

DIRECCIÓN:
CESAR VALLEJO
AIDA CARO BETELU
MOISES LASCA

ANTORCHA

LEZ EN EL ESPRITU Y PAZ SOBRE LA TIERRA

REDACTOR RESPONSABLE
MOISES LASCA
REDACCION
DURAZNO 1444 TEL. 90184

PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES MAGISTERIALES DE 1er GRADO

AÑO I

Montevideo, Setiembre de 1941

Nro. 2

A Nuestros Lectores

Después de un largo período de tiempo en la vida del estudiantado normalista, en el cual las actividades comunes de este conglomerado juvenil, se habían reducido a muy poco o a la nada, ha vuelto a aparecer un guía, un líder, podemos decir así, encajando un movimiento destinado a unar y hacer confraternizar a los futuros educadores del mañana. El así llamado líder es este periódico "Antorcha, que fruto del trabajo de un grupo de jóvenes estudiantes, lleva impreso en sus páginas el espíritu y los altos ideales que animan a la masa de todos ellos.

En éste, nuestro segundo número de "Antorcha", lo que podemos decir sobre los primeros resultados obtenidos, es que son satisfactorios. Debemos agradecer por ello a gran parte de nuestros compañeros que en un alto sentido de comprensiva camaradería dieron un cálido y entusiasta recibimiento a este periódico. Decimos gran parte, porque no

toda la totalidad ha reaccionado en la forma que debía hacerlo, ante la aparición de un periódico animado por tan elevados fines como los ya expuestos. Esa parte, que dicho sea de paso, se encuentra casi toda ella en el turno de la tarde, ha permanecido con una indiferencia tal, que da lugar a muchas suposiciones. Nos inclinamos por ahora a creer que ella fué causada por el estupor que acompaña siempre a un hecho que, como éste, tanta importancia tiene en el desarrollo espíritu-intelectual de toda congregación estudiantil. Pensamos que en el próximo número esas causas habrán desaparecido y no tendremos nada que reprochar a ese efecto. Agradecemos también a aquellos estudiantes que espontáneamente han ofrecido su colaboración desinteresada, la cual es para nosotros de gran valor, y exhortamos a aquellos que no lo hicieron, a contribuir al engrandecimiento de esta publicación, siguiendo el ejemplo de los primeros.

SOBRE EL BENEFICIO EN EL "GRAN SPLENDID"

Organizado por la "Asociación de Amigos de los Institutos Normales", se llevó a cabo en el cine "Grand Splendid" una función de beneficio que obtuvo brillante éxito. La sala se vió colmada de numerosos familiares y alumnos del Instituto Normal que respondieron así unánimemente al llamado de esta noble y prestigiosa Asociación que está llevando a cabo una empeñosa obra destinada a beneficiar a los estudiantes magisteriales.

EXHORTACION

Es ya noticia difundida en el Instituto, que ha sido aprobada la fundación de la Biblioteca "Leonor Hourricou" y la colocación en la misma de una placa de bronce con el nombre de la insignie educadora. Ahora hacemos un llamado a los profesores y alumnos del Instituto para que aporten su contribución a esta obra de extensión cultural; la aludida contribución consiste en hacer llegar a Bedém los

objetos de bronce en desuso y de los cuales puedan prescindir. Desde ya agradecemos las futuras donaciones.

INTERESA A LOS ESTUDIANTES

El Consejo Nacional de E. Primaria y Normal - en la sesión del 27 de febrero de 1940 - a solicitud de la Srta. Directora de los Institutos Normales - resolvió que los dos mejores alumnos que egresen por año de este Establecimiento, tendrán derecho a ocupar en electividad una ayudantía de 1er grado en escuela común del departamento de Montevideo o una dirección de escuela rural, (los alumnos debían ser de total escolaridad normalista).

En la sesión del 15 de setiembre de 1941, a pedido de la Srta. Directora de los Institutos Normales, el C. N. de Enseñanza P. y Normal, amplió esa resolución otorgando el mismo derecho al alumno que obtenga igual o superior calificación a la de los alumnos anteriormente citados, aún cuando no hubiere cursado sus estudios totalmente en los Institutos Normales, pero siempre que hubiere rendido examen de todas las asignaturas del ciclo profesional, en carácter de estudiante reglamentado.

EL PRAGMATISMO

Por el Catedrático de Filosofía de los Institutos Normales,
Señor LUIS GIL SALGUEIRO

- 1 -

ACEPCIONES DEL VOCABLO "PRAGMATISMO"

a) El vocablo pragmatismo proviene del griego "Pragma" que significa acción; de ahí se derivan práctica y práctico. Fue introducido en Filosofía por CARLOS PEIRCE, quien expuso su tesis pragmática en un artículo titulado "COMO HACER CLARAS LAS IDEAS", publicado en el "Popular Science Monthly" en 1878 y traducido en la "Revue Philosophique" en 1879.

