



# La Correspondencia del Amor

REVISTA SEMANAL

DEDICADA A LAS SEÑORITAS Y CABALLEROS

AÑO I.—NUM. 3.

DIRECTOR: VICTOR S. ROBANO

ENERO 12 DE 1896

## DIRECCION Y ADMINISTRACION

CALLE GUARANI N° 51.

Redactor y Administrador:

**Alvaro Bustamante**

### Suscripcion adelantada

Por un mes en la capital. . . . .	\$ 0.10
Numero suelto del dia. . . . .	» 0.04
Idem atrasado . . . . .	» 0.10
Por un año en la capital. . . . .	» 1.00
Por un semestre en campaña . . . . .	» 1.20
En el exterior. . . . .	» 2.00

Este periódico se imprime en la imprenta «LA NUEVA CENTRAL», calle 25 de Mayo número 427.

## AVISO

NOTA—todo suscriptor tiene accion á publicar un suélto de 5 líneas gratis una vez por mes siempre que sea escrito como exige la moral,

### ADVERTENCIA

A los suscriptores de esta revista, que pasen de las 5 líneas que se le dedica se abonará á 2 cts. por línea. Los originales no se debuelven, sean publicados ó no.

## EL AMOR

-)o(-

Con todo, no está de mas el advertir que al presentarse un joven delante de su amada con intención de agradecerle, no debe descuidar al conocer cuanto antes bajo todos aspectos, con el fin de no hacer ni decir nada que le sea opuesto.

No haciéndolo así, hablaría en vano y en lugar de interesar al corazón que él quisiera enternecer, le molestaria penosamente, y solo le inspiraría tibieza y repugnancia.--Debe presentarse con modestia y respecto, porque el

primer paso en amores decide del éxito próspero ó adverso.--Sucede a menudo que un joven muy preocupado del amor, tan solo tiene consideraciones por la persona que se lo inspira y adopta una simple urbanidad para con aquellos cuyo auxilio le será sin embargo muy necesario.--Así es que debe de ser afable con los padres de la señorita que quiere obsequiar; porque sabido es que estos siempre ejercen mucha influencia en su hija, principalmente si es joven, y casi se puede asegurar que de ellos depende el logro de sus deseos.

En fin, hay otras muchas cosas que merecerían ciertas observaciones pero cuya apreciación dejamos al tacto y al raziocinio del que quiere ser feliz en amores. Con todo conviene repetir que el buen éxito consiste siempre en la decencia, buen modo, reserva, y sobre todo, en la elección de las palabras que se emplean para explicarse; porque lo mas natural, es que el exterior de la persona sirva de base para formar el juicio que se hace de ella.

*El Administrador.*

## ÚLTIMO CONSUELO

-)o(-

Vas á partir...¡adios! Halle tu nave Del Atlántico mar en el desierto Pizadas hondas piloto experto, Claro el sol cielo azul brisa suave Templan rigores de la ausencia grave La esperanza del cercano puerto Y con vuelo feliz seguro y cierto A su nido de flores buela el ave Todo al marchar gime y suspira Hasta esta tu desgraciada Elvira Pero dejas aquí tu imagen bella, Tu voz que encanta tu vondad que [inspira Como al perderse dejan honda huella La vibración sublime de una lira Y el reflejo celestial de una estrella. Por esa puerta de Elvira Sale muy grande cabalgado: ¡Cuanto del hidalgo moro, Cuanto de la yegua baya!

¡Cuanta pluma gentileza  
Cuanto capellar de grana  
Cuanto bajo bosugui  
Cuanto raso que se exmalta!

De Buenos Aires  
*Celestino Sanchez*

## Romance de una Andaluza

¡Oh que verd necesidad,  
Ingrato Juan D. Cometez!  
Disparate de la celva,  
Será tu mudanza siempre,  
¡Ay mozuelo buqueribio  
Y que perdido que eres  
Pocos sabes tu guazon  
Lo que en tu hermosura pierdes  
Mira que dinero pierdes mala  
Cara y años 100  
Por que no vales  
Un pelo ni por guapo  
Queden Luisa Escurpión.

Más vale saber dice la común sentencia que el pobre puede ser rico, y el rico no compra ciencia.

## A LAS NIÑAS

Sepan cuantos malbitas  
Las escuelas de amor cursan  
Que sino pagan patente,  
Pueden irse á una zahurda  
Nunca faltan aqui mayas  
Y así, en no dando tripulan  
A los amantes pelones,  
Que sus talagos no dán  
Solo quieren al que dá  
Aquella rica escultura  
Que los cristales de Eresma  
En metal precioso acuñan  
Porque nos enseña el tiempo  
Que no se compran angútas  
Bragas cual dicen las viejas  
Las inestinales truchas.

! A. B.

A MI AMADA

A ETELVIRA VAZQUEZ

Duerme ¡oh! bella en paz y calma  
Sobre tu adorado lecho,  
Etelvira sin pesares en el alma  
Ni suspiros en el pecho,  
Duerme tu mientras yo velo  
Languida trova sin que te turbe  
En tu alcoba mi quebranto.

Fascinás Etelvira Vazquez  
El amor que tu encerraste  
Jamás de mi pecho salta  
Sinó en llanto desecho  
Quisiera arrancar del pecho  
Pedazos del corazón.

Amadme querida, amadme  
Daos á mi sin recelo  
Yo os seré siempre constante  
Y mi amor será tu cielo,

ROGELIO MORTÓLA.

Otra innovacion para los jovenes

Santa Maria, que me llegue el dia,  
Santa Sinfrosa, he de encontrar es-  
posa.

Santa Isabel, que me sea fiel  
Santa Juana, que me sea urbana,  
Santa Magdalena, que no me cause  
[pena

Santa Estrella que sea bella  
San Clemente, que ame eternamente  
San Abdón, que me ame de corazón,  
San Luis, que me haga feliz,  
Santa Enriqueta que no me sea co-  
queta.

San Lupo, que no le gusta el lujo,  
Santa Cristeta, que no sea vieja,  
Santa Arapina, que tenga esterlinas  
San Tiago que pase por lo que lo  
que yo hago]

Santa Eulolia, que no se me enoje  
[si me vé con otras]  
Santa Maria que se ria cuando paseo  
con mi querida)

orabla al reves.

INVOCACION QUE PUÉDEN HACER LAS  
JOVENES QUE DESEAN CASARSE

Kirie, yo quisiera,  
Chiste ser casada.  
Kire-pido á todos los santos.  
Chiste que sea mañana,  
Santa Maria, que me llegue el dia.  
San Frutuoso, de encontrar esposo  
San Mateo, que no sea feo.  
San Juan, que sea Galán,  
San Bruno, que no sea tuno,  
San Miguel, que me sea fiel,  
San Andrés, que sea cortés,

San Honorato, que no gaste basto.  
San Severino, que no le guste el  
vino.

San Clemente, que sea deligente,  
Santa Rosa que me lleve en carroza.  
San Justo, que sea á mi gusto.  
San Enrrico, que sea muy rico.  
San Abdón que tenga buen corazón.  
San Bonifacio, que haga me palacio.  
San alijo que no sea viejo.)

(Continuará.)

Recreaciones diversas y amorosas

(EL AMANTE)

Jóvenes caballeros  
amad y honrad á las niñas,  
pues triste es la vida cuando  
no se tiene una querida.

(LA QUERIDA)

Pues son tantos los rigores  
y penas que da el amor,  
extraño se me hace á fé  
que injurrais á ese Dios.

(EL AMANTE)

Niña: pues llegó la edad  
del amor, ¿porque no amar,  
y muy deveras á un jóven  
bello discreto y galan?

(Continuará.)

C. S. B.

Un consejo moral

A mis amigos ó á los jóvenes en ge-  
neral guardaos de las malas compa-  
ñias y principalmente de los golosos,  
aficionados á las bebidas, blasfemos  
ladrones, tunos y de todos aquellos que  
puedan deshonorarte y destruir tu sal-  
tud, porque aunque no fueses como  
ellos y no tuvieras voluntad de hacer  
mal, darías lugar á que los demás te  
tuviesen en mal concepto; busca mas  
bien á los que sabes se ejercitan en  
obras virtuosas y honestas y son esti-  
mados por los hombres de bien.

