una vir-
gen ...Vedla alli.

Cuan hermosa es! se cubre con ga-
sas blancas y coronan su cabeza her-
mosas flores.

Oh! que ojos! son más centellantes
que el sol!

Que pequeña es su boca! que perfec-
ta! sus labios son más finos que el co-
ral, más rojos que la guinda.

sembrastes en mi pecho la alegría con
tu presencia no me prives de ella.

Como se ruboriza! que casta y que
pura será su alma! no se atreve a mi-
rarse y por sus ojitos me enloqueseo

Me amaré? su rubor al menos me
lo prueba.

No me miras?

¡Ah deseas aumentar mis penas!

Pero nó, no, no pueda mirar con in-
diferencia este volcan que arde dentro
de mi pecho, pues el corazón de un an-
gel no puede ser ingrato.

En tí sueño continuamente, mi alma
que ama con locura, con delirio,
tu eres el objeto de mi adoración el
idolo de mi alma, tu amor! he ahí mi
solo deseo mi única ambición mi so-
ñada felicidad.

Vuelve á mi esos tus ojos de fuego
prenda del cielo y verán adormecidas
mis penas y trocádose en apacible é
infinito gozo.

Escucha un suspiro...me mira.

Ah! mi corazón no cabe dentro de
mi pecho.

Que manos tan delicadas! las tengo
entre las mias y no me las niega!

Todo su cuerpo tiembla, sus ojos
están fijos en los míos, sus labios son-
rien con suave dicha.

Ha hecho nacer en mi un manan-
tial de indecible gozo y lo siento des-
bordarse!

mas cruzando el espacio y anunciando
llegar á la gloria.

Te he confesado mi pasión me decia
con voz dulce y temblorosa embria-
gándome con su mirar.

Y me haces feliz porque tengo fé en
tus palabras y en tu amor.

Y tu fé me prueba la verdad de la
tuya.

Ah luz de mi alma! completemos
nuestra felicidad uniendo nuestras al-
mas uua vez para siempre.

Ay! te pido si—me decia con voz
melodiosa y suplicante. por el cariño
que nos profesamos, que no pretendas
no mas dicha mi felicidad que la que
siento hasta ahora aunque no te pa-
rezca completa, porque la de «mas
halla» todo es mentira y en llegando
á abarcarla disipa hasta la presente.

—Ah! no, no, esos son temores;
mi corazon te amaré siempre, nuestras
a. mas vivirán eternamente unidas.

.....
—Ay! te equivocas, no conoces que
el amor es simplemente un deseo. . . .
un ardor del alma que nos embriaga
por completo.

El amor. El amor es eterno es di-
vino es un manantial de dicha impe-
recedera.

—Si! aunque divino es un sueño,
un sueño de felicidad solamente.

—Pero del cual jamás despertamos.