

# Laureano López Rodó Designado Presidente de la A.I.P.

## ASOCIACION INTERNACIONAL

## DE PRENSA



En el pasado mes de junio de 1975 el Consejo Directivo de la Asociación Internacional de Prensa resolvió, por unanimidad de sus miembros designar Presidente Vitalicio Honorario de la Institución, al Dr. Laureano López Rodó, sobrino del fundador de nuestra Asociación y figura señera de las letras uruguayas y de habla hispana, don José Enrique Rodó.

Con tal motivo se le envió un Diploma alusivo a la designación y el correspondiente Carnet social, siendo de significar que el Dr. López Rodó realiza la gestión de enlace entre A.I.P. y las entidades culturales europeas. A tales efectos cabe significar que en fecha reciente realizó a través de la Embajada de España en Montevideo, el envío de un importante contingente de libros que han venido a enriquecer el acervo bibliográfico de nuestra Biblioteca.

El Dr. López Rodó, que ejerce actualmente el cargo de Embajador español en Austria, nació en Barcelona en 1920, habiéndose doctorado en 1943 con Premio Extraordinario en la Universidad de Madrid. En 1945 ganó la Cátedra de Derecho Administrativo de la Universidad de Santiago de Compostela, pasando en 1960 a desempeñar igual cátedra en la Universidad de Madrid.

Especializado en Programación y Reforma Administrativa fue designado en 1956 en el cargo de Secretario General Técnico de la Presidencia del Gobierno Español. Es además, Procurador de Cortes desde 1958 y Consejero Nacional desde 1967. Al crearse la Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social en 1962, fue nombrado Comisario y

luego, en 1965, se le designó Ministro. En 1973 se le nombró Ministro de Asuntos Exteriores, cargo que ocupó hasta enero de 1974, en que pasó a desempeñar la Embajada de Viena.

Cabe señalar que es Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas; Consejero de Número del Consejo de Investigaciones Científicas; Miembro de la Asociación Internacional de Ciencias Administrativas, con sede en Bruselas; Doctor Honoris Causa de la Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra; Miembro de la Unión Interplanetaria; Miembro de la Comisión de la Conferencia del Atlántico; Presidente de la Escuela Nacional de Administración Pública; Miembro del Instituto de Estudios Políticos; etc.

Además de este impresionante "currículum" es autor de los siguientes libros: "El coadyuvante en lo contencioso administrativo" (1943); "El patrimonio nacional" (1950), estimable estudio jurídico sobre el antiguo patrimonio de la Corona; "La Administración Pública y las transformaciones socio-económicas" (1962); "Política y Desarrollo" (1970); "Nuevo Horizonte del desarrollo" (1972); etc.

El Dr. Laureano López Rodó  
(Pasa a Pág. 2)

### EDITORIAL

## NUESTRO MENSAJE

Nos toca hoy en suerte escribir esta nota Editorial, correspondiente al Primer Número del periódico de la Asociación Internacional de Prensa, en el preciso momento en que el esfuerzo de la entidad se distiende hacia ambiciosas proyecciones de futuro.

Nuestra Casa, la vieja casona que fuera hogar del fundador de la AIP, el preclaro José Enrique Rodó, figura insigne de las letras hispano-americanas, cobra en estos días, justamente, una vasta actividad, como consecuencia de la puesta en marcha de sus distintos Departamentos, a través de los cuales proyectará su previsto funcionamiento al servicio de la comunidad uruguaya y de los hermanos del exterior que profesen nuestros mismos ideales, que no son otros, según reza el artículo 2º de nuestros Estatutos, que "integrar la mancomunidad espiritual e intelectual entre periodistas, escritores y hombres de cultura, consagrados a difundir ideales de libertad, justicia y democracia, tratando de consolidar una obra de hermandad filosófica e intelectual encauzada hacia una acción cultural gratuita y de divulgación que hagan tangible un mejor conocimiento de los pueblos del universo".

Estas breves líneas encierran todo un complejo y valioso programa de acción, al cual trataremos de ajustar nuestra conducta, según el mandato conferido por los integrantes de la Asociación Internacional de Prensa.

Consideramos que sólo así honraremos la memoria y el designio de aquellas grandes figuras de nuestras letras y de nuestra cultura que nos precedieron en la AIP, como ser José Enrique Rodó, Raúl Montero Bustamante, Juana de Ibarboru, Angel Falco, Roberto Abadie Soriano, Enrique Crosa, Alberto Rusconi, Ovidio Fernández Ríos, Fernán Silva Valdez, Laura Cortinas, Raúl Baetghen, José G. Antuña, Eustaquio Tomé, Juan C. Sabat Pebet, Eduardo Salterain Herrera, etc.

