

POT 8

MONTEVIDEO, JUNIO 3 DE 1900

NÚM.



AÑO I



Oficina:
PÉREZ CASTELLANOS, 182.

DOCTOR ANACLETO DUFORT Y ALVAREZ

MINISTRO DE HACIENDA



Contemplando el firmamento
Se pasa toda la vida.
¿Saben Vds. por qué?
La respuesta es muy sencilla:
Quiere convertir los astros
En doradas esterlinas
Para chanclear las deudas...
Que sobre el país gravitan.



¿Han leido Vds. la nota pasada con fecha 24 del que luce, por el jefe político del Salto al Ministerio de Gobierno? ¡No!—¡Pues es una lástima! Se han perdido una página de las más brillantes que registran los anales policiales. Es todo un monumento literario que pone de manifiesto la perspicacia del representante del P. E. en aquel Departamento.

Trata la nota de los trabajos que pasa el mencionado funcionario policial para capturar al ya célebre Juan Gonzalez (a) Piquete, que se complace en cometer toda clase de barrabasadas por aquellos pagos. A cada instante, la policía lo tiene á su alcance, casi montado sobre las narices, y, como por arte de magia el malechor se les escapa.

Las autoridades tienen conocimiento de que pertenece Piquete en tal parte y de que pasa el dia en tal otra y al punto los sabuesos se ponen en marcha. Pero ¡que si quieres!

Al pájaro le gusta jugar á las esquinitas y se entretiene en tener en continuo jaque á don Bernardino Silva y Rosas, quien no se bañará por cierto en aguas de rosas.

Don Bernardino ¿quiere Vd. un consejo para aprehender á Piquete?

Mándele Vd. una notita por el estilo de la enviada al gobierno y si el malechor no se desmaya al punto es que no tiene dignidad ni cosa que se parezca á un guiso de chicharrones con coliflorcs.

**

Un amigo, aficionado á las metáforas pomposas y retumbantes, me decía días pasados:

—Un viento de tempestad sopla por sobre nuestro principal centro de enseñanza.

—¿El pampero?

—¡Qué pampero ni que niño muerto! Me refiero á la efervescente ebullición que cual lava en el seno del volcán rugiente, se anida en la grey estudiantil.

—¡Ah! ¿te refieres á la protesta de los muchachos contra el doctor Juan C. Demaría?

—Claro! ¿Qué dices del asunto?

—Yo?

—Sí, tú.

—Pues, que protestas y caldos de gallina, según reza el dicho popular, no hacen mal á nadie, y mucho menos al Consejo Universitario que ya en otra y reciente ocasión, como tú sabes, demostró que le importaban un bledo las cuestiones que atañen al buen nombre de la institución.

**

Tierna, conmovedora, fué la despedida que dió don Pedro, el Misionero, á S. E.

Unidos en estrechísimo abrazo estuvieron por más de una hora los dos íntimos amigos.

¡Las lágrimas que en dicho acto se derramaron! ¡Los juramentos reciprocos que se hicieron!

—Vuelve pronto —dijo S. E. entre dos sollozos largos y emocionantes—... vuelve pronto. No me olvides. Mira que quedo abandonado á mi destino.

Y don Pedro replicó con acento melodramático, copiado al actor Cordero cuando éste nos visitó: ¡Olvidarte! ¡Jamás! Mi cuerpo se aleja de la patria, de ti, más mi espíritu será el angel que ha de velar el sueño de tus agitadas noches.

Y sonaron dos besos sonoros como toque de pistón resfriado.

Hemos sabido después que el zapatero que vive en los bajos de la morada presidencial ha notado grandes goteras en el cielo raso de su negocio.

¡Las lágrimas! ¡las lágrimas vertidas!

**

La nota política culminante de la semana la ha dado la interpelación en la Cámara de Senadores, sobre los asuntos de Rocha.

No en balde dijo Pero Grullo que «mientras más se vive más se vé.» ¡Porque en la tal interpelación se vió y se escuchó cada cosa por ambas partes!

Vamos, que fué cosa de alquilar balcones.

Los interpellantes salieron con la suya; y los interpelados también salieron con la de ellos, y el público que asistió á la barra salió del recinto legislativo con un galimatías en la cabeza que aún le dura.

