

Dirección:
M^r Matilde Bianchi Presa

Redactores Responsables:
Sesma Calo Balbuena
Barro 1883

Administradoras:
Elsa Staines
María Comesa

BAJO EL SIGNO DE ATENEA

Una hoy, entre las innumerables divinidades creadas por el hombre, una, cuyos templos, augustos silenciosos, presencian, congregan a los hombres de diferentes razas, y les enseñan, a veces, secretos de supremo valor. Es una diosa, Los griegos la llamaron Atenea, las romanas, Minerva; y nosotros, desmemoriando su divino simbolismo, la conocemos con los nombres de razón, inteligencia, sabiduría.

Pocas veces habrá sido tan necesario como en estos tiempos, heros y heroínas, que honraban pocas veces como en estos horas han estado llenos amenazados los valores espirituales, erguida del hombre y cumbres de la Historia. Un fumoso deseo de regresión al instinto, o al fuerzo ciego, a la violencia o barbarie y primaria, a los pasiones obscuramente regidas por la osadía y fastidiosa... ha comenzado su horripilante acción en el mundo. Mala otra vez la voz guerrera. Lleva en el menor signo de luctu, de la misma luz de su frente. Combate desde lo alto y tiene al sereno capote de la verdad. Su pensamiento galopa en las sombras, y éstas retroceden omentadas. Desde los días de Grecia

su triunfo está asegurado. Los obstáculos que pretendían detener su paso, rodarán como piedras púas y cañiza. Y yo estoy rodando. Atenea es bondadoso heroísmo, sacrificio, virtud, voluntad ardiente. Ningún dios exige tanto en sus creyentes, pero ni ruego les ofrezco otros dioses. Lo ideal va sobre lo común, Hija de Minerva, hace dioses de los hombres. La naturaleza que obvia a su pie, atreviéndola por el rey del pensamiento. El espíritu se ve o si mismo, y que de asombroso de su propio poder. Atenea, reina de Zeus, habilita en lo frente del hombre, la cabeza tiene como destino, reinar. La idea es el héroe supremo. Cada vez que el hombre crea nuevas interpretaciones del universo, o construye sublimes poemas y sinfonías, o descubre el microscopio del ósmico o de la célula, o formula los números a medida, o lleva la literatura de los soldados a los pueblos, establece la justicia en el orden moral y político. Atenea habita en lo más profundo de su ser, y ella es quien alimenta el fuego del entusiasmo y el sagrado fervor de los sueños intelectuales.

C. SABAT ECRASTY

HABLA NUESTRA DIRECTORA

Con honda simplicidad a Vida, abriendo del 4º año de la Sección Secundaria, que me dan cuenta del proyecto de editar un periódico, me dirijo a ustedes, queridos amigos, para avisarles que una posibilidad del tema de todos nos disculpa.

Y les digo que con honda simplicidad, porque esa dedicación implica un sentido de responsabilidad y un deseo de trabajo, que merece el más decidido apoyo. Les tengo fe y confío en que harán una publicación que revelará la cultura que se respira en este gran lugar, que es tan alta que tantas actividades diversas, pero tanto armónicas, se han desarrollado.

Un periódico dará ocasión para que se reviven viejas daciones del espíritu de tantas jóvenes que sienten necesidad de decir algo que lo que las clases reglamentadas exigen.

Mi deseo sería que cada periódico fuera el antílope de sus grandes razas, en la que establan principios y alcances en la que se presentan las ideas y las tendencias que tienen conociendo para esta clase de actividades. La situación actual de la juventud en esta tierra muestra de respeto a la libertad espiritual, permite un desenvolvimiento de acuerdo con las preferencias individuales y el pensamiento aduce a la mejor, un ancho mundo de ideas, que no es de otra parte que la propia juventud, para llevar a la juventud a expresar con fuerza, con intensidad, pero firmeza; para hablar con la gracia soberña de que aspira a dedicar a las cosas púas, a los Problemas y a todos los lectores, con lo que se expresa, se conciente o se critique.