Estamos en el esfuerzo y en la lucha por ennoblecer los preclaros blasones que nos legaran los fundadores de la primera hora y los brillantes dirigentes que se han sucedido en el gobierno de la Asociación, en sus ya considerables 50 años de fecunda vida.

Estimamos que es mucho lo que hay aún por hacer. Pero confiamos en que nuestras fuerzas nos concedan el ímpetu necesario para plasmar una obra acorde con el siempre cambiante panorama de la fascinante hora en que nos toca vivir, en el orden cultural, intelectual, tecnológico, docente.

En consecuencia, estamos en plena actividad, dispuestos a cumplir con el bello ideario que nos legaron nuestros mayores.

Están dadas todas las condicionantes para hacer realidad, a la brevedad posible, ese excitante y hermoso desafío que configura llevar adelante a la Asociación Internacional de Prensa, una casa y una institución abierta a todos los horizontes del espíritu.

AMERICA ES  
TODA UNA

Nuestras corrientes literarias se nutren continuamente con el aporte del hombre del Interior en su continuo hacer literario donde no sólo recrea constantemente la naturaleza de su visión localista, en épocas, usos, costumbres, sino también su canto interior. Aunque ese canto anónimo queda a veces en el silencio. La Asociación de Escritores del Interior (A.E.D.I.) conoce la importancia de la trascendencia de su obra.

En este año unidos a los grandes centros de cultura donde destacaremos la obra entusiasta de la Asociación Internacional de Prensa daremos al máximo esfuerzo para que ese canto vibre no solamente en todo el país sino también más allá de nuestras fronteras. Como dijo José Enrique Rodó: "AMERICA ES TODA UNA".

Dpto. de Ciencias  
**INMINENTE  
APERTURA**

Es con verdadera satisfacción que anunciamos la apertura del Departamento de Ciencias de la Asociación Internacional de Prensa, en esta tan querida Casa de Rodó.

Comenzamos carentes y de qué manera! de imprescindibles equipos materiales, pero disponemos de nuestro inagotable entusiasmo para suplantarlos en principio con creces.

Es nuestro mayor deseo colaborar en nuestro Uruguay, aportando nuestros pequeños granos de arena desde este Departamento en varias disciplinas de enorme trascendencia en el mundo de la superciencia y la tecnología que hoy vivimos.

Es así que varias subcomisiones comenzarán de inmediato su labor en diversas áreas correspondientes a varias disciplinas científico-culturales, como Ecología General, Ciencias Biológicas y del Comportamiento, Etología, Actividades Extracurriculares (Clubes de Ciencias, Museos y Exposiciones) (Pasa a Pág. 2)

## Educación Física y Juventud

Ayudaremos en algo proponiendo problemas, jamás dando soluciones, pues aquellos que sirven, usan la herramienta de su pensamiento con total independencia, auto-formándose, para que, en cortísimo lapso superen al maestro, que es el pasado, mientras que el alumno creativo, es el futuro.

Por eso asumiremos un simple papel coordinador de inquietudes e intereses — mostraremos panoramas — nos apartaremos y dejaremos paso al maravilloso impulso de la juventud.

De allí saldrá un pro-

### No se Intentará Siquiera Enseñar...

No se intentará siquiera enseñar... pues, no existe educación... SINO AUTO-EDUCACION, por lo tanto la tarea es sembrar, en el terreno fértil que es sin duda el alumno que va en busca del conocimiento. Vemos en esta Casa de J. E. Rodó, sede de la Asociación Internacional de Prensa, un lugar donde se definirán vocaciones y, que, aun dentro de sus limitaciones locativas para el ejercicio de la fibra muscular, ofrece en lugar amplias facilidades para el ejercicio de las neuronas y, más aún, para ese grato huésped del cuerpo humano: el alma.

gramma, desde el interior del individuo, de "adentro-afuera", no como haríamos erróneamente, si

presentando un programa, pretendiéramos en este grupo vocacional, llevar el conocimiento en

corriente inversa, de "afuera-adentro".

Los jóvenes, los que atacan los problemas con ingenuidad, con fuerza, los que aún no han hecho un cerco caduco de conocimiento en sus mentes, serán los que iluminarán el camino. Los mayores estamos esperanzados en ellos ¿qué mejor cosa podemos hacer que aspirar a que sean originales y estimularlos con la duda? Por eso lo del título... no se intentará siquiera enseñar...