PEIRCE, iniciador del pragmatismo, enuncia de un modo claro y definido el principio pragmatista fundamental: analizar el objeto de una idea y desenvolver todos sus efectos posibles; la idea del objeto es la suma de sus efectos. Pensar, pues, con claridad suma en el objeto de nuestro pensamiento, considerando qué efectos puede originar, que clase de sensaciones nos dará, su resonancia en el espíritu, que clase de sensaciones nacerán de nuestra actividad; la consideración de sus efectos lejanos y remotos próximos y actuales da la noción del objeto. El análisis de los efectos prácticos lleva a un modo de explicación del objeto que puede o no diferir de los anticipos del espíritu. Ideas de diversa índole se sustentaron con el nombre de pragmatismo y PEIRCE cambió el de su doctrina por el PRAGMATISMO.

Perdido en la oscuridad durante veinte años, el principio pragmático emitido por PEIRCE fue impuesto a la luz de la publicidad y de la crítica por el filósofo americano WILLIAM JAMES, quien lo aplicó a la religión, en una conferencia dada en la ciudad de California en 1898 - sobre "Las concepciones filosóficas y sus consecuencias prácticas".

Es WILLIAM JAMES, el más brillante expositor del pragmatismo y su más apasionado adalid. En sus obras EL PRAGMATISMO, LA VOLUNTAD DE CREER, LA EXPERIENCIA RELIGIOSA, expone en una su doctrina y en las otras desarrolla sus aplicaciones prácticas.

b) Doctrina que considera la verdad como inmanente a la experiencia, el conocimiento como instrumento de actividad y el pensamiento como finalista y teleológico. Para JAMES la verdad es lo que tiene éxito, lo que es útil. "La Verdad de una doctrina es la eficacia de la doctrina". Puede considerarse que existen diversos pragmatismos; el más escéptico subordina la Verdad al interés; se considera el éxito como la ventaja obtenida por la adhesión a una idea; una mentira útil es una verdad. Esta posición fue sostenida en Italia por PAPINI en la revista LEONARDO. Si se juzga éxito la armonía entre las concepciones del espíritu y los hechos que se desprenden de la experiencia, se tiene un pragmatismo afín al racionalismo. La posición de JAMES

fluctúa entre dos límites: sentimiento y razón y parece decidirse en sus últimas obras por conceder un valor a la riqueza emotiva.

c) PRAGMATISMO. Doctrina pública en "La Acción" en 1893 y cuyo expositor es MAURICIO BLONDEL; quien creyó haber construido el vocablo pragmatismo y lo usó en su obra en 1888. Diversas tendencias irrumpen con el mismo nombre y Blondel por esta razón no lo empleó más para individualizar su filosofía. Blondel afirma ver en cada acción una realidad superior que trasciende al hecho mismo; el análisis de esta realidad lleva del problema científico al metafísico y religioso y debe realizarse con entera independencia de todo aspecto utilitario. En todo lo que se quiere, piensa o realiza en el mundo material o especulativo, dice Blondel, hay un hecho peculiar que resulta del aporte intrínseco del individuo, de la contribución de lo empírico, de las posibilidades de reacción, de las reacciones mismas de que somos capaces, de modo que el conjunto psíquico, se transforma por un nuevo proceso mientras la acción se realiza. La acción voluntaria impulsa a la superación de los fenómenos y lleva, por su inherente trascendencia, a Dios, actividad suprema, no condicionada por la razón.

(Continuará)

Gracias a la Generosidad

del Señor Juan Pedro Tapie, cristaliza una brillante iniciativa de la Directora de los Institutos Normales

Al señor Juan Pedro Tapie le ha correspondido el honor de ser la primera persona que toma a su cargo una de las becas para enviar a la "Facultad de Humanidades", de La Plata, maestros normalistas, de actuación destacada, para cursar Profesorado o Doctorado de una Asignatura.

Es esta una brillante iniciativa de la Dirección de los Institutos Normales y un sobillísimo gesto del Señor Tapie - propulsor de la cultura nacional - y felicitamos a los Institutos Normales por ser el primer establecimiento educacional de la República que establece estas becas.

El Consejo D. de la Asociación de Amigos de los Institutos Normales - que administrará las becas - llamará oportunamente a los aspirantes a ésta, que se denominará "BECA JUAN PEDRO TAPIE".