**

En el Honorable Senado la cuestión de la reforma del Código se sigue discutiendo... y el doctor Aréchaga y el doctor Lenzi se siguen diciendo cada cosita que encanta.

NOTA — A don Pepe el asunto le hace de vez en cuando descabezear un sueño.

EL TIO REBENQUE.

Una escena para Siluetas Uruguayas.

El autor de las Siluetas,
un baritono de fama,
Don Maximino Fernandez,
según creo que se llama,
se ha olvidado una silueta,
en Siluetas Uruguayas,
y, con venia del lector,
yo procuraré trazarla.
Es la silueta que digo,
la del crítico; (pues vaya
si es aquí bien conocida,)
casi es inútil trazarla.
En las artes se le encuentra,
y en las ciencias nunca falta,
que es natural en nosotros
el de críticos echarlas.
Desdichados los poetas
noveles, que se arriesgan,
á publicar producciones
tituladas literarias,
desdichados los pintores
que su cuadro presentaran,
sin el perfecto acabado
que en todo cuadro no falta.
De cada rincón los críticos
les sueltan una andanada

de frases muy poco nobles,
de intenciones poco sanas.
Les dicen: «Sus producciones
son conjuntos de macanas,
¿y usted pretende que sean
producciones literarias?
¡Montones de frases huertas,
vacías y sin sustancia!
En fin, que son todas ellas
macanas, puras macanas.
¡Y sus cuadros! ¡vaya un zonzo!
¡querer de pintor echárselas!
más adecuado sería
que vendiese usted patatas,
y no que pinte usted telas,
que resultan enigmáticas,
pues se ignora si eso es arbol,
ó si es nube, ó si es montaña,
y si aquello es una liebre,
ó es un gato de las pampas.
¡Ah, comprendo, si es un gato
que con intención bastarda,
nos quieren pasar por liebre...
pero por aquí no pasa.
En fin, no tienen sus cuadros,
tonos, ni líneas, ni nada,
ni resalta un solo trozo;
macanas, puras macanas.
Ya tienes, lector, del crítico
la silueta aquí trazada,
aunque hecha en breve tiempo
y en muy pocas pinceladas;
pues me parece que un solo
rasgo á conocerle basta,
que según dice Virgilio,
si mi memoria no falla,
«Ab uno discere rumes»; creo,
que son estas las palabras.
Caro lector, pongo punto,
pues noto que se te acaba
la paciencia y que va siendo
esta silueta muy larga,
silueta que á Maximino,
en Siluetas Uruguayas,
se le escapó no sé cómo,
ni averiguarlo hace falta.

JOTAIPÉ.

Los Dramas Criollos en París.

Ha ya anunciado la prensa, que de un momento á otro se embarcará con destino á París la compañía de dramas criollos que hasta hace poco tiempo trabajaba en el teatro Stella d'Italia. La tal compañía ha sido contratada, si mal no recordamos por el empresario Pastor, para representar en la Exposición Universal los dramas de su repertorio: «Juan Moreira», «Juan Cuello» y todas las otras piezas espeluznantes, que aquí los aficionados á ese género aplaudian á rabiar. Pues bien, la idea esa de concurrir al gran certámen internacional, nos parece una idea en extrema peregrina que no nos ha de dejar, por cierto, muy recomendados en el viejo mundo, puesto que allá se van á figurar que los dramas esos, son el reflejo fiel de nuestras actuales costumbres.

Consecuencias:

- 1.º Nos tratarán de pueblos bárbaros.
- 2.º Tendremos un notable descenso en la cifra de los inmigrantes, puesto que con tales cositas, no se atreverán á venir *ni por un queso* á esta tierra en que se usan esos rostros patibularios y en que el cuchillo es lo único que domina y lo sólo que se respeta.

Lo que deben hacer los orientales que en París se encuentren cuando la compañía funcione, es pregonar a grito pelado en la prensa francesa

NUESTROS PERIODISTAS

(por LATIGUILLO)



TEÓFILO SÁNCHEZ

De *El Siglo*

que aquéllos de otras épocas, que aquí todos los hombres son pedazos de pan, incapaces de matar una mosca, á no ser presidentes y algunos otros bichos nocivos, como pulgas, chinches, etc., etc.

