

EL HERALDO

AÑO I

Montevideo, Junio de 1927 20

N. 3

Director: B. SANTOS ALMADA

Administrador: MIGUEL SALA

Sucripción protectora 0.30

Red. Adm. Candelaria 33 Malvin



ORGANO DEL ATENEO Y BIBLIOTECA DE MALVIN

El Ateneo y Biblioteca para MALVIN

Desde que lanzamos la iniciativa de crear una institución de cultura y relación social, para los pobladores de estos contornos, las dificultades consiguientes a toda empresa se han venido acumulando y gracias a la indiferencia, ignorancia y pereza de la gente, nos vemos precisados a confesar que hemos debido postergar por el momento, las gestiones que en ese sentido veníamos haciendo.

Las herramientas que creímos suficientes para remover el ambiente, resultaron inútiles.

Veremos si con los arados eléctricos que tenemos encargados, llegamos al fondo de las viscacheras y hacemos apto el terreno para la siembra.

También esperamos, que el incansante retumbar de los barrenos de las canteras, hagan trepidar hasta desplomarse los muros de la rutina y de la estupidez.

Pero esto, si el polvo y arena que trae de los médanos el viento no sepulta antes la población entera en algún sueño milenario como en el que descanza Nínive.

ALGUNA VEZ YO TUVE EL CORAZÓN ALEGRE

Alguna vez yo tuve el corazón alegre

Como un niño
Que cantando se pone a jugar...
Y vibraba en las azules mañanas,
Y era la mujer violenta y enérgica
De la lucha diaria...
¡La de los sutiles llantos!
En los atardeceres pálidos!...
Ahora parece
Que estoy danzando una danza pagana
Sobre la lápida blanca
Del olvido...
Y no sé en qué llanto amargo
De cuantos ojos dolidos
He dejado a mi alma erredada
Por los caminos...
Esther DE CACERES



NUESTRA VISITA AL TOURING S. BLUB

Desearios de dar a conocer a nuestros lectores amplios detalles de este prestigioso club, hicimos una visita, los directores de esta página, para ofrecer, un solaz de alegría y de cultura, a todos nuestros lectores.

Ahora diremos que el «Touring S. Club» es una institución notablemente seria y familiar, donde pueden asistir personas vinculadas a los socios y admirar la fineza y delicadeza con que son recibidos

por sus dignos miembros de comisión.

Llegamos cuando estaban en el mayor apogeo. Lo primero que advertimos, es gran profusión de banderas dentro del salón. Gallardetes de diferentes colores, entrelazados con farolillos, chinoscos, que daban la nota maravillosa, a esa fiesta hermosa con que su digna comisión nos suele sorprender.

UN RICO POBRE

Hubo un hombre que, habiéndose acostado, no pudo dormir en toda la noche.

Pensaba:
—¿Por que es la vida tan penosa para los pobres? ¿Y por que los ricos acumulan tanto dinero? Tienen cajas llenas de oro, y sin embargo, privanse de todo, para seguir amontonando. Si yo fuera rico no viviría de igual modo; dajríame buena vida y procuraría que no fuese peor la de los demás.

De pronto oyó una voz que le decía:

—¿Quieres ser rico? He aquí una bolsa; no hay en ella más que un escudo; pero en cuanto lo saques, otro lo reemplazará. Saca todos los escudos que quieras y en seguida echa la bolsa al río. Mas antes de echar la bolsa, no gastes ninguno de los escudos, porque el resto se te volverá piedras.

El pobre hombre estaba loco de alegría. Cuando se sintió algo más tranquilo cuidóse del regalo.

Y apenas había sacado un escudo, en el fondo de la bolsa vio que surgía otro.

—¡La felicidad es mía! — murmuró — Toda la noche pasaré sacando escudos y mañana seré rico. Mañana echaré la bolsa al agua y desde entonces viviré cómodamente.

Pero llegada la mañana, cambió de parecer.

—Si quiero tener doble — se dijo, — como esta run día más ante mi bolsa, lo tendré.

Y también pasó aquel día extrayendo. Al día siguiente más, más al otro, más... No podía decidirse a dejar la bolsa.

