

# EL MOLINILLO

PERIODICO CRITICO-NOTICIOSO

DIRECTOR

FRANCISCO X. DE ACHA

Se publica por la IMPRENTA DEL COMERCIO,  
dos veces por semana, ó sea ocho al  
mes. La suscripcion mensual 1\$ m/n.

OFICINA

BUENOS-AYRES Nº 200

## A NUESTROS AGENTES

Los Sres. Agentes que tengan pendiente aun el abono de los meses anteriores, se servirán enviárselo á esta Administración á la brevedad posible.

# EL MOLINILLO

MONTevideo, 2 de Diciembre de 1869

## ¿Quién ha ganado y quién ha perdido?

**Lúculo**—Y en fin, Molinillo, ¿quién dice el pueblo? ¿quién ha ganado? ¿quién es el verdadero triunfador?

**Molinillo**—El diablo que lo sepa, señor amo; corre que el triunfo es del Gobierno, pero.....

**Lúculo**—Pues si corre que el Gobierno ha triunfado, luego.....

**Molinillo**—Luego qué, señor? diga su merced.

**Lúculo**—Luego, quiere decir que el Gobierno ha ganado.

**Molinillo**—Pues yo no digo eso, no señor—Si el Gobierno ha ganado, lo que quiere decir para mí es que está probado.....

**Lúculo**—Probado que, Molinillo?

**Molinillo**—Probado que el Gobierno estaba metido en el juego, como se lo decían los opositores.

**Lúculo**—Válgate Dios, hombre, si eso nadie lo duda.

**Molinillo**—Pues si eso nadie lo duda, y el Gobierno estaba metido y el Gobierno es el que ha ganado, luego es claro.....

**Lúculo**—Claro que?

**Molinillo**—Luego es claro que las tales elecciones no han sido limpias, ni arregladas á la ley, ni conformes al principio democrático en que los Gobiernos no pueden ser

electores, ni tener lista, ni triunfar, ni ganar.

**Lúculo**—Eso también ya se sabe; pero resulta en fin, que el Gobierno es el que ha ganado.....

**Molinillo**—Entonces, el amo, no me pregunte su merced simplemente quién ha ganado.

**Lúculo**—Pues qué más te he de preguntar en el caso presente?

**Molinillo**—La pregunta de su merced debía de ser esta, señor amo, ¿quién ha ganado y quién ha perdido?

**Lúculo**—Pues bien, dala por hecha; Molinillo—aunque se sabe que si el Gobierno ha ganado, sus opositores son los que han perdido.....

**Molinillo**—Pues yo no digo eso, el amo—Yo digo que en este caso cuando se dice que el Gobierno ha ganado, es como si se dijera el pueblo ha perdido; la ley ha sido hurtada, el derecho violado, el sufragio escarnecido.....

**Lúculo**—Dale con la matraca, Molinillo, si eso ya es sabido.....

**Molinillo**—Pues eso es lo que no debía ser, ni saberse, ni menos decirse, señor amo, y mucho menos tolerarse—Elecciones de esa clase son un puro juego de gana pierde.....

**Lúculo**—Quiere decir entonces que perdía en ellas el que ha ganado, y entonces el Gobierno no será el verdadero triunfador?

**Molinillo**—Lo que quiere decir, señor amo, todo lo que venimos diciendo, es que entre nosotros todo es pura farsa y las elecciones pura trampa—Pregunta su merced por qué quién ha ganado? y como si se dijera una friolera le respondo el Gobierno, y adunteme con las herejías republicanas! Los diarios gubernistas dan la noticia del triunfo del Gobierno, y felicitan al Gobierno, y sus oficinas izan la bandera nacional y tiran cohetes y meten gran ruido, violando así el Gobierno por el espléndido triunfo que ha obtenido en las elecciones! Se hace todavía más, señor amo, se reúnen los votantes por el Gobierno,

Y van en cuerpo y en gran serenata a felicitar al amo Lorenzo por el triunfo de su lista, y no lo hallan en casa y me lo sacan del leotero, y le dan bambó, y le dicen: «TE SALUDAMOS CUAL POR EL TRIUNFO DE TU LISTA!!!»

**Lúculo**—En efecto, dicen que todo eso ha habido.

**Molinillo**—Pues y que quiere decir todo eso, señor amo?

**Lúculo**—Eso, Molinillo, quiere decir que el Gobierno tiene proselitismo.

**Molinillo**—Pues yo digo, el amo, que eso quiere decir que los que se titulan partido de la libertad y hacen tales cosas, hacen el papel de sábitos serviles, y una de dos—o no comprenden lo que es libertad y lo que es el sufragio popular, ó tienen el sentido trastornado y las ideas republicanas perversitadas, ó no saben ni jota de lo mismo que hacen—Decir en unas elecciones populares: el Gobierno ha ganado, es probar la mas grande de las herejías democráticas, es ofender el buen sentido liberal republicano.

**Lúculo**—Decidamente, Molinillo, estas repitiendo cosas viejas—Si esa no es la cuestion, hombre, ¿Quién ha ganado?

**Molinillo**—Pues bien, señor amo—el Gobierno ha ganado y la ley ha perdido, y el derecho no es derecho, y el sufragio es puro agio, y no hay tal partido de la libertad ni cosa que lo valga entre nosotros—Eso es lo que digo.

**Lúculo**—Pero triunfó la lista del Gobierno en la mayoría de las mesas, si ó no?

**Molinillo**—Quiere decir que su merced, dejando a un lado las formas de la ley y el derecho y toda la parte sería del negocio, no quiere que le diga sino *quién ha ganado?*

**Lúculo**—Pues eso, Molinillo, eso es lo que te estoy preguntando desde hoy.

**Molinillo**—Como si dijéramos, la parte risible del negocio—Pues entonces, señor amo, diré a su merced que los dos han ganado.

**Lúculo**—¿Eso es eso? ¿as dos listas han triunfado?

**Molinillo**—¿as dos han ganado, si señor—la de El Siglo y la del Gobierno.

**Lúculo**—No digas tal, hombre—¿alguna ha de tener mayoría?

**Molinillo**—Pues las dos tienen mayoría, el amo.

**Lúculo**—Quita allá, Molinillo—no puede ser.

**Molinillo**—Pues digo que puede, señor amo, que la oficina de El Siglo tambien se iluminó y tiró cohetes y victoreó el triunfo de la lista popular—El negocio tiene su más y su menos, y puede ser ni más ni menos como el juego de gana pierda.

**Lúculo**—No te cufiendo a la verdad—

¿Cual de los dos han ganado que quieres decir? El Gobierno.

**Molinillo**—El Gobierno ha ganado votando sus afiliados con dos Registros, por las dudas, el de 1867 y el de 1869: la lista del pueblo ha triunfado en el Registro de 1869.

**Lúculo**—Es decir que no contando los votos del Registro viejo, gana el pueblo?

**Molinillo**—Y que contando solo los votos del Registro de 1869 gana tambien, eso mismo, sin contar las clases del Coronel Bailinas, que son toda su batallón.

**Lúculo**—Luego el Gobierno es el que ha ganado, no ganará?

**Molinillo**—Y si ganando pierde, he dicho que las tales elecciones son lo