Entonces ¿quién hará el trabajo? —Solamente aquellos que deseen incor-

porar el conocimiento al "sí-mismo", pues solo se aprende haciendo. De esta manera es posible que se lleven a cabo distintas actividades como: comentario de cine deportivo, campamento, charlas ilustrativas de distintos deportes, incluso; puede que un grupo decida reunir fondos para instalaciones deportivas, o bien que otro se encargue de la formación de la biblioteca deportiva, o se colabore con artículos en las publicaciones de la Asociación etcétera, etcétera.

**OTRA COSA —**  
Creemos que el medio

# UNA VISITA A PUNTA DEL DIABLO

Punta del Diablo; un pueblo tranquilo y soñoliento, donde setenta y tres almas pescadoras y sus familias, se ingenian para subsistir, en medio del ambiente costero. Personajes curiosos. Jóvenes llenos de vida y alguno que otro anciano se codean en un pueblo dedicado a la actividad de la pesca del tiburón o cazon.

Quieren crecer, pero sin modificar lo que aman. ¿Podrán?

En el departamento de Rocha —según los lugareños "Donde nace el Sol de la Patria"— a tan sólo 15 kms. de La Coronilla y llegando por la carretera, se descubren rápidamente, las cabañas de los pescadores.

La idea era arribar hasta allí, para acumular todas las experiencias posibles.

A primera vista, es un

Asociación Internacional de Prensa  
 ANO I NUMERO 1  
 Dirección  
 Treinta y Tres 1288  
 MONTEVIDEO  
 Tel. 98 65 28  
 Director: Armand Boni  
 Reporters gráficos  
 Mario Ferreira  
 Luis M. Sastre  
 Redactores:  
 Alumnos Escuela de Periodismo  
 Impreso en E.D.U. LTDA.  
 Juan Carlos Gómez 1380  
 Depósito Legal 38326/76

Laureno López...

(Viene de Pág. 1ª)  
 Rodó, por lo demás, ha publicado una vasta cantidad de artículos científicos en revistas especializadas de muchos países y está en posesión de más de 20 condecoraciones que les han sido discernidas por otras tantas naciones.

Tal es la personalidad del Presidente Honorario Vitalicio de la Asociación Internacional de Prensa, don Laureano López Rodó, que constituye una figura insigne y rectora dentro del Derecho, la Administración y las actividades científicas de nuestra época. En ningún lugar mejor que en sus manos está la representación de la AIP en el Viejo Mundo.

paraíso en "cinemascope".

Nos internamos en él, en busca de la nota, mientras la media tarde se abalanza sobre nosotros.

Se impone ante nuestra vista, una sorpresiva y agradable primera imagen del lugar.

Cámara en mano, voy recorriendo la zona, encontrando gente amable, sencilla, de rostros amistosos, curtidors por el Sol y la salitre del océano.

Me detengo frente a una pequeña cabaña de madera, donde un muestrario de collares, hechos de vértebras de tiburón, penden de una cuerda.

Sale de la cabaña una artesana silenciosa y se detiene frente a mí.

Es mi primera experiencia. Tras saludarla... tan sólo le sonrío

Viene a mi mente, aquello de: "todos los hombres del mundo tienen un corazón dispuesto a abrirse y para ello, no hay mejor llave que una sonrisa" Y, en este caso, da resultado.

La "abuela", Maruca Deolinda (62) así se llama la lugareña, se "apiada" de mí y haciéndome pasar a su humilde casa, iniciamos un hermoso diálogo. Una en busca del saber. La otra, ufana por enseñar. Me cuenta que compra los espinazos su-

cios a razón de \$ 3.000 (viejos) cada uno. Luego debe efectuar la limpieza de las vértebras y la separación de cada una de ellas. Para lavarlas, las hace hervir en jabón y soda caústica, lo que les da una blancura especial, ayudada por el secado al sol. Pero esa labor, no tiene comparación con el ahuecamiento, —hecho con un punzón— y el enhebrado de las mismas, ya que debe usar distintos tamaños y formas para cada trabajo a realizar. La "buela" está deseosa de hablar, de explicar, de enseñar... de hacerme saber —con humildad— de sus sacrificios y también de sentirse orgullosa de sus maravillas artesanales. Le gusta que la escuchen y no le molesta repetir, incansablemente, cada detalle. Lo hace sin apuro, casi con despreocupación. Me indica, por último, que en las épocas de poca pesca, ese trabajo manual, les permite subsistir.