Y si esto no es suficiente, que nuestro gobierno tome las medidas del caso, sean ellas arbitrarias ó no, que por esta vez se le perdonará.

Diálogo.

- ¿Sigues cesante?
— Cesante.
— Yo también.
— Pero tú puedes soportar la cesantía mejor que yo.
— ¡Qué si quieres!
— ¡Hombre! ¿quieres compararte conmigo?
— ¡Digo!
— ¡Y se atreve!
Tengo más obligaciones.
— Las mismas
— Ni que lo sueñas.
Yo mantengo una mujer y dos hijos, y tú tienes un hijo sólo.
— Es verdad.
— Pero tengo dos mujeres!

E. NAVARRO GONZALVO.

¡¡Luz, más luz!! por Sancho



De reformar la instrucción
Yo ya he encontrado la forma.
¡Abajo los moldes viejos,
Por viejos y por añejos!
Con ellos, pues, al montón
Al golpe de la reforma.

LAS LIBRETAS DE LOS SIRVIENTES

(por SANCHO)

(Lo que puede suceder con ellas.)



—Sinfosora, queda Vd. despedida; ¡no vuelva Vd. á poner los pies en esta casa!

—Muy bien, patrón, pero páguese Vd. los meses que me debe.

—¡Cómo repita Vd. esas palabras, le anotaré en la libreta su pésima conducta!

(Aparte.) Es indudable que estas libretas son de gran utilidad.

El baile.

—Dime, abuelita, ¿es verdad que el bailar es un pecado? Mamá me lo ha asegurado con mucha formalidad, y aunque á mi mamá la creo, como es justo y lo merece, no sé porque me parece que ese no es un vicio feo.

—Pues mamá tiene razón, ¡No lo dudes un instante!

El baile es siempre un constante camino de perdición,

y hay que huir las ocasiones, como dice el padre cura, porque es diversión impura donde hay muchas tentaciones.

—¿Pero eso es cierto? ¡Dios santo!

—Él lo dice y bien lo sabe.

—¿Conqué es pecado tan grave?... ¡Y á mí que me gusta tanto!

—Nada, no pienses jamás en esas cosas malditas,

ó al infierno de patitas te llevará Satanás,

y entregada al fuego eterno, tendrás el duro suplicio que para pena del vicio puso Dios en el infierno.

—¡Jesús, que miedo abuelita!

—Y yo que creía que era el bailar una habanera una cosa tan bonita!

—¿Qué sabes tú criatura? ¡Nunca pueden ser honestos

los bailes que tienen estos movimientos de cintura!

Tal delito y tal maldad á las almas envenena, y el que baila se condena por toda una eternidad.

¡Fijate, fijate bien! Se condena, ¿lo oyes?

—¡Bah!

Pues entonces mi papá se va á condenar también.

—¡Habrá visto diablillo!

—¿Tu papá? ¿Por qué hija mia?

—Toma porque el otro dia, cuando tocó el organillo,

vi esta puerta cerrada, miré con mucho temor...

¡y estaba en el comedor bailando con la criada!

FIACRO IRAIZOZ.

Charlas y enredos.

Saboreen Vds. este telegrama de la guerra de Sud Africa, que trae un diario de campaña:

«Londres, 24 — El general Mafeking, al mando de la división 11.^a de caballería, se batío durante tres horas seguidas con las avanzadas del general boer Johannesburgo, consiguiendo al fin derrotar á éste.

Los boers se dirigen á Capetown para fortificarse allí, y esperar el ataque de las fuerzas de Roberts.»

* *

Rigurosamente exacto:

A uno de nuestros Padres de la Patria, le fué practicada hace algunos días con mucho éxito, una difícil operación en un ojo, por un distinguido facultativo. Esto, dirán Vds. no tiene nada de extraordinario. ¡Claro! contestamos; pero en cambio es curioso lo siguiente:

A los amigos que van á visitarlo con motivo de tal operación, el tal diputado se empeña en demostrarles que está completamente curado del ojo, y abre y cierra éste con rápidas guinadas, produciendo con los párpados un ruido... desagradable. Y el dueño de casa ríe y ríe repleto de júbilo, mientras el visitante se lleva el pañuelo á las narices... para sonárselas estrepitosamente.

