

Biblioteca Nacional Eduardo Acevedo, 1473 CIUDAD

Año 1 Núm. 1
Diciembre 15 de 1923
REDACCION Y ADMINISTRACION GUAYABOS, GUAYABOS
DIRECCION: CARLOS COLOTTI
NUMERO: SEPTIEMBRE 1923
SUBSCRIPCION: TRIMESTRAL \$ 0.20
AGENTE EN BUENOS AIRES: DOMINGO POGGIOLINI CALLE CHACABUCO 621

PERIODICO ANARQUISTA

EN LA LUCHA

Hoy, más que ayer, los hombres se agitan, se inquietan impelidos por una sola preocupación: el mañana; que siendo tan humano en el fondo, no deja de ser estrecha si se tiende la mirada por arriba de los mezquinos intereses y de las ambiciones absurdas.

Esa inquietud que nos angustia, esa incertidumbre que les acarrea enojosas cavilaciones, presintiendo la inseguridad de ver cumplido sus deseos, la conquista inmediata y material de sus aspiraciones, tiene su origen, en la esterilidad de sus esfuerzos, en la infelicidad de su propia existencia.

La burguesía, que parece sonreír de dicha, que la vemos resplandeciente en su opulencia, por tener a su alcance los medios necesarios para materializar sus satisfacciones y refinamientos, no es más que una dicha ficticia y efímera, frente al natural desarrollo del progreso, creado por el miscéneo y la inteligencia del hombre. V al decir progreso, queremos con ello significar, que a medida que el ingenio humano simplifica los medios de producción, el individuo va adquiriendo cultura, nutriéndose de conocimientos, que lo hará apto para la conquista de su libertad.

Pues, no ignora la burguesía que la renta, que la explotación industrial y comercial, es sólo un derecho creado y defendido por la fuerza y que ésta a su vez, no es inmutable, estando propensa a debilitarse, a disgregarse rápidamente, en virtud de las poterosas corrientes ideológicas que hoy insurreccionan a los pueblos.

De ahí, que el Estado tienda a democratizarse más día a día, a prometer mejoras de toda índole, aunque siga descuidando la higiene y la salud pública; notamos que a fin de acercarse más al pueblo, hasta ofrece concesiones, que sólo pueden alcanzar a los políticos que se congestionan en la tribuna, para explotar la estulticia de los parias, en los momentos de efervescencia electoral.

De su parte, el capitalismo moderno, procura captarse la simpatía de sus obreros, con una utilería, que sólo conseguirá persuadir a los invalidos de la conciencia y de la voluntad.

Son dos potencias, una frente a la otra: la que fructifica y embellece la vida, sometida a la inquisidora esclavitud del salario, y la que succiona con avidos la producción íntegra del esfuerzo proletario, amparados en el privilegio concedido por las leyes, que racionalmente, científicamente, es una falsa denominación del derecho.

El régimen capitalista, compuesto en su inmensa mayoría de parásitos y profesionales inútiles, que sólo sirven para complicar y obstaculizar el libre desenvolvimiento de la vida en todas sus manifestaciones, está condenado a su aniquilamiento, por esa nueva energía que despliegan los grandes núcleos proletarios que han adquirido un elevado concepto de la vida y del trabajo.

Son éstos los verdaderos propulsores del progreso, que desempeñan una función útil en la realidad del presente, con la pupila fija en un mañana de justicia y fraternidad social.

Esta aspiración profundamente humana y henchida de una esperanza, que culmina en un idealismo dignificador de la vida, no se podrá alcanzar, sin los grandes y siempre admirables sacrificios que derivan de la lucha.

En este trance estamos y estarán las conciencias íntegras, todos los que una forma u otra van restándole, lenta y eficazmente, poderío a los espoliadores del trabajo y a los negadores de la libertad.

EL BUFALO Y EL TORO

Parece una fábula, un cuento de abuelita: «Había una vez un buey... No: había una vez un toro y un búfalo también. Y tenían, sin embargo, la estructura del hombre. Pero en vez de hombre, era todo uno y búfalo otro. Eran bestias amantadas, dóciles, imbeciles y sus bagarras y sus impetus salvajes, los revelaban en la pelea.

Los domadores, desde cada cuadrópedo tenía el ojo ad as como conejuela domesticarlos, tenían también la virtud de hacerlos entrecer. Y solo ellos podían transportarlo de un país a otro. Era una verdadera maravilla. Por su docilidad, más que bestias parecían hombres. Pero en la prueba de su bravura, entonces, en vez de hombres parecían siempre bestias. A veces el ciclo más pequeño para una gloria.

El domador del búfalo, vivía tranquilo, creyendo que su pupilo no tendría un rival que lo venciera.

El domador del toro vivía con la esperanza de que su perillazo amestramiento y la audacia de su toro, llegaría a ser el rival y el vencedor del temible búfalo.

El toro y el búfalo eran, a pesar del desdén de los profanos, bestias inteligentes. No se conformaban con la facilidad con que se les enseñaba a los animales inferiores, poniéndolos en la boca un tercio de azúcar. Sabían éstos apreciar el valor y ejecución la trascendencia del amero. Era esta una de las cualidades, de que siendo bestias, se asemejaban al hombre.

Un buen día concertaron un match, los domadores, y un comovido acontecimiento mundial. El encuentro y el resultado, no sólo interesaba a los amantes de ese deporte y a los que viven del juego, sino a otra cosa: el sentimiento de la universalidad y los beneficios de un excelente juego.

El telegrama vino en todas direcciones. La prensa, los patriotas y los necios, vieron minutos de zozobra: la honra nacional, estaba como a la eventualidad de un estrujador de doncellas. Era éste lo que angustiaba y torturaba a los venerables idiotas del deporte y de la patria.

Y de poco le valiera al toro la muerfequera celeste y blanca... Cayó, cayó con una grandeza de los que saben caer todo enteros.

El toro de las pampas y el temible búfalo, son símbolos creados por la sapia estupidez humana. Es un gran negocio y una ruina para los pueblos.

«Había una vez un buey... No: había una vez dos idiotas, muchos idiotas...

La doctrina de Monroe

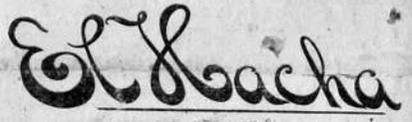
Se está glorificando el centenario de la doctrina de Monroe. Los gobiernos de las Américas cantan losas, y los de Europa cantan también, aunque el objetivo es fundamentalmente contra ellos.

Es la vieja, la eterna comedia de los políticos. El espíritu que informa la famosa doctrina, no estará mal inspirada para los que sueñan angélicamente con la moderna democracia, pero en parte esencial, el lado fuerte, está en su faz económica: cuya ambición comienza en los puertos de México y concluye en la Tierra del Fuego; el predominio del dólar.

Por más que quieran decir que esa doctrina es la salvaguarda de la independencia de los pueblos de América, no deja de ser una justificación grosera. Y sino, basta citar sus pirrescas intervenciones en México y su entrada en la guerra europea.

Esto destruye de un modo innegable, palpable, la esencia de esa doctrina que se profesa, para mostrar las garras feroces de los sedientos del oro.

¡Ah, el ojo expreso, la astucia yanqui!



Será pecar de inmodestia, si insinuáramos que «El Hacha» viene a llenar, como vulgarmente se dice, un vacío en el terreno de las ideas. El vacío en los espíritus es azás inmenso para que pueda colmarlo esta hoja.

«El Hacha», es la expresión clara y manifiesta, de un haz de voluntades puesta en el noble empeño para el ideal anarquista.

Consideramos, que cuanto se haga por derribar el actual régimen de opresión, será poco siempre, si se tiene en cuenta los enormes obstáculos que debemos deponer para llegar a la entera y positiva liberación.