Y así cuida de que el temor de Dios  
y el de los hombres no se aparte nun-  
ca de tus ojos, y serás amado y ala-  
bado de todos por tu buena vida y  
honesto comportamiento que es el  
mejor y mayor amigo que puede ayu-  
darte en tu amor.

Celestino.

Belleza perpetua

Para que una señorita goce de com-  
pleta perfeccion en su belleza, es ne-  
cesario que tenga.

1.° Tres cosas blancas: el cutis,  
los dientes y las manos.

2.° Tres negras: los ojos, las pesta-  
ñas y las cejas

3.° Tres largas: el talle, el cabello,  
y las manos.

4.° Tres rosadas: los labios, las uñas  
y las mejillas.

5.° Tres anchas: el pecho, el entre-  
cejo, y la frente.

6.° Tres cortas: los dientes, los  
pies, y las orejas.

7.° Tres estrechas; la boca, el em-  
peine del pié, y la cintura.

8.° Tres pequeñas: el seno, la nariz,  
y la cabeza.

9.° Tres gruesas: los brazos, las  
pantorrillas, y las piernas.

Celestino Sanchez Bustamante.

ORACION A CUPIDO

Las señoritas que la rezaren se casarán jovenes

Cupido, gran rey, permitid que yo  
tenga un hombre que ame solamente  
a mi; os ruego de veras que lo tenga  
para el día de Enero, de pasar el car-  
naval alegre y contenta, de aprove-  
char la buena estacion desde la Pascua  
á la Ascension, de recojer por San  
Juan lo que hayamos sembrado, de  
vendimiar por San Miguel para llenar  
nuestros cauastos, de tener mi festin  
por San Martin, y que estemos casa-  
dos por San Andrés. Amen.

Cecilia Gomez.

ARREPENTIMIENTO

DECICADO A LA SEÑORITA ANITA CASTELLAN

Pédoneme, querida, si en noche de  
[martirio]  
De loco sufrimiento, de rudo padecer  
Te herí con mis palabras, y loco en m  
[delirio]  
Tuve por un instante los sueños d  
[mujer]

Pérdóname, sufría. No sé porque ha  
[momento]

A MI AMADA

A ETELVIRA VAZQUEZ

Duerme ¡oh! bella en paz y calma  
Sobre tu adorado lecho,  
Etelvira sin pesares en el alma  
Ni suspiros en el pecho,  
Duerme tu mientras yo velo  
Languida trova sin que te turbe  
En tu alcoba mi quebranto.

Fascinas Etelvira Vazquez  
El amor que tu encerraste  
Jamás de mi pecho salta  
Sinó en llanto desecho  
Quisiera arrancar del pecho  
Pedazos del corazón.

Amadme querida, amadme  
Daos á mi sin recelo  
Yo os seré siempre constante  
Y mi amor será tu cielo,

ROGELIO MORTÓLA.

Otra innovacion para los jovenes

Santa Maria, que me llegue el dia,  
Santa Sinfrosa, he de encontrar es-  
posa.

Santa Isabel, que me sea fiel  
Santa Juana, que me sea urbana,  
Santa Magdalena, que no me cause  
[pena

Santa Estrella que sea bella  
San Clemente, que ame eternamente  
San Abdón, que me ame de corazón,  
San Luis, que me haga feliz,  
Santa Enriqueta que no me sea co-  
queta.

San Lupo, que no le gusta el lujo,  
Santa Cristeta, que no sea vieja,  
Santa Arapina, que tenga esterlinas  
San Tiago que pase por lo que lo  
que yo hago]

Santa Eulolia, que no se me enoje  
[si me vé con otras]

Santa Maria que se ria cuando paseo  
con mi querida)  
orabla al reves.

INVOCACION QUE PUÉDEN HACER LAS  
JOVENES QUE DESEAN CASARSE

Kirie, yo quisiera,  
Chiste ser casada.  
Kire-pido á todos los santos.  
Chiste que sea mañana,  
Santa Maria, que me llegue el dia.  
San Frutuoso, de encontrar esposo  
San Mateo, que no sea feo.  
San Juan, que sea Galán,  
San Bruno, que no sea tuno,  
San Miguel, que me sea fiel,  
San Andrés, que sea cortés,

San Honorato, que no gaste basto.  
San Severino, que no le guste el  
vino.  
San Clemente, que sea diligente.  
Santa Rosa que me lleve en carroza.  
San Justo, que sea á mi gusto.  
San Enrrico, que sea muy rico.  
San Abdón que tenga buen corazón.  
San Bonifacio, que haga me palacio.  
San alijo que no sea viejo.)

(Continuará.)

Recreaciones diversas y amorosas

(EL AMANTE)

Jóvenes caballeros  
amad y honrad á las niñas,  
pues triste es la vida cuando  
no se tiene una querida.

(LA QUERIDA)

Pues son tantos los rigores  
y penas que da el amor,  
extraño se me hace á fé  
que injurrais á ese Dios.

(EL AMANTE)

Niña: pues llegó la edad  
del amor, ¿porque no amar,  
y muy deveras á un joven  
bello discreto y galan?

(Continuará.)

C. S. B.

Un consejo moral

A mis amigos ó á los jóvenes en ge-  
neral guardaos de las malas compa-  
ñias y principalmente de los golosos,  
aficionados á las bebidas, blasfemos  
ladrones, tunos y de todos aquellos que  
puedan deshonorarte y destruir tu sa-  
lud, porque aunque no fueses como  
ellos y no tuvieras voluntad de hacer  
mal, darias lugar á que los demás te  
tuviesen en mal concepto; busca mas  
bien á los que sabes se ejercitan en  
obras virtuosas y honestas y son esti-  
mados por los hombres de bien.

Y asi cuida de que el temor de Dios  
y el de los hombres no se aparte nun-  
ca de tus ojos, y serás amado y ala-  
bado de todos por tu buena vida y  
honesto comportamiento que es el  
mejor y mayor amigo que puede ayu-  
darte en tu amor.

Celestino.

Belleza perpetua

Para que una señorita goce de com-  
pleta perfeccion en su belleza, es ne-  
cesario que tenga.

1.º Tres cosas blancas: el cutis,  
los dientes y las manos.

2.º Tres negras: los ojos, las pesta-  
ñas y las cejas

3.º Tres largas: el talle, el cabello,  
y las manos.

4.º Tres rosadas: los labios, las uñas  
y las mejillas.

5.º Tres anchas: el pecho, el entre-  
cejo, y la frente.

6.º Tres cortas: los dientes, los  
pies, y las orejas.

7.º Tres estrechas; la boca, el em-  
peine del pié, y la cintura.

8.º Tres pequeñas: el seno, la nariz,  
y la cabeza.

9.º Tres gruesas: los brazos, las  
pantorrillas, y las piernas.

Celestino Sanchez Bustamante.

ORACION A CUPIDO

Las señoritas que la rezaren se casarán jovenes

Cupido, gran rey, permitid que yo  
tenga un hombre que ame solame-  
a mi; os ruego de veras que lo tenga  
para el mes de Enero, de pasar el car-  
naval alegre y contenta, de aprove-  
char la buena estacion desde la Pascua  
á la Ascension, de recojer por San  
Juan lo que hayamos sembrado, de  
vendimiar por San Miguel para llenar  
nuestros caastos, de tener mi festin  
por San Martin, y que estemos casa-  
dos por San Andrés. Amen.

Cecilia Gomez.

ARREPENTIMIENTO

DECICADO A LA SEÑORITA ANITA CASTELLAN

Pérdoneme, querida, si en noche de  
[martirio,  
De loco sufrimiento, de rudo padecer,  
Te herí con mis palabras, y loco en mi  
[delirio,  
Tuve por un instante los sueños de  
[mujer.

Pérdóname, sufría. No sé porque hay  
[momentos

Que rujen en mi pecho tormento de  
[dolor  
Yo tan de mis labios mezclados con  
[tormentos,  
Palabras que no llenan los sueños del  
[amor.

Perdóname! Ya sabes lo mucho que  
[he sufrido!  
Olvida mis palabras, volvámonos á  
[amar  
No leas mi delirio, arrójalos al olvido  
Felices como antes volvamos á gozar.

Gocemos, que en mi vida tan solo  
[existe un sueño  
Fundir en solo un alma, el alma de los  
[dos  
Y siendo tu mi amada, ser siempre yo  
[tu dueño  
Pues te amo como un loco, te quiero  
[mas que á Dios!