Aditina, adivinador.

* *

Por comer un melón á media noche
Se murió de gastritis Juan Mendias
Y dos años después dentro de un coche
Se comía un hermano tres sandías.
Esto quiere decir que los melones
Tienen negras, terribles intenciones.

* *

De un diario europeo tomamos lo siguiente:

«En un distrito del imperio ruso, llamado Besjuko Schina, compuesto de siete pueblecitos, todos los cargos públicos se hallan servidos por las mujeres: ellas desempeñan desde el puesto de alcalde hasta el de simple policía, y ocupaciones tan contrarias al parecer para su sexo, como la de velar por la conservación de las carreteras, se hallan también encomendadas á su cuidado; forman el clero y la magistratura, y lo mismo predicen un sermón que entablan un proceso.»

Lo que no dice el diario que da esta noticia es

qué hacen los hombres del tal distrito, aunque es fácil de suponerse que desempeñan el papel del aveSTRUZ macho.

Párrafos del brindis pronunciado por el Jefe del Estado Mayor en el banquete de despedida al señor Etchegaray.

(Sin apuntador.)

.... «Señores.... señores.... ¡Viva el Presidente de la República!.... El amigo Etchegaray se nos va.... ¡Viva el Presidente de la República!.... se nos va á Europa.... ¡Viva el Presidente de la República!.... Deseo en su viaje al viajante viajero que la sombra tutelar de Epaminondas guie sus pasos al través de las agitadas olas del mar.... ¡Viva el Präsidente de la República!.... y á su regreso á este país, patria mia y suya, nos dé ocasión de ofrecerle otro banquete como este para brindar otra vez á su salut.... ¡Viva el Presidente de la República!....»

Un diario dice que el comandante Pedemonte ha alquilado varias casas vecinas al Palacio de Gobierno para poder ejercer una vijilancia más activa y segura sobre la augusta persona del primer magistrado.

Esta visto: el señor Pedemonte quiere ganarse honradamente y á conciencia su sueldo.

¡Y no se admiten comentarios, eh!

Juegos de ingenio.

Abrimos hoy una nueva sección en la convicción de hacer cosa grata á muchos de los lectores que gustan romperse la cabeza con problemas, geroglíficos, charadas, etc., etc.

PROBLEMA

Un lego de un convento fué pescado en *in fraganti* bebiéndose el mejor vino que había en la bodega y que se destinaba para las solemnidades.

Inmediatamente mandó el prior que trajeran al culpable á su presencia.

—¡Perdón, padre mío! exclamó con voz lastimera el lego cuando se vió ante el prior.—En esta ocasión, como en otras varias en que he cometido igual falta, ha sido por que el demonio me ha tentado.

—¡Hombre, hombre! dijo el prior asombrado, —Conque en otras ocasiones has incurrido en igual pecado? Y, ¿cuánto vino te has bebido?

—Pues vereis, padre. Había 100 litros de vino en la bodega cuando el diablo me tentó por primera vez, y desde entonces hasta hoy, que hace treinta días, todas las mañanas me he bebido un litro de vino exactamente. Averiguad con exactitud, el vino que me he bebido en esos 30 días y dadme el castigo de que sea merecedor.

—No hay dificultad en sacar la cuenta con exactitud—dijo uno de los frailes.—Treinta días á litro diario, hacen 30 litros justos, que son los que os habeis bebido, hermano.

—¡Ca! No, hermano — respondió el lego; no me he bebido treinta litros, pues todos los días rellena ba el tonel con igual cantidad de agua, es decir que diariamente sacaba un litro de vino y metía un litro de agua.

Después de muchos cálculos hechos por los frailes resultó que el lego no se había bebido como es natural, treinta litros de vino.

—¿Cuántos se bebió?

UN CONSEJO (por PONS)



—¿Qué haría yo para tener calor?

—Improvise Vd. versos. ¿No ha oído Vd. hablar del calor de la improvisación?