Agradeciéndolo su atención me despido de ella y prometo volver más tarde.

Sigo "bajando la cuesta", y voy pensando en lo dicho por Jean Leclichy: "Cual madre que amamanta a su niño, el hombre crea arte para alimentar su espíritu".

## CONVERSACION EN INGLES

El próximo mes de junio se dará comienzo a las reuniones de conversaciones en idioma inglés, a los efectos de aquellos que han estudiado y dominan el idioma y no tienen

oportunidad de practicar. Los interesados deberán inscribirse en la Secretaría.

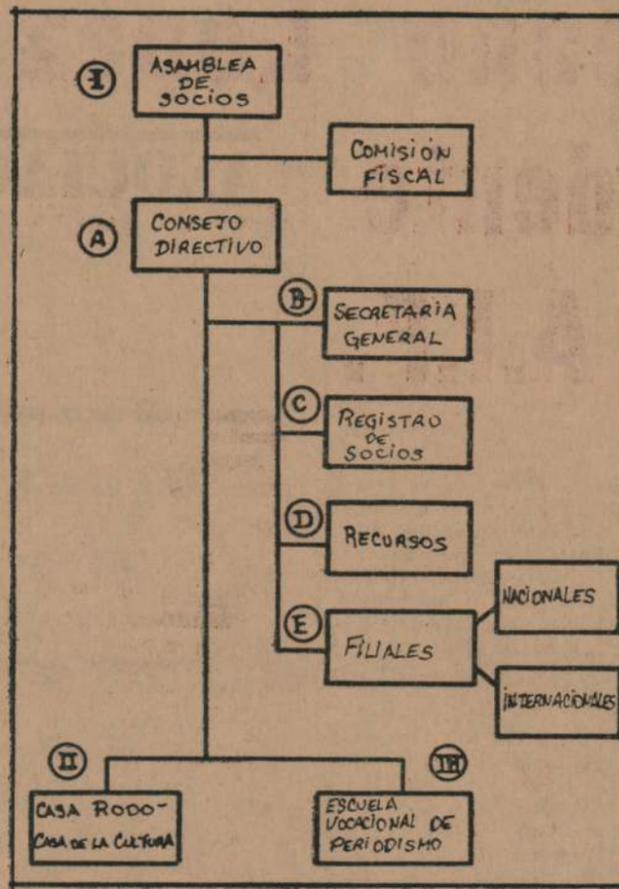
### NOCHE

Marzo 1976

Chita Romero

Tuve la noche tan cerca, gajo de luna, en mi falda. Tuve la noche tan cerca, reflejaba tu mirada. Tuve la noche tan cerca, señal de gracia en el aire, milagro casi en mis

[manos. Tuve la noche tan cerca, deshojada flor de sombra y no quise retenerla. (Del libro 'Umbrales del Sueño').



La Asociación Internacional de Prensa, es una Asociación de carácter civil y cultural, fundada en el año 1906, por iniciativa de Don José Enrique Rodó. Al delinear las bases de esta institución, buscó impulsar a la juventud por derroteros idealistas al alcance de todos y gratuitamente, renovar la conciencia de la herencia patria para que nunca se extinga, así como incentivar los valores culturales y periodísticos, tomando como ejemplo a los hombres ilustres del pasado proyectándolos en la juventud contemporánea y del futuro. En los primeros años de su fundación, le pensador, alentó personalmente la obra emprendida, expandiendo sus actividades en el Uruguay y ensanchando un enorme campo de acción, vinculándose con la prensa del exterior, llenando así una de sus primordiales funciones: asociar al periodismo nacional con el extranjero.

Hoy a setenta años de su fundación, nuestra Asociación se vuelca hacia la conquista de nuevas metas, encontrándose en la actualidad abocada a la puesta en marcha de un ambicioso plan de actividades, que abarca desde lo cultural a lo social.

Para ello ha creado varios departamentos, que están bajo la dirección de profesionales de prestigio nacional e internacional. El organigrama que acompaña esta nota explica su organización que se encuentra dentro de los lineamientos de su estatuto.

## Agradecimiento

El Consejo Directivo agradece por este medio a la prensa del Interior y del extranjero que en forma permanente envía sus publicaciones a nuestra institución. Dicho material es utilizado por los alumnos de los cursos de periodismo.

## Cine Científico

El próximo 7 de junio el Dpto de Ciencias proyectará dos películas de carácter científico. Dichas películas serán comentadas por la Profesora Lucrecia C. de Zolessi y el Profesor Alejandro Spiritoso. La función será a las 20.30 horas en los salones de la A.I.P.