Ydeal de mis amores; ensueño de mi  
[vida,  
Espíritu sin nombre, angélica mujer,  
Tu has guiado por el mundo mi planta  
[dolorida,  
No puedo un solo instante dejarte  
[de querer?

No puedo es imposible! Ya ves que  
[arrepentido,  
Mi espíritu arrepentido me arrastra  
[hoy hasta tí,  
Te pide de rodillas que arrojes al  
[olvido  
Palabras que yo mismo no se como  
[preferir!

se pues te amo que ha  
[vuelto la alegría  
A mi alma abandonada, sumida en el  
[dolor,  
Y hoy brotan de su fondo palabras de  
[armonía  
Que llevan en su seno la esencia de  
[mi amor!

Ydeal de mis amores, ensueño de mi  
[vida,  
Espíritu sin nombre angélica mujer,  
Tu has guiado por el mundo mi planta  
[dolorida  
No puedo un solo instante dejarte de  
[querer  
Y si lees estas palabras quien soy tu  
[has de saber.

N. N.

¡Te aborrezco!.....

-)o(-

Mujer que me has engañado  
Me has burlado mi cariño,  
Y á mi corazón de niño  
Por placer has destrozado;

Sabe que ya te he olvidado,  
Que ya tu rostro alagüeño  
No me hace sentir empeño  
De pensar en él mis labios;  
Que por tus viles agravios  
*Te desdeño, te desdeño.*

Los golpes del corazón,  
Que hasta mi mente dilata,  
Me repiten que una ingrata  
No merece compasión,  
Juzgando con fría razón  
contra tu vileza arrecio,  
Y ya que pones en aprecio  
Tu cuerpo con su belleza;  
Tu varonil entereza  
*Te desprecio te desprecio.*

Ya no volverá aquel día  
De dulce amor, suave calma,  
En que tu sola imperabas  
En mi alma á porfía;  
Conozco tu villanía  
Y solo desden te ofrezco,  
Que si tu amor no merezco  
Darte el mio es un delito.  
Así es que solo repito  
*Te aborrezco, te aborrezco*

Mujer menudo reptil  
Eres del hombre baldon,  
Lleva pues la maldición  
que lanzo con voz febril;  
Y cuando tu juvenil  
Alma se halle lacerada,  
Piensa si que fuiste amada  
Con locura y ansiedad;  
Y que hoy por tu vanidad  
Te contemplas desdeñada.  
*Tabardillo.*

### Ramillote de acacia Rosa

-)o(-

Tenemos el gusto de participar á  
nuestros lectores este ramillote que  
hemos arreglado en el jardín del Oli-  
var para que sea participado á todos  
los que de este oloroso ramo quieran  
tomar su fragancia que llegan los ricos  
olores hasta el palacio de Monpen-  
sier en Francia.

Stas. Emilia Marcos, Telesfora y  
Sara Rucker, Cecilia Guedia, Eulalia  
Mercer, Isabel Espinosa, Maria Go-  
mez, Dominga Rios, Gertrudez Lopez,  
Angelita Sacarello, Juana Real, Pau-  
la Vila, Lucia Castellanos, Manuela  
Perez, Carmen Robano, Maria Pita,  
Sara Ortiz.

### A mi estrella

Cuando la noche tiende su manto  
Y asoma pálida su faz la luna,

Hiende los aires mi triste ca-  
Suepira el alma, lloro por una  
Mujer querida, mujer amada  
Como ninguna lo puede ser,  
La busco ancioso con la mirada  
Ay! solo mi alma la alcanza á ver.

Gimen las cuerdas de la guitarra  
Y expresan fieles mis sufrimiento;  
Dolor agudo mi alma desgarrar  
Mis tristes voces las lleva el viento  
En vano busco mirando al cielo  
La estrella amiga de mis amores  
En la que pongo todo mi anhelo  
A la que ofrezco todas mis flores.

Ay! no la hallo ¿donde habrá huido?  
¿Que velo cubre sus resplandores?  
Aves canoras! mostradme el nido  
Do el angel se halla de mis amores  
Calmad mis ansias decidme donde  
Podré encontrarla para allí ir...  
La quiero tanto!.. ¿quien me responde?  
Silencio... Oh! cielos! voy á morir.

Así diciendo cesó mi canto,  
Perdióse el eco de mi canción,  
Rompióse el velo, cesó mi llanto,  
Inundó el goce mi corazón  
Fué que el ángel por quien lloraba  
En ese instante vino hácia mí,  
¿Dudas, me dijo, de si te ataba  
Cuando tan solo vivo por tí?..

Corto silencio reinó un momento  
Hasta que un beso lo interrumpió  
¿Te amo! me dijo, con dulce acento  
Y entre mis brazos se columpió  
Ceñí su talle, lancé un gemido  
Sentí en mis venas la sangre arder  
Miré sus ojos... y á su fluido  
Sentíme luego destallecer.

Desde esa noche, mirando al cielo  
Veo la estrella de mis amores,  
En ella pongo todo mi anhelo,  
A ella le ofrezco todas mis flores.

*Ofloda.*

Diciembre 1896.

### EL DOS DE MAYO

-)o(-

Oigo, patria, tu afición,  
Y escucho el triste concierto  
Que forman tocando á muerto  
La campana y el cañón.  
Sobre tu invicto pendón  
Miro flotantes crespones,  
Y oigo alzarse otras regiones,  
En estrofas funerarias,  
De la iglesia las plegarias,  
Y del arte las canciones.  
Lloras por que te insultaron

Los que sa amor te ofrecieron...  
 ¡A ti, á quien siempre temieron,  
 Porque tu gloria admiraron,  
 A ti, por quien se inclinaron  
 Los mundos de Zona á Zona;  
 A ti, soberbia matrona,  
 Que libre de extraño yugo,  
 Ño has tenido mas verdugo  
 Que el peso de tu corona!...  
 Doquiera la mente mia  
 Sus alas rapida lleva,  
 Alli un sepulcro se eleva  
 Cantando tu valentia;  
 Desde la cumbre brasia  
 Que el sol indio tornasola,  
 Hasta el Africa que inmo.a  
 Sus hijos en torpe guerra,  
 !No hay un puñado de tierra  
 Sin una tumba española!...

(Continuará)

A. B.

## PARA TI

Esta flor que te envío, es de mi lira  
 la mas fragante que engendró su amor;  
 ozana vivirá si la acaricias,  
 si la desprecias perderá su olor.

En su caliz purpúreo y sonrosado  
 te mando un beso, tomáraslos á la par,  
 cuidado como el aura al sospecharlo,  
 penetra cauta en tu virgíneo altar.

Si una perla encontrases escondida,  
 como temiendo evaporarse al verte,  
 apúrala tambien, que no es acibar;  
 ella es mi carazon, ella es mi suerte.

Y asi conservarás dentro del alma  
 las prendas que te envío en mi embeleso  
 la lágrima tranquila y desgraciada,  
 el cáliz de oro y dentro del, el beso!!

### CEFIRANTE ROSA

Poa Rucker. Esta simpática y hermosa señorita vale mas que un tonel de oro, el dia que la vimos nos embargó la atencion, por su esbelto talle, y su mirada que encanta al que la vé.

## ADVERTENCIA

-)o(-

Para el número próximo publicaremos con este título.

La mujer hermosa una obra que tanta aceptación tiene por uno de los mejores escritores.

Pues ya lo saben queridas lectoras y lectores.

## ESTATUAS

I

Acabó Miguel Angel su perfecta estatua de Moisés,  
 y viendo que tan solo le faltaba la voz, la vida, y el ser:

Si no has de tener luz en esos ojos que siento que me ven,  
 no existas, exclamó desesperado,  
 y el rostro le rompió con su cincel.

II

Cual la clásica estatua mutilada bella y sin expresion,  
 eres mujer, á quien soñé perfecta cegado por mi amor.

Si yo no he de darte sentimiento y [alma  
 no vuelvo á verte, no;  
 ojos que nada dicen cuando miran nunca los miro yo.

Yo busco aquellos ojos que reflejan en la pupila un sol;  
 ojos que cuando miran, amanece en cada corazon.

No basta que revele tu hermosura la humana perfección;  
 el amor es un cielo en el que debe transparentarse Dios.

