



EL MOLINILLO

PERIODICO CRITICO-NOTICIOSO

DIRECTOR

FRANCISCO X DE ACHA

Se publica por la IMPRENTA DEL COMERCIO,
dos veces por semana, ó sea ocho al
mes. La suscripcion mensual 15 mrs.

OFICINA

BUENOS-AIRES N.º 200

A NUESTROS AGENTES

Los Sres. Agentes que tengan pendiente aun el abono de los meses anteriores, se servirán enviarlo á esta Administracion á la brevedad posible.

EL MOLINILLO

MONTVIDEO, 17 DE OCTUBRE DE 1869

Como las finanzas andan tan bien

¿PARA QUÉ SE PRECISA MINISTRO?

Lúculo—Qué dicen los diarios, Molinillo, de la integración del Ministerio? Parece que tu amo Lorenzo no se preocupa mucho de nombrar Ministro de Hacienda.

Molinillo—Como las finanzas andan tan bien ¿para qué se precisa Ministro?

Lúculo—Está visto, tu amo Lorenzo es hombre de cañaza.

Molinillo—Si señor, es de buena pasta, tiene flema como un flamenco, y entre narigada y narigada él se dice—*Vamos con calma, Lorenzo, que él que se ofiije se muere*. Además cuenta con nosotros, nos conoce bien y sabe que somos aguantadores.

Lúculo—Que cuenta con nosotros, dices? cómo es eso?

Molinillo—Digo que el amo Lorenzo cuenta con el pueblo, con la calma, con la paciencia, con la indolencia y las buenas pulgas del pueblo, que si así no fuera....

Lúculo—En una situación como la presente, pasarse los días y los meses sin Ministro de Hacienda, tiene que ver....

Molinillo—Si señor, tiene que ver lo que vemos, y así poco mas ó menos continuará siendo lo que seguiremos viendo—La situación es mala por los cuatro costados, para que negarlo si á la vista está, como lo pue-

de ver todo el que verlo quiera; pero un Ministro mas ó menos ¿qué hace al caso?

Lúculo—Eso no es así, Molinillo—Nunca mas necesaria para el país la presencia de un Ministro de Hacienda hábil y bien dispuesto, para atenuar el mal estar de la terrible crisis por que pasamos.

Molinillo—Lo mismo será, señor amo—Qué haría el amo Lorenzo con un Ministro mas que mandara lo que mandan los otros?

Lúculo—No te entiendo sino te esplicas.

Molinillo—¿Cuántos Ministros hay en la actualidad, señor amo?

Lúculo—Hay tres.

Molinillo—Pues yo digo que hay uno solo el amo.

Lúculo—Calla, hombre! El de Gobierno, el de Relaciones Exteriores y el de Guerra ¿no son tres?

Molinillo—Yo sé bien que son tres los Ministros; pero en realidad, de los tres no hay mas que uno con voz y mando.

Lúculo—Es decir entonces que los otros dos son....

Molinillo—Como si fueran pantallas de Ministro.

Lúculo—Eso te parece, Molinillo?

Molinillo—O como si dijéramos, Ministros que dicen amen á todo lo que manda el otro, por cuenta y riesgo del amo Lorenzo y por la suya propia. Y digo esto el amo, por los papeles que les estoy viendo hacer á los otros Ministros.

Lúculo—Como si dijéramos que no tienen idea ni voluntad propia?

Molinillo—Yo no sé lo que tienen ni lo que les falta, señor amo; pero veo que callan á todo, y otorgan á todo, y dicen amen á todo, y el que manda manda; y sea tuerto ó derecho, se hace y se deshace lo que el amo manda que se haga—Los otros colegas, como si no tocasen pito; son cantidades que no cuentan.

Lúculo—Noativas entonces?

Molinillo—O mas claro todavia el amo— como los cerros a la izquierda.

Láculo—Y pasan como Ministros.

Molinillo—Si señor, y pasan por unas cosas de padre y muy señor mio; van su merced sino la consulta a la Comision Permanente para que puedan votar los que la Constitucion prohibe.

Láculo—En efecto, esa consulta tiene pelos, Molinillo.

Molinillo—Pues con pelos y todo se lo tragó S. E. el de Relaciones Exteriores que es hombre de la ley, y S. E. el Sr. Rebelo que es Ministro de la Guerra y juró al recibirse de su cargo cumplir la ley.