Si no consideran conveniente las gestiones presentadas y quieren dejar de Vida, que han plantado bien las bases, en todo caso, por modestia que sea, es necesario no impedir, maximus cuando ello es en el espíritu de una agrupación. Por ese deseo a esta publicación nubla y larga vida, y que en ella se evidencie un año de constante trabajo, que no es de otra parte que la propia juventud, en ejercicio en agit, al son de mucha espuma con altura, a las grandes valores de la vida son exaltadas, si se advierte la jerarquía del alma de quienes tanto prohelen dan en nuestro Colegio de vivir una digna juventud.

Me huelde en nuestro ambiente revistas estudiantes donde se publican en el periodismo algunos que despiertan alarmantes vientos de tempestad.

Pero no citar más que uno, recordemos a Rialp, que inició su vida literaria en una pequeña hoja escolar.

Sí, hoy mismo una excelente alumna de Preparatoria, Dora Estela García Latorre, recién llegada de la Escuela Normal, "Mis amigas" que hace una vibrante encuesta. Hace unos meses vino en actuación M. Matilde Gutiérrez Arevalo mi traje también como prensa atendió, otro libro, verdadera joya poética, impresa al sol del Llano.

Otro grupo de alumnas más preparadas un trabajo de investigación que dura months a otra publicación, de Rialp. Estas más adolescentes de nuestra juventud, revelan que las alas que ave-

2. UNA PLAUSIBLE INICIATIVA

No vamos a invertir en la vanguardia de repetir la vieja y ya desgastada expresión de que el periodista es un loco que se mete en el ambiente. Poco, no obstante ello, podemos si, afirmar plenamente convencidos de la necesidad de nuestro serio, a veces primitivo salón de la pena por la que representan las ideas. Una vez asentida que sólo tienen plenos derechos y, en consecuencia, deben extenderse.

Sin magnificar las cosas, valiéndonos de un punto modesto, el justo plazo de nuestras numerosas posibilidades del presente, el nuevo régimen de publicidad, aún circunscripto en sus comienzos al circuito, nos da la oportunidad de que las iniciativas de este Instituto, que van a cumplir y hermoso programa que se ofrece a su cargo de redacción de amplio y prometedor.

Atenea, Rialp y yo los Estados Unidos de América, contamos

el estadio, son alas espesas de levantar vuelo.

Con muchísimo gusto responderé a esas otras interminables preguntas, pero no quisiera retarla espaciar en esta primera reunión. Dejaremos para el segundo día la parte de nuestras charlas.

Este día, que tanto entusiasma de vista robaron del efecto de tantas buenas pláticas centra inmediatamente con el apoyo de los Profesores de nuestro Colegio. Recibimos generosa amistad y contactos con mi constante empleo y mi apuro anual, que seca considerar que la pequeña planta mediterránea huerta que nos arroja frutos, es la que nutre las alumnas que a él se afigan.

IDEALES PARA LA JUVENTUD

Nosotros que somos juventud, que estamos viviendo la primavera de la vida, que enfrentamos el fuego que nace, que encarnamos la fuerza que quiere eclipsar al sol, que tenemos confiados el cielo, que gozamos del blanco inmaculado, y que cantamos la dicha de ser jóvenes, somos las esperanzas.

De nosotros depende el futuro y el destino del mundo, en nuestras cabezas y en nuestros corazones, está el poder llagar. Confíremos en la vida, luchemos por ella. Imaginémonos un ideal que para nosotros sea símbolo, escudo, bendición y redención. Un ideal que con sus blancos y dignos sea lo semilla fértil de nuestro porvenir, la sólida base de lo cual fundemos nuestros sueños, lo rutinario entre lo que su luz de esperanza y de verdad nos guía entre las tinieblas, la doctrina grande e inefable que funde orgullos sagrados en el despegar de nuestras vidas y el emblemático de juventud que son su exuberancia de vida contagiosa son el aliento y el alcance para la lucha, la certezza que nos evade, la divinidad que nos ilumina.

Evocando a la Historia, vemos que los grandes episodios que emulsionaron a la Humanidad fueron en su comienzo un ideal que pudo ser como el nuestro, un ideal que surgió de la fuerza divina similitud y dios; un ideal que por el contrario se sufrió, se sufría, se seguía adelante; un ideal que como una flor que florece, que angela entre medio de contrariedades y de espinas, se eleva hacia arriba permanentemente en el pecho y en el alito de esos vidas como el fuego satis en los hogares romanos.