Surge «El Hacha» para eso. Para formar conciencias, para alentar rebeldías, para demoler prejuicios y predisponer el espíritu hacia la inevitable transformación social.

Porque tenemos el firme convencimiento, de que esta obra que todos anhelamos ansiosamente realizar, debe partir de este neto y lógico principio: la difusión amplia de las ideas, para que se encarnen en el individuo, y ejerzan en él, una verdadera renovación moral, capacitándolo para la lucha.

Esto lo conceptuamos esencial. No dudamos que la primera revolución debe operarse en el individuo.

Las grandes obras, los magníficos gestos y todo lo que perdura como un hecho ejemplarizador, desde la época remota de aquel «rubio loco» que se llamara Bakunine, hasta la presente generación, perduran, porque tuvieron la eficacia de la conciencia plena, la indiscutible responsabilidad de sus actos. Lo inconsciente cuando no es ridículo resulta siempre perjudicial.

Si todos nuestros esfuerzos tienden a implantar una nueva sociedad, sólida y libremente constituida, sería pueril suponerla, sin la base del convencimiento y la conciencia. De ahí, pues, estimamos que educar es crear, y crear es avanzar victoriosamente al porvenir.

Surge «El Hacha» para eso. Para hacer obra y que se traduzcan en realidades, la sana intención de este núcleo de voluntades puestas en el noble empeño para el ideal anarquista.

Lo repetimos, como una advertencia previa, para confirmar que no creemos en el socorrido cliché de la «necesidad» o lo «imprescindible» de fundar un nuevo periódico. Como tampoco aceptamos ni creemos en «jefes» de movimientos ni en «directores» de orientación.

Los hombres que presuntuosamente han pretendido ser brújulas, han conducido al pueblo al apaleo y a la mastacre, corrompiéndose luego, en la política o por dinero.

Si nos oponemos, si combatimos el principio de autoridad, puesto que es la negación de lo espontáneo en todos los órdenes de la vida humana, del mismo modo nos oponemos y atacaremos altivamente, todo «imperativo» emanado de «grupos o camarillas» que pretenden so pretexto de la revolución, imponer sus tácticas o determinaciones revestidas con la misma finalidad.

«El Hacha», no es para convencer a «doctores», ni a los «intelectuales», ni a los «trashumantes» doctrinarios del anarquismo. Sólo nos interesa el pueblo.

Vamos sinceramente a su seno, porque pertenecemos a él, y en él fundamos la esperanza de su propia reivindicación, de su verdadero destino. Surge «El Hacha» para el pueblo, que es la fuente vital del trabajo, el maltratado creador de la belleza y riqueza sociales.

Por eso nos dirigiremos a él, con la certidumbre de una misión alta y sin planes preconcebidos de especie alguna. Queremos darle ideas, claras y sencillas, para que florezcan sentimientos nuevos, para que tenga una concepción del porvenir y un alma para vivirla.

«El Hacha», como herramientos suya, arma suya será también. ¿Será mucho prometer?... No nos incomodará la sonrisa escéptica ni el gesto burlón.

«El Hacha», tiene por excelencia un sólo filo. Y si no hay fuerzas para levantarla, será porqué irremisiblemente ha quedado clavada, hundida en el vientre, de este corrompido organismo social.

EL GRUPO EDITOR

Crónicas

EL NUEVO BACILO

Desde que visitó los países de América, el facineroso representante de instrumentos belicosos ha tenido la influencia nefasta sobre estos gobiernos, como si un nuevo bacilo hubiera infectado el ya malísimo organismo gubernamental, provocando esa fiebre ardemienta.

Si, señores ese nuevo bacilo, ha tenido sus conferencias secretas con diplomáticos, conferencias y consultas privadas con legisladores, y se ha pasado orondo y placidamente por todas las ciudades, sin ser motivo de un acto de colectiva repulsión, sin un insulto, sin una protesta, sin una molestia...

Ese venidero y peligroso mercader, que vino a los jóvenes y florecientes países de América, ha arrojado al ambiente del odio, de la devastación y del asesinato.

Ha venido tranquilamente, hizo lo que se propuso y se marchó con el bábilis de una fructuosa misión cumplida.

¿Qué pidió la extracción de ese bacilo, hundiéndolo de origen?

Los nuestros hombres de gobierno, resolverlos dos importantes problemas de un solo golpe: sacar provecho del cambalacheo de armas y asegurar la

patria. Y para justificarse, han inventado inteligentemente el peligro de una posible amenaza, resucitando viejas poqueras canchalleras.

El periodismo, ese periodismo de Debe y Haber, estuvo a la altura de los auxilios circunstanciales. Es que éstos, mientes de mentalidad pero largode manos, han visto claramente el peligro, la amenaza...

Y cuando notaron cierta alarma por el impurete (babuloso) que se requería para la compra de armamentos, hábilmente algararon un poco el fantasma del peligro, y hablaron con extraordinaria senársate, de la necesidad de reorganizar la escuela y mejorar el ejército nacional. De este modo, tranquilizaron una posible opinión pública.

Más tarde sucedieron banquetes y más banquetes, en la que hubo siempre frases de sentida cordialidad y fraternidad internacionales.

¡Bipéridat! Ya habían ingerido el bacilo!

Es que, entre el oro del patriotismo y los políticos, nunca hay advertido: marcharon siempre de acuerdo, en perfecta armonía.

«Pero el pueblo debe saber, que su sudor y sus privaciones, pagarán los armamentos. Y el día que les sea entregado para llevar a cabo cualquier empresa patriótica, la empleen contra sus propios explotadores, contra sus únicos tiranos, al grito: «Viva la fraternidad universal!»

# Reseña Internacional

## ALEMANIA

La propaganda anarquista en Alemania se extiende día a día, a pesar de las grandes dificultades que ofrece por su difusión, un pueblo embriagado en el culto a la patria y en el más arraigado nacionalismo.

No obstante, la gran guerra, ha dejado tras sí una profunda experiencia, que será a lo más dudario, precursora de acontecimientos tendientes a destruir los resabios del viejo kaiserismo y también las nuevas fórmulas de explotación y tiranía.

Hay Alemania, política y económicamente se encuentra en situación caótica y solo la falta de decisión y de firmeza en el ambiente revolucionario ha hecho que no estallara aun la ansiosa revolución.

## ITALIA

Segue reinando criminal y soberano el fascismo. No las camisas negras continúan su labor de exterminio de los más activos militantes.

Siguen sacudiendo su sed de sangre los sayones de Mussolini. Sin embargo, jamas conseguirán lo que se han propuesto. Las ideas no se matan.

Conocida es, la abnegación de los compañeros de Italia y no serán por ciertos las posturas trágicas del moderno tirano quienes dobleguen la firmeza de sus convicciones.

## ESPAÑA

La vida del elemento revolucionario y especialmente de los anarquistas se hace cada día más penosa en España.

Las persecuciones sin motivos, los encarcelamientos de activos militantes, la más vergonzosa de las censuras a las publicaciones que no conculgan con el famoso directorio, están a la orden del día.

No sería exagerar si dijéramos que la propaganda en España está completamente destruida. Sin embargo, confiamos en el proletariado español y estamos seguros que muy en breve esta situación habrá cambiado por el triunfo definitivo de sus aspiraciones.

## FRANCIA

Un período de grandes actividades atraviesan las camaradas anarquistas de Francia.

Tras la intensa campaña de agitación que han sostenido en defensa de los compañeros que por cuestiones sociales se hallan detenidos en ese país; debemos haber resalta la que con gran entusiasmo y valentía han emprendido las camaradas francesas en defensa de Mathéu y Nicolau, que como es sabido, han sido condenados a muerte por los jueces al servicio de la bota que actualmente gobierna a España.

Otro hecho digno de subrayarse es el acuerdo tomado por el último congreso de convertir en diario el actual semanario "Le Libertaire".