HECTOR J. BREA

J. FRAGA CANELA

Arquitectos

ANDES 1338 - 6º piso

Como Creemos Que Debe Ser El Maestro Rural

(Continuación del número anterior)

Se nos ha preguntado, ¿qué consideramos más conveniente para la dirección de la escuela rural? ¿Un maestro o una maestra?

Entiendo que, según los casos, conviene uno u otro, pero, sin hacer una afirmación absoluta por los hechos que voy a determinar, considero que maestras egresadas de nuestro Instituto, animadas del deseo de realizar, entusiasmadas por la obra a emprender y más que nada, jóvenes y optimistas, llevando tras de sí la promesa del concurso y la colaboración de organismos industriales, han realizado en el medio agrario, una interesantísima y decisiva obra aún en zonas donde se creía que sólo el maestro podría llevar a la práctica su misión.

¿Cómo se ha realizado este milagro?

Hemos conversado con muchas de esas maestras a quienes, dentro de nuestros modestos recursos y conocimientos, prestamos la ayuda arriba prometida, y ellas, nos han manifestado, qué efectivamente, encontraron en algunas partes la animadversión o incompreensión a que nos hemos referido en éste trabajo, pero, que han vencido estas situaciones enojosas, con el esfuerzo personal y más que nada "realizando" llegándose al caso que vecindarios apáticos por naturaleza o incomprendidos quizás por otros maestros "Se han llegado a la Escuela, primero por curiosidad y después, atraídos por la gestión de la maestra, por intermedio de la obra realizada con el niño".

Es indudable que en ciertos aspectos, el maestro tiene a su favor, el físico y que es comprensible que en ciertas situaciones tenga un valor no desdeñable, pero también no han faltado Maestras que usen a su comprensión y conocimientos, la energía suficiente para imponerse, y hablamos de "imposición" por la seguridad de la obra a realizar y de los resultados posteriores de la misma.

El maestro rural, debe tener algo de aquello que denominamos "Marechal de fer", es decir, conocer además de su actividad primordial, un poco de todo y de aplicación inmediata en el medio; no desconocer principios de medicina y cirugía de primeros momentos, desinfecciones, etc., tratándose de maestras además de lo mencionado, conocimientos prácticos de puericultura y alimentación práctica y económica, incluyéndose el dominio de todas aquellas actividades inherentes a lo que determinamos, cultura artística: la música, el canto, el recitado, la declamación, etc.

Dentro de su temperamento y de su modalidad artística no puede olvidarse la lectura sin énfasis, pero emotiva y que debe dominar la interpretación de la leyenda y del cuento, siempre relacionado con el medio en donde la Escuela realiza su apostolado.

No puede perder la oportunidad de la realización de conmemoraciones Patrias, ni tampoco las que determinan el principio de las Estaciones del Año, las fiestas de Pomona (21 de setiembre), y de Ceres (21 de Diciembre), las Fiestas del Arbol (1 al 7 de

Agosto) y la de la tierra (21 de Marzo), como tampoco aquellas otras, que las autoridades superiores determinen con motivo de fechas especiales.

En la Huertera Escolar, todas estas manifestaciones encuentran el marco más adecuado para su realización.

Al Maestro, no debe interesar tanto la cantidad de conocimiento, como la forma de adquisición, debiendo dejar de lado el verbalismo y la memoria para dar lugar al aprendizaje práctico, ya que el niño debe investigar, descubrir, desarrollar y crear fuerzas, rificando lo que decía "Bacón", de que no se posee tanto a fondo, sino aquellos conocimientos a que hayamos creados nosotros mismos".

Ing. Agr. RICARDO SALGUEIRO SILVEIRA

Profesionales

Dr. FRANCISCO F. ROCCA

Médico Asistente del Instituto de Endocrinología

Consultas de 15 a 16

COMERCIO 1915

Teléfono: 401234

Dr. SALVADOR M. PETROCELLI

Medicina General

Avda. GARIBALDI 2811

Teléfono: 46685

SERAFIN LEDESMA IGLESIAS

Abogado

SALDUN - MATTO

Arquitectos

18 DE JULIO 1908

Teléfono 43981

¡ATENCIÓN!

"LA RAPIDA"

IMPRESA — LIBRERIA — PAPELERIA

Se trasladó a COLONIA 1273 - Teléf.: 85048

L I T E R A R I A S

Después De La Clase

FIN DE CURSO

(Continuación del número anterior)

Las clases terminan porque tienen que concluir, rigurosa y materialmente hablando. Muy a pesar de todo lo que ello apena, diremos con una paradoja que es una suerte que concluyan, porque así continuarán perdurando en el ánimo... Sólo se olvidan las cosas que no concluyen.