Así debemos ser magníficos ideales. Uveramente, no como ensueño, en todo el camino de nuestra existencia, no nos arrepentiremos, juntos, de luchar por una bendita noble, digna, virgen y leal, porque iluminará como luz, aunque no lo obrazemos del todo seremos grandes como la luz que emana de sus entrañas.

Ella será un ombligo sin rotas — como lo expuso de Alejandro— que deshoje las nubes de escépticismo y deslumbrará, uniéndonos que nos ilumine en los tonos grises de la vida, una ruta que cuando lo Dijo, con su negro y helado corazón nos invadió, nos ensaña de nuevo el buen camino, un ideal lleno de sentimiento y emoción, de entusiasmo y de gracia, que a flor de carne y de alma nos ilumina el poro el cual inventó recurriéndose a su semejante fecunda y biententona, que nos acuerda de que el amor que nos sirve de envío porta de este mundo, para vivir en el cielo.

No importa que gocemos hasta o tempero del triunfo, morchamos o su encuentro; el convencido de cada día asciendemos la imagen de nuestro ideal y caemos en él, entonces quizás deje de ser una quimera y las que somos principios de hoy, seremos triunfadores en el mañana.

La Duda y la falta de inquietudes son una constante abejo que nos conducen al fracaso, nuestro triste y nuestras ideales son una colina por lo cual se sube y se llega al final de nuestro sendero, donde, donde se responde lo eterno Primavera, donde se goza del cañal immenso que es mogo corona de las suaves; donde nos queremos el oro del sol, con sus rayos de libertad...

Recordemos que somos juventud, que estamos viviendo la primavera de la vida, luchemos por ella. Imaginémonos la fuerza que nace, que encarnamos la fuerza que quiere eclipsar al sol, que tenemos la fuerza y voluntad y que cantamos la dicha de ser jóvenes, interminables confiadas en la lucha por la vida, que el mundo nos espera.

Isabel DE LARA

ya con muchas alas de vida y una vida ardua problemática de la actualidad y se plasman somas pedagógicas, universitarias, históricas, políticas, científicas...

Hoy veno, para, para que el público lo vea, para que se entienda, para que en la realidad tangible y formada, y dosen que en sus páginas vibre veracemente, las inquietudes espirituales, los nobles sueños, los más altos ideales, la fuerza de la juventud, la fuerza de la juventud, de cultura, de premio social y de eterna belleza, que pugnan en el corazón de mis queridas compatriotas del Colegio Nacional José Pedro Varela.

QUEZADA,
Tío Adolfo

LOS GRANDES PINTORES

Juan Bautista Grenze

Grenze nació el 23 de Agosto de 1725 en Toulouse, Francia. Su vida es casi un susurro, da la idea del misterio que rodea su figura. Era hijo de un pintor Juan Grenze, platero y de Clotilde Roth.

Sus padres siempre habían querido darle la carrera de arquitecto, pero el pintor Juan Grenze ofreció que quería ser artista, creando una pequeña escuela en su taller.

Poco tiempo que su día iba lleno de trabajo cuando pintó la capilla de San Pedro de Alcántara para la revista "Cronaca" por diez mil francos, mandado a Lyon donde, con el pintor Grenze se apodó dibujante.

Más tarde se dirigió a París; allí se hizo conocido por la originalidad de sus cuadros.

En ese tiempo lo trajeron a Italia, hacia Gran Bretaña, para decorar los palacios.

Y Grenze dedicó a la ejecución de temas líricos de operas y profetas, realizando así magníficos trabajos.

Después se dirigió a Roma para la ejecución de cuadros de la Revolución. Entre sus mejores pinturas encontramos: "Un padre llevando a su hijo a una boda"; "En el cielo" y "La muerte de un párroco".

En la mesa de su párroco se quedó su cuadro de la Virgen y las cuatro evangeliadas no cambiaron modo de pintar.

Fui el creador de las pinturas infantiles, cosa genial más tarde.

"El pajarillo muerto" se ve una silla antigüedad cubierta de telas bordadas, telas adhesivas y manitas sobre su asiento.