Láculo—Como que tienes razon, Molinillo.

Molinillo—Tengo si señor; el amo Lorenzo no tiene para que apurarse por Ministro de Hacienda; y sino vea su merced si lo ha necesitado para negociar el empréstito de UN MILLON.

Láculo—En efecto, parece que ese empréstito es cosa hecha, Molinillo.

Molinillo—Si señor, cosa hecha, sin vuelta, sin réplica, sin explicacion.

Láculo—Cómo sin explicacion?

Molinillo—Dije mal, el amo— se explica como todo lo que se hace hoy en dia— Es decir, el empréstito se hizo porque se hizo.

Láculo—Aunque no sea bien hecho?

Molinillo—La Flaca lo paga el amo, y no hay mas.

Láculo—Que la Flaca lo paga díces? Quien es la Flaca Molinillo?

Molinillo—La FLACA el amo ¿quien ha de ser? la Patria.

Láculo—Qué ocurrencia!

Molinillo—La quiere su merced mas fleucha a la pobre y mas escudilla?... Lo que digo el amo es que ese empréstito es cosa hecha, y que por lo pronto le cuesta al pais MILYON Y MEDIO!

Láculo—Pues no es el empréstito por UN MILLON?

Molinillo—Un millon es lo que se pide prestado; pero lo que tiene que purgar la Flaca es MILLON Y MEDIO.

Láculo—Jesus! que hablarla.... no puede ser!

Molinillo—Pues escuche su merced—El empréstito es de un millon de pesos y los prestamistas dan ochocientos ochenta mil pesos en seis mensualidades, mientras el Gobierno entrega todas las titulas inmediatamente; esos titulas gravan el 1 1/2 por ciento (interés moderado) y se le asignan como intereses y amortizacion, 30 mil pesos mensuales.

Láculo—Canastos que buen negocio para los que hacen el empréstito.

Molinillo—Si señor, y que volaría la Flaca

Flaca, el amo—Calculando sobre esa base y tomando el término medio de colambre, resulta que el Gobierno pagará durante veinte meses los quince mil pesos de interés—total trescientos mil pesos!

Láculo—Qué asombro!

Molinillo—Viene despues la Comision de diez mil pesos que mudos a ciento veinte mil de descuento y a los 300,000 de interés, forman en todo CUATROCIENTOS TREINTA MIL PESOS!

Láculo—Que enorme perjuicio! Estas cifras te lo que dice, Molinillo?

Molinillo—Lo copio de El Siglo el amo— Eso mismo es.

Láculo—Qué horror! qué despilfarro! qué ruina!

Molinillo—Y para que no falte nada, el mencionado viejo queda hipotecado al pago.

Láculo—Pero por Dios! ¿No decia La Tribuna, el diario oficial, que se habia hecho una brillante operacion?

Molinillo—Brillante, si señor, brillantísima Y por eso le dicho antes para qué se precisa un Ministro de Hacienda? Acaso el amo Lorenzo no basta solo y sobra? Qué se estudie ese empréstito, y se diga despues si eso es ó no manejar bien el credito nacional.

Láculo—Pobre pais, Molinillo! con pocas operaciones como esa....

Molinillo—Si señor, la pobre Flaca se va al cuarto grado de tisis— Pobre de ella, señor amo, no, la dan respiro, y al contrario, la acogotan cada vez mas.

Láculo—Y de ese modo para que se ha de apurar tu amo Lorenzo en nombrar Ministro díces bien.

Molinillo—Eso mismo, para que se precisan un Ministro mas, si ha de hacer el papel que hacen los otros que se puede decir que lo son en nombre? El amo Lorenzo tiene de sobra con los que tiene, que la situacion si es mala se comprenderá, y si no se compone, se la llevará el diablo.

Láculo—Pues.... y la pobre Flaca.

Molinillo—Si señor, la pobre Flaca que aguante el pajío, que para eso los de la claudomina engordan—La pobre Flaca que soporte todo por amor de Dios, para que vivan y gocen los de la feliz situacion; la pobre Flaca que entrafueca cada vez mas mientras los terneros mamonos se ponen hinchados de tanto como tragan y tragan.

Láculo—Y sigan los empréstitos, Molinillo.