## JAPON

Los compañeros anarquistas de Tokio han enviado una circular a todas las entidades revolucionarias del mundo, dando cuenta de las marchas que de socialistas, sindicalistas y anarquistas han efectuado en estos últimos tiempos los lacayos del capitalismo y del Estado.

El gobierno, ante el avance de los principios de libertad propagado por los anarquistas y deseo de impedir toda propaganda inició una violenta campaña de desprestigio contra todos los hombres destacados del movimiento obrero de ese país.

Como fruto de esta propaganda surgió la guardia blanca, compuesta de malhechores y por el centro de la instrucción militar de la juventud y la de los guerreros del exterior a quienes el gobierno autorizó el porte y uso de armas.

Durante tres días, estas bandas asesinaron a más de mil coreanos, hombres y mujeres y completamente indefensos.

Bueno es hacer resaltar que éstos, que ellos llamaban coreanos en su mayoría eran socialistas, sindicalistas o anarquistas.

Desde el 3 de Setiembre en Tokio

y provincias cercanas rega el estado de sitio. Los soldados en patrullas recorrían las calles, encargados de exterminar a los pocos coreanos que aun quedaban con vida.

Este mismo día en la calle Ohshima fue detenido con nueve sindicalistas más, el secretario de la *Yinnu Kōdō Kumiai* K. Hirasawa, siendo todos ellos ultimados a sabalazos en la comisaría de Kametō.

Estos camaradas murieron dando gritos de ¡Vivan los trabajadores!

El día 16, el conocido anarquista Sakas Osugi, redactor del periódico *Redo Undo* de Tokio, su compañero Noe Ito y un sobrino de éstos, de siete años de edad, llamado Mankaru Tachibana, fueron cruentamente ahorcados en la jaula de policía de Tokio; siendo sus cadáveres arrojados a un pozo y sus ropas quemadas para hacer desaparecer las huellas de este monstruoso crimen.

Un sin número de sucesos de esta índole podríamos citar, como demostración de los bárbaros procedimientos empleados por el gobierno y sus lacayos.

Los compañeros de Tokio terminan su comunicado solicitando a los camaradas de todo el mundo que se haga conocer que el gobierno japonés es enemigo de la humanidad.

Nosotros, — dicen — los anarquistas japoneses, por nuestra parte, lucharemos hasta que nos quede aliento.

## ARGENTINA

### Huelga de hambre

Hace varios días el fiscal del crimen pidió para los compañeros Castañeira y Sibelli la condena de 2 años y 15 días de prisión, culpándolos de complicidad en la primera evasión de Silveira. Para ese señor agente fiscal este compañero tuvo que tener cómplices y éstos tuvieron que ser, forzadamente, los compañeros nombrados. No hay pruebas en su contra, no hay siquiera un indicio de que Castañeira haya participado en esa ley acusada, ¡para eso le pagarán!

Esa estúpida acusación parece haber afectado mucho al compañero Castañeira, el cual al saber la noticia se negó a tomar alimentos. Y desde el lunes por la mañana, está sosteniendo una rigurosa huelga de hambre.

Su estado, de suyo precario, se ha agravado, como es natural y está consumiéndose en una celda de la Prisión, sin que hasta la fecha las autoridades hayan hecho nada en favor de esta víctima. Los compañeros del Comité Pro Presos han tratado de convencerlo para que abandone su actitud extrema, pero han sido inútiles todos los esfuerzos en ese sentido.

¡Habrá que anotar una nueva víctima de la arbitrariedad judicial!

## BOLIVIA

### Los sucesos de Uncia

El pueblo boliviano está bajo una tiranía feroz. Las garantías individuales están bajo la bota de los centuriones del poder y la vida del proletariado está a merced de cualquier bandido galoneado. No existe más razón ni más justicia que el saber del sayón y la metralleta homicida y liberticida del militarismo.

Tal es lo que nos dice la correspondencia recientemente llegada de ese país, en la que se nos comunica la trágica noticia de que en la región minera de Uncia se ha ejecutado una cobarde y horrosa masacre de obreros.

Cansados los mineros de soportar sumisamente la desenfrenada explotación capitalista y la tiranía odiosa de los gobernantes, resolvieron exigir sus explotadores y exclavadores un menudro más de pan, mayor respeto y más justicia.

Peró ese gesto de hombría, esa afirmación de los derechos que todos poseen no podía ser bien recibida por los que viven del esfuerzo ajeno, y ese atrevimiento, ese fervor de rebeldía que turbaba el reposo de los detentadores de la riqueza, había que castigarlo severamente. Y al efecto, el gobierno, como perro fiel defensor de los intereses

de la burguesía, envió a Uncia dos regimientos de infantería, uno de artillería, uno de caballería y un batallón de Tchenicos, cuyas fuerzas iban al mando del mayor del batallón de Tchenicos, José Anarqui, que resultó ser más sanguinario que un felino.

Después de haber sido situados los mineros fueron cobarde y alevosamente asesinados, de cuya matanza resultaron 40 muertos y más de un centenar de heridos. La demanda de pan, respeto y justicia no tuvo otra respuesta que las bocas de los cañones que abogaron en sangre las justas aspiraciones de esos trabajadores.

No satisfecho el gobierno con el sangriento lestin, ha empezado una represión brutal, que culmina con las deportaciones de obreros que a diario se realizan.

## PERU

Apas de ser del dominio público la noticia deca fiscalizable arbitrariedad cometida por el gobierno peruano con el camarada Haya de la Torre, creemos de necesidad subrayarla.

Nadie ignora que Haya de la Torre, intelectual de valía, era un ferviente luchador y propagador de los ideales de regeneración humana; su voz por este motivo debía ser acallada, su personalidad anudada aunque no fuese más que momentáneamente.

He ahí como después de un largo encierro en los brigatines del tirano Llerena, la justicia, siempre al servicio del capitalismo, acuerda expulsarlo del país.

Para atenuar ante la opinión pública la monstruosidad del atentado la justicia peruana, pretendió hacer aparecer al camarada Haya de la Torre, comprometido en un imaginario complot político.

Resulta infantil el pretexto para quienes conocen la sinceridad de convicciones de este compañero.

Sinceramente anarquista Haya de la Torre, no ha cometido otro delito que el de propagar sus ideas con valentía.

## RUSIA

### Algunas noticias

Sabemos de buena fuente que el Comité Central del Partido Comunista ruso ha enviado una circular, se refiriéndose a todos sus organizados locales, proponiéndoles luchar contra los anarquistas y anarcosindicalistas y tomar todas las medidas necesarias para aniquilar todo indicio de anarquismo, pero de tal modo, que no trascienda al extranjero. Esperamos publicar pronto dicha circular.

Un cierto número de camaradas nuestros, prisioneros en Polonia por hechos de propaganda revolucionaria, fueron canjeados por el gobierno soviético contra prisioneros polacos en Rusia. Enseguida, al llegar a Rusia, dichos camaradas fueron confinados a Arkhangel.

La situación de los revolucionarios confinados ha empeorado debido a que no se permite el envío de viveres de parte de los amigos de los detenidos.

Muchas personas que habían tomado sobre sí la carga de llevar víveres al campo de concentración de Pesotomski, fueron detenidas, al llegar allí.

En Odessa muchos ex anarquistas, miembros actuales del Partido Comunista, fueron invitados por el Comité Local del partido a renunciar oficialmente a él y entrar en el campo de concentración en donde se hallan los anarquistas, para poder ser recibidos a las autoridades de lo que allí se hace. Muchos de ellos se negaron a ello, y contaron esto a los camaradas.