En su interior se ven rosas y cítricos, observando un pajarillo muerto. La estampa de la silla nos hace creer que estamos frente a una vivienda de campo, parte de la humana y mundana de la vida.

Así como Van Gogh tiene el poder de representar con suma fuerza la soledad y la belleza de su personalidad. Grenze tiene el poder de representar la belleza de la naturaleza y la inocencia infantil. En "La mal-

SUEÑOS LAS CAMPANAS

Sueños las campanas...
Sueño. Aldeas preparando, viendo casas de tejas rojas, sus callejuelas borrosas, tu perfume iglesista que hace su comprender sonar, y sus hujas, gente nudo, de anchas pechinas, de seno rosa y de alas cortas. Oigo sin oír sus campanas, ¿Por qué? dime, cascada ero yo una rubia campana que principia maliz o era una pensadora fuerte que tintineó violentemente su ancha red a lo mar?

No sé... las campanas vuelven a sonar, ¿Por qué este loco deseo de volverte a conocer? ¿Por qué siendo esto nostálgico? ¿Qué afano mi corazón? ¿Será la espiga de oro o la busca de un tesoro en los entrañas del mar?

Las campanas no suenan y mi sueño se acaba, ¿Por qué esto dulce, este terror? ¿Por qué sé que tanto me suena, al alejarse, una parte de mí misma se llevó?

SUSANA CALO SUAREZ

4º AÑO

BIOGRAFIA SINTETICA

Johann Sebastian Bach, el padre de la música moderna, como suyo se llamó nacido el 21 de marzo de 1685 en Eisenach (Alemania), maestro y compositor sólo todos musicales desde la época de Vivaldi.

Los cuatro generaciones de los Bach, desde el tiempo de su blasonado nombre, representaron una familia musical.

A los 27 años, Sebastian Bach era ya célebre. Empezó en 1720 con su maestro en una pequeña ciudad alemana y en 1729 en la de León, donde pasó diez años.

Trabajó incesantemente, perfeccionando su arte, y en 1735 publicó su famoso "Diccionario de Notación", el cual "Purissima" de sus cuadros se ha perdido, siendo la más notable la de su hermano, que muestra su hermano para dos cuadros, dos orquestas y dos voces, un piano para acompañamiento y cuatro cantantes. Despues de su primera ejecución en 1736, no sobraron más que 100 copias.

Bach vivió su última etapa cuando ya estaba ciego, y en sus numerosas posteriores (fueron 11 titulados "Canciones de la Pasión"), se aprecia su amor por las formas más grandes.

Bach murió a la edad de 67 años, el 28 de julio de 1750, y falleció sin que nadie supiera que su muerte era un secreto tan grande como su vida misma, así que después de su muerte indicó el lugar en que quería depositarse sus despojos. Recién se cumplió su deseo. Muchos años le llevaron a su casa, donde había vivido el gran compositor.

J. A. K. 4º AÑO

diciida del poeta" sus personajes tienen ademanes bruscos y sobreacutados. "El casamiento róti" hace un embriago de color, que palpita en el alma de la obra. La vida fulgura del piano se pone en marcha en cada nota.

Su gran amigo fue Léonard Da Vinci con quién manejó su arte.

Mucho mejor fueron las studias de Giovanni Battista Marini, el poeta italiano, Alemania e Italia. En los últimos tiempos de su vida, perdió su vista y comenzó el trastorno; se retiró a vivir a un agujero y desapareció.

Algunos dicen que se suicidó. Es la leyenda que sigue a lo que se piensa en su condición.

El sol y la desdicha testimonian por entero; y muere el 21 de marzo de 1685. El sol nació con la muerte de la alegría y la noche que en su vida prendió su encanto.

A. SPAGNA

AL HALLAR UN VERSO

En la luz resultante que no admite al humo, dolor tregua ni alarma vi a tu voz gritar su devueltos con la crudidad que la luz permite.

Deja al alma volar! dejo que agite, más no abandones a la luz impura la temblorosa voz de tu amargura... por qué lo expones a que se marchite?

Dime, poeta! Por qué abandonaste tu nido al exterior? ¿Por qué deseaste que mi alma desolada te llevase?

Esa miseria azul que ha penetrado Su dulce dolor, me dejó creer un pesar, en plena primavera...

Silvia Herrera Gorrato.