## POLITICA FORESTAL

El gobierno nacional, en una acertada decisión se ha fijado la meta de lograr en los próximos diez años, una superficie forestal de 200.000 hectáreas, en zonas aptas para el desarrollo de especies de rápido crecimiento.

Las razones de esta nueva política forestal son muy poderosas, de ahí su prioridad en los planes de desarrollo. Se tuvo en cuenta que industria maderera tiene una incidencia del 5 % en el comercio mundial, lo que la ubica en los primeros puestos de la lista de productos de importancia.

Hoy además, debido al incremento de consumo de consumo de los productos derivados de la madera, una insuficiencia de abastecimiento, lo que trae aparejado que el aumento anual de la producción sea paulatinamente insuficiente para cubrir la demanda.

Ante esta situación, utilizando la aptitud ecológica del territorio nacional para las especies de rápido crecimiento, se lograría iguales números de producción en periodos reproductivos mucho más cortos que los de los países tradicionalmente madereros.

Jugó un papel muy importante en el asunto el hecho de que con la nueva política forestal se eliminaría alrededor del 10 % del total de importaciones que el país realiza y alrededor del 50 % del consumo del producto que viene del exterior.

En definitiva significaría un ahorro de divisas de un monto aproximado a los 15 millones de dólares por año.

Haciéndose eco de la importancia de la empresa, recientemente muchos uruguayos, se trasladaron a la costa rochense para plantar alrededor de 100 mil árboles, hecho este que no va a ser un hecho aislado pues se piensa repetir la maniobra en distintos lugares del territorio.

Toda esta política tiene el aliciente de los beneficios a la explotación forestal que concede el gobierno.

En las áreas de prioridad para la formación de bosques productores, los beneficios están dados por:

- 1) Prioridad en los créditos.
- 2) Exoneración de impuestos a las áreas ocupadas por los bosques en zonas de prioridad.
- 3) El

(Pasa a la Pág. 3)

## SENTINEL LTDA.

IMPORTADORES  
 REPUESTOS FORD  
 MAQUINAS - HERRAMIENTAS

CERRO LARGO 1241

TEL. 98 61 74

## Estudio TABO

RETRATOS - MURALES  
 PUBLICIDAD

Federico Susviela Guarch 2959

TEL. 41 06 68

## CENTRO DENTISTA

le ofrece la posibilidad de lograr tratamientos completos para su problema dental.

HORARIO: 9 a 12 y 15 a 21 hs.

ARENAL GRANDE 1913 (y Miguelete)

SOLICITE HORA AL 4 24 38

## La Casa de las Correas

IMPORTACION  
 CORREAS EN V Y PLANAS  
 PARA TODOS LOS USOS  
 BROCHES Y ACCESORIOS PARA  
 CORREAS, CADENAS Y POLEAS  
 ENVIOS AL INTERIOR

Tels. 8 67 20 - 98 00 32

MONTEVIDEO

RIO NEGRO 1662 al 64

## DPTO. DE DECORACION

# Dió comienzo un importante curso

Un Curso de Decoración está siendo desarrollado en la "Casa Cultural José Enrique Rodó"; dirigido por el profesor Juan Carlos Elizalde. Tal Curso consta de dos etapas. En la primera se trata sobre el concepto del diseño y la tecnología de los materiales, luego se manejarán diferentes tratamientos sobre muebles, tales como el decapé, quemados; pirograbados; trabajos en pasta, lustres, pátinas; lacas y dorado en hojas.

La segunda se referirá al estampado en tela y restauración de diferentes muebles y Objetos de arte.

Es estampado se hará por sobreposición o collage, por xilografía o gra-

brado en madera, y por seligrafía o planograf.

La restauración será sobre muebles, porcelana, papeles, grabados, libros; óleos; etc.

En el programa del curso aparecen elementos ar-

tesanales poco comunes como el trabajo de pátina.

El profesor Juan C. Elizalde, fundador del "GRUPO UNO", ya conocido en varias exposiciones artesanales, se caracteriza por destacar la creatividad de cada uno de sus alumnos; quienes no tienen la obligación de realizar el curso en su totalidad sino aquellos temas más relacionados al gusto y actividad de cada alumno.

## DPTO. DE LITERATURA

# ACTIVIDAD PROGRAMADA

Este departamento ha programado una serie de actos y conferencias, los cuales se estructurarán a medida que se encuentren los medios necesarios y se obtengan la colaboración de personalidades acordes con sus fines.