En esto sintió hambre, y entonces recordó que sólo disponía de alguno que otro pedazo de pan negro.

Ir a comprar otra cosa, era imposible porque habría querido comer, pero de ningún modo separarse de la bolsa. Comió, pues el desgraciado de aquel pan negro y duro; luego continuó sacando oro.

Ni aún por las noches descansaba.

Pasó de esta manera una semana, un mes, un año.

¿Quién se hubiera contentado teniendo cierta cantidad?

[Todo el mundo quiere acaparar lo más que puede!]

El hombre hace una vida de mendigo: ¡ha olvidado que de seó vivir para su placer y el de sus semejantes!

De vez en cuando toma una resolución: aproximarse al río para arrojar la bolsa al agua; pero se arrepiente, y se retira al punto. Hoy está viejo, amarillento como su oro, más no puede cesar en su tarea.

Y así muere, pobre sentado sobre un banco, y con la bolsa entre las manos.

León TOLSTOI

AL SAUCE LLORÓN

Impasible, y sereno en tu forma doliente, parecés tesoro de alguna inmensa pena; más yo acudo anhelante a tu sombra silente porque junto a tus ramas siento que soy más buena.

Yo no sé la elocuencia de tus gajos cetrinos yo no sé porque lloran tus cien ojos cerrados, pero sé que a la orilla de los grandes caminos, buscan en tí refugio los viajeros cansados.

Concentrado en el mundo de un dolor ignorado, no percibes la vlla que se sienta a tu lado, no percibes la muerte que te acecha lejana!

Parece que tus ojos tristemente cegados lloraran el castigo de todos los pecados y las grandes angustias de miseria humana.

Laura V. ALVAREZ

Laura amiga

VERDADERA del HOGAR
ES UNA máquina



PARA COSER, BORDAR,
VAINILLAR, CALAR,
ZURCIR Y ACOLCHAR.

Los 120 MODELOS DISTINTOS se venden con FACILIDADES de PAGO

Eugenio Barth & Cia

URUGUAY 79 75

UN REPORTAJE AUTÉNTICO

a ISABELINO GRADIN

POR YEZID

De "Olympia"

Acabo de encontrar un hombre accesible al interés, y me apresuro a transmitir a los lectores de OLYMPIA lo que más y mejor puede decir a un "reportero" quien modestamente, con sólo recordar su gloriosa campaña sudamericana, toca la fibra patriótica y emociona el espíritu deportivo como si se tratara de un libro que a la vuelta de cada página enseña alternativamente una proeza atlética y una fobolística e intercala de cuando en cuando una anécdota carnavalesca, chispeante, disfrazada de inocencia.

Resulta imposible reflejar toda su vida en un reportaje que necesariamente debe ser breve y que he tratado de encampear por el lado más práctico y que he juzgado más interesante por el curioso lector. La carrera deportiva de este hombre extraordinario es tan conocida de los aficionados uruguayos, como llena de emociones, de esas emociones que los años avivan y que el "parroquiano del café Pomery" me empieza a relatar llevándome con todos los amigos suyos que rodean nuestra mesa y escuchan "religiosamente", a los primeros años de su vida activa en el deporte que le ha valido esa inmensa popularidad reconcomentada avidamente por el viejo Cronos que ha sido implacable para con muchos. Cumplidos los preliminares de práctica, comenzamos:

Su iniciación, Gradin?

Como la de todos los jugadores, entusiasmado por mis primeros partidos en la vereda, con pelotita de trapo, papel, o goma, comencé a hacer mis primeras armas en un campo, que en un momento benévola se denominó Parque... de la Legaría. Muchos de los "pibes" de las primeras épocas, llegaron a brillar en el círculo privilegiado, recuerdo entre otros al imano Jerges, Juan Delgado, el extinto Chery, Delacroix, Campolo, Marali, Bersinzeni, y otros muchos cuya enumeración sería larga.

Como jugador de liga?

Comencé jugando en el año 1913, en el Agraciada, en la 3.ª Extra, recuerdo entre mis compañeros, al caballeroico Belousta, que en esa época ya se distinguía como un jugador de nota.