Mañana, el año próximo, tendrán ustedes otras enseñanzas, otros cursos, otros maestros. Tiene que ser así y es justo. ¿Cómo será lo que esperan?... No lo sé. Ustedes lo sabrán años después, cuando todo lo que hoy vive en nuestro derredor pase a la esfera de los recuerdos, por decantación.

Sé, sí, que lo de mañana será distinto, cumpliendo la ley de la vida de que nada se repite del mismo modo igual. Y es una suerte, porque de ese modo habrá más variedad en el panorama. A la edad de ustedes, nada postra el ánimo como aquello que siempre es igual y lo mismo: los mismos cursos, los mismos hombres, las mismas ideas...

El fin, el término de una cosa que pasa por nosotros, ha de ser el resultante de las actividades empeñadas, una síntesis ulterior de las representaciones y sensaciones que se esquematizan y se estilizan. Esa esencia de las cosas, ese sentido interior de los cuerpos, parece a primera vista un equilibrio inestable. Es ésto fusión, cosa fugaz, que abre las puertas del futuro donde todo, hasta lo más trivial, adquiere estabilidad, fuerza psíquica y perduración. Ocorre que el hombre es místico y ve la realidad, mas como la vida tiene poca realidad se confunde y no ve nada...

¿Actividades empeñadas? Sí, y grandes en nuestro aprendizaje de la Literatura, que es aprender a defenderse de la intemperie social, adquiriendo elegancias contra el mal gusto y la deformación.

Cosa viva y palpante es la materia en vez de acumulación inerte. Lecciones, trabajos, escritos y fuera de clase actividades fecundas, como las visitas a los escritores y artistas que conocimos. Y no hicimos más porque no pudimos, pero todo lo hicimos arduamente, convencidos y con buena fe hasta en el error.

Ahora, como al principio y como siempre, debe complacernos más la calidad superior de la enseñanza que la enseñanza en sí, como noción adquirida. Pedagogías aparte o primera de las pedagogías, interesa más vivir que hacer, sugerir más que incalcar y sobre todo, ser más que saber. Porque saber, incalcar y hacer, no pasa de una fría función didáctica, epidérmica, que comienza en palabras y concluye en la puerta de la clase. Lo interesante es la vida que arranca de cualquier cosa, así sea de la flor,

de la célula o de las grietas de la tierra y no concluye ni en esa región infinita que miramos en el confin.

Descendiendo a lo nuestro, recordamos que hemos viajado con el programa de los estudios, pasando por una galería de autores y de obras. Todos estos distintos, ricos o menesterosos, hondos o sutiles, medianos o superiores, de vuelo caudal y de alas de perdiz también, pero todos, sin excepción, hombres de trabajo, comunicándonos su fe ardiente y probándonos otra vez que no se enseña lo que se sabe o se cree saber, sino lo que se es. Aquí está todo: aprender a ser, cultivando sin descanso la armonía de las actitudes que es la estatura de la personalidad.

Cada uno su estatua con ahisco, pero con libertad.

Si. Libertad de textos, de gustos, de apreciaciones. Que el profesor sea guía de la clase, pero no amo, imponiendo su voluntad. Guía y no regresión, ni función vacía, como ésa que se llena con la so-corrída palabra técnica de "moldear espíritus", equivalente a la realidad de deformarlos. No ovide nunca el profesor que lo que a él le gusta puede chocar al alumno; pero recuerde, también, el tacto necesario de hacer apetecible lo que no atrae, pues el trabajo que rinde y el más productivo es el que sale de las manos de un hombre alegre. Si, sí, es inútil lo que disgusta y estorba el vivir, pues si cada pensamiento arruga una ilusión y cada lectura roba una alegría y cada obstáculo deja un enfado, ¿de qué sirve vivir? Depurar el desaliento, alisar el cerebro, simplificar el laberinto de las circunvoluciones, la conciencia sana y apta para la convivencia amable y la tarea común, eso es dejar vivir excitando a ser. ¿Contrariedades? Bueno. El mundo está hecho, forzosamente, de lo que tiene que haber para el hombre, es decir, de obstáculos. Ya lo sabemos y no hay que vacilar, aunque la duda sea, como es, la explotación de la inteligencia. Conviene aprender esto y no olvidarlo.

¿Acaso no se aprenden cosas más difíciles, como son las de ser feliz?

¿Qué más?