III

Las plastica belleza, cuyos ojos, no hablan cuando ven,  
 es una estatua cuyo beso helado no despierta el placer.

Para labrar el mármol el artista tiene fuerza y poder:  
 para labrar el alma que yo busco ¿quien me dará el cincel?

J. D. P.

## TRATADO DE LA FISONOMÍA

POR EL CUAL SE CONOCE LA NATURALEZA Y LAS INCLINACIONES DE LAS PERSONAS, POR LA DIVERSIDAD DE LAS PARTES DEL ROSTRO, ETC.

El hombre que tiene el cabello liso, largo, de color blanco ó rubio, fino ó fácil de arreglar, es naturalmente tímido, pero fuerte, pacífico en las compañías, y siempre bien recibido y agradable en todas partes donde se encuentre.

El que los tiene fuertes, ásperos y

cortos, es muy intrépido, atrevido, inquieto, {arrogante, muy á menudo engañoso y mentiroso, curioso las cosas bellas, mas simple que sabi aunque la dicha le persigue siempre.

El cabello crespo indica un hombre de duro carácter ó de una gran sencillez, y hay quien aunando tiene á la vez las dos. Los que tienen mucho cabello sobre las sienes son sencillos, amantes de la gloria, se fían con facilidad de otros, creen cuanto se le dice, son poco empaendedores, groseros en sus discursos, y gozan poco de amor.

Los cabellos ásperos, rizados, y parecidos á una peluca, denota un hombre sencillo, atrevido, soberbio de concepción tardia, fácil en encalorizarse, embustero, lujurioso y maligno. Si los cabellos se le rizan y levantan aunque sea poco, pero sobre la frente será sencillo, ni bueno ni muy apto para la música. Los que tienen el cabello espeso son lujuriosos, de fácil digestion, soberbios, crédulos, descuidados de poca memoria, curiosos y desgraciados, los de cabello rojos son envidiosos, malignos, embusteros y maldicientes.

Los cabellos muy rubios caracterizan á un hombre apto para todo, entusiasta del honor y las vaneglojas, mientras que los negros revelan un hombre capaz de realizar todas las empresas, mas inclinado al bien que al mal: servicial y laborioso, secreto y feliz.

Los cabellos blanquecinos y grises, denota un hombre débil, por completo temeroso, gacioso y débil, de gran juicio de mediana capacidad. El hombre que tiene regular cantidad de cabello ó de color comun es agradable, mas inclinado al bien que al mal; aficionado al reposo, a la limpieza y de buenas costumbres; y los que durante su juventud tienen cabellos blancos son cambiadizos, sujetos á la lujuria soberbios, insolentes y muy habladores.

(Continuará)

### Seccion Avisos

## RAMONA ORDOÑES

Recien llegada de Norte América ofrece sus servicios á las personas que deseen visitarla.

CERRITO NUMERO 89

Lecciones de mandolino — Ocurrir á la calle Guarani núm. 8 casa del conocido profesor Emilio Fugassa (á) Fenuchetti, á precios convencionales.

Peluquería del Globo de Enrique Protogene y C.º

Salón especial para afeitarse y cortar el pelo Gran surtido de perfumerias finas y ropa blanca para hombres.—28 Calle Colon—30 Montevideo

José Gómez—Pintor al fresco y al óleo, ocurrir á la calle Maciel núm. 69

## AVISO

NOTA—todo suscriptor tiene acion á publicar un suélto de 5 líneas gratis una vez por mes siempre que sea escrito como exige la moral,

### ADVERTENCIA

A los suscriptores de esta revista, que pasen de las 5 líneas que se le dedica se abonará á 2 cts. por línea.

Los originales no se debuelven, sean publicados ó no.

## CARTAS

Montevideo, Diciembre de 1895—  
Señor director de LA CORRESPONDENCIA DEL AMOR—Presente estimado y apreciable amigo: He recibido el primer número de su culto é ilustrado periódico semanal, en el cual he leído con sumo interés los variados artículos que en él ha tenido á bien insertar siendo escritos con toda cultura y con un lenguaje especial para el bello sexo.

Sí, apreciable amigo, debo manifestarle por ahora, que siempre que sea escrito en el estilo como el primer número, obtendrá un sin número de aplausos de parte de todos los lectores, que por cierto, á mi modo de ver, se-

gran interés, tanto para los caballeros como para las señoritas.

Sin más, creo haberlo molestado por un momento con estas líneas, no dejando de felicitarlo una vez más augurándole buena suerte, como al mismo tiempo, deseare le salga victorioso en todos los *lances* que en el porvenir pudiera tener.

Siempre manténgase fuerte entre los fuertes, que estoy seguro que la punta de su espada no se truncará jamás, dando pruebas de su valía.

*Manuel Suarez.*

Suyo y S. S. S.—Diciembre 1895.

Agradecemos sus finas atenciones á mi querido amigo Manuel Suarez que tanta prosperidad á tenido para con nosotros.

Cartas como estas, nos llenan del más legítimo orgullo.

EL DIRECTOR.

## EL NIDO

A MI AMADA

Una tarde me decia  
oh poeta! eleva el canto

su tierno arrullo las aves  
y su perfume las brisas.

Y tendrás en tu embeleso  
reclamando en mi regazo  
por cada santo un abrazo  
por cada sonrisa un beso.

Deja que exhale su queja  
la multitud que murmura  
hagamos nuestra ventura  
como hace el panal la abeja.

Deja que la gloria vana  
te abandone en la penumbra  
que te importa si te alumbrá  
el fulgor de la mañana.

Dios que reparte la gloria  
y vela por nuestra suerte  
Dios que en mártir te convierte  
ha hecho en la vida ilusoria.

El an

car á las señoritas, los escollos de la primera inclinacion porque el ataque principia casi siempre bajo los auspicios injeniosos de *La Correspondencia del Amor* que es periódico que mas desengaña y da luz Bien estar á toda señorita que le plazca el amor puro limpio y sin mancha.

(Continuará).

*El Administrador.*

## HORAS FELICES

Maria Lopez: teníamos conocimiento de que en la calle Cerrito entre Maciel y Perez Castellanos, vive esta simpática señorita; obedeciendo al interés que despertaba para nosotros esta noticia, acudimos en secreto a cerciorarnos de la verdad.

Con fortuna se cumplieron estas indagaciones:

Era de tarde el dia que la vimos, y asi pudimos admirar con convencimiento esos dotes poco comunes que se exhiben modestamente ante la vista del que ama y aprecia la hermosura.

Maria, á simple mirada, es la satisfaccion exigente; su cabeza es una belleza; tiene los ojos

Y si acaso mala hace  
Su conducta nos dedica,  
La ignorancia asi se explica  
Del que ella sin razones,  
Y á volar las pretenciones  
Y que se rasque si le pica.

*Pataleo.*

## Verdades cazueleras

### TEATRO SAN FELIPE

Precioso aspecto—La vista del admirador no encuentra donde detenerse por la variedad de tantísima hermosura.

Allí, unas rien de los graciosos chistes del simpático y aplaudido Orejon: otras sin perder un áfice del espectáculo ni distraer un instante una mirada viva y penetrante que lanzan al prosenio devorando el argumento.

Algunas cambian de sitio por la incomodidad que les causa el tener delante tantas cabecitas.—Las más corren aqui y allá oyendo con singular interés conversaciones que no debian interesarles y que luego cuentan á su modo con más ó menos aumento dándole

darle el esquinazo, se miran los enamorados maldiciendo la tenaz oposicion.

Alguna columna se ofrece para ampararlos de la mirada de la tia que ni con su edad avanzado ha disminuido una vista de lince que á toda prueba conserva.

En estas noches calorosas el balcón les convida á respirar más fresco ambiente y en los entreactos, qué felicidad! si rie con libertad y los enamorados hacen encontrar sus visuales y se comunican tanta feliz idea, tanto cariño....; pero, fatalidad, la campañanda anuncia el principio del acto y el fin de tan feliz momento.

En cambio otras inmóviles en sus sus asientos ni les anima el espectáculo ni piensan sino en su desdicha. Esperan algo que no llega; pero premeditan una venganza llena de reproches, súplicas ó llanto.

¿Porqué no has ido! Tu sabrás que yo no faltaba.