Cuándo debutó en Peñarol?

En la temporada de 1914, jugué el 1.º partido en el tercer equipo el 19 de Abril, al día siguiente que era domingo ingresé en el elenco superior, que jugaba contra Universal, que en esa época tenía un equipo poderoso y constituía la sombra negra de Peñarol, ganamos por 0 a 0, Penedibeni, marcó 4 tantos y yo los dos restantes.

Mi debut en la división privilegiada, me dejó muy satisfecho ya que obtuvimos una sonada victoria, cuando nuestra chance era difícil.

Como jugador internacional?

Debuté el mismo año 1914, perdimos por 3 a 2, Dacal marcó un goal y yo el otro. Nuestro team estaba así constituido: Sapori; Benincasa y Apesteeguy; Pacheco, Savio y Foglino; Pérez, Dacal, Tognola, Fajo y Lázaro.

Cuántas veces

fue internacional?

No recuerdo la cantidad de veces que integré el seleccionado nacional, fueron tantas las veces que no me es posible precisar con exactitud.

Jugó algún campeonato Sudamericano?

Me cupo el honor en primera parte en el 1.º seleccionado que nos representó en Campeonatos Sudamericanos.

Ganamos de torneo después de memorables encuentros, habiendo marcado tantos en casi todos los partidos.

Integramos el equipo: Sapori; Belousta, Miguel Benincasa, Foglino, Castellini, Manuel Varela, Zibechi, Delgado, Somma, Tognola, Penedibeni, Konango, Marán y otros.

Fui también a Rio Janeiro, donde fuimos despojados del título de campeones. En esta oportunidad también tuve la suerte marcar tantos en todos los partidos.

El más espectacular fué el que le hice a Isola desde 40 metros más o menos, el público festejó la conquista como si hubiera sido obtenida por el equipo brasileño.

Su mejor partido?

Que pregunta más difícil me formula, pero creo no estaré muy lejos de la realidad, si afirmo que fué en un final de la Copa Uruguaya, en este match el score no fué abierto; nunca como en esta oportunidad me conformé más "mi actuación"; sin embargo, no salí muy contento del field...

Su jugador predilecto?

De la generación vieja, José Penedibeni, de la actual, Héctor Scarone.

Nuestro cuadro para la Olimpiada próxima?

No deja de tener sus bellezas esta pregunta pero por lo que he visto el team deberá ser así: Mazali; Nasazzi y Tejeria; Andrade, Fernández y Vanzino; Urdinarán, H. Scarone, Borjas, Castro y Campolo.

Si Petrone estuviera en la plenitud de sus formas, sería el hombre para integrar el quinteto, sin que esto signifique desmerecer el alto concepto que tengo de Tito Borjas.

Y los fracasos de Peñarol?

Yo los atribuyo al hecho de no llevar un equipo focuado en contiendas internacionales.

Los muchachos son buenos, muy buenos, pero para realizar una gira donde debe jugarse sin tregua, ni contemplaciones es preciso llevar un team "temeroso", y si no basta recordar que los jugadores del equipo Benincasa, Ruota, Silva y Campolo no han fracasado, comenzando todos los temporales merced a la gran clase de su juego.

De la gira de Nacional?

Sus éxitos de deben al acierto en constituir el team, donde titulares y suplentes son considerados en nuestro medio, como verdaderos valores del deporte.

Como atleta cuando

se inició

Mis comienzos datan del año 1913, defendí en esa época al Footing Club Uruguayo, me inicié ganando en 100 metros, a la Plaza N.º 3, que eran los cracks de este juego.

Sus primeras armas?

Tuve como rivales en:
100 metros, a los referidos anteriormente.
200 a: Herrera, Flores, Grolero, Bowles, etc.
400 a: Servetti, Allende, etc.
800 a: Pascal, Montfort.

Los demás rivales?

Enumerar los adversarios que tuve después es tarea superior a mis fuerzas por lo cual no intento contestar a su pregunta.

Sufrió algún contraste?