### Inminente Apertura

(Viene de Pág. 1ª)

nes, Conferencias, Periodismo Científico, Cine Científico) etc., y otras variadas actividades en Extensión Cultural en Ciencias Naturales.

Nuestra labor estará dirigida hacia la Juventud estudiosa de este gran País, nuestro País, de la que esperamos su más amplia colaboración en esta Casa, y confiamos poder contribuir así, aportando nuestro más vehemente entusiasmo y energías, a la formidable Revolución que hoy nos toca vivir, cooperando hacia la meta común del libre y feliz Uruguay que todos deseamos.

¡Adelante, entonces!

Prof. Alejandro F. Spiritoso, Director del Dpto de Ciencias Asociación Internacional de Prensa.

Las pautas a desarrollar estarían encaminadas hacia:

a) Conferencias sobre personalidades literarias, vida y obra (narrativa, poesía, teatro y/o ensayo).

b) Crítica literaria (Orientaciones y escuelas en el Uruguay en particular).

Principalmente se destacaría la personalidad de José E. Rodó, no sólo como brillante escritor sino como fundador de la Asociación Internacional de Prensa.

Sobre este último punto debemos destacar la conferencia que dictó el Dr. Hilario Helad, con motivo de recordar otra fecha de la desaparición física de Rodó. El tema que fue seguido atentamente por los alumnos e invitados, trató de la "Trascendencia Mundial de su Obra"; completando el ciclo, la Profesora trató el tema sobre "Aclaración de conceptos erróneos, del pensamiento de Rodó".

Julio Castro

### Política Forestal...

(Pasa a la Pág. 3) impuesto generado por la explotación agropecuaria que se realiza en cualquier punto del país puede ser reinvertido sin límite de monto para formación de bosques protectores o de rendimiento. 4) Importación de equipos libre de todo gravamen. Todo esto significa además la utilización de importantes contingentes de mano de obra uruguaya en aserraderos y plantas industriales con lo que se palearía en algo otro importante problema de la realidad nacional.



El Profesor Elizalde aparece en el grabado dirigiendo un sector parcial del grupo de alumnos que concurren en horas de la tarde al Taller que funciona en la Casa Rodó; asegurando de esta forma, el trabajo directo del Profesor con cada alumno. También se aprecia una vista general de los trabajos realizados por los alumnos, durante el primer mes de actividad. A fin de año todos los trabajos serán expuestos al público.

## DPTO. DE FOLCLORE

# Amplia Labor Cultural

Continuando con su amplia labor cultural, la AIP ha programado —entre sus actividades de 1976— la creación de su Depto. de Folclore. El mismo se organizará en 5 secciones a efectos de poder encararse diversos aspectos.

SECCION CURSO DE DIFUSION FOLCLORICA. Mediante el mismo se hará una difusión del folclore ciencia, tomando como base una investigación nacional. SEMINARIO DE FOLCLORE. Se coordinará el esfuerzo e inquietud de personas amigas de la AIP y de sus socios a efectos de encarar una tarea de investigación. SECCION PROYECCION ESTETICA DEL FOLCLORE.

Dentro de ella se revivirán —como sano esparcimiento— aspectos tradicionalistas, mediante actos y peñas. SECCION MUSEO DE FOLCLORE. Toda la actividad de "campo" que realicen los alumnos del Curso e integrantes del Seminario podrá originar la recolección de materiales para el Museo. SECCION ARCHIVO FOLCLORICO. También, como resultado de lo investigado surgirán los hechos folclóricos, los cuales serán registrados en un Archivo, en una labor de "gabinete".

Para finalizar hagamos algunos comentarios. Muchos lectores se habrán extrañado de la Escritura de Folclore y no Fol-

lore, pues bien, la explicación de ello estará en el curso.

El Folclore, en todos los países, ha sido elemento integrante de la cultura, por lo tanto debemos orientar nuestra labor hacia la formación de una conciencia colectiva nacionalista.

La AIP tiene a estudio esta programación, esperando iniciarla en mayo próximo. Contará, para ello, con la colaboración de un investigador uruguayo. Los interesados en este Dpto. podrán recabar alguna información en la Asociación y tendrán oportunidad de anotarse en una pre-inscripción.

Los esperamos de 15 y 30 a 19 horas.