¿Te he esperado tanto! pero sin duda algo de mayor interés te ha detenido.

No querida; mamá tuvo que hacer una visita de cumplimiento y tuve que acompañarla; tu eres tan buena y me perdonarás;—No seas cruel; sabes que te quiero tanto y no dudes un instante de mi conducta.

Otras por el contrario.—Caballero, la falta de Vd al no cumplir su palabra es imperdonable; pero señorita!—Ya ha oido Vd lo que le he dicho.—

# BRIC-A-BRAC

Un candidato á un empleado del estado, que estaba cansado ya de solicitar audiencias sin conseguir nada, salió una noche al encuentro del ministro y le dijo en tono amenazador:

—¡Deme Vd. un empleo porque si nó...

—Si nó, ¿que?—replicó el ministro.

—Me moriré de hambre.

## RAMILLETE

DE ACACIA ROSA

Del jardín Reconquista entre Macie y Perez Castellanos.

Tengo el honor de arreglar una maceta con flores de este jardín, lo cual las formarán los siguientes pinpollos Matilde y Margarita Duteda, Maria Luisa, y Filomena del mismo jardín y el clave! Rosa, Juan Carlos, que lo colocaremos en el centro de estas flores hermosas.

*Artemisa.*

Conjunta de ser hermosa  
Tiene su aire salerosa  
Y su carácter seductores  
La española Diosa del mapa  
Algo más la Sevillana  
Es muy dulce la Italiana  
Y constante en el amor.  
La Paraguaya es humilde  
La Chilena cariñosa  
La inglesa muy hacendosa  
La alemana es un primor  
La francesa es elegante  
La peruana es echicera  
Celosa la brasilera  
Por su voz y su candor  
Pero al decir la verdad  
No se falle en una sola  
Declaró la carambola  
Como cosa en general  
Como hermosa y echicera  
Como mujer elegante  
En su amor firme y constante  
Es la mujer Oriental

*Celestino Sanchez*

## PENSAMIENTOS

Si aspiro solo á vivir  
En sombra, silencio y paz,  
¿Porqué, cual sombra fugaz,  
Hacerme á la luz salir?  
Yo soy un hombre de ayer

*Lucio Espunzo.*

## Ramillete de la Union

Tengo el mayor placer en dedicarles estas hermosas flores á los jardineros de esa villa.

Espino Egipcio.—De las cuales voy á formar las siguientes prendas.

Señoritas Aurora Aramendi Margarita Lema, Elvira Neris y Flora Davinsores Olivia Santos, Juana Ivalde, Angela y Catalina Perrone, Juana Platero, Carlota Corta, Sara Nieto, Gregoria Urdian, Angela Sivori.

*Rosa.*

## ANGELES EN LA GLORIA

Maria Gomez, imájen del cielo  
benedicid... nos engaña

lector aprieta el paso.

Una gloria elegante y hechicera  
dió á Pepa, un desengaño de primera,  
y otra gloria, mujer de medio pelo,  
le dió otro de *primissimo cartello*.  
Desengaños fatales  
causan siempre las glorias terrenales.

## RIMA

De la luz la mente fascinada,  
cercan en derredor,  
y, zahori misterioso, la mirada,  
penetra los arcanos del amor.

El corazon abruma del deseo  
el vértigo tenaz  
y escucha en su peerpetuo devaneo  
vibrar él eco de una voz falaz.

Soñar y padecer, premio que al-  
[canza  
nuestro anhelar aquí;  
escollo y tentacion de la esperanz  
es del deseo el loco frenesi.

Orbita tiene el sol, el mar cimíento,  
y rumbo el esquillón,  
mas ¿qu  
[mient

*Ella*, es un joven de ganarda apos-  
tura, alto, elegante y simpático. Gusta  
mucho y es de su mas exquisita  
afición interpretar el arte que inmortaliza  
a Rosini, á Wagner, á Meyerbeer,  
á Gcunod, á Verdi, y á tantos otros  
que con la aurora inspiracion melódica  
de sus almas tiernas y delicadas han  
legado al mundo infinitas armonías  
que viven y resuenan en nuestros  
espíritus con écos impercederos,  
impregnando á nuestro corazon con  
sus notas tristes y melancólicas  
unas veces, retozonas, inquietonas  
y alegres otras.

*Ella*, viste de negro, razon por la  
cual mas de una vez ha dado motivos  
para que *el* dando expansion á sus  
aficiones musicales hayan entonado  
esta cuarteta:

Negro el calor de tu traje  
oscuros tus ojos son;  
negro por tus amores  
tengo J..., el corazon.

Para mayor claridad (á los que aun  
no los conozcais) os diré que «él» se  
llama como el padre de Enrique IV  
de Francia, y «ella» lleva un nombre  
compuesto de seis letras, cuyas cuatro  
primeras forman el de santo varon  
de los más importantes y primordiales  
de la Sagrada Biblia y las otras  
dos restantes componen la cuarta nota  
musical, para colmos de l dato  
agregaré que vive en la calle que lleva

anniciante le an,  
y lloraba de angustia al verme solo  
de mi jornada al fin.  
Y aunque seca de nada me servia,  
aquella fior guardé  
para que cuente, si de ti le hablo,  
cómo sabes querer.

## XII

No es posible que me hayas olvidado  
ni me dejes—jamás de recordar,  
cuando otro hombre te diga que te  
[adora  
compara ambos amores con afán:  
es posible que al leer en nuestras almas  
no sepas tu llorar.

Y si como yo otro hombre, hermosa mia,  
al verte siente el corazon latir,  
no le des, como á mi dule esperanza,  
¡no le ames como me has amado á mi!

*J. F. Lucian.*

## Seccion Avisos

Lecciones de mandolino—Ocurrir [á la calle  
Guarani núm. 8 casa del conocido profesor  
Emilio Fugassa (á) Fenuchetti, á precios convencio-  
nales.

Peluquería del Globo de Enrique Prongenes y  
C.

Sakón especial para afeitar y cortar el pelo  
Gran surtido de perfumerias finas y ropa blanca  
para hombres.—28 Calle Colon—30 Montevideo

José Gómez—Pintor al fresco y al óleo, ocurrir  
á la calle Maciel núm. 69.

Me Thomberg Modista Francesa la más bara-  
ta y mejor y también reforma vestidos Cer-  
rito 89.

Ramona D. Ordoñez Ofrece sus servicios al públ  
ico en general—Damas de 10, á 4 caballeros de  
4½ á 7½—Cerrito 89.

guardó el blanco panu  
que apasionada me diste  
empapado en tus lágrimas de duelo,

Lo recuerdo muy bien llorabas tanto  
de tal suerte sufrías,  
que desde entonces inundó tu llanto  
mis negras noches y mis tristes días.

Como el granado en flor tus labios rojos,  
ardientes me besaron,  
y, astros de tu pasión, tus negros ojos  
hasta el fondo del alma me miraron.

Al darme de tu llanto aquel tesoro,  
dijiste conmovida.

«¡Ay! no me olvides nunca yo te adoro  
como ninguna te amará en la vida.

No serías, si mis penas olvidaras;  
de las que humildes gimen;  
entonces á un abismo me arrastraras,  
al más hondo al más tétrico al del crí-

[men.

he amado con el alma toda entera  
alguna vez mi suerte

á la tuya... Dios lo quiera;

Dios venga la [muerte.

El vil oro, ennoblece las almas,  
sólo el oro, en el mundo es querido,  
sin el oro, un amante es rendido  
nada vale por que nada es.

¡Oh! Juanita, si acaso á tus manos  
esas quejas llegaran un día  
no te rias de la pasión mia  
compadece mi tierna pasión.

Esta carta que te envía mi alma  
no te ofendan mis quejas hermosa,  
considero el volcan que destroza  
este pecho que siempre te amó

Esto Juanita que te transcribo  
aunqué al leerlo mucho te asombre,  
«toma paciencia» y sabrás mi nombre  
cuando estés armando los «cigarrillos.

PICO DE CAVOUR.

## Del lenguaje de las flores

Nuestros lectores nos agradecerán sin

En la rosa más coqueta,  
Vale una sola mirada  
De tus ojos Enriqueta.

Son tus labios dos corales  
Que valen un mundo Luisa,  
Tu mirada vale un cielo  
Y una gloria tu sonrisa.