Molinillo—Y sigan las operaciones de crédito como esa última que Dios guarde, para que engorden los ajotistas y chupen sin piedad la sangre de la pobre Flaca.

Láculo—Si señor, Lorenzo muy satisfecho

de haber cu... arado quien le preste?

Molinillo—Que buenas variguadas se habrá echado el amo en su poltrona—Ya tenemos plata, se habrá dicho él—gracias a Dios!—Un poco carillo cuesta; pero.... como ha de ser; se echarán algunos renicuillos; iremos pasando.

Láculo—Es decir, se sale del momento....

Molinillo—Y despues como despues.... el que venga atrás que arrie—A lo menos, habrá como gastar algunos cuartos en las elecciones.

Láculo—Como es eso?—Pues no dicen que la plata de ese empréstito es para la campana, Molinillo?

Molinillo—Eso dicen, si señor; pero eso será hasta donde alcance—Lo que es seguro señor amo, como si lo viera, es que los departamentos que se pagarán primero serán aquellos donde tiene que haber elecciones.

Láculo—Es decir que....

Molinillo—Es decir, el amo,—que el empréstito no le alcanzará al Gobierno ni para un diente; y aunque cueste caro, muy caro— la Flaca lo aguantará y tres mas, y siga su curso la procecion, que el Gobierno tiene crédito para que le den un millon pagando milon y medio.

Molinillo.

VARIEDADES

Para las señoras

CARIÑO Y AMISTAD

El cariño y la amistad profundizan lentamente, pero echan raíces.

Así que no succumben a un desengaño, ni se evaporan al menor soplo del aire, por que no tienen ilusiones y llevan hermanado el juicio con el sentimiento.

Luego el cariño y la amis ad, una vez fijados, tendrán, necesariamente que ser mas duraderos que el amor.

La amistad, como mas sesgada, llena y satisface menos; pero siempre satisface y llena.

El amor, como mas ardiente, llena y satisface mas, pero cuando se evapora deja en el corazon un inmenso vacio.

Vacio que no puede satisfacerse sino con cariño.

Que no puede llenarse sino con amistad.

Luego el cariño y la amistad prevalecen y sobrepujan al amor.

Consuelan al alma de su ausencia. Ocupan el vacio del corazon, y Centrifugan la herida del sentimiento.

Luego el cariño y la amistad son mas grandes; muchísimo mas grandes que el amor.

¡Con qué buena gana ferreis de esto, vosotras las que imagináis que un amante es la persona mas querida!

Y sin embargo, padecéis completa equivocacion

Vosotras queréis muchísimo a un amante, pero no lo queréis bien.

Querer bien a una persona, es quererla entera, conociendo sus buenas y malas cualidades, y aceptándolas todas como buenas.

Pero vosotras miráis al amante querido con los ojos de la fantasía, sin considerar otra cosa que sus bondades, y sin hacer reparo en sus defectos.

Lo queréis a medias.

Nada mas que por su lado bueno.

Lo queréis, en fin, sin raciocinar.

Y cuando no se raciocina al principio, hay que hacerlo al fin.

Y el raciocinio tardío es epítifio de las ilusiones.

Cuando estás enamoradas no queréis pensar.

Queréis sentir.

Y como el sentimiento que ama se vuelve ciego, no vé acercarse al desengaño que le acomete de repente, le hiere de un solo golpe, y le arranca la venda de los ojos, enseñándole las flores de su alegría deshechas, marchitas, hacinadas en la tumba del olvido.

Sabeis que entre muchos amores apenas se encuentra un amor.

Que entre muchos novios, apenas se halla un amante.

Que no siempre esa amante llega á convertirse en esposo.

Y, en fin, admitís amor de cualquiera, sabiendo que ese amor ha de durar temporalda larga ó corta, pero solo temporalda.

Luego, aunque queráis de todo corazon al novio ó al amante, no lo queréis para mucho tiempo.

Y lo que no se quiere para mucho tiempo no se quiere bien.

Todas decís que de los novios ha de salir el marido, pero no tenéis presente una cosa.

Y es que, el hombre que quiera ser vuestro marido, empezará por donde no empieza ningún novio.

Mas aun: os tendrá cariño antes de teneros amor.

Acaso primeramente habrá probado a ser vuestro amigo.

Sabed que el amor mas puro llega al fin a degenerar en cariño: tiene al cabo que refugiarse en amistad.