En 200 metros me venció Mario Herrera y Carlos Bastos, después de haber brindado a la acción una lucha que el público supo premiar debidamente.

En 400 y 800 metros jamás fui vencido. En 400 metros una vez quedé fuera de carrera debido a una caída de Feltri, que me hizo volver cuando mi victoria era segura.

Cuándo debutó como internacional?

El año 1916, en Buenos Aires, gané 400 llanos en 52", contra los famosos sprinters argentinos Poggi y Piovano y Uranga chileno.

Los 200 metros, se corrieron sin andariavel, y fui estorbado durante todo el trans-

curso de la carrera, entrando con todo 2.º de Uranga que se adjudicó el triunfo.

En la posta fuimos descalificados por pechar a Pozzi en la raya.

En el 2.º Sudamericano realizado en Montevideo, gané 200 en 21 1/5 y 400 metros llanos en 52" y entramos segundo en la posta.

En el año 1920, fuimos a Chile, gané 200 metros en 22 clavados, 200 Running, chileno, en 400, repetí el plato en 52", 2.º V. Flores.

La posta formada por: Silveira, Flores, Herrera y yo, conquistó un triunfo que fué muy celebrado por los deportistas chilenos, ya que cuando nuestra chance era dudosa, puede cuando fuerza de flaquezas dar al Uruguay un triunfo más.

En el año 1922, formé parte de la delegación que concurrió a los juegos Latino-Americanos de Rio Janeiro.

Gané 400 en 50 3/5, después de haber realizado a juicio de mis compatriotas la hazaña más sensacional de mi vida de atleta.

Contra mi táctica, tuve que correr de salida ya que me tocó el andarivel de altura, y tuve que derrochar energías desde el pique.

Ganamos la posta en el notable tiempo de 3:28, formaban el cuarteto: Mario Herrera, Rivas, Olivera Calamit y yo.

Cuando Olivera Calamit tomó el bastón, no quedaba la más mínima esperanza de triunfo, pero Olivera, en esfuerzo sobrehumano, reconquistó mucho terreno, que yo luego me encargué de descontar para obtener para nuestra patria mi laureo más.

Esta carrera de posta, es inolvidable para mí.

Premios ganados?

La mayor cantidad fué en Chile, obtuve tres medallas de oro, y una Copa, por haber sido el atleta que obtuvo mayor cantidad de puntos.

No he llevado contabilidad de las medallas obtenidas en football y atletismo, pero poseo una crecida cantidad que las guardo como reliquias.

Atletas favoritos?

De los atletas uruguayos son mis predilectos: David Estevez Martin y Carlos A. Fernández.

De los argentinos Federico Brewer, de los chilenos, el invencible Plaza, y de los brasileños, aún cuando los vi actuar una sola vez, Figueroa me pareció bueno.

En que otro deporte actuó?

En volley-ball, teníamos en la vieja Plaza de Deportes No 1, un "cuadrito" que era invencible, le ganamos una vez a la Plaza N.º 3, que eran los cracks de este juego.

Se destacaban en este juego: Campolo, Chery, Delacroix y yo tenía mis jugadas.

ATLETISMO

Del torneo interno

del Olimpia

Por segunda vez fracasó Pasadore, desfrutando una vez más las esperanzas de sus partidarios. Resulta difícil explicarse satisfactoriamente este último fracaso del mejor de nuestros especialistas de salto, una pérriga, quien no alcanzó a franquear la varilla colocada a tres metros cincuenta y dos, luego de haber pasado por sobre tres metros cuarenta y cinco; vale decir, cinco centímetros menos que la marca "record" nacional que decima desde 1925. No inclinamos a pensar que Pasadore no se encuentra en perfectas condiciones de training, por cuanto el defensor olimpista en otras oportunidades ha franqueado más de tres metros cincuenta, en el mismo saltador del Parque de los Aliados y aún en saltadores en peores condiciones. Por otra parte el hecho

de que haya fracasado por inseguridad en el pique significa que hubo alardeo del nuevo Pasadore o de los recientes olímpistas que debieron poner en conocimiento de la Federación Atlética las deficiencias del saltador oficial si es que existen, a fin de que fueran subsanadas antes de efectuarse la prueba o en vista de tales deficiencias que le impedirían picar en forma, haber postergado la tentativa de record por otra oportunidad, y no haberse expuesto a un nuevo fracaso, que junto al desistimiento de Viohola contra, hay a que los números principales del torneo trocean un desenlace tan anódico como perjudicial para el éxito de la segunda jornada del torneo.