La organización anarco-sindicalista "Golos Truda" ha sido traicionado la obra universalmente conocida. M. Guyau, "Bosquejo de una moral sin sanción ni obligaciones". La censura recusó el permiso de impresión, dando como pretexto que la obra era "atrasada ideológica". Cuando a Kanenens se le habló de la cuestión, tomó algunas medidas tendientes a retirar el veto de la censura. Esta se inclinó. Se dió permiso a "Golos Truda" para publicar la obra de Guyau. Pero el permiso se dió para imprimir... doscientos ejemplares.

# PARA EL PUEBLO

## LOS CONDENADOS

### LA SILLA ELECTRICA Y MONJUICH

La represión bárbara de los gobiernos, se hace sentir con la misma intensidad, con la misma ferocidad, en todos los países, desde la república más democrática hasta la monarquía más retrógrada. Más se imitan, se identifican en lo inhumano y en lo repugnante de sus procedimientos.

Es ello una evidente e irrefutable demostración, de que el Estado, cualesquiera sea su nombre, forma o estructura, es siempre un opresor del pueblo y un verdugo del hombre.

Los súbditos republicanos que residen en el extranjero intentan hacer movimientos de opinión, gesticulaciones hostiles por el anarcismo de los reyes, sin percatarse, que en las libres repúblicas que ellos viven, cometen las mismas injusticias, las mismas inamias y los mismos crímenes.

Nos hallamos hoy frente a un caso, que si se analiza sin apasionamientos subalternos, si se juzga con imparcialidad, deducirán que es exacta nuestra afirmación.

El patriota español, le profesa un odio feroz a Norte América por haberle ésta destruido la escuadra y los planes de dominación en los países centro americanos, y, la democrática y libertadora Norte América, que ha sabido vencer el despotismo español, ha cometido y está de nuevo a punto por cometer, una condena tan salvaje y con la misma implacabilidad que está por consumar la monarquía española.

### Sacco y Vanzetti — Matheu y Nicolau

No hablaremos de sus comprobadas inocencias. Todo el mundo lo sabe, como así mismo sus propios jueces.

Reflexionen ahora los republicanos y respondan con equanimidad, qué diferencia existe entre Norte América, que pretenden ser la nación de espíritu más equitativo, el polo de la civilización, y el rancio gobierno de España, cuyo monarca en la actualidad, besa con la ridícula estupidez de un payaso, las beatíficas pesetas del papa?

¡Ninguna, pues! Son idénticas! — nos responderán. Es que la burguesía es una, y uno es el gobierno también. Y cualesquiera sea su nombre, su forma o estructura, será siempre un opresor del pueblo y un verdugo del hombre.

La vida y la libertad de Sacco y Vanzetti, de Matheu y Nicolau, sólo está en la acción y en la solidaridad de los trabajadores del mundo. Estos han dado ya su palabra de dignidad: no lo consentiremos. Y será la única y eficiente fuerza salvadora.

¡Sea!

En el momento de la exportación del trigo al extranjero los cargadores del puerto de Odessa se declararon en huelga pidiendo aumento de salario. Enseguida fueron expulsados del sindicato cerca de cien huelguistas cargadores, y aquel se encargó de publicar sus nombres en la prensa, pidiendo que ningún sindicato les diera trabajo. Cuarenta y cinco cargadores fueron encarcelados por la Tcheka. La huelga fin así quebrantada. Y un gran número de dichos huelguistas están todavía en la cárcel.

## Los Anarquistas

Algo que caracteriza a los anarquistas de manera que los hace incontables es: su optimismo.

Todo lo que sería capaz de aniquilar a quienes no son anarquistas representa para estos alientes, fuentes de fuerzas nuevas, mayores seguridades de triunfos definitivos.

Y es que a los anarquistas siempre empuja el imperativo de su gran amor hacia los hombres. Es que la causa que defienden, tan grandemente humana, empujétese todos los contrastes.

Los anarquistas de todos los tiempos y países han sido los que más sufrieron las brutales e insoportables de las más bárbaras reacciones.

Estos no obstante, jamás desertaron de sus puestos en la vanguardia de las huestes en rebelión contra los despotas.

Cuando cayera un anarquista vencido por la fuerza ciega de los mandones, en reemplazante entonó himno de amor, de libertad y de justicia que encarna esta idea.

Cuando por fuerzas ajenas a la voluntad una voz anarquista se acalla, mil voces nuevas lanzan su anatema condenatorio contra los tiranos e insisten a rebelión a los esclavos.

Ideal de verdades la anarquía

tendrá a conquistar al mundo. De allí el traseco de quienes pretenden matarla, matando a sus propagadores.

Red.

La Anarquía: «Este nombre por obra de los herejes y de los falsarios, causa espanto a los débiles; pero ya empieza a circular por las bocas de todos los fuertes sin reticencias, sin vacilación alguna, y hoy ya quien se atreve a ilustrarle y significarle, como la única llave que puede abrir el *santa sincoerum*, donde el prejuicio, la ignorancia, la maldad, tienen encerrado, desde la primera palpación del hombre, el secreto de su mayor felicidad posible. Alberto Orsi»

## Tenemos "El Hacha"

Tenemos "El Hacha", compañeros anarquistas, y todos los que vislumbramos un mundo mejor.

Flamante, pulida y bien atilada nos la ofrecen un grupo de luchadores, para que la sostengamos y no le falte el filo, que ha de berrir con valentía el arbol de la esclavitud.

Que sea ella en nuestra lucha por el ideal anarquista, inseparable amiga que nos acompañe a derribar cuantos obstáculos se interpongan en el camino, hacia la paz y el amor.

Si hay hombres que piensan y sienten así dirán con nosotros llenos de entusiasmo: a "El Hacha", nunca le faltará filo!

I. M.

Pedis el amor libre! Como si no lo hubiera sido siempre. No es libertad lo que falta, sino amor.

¿Queréis insultar a un tiempo a todo el mundo? Di la verdad.

Barrett.

# Páginas Escogidas

## Tres cuadros del vino

(Tiziano, Ponsini y Velazquez)

Escultura, pintura y música, que parecen artes tan ricas, viven, en realidad, sometidas a girar dentro de un zodíaco de tonos efebos. Los artistas geniales no amplían el ámbito tradicional de asuntos y motivos del hombre que muere, la mujer que ama la madre que sufre, reírse; antes al contrario, manifiestan su rigor estético limpiando aquellos temas de la esta balad y grosera que sobre ellos han ido depositando los malos artistas y volviendo a ponerse delante, en su original simplicidad, la gémula indistinta.

Las gentes rivales, piensan que el progreso humano consiste en un aumento cuantitativo de las cosas y de las ideas.

No, no el progreso verdadero es la creciente intensidad con que percibimos las dadas, los misterios cardinales que en la penumbra de la historia laten convulsos como corazones jóvenes. Cada siglo, al llegar, trae apercibido una sencillez peculiar para algunos de estos grandes problemas, dejando a los otros como olvidados o acercándose a ellos toscamente.

De la misma manera unos hombres se hallan dotados de un órgano visual sumamente delicado y es el mundo para ellos sin tesoro de magnificencias luminosas, mientras sus oídos ignoran toda armonía. Por esto, aquellos temas primarios del arte pueden servirnos como confectionarios de la historia.

Al enfrimarse con ellos cada época y ensayar su interpretación, declara las dadas, sus disposiciones, la contextura radical de sus datos. Y eligiendo un tema, persiguiendo las variaciones que en la historia del arte ha sufrido, vemos dibujarse la fisonomía moral de las edades, que vienen y pasan vertiginosas como una virtud que les da vida y una limitación que les va matando en un asta que llevarán hincada en el cielo.

Vagando por el museo del Prado, bajo la tibia luz blanca que se vierte por las vidrieras, he me detenido casualmente ante tres lienzos: uno es la Bacanal, de Tiziano; otro la Bacanal de Ponsini; otro los Borrachos de Velazquez. Estas tres obras de tan disidentes artistas coinciden en el tema, son diversas soluciones estéticas a este trágico problema: el vicio.