## ESTO Y AQUELLO

COMPRA Y VENTA

Ropa Nueva y Usada

CANELONES 940

## T. T. U.

ALQUILER OMNIBUS

EXCURSIONES - PASEOS

Juan Paullier 2180

Tel. 40 17 34

# FUNSA

MONTEVIDEO (URUGUAY)

CAMINO CORRALES 3076 - TELEX: 751 CX  
CENTRAL 58 31 41 - 58 98 41 - VENTAS 58 31 51

COMPRAS 58 98 46 - EXPORT. 58 70 51

## BARRAL

REPUESTOS PEUGEOT LEGITIMOS  
IMPORTACIONES

PARAGUAY 1625

TEL. 8 22 00

# HERRERA Y REISSIG, ORFEBRE DE LA POESIA...

## EXPRESIVA DISERTACION

El día 8 de Abril de 1976, se realizó en la casa natal de JOSE ENRIQUE RODO, una disertación sobre Julio Herrera y Reissig, Orfebre de la Poesía y cuya presentación estuvo a cargo de la Profesora MYRTHA BONILLA MONEGAL, Presidente de la ASOCIACION DE ESCRITORES DEL INTERIOR (A.E.D.I) ilustrada magníficamente por el Secretario de la ASOCIACION INTERNACIONAL DE PRENSA, señor VICTOR VIDAURRAGA, y dictada por el Escritor y Poeta MANUEL DEMETRIO SOUZA, quien con la fluidez habitual de sus palabras, su riquísimo lenguaje, nos hizo vibrar y sentirnos transportados a ese maravilloso mundo de la poesía de Julio Herrera y Reissig.

Así por ejemplo el poeta MANUEL DEMETRIO SOUZA, dijo: "Nombrar a JULIO HERRERA Y REISSIG, es de por sí concluyente, significativo, irreversible, Poesía... Pero Poesía al más alto nivel intelectual, porque quien como Julio, solitario y raro, enfermo y profundo con su corazón arrítmico desde los cinco años, pudo dar más belleza en el parnaso oriental de la orfebrería de sus creaciones. Julio Herrera y Reissig, o el gran Julio de la literatura uruguaya, decía sus magníficas obras, como por el caleidoscopio vibrante de sus análisis y su majestuosidad verbal alcanzó el sueño de las musas más allá, mucho más allá que las trágicas peripecias que le tocó vivir y afrontar a su espíritu burlesco y a su corazón enfermo... "A veces se nos antoja falta de espontaneidad fresca del pensamiento nítido, afluente y fluido, que la espontaneidad misma la pone a la "poesía - poesía", pero su claridad arquitectónica deslumbrante no deja palpar acaso sus frondosos rebuscamientos que nadie se le antojó señalarlos desde los mares de tinta que se utilizaron para ensalzar su nombre." Como orfebre, como realizador de poemas, Julio se distinguió por una riqueza valorable y formidable de estructuras, siendo en las clásicas algo realmente magnificante, pero dentro de esos cánones muy

pocos sonetos, diríamos lo menos, tienen el vuelo lírico de la sobriedad, de lo dicho con claridades de luna y pureza del cielo... Acaso Julio no imprimió a través de su arrítmico, enfermo corazón, la misma congoja a su poesía.

No quiso, enfrentarse con lo desnudo de la palabra viva a través de la magia poética, que incuestionable él portaba... O pensó que su corazón no resistiría el contacto directo con las musas y escribió más que con las metáforas, con la etimología, teniendo a mano la segura orientación de un diccionario o el aval poderoso de la mente, de lo que tanto había leído." En ese sendero, andamos levantando las flores y las piedras que Julio Herrera y Reissig nos dejó entre sus obras y por ese sendero volvemos a entornar las ventanas y nos adentramos en su mundo interior, convulsivo, atroz, sufriente, trágico... Y es así que este gran poeta que interpreta a ese otro gran poeta nuestro, nos dice que "Para Julio la poesía fue la única cosa que tuvo constancia en su vida, ahogó con ella todas las otras manifestaciones, fue su único sueño y su única realidad, se aisló por ella y con ella... Fue como el enamorado sublime de su misma poesía... Y fue ella, que afloró en él, en toda su vida, y nos atrevemos a decir nosotros, y tal vez por qué no, en toda su muerte..."

## SEGUNDO CURSO DE PERIODISMO



El día 23 de abril pasado se dio comienzo al 2do. Curso de Información de Periodismo, que tiene como finalidad difundir a los futuros periodistas, en la temática del mundo de la Prensa. Los cursos posteriores irán ubicando al estudiante en su especialidad, que terminará su curso después de haber finalizado un intenso trabajo de adiestramiento y aprendizaje como periodista. A este curso están asistiendo un promedio de 40 alumnos por clase, que se dicta tres veces por semana. La nota gráfica muestra al Profesor Emilio Casco dictando la charla inaugural del curso, sobre el "Papel preponderante de la Juventud en el Desarrollo".