En las restantes pruebas se registraron marcas regulares, Juan R. Viohola triunfó en la carrera de medio fondo empleando 2' 15" un cumplir dos vueltas de pista, seguido por Babú Barreira quien no le presentó lucha en ningún momento.

El salto en largo tampoco tuvo éxito de inscripto; pues sólo participaron Tambasco y Felletti que se clasificaron en el mismo orden, con 5 metros 79 y 5 metros 29 respectivamente.

Los siguientes resultados de las pruebas de velocidad nos demuestran que Aguerre es un elemento que promete, que Victor Pesce está bien entrenado, y que Mendy ha progresado muy poco:

75 m. llanos: 1.º Aguerre en 8" 3/5, 2.º y 3.º: Victor y Américo Pesce.

400 mtrs. llanos: 1.º Ramon Aragón en 50" 4/5 (corrió solo).
200 m. llanos: 1.º V. Pesce en 23". 2.º Aragón y 3.º Méndez.

No hay derecho

La mamita oficial de los deportes, con una uniformidad de pareceres poco común en su seno acaba de prohibir la práctica de los deportes en el Parque de los Aliados durante los meses de Junio, Julio y Agosto, obligando con ello a la muchachada atlética a un retiro forzoso a cuarteles de invierno; esto no ha tenido redundancia dentro del ambiente nuestro, pero la ha tenido fuera de él.

¿Dónde mejor que bajo las voluptuosas palmeras, los intrincados jardines y los laberínticos pasos de que se engalana el Parque de los Aliados, podrán hallar los Romeros y las Julietas un lugar propicio para poder dar rienda suelta a su espíritu arremetedor y belicoso después de haber estado los seis días más largos de la semana detrás del mismo mostroador?

¿Eh? ¿Dónde?, que hablé la mamá de los deportes. Creo firmemente que en introduciendo la cuchara muy en lo hondo, ta oportunidad se han equivocado y han esto no puede quedar así, se tiene que hinchar, porque si no se organiza ningún deporte de invierno, no tiene porque molestiar con sus resoluciones a los "prrinos". Pero ellos, en son de protesta irán como fueron los estudiantes de preparatorios, en nutrido grupo hasta los mismos balcones a pedir justicia.

Hemos tenido oportunidad de leer volantes como este:

"Y los tendrás presentes como una obsesión; llevando el fanal exótico de brillazon extraña, predestinación misteriosa de una falange incógnita, en hostigamiento del unisono palpitar intenso y aspiración sublime, norma inmutable que será en el seguir vibrante de esta flor abierta al calor fecundo de la hermandad"

Cuidado! que a nada bueno conducen estos excesos de literatura desnivelada.

De "Olympia"

BUENA OBRA

LA COSA FUE BRAVA

por
K. Mito
Deportes



Las iniciativas gubernamentales tendientes a mejorar los medios de comunicación existentes hoy en la república son de un tiempo a esta parte pocas y precarias en fundamento y razoncino.

No hay plan que marque rumbos y si bien todos los alardean de una buena inspiración patriótica están muy lejos de ser razonables como lo que poderíamos llamar necesidad urgente y perentoria como lo es los medios de comunicación de que hoy dispone la Nación.

Aquí y allá un clamoreo brota en el pensamiento de todos y muchas veces llega ese sentir a traspasar los límites de lo íntimo para ser voz populí, pero dado los deficientes medios de publicidad de que se goza en la campaña y al abandono insidioso de la prensa metropolitana, no llega en la mayoría de los casos a oídos de quien correspondía.