Un problema cósmico es el vino. ¿Os reís de que me parezca el vino un problema cósmico? No es extraño; pero estas sonrisas me dan la razón. Es un problema tan grave el del vino, tan verdaderamente cósmico, que nuestra época no ha podido pasar junto a él sin darle su atención y resolverlo a su manera. Si, nuestra época ha tomado también posición ante el problema del vino, una posición higiénica, Ligas, legislaciones, impuestos, trabajos de laboratorio... ¿cuánta actividad y preocupación no va incluida en esta palabra: alcoholismo?

Un problema cósmico es el vino. Yo también sonrío la época que yo vivo es como un libro chino donde ha ido creciendo mi corazón, donde se ha deformado y a los grandes secretos del cosmos reacciona según los gestos del uso.

La solución que mi edad ofrece al tema del vino es el sistema de su prosaísmo, de su hipertrofia administrativa, de su enfermizo prurito por la previsión y el burgués acomodo de su fatal creencia de esfuerzo heroico. ¿Quién tiene hoy mirada tan penetrante para ver al través del alcoholismo—una montaña de papeles impresos cargados de estadísticas—esta simple imagen de unos pámpanos laceros, recordando y unos anchos acúmulos que el sol traspasa con sus saetas de oro?

Pero no seamos precipiciosos: nuestra interpretación del vicio es una, entre muchas posibles, y es de todas la más joven. Antes, mucho antes de que el vino fuera un problema administrativo, fue el vino un Dios. Nosotros tenemos el mundo metido

en cajones: somos animales clasificados.

Cada cajeón es una ciencia, y en el hemos abajado un momento de esas curvas de la realidad que hemos ido arrancando a la ingente cantera maternal la Naturaleza. Y así, en pequeños montones, remidos por coincidencias, caprichosas tal vez, posemos los escombros de la vida. Para lograr este tesoro exámine, tuvimos que desarticular la Naturaleza original, tuvimos que matarla.

El hombre antiguo, por el contrario, tenía delante de sí el cosmos vivo, articulado y sin esencias.

La clasificación principal, que parte el mundo en cosas materiales y cosas espirituales no existían para él. Dondequiera miraba, veía solo manifestaciones de poderes elementales, torrentes de energías específicas creadoras y destructoras de los fenómenos. El fluir del agua no era un rodar de gotas sobre gotas, era una manera de vivir peculiar a las divinidades fluviales.

El día era un ser prepeñado a la laena magnífica de incendiar periódicamente los campos y la noche una fuerza restauradora que hacia a los muertos revivir.

Pues bien: en aquel mundo de una pieza se presentaba el vino como un poder elemental.

Los granos de uva poseen temores de luz, contienen condensada una fuerza extraordinaria que se apodera de hombres y animales y los conduce a una vida mejor. El vino da brillantez a las campañas, exalta a los corazones y enseña a los pies la danza. El vino es un dios sabio, fecundo, danzante.

Dionysos, Baco, son un ramor a la fiesta perpetua que cruza como un viento caliente las hondas selvas vivas.

José Ortega y Gasset

## El genio

### Origen natural, histórico, y definición del genio

Cuando nos referimos al pensamiento, entendemos por tal aquella función cerebral y esencialmente humana, que, habitualmente, produce la ciencia, predicadamente, la historia.

Los antropólogos no están de acuerdo en cuanto a la localización de las facultades, pero convienen en que, sin cierta cantidad cerebral, cierto quimismo y cierta conformación, la función intelectiva no aparece.

De esta común modo de opinar que es la vez racional y experimental, derivan dos corolarios:

1.º Que en ciertos lugares, tiempos y pueblos no pueden aparecer el pensamiento y la historia.

2.º Que cuanto más sobresalientes sean aquellos tres factores, este es, cuanto mejor *ceberrado* sea el hombre, más elevada será la función del pensamiento.

Así como en cierto grado de desarrollo el pensamiento, adiestrándose a través de las primeras rísticas colectivas, se *socializa*, transformando religiones y leyes, así también en cierto otro grado, se *compensata* y se derrama, produciendo ciencia e historia.

Lo que significa que así como los factores naturales forman el pensamiento forma la historia, la cual, en cierto grado suyo, es decir, cuando, mal remediada por las tradiciones, busca nuevos desemboques, produce el genio, que sólo puede abrir más anchura al porvenir asimilando el pasado. De donde se deduce, claramente que a la formación del genio son indispensables no sólo los factores naturales que forman el pensamiento, sino también el factor histórico en el cual se orienta.

Es, pues, el genio una facultad nueva, añadida por la historia a las facultades naturales.

No: la historia educa, no crea facultades.

Considerando, en efecto, las notas diferenciales del genio, encontramos estas dos: la originalidad, respecto a la potencia; el descubrimiento de la verdad, respecto al límite.

El descubrimiento no es más que

visión de relación lejana, que pasa inadvertida al hombre medio: el hallazgo de esa relación es obra consciente de la síntesis, por lo cual el genio no es facultad, pero sí el grado supremo de aquella facultad, que es la síntesis.

Tampoco el instro o inspiración es facultad nueva, sino el momento breve de descubrimiento al ejercicio de la facultad sintética. Ya que todas las facultades, sin exceptuar una sola, buscan su momento más feliz, y entonces, queriendo o no, nadie lo deja pasar.

De las dos notas diferenciales, una, la originalidad, entra en la definición de Voltaire; pero no basta, no lo abarca todo y únicamente comprende lo definitivo, ya que se puede ser original en lo verdadero y en lo falso; se puede ser realmente original, y esa originalidad no basta para distinguir el genio del genialoide.

La otra nota, es decir, el descubrimiento, entra en la definición de Boueno, que al cabo de un siglo venía a integrar la de Voltaire, pero en totalidad bajo forma empírica y parcial, esto es, de descubrimiento útil. Conviene mucho pluir el sentido de la utilidad para elevarlo al sentido de la Verdad.

Queriendo ofrecer pues rápidamente, como se desprende de la evolución y de la prueba, la definición del genio, ahí va en pocas palabras: *El genio es aquel grado supremo de la síntesis, donde el pensamiento, originalmente y en una relación lejana, descubre la Verdad.*

Seamos pues cautos—ya que la génesis y la definición del genio halláranse en elevadas, seamos cautos en el empleo de esta palabra, del mismo modo que la naturaleza y la historia no son muy generosas en privilegiar con tanta fuerza a los hombres que llegan a la vida. Sidáremos a hombres preclaros, a hombres de valor y de ingenio, a muchos que son saques, doctos, oradores y artistas; exaltemos hasta los honores cabaltes, rescos y académicos; manémoslos, si tienen tiempo disponible, a las grandes asambleas del Estado; pero, en cuanto al genio, no es posible a los reyes y a los psiquiatras ofrecerle condecoración ninguna.

Esto es lo que he querido advertir desde que me ha parecido ver en los libros de los psiquiatras y en las palabras del común lenguaje que los genios llegan, casi en tropel, como ciertos pecerolos llegados a la orilla en determinadas estaciones; y así como unos peces van a enredarse en las redes y otros a meterse en la boca de los peces mayores, algo parecido sucede con los genios, que unos van a parar a los manicomios y hospitales, y otros acaban todavía peor, casi como expiación de haber visto y podido más que el resto de los mortales.

No falta quien diga a menudo una necrología o en una conmemoración: *Crece su genio, y su genio segado en ciernes! ¿Qué trueno se hubiera oído después de este rayo!*

Otros—más estúpidos que el primero—van diciendo después de una catástrofe: *Oh si aquel genio se hubiese aplicado al bien antes que al mal! ¿Qué progresos, qué descubrimientos no se habrían podido esperar de él!*

¡Vaya, vaya! La muehadambre no tiene derecho a hablar del genio. El vulgo que ignora la génesis y la definición del genio, y la doctrina de la causalidad en las fuerzas; no sabe que los genios no llegan en tropel ni desmayan a mitad del camino, ni van a concluir como taburetes muertos.