Creedme: yo no soy mujer, y estas máximas en boca de hombre no pueden ser sospechosas.

Si queréis de veras á un hombre procurad hacerle amigo antes que amante.

Amigo que llega á ser amante, si el amor concluye, está siempre á tiempo de tornar á ser amigo.

Amante que se hace tal de un golpe, si el amor se acaba, es difícil que no guarde enemistad.

Pero sobre todo, no hagáis de la persona querida un novio, porque será el mejor argumento para demostrar que no le queréis.

SOLICITADA

Sr. Redactor de EL MOLINILLO.

Suplico á vd. se digné publicar las siguientes líneas, en su ilustrado periódico, favor al que le quedará grato S. S.

J. Paig y Anglada.

Montevideo, Octubre 14 de 1869.

En una correspondencia Da Pando, publicada en su periódico fecha 10 del corriente, se me hacen cargos injustificables, en mi carácter de Recaudador de Contribución Directa del Departamento de Canelones.

Se me hacen varias acusaciones. 1° de arbitrariedad, en las evaluaciones y cobro de multas.

A esto diré que si el autor de esa correspondencia se consideraba perjudicado en sus intereses ¿por qué no se presentó en queja al Gobierno, con los comprobantes del Recaudador?

¿Por qué si es tan celoso del bien general, no tomó las plañillas y se presentó á recel-

mar la diferencia, como lo efectuaron otros señores contribuyentes?

¿Ignora el autor de esa correspondencia que los terrenos inmediatos á los pueblos son considerados urbanos y están sujetos al aforo de la Comisión reguladora?

Mas, en todas las oficinas que se cobra el impuesto, existía un plano del agrimensor D. Miguel Orta, en el que se señalan los precios que corresponden á los terrenos.

¿Por qué aceptó la planilla si creía no deber aceptarla, teniendo por delante el plano que lo salvaba de cualquier aforo indebido?

¿Será el remitido origen de no haberle querido aceptar su declaración por fraudulenta á los intereses del Fisco, haciendo de la evaluación por la Comisión?

Para cortar abusos se nombró Comisión reguladora, y es ella y no el Recaudador el que hacia los aforos, concluyendo de este modo con las consideraciones y compadrazgos.

2° Se me acusa de no haber servido bien los intereses del Fisco, suponiendo que la renta de Contribución debía haber dado 64,000 pesos en vez de lo que produjo.

Comparando lo que ha dado en años anteriores en que no se había perdido la cosecha de cereales con los 30,240 pesos que ha dado este año, ha triplicado la recaudación, lo que prueba la mala fe del remitidista.

Mas prueba su mala fe, cuando al hacer la comparación del aumento en el aforo del terreno, quiere hacer ver que en el año anterior fueron avaluados á cuatro pesos cada, siendo este inexacto.

La única oficina que aforó á ese precio, fué la de Guadalupe: en todo el resto del Departamento se aforó á 6, 8 y 10 \$ al 4 y 4 ½ por mil.

Estoy dispuesto á probar, que la mayor parte del Departamento ha pagado por los terrenos en el presente año, menos que en el anterior, sin contar con la rebaja en el aforo de las ovejas, que en vez de 1 peso y 60 centésimos y de 80 centésimos, se avalaron el presente año unas á 60 centésimos y otras á 20 centésimos.

Sobre todo, lo desafiamos á que nos pruebe los cargos que hace, por los medios legales, cosa que no puede hacer, pues no pasa de un miserable calumniador.

Si cree que la renta debía producir 64,000 pesos ¿porqué no la compra al Gobierno?

Puedo asegurarle que si el articulista hiciese alguna oferta, que excediese en algo, en la parte proporcional á los terrenos y fincas, puesto que en el presente año se ha cobrado á 3 por mil, y en el año 1870 se cobraría el

4 por haber sido alterada la ley, seguro que el Gobierno le adjudicará el remate.

En cuanto á la publicación de las cuentas, no se ha hecho, porque los cuadros estadísticos aun no se han podido formar, por falta de tiempo.

Concluyo la presente, rogando al publico, suspenda su juicio respecto á este asunto, y desafiando al calumniador remitidista, á que nos pruebe los cargos que hace, ante sus superiores, cosa que no hará, so pena de ser confundido por la verdad de los hechos.