Hermana sois de la flor  
Más fragante y más hermosa,  
No han hecho cosa mejor  
Que, el haberte puesto Rosa.

Eres pura y candorosa  
Eres la misma frescura,  
Y siendo tan deliciosa,  
Haces bien llamarte pura.

Tan vehemente es el amor  
Que te profeso Manuela,  
Que de día me da sueño  
Y de noche me desvela.

He visto cosas preciosas  
Pero nunca tan divina;  
Como son los bellos ojos  
Que tu tienes Ernestina.

Mi corazón gime y llora  
Desde que te ví Sarita,

por mes siempre que sea escrito como exige la moral,

## ADVERTENCIA

A los suscriptores de esta revista, que pasen de las 5 líneas que se le dedica se abonará á 2 cts. por línea.

Los originales no se debuelven, sean publicados ó no.

# Nuestro saludo

Al ver la luz nuestra humilde hoja, nos hacemos un deber en enviar á todos nuestros colegas un efusivo saludo.

Venimos al estudio de la prensa con las intenciones mas santas y más puras para estrechar aun más las cordiales relaciones que deben existir entre compañeros y podremos de nuestra parte, cuanto á nuestro alcance esté para que este proposito sea un hecho.

Salud, pues, colegas.

Montevideo, Noviembre de 1895.

Señor Director de:

«La Correspondencia del Amor»

Estimado Sr:

Vengo con la presente y en representación de un grupo entusiasta de amigas, á agradecer a Vd. su honrosa iniciativa y su labor entusiasta que mucho contri-

LA CORRESPONDENCIA DEL AMOR

inguido señor:

alegría me ha causado la noticia de la aparición de su periódico.

Era una necesidad imperiosa, puesto que « . . . . . », no llenan las exigencias de los corazones sensibles que estamos aprisionados en el trasmallo del amor!!!

Usted con esa penetración de galgo perdiguero; con esa astración milagrosa del graje ha dado en la clave.

Venga pronto LA CORRESPONDENCIA DEL AMOR; á ser nuestro secretario privado, es lo que desea su servidora.

JUANITA CAMACHO.

Agradecemos á la Sta. Camacho, su fina atención y sus amables galanterías. LA CORRESPONDENCIA DEL AMOR, será el más genuino defensor de las mujeres y el paladín armado de sus bellezas.

## El mejor amigo del hombre

A menudo he tenido ocasión de observar la fortaleza con que la mujer soporta los mayores reveses de la fortuna.

Esos desastres que abaten el espíritu del hombre y lo postran en el polvo, parecen despertar todas las energías del bello sexo, y dar tal intrepidez y elevación á su carácter, que á veces se aproxima á la sublimidad.

do con una hermosa jóven que había sido educada en medio de la vida del gran Mundo. Es verdad que ella no tenía riquezas; pero las de mi amigo eran grandes, y el se anticipaba el placer de proporcionarle todos esos delicados gustos y elegantes caprichos que esparcen una especie de encanto en rededor de la mujer. Jamás entró pareja alguna por la florida senda de un bien concertado matrimonio, en los verdes años de la vida, con una perspectiva más bella y lisonjera

## Pocitos florecido

Te ofresco estas hermosas flores Catalina las he ido á buscar con mi pensamiento á los jardines de Balla lolid, para que me aprecies, como yo ando loco por ti, te quiero con locura y te aprecio con afán.

Amor J.

## GLORIAS AL PASO DEL MOLINO

Regalo para Año Nuevo. á la Señorita Josefina tengo una linda maceta con flores para quitarte el mal de Amor no te preocupes de la vida mia,

EN EL JARDIN

# PERIQUILLO

-)o(-

en cuento, un cuento!  
achachos, si ya no sé mas  
os he contado todos los que

replicaban aquellas inocen-  
otro, otro y uo más, tío Paco,  
ra, y que sea el último; aten-

or—dijo don Francisco;—  
un mocito *cruo*; tenía ape-  
y vestia ya pantalón largo,  
icana y sombrero hongo á

ombrecito—replicó la ni-

menos—prosigió don Fran-  
das facciones, desenvuelto,  
ozuelo, enredador, trampo-  
o una ardilla y con un pi-  
a, zarandeando los brazos,  
a por las calles y plazas de la  
ie Madrid, parecia algo, y  
le caia en gracia aquella

pejo!—dijo la niña.

el tío Paco, y tú callate—re-  
dirigiéndose á su hermanita.

—continuó el tío Paco;—  
Periquillo, se habian impro-

ortunita. No tenían más que  
mo va y mimo viene, y ven-

ero, estaba embobados con  
travesuras del muchacho.

o, la madre decia para si:  
o acabará mal, si Dios no

u padre está hecho un bo-  
l, y cuando le digo algo

o mujer, si Periquillo es una  
isto que *Brijan*. ¿Qué no es-

Volvamos a Periquillo, cansado de andar, vió venir por la carretera una recua de machos. «Ésta es la mia, se dijo.» Pasaron por delante de él los machos, muy cargaditos, y detrás seguía el arriero, hombre de mala catadura. «¡Oh! amigo—le dijo Periquillo;—venga un macho; no puedo andar; te haré el honor de acompañarlo». El arriero, al ver la desfachatez del muchacho, le contestó con tono resuelto:—«Anda, anda, pillastrón; no tengo macho para ti». Periquillo entonces, enfurecido, se ladeó el sombrero, tosió fuerte, metió mano á la *faca*, y arremetiendo contra el arriero, le dijo:—«Ya verás si tengo macho»: pero el arriero le largó tal varazo, que le cruzó el rostro, aquel rostro afeminado, de tal suerte, que vino á tierra Periquillo, mal parado y choreando sangre. El arriero se largo riendo y cantando, muy sastifecho de su hazaña.

A poco de ests, acertó á pasar por allí el lego, que regresaba de su excursión.

Paróse el lego al ver el cuepo del muchacho tendido en la carretera; se inclinó y de pronto fijándose en el rostro de Periquillo dijo:—«Calle, este es el muchacho que me invito á comer. Pobrecillo, tiene sangre en la cara; aun late su corazón; aqui se morira; ¡jeal arriba con él y en marcha». Y el bueno del lego, que apenas podia con alforjas, cargó con Periquillo y se lo llevo al convento.

Le entraron en una celdita, le metieron en cama, curáronle la herida; y el pobre lego, á quien el Hadre Prior confiara el cuidado de asistir á Periquillo, lo trato con verdadero amor y caridad.

(Continuará.)

Seccion Avisos



# La Correspondencia

REVISTA SEMANAL

DEDICADA A LAS SEÑORITAS

AÑO I.—NUM. 4.

DIRECTOR: VICTOR S. H.

## DIRECCION Y ADMINISTRACION

CALLE CERRITO N° 91.

Redactor y Administrador:

**Alvaro Bustamante**

### Suscripcion adelantada

Por un mes en la capital. . . . .	\$ 0.10
Numero suelto del dia. . . . .	» 0.04
Idem atrasado . . . . .	» 0.10
Por un año en la capital. . . . .	» 1.00
Por un semestre en campaña . . . . .	» 1.20
En el exterior. . . . .	» 2.00

Este periódico se imprime en la imprenta «LA NUEVA CENTRAL», calle 25 de Mayo número 427.

Que fina y delicada y que su tez!

Sus mejillas son de fragancia, sus gruesos y largos rubisimos azabache.

Mira que esbelto cuello! Que bello talle... Oh angel de dios! ¡escucha una palabra...! sola... me mira... oh ¡gozo inimitable! mirar es hechicero, seductor, vino que el sol que nace.

Me ha escuchado!  
Se sonrie .... oh ¡es más que la aurora, más suave que la ma de las fieres, más tierno cántico de las aves.

Deciende... viene á mí.  
Ya me tienes de rodillas á tus pies, sediento de tu amor, de tus mimitos, de tu amor, no me desprecies.

AVISO

lo es soñar con la GLORIA  
un angel á vez,  
lábios purpures de rosa  
no! que hace estremecer.

ón vana: dicha pasajera  
amor quizá mentido,  
do nada verdad encierra  
lagrimas, perfidias y traición.