De ustedes, mis discípulos, mucho; del profesor, nada o casi nada. He procurado hablar de mí lo menos posible, no por egoísmo, ni por superioridad desdeñosa, sino porque no es cosa de buen gusto hablar de sí mismo. Por otra parte, cuando yo no esté, otros dirán de mí... si vale la pena.

En realidad, más que de ustedes, hablo para ustedes antes de separarnos. ¿Quién dice que no nos veremos más? La vida es larga, más que la ansiedad y que el propio recuerdo que edifica los días. Entretanto que ella se nos viene encima, agradezco a todos ustedes su atención y les pido sinceramente que sean hondos hasta la bondad.

Del libro "La Clase" del
Sr. Prof. E. de Soterría y Herrera

Un Caso De Actualidad

Allí pasa al lado de las flores que la miran. Es una niña. Es una niña y su espíritu está avejestado; es una niña y lleva con ella la experiencia del hombre maduro. Del que ha vivido un año tras otro, recogiendo en el camino abrupto de la vida, nuevas enseñanzas cada día.

Su cabella flota descuidada al viento. Su vestido está desaliñado. Total, ¿para qué plancharlo ahora, cuando sus ilusiones, recién abriéndose paso entre su alma infantil, han sido arrastradas junto con su padre y sus hermanos, tras el sordo rumor del cañón?

Sus ojos están cansados de llorar; de investigar; de leer en el rostro de la gente la dura verdad.

En su cabeza las ideas se entremezclan cada vez más.

¿Es esto, Dios mío, lo que trae la civilización? ¿Es este destruir vidas, este mutilar juventud e ilusiones, lo que nos trae aparejado el adelanto de los hombres? Si es esto ¿por qué no vivir en la ignorancia? Estos pensamientos son los que le asaltan cuando su cabeza reposa en la almohada.

Pero ella sabe que no es la civilización que envuelve al mundo en este caos de sangre. También sabe que es la soberbia, el egoísmo y la injusticia de los hombres, que si hoy son los antecedentes de esta lucha, serán para las futuras generaciones, un grito de alerta para llamar a los hombres a la verdad, y encaminarlos por el sendero de la justicia.

Sabe que debe hacer resurgir su antiguo optimismo.

Es de allí, de su corazón, que una voz se eleva poco a poco, hasta ahogarla y grita: optimismo!, fe! esperanza!

Luchar y alentar con voz cariñosa a su madre-cita, esa es su sagrada misión. A esa madre-cita que hoy vive en un mundo extraño, esperando una voz que le hable de los viajeros; de esos que no tienen regreso fijo.

Ya no es la niña que pasaba, alegre y despreocupada entre las flores. Ahora es la mujer que cada tarde se dirige a la iglesia, con el corazón dolorido, a implorar una paz, que le devuelva su alma de niña que un día quiso seguir el sordo rumor del cañón.

ANGELA MARTINEZ

Del Concurso Literario

Como habíamos anunciado en el primer número de este periódico, la Dirección de "Antorcha", organiza un concurso literario que tendrá las siguientes bases:

a) Sólo pueden participar en este concurso los alumnos magisteriales de primer grado.
siguiente tema: "Como concibo el ejercicio del Magisterio".

c) No podrá exceder de quinientas palabras y deberá tener un mínimo de trescientas.

d) El plazo de entrega queda abierto desde el día 30 del corriente y vencerá el día 10 de octubre.

El mejor trabajo será premiado con un libro que gentilmente ha obsequiado la Señorita Directora María Orticochea, a este efecto. Habrá un segundo premio que será donado por la Dirección de este periódico.

El jurado estará formado por los señores profesores E. de Salterain y Herrera, Serafín Ledesma Iglesias y Carlos A. Carrara.

Nota — Los trabajos deben ser preferentemente escritos a máquina o bien con letra clara. Deberán ser depositados en la urna colocada a esos efectos en uno de los corredores del Instituto, en un sobre firmado con pseudónimo. Se deberá adjuntar el nombre, apellido y clase del concursante en otro sobre cerrado firmado con el mismo pseudónimo en la parte exterior del mismo.

SUEÑO

La Lágrima o Ayer

Fué ayer tal día cruel
que hasta hoy aun, siento en mi
una pena tan honda, que no sé porqué
me hace sufrir al pensar en ti.

Vi desprenderse de tus verdes ojos
una lágrima inocente y delicada
"que en tu divino hoyuelo halló reposo"
"cual gota de rocío en rosa alada".

Era la perla más brillante y fina
que ostra de mar u océano tuviera
era una nube tenue y cristalina
cual suave velo, que en tus ojos se corriera.