NOTICIAS DIVERSAS

Sobre el Paraguay

Del *Mosquito* de Buenos Aires, copiamos el siguiente artículo, que no deja de tener oportunidad.

SIGUE SIENDO NADA

Haec nono tiempo que la prensa porteña en general, incluso *El Mosquito*, pero principalmente los diarios grandes en sus *Revistas para el Estrangero*, escritas en francés, en inglés y en porteno, anuncian que la guerra del Paraguay está concluida.

Haec cuatro ó cinco años que leemos frases por el estilo de estas:

«Tomamos la satisfacción de anunciar al lector extranjero que la guerra con el Paraguay está completamente acabada.

«El tirano acaba de recibir el último golpe en el encuentro de que acabamos de dar cuenta. La guerra está concluida, y cuando los lectores europeos lean esta revista, nuestros soldados habrán regresado al seno de la patria.»

Esas descaradísimas y desfachadísimas mentiras son precisamente una virtud, segun me explicaba el redactor de un diario serio.

—Pero, le decía yo, ¿por qué dicen eso cuando no es cierto?

—Es preciso que el lector europeo no vea nuestras lagas.

—Pero si cada vez le van diciendo que estan cicatrizándose concluirá por aperebirse que se estan burlando de el puesto que las lagas no los cubren en ninguna parte del mundo, cinco años para cicatrizarse.

—Vl. ve que no nos hemos engañado del todo ya que la cosa se concluye.

—Pero no está concluida, como lo dicen desde tantos años.

—Es preciso decir asi.

—¿Para que el precitado lector europeo esclame al leer cada revista. «¡Que farsantes! — y se iria á carcajadas.»

—Mas vale asi que confesar que no sabe-

mos cuanto tiempo permanecerá todavía Lopez en el territorio Paraguayo.

Eso me dijo mi amigo el redactor.

Yo no entiendo bien esas cosas, pero ya que es necesario que el lector europeo tome á todos los periodistas portenos por mequetrefes y calumniadores sin consciencia ¿por qué no se hace lo mismo para con los habitantes del pais que con los suscritores estrangeros?

A lo menos podríamos hacernos de vez en cuando una que otra ilusión y figurarnos al leer los diarios que lo que dicen es cierto.

Pero ¿para de eso!

Al lector extranjero se le dice. «Está concluido, todo va bien; el Gobierno Argentino está protegiendo los trabajos del Gobierno Provisorio del Paraguay que bajo tan benéfica influencia y benévola protección acciona en toda su libertad.»

Y al día siguiente á nosotros se nos dice: «Yengan cuatro millones mas que no está concluida la jarana aun. Mandemos cuanto antes un ministro allá para contrabalancear la influencia de Paranhos que es el único árbitro de los destinos del Paraguay y que estorba el triunvirato impidiéndonos toda libertad de accion.»

«La miel del engaño para el lector extranjero y el acibar de las tristes realidades para nosotros!»

No es justo que todo sea por lo mejor en el mejor de los mundos cuando se habla con Juan de suñera y que á nosotros y al día siguiente se nos soplen las verdades amargas.

Reclamamos el derecho de ser engañados y pedimos que se nos doren las píldoras que debemos tragar.

D. B. SARAÑOZ.

Mitre borracho

El *Nacional* de Buenos Aires, en un editorial, dice lo que sigue:—

«Con el señor Mitre sucede un fenómeno.

«De noche no es el mismo orador que en las sesiones de día. ¿Cómo explicar esto!

«De día, por lo menos siempre es un hombre moderado y de lenguaje culto: pero en las sesiones de noche, el lenguaje es inmoderado en el juicio y pensamiento, la palabra es acerbá á gritos desafzados, como si se quemara la casa.

«¿Qué quiere decir con esto *El Nacional*!

«No lo comprendemos, ó por mejor decir, no queremos adivinarlo: tan injusto, tan incoherente, tan hiriente es el sentido de las palabras transcritas! Solo al señor Sarmiento estaba reservado apostrofar de BORRACHO al general Mitre!»

Paraguay

El corresponsal *Manifestaciones de la Tribuna*, dice en su última carta lo siguiente:—

“—Hemos tenido vapor del Paraguay. Poco, ó mejor dicho nada, tenemos que anticipar.