CHARADA

*Mi prima y cuarta á los chicos
Agrada sobre manera;
Segunda y prima en poesía
Usan mucho los poetas
Aunque segunda con cuarta
Cause con frecuencia ella.
Por encima de las flores
Revoleteando tu encuentras
A mi total en jardines
Y prados. ¿A ver si aciertas?*

Las soluciones en el número próximo, publicándose los nombres de los que remitan las verdaderas.

Correo económico.

*Raul.—Con que Vd. joven se muere
Porque la ingrata no quiere
El amor que Vd. le ofrece,
Si lo acepta, «misere»
Al punto, sin más, fenece.*

Sapito.—Su epígrama saldrá cuando las ranas crien pelos.

Violón.—Lo está tocando Vd. lastimosamente.

*J. R. S.—Cuando no haya una sola mujer que no se vuelva loca de amor por S. E. se lo publicaremos.
Espere sentado.*

Chingolo y Pangots.—Mandad algo, haraganotes.

*Barberillo.—Es Vd. un barberillo
A quien sin gran disimulo
Le daria un pellisquillo
En el consonante... ¡Chulo!*

T. L. V.—Vaya, ¡gracias á Dios! se publicará.

Moscardón.—¡Qué sopapo le daria á Vd., moscardón!

Bebé.—Un consejo, Bebé; asista aún un par de añitos á la escuela.

*M. V. B.—Ay señor don M. V. Es Vd. *Mil Veces Bestia*.... y perdóne.*

Gaucho.—LA FUSTA «no es un vaciadero de miserias.»

*H. R.—¿Qué pienso de su poesía?
Se lo diré francamente:
Que es una cosa indecente,
Que es una gran porquería.*

*R. D.—Mochita.—Tipete.—Groom.—Idos á freir espárragos.
Nada sirve.*

AVISO.—Se ruega á los señores suscriptores que den cuenta á la administración del semanario, de cualquier irregularidad que noten en el reparto de LA FUSTA.

TU ÚNICA SALVACION
ES EL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL



EN TODAS LAS FARMACIAS

PASTILLAS DEL DR. PUY PARA LA TOS



+ LA +
ABUNDANCIA JUNCAL, 48
DE

Fernández, Domínguez & C.^a

TELÉFONO
MONTEVIDEO
N.º 1085

Casa de confianza
por sus tabacos
y elaboración
esmerada.

SÓTANO
DE LA
INDEPENDENCIA

de
Manuel Martínez

Calle Juncal, esq. Sarandí
FRENTE A LA
PLAZA INDEPENDENCIA

ROCAMBOLE

Estos cigarrillos son hoy
los preferidos por los fuma-
dores de buen gusto, por el
tabaco que en ellos se emplea.

Alfredo Echeverri

Pastelería de las familias

de
Antonio Bianchi

Calle Soriano, 40^a
SARANDÍ, 226

Variado surtido de postres,
especiales para familias. Pas-
teles de todas clases, confites,
etc., etc.

JAIME MAESO

Romantador Público

Escritorio: Calle Ciudadela, 83

TELÉFONOS:

LAS DOS COMPAÑIAS

MONTEVIDEO

Aperitivo italiano

Amaro Monte Cudine

Únicos concesionarios

BONOMI HERMANOS

458, 25 DE MAYO, 458

ALMACEN DE LONDRES

de
Joaquín Peleteiro

Casa especial en cigarros ha-
banos, vinos finos, licores y
comestibles en general.

Calle Ituzaingó, 135

MONTEVIDEO

Teléfonos: Las dos Compañías

PRIMERA ZAPATERÍA

de
LA INDEPENDENCIA

Alimena, Pérez y C.^a

Gran bazar de calzado barato.
Especialidad en medidas.

CALLE JUNCAL, 175

Plaza Independencia. — Montevideo

REGALOS

Á TODOS PRECIOS

Los hay en la casa introductora

de

Domingo Restano

CALLE 18 DE JULIO, 106

y en la sucursal

CALLE 18 DE JULIO, 136

Es la casa que vende más barato

DISPONIBLE DISPONIBLE
DISPONIBLE DISPONIBLE

Café Tupí Nambá

de
Francisco San Román & C.^a

JUNCAL, 211

ESQUINA

BUENOS AIRES, 306 Y 308

MONTEVIDEO

AGUA MINERAL SALUS
· MARAVILLOSO · DIGESTIVO ·