### suelo y esperanza

[-(o)-]

por ti me muero,  
por ti suspiro,  
me pego un tiro,  
dices; no te quiero.

to, no te lo pegues,  
to, por cu pa mia,  
to, sabes te quiere  
amorada Maria

, sabes no puedo  
a, entrar en tu casa,  
l, por que me hacen guasa  
s al verme á tu puerta.

ito, mamá no quiere  
ito, dejarte entrar  
ito, todos le dicen  
e mi te vas á burlar.

o y Jeremias.

Sin ella se moriria:  
Loco se volvería,  
Por ese sol que alumbra  
La simpática Maria  
Siempre Maria tendrá  
Una rosa para ti.  
Paquito porque desprecia  
A todas por quererte á tí  
Paquito pues yo me muero,  
P... me desconsuelas,  
Paquito no me des penas,  
P... pierdo alegría  
P...; porque tu quieres,  
A esa «joven Maria?»

Luisa y Eloisa.

### Atención y ¡Ojo!

Un joven inglés de buena presen-  
cia de 22 años de edad desea casarse  
con una Sta. de 28 á treinta años que  
disponga de un buen capital, y que no  
tenga herederos.

Este joven cuenta con buena letra  
y obtuvo cuatro lenguas menos la de  
vaca lo único que le falta es la denta-  
dura y un ojo pero no se le nota por-  
que es de vidrio; en el correo da un ra-  
zon.

ATENCION

Le pregunte á uno de ellos el lunes  
Che!..qué hacás aquí:

Qué...querés que haga es'toy miran-  
do á las muchachas que vienen del  
mercado.

Beuena idea le contesté..

Y me dijo estoy esperando que lle-  
gue una cocinera que todos los dias  
sisa cuatro cobres y espero que me  
los dé: por que sino fuese esto me ten-  
dría que p mer de barriga al sol para  
reventar de una vez

Figúrensen queridos lectores que  
clase de tabardillos serán estos como  
V. S. R.—y A. P. y E. F. y L. P. y  
Los Sres. Jeremias del cotorro F.

(Jerolífico.) De cuatro cuadros de  
fostoros sacar una casa redonda.

### Mentira es Triunfo

#### La ambición femenira

UNA NIÑA PRETENCIOSA

—Quieres venir?

—Que esperanza!...

¿Como voy á ir así?

—Es lo mismo: te sentarás á nues-  
tro lado sin que nadie te diga nada.

—Oh! en donde «polleras»...des-  
sabes tu lo que son: esas par-

manos enguantadas en ricas  
y con fórmulas relumbran-  
aticismo extremadamente de

Cheralie

(Continua

### Yo quisiera.....

-)o(-

Yo quisiera en primer lu-  
novia, pero no una novia vu-  
niña bonita en toda la extens-  
palabra, naturalmente que  
tambien de buen carácter,  
pero bastante rica, no; no  
rica porque de la riqueza po-  
neral nace el despotismo de  
mujeres, y ¿qué hago yo con  
posa que reuna todas las ca-  
buenas que pueda reunir un  
si al fin y al cabo habrá  
por pegarme? No; no quiero  
y por lo tanto «lo de novia»  
hasta mejor oportunidad.

Mejor quisiera ser un hom-  
bre sin fortuna, pero no un  
dad vulgar, (porque maldi-  
cia que tiene el que le llam-  
célebre cuando apenas pueda  
por el peso de los años,) se-  
á una edad temprana, á lo  
cinco años por ejemplo, habe-  
por mi valor y mi inteli-

Corresponde como yo.  
No tengas á tu amada Lola  
Señando hay con leones  
Por Dios Severito esperando  
En la calle Patagones.

Lolita será cumplido  
Pero no me hagas traición  
As de dar lo prometido  
En la calle Washington  
porque si no salta del pecho  
De este pobre corazón.

*La jarra blanca.*

## RISAS

-)o(-

Ayer tarde por la tarde  
Casi me muero de risa  
Por que he visto en Maciel  
Y Buenos Aires un periodista  
Con corbata y sin camisa  
Miras si no causa risa  
Sabeis quien era  
Pues lo podeis figurar  
Un poeta de chinchá y clavo  
que...sirve para clavija  
Sabeis quien es R.

tudia! Pa qué, si ya sabe tanto. ¿Que gasta dinero? Ya sé yo ganarlo pa él. ¿Qué no vá á misa? Tampoco voy yo.» Pero la madre iba á misa y encomendaba siempre á Periquillo al ángel de guardia. Vino un día en que el padre de Periquillo se vió envuelto en una ruidosa y dieron con él en Ceuta.

La madre de Periquillo quedó sumida en el mayor desconsuelo, y redobló sus oraciones.

Periquillo se dijo: «ancha Castilla y á vivir.» Compró una navaja de *pincho*. Limpió el poco dinero que en su casa había, y lo gastó en bromas y jaranas. Viéndose ya en apuros y perseguido por unas trampejas, se largó de Madrid camino de Zaragoza.

Pues señor, andando iba con su pitillo en la boca, cuando encontró por el camino á un lego, y sin ceremonia alguna, se le acercó Periquillo y le dijo:—«¿Hermano lego, que llevas ahí en las alforjas? Lo miró el lego, le chocó la apostura y el desparramo del mozuolo, y le contestó.—«Llevo viandas». —¡Oh lego mio!—repuso Periquillo;—el cielo te envía; te convido; vamos á comer que tengo hambre». Rió el lego la ocurrencia, y sacando de las alforjas unos mendrugos de pan y algun fiambre, le dijo:—«toma y buen provecho» y se alejó rápidamente. Lo miró Periquillo con extrañeza, y le quedó muy gravada en la mente la imagen de aquel lego. Comió lo que éste le diera, y por vez primera en su vida, sintió en su corazón, así como un asomo de gratitud.

La desventurada madre de Periquillo no hacia mas que llorar, y pedía en sus oraciones, con el mayor fervor, que Dios Nuestro Señor tocara el corazón de su esposo y de su hijo.



## RAMONA ORDOÑES

Recien llegada de Norte América ofrece sus servicios á las personas que deseen visitarla.

CERRITO NUMERO 89

Lecciones de mandolino—Ocurrir á la calle Guarani núm. 8 casa del conocido profesor Emilio Fugassa (Á) Fenuchetti, á precios convencionales.

Peluquería del Globo de Enrique Prougene y C.<sup>o</sup>

Salón especial para afeitar y cortar el pelo Gran surtido de perfumerías finas y ropa blanca para hombres.—28 Calle Colon—30 Montevideo.

José Gómez—Pintor al fresco y al óleo, ocurrir á la calle Maciel núm

Impreso en la imprenta "La Nueva Central", calle 25 de Mayo, 427, por cuenta de una empresa particular

M<sup>me</sup> Thomberg Modista Francesa la más barata y mejor y también reforma vestidos Cerrito 89.

Baños Gounoilhou

— DE —

ISIDRO ANCHUSTEGUI

Son los mejores y demás comodidad y de menos peligro. Cerrito frente á la Universidad.

de nada temen; bur'ona, hasta lo  
gerado euclicheadoras hasta la  
é imprudentes, y .en fin  
nazlas tú callar después!

—Lo arreglaré todo eso. Haré que  
te estimen y te atiendan como á mi.  
¿Quieres venir, si ó no?

—Te digo otra vez que no.

—Bueno, pues yo digo que si: Si  
gamos que ya vá pasando la hora.

Y tomándole de un brazo Emilio  
a Juanito le llevó consigo á pesar de  
las razones de buena que este adu-  
cia, hasta cierto punto bien fundados  
y convincentes.

En efecto, como ya se podría apre-  
ciar en el diálago anterior, Juanito se  
resistia á acompañar á Emilio, hijo de  
un ricachón de primer cuño, dueño y  
señor de sus voluntades un tanto des-  
pótica que ahora le habian sugerido  
la idea de ir á pasar un día de campo,  
en compañía de varios de sus amigos,  
y de unas señoritas «pimpollos en flor»  
que gustosamente habian aceptado su  
galante invitación.—Si, se resistia á  
ir con él, á disfrutar de las delicias de  
un día de campo, por que como hijo  
de un padre músico «de tres al cuarto»  
no le permitian sus necesidades andar  
de jacket, con flores en el ojal como  
su compañero, —ni tampoco su civilidad  
personal se hallaba lo suficientemente  
prepara'la para andar en tratos con

Capitan General, haber tenido en un  
año diez batallas lo menos, haberlas  
ganado siempre de una manera heroica  
siempre con los últimos diez hombres  
que mesobrevivieran de la refriega,  
pero ¿si una bala me imposibilitaba por  
completo, para qué me serviria ser un  
héroe, si el heroismo no me podria co-  
locar el brazo, la pierna ó la parte del  
cuerpo que me faltase? No, no quiero  
ser general, me gustaría figurar, pero  
mas me gusta aún el caminar derecho,  
y no tener de menos ninguna parte im-  
portante de mi cuerpo.