“La guerra vuelve á entrar en su periodo de curso ó de especulación.

“Nasado no faltan viveres, faltan caballos.

“Es la cuestión de siempre.”

Desenlace trágico

Refiere el *Telegrafo Marítimo* lo siguiente: Dos individuos, cuyos nombres y nacionalidad ignoramos, fueron actores de un dramático episodio, cuyo desenlace efectuaron ayer.

No sabemos porqué, habiéndose encontrado en Buenos Aires, tuvieron un altercado, del cual resultó el mútuo juramento de matarse á la primera ocasión en que se encontrasen.

La casualidad hizo venir á los dos á esta ciudad, y ayer se encontraron uno frente al otro en la esplanada del teatro Solís.

Al verse, ambos al mismo tiempo sacaron los revólvers, y sin pronunciar palabra se dispararon á quemar ropa, resultando herido en el vientre uno de los dos.

El que quedó vivo pudo ocultarse, mientras al herido se le prodigaron los primeros cuidados.

El matrimonio y la ópera

—Muchas personas sostienen que el matrimonio puede compararse con la ópera.

La armonía recae en una melodía agradable lo que antes se hallaba disperso.

Una magnífica *apertura* (casamiento) se hace oír, concluye esta y principia la introducción (luna de miel) música tierna y melódica, pero que dura poco tiempo, pues es necesario no fastidiar con *introducciones*.

Bien pronto marido y mujer se ensayan en el *duo*. Cantan á portía, y tratan de excederse uno al otro. Ella canta *pasajes*, él los repite, y por fin concluyen con lo que mejor les cuadra.

Después de este *duo*, la mujer hace oír sus pretensiones en un insinuado *Parlando*, y pide que sean aceptadas en *scherzando*.

Este trozo aunque de bastante efecto, lo rechaza el marido en su totalidad; es fuerte en el *contrapunto* y ha oído *disonancia*.

El humor de la mujer se deja escuchar en *trésolos* que se repiten con bastante precipitación compás por compás; se afana en

vano por adornarlas de originalidad, pero el marido las declara mala imitación del estilo de Rossini, y contesta gruñendo con voz de bojo.

Esto lastima el oído de la esposa; ella no gusta mas que de terrores, se convence que no conseguirá lo que desea, y vuelve á repetir en *Mezza voce*. Al marido le fastidia esta escuela y ambos se entretienen en un *recitativo*.

Al fin la mujer cree que es tiempo de mostrarse en *su solo*. Se muestra en su esplendor; desarrolla con facilidad las *colleaturas* mas difíciles, el marido admira la audacia de las *traverturas*.

Ella se esfuerza por prolongar los *trinos*, es decir de desplegar la voluntad con toda firmeza.

Su *Portamento* de lejos se hace oír, y el marido se vé obligado á acompañar este trozo: *tremolando*.

Llega el amigo de la casa, y tiene el marido, por difícil que sea, que prestarse para un *terceto*.

La mujer tiene la *primera voz*—(soprano); el amigo la *segunda (tenor)* y el marido la última, que ya puede ser *bajo ó barítono*.

Tu y yo

Blanca azucena

Del valle umbró,

Placer y vida

Y amor y luz;

Brisa apacible

Del tibio estío,

Onda serena

Del claro río,

Eso eres tú.

Amarga adelfa

Ciprés doliente,

Confusa sombra

De un ser que huýo,

Ronco murmullo

De turbia fuente,

Planta que agosta

Cierzo inclemente,

Eso soy yo.

Yo vierto sombras,

Tu das fulgores;

Yo soy la nube

Y el astro tú,

Tu eres la estrella

De mis amores,

Yo el ariad.

A mi patria

(ESTADO ORIENTAL.)

Sobre la roca solitaria y muda

Que se alza á orillas de la tierra estraña
Lágrimas vierto á tu recuerdo santo

Patria adorada.

Patria! me dicen las fugaces brisas,

Patria! las aves del extraño suelo,

Patria! responden las sonoras ondas

Que van huyendo.

Lanzame al mundo á conquistar laureles

Para tu frente, mi adorada patria....

Solo la palma á tus altares llevo

De la desgracia.

Nunca en defensa de tus sábias leyes,

El fuerte acero levanté mi diestra;

Perdona ¡oh patria! si tu ingrato hijo

Aun te recuerda.