Al verla trémula y palpitante correr
sensí el temblor frío de la acerada hoja
penetrar en mis carnes al creer
que yo, era el causante de tu congoja.

Crei ver en ella, el reflejo de una pena
y pensé horas y horas quién la causaría
pero no acerté a adivinar lo que era
la causa infame, por la cual padecías.

Deseo transcurra pronto hoy
y que llegue veloz el mañana
para librarme de este dolor
causado por tu perla delicada,

Quiero tus ojos volver a ver
y observar en ellos si los vestigios
de azul rocío del ayer
que fué causa de mi gran suplicio.

ARMANDO FIORI

El Viejo Montevideo y Blanes

* Juan Manuel Blanes nos hace vivir toda una época histórica. Es indudable; me refiero al viejo Montevideo, que tan expresivo y sombrío le sirvió de marco, cuando recién comenzaba nuestro país a despertar ante la aurora del progreso.

De la antigua ciudadela comenzada en 1772 que dio a Montevideo el rango de plaza fortificada, tenemos dos muestras.

En una de ellas, aparece su entrada vista desde extramuros y frente a este recinto de piedra, la encorvada figura del Brigadier Ordulúa.

En la otra muestra, algo deteriorado, aparece el pórtico de San Juan visto de frente con toda magnitud.

Esta enorme fortificación comenzó a demolerse en 1833 primero, luego en 1838 siendo en este entonces convertida en Mercado Viejo, y finalmente bajo el gobierno de Lorenzo Latorre en 1876 se demolió totalmente junto con el fuerte de San José.

Protegidos estaban sus muros por un foso y coronados de tanto en tanto por grandes y pesados cañones, siendo sus dos entradas el pórtico de San Juan y el de San Pedro.

Así fué exteriormente el Montevideo anterior a Blanes, pareciéndose notablemente a las viejas ciudades amuralladas de El Ferrol, España, construidas en tiempo de Carlos III.

Parecería que esos muros indiferentes se oponían al desarrollo progresivo e intelectual de la ciudad. Lo cierto es, que Montevideo comienza a progresar después de derrribadas sus murallas en 1876.

El símbolo característico del colonaje está fielmente captado por Blanes en varios cuadros, sobre todo en "El asesinato de Flores" y "La policía de la Patria".

Me refiero a la típica casa con techo de tejas acanaladas y ventanas con grandes y salientes verjas.

Las calles eran estrechas y húmedas, las veredas embalzadas algunas, otras de tierra con tosca apisonada.

El adoquinado fué puesto recién en 1865 y en cuanto al alumbrado, el primer sistema fué la vela de cebo, luego el aceite, después el carbón y por último a fines del siglo XIX, la electricidad.

En este cuadro de la policía vemos además los gruesos mojonos de quebracho que existen hoy día por algunas partes del Cerro de Montevideo.

Otro grato recuerdo que nos dió este artista es la "Parada Militar", en la Plaza Independencia, donde se puede ver la pasiva que en un tiempo sirvió de cuartel, siendo hoy más bien un elemento decorativo de la plaza.

Los interiores de las casas se observan también en muchos de sus cuadros predominando en estos, las piezas con salida a un patio, las salas con grandes coetinas, las rústicas y vistosas bibliotecas que sirvieron de fondo a los mismos.

Los trajes típicos de su época están muy bien tratados.

Los motivos preferidos, después de los retratos fueron los criollos, los netamente campestres.

La vida del campo está maraviosamente tratada resaltando en todos estos cuadros un profundo realismo.

Digo realista, porque no es la única influencia que Blanes sufrió; también éste sintió la influencia de las escuelas italianas de Florencia y Roma.

Cabe no obstante una salvedad; la Ciudadela no la vió Blanes tal como la he descrito puesto que éste era niño cuando se demolió su entrada. Parte de ésta se conserva en la Escuela Industrial.

Nota Biográfica

Juan Manuel Blanes nació en Montevideo el 8 de Junio de 1830, siendo hijo de Don Pedro Blanes y de Doña Isabel Chilavert Piedrabuena, argentina.

Su vocación desde niño fué el dibujo. Ya a los 31 años de edad, solicitó y obtuvo del Poder Legislativo, una pensión de 60 patacones de oro (96 centésimos cada patacón) para continuar y perfeccionar sus estudios en Florencia y Roma y en otras escuelas europeas. Esta pensión le fué subida a 80 patacones más tarde.

Vuelto a Montevideo compuso numerosísimos cuadros y ganó la Medalla de Oro en la Gran Exposición Continental de Buenos Aires, celebrada en 1881.