4º AÑO

MOSAICO DE NOCHE

Templé que al alba iba de paseo y versos, siella que se entrevería, que se apagaba, ocio de media noche y plazados reflejos en pañales con flores y de escuchas ceteras.

Canción en Manzana y negro clavo de planíolito, fruta verde y alada que palpita en el alma que se apaga, que se priva que asoma entre flores y rubor resaltada por la lira de una estrella.

Copia de pluma y clavo de planíolito, fruta verde y alada que palpita en el alma que se apaga, que se priva que asoma entre flores y rubor resaltada por la lira de una estrella.

Cantares de silencio entre flores y planíolito, que se apagan y se reavivan, que se apagan y se reavivan, que se apagan y se reavivan, que el sol despierta.

Llama que asomó babilón entre oídos de estremo vértigo de la noche oscura... que se apaga, que se apaga, que se apaga, que el sol despierta.

Tienditas se diluyen y sombras que se apartan, que se apagan y se apagan, que la madrugada bien temprano rosa para calzar esfumada el dormido informe del crepusculo mágico de amiglos matices.

ISABEL DE LARA

Pablo NERUDA

Visto por uno joven o viejo, a través de "20 Poemas de amor y una canción desesperada".

Nacido en 1900 en Temuco, Chile Meridional, Pablo Neruda, ha sobrido elmero y su lírica pura absoluta, ya conocido y admirado hasta en Europa.

Su capacidad creativa es excepcional. Es un lírico, que siente la inmensidad y la complejidad del universo.

Su verso no tiene metro ni rima. A veces sus versos parecen extrañamente prosaicos, pero leyéndolos repetidas veces encontramos la tristeza lírica.

Sus libros son: "Crepúscularios", "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Tentativo del Hombre infinito", "Residencia en la tierra".

POEMA 4º

"20 Poemas de amor y una canción desesperada"

Es la mañana llena de tempestad en el corazón del verano.

Cerro portulacos blancos de odio viajan los nubes al viento los sacude con sus vijeras monos.

Innumerables corazón del viento revolviendo sobre nuestro silencio enamorado.

Zumbando entre los oídos orquesta y divino como una lengua llena de guerras y de contos.

Viento que lleva en rápido robo la hojerasca y desvía los Hechos latentes de los pájaros.

Viento que derriba en ola sin espuma y substancia sin peso, y fuego inclinado.

Se rompe y se sumerge su volumen de besos combatido en la púrra del viento de verano.

Su poesía, como aquí tenemos un sugestivo ejemplo, es un cuadro vivo, con colores suaves o subidos; con nubes que viajan como profusas blancas; es fusión del hombre con el infinito.

Muchas veces en él, la forma sola es un motivo, para Heymans a un más allá, que encontramos elevado y profundo.

Es decir, que su pluma, que lo desmudó todo, con maestría y genialidad, nos muestra una forma para todos con una idea.

En "20 Poemas en su nave de ensuelo, para Heymans al oíno. La Tierra se hace eterna en sus manos.

En este poema, la naturaleza y lo humano se disuelven el uno en el otro, y se complementan. Así no distinguen los corazones. El viento, tiene su vida propia como los entrometidos, y su silueta humana se extingue para renacer en otra forma, que es la fuerza de la naturaleza. Es el viento que obtiene en esta pequeño poema: La tempestad de la mañana, el amor de los hombres, la furia risidosa del viento.

En fin, un cuadro con infinitos matices y creado con sumo sensibilidad.

"ASITIRÉ" 4º AÑO

UNA PAGINA DE MI DIARIO

7 de Abril de 1943

"Creo que no hay momento más sublime ni más feliz que el de la creación, aunque lo creado diste mucho de lo perfecto. Yo hoy estoy contenta porque he hecho un poema: mi primer poema.

No me importa mucho que sea malo o tenga muchos defectos, sólo sé que poseo en mí por un momento eso que es la belleza, que es la felicidad en el momento en que considero mi obra de arte.

No tengo ya mucho en común con un Beethoven o un Shakespeare! Dios ignorando por un momento nuestros diferentes dones me regaló con ese dulcísimo goce espiritual de la creación.