Cada zona debiera organizar su defensa y su acción bajo el patrocinio o tutela técnica de la autoridad departamental más cercana o del lugar. Diez, veinte, treinta vecinos pueden reunirse en la casa del más viejo del lugar o del más querido o de cualquiera simplemente y bosquejar el principio de los mejoramientos a efectuarse.

Mejor aún, puede concertarse una reunión y pedir de antemano la colaboración de un técnico que los asesore en cuanto a obras a realizarse se trate.

Una cuota insignificante de cada vecino a veces no mayor de unas centenas de pesos, que puede hacerse efectiva a medida que los trabajos avanzan, es lo bastante para que sin el apoyo financiero del Ministerio tal o cual y de las muñecas políticas, se realice una obra vial muchas veces reclamadas y nunca atendidas.

Realizar en esta forma una obra de la importancia de mejoramiento de las vías de comunicación, es mucho más provechoso y de resultados más inmediatos y verdaderamente seguros que la obra electora que a cada tantos meses es costumbre de realizar.

BUENAS Y MALAS LECHERAS

En nuestra colaboración anterior vimos que para juzgar si una vaca tiene aptitudes para ser buena lechera o no, hay que examinarla lateralmente por atrás y por arriba, veamos ahora más de cerca este asunto y veremos como sacamos deducciones de estas observaciones.

La vaca lechera debe ser considerada como una máquina que transforma los alimentos en leche. En este sentido debe buscarse en una vaca que se destina para lechera, que tenga bien desarrollado aquellos aparatos destinados a recibir y transformar los alimentos, y el aparato que fabrica y deposita la leche, por último saber si podemos extraerla con facilidad, en caso contrario sería como la fábula del señor que se enojó con su hijo, y para castigarlo convirtió todos sus bienes en oro, los guardó en un cofre de hierro especialmente hecho que no pudo romperse, y que tenía una abertura pequeña, de la pudo sacarse las monedas una a una con mucho trabajo y legó toda su fortuna al hijo. En consecuencia, el hijo aparentemente era muy rico, poseía inmensos tesoros en efectivo, pero en realidad era pobre, pues no podía disponer de ellos a voluntad, al go análogo sucedería con una vaca lechera, si tuviera la ubre en malas condiciones o fuera demasiado asustadiza, o arisca, como dicen en la campaña. Por último debemos buscar que la vaca lechera nos legue terneras, pues hay probabilidades que éstas a su vez sean tan buenas o mejores todavía que la propia madre: este hecho está corroborado por observaciones hechas en todo el mundo, que al aptitud lechera es hereditaria.

Forma general de la lechera. Talla. — Dentro de las vacas cuyo conjunto tienen las características de buenas lecheras, las que son de mayor talla, producen más. Esto es de una manera general, aunque hay excepciones; algunas de talla menor, que han habido records; pero recordemos aquello de que la excepción confirma la regla. De manera que si el tamboro o chacarero apartó todas las vaquillonas que le pararas, y se encuentra que son dema-

siadas para la extensión de su campo, hará una segunda selección, eligiendo las más grandes para dejarlas, y el resto para venderlas aptas para buenas lecheras.

Forma. — La forma de una vaca lechera, es más bien angulosa, pero recordemos que no nos referiremos a aquellas, que por su constitución débil se les ve los huesos, sino a aquellas que estando bien de carnes, y hasta gordas en cierta manera, presentan un desarrollo mayor en ciertas partes, y menor en otras, de manera que el conjunto puede aproximarse a cierto número de triángulos.

CAFÉ y BARR COMERCIO

433 DE 304

CAYETANO OLIVETTI

Especialidad en COCA y
MINUTAS a todas horas,
BEBIDAS y VINOS FINOS

ALDEA esq. COMERCIO

(TRES-ESQUINAS)

Vista lateralmente, tirando una línea por el lomo y otra por la parte inferior del cuerpo, que parte de las orejas, pasando por el cuello, entre las manos, por la ubre, y una línea que pasa entre los miembros posteriores por atrás, forman un triángulo rectangular. Esto se explica al tener en cuenta lo dicho en un párrafo anterior, que la lechera debe tener bien desarrollados los aparatos concurrentes a formar la leche, y ser buena reproductora, como estos dos aparatos, el genital y galactógeno, están situados en la parte trasera del cuerpo; este de en la parte superior, (finezza del garrón).