Su nombre figuraba también en las exposiciones de París.

Su último cuadro inconcluso fué la "Batalla de Sarandí", comenzado en Florencia. Se dice que en sus últimos años de vida, buscó afanosamente a su hijo Nicanor, por Europa.

Murió este gran artista en pleno mes de abril, allí en Pisa, por el año 1901, a la edad de 71 años.

RAUL P. SALVO

GRAN ZAPATERIA "MINOLI" CALZADOS EN GENERAL

Precios Módicos

Gral. FLORES 2478

Teléfono 25844

ACADEMIA DE REPUJADO Y ARTES DECORATIVAS

Bajo la Dirección de la Profesora

MARIA I. SIGNORINI DE RAMA

BELLA VISTA 1585 bis

Teléfono 26381

DE TODO UN POCO

Del Anecdotario Histórico

UN "GARBANZO DE A LIBRA"

Después de la victoriosa batalla de Ituzingó, que se resolvió a favor del ejército republicano (argentino-ruguayo) el general en jefe Carlos M. de Alvear, autorizó a varios de sus jefes para extraer ganados de las estancias brasileñas, como indemnización de los muchos daños y perjuicios que habían hecho los brasileños anteriormente en el territorio uruguayo. El coronel Eugenio Garzón, que había desempeñado un papel principal y decisivo en la batalla, fué uno de los agraciados con el permiso conferido por Alvear. Cuando Garzón lo supo, se dirigió al sitio en que se hallaba Alvear, y, sin quebrantar la subordinación que debía a su superior, ni faltar a los buenos modos que lo caracterizaban, devolvió la autorización que se le había entregado, exponiendo que tenía una especial satisfacción en servir a su patria sin que se mezclara en ello el más mínimo interés personal; a lo cual repuso Alvear, a modo de chuscada: —De manera, señor coronel, que usted pelea contra brasileños, pero no contra sus vacas.

—Yo lacho por la libertad de mi patria, pero no por el despojo de las haciendas del enemigo.

A cuya valiente frase, que tan generosos sentimientos acusaba de parte del jefe oriental, contestó Alvear con un apretón de manos, dejando así entrever que comprendía el infinito desprendimiento de su subalterno, que lo admiraba y lo aplaudía.

Alvear había tropezado en Garzón con un "garbanzo de a libra".

RUIDO INFERNAL

Un cliente entra a un restaurante y se dispone a cumplir la más material de las obligaciones. El mozo increpa al cliente acerca de su pedido.

El cliente pide: un plato de sopa y dos taponcitos de algodón.

El mozo perplejo pregunta al cliente: podría decirme para qué son los taponcitos de algodón?

El cliente: Resulta que al tomar la sopa hago mucho ruido y no puedo escucharme.

Demuestre Su Ingenio

Cierto monarca de un lejano país temeroso de que los viajeros que visitaban sus tierras tratasen de apropiarse de sus dominios, publicó un decreto por el cual establecía la pena de muerte para todos los extranjeros que entrasen a su país. Dicho decreto exigía que la persona condenada a muerte dijera una frase. Si el reo decía una verdad se le fusilaba, si decía una mentira se le ahorcaba.

Un viajero que se encontró en ese duro trance se ingenió diciendo una frase por la cual no se le podía ahorcar ni fusilar.

¿Cuál fué la frase que pronunció el ingenioso viajero?

La solución en el próximo número.

NO ERA LO MISMO

Dos amigos caminaban por una de nuestras principales arterias. Uno de ellos incomodaba con un piropeo a cada representante del bello sexo que se cruzaba a su lado. El otro fastidiado, le dice:

—Contigo ya no se puede andar por la calle

A lo que contesta: —Y... vamos por la vereda.

La Última Voluntad

El verdugo al reo condenado a la silla eléctrica:

—¿Cuál es su última voluntad?

El reo: —Que corten la corriente.

FILOSOFIA

Tú me pides dinero, yo te lo niego; tú te enojas. Tú me pides dinero, yo te lo presto; tú no me pagas, yo me enojo. Prefiero que te enojes tú.

DEPORTIVAS

Destacamos aquí una muy buena noticia motivada ella por un artículo inserto en nuestro número anterior que va dando muy buenos resultados.

Ha quedado definitivamente formado el team de basket-ball que funcionará permanentemente como cuadro oficial de los Institutos Normales. Está capitaneado por el estudiante Omar Airpín, a quien secundan R. P. Salvo, O. Minoli, A. Fiori, M. Lasca, R. Diaz.

Vamos a ver si los aficionados al futbol siguen el ejemplo de estos entusiastas muchachos.