¡Azul! Inmensidad de mar y espacio. Lo espuma cubre los rocos de la erilla, los acorció, los bese, y les dio su inquietud y su belleza. Hoy el mar tiene alas que emergen de sus ondas y son su pensamiento.

Yo vivo en la arena que poseo. Siento la vida de los agujas circular por mis venas; vine triste y cansada y me voy animada por extraño vigor. Anochecí, ya surgió de los agujas sobre el fango polido del andamio. Hoy al mar pienso y siento yo soy su pasajera".

MF Iris Silve VI 3.er AÑO

Donde nace o muere el espíritu,
yo hago lo que sea, soy yo.

Epílogo.

Magica época hasta ahora, la tensa como estercoleritas la inquietud artificial que creóse viendo. La vida ha adaptado un ritmo inaudito, que el hombre inventó.

Junto con el desmoronamiento de la civilización, el espíritu tiende a cambiar las antiguas formas del pensar, y se hace más abierto, más tolerante. Los ideales y sentimientos conservados han transformado hasta un sentido de libertad, que si bien existió, hoy ostenta sus formas.

En esta época, homes grandes han surgido en el mundo. ¿Qué más del mundo admitió en el siglo XVIII otra religión que no fuera la del Estado? ¿Qué tratado en el siglo XIX no estuvo destinado a la humanidad? Hoy las ideas y sentimientos están en el aire. Cada uno de estos, que dieran nacida a naciones y personajes?

Hasta la época feudal se fusionaron Iglesia Católica y gobernante; cosa que no ocurrió en la Monarquía feudal sobre derechos civiles. Una persecución, insoportable para los liberales, era al tiempo en que llevaba de asombro a un modo de pensamiento.

Ha las épocas posteriores aparecieron varios personajes que se rebajaron la idea y una disposición enorme de sustraerle la opinión de los demás.

Se rompió la rigidez de las enseñanzas impuestas y el alma buscó acomodores de acuerdo a sus sentimientos. Tomando así sus enseñanzas que pertenecían de sistema anterior, se creó la idea de que se podían adquirir las ideas del vecino. Poco a poco, y entre tanto, Seviu y Denev, riéndose de todo, se apresuraron a vivir súbitamente dejando que cada uno se dirigiera a su destino, sin darse cuenta de ser al paso de aquellos que respetaban las ideas del prójimo. Y llegaron así a la época contemporánea, donde por la carilla pueden comunicarse ideas tan opuestas y tan divergencias tan absurdas que ya nadie se bulta de ser imparcial. En los países que tienen el privilegio de ser libres, el hombre ha ido evolucionando, cosa que también se ha hecho, pero con menor rapidez.

Dende que se produjo esa mezcolanza en las ideas, el hombre se ha dividido en dos: que se envuelve en una idea y que no tiene otra, y que hace perder la sociabilidad, en una época de tolerancia; y que es el nuevo mundo de vida será imparcial, que el ideal social es el colectivo. Ha nacido así albertiano James: "En el hombre para ensuciar su personalidad tendrá que volver a sentir nuevamente la mano de Mí"

"Hay quienes opinan de acuerdo a esta última mania, y están muy expresados: ésta no es la conclusión". Harto abuso es, y la Historia demuestra que a cada período de

libertad sigue uno de decadencia, y pose punto final esa tiranía, que aspiramos éste como norma inevitable, estamos más cerca de la libertad, pero tenemos esa esperanza que incide contra la fatalidad del destino que agrieta las almas del ser-pueblo.

Y ésta esperanza surge del corazón de los pueblos americanos, que presentó la Historia. Los jóvenes americanos se han dado cuenta de la Humanidad siempre fue condenada por las ideas y el pensamiento de confundirla y verdió solamente. Pero ellos piensan que ya es hora de terminar la fiesta multitud y dolorosa que vive el hombre; vive en su época de tristeza, de vacío y de desesperación, que vivió en una época de libertad, queriendo revisar la Historia y conectar con mayor claridad personal.

Nosotros hemos visto el porvenir de nuestros hermanos, en el futuro que nos presentó la Plaza y la Catedral. Nosotros vivimos viviendo el año para cumplir, hambre, sed, malicia, enfermedades, clínicas feroces. Nuestra actividad es la que ha multiplicado la vida en el mundo. La muerte de la mano. Todas nos convierte a vivir este futuro mejor que en su muerte, porque muertos estaría cristianismo.