Otro triángulo debe observarse al mirar la vaca por delante, este triángulo tiene su vértice en el garrón y su base en el pecho,

nea y todos protestan.

Por el momento, mal que bien, la cosa va siguiendo su curso sin otro tropiezo que algún piropeo de regular calibre, y a cada falta, a cada cosa mal hecha Juancito hace chirrear el pito; esa arma ofensiva que origina tantos líos; ese aparativo silbante que para no desmerecer en nada a su sinónimo de los maniceros da origen muchas veces a grandes reparos de torax, bultos y castañas o desaparece en las profundidades mucosas de la laringe del propietario, impulsado violenta e irremediablemente por una cascara furitiva del "lincha", inocente, pero que no las va con los ruidos revolucionarios.

Pero, como ocurre siempre en los campos de football, llegó el ansiado momento de la tómbola, cuya piedra de toque fué el habersele ocurrido al pobre Juancito castigar una infracción dentro del área de penalty y, ¡Dios de los desamparados jueces!, lo que allí ocurrió no es para narrarlo. Once jugadores le dicen:

—Diga, che, estafador, caradura, qué va a cobrar?

—Un... un... pe... penal... si... ti... qui.

—Le saco la cabeza entera, caravatura, atorrate bien vestido.

Otro grupo de once jugadores le dice:

—Diga, señor juez, no cobra eso... Qué piensa?... —Yo, este yo voy...

—Vil... lo cobra y no sea tucio que le rompo la cara, le rompeno.

El público también ocha su resto, y lo que allí pasó no lo puede ver. Sólo después de despejada la cosa vi a Juancito, más Picoorco que nunca retirarse del field, entre dos guardias, triste como nunca lo había visto, y con un ojo negro, buscando quizás un alma amiga, compasiva para decirle probablemente:

—Qué lído es ser juez, que hernioso es ser apostol de un deporte tan sano, tan vigoroso y tan agradado como el football.

Por fin Juancito Picoorco podía actuar de juez en un partido de balompié! La Federativa por intermedio de su Escuela de Arbitros le había otorgado su carnet oficial, y con ello el nombramiento para dirigir una breca refidida por el campeonato.

Haber hombres que sufren la vania de ser jueces de football y pongan en ello tanta vanidad es cosa incomprensible entre personas razonables; sin embargo, ahí lo tenemos a Juancito Picoorco, que con su carnet se cree un licenciado, lleno de orgullo en mitad del campo de juego, sopla y sopla en un pito que hace zángaras agudas llamando a los contendores.

En par de zapatos blancos un idem de medias de sport, un pantalón corto, una camisa blanca y un saco a rayas, más un pito y un humbre que sopla dentro de éste, y corre como un gamo haciendo que ve y que sabe, es el mejor retrato de nuestro juez de balompié.

Juancito, el juez de mi historia, pito y reloj en mano llama a los capitanes y se expresa autoritativo y poseionando en los siguientes términos:

—Yo soy el juez; árbitro único e indiscutible; soy una persona cecente, que se me ha puesto aquí para que me la puzca de su deporte; en lo que les ruego pongan toda su voluntad. Hoy debuto; ustedes, desde luego, no me conocen y debo por lo tanto decirles que me llamo Juan Picoorco.

Tanto gusto en conocerlo. —Gracias e igualmente. (Apretone de mano, etc.) Luego tirando una moneda de regular tamaño y valor, pregunta, y otorga campo a quien acierta.

La pelota corre sin descenso de uno a otro extremo de la cancha y detrás de ella, siguiendo al pie de letra las indicaciones de los padres del retrato, Juancito corre y transpira a marcos, y como siempre para no perder la costumbre, cada vez que suena estridente el pito autoritario e imperpetrinamente Juancito la anea-

BARRACA ALMEIDA

MATERIALES DE
CONSTRUCCION DE GENERAL
COMERCIO Y ALDEA
Teléf. URUG. 373 (Unión) y Coopva.