Yo quisiera mejor que todo esto ser  
un hombre millonario, tener una for-  
tuna colosal, poder gozar de una ren-  
ta mensual de cien mil libras ester-  
linas, para tener todas las comodida-  
des necesarias, pero tambien ser in-  
mensamente rico, sin ningun titulo  
aristocrático, es casi ridiculo; si uno  
tiene el titulo y es heredado por sus an-  
tepasados tampoco tiene mérito alguno,  
por lo tanto despues de haber ambi-  
cionado tanto, solo quiero ser de «El  
Cabo Primero.»

*Milindres.*

## PASEANDO

Paseaba los otros dias tranquilamen-  
te por una de las calles mas céntricas

¡Oh!.. que placer ¡Oh! y que pla-  
cer en la calle de Uruguay—Cecilio  
Garcia, y Dolores Sanchez; que son  
los mas fieles enamorados si no fuera  
que:..

JOSÉ GONZALEZ Y MARIA RIAL

MACIEL Y WASHINGTON

Enamorados como Julieta y Romeo,  
pero este va á hacer como solia hacer  
nuestro poeta Quevedo.

José Rios y Elena Fessona estos  
dos candidatos, creo que se quedarán  
como siempre, pero le deseamos sea  
pronto y con suerte.

## RAMILLETE

DE JASMINES DEL CAVO Y ACACIA ROSA

-)o(-

¡Oh...que placer tan grande y que  
alegría sentimos al presentar al públi-  
co este Ramillete, hecho con tanta per-  
fección yesmero para que no quede  
sin perfumes puros y limpios la juven-  
tud de Montevideo—son flores eleji-  
das por las manos más puras del jar-  
din, del recreo.

en brazos de la dicha y la realidad nos despierta.

Que nos despierta? Ay!...agüarda.. ya no la tengo entre mis brazos, donde está. ya no lo veo.

Mi corazón se halla oprimido mi pecho angustiado.

—Donde estoy? que me pasa?

—Aún siento en mis oídos el eco de una voz suave y cariñosa....

Ah ¡ya vuelvo en mí! hedespertado ¡Todo fué un sueño!

Tenia un angel entre mis brazos hermosísimo que me embriagaba con su mirar.

Aún siento el fuego de su inocente seno aún veo tu seductora sonrisa aún mis labios se hallan inflamados por el color de los suyos..

—Oh! sino hubiera pretendido ver realizadas mis doradas ilusiones.

Invecil de mí.

Pero no nos desvelemos en pensar dormimos de nuevo que ansio soñar con ella volverla á ver que solo me limitaré á estasiarme en su mirar á embeberme en su sonrisa á estrecharla contra mi pecho á.....á nada más para no despertar porque es muy dulce soñar con la gloria.

*El niño bonito.*

Sueños, ilusiones, quiméricas fantasmas  
Luemos de "gloria," que nada se cumplió,  
Solo fueron sueños, sombras pasajeras  
Fué tan solo un sueño: todo fué ilusión.

## Tocan á vivo al Reves

[-(o)-]

Paste sosteu y figura:

Vi.. muerto y sepultura

En Cámaras y Cerrito

Se encuentra este mono de juna

Y cáspita con V.A.

Pues que ha tenido fortuna

De ensuciar tanto que hay juna

Que ensucio de cabo á cabo.

*Saca tripas.*

## CONSUELO Y RABIA

A F. y M.

□—□

En la calle Cerrito,  
Al lado de la lotería;  
Hay un sol que siempre alumbra,  
Que es la simpática Maria!....  
Blanca como la azucena,  
Suave melancólica y serena,  
Que el dia que no la vé Paquito,  
Por Dios se muere de pena,  
Joven discreto y galan,  
F. frente á Maria.

Una señorita de buena familia sea contraer matrimonio con un hombre llero que sea útil y ágil para dirigir el capital dirigirse por carta ó personalmente 54 y 56—de 8 á 9 a. m. precisa que lleve mo....nis.

## Tocan á muerto

Por la calle de Cerrito y Cámaras vemos plantado a F. V. con la boca abierta mirando á las simpáticas señoritas de G. que vemos dia, á dia, burrucubios como el presente que un dia trae el zapato al revés y otro al derecho y lo vemos con gusto y placer —tomar el plantón de muertos.

Con cuatro ojos es poco, precisaria las antiparras de su caballo para que lo lleve el dia...blo.

*Plivimptin.*

## EL DILUVIO

En la calle de Cerrito y Maciel se ven continuamente cuatro ó cinco globos quiero decir inganables.

todo suscriptor tiene acion á pu-  
suelto de 5 lineas gratis una vez  
siempre que sea escrito como exige  
la moral,

ADVERTENCIA

A los suscriptores de esta revista, que  
pasen de las 5 lineas que se le dedica se  
abonará á 2 cts. por línea.

Los originales no se debuelven, sean pu-  
blicados ó no.

Cármén

SOÑAR CON LA GLORIA

-)o(-

Una jóven.....mi angel....una vir-  
gen ...Vedla alli.

Cuan hermosa es! se cubre con ga-  
sas blancas y coronan su cabeza her-  
mosas flores.

Oh! que ojos! son más centellantes  
que el sol!

Que pequeña es su boca! que perfec-  
ta! sus labios son más finos que el co-  
ral, más rojos que la guinda.

sembrastes en mi pecho la alegría con  
tu presencia no me prives de ella.

Como se ruboriza! que casta y que  
pura será su alma! no se atreve a mi-  
rarse y por sus ojitos me enloqueseo  
Me amarás? su rubor al menos me  
lo prueba.

No me miras?

¡Ah deseas aumentar mis penas!

Pero nó, no, no pueda mirar con in-  
diferencia este volcan que arde dentro  
de mi pecho, pues el corazón de un an-  
gel no puede ser ingrato.

En tí sueño continuamente, mi alma  
que ama con locura, con delirio,  
tu eres el objeto de mi adoración el  
idolo de mi alma, tu amor! he ahí mi  
solo deseo mi única ambición mi so-  
ñada felicidad.

Vuelve á mi esos tus ojos de fuego  
prenda del cielo y verán adormecidas  
mis penas y trocádose en apacible é  
infinito gozo.

Escucha un suspiro...me mira.

Ah! mi corazón no cabe dentro de  
mi pecho.

Que manos tan delicadas! las tengo  
entre las mias y no me las niega!

Todo su cuerpo tiembla, sus ojos  
están fijos en los míos, sus labios son-  
rien con suave dicha.

Ha hecho nacer en mi un manan-  
tial de indecible gozo y lo siento des-  
bordarse!

mas cruzando el espacio y anunciando  
llegar á la gloria.

Te he confesado mi pasión me decia  
con voz dulce y temblorosa embria-  
gándome con su mirar.

Y me haces feliz porque tengo fé en  
tus palabras y en tu amor.

Y tu fé me prueba la verdad de la  
tuya.

Ah luz de mi alma! completemos  
nuestra felicidad uniendo nuestras al-  
mas una vez para siempre.

Ay! te pido si—me decia con voz  
melodiosa y suplicante, por el cariño  
que nos profesamos, que no pretendas  
no mas dicha mi felicidad que la que  
siento hasta ahora aunque no te pa-  
rezca completa, porque la de «mas  
halla» todo es mentira y en llegando  
á abarcarla disipa hasta la presente.

—Ah! no, no, esos son temores;  
mi corazon te amarás siempre, nuestras  
almas vivirán eternamente unidas.

.....  
—Ay! te equivocas, no conoces que  
el amor es simplemente un deseo. . . .  
un ardor del alma que nos embriaga  
por completo.

El amor. El amor es eterno es di-  
vino es un manantial de dicha impe-  
recedera.

—Si! aunque divino es un sueño,  
un sueño de felicidad solamente.

—Pero del cual jamás despertamos.