Contra la roca, del extraño río

Al ver las ondas estrellar la frente,

Pienso son ellas un fatal presajío

De sangre y muerte.

Flora me dicen las fugaces ondas

Porque habrá un día que será tu suelo

Preziosa presa que hallarán las garras

Del baidre fiero.

Llegue el instante de la atroz contienda,

Roca desierta en el inmenso oceano,

Aunque la sangre por torriones corra

De mis hermanos.

La diestra armada volará á ti ¡oh patria!

Y allí a la sombra del pendón guerrero,

Guna y sepulcro me darán tus playas

Baja tu cielo.

Adolfo Blanes.

Setiembre 18 de 1869.

TEATRO S. FELIPE

Sociedad Lírica-Dramática
DEBUT DEL PRIMER ACTOR D. GERMAN
MAC-KAY.

AL PÚBLICO

Reunidos en la sociedad los artistas de la zarzuela, y los de declamación, que se encuentran en esta capital, han acordado dar algunas representaciones de ambos géneros, para lo que cuentan con la nunca desmentida protección del público oriental, encontrándose al mismo tiempo decididos á no omitir gastos ni sacrificios de ningún género, para presentar las obras con todo el lucimiento y verdad, que por sí reclaman.

Para que el público pueda juzgar de las novedades que sucesivamente les ofreceremos, nos abstenemos de dar lista de compañías, y por hoy nos limitaremos á decir que en la primera función, se presentará por primera vez en escena, después de su vuelta del Pacífico, el primer actor D. German Mac-kay que tan agradables recuerdos dejó en es-

ta ciudad durante el tiempo que actuó en el Teatro de Solís, y que seguidamente se presentaran en las funciones siguientes otros artistas, dignos todos del público á quien han de consagrar sus tareas artísticas, y que se anunciarán oportunamente.

En el concepto de que nuestros esfuerzos serán como siempre comprendidos y apreciados, pasamos á ofrecer el primer programa para el sábado 16 de Octubre de 1869.

Después de una escogida sinfonia, se pondrá en escena la gran comedia en dos actos y en prosa, cuyo título es:

LA MUJER JE UN ARTISTA

Dirigida por el Sr. Mac-kay, acompañándole en su ejecución, los Sres. Vigones y Tamayo, y los Sres. Fernandez y Carmona.

Dando fin á la función con la tan divertida parodia de la ópera italiana.

Y FERROCCI ROMANI
desempeñada por la Sra. García y los Sres. Galvan, Fernandez, Cabello, Carmona y Sulgini.

PLAZA DE TOROS

ULTIMA CORRIDA

Hay Domingo 17 de Octubre de 1869

(Con superior permiso y si el tiempo lo permite.)

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE.

A petición de varios aficionados, se dará como última definitiva una función, en la que se lidarán 6 toros para lo cual habrá 8 embredados de la misma ganadería de la última corrida que pertenecen al Sr. Buschenthal, los cuales serán aparados por el inteligente Agustín Rodríguez, que tantas pruebas de sus conocimientos tiene dadas.

AVISOS

Prevencción

D. Martín M. Castro, no puede enagenar válidamente, ni el todo ni parte de los campos citos en el Departamento de la Colonia, y ubicados entre los arroyos "Arenal Grande," "Polanco," y "Flores," por razón de que dichos campos pertenecen única y exclusivamente á los herederos de D. Leandro Ledesma, por herencia de dicho finado.

Para que no se alegue ignorancia y evitar los perjuicios consiguientes se publica la presente. Montevideo, Diciembre 9 de 1869.

El apoderado de los herederos

IMPRESA DEL COMERCIO

200 BUENOS-AIRES 200

Este establecimiento por donde se publica el periódico "El Molinillo," situado en una posición de las más centrales de la Capital, se encarga de toda clase de trabajos tipográficos, los cuales desempeñará con el mayor esmero y puntualidad y a precios los más equitativos.

La **IMPRESA DEL COMERCIO** está situada en la calle de Buenos Aires n° 200, contigua a la conocida *Caballeriza Francesa*, frente de la antigua casa de Don Juan María Pérez.

Calle del Rincon

ESQUINA

TREINTA Y TRES

Hay cigarros habanos legítimos a precios módicos y de los mejores fabricantes de la Habana.