LA PATRIA ANTE TODO

Cuando la Patria nos reclama, todo otro deber se pospone; todo otro sentimiento se acalla. Por eso decía Belgrano que "el sentimiento filial hacia la patria no es suficientemente puro si no engendra un sentimiento fraternal de sus hijos".

Sarmiento y Bernardo de Irigoyen nos enseñan en forma hermosa a acallar los sentimientos y pasiones cuando ellas pueden entorpecer el cumplimiento de nuestros deberes patrióticos. Hallábase enemistados cuando ocurrió el terremoto de Mendoza, por cuya razón, habiéndoseles pedido que recolectaran dinero para las víctimas, lo hacían separadamente.

En esta tarea estaban, cuando los dos personajes se encontraron en la calle Florida. Obedeciendo a uno de sus generosos impulsos, Sarmiento detuvo a don Bernardo, y abrazándolo le dijo: "No es concebible que trabajando por una causa común, nos hallemos distanciados".

Página Femenina

La Oración de la Maestra

¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que Tú llévaste por la Tierra.

Dame el amor único de mi escuela; que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarme mi ternura de todos los instantes.

Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de mi este impuro deseo de justicia que aún me turba, la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren. No me duela la incompreensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas, lo que no es carne de mis carnes. Dame que alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y a dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía, para cuando mis labios no cantes más.

Muéstrame posible tu Evangelio en mi tiempo, para que no renuncie a la batalla de cada día y de cada hora por él.

Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos.

Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida.

¡Amigo, acompáñame! ¡sosténeme! Muchas veces no tendré sino a Ti a mi lado. Cuando mi doctrina sea más casta y más quemante mi verdad, me quedaré sin los mundanos; pero Tú me oprimirás entonces contra tu corazón, el que supo harto de soledad y desamparo. Yo no buscaré sino en tu mirada la dulzura de las aprobaciones.

Dame sencillez y dame profundidad: librame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana.

Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas, al entrar cada mañana a mi escuela. Que no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis mezquinos dolores de cada hora.

Aligérame la mano en el castigo y suavízame la más en la caricia. ¡Reprenda con dolor, para saber que he corregido amando!

Haz que haga de espíritu mi escuela de ladriños. Le envuelva la llanarada de mi entusiasmo su atrio pobre, su sala desnuda. Mi corazón le sea más columna y mi buena voluntad más oro que las columnas y el oro de las escuelas ricas.

Y, por fin, recuérdame desde la palidez del lienzo de Velásquez, que enseñar y amar intensamente sobre la Tierra es llegar al último día con el lanzazo de Longinos en el costado ardiente del amor.

LA COSTURA

Es indudable que en el arte de la costura la mano hábil de la ejecutante puede fácilmente salvar todos los contratiempos y dificultades que presente cualquier obra, por más delicada y primorosa que sea su confección, pero por otra parte, ciertos detalles sumamente necesarios para hacer bien la costura, son ignorados por la generalidad de las personas.

Ninguna clase de costura ni de bordado obligan a tomar una mala posición, porque al hacerlo, la persona comete una irregularidad sensible, que no solo puede dañar la costura, sino que compromete también los órganos internos del cuerpo, sobre todo los de la respiración. Para evitar esta irregularidad, es conveniente que se tengan en cuenta las siguientes indicaciones:

Se conservará una buena posición, procurando que el alto de la silla esté en proporción al de la mesa; los brazos tendrán la labor a una altura que permita mantener la cabeza derecha o a lo sumo, un poco inclinada hacia adelante; la costura no se fijará en la rodilla, porque la posición que toma el cuerpo es poco higiénica.

El hilo debe cortarse con tijeras en vez de romperlo con los dedos, pues esto le quita fuerza. Para enhebrar la aguja, ha de introducirse en ésta, el extremo del hilo desprendido del carretel, pues si se enhebra por el extremo opuesto el hilo se deshila y constantemente se anuda.

AURORA S. CASTASO

EL HOGAR

Oasis en la vida es el hogar. Dulce refugio en las fatigas y tribulaciones de la lucha, es también asilo delicioso en las horas de felicidad. Sus ámbitos están llenos de poesía, sus dulzuras de excelencia, sus penas de santidad, porque moran en él afectos que son vínculos y deberes que son exigencias del honor común. Es el hogar donde mejor se flora y donde tiene expansión más pura la alegría; el reino donde impera el amor augusto de la madre; el sitio ansiado en la vida y el rincón que se prefiere para morir.

A. D.

JOSE P. CARDOSO

Médico

PEREYRA 2757

Precio del Ejemplar \$ 0.05