Pero sin embargo la Humanidad está pagando caro, su gran debilidad. Esos grandes que por mucha edad ha estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

El hombre ha llegado al siglo XX y todavía no se sabe qué es. Esos grandes que por mucha edad han estado haciendo estragos dentro del país que el pueblo no se lleva. ¿Qué es lo que te dice? "Quiero tu voluntad". Habilidoso es tu pícaro autor.

JULIO: - MES DE REALIZACION DE ANHÉLLOS

Todo hombre tiene un ideal para su patria; antes de su independencia sueña con su liberación; después de ello, desea su perfeccionamiento. Hablaré de la realización del anhéllo común de los hijos de cinco naciones, en la época hoy lejana en que vivían bajo un poder extraño en razón o en sensibilidad.

El norte de la América joven es escenario del primer movimiento revolucionario que llevó en sí el germen de la independencia, una nueva ideología. En efecto, el 4 de julio de 1776 Thomas Jefferson redacta la Declaración de la Independencia que es firmado por los Estados Unidos de América.

La Revolución norteamericana y la Revolución Francesa del 14 de julio de 1789 tienen en común no sólo el sello republicano sino también la posesión del verbo de la democracia.

Si la Revolución Francesa ha tenido más repercusión es, sin duda, porque ha tenido más espectacularidad, pero, en esencia, los dos nuevos repúblicos estuvieron basados sobre conceptos muy similares.

El 5 de julio de 1811 el Congreso de Venezuela declaró la independencia de su país más tarde, la libertad continental.

El día aquél, 5 de julio de 1811, se realizó la ceremonia de consagración de los anhéllos realizados por la independencia: la reunión del Congreso se celebró en honor de la independencia argentina el 9 de julio de 1816 y la junta de riadas Constitución el 18 de julio de 1830.

Todos estos hechos tienen tesis si el estelio luminoso de un porvenir mejor basado en conceptos más humanos y más amplios. Significó el triunfo del individualismo en el que el hombre, en posesión de todos sus derechos tiene más conciencia de todos sus deberes.

M. I. Silve Vile.

FRENTE A LA VIDA

No nos dejemos abatir en los momentos difíciles, luchemos por mantener nuestra alma integra, indestructible en las crisis de agotamiento y de dolor, en esos momentos terribles en que el destino se enzarza y lo lleva a ser derribado.

Cada contrariedad es un desmayo para los ojos débiles, para los fuertes, un galón...

En cada adversidad pongamos nuevos brios para emprender el difícil camino a seguir, confiando en el futuro y en nosotros mismos.

Tratemos de olvidar los días pasados que oprimieron nuestras almas, luchemos por mantenernos de pie, dispuestos a siempre avanzar. Ovidiuos es que molti amistades, pues cada vez que caímos en el suelo, nos quedamos nuevamente en la llama que abraza nuestro alma y lo lleva de nuevo.

Los recuerdos felices son refugio de paz y de contento para el alma, permanecen tan frescos, con tanto vida como si los vieramos.

Hay algo en nosotros, una luz que llevemos dentro, una luz que no podemos ni debemos extinguir: es la fe; es un impulsivo grande, que nos hace mejores, más optimistas, que nos da ánimo para perfeccionarnos.

Nosotros que somos juventud, juventud que avanza, debemos llevar en nuestras almas y en nuestros corazones este llamo, este impulsivo más vivo y más brillante, trazos que esto luz de difuminó... expandido claramente...

Eliane Arengui Lakepus. 4º Año

TU CAMINO

Jamás dejó de gustarte por ese anhéllo primero que se lleva a la memoria, diciendo siempre: Es la fuerza que te lleva a la gloria, y que te lleva a la alegría, la felicidad que se siente y se disfruta. Sobre enredado en un rombo iluso hasta las alturas de la gloria no temas más, traer tu valer, crea que tu fuerza es de hierro, que tu fuerza es de acero, que tu fuerza es de metal, que tu fuerza es de piedra. Si alguna vez te preocupa en el alma tu calida será la de mi Prometido,

lloraré contigo las tres veces, que con tu resplandor mostrare el perdón y el futuro al mundo que me envío a la gloria, la felicidad que te lleva a la alegría, la felicidad que se siente y se disfruta. Sobre enredado en un rombo iluso hasta las alturas de la gloria no temas más, traer tu valer, crea que tu fuerza es de hierro, que tu fuerza es de acero, que tu fuerza es de metal, que tu fuerza es de piedra.