Oro, Oro y Oro

En la calle de Mercedes núm. 316 y 318, Barraca de Real, se cambia papel de cualquier Banco. Allí mismo hay veinte mil pesos para colocar sobre hipotecas de fincas y terrenos en la ciudad.

Se encargan de asuntos de procuración y cobranzas en los departamentos de campaña para donde se reciben comisiones en general.

Hay también para vender terrenos, en el Cordon y Ciudad Nueva a precios módicos.

ZAPATERIA

FRANCO-ESPAÑOLA

10-CALLE 18 DE JULIO-10

El público encontrará un completo y elegante surtido con las novedades que trajo el último paquete de Europa para la presente estación.

TRABAJOS

DE

IMPRESA

Se hacen de todas clases, como son—

Carteles para fijar.

Cuentas.

Recibos de alquileres.

Trabajos de oficinas.

Programas de Teatro.

Esquelas fúnebres.

Circulares.

Folleto, etc. etc.

En la IMPRESA DEL COMERCIO calle de Buenos Aires núm. 200. a precio módico.

AL PÚBLICO

Juan J. Barbosa continúa encargándose de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias, compra y venta de terrenos y casas, colocación de dinero y otras comisiones.

Todos los días, de 11 a 4

Buenos-Aires n° 179.

Solféo, Canto y Piano

Don Cayetano Quiles, Presbítero, primer organista de la Catedral de Málaga, ha establecido una clase de solféo, canto y piano, en su casa calle Sarandi N° 74. También da lecciones a domicilio.



EL MOLINILLO

PERIÓDICO LITERARIO Y REVISTA

EL NÚM.

QUINCENAL DE OCTUBRE DE 1873

NÚM. 1113

PRECIOS DE VENTA

En el extranjero, \$1.00 por trimestre y \$3.00 por año.

En el interior, \$0.75 por trimestre y \$2.25 por año.

A LOS LEYDORES

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

EL MOLINILLO

MEXICO: EN LA OFICINA DEL NÚM. 1113

En esta obra se han reunido los artículos de los autores que se publican en este periódico.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

Este periódico aparece una vez por quince días al principio de los meses de octubre, noviembre, febrero y mayo, y una vez al mes en los meses de julio y agosto.

IMPRESA DEL COMERCIO

AVISO DE LOS SEÑORES EDITORES

Después de haber estado en duda si publicar el periódico "El Comercio," creímos en una palabra de buena fortuna, y decidimos publicar, a pesar de todo, un diario de trabajo y progreso, que sea de utilidad para el comercio, y para la industria y las artes.

El **COMERCIO DEL COMERCIO** se publica en la ciudad de México, el día 1.º de Mayo, de 1860, con el fin de servir a los intereses del comercio, y de la industria y las artes.

Calle del Rincon

TERRETA Y URBES

Hay que como la tierra a la tierra, a la tierra a la tierra, y de la tierra a la tierra, a la tierra, a la tierra, a la tierra.

Oro, Oro y Oro

Hay que como la tierra a la tierra, a la tierra a la tierra, y de la tierra a la tierra, a la tierra, a la tierra, a la tierra.

Hay que como la tierra a la tierra, a la tierra a la tierra, y de la tierra a la tierra, a la tierra, a la tierra, a la tierra.

Hay que como la tierra a la tierra, a la tierra a la tierra, y de la tierra a la tierra, a la tierra, a la tierra, a la tierra.

SAPATERIA

AVISO DE LOS SEÑORES EDITORES

TERRETA Y URBES

Hay que como la tierra a la tierra, a la tierra a la tierra, y de la tierra a la tierra, a la tierra, a la tierra, a la tierra.

TRABAJOS

DE
IMPRESA

Se vende de este periódico, con sus artículos, y con los que se han publicado.
Impresión.
Diseños de los dibujos.
Diseños de los dibujos.
Diseños de los dibujos.
Diseños de los dibujos.
Diseños de los dibujos.
Diseños de los dibujos.
Diseños de los dibujos.

AL PUBLICO

Hay que como la tierra a la tierra, a la tierra a la tierra, y de la tierra a la tierra, a la tierra, a la tierra, a la tierra.

Solera, Canto y Piano

Hay que como la tierra a la tierra, a la tierra a la tierra, y de la tierra a la tierra, a la tierra, a la tierra, a la tierra.