Existe la fatalidad en el genio como en toda fuerza natural e histórica, así respecto a su formación y manifestación, como en su camino hasta el término. Los mismos obstáculos que amedrentan a los demás, constituyen para el genio su alimento; él debe vencerlos primero en sí mismo, luego en el exterior. A quien no resiste a esa doble lucha y que no pierde el camino, habrá de compensarse, no como genio caído, sino como una ilusión desvanecida.

Aquel *fatal* *mal* *dantesco* no es individual, ni casual, sino esencialmente genial, porque aquella desproporción más a menudo ridícula que trágica entre medios y fin, entre grandes ambiciones y menguadas fuerzas, entre desmedidos deseos y energía defectuosa, despierta en él que todos los días latiga a la legión cre-

## RESURRECCION

De VIDA NUESTRA.

Esta luz, esta forma que no es mía  
Tiene mi propia luz, mi propia huella,  
En armonía extraña con la estrella,  
Celeste flor lejana, ardiente y pia.

Y en el tono menor de la tristeza,  
La hermana luz, la hermana forma canto,  
Canta, anuncia, cual buena nueva santa,  
Una resurrección de la belleza.

## HERMANA LUZ

Hermana luz, hermana de las cosas  
En mis formas está toda tu gama:  
Milagros tenues y la suma llama.  
A mí me purificas y remozas.

Hermana luz: cual yo, tu eres anciana  
Y has dormido muy lejos de este limo  
En que la flor, la carne y el racimo  
Gozan y mueren sin tener mañana.

## IMPRESION

No sé porqué, con este cielo  
Azul, sereno;  
Brotar de nuevo en mi siento un anhelo  
De vivir más aún y ser más bueno.

Tengo la idea suave y sonía  
De abrir recién los ojos a la vida.  
El corazón olvidó...  
El paisaje es sereno, el viento canta.

JACOBO FUMANN

ciente de los megalómanos, se lunde en el genio, que no es megalómano, sino, como diría Aristoteles, es *mezolopsico*, esto es, conciencia completa del destino público en el destino propio.

Por eso la evolución del genio, como la de todas las grandes fuerzas, procede impetuosa por contrastes rápidos, los cuales implican muchas involuciones, en el sentido de que bajo una misma dirección, mientras un órgano nuevo se forma, otro órgano viejo se atrofia.

De suerte que creación e involución se equilibran bajo su traza, produciendo un tercer término y así como en la naturaleza, dos fuerzas contrarias—atracción y repulsión—dan un tercer término, la gravitación, así también en la biología la involución producen la epigenesis.

La involución, pues, precedida por el genio es evolutiva, y éste es conservador en cuanto es progresivo, semejante a Júpiter que era gobernante en tanto era impulsor.

En el origen del genio está su definición; en el uno y en la otra falta líd.

G. Boyio.

## Reflexiones de Federico Amiel

El materialismo utilitario, el bien-estar ávido, la idolatría de la carne y del yo, de lo temporal, y de Mammon, son el término de nuestros esfuerzos, toda la recompensa prometida a los trabajos de nuestra raza: Yo no lo creo. El ideal de la humanidad es de otro modo alto. Pero el animal reclama ser el primero, y es necesario, por de pronto, desterrar el sufrimiento superfluo y de origen social antes de volver a los bienes espirituales.

No es la historia la que enseña a la conciencia la honestidad, es la conciencia, la que enseña a la historia. El héroe es corruptor y somos nosotros los que lo corrigimos persistiendo en nuestro ideal. El alma moraliza al pasado a fin de no ser desmoralizada por él. Como los hacendados de oro de la Edad Media, no encuentra en el crisol de la experiencia más oro que el que en él había puesto.

He ahí una vida: ese es un hombre! ¡Hacen mucho bien esas perspectivas abiertas sobre el finiflor! Unos se venguen, se cortifican y se resuenan. Al valor se recupera, por la vista. Cuando se ve lo que ha sido, ya no se duda que se puede ser.

Al ver a un hombre nos decimos: «¡Si, seamos hombres!»

«¡Aha, ¡oh discípulo su ávido pecho en el rocío de la aurora!» nos dice Faust y tiene razón. El aire de la mañana sopla una nueva y rierte alegría en las venas y en la médula. Si cada día es una repetición de la vida, cada alba forma con la existencia un nuevo contacto. En el alba todo es fresco, líd, ligero, como en la infancia.

En el alba, la verdad espiritual es, como la atmósfera, más transparente, y los órganos jóvenes absorben más bondadmente la luz, aspiran más éter y menos elementos. Si la noche y el cielo estrellado hablan de Dios, de eternidad, de infinito a la contemplación, la aurora es la hora de los proyectos, de las voluntades, de la acción rierte.

## Bibliografía

### "Desolación"

De GABRIELA MISTRAL

Este libro es una confesión sagrada, por eso eterno. Ha sido escrito con sangre, en trance, en estado de visión como las profetas y es una buena nueva.

Hay en «Desolación» un sentido de antigüedad estrechecido hasta la locura. Dan ganas de exclamar, como el Bautista en la noche de la revelación: Señor, tú lo sabes. Pienso que es el único libro líd y serio que hacia falta a estas generaciones.

América no tiene un solo poeta digno de consideración, exceptuando a Almaturo, que posea la conciencia de su misión y el sentido de su responsabilidad. Y, ahora a Gabriela Mistral, que nos dice la angustia secreta, persistente y eterna de la humanidad. Creo para cosa más que ella es la única poeta de nuestra época que ha escrito para todas las generaciones.

Los otros y las otras han versificado el sensualismo, los vicios imitativos, la perversidad de los exquistos. Han puesto en renglones cortos, vanidad, diábolos de las marquesas de Monmartre o han tradición a los poetas extranjeros. Otros han hecho misticismo copiando al Kempis, a la literatura teosófica, versificando a Tagore en castellano, pero en todos, absolutamente en todos, falta el humor de las grandes pasiones, la amonición de un dolor o de una creencia, el signo de los elegidos.

Y la obra de estos poetas copistas es negativa; parece que les faltara la sabiduría del dolor de la vida. Y esta sa-

bidencia es esencial para cumplir el noble designio de un poeta, la unión de dar un sentido a la vida o un destino a las multitudes.

Gabriela nos ha salvado con sus palabras humildes y alocuciones. Ya ahora así como «Desolación» debe ser leído en trance.

Y en estos tiempos en que los intelectuales no tienen ninguna religión intelectual, la vida y la obra de Gabriela Mistral es la mayor y la más necesaria.

Jacobo Timón

“Más allá...”

Tal es el título de una revista que aparecerá el 1.º de Enero en Buenos Aires, cuyos propósitos es extender la cultura libertaria.

Nos complacemos y le auguramos larga vida y fructífera obra. Precios de suscripción Año 6.— por año, medio año 3.50 y trimestre 1.80. Número suelto, pesos 0.50.

Valores y Gíros: Manuel Navarro Chacabuco, 629

Ética, por Pedro Kropotkin. La Nueva Creación de la Sociedad, por el Anarquismo Comunista, por Pierre Romus. Historia del Movimiento Magno, por P. Arschinoff.

Estas tres obras capitales, de la historia y el pensamiento libertario, están ya traducidas y serán en breve publicadas por la Editorial Argonauta.

Para facilitar su aparición y para la adquisición económica de las obras, la Editorial recibe suscripciones cuyos detalles facilitará a los que se interesen y los soliciten. Dirección Postal: J. M. Ferrández, Casilla de Correo 1980, Buenos Aires.