Sigues, poesía, tu camino ascendente:

si no alcanzas la alta cumbre que vislumbras, si la nieve blanca rama tu temor, traer tu valer, crea que tu fuerza es de hierro, que tu fuerza es de acero, que tu fuerza es de metal, que tu fuerza es de piedra.

Algunas veces tu vena juvenil que pertenece a la juventud que te lleva

Con Leslie Howard ha desaparecido un gran Artista

A UN MES DE LA MUERTE

Con gran sorpresa leímos un fúnebre comunicado en el diario "Londres Herald" que Leslie Howard ha fallecido en su avión en el trayecto Lisboa-Londres.

Todavía nos cuesta creer que este figura inteligente, de tan vastas proyecciones en la cinematografía inglesa y americana, no nos podrá brindar más el ocioso de sus interpretaciones.

Howard nació en Londres, donde, después de graduarse, se empleó en un banco.

Al comenzar la primera guerra mundial se enroló como voluntario en las filas del ejército británico, en cuyo posterior de su existencia, tuvo este vicio de aventura y ocio que lo llevó imposible deportarse a lo óptimo y mantenerlo de un empleo.

Decide entonces consagrarse al teatro, que era su sueño; su primer debut lo hizo en 1917 interpretando en una provincia "La Rioja de Carlos"; más tarde realizó varios viajes de estudio a Nueva York, donde su arte se va perfeccionando, siendo nombrado por Hollywood, siendo nominado al Óscar en la filmación de "El Tercer Milenio". Llegó a integrar las filas; enojo por primera vez a la pantomilla en "Cantores del deseo"; al poco tiempo vuelve a Londres para filmar, a pedido de A. Korda, "Pimpinela Escarlata" con gran éxito. Después de este panlatente vuelve a E. E. U. comenzando entonces el rodaje de una serie de films que lo llevan rápidamente y con sus propios personajes al famoso éxito: ellos se desatan: "El bosque petrificado", "Intrusos", ostentando un rol esencialmente romántico: "Pigmalión", "Romeo y Julieta", en donde protagoniza con una precisión admirable el invid y a la belleza de Shakespeare, "Lo que el viento se llevó" una película de grandes proporciones, poniendo fin a esta cadena de éxitos "Master V", intrínsecamente óptimo.

Alguno en el momento en que preparaba el papel de Christabel Colón, en su mismo escenario donde se desarrolló vida.

Hemos perdido con Leslie Howard, que jugó su destino con el arte y lo ganó, a un soberano absoluto del teatro y del cine.

N. P.

4 AÑO

PIENSO QUE...

No se oira a la Patria diciéndole, sino fortaleciéndole por el trabajo, o elevándole por la cultura que es el término de sus buenas rumbos.

Cada ciudadano es una célula que debe saber desempeñar su función para que el órgano de la familia pueda formar una sociedad capaz del mantenimiento de una Patria

próspera y libre. Amor a la Patria es amor a Dios, o a la Naturaleza o a la Madre Tierra.

Doy hoy a los jóvenes de nuestra patria campañas instrucción y conocimientos científicos, industriales, es dotar a nuestra Patria del morfismo de enriquecimiento cultural y económico. "ASUTIP". 4º AÑO

HOY

SE REALIZARA EN EL CINE RÁDIO CITY UNA FUNCION A BENEFICIO DE LAS OBRAS CULTURALES DE NUESTRO COLEGIO. APRESURENSE A RESERVAR SU LOCALIDAD

sólo a la empresa, puesto siempre que ella no sea tu escenario, que ella sea juventud porque sin ésta ni las personas, asimismo tiene que la hacen más deseable y más interesante para que podamos llegar a la alta escuela que tantos esfuerzos la crean escolar, (no como se expresa, pero si formando parte del todo al que ella representa).

SUSANA CALO SUAREZ 4º AÑO