## Crítica Deportiva y la Afición

Es también indudable que existe una estrecha vinculación entre el criterio general de los aficionados —hayan o no presenciado la competencia, y la crítica deportiva especializada. Y es por tal circunstancia que, lo que los periodistas manifiestan, adquiere una gran importancia para crear corrientes de opinión definidas.

Ahora bien, refiriéndose concretamente a la crítica deportiva, consideramos que en general adolece de algunos defectos de enfoque, que se trasladan luego al aficionado, y que pasamos a reseñar en grandes rasgos. Por ejemplo, cuando al finalizar un partido comentan su resultado, generalmente llegan a la conclusión de la justicia del mismo, sin tener en cuenta que, como sucede muchas veces, la suerte y/u otros factores pueden haberlo hecho cambiar por otro diferente, que quizás hubiera sido más lógico. Muy pocos, en general, se atreven a decir, en sus comentarios, que el factor suerte le jugó una mala pasada a tal o cual equipo. Pero hay algo que es más llamativo: De acuerdo con el resultado del match se cataloga la actuación general

Es indudable que las competencias futbolísticas de orden profesional, ejercen una importante fuerza de atracción entre los millares de aficionados que siguen de cerca tales eventos. Y fundamentalmente esta atracción se pone de manifiesto cuando dos clásicos rivales se enfrentan, o un match entre selecciones nacionales se lleva a cabo. En esas ocasiones, todos los comentarios de la afición giran alrededor de las posibilidades previas de los rivales, y luego del partido, de las apreciaciones personales que cada aficionado, hace del mismo: si el resultado fue lógico y merecido o no, si tal o cual jugador actuó bien o mal, si los jueces cumplieron a satisfacción, etc.; etc.

de cada equipo, e incluso la performance individual de sus componentes. Queremos significar que, por ejemplo, si un equipo, faltando un minuto para finalizar el partido, conquista un gol que le otorgue la victoria, sea cual fuera "su preparación" o su suerte, esto trasuntará en ciertos comentaristas una distinta apreciación en cuanto a la actuación del equipo victorioso, diferente a la que realizarían si la pelota hubiera dado en un poste y el gol no se hubiere producido. Es decir, que apreciamos un error de enfoque en tales comentarios, que tienen en cuenta fundamentalmente los resultados y no el trámite y desarrollo de los partidos.

Otro aspecto que es da-

ble apreciar en algunos comentaristas es la facilidad con que "fabrican cracks", nominación a la que pocos jugadores llegan, luego de una permanente actuación destacada en el plano nacional e internacional. Pensamos que esto es perjudicial, pues luego vienen los probables fracasos y el jugador o jugadores de quienes se esperó todo y no pudieron hacer cambiar el resultado adverso de un match importante, quedan en mala posición ante la afición, por el único "delito" de no haber podido actuar bien en un partido donde se habían depositado demasiadas esperanzas en ellos.

Existen otras apreciaciones erróneas de algunos periodistas deportivos,

que se trasladan normalmente a los aficionados, las cuales analizaremos en próxima nota.

Pero lo fundamental de todo es que la crítica debe ser siempre constructiva, permitiendo así que las actividades deportivas puedan cumplir con sus elevados fines de cultivar la salud física, espiritual y social de los deportistas.

Pedro A. Mastromatteo

## Educación Física...

(Viene de Pág. 1ª)

ambiente enseña más que el maestro, y que los periodistas son parte muy importante, (prensa, radio, TV) tal vez los que llevan la iniciativa en la mentalidad de la masa y; desde ya les preguntaríamos: ¿como futuros periodistas, qué prefieren, cometer un error gramatical, o deformar la mente de esa masa ávida, permeable, a la cual ustedes llegarán más fácilmente que los maestros? Parecería que el deporte es un medio del cual nos valemos para educar y que el periodismo también lo es ¿que piensan de todo esto?

Prof. Juan Santangelo.

## RECORD S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL  
ADMINISTRACION. RECAUCHUTAJE  
Y ARTICULOS MOLDEADOS DE CAUCHO  
PLANTA INDUSTRIAL Nº 2 — OXIDO DE ZINC  
E. CARBAJAL VICTORICA 2972 Tel. 2 41 51

PARAGUAY 2468/88

Tels. 29 72 73. 20 03 53. 20 65 20.

MONTEVIDEO — URUGUAY