Criticaremos

Los anarquistas no sólo hemos nutrido siempre con franca simpatía los movimientos que los trabajadores nos oponen contra el capitalismo, sino que generalmente somos los primeros en secundarlos.

Jamás fué mercedino nuestro espíritu de solidaridad hacia los rebeldes. Los trabajadores han tenido y tienen en los anarquistas no ya a orientadores teóricos, pues también, a hombres de acción, capaces por cierto, de afrontar los mayores peligros, las más graves responsabilidades, en defensa de los amenazados intereses del proletariado.

Quitaríamos a lo que declaramos los elementos del parlamentarismo obrerista o algunos sindicalistas aspirantes a secretaríos bien remunerados, las más gloriosas páginas de la historia del proletariado revolucionario, hallábase escritas con la sangre de mártires nuestros, de anarquistas.

Esto que escribimos no lo ignoran los trabajadores, y menos los del Uruguay, que en todo momento se muestran dispuestos a aceptar los puntos de vista anarquistas, en cuanto a organización obrera se refiere.

Bien seguros de cumplir siempre con nuestros deberes, y no escatimar esfuerzos en beneficio de los oprimidos y de sus organismos de defensa, nos ocuparemos, con la más sana de las intenciones, de hacer crítica a algunas prácticas, que consideramos equívocas y que interfieren en los pasos en que entra el clase trabajadora.

En los tiempos que corremos es, a la vez, más fácil de hacer crítica, y más difícil que cuando decimos crítica nos referimos a la objeción con altura de miras y también de conceptos, pues, atravesamos un período en que el odio, entre los hombres de la organización obrera, lo domina todo, lo cubre todo.

Escribir un artículo que encierre una crítica, o tan sólo, una limitadísima probación puede traer graves consecuencias para la reputación del escritor.

Hemos observado con gran pesar, que lo que más interesa a los lectores de la prensa revolucionaria, es conocer la firma que va al pie de los artículos y en especial modo si estos son

de crítica. No extrañaría entonces las exortaciones de esta naturaleza: *¡puedo no poder escribir muy bien y decir muchas verdades, pero todo eso lo hago para combatir a Zúñiga!*

Esto es sencillamente ridículo y es hasta en verdad, que lo practican hasta los hombres más inteligentes de la organización.

No nos apartaremos, sin duda, de quien podría objetar que ciertas críticas llevan como finalidad el solapar o atacar a alguien, pero creemos que esto carece en absoluto de valor real y que no justifica la generalización de este concepto absurdo que se tiene hoy por hoy, de toda crítica, aún de aquella, que por su motivo y forma sean de valor positivo.

Criticar lo malo es hacer obra buena. Critiquemos, pues, siempre en forma educada, las cosas malas o equivocadas de los demás. Seamos a la vez valientes para aceptar la crítica a nuestros errores y seamos capaces de ejercerla. Así criticaremos nosotros. Despreciando las calumnias de los prejuicios y errores que hoy nos aprisionan como granizada de ideales. Como anarquistas.

Por los presos

Hay que ayudar a los presos, compañeros. Ellos, en el silencio y en la soledad de la prisión, no debieran sentir nunca el abandono nuestro. La solidaridad, para los que están bajo las garras de las leyes, es, además de un acto altruista, un aliante para las luchas verdaderas. Están en la cárcel porque son buenos, porque son valientes.

¡Hay que ayudar a los presos, compañeros!

¿Un triunfo?

En las últimas elecciones verificadas en Inglaterra los obreros obtuvieron un resonante triunfo; 120 bancas en el parlamento ¡Ya pueden vivir tranquilos los trabajadores! La inquietud sobre el mañana oscuro, que sentimos nosotros los que no hemos alcanzado a llevar al parlamento una mayoría de representantes obreros, desapareció para los trabajadores ingleses. Ya pueden vivir tranquilos... los Capitalistas.

Comité pro Escuela Racionalista

Recibimos la siguiente nota: Montevideo, Cerro 12, 12, 1923. Camaradas de la Redacción y Administración del periódico EL HACHA. Ha la reunión última del Comité pro Escuela Racionalista, hemos resuelto fomentar la cooperación, a la obra iniciada, a todas las publicaciones afines con el envío de 5 o 10 ejemplares de cada número, para vender a beneficio exclusivo de la Escuela. Creyendo que nuestro pedido será atendido, a continuación remitimos la siguiente para la publicación en el primer número.

Comité pro Escuela Racionalista. Invitamos a todos los que están de acuerdo con la obra a realizar por este Comité, a que concurren el día 10 domingo de Diciembre a la asamblea y conferencia que se realiza en el Teatro Edén de la Villa del Cerro. Por el Comité, el Secretario, Herminio Casali.

YUYOS EN FLOR

Al mérgen de los trigales que tiernos, verdes, de solo un palmo de altura se extienden como lagunas en esos campos, crecen los yuyos y se engalanan con flores de muy diversos colores.

Esos yuyos que florecen, esas matas de albardón y que bordean los campos siempre en sus mariposas, esas florcitas silvestres que recogen las copetonas chinitas para adornar los cabellos, o el cantor para ponerlas entre clavijas en su guitarra, nos sugieren mil ideas que nos vuelan de los labios como besos e inundan el corazón como un poema de amor...

¿Quién no vio a los vagabundos cruzar los campos con su sombrero (o a la española) y un intrada perdida en el lejano horizonte o entre las nubes y el cielo azul? ¿Quién no sabe que

en sus cerebros bullen ideas libertarias e hortolanas y que en sus conversaciones de vagabundos no más, también se adivian los sentimientos de altruismo y de amor? ¿Quién no los oyó algún día bajo los sauces borzones, aconsejar al carretero o al tropero que allí para para pillar y verbiar, dando a su voz y a su gesto la gravedad del maestro que enseñara la doctrina de la Verdad?

Cuando amanecen, los yuyitos florecidos se exponen a ser pisados por las patas de las bestias al mérgen de los caminos... Y el vagabundo, el singhbra, al salir del matorral o de las alcantarillas en que ha pasado la noche, también se expone al trato fiero de milicias y comisarios de pueblos. Así que el singhbra anarquista es un yuyo que florece en estos tiempos modernos y parece que incomoda en los jardines de la sociedad burguesa...

José Ma. Ferrández (1) Diente singhbra, atado de rosas

Velada en el Cerro

El sábado 22 del corriente, en el teatro Edén de la Villa del Cerro, el conjunto artístico «El Libertario» realizó una interesante velada a beneficio del Comité pro Presos de la Alianza Anárquica Internacional y del déficit del periódico «Trabajo», poniendo en escena la obra del compañero Casal titulada: «Herencia del siglo...»

Grande es el interés que este espectáculo ha despertado y esperamos que los compañeros concurrirán a darle realce con su presencia.

MALATESTA

Un camarada, sin duda, de muy buenos sentimientos, tuvo no hace mucho la simpática ocurrencia, de escribir a Enrico, una extensa y cariñosa carta, con motivo de sus cumpleaños.

Ciertamente, que no es práctica nuestra enviar felicitaciones, sin embargo, es un bello pretexto cuando sirve de motivo para volver tu peso de ese gran entusiasmo y amor que se tiene para los grandes ideales y por los grandes hombres.

Dos días después, dicho camarada recibía una sencilla respuesta, con esa sencillez y estabilidad que lo caracterizó toda la vida.

La carta, terminaba así... «si, mi afectuoso amigo y compañero, un año más, para mí significa absolutamente nada. Estoy siempre dispuesto a comenzar de nuevo. Los años no me pesan. Cada mañana me siento más fuerte y rejuvenecido...»

El anarquista, como es virtualmente sensible, nos imaginamos la emoción que le produjo, esa sincera expresión de afecto.

Parécenos ver al viejo maestro, acariciándose jovialmente su conciencia barbilla, con una sonrisa bondadosa, apostrofado.

La muerte del hijo del reaccionario León Daudet

De un suelto aparecido en un diario burgués de fecha y del corriente que nos trae la noticia del suicidio de Felipe Daudet, hijo del conocido reaccionario francés, reproducimos el párrafo siguiente:

«El periódico anarquista «Le Libertario» publica un relato de Georges Vidal, diciendo que se le presentó Felipe en la redacción diciéndole: «Hoy asquero de la sociedad actual y estoy decidido a todo. Si quieres decir, haceros de alguien, dadme un nombre y lo haré enseguida. Soy hijo de una familia burguesa; no conozco los círculos anarquistas cuyos ideales amo. Soy todo amo a Germaine Berthon y quiero vengarla.»

Germaine Berthon, como recordaran nuestros lectores, es aquella compañera que, impulsada por un sentimiento de suprema rebeldía y anhelo de dar un merecido a los irresponsables que, desde las columnas de «L'Action Française» se llevaban la vida infame propaganda reaccionaria que cambiaba en un aludido de exterminio para todos los que desearan una vida de libertad y de justicia, llegó a muerte al responsable de esta campaña infamante.

Ignoramos qué clase de amor profesaba Felipe Daudet a esta valiente combatidora.

Tal vez su alma sensible de anarquista por sentimiento había creído en él una profunda admiración hacia quien despreciado todos los peligros legaba al sacrificio, para llevar a la humanidad de un hombre que conspiraba constantemente contra el establecimiento de una sociedad de justicia y amor.

El pálvano que hemos reproducido da una idea de la tragedia por que atravesaba el último del hijo del más significado reaccionario de Francia. Daba tal vez para soportar una vida que no concordaba con sus sentimientos.

Demasiado amoroso su corazón para albergar el odio que hacia el débil querían fustigarle quienes le rodeaban. Sensible ante el dolor del pueblo, no podía admitir la vida entre quienes sólo pensaban en tiranizarlo. He aquí, sin duda, los fundamentos que lo arrastraron, en su supremo esfuerzo a quitarse la vida.

Su muerte será un nuevo anatema dirigido a todos los reaccionarios del mundo, pues con ella pesa sobre sus negras conciencias, su nuevo crimen.

Pic-Nic en el Prado

La Agrupación Progreso activa en estos momentos los trabajos para la realización de un Pic-Nic familiar en el Prado, frente al puente del 47, el domingo 23 del corriente.

Un interesante programa de diversiones y un buen sueldo buffet, contribuirán poderosamente a darle realce a esta fiesta.

Es de esperar que los compañeros concurrirán con sus familias, tanto por el ambiente de franca camaradería que reina en estas fiestas, como por la finalidad perseguida, que es la de dotar de fondos a la F. O. R. U. para el pago de las máquinas de su imprenta.

Comité Pro-presos

De la Alianza A. Internacional

Se les pide a los camaradas anarquistas que hayan organizado los Pic-Nics anteriores y que estén dispuestos a trabajar por el que organiza este Comité, que concurren a la reunión que se efectuará el Martes 22 a las 21 en Cuareim en los efectos de tratar de organizar dicha fiesta.

Avísanos a las entidades anarquistas, que este Comité tiene organizada un Pic-Nic, para el día 20 de Enero; pedimos no organicen actos similares a este, para no malograrnos mutuamente.

Por el Comité, El Secretario.

Noticias

Notificamos a los camaradas que envían periódicos, folletos y demás materiales de lectura a la agrupación «Estudio», calle Gaboto 1224 que esta se ha clausurado, pero pueden enviárselo a la Agrupación «Brazo y Cerebro», calle Guayabos 1291.

Los mismos pueden hacer con el canal del periódico «Trabajo», ya que este ha dejado de aparecer, en cambio recomendamos el envío de cambio a «El Hacha».

También recomendamos el envío de material de lectura a la agrupación «La Antorcha», recién constituida en La Paz, Bolivia.

Dirigir a Luis Coccajani, calle Linares 97.

Jóvenes artistas!

Oh, vosotros, jóvenes artistas, escultores, pintores, poetas, músicos, ¿no veis que el sagrado fuego que inspiró a vuestros predecesores se ha extinguido hoy día, que el arte es vulgar, supeditado a los perversos gustos de la burguesía adonada, y por lo tanto impera en absoluto la burguesía?

Y no puede ser de otro modo! la inspiración (o descubrir un nuevo mundo y bañarse en las fuentes de la naturaleza que creó las obras maestras del Renacimiento, se ha agotado en nuestros tiempos. El ideal revolucionario no ha dado valor hacia ahora y a falta de este ideal, el único real y verdadero, las artes han

suspeito un bastardeado realismo que consiste en fotografiar pensosamente la foto de recio en la hoja de la planta, imitar los músculos de la pala de un cuadrado, y describir en prosa y verso el aire asfáltico del salón de una meretriz de alto rango.

Pedro Kropotkin.

Telefónicas

T. S. (capital).—Nos habla de un sindicalismo que, francamente, no entendemos. Esperamos que lo explique mejor.

J. M. Ferrero.—Complacidos con lo que nos promete y esperamos.

P. X. (capital).—Únicamente que el copie un número. Puede pasar a reírse.

J. R. (capital).—Está bien; lo otro lo entregamos a la Administración.

S. M. (Pando).—Para ese asunto, tiene que dirigirse al Administrador.

M. Prera (capital).—Y usted, ¡idem, compañero.

La curiosidad es buen apéndice del espíritu. Ni los anémicos tienen hambre, ni curiosidad los idiotas.

El Hacha

ADMINISTRATIVAS

El pequeño número de compañeros que se propuso lanzar a la calle este periódico, no tuvo el tiempo necesario para ocuparse de hacer suscriptores para el mismo. Pero en cambio coincidiendo que el administrador de «El Hacha», es el mismo que administra el periódico «Trabajo», hemos resuelto aprovechar la ocasión y mandarlo a los que recibían este bitimo, haciendo una selección mejor dicho: no lo mandaremos a los que nunca han pagado.

Ahora como anarquistas, es necesario fidelizarlo. Los suscriptores y simpatizantes, saben muy bien que los periódicos anarquistas, no tienen ganancias, ni avisos, ni otro recurso, que el esfuerzo de los mismos compañeros que estén de acuerdo con la idea y con la propaganda de las ideas anarquistas.

Por lo tanto creemos deber de todos los compañeros que estén de acuerdo con seguir recibiendo nuestro periódico, el abonar adelantado el importe de la suscripción, máxime que esta es insignificante y debe abonarse cada tres meses.

También tenemos que recomendar a los paqueteros, mucha propaganda y difusión de nuestra obra, y si les fuera posible arreglar la cuenta todos los números o por lo menos mensualmente, de esta manera podremos dar vida de una vez a un periódico de propaganda Anárquica, que tanta falta hace en este región.

De nuestra parte podremos toda la buena voluntad y no escatimaremos esfuerzos, para materializar esta iniciativa y si a esto se une el cumplimiento de los demás compañeros conseguiremos el éxito.

A trabajar pues.

Advertimos a cuantos no estén de acuerdo con seguir recibiendo el periódico, que tengan la bondad de devolverlo a nuestra administración o mandarnos una nota, así como aborramos de ambas partes malos entendidos.

Estamos.

Nuestro periódico se encuentra en venta, en nuestra administración, en Cuareim 1224, en la agrupación «Reformarse es Vivir» en Villa Muñoz, en la agrupación «Progreso», Paso en la agrupación «Acacia», Molino, en la agrupación «Sembrando Ideas», Cerro y en los kioscos.

Correo administrativo

Manuel Alvarez, Nueva Pompeya (Argentina) Va paque, arreglése con nuestro agente en Buenos Aires.

Laga Racionalista Van 10 ejemplares a beneficio de la misma. El Administrador.

Tp. LIBERTAD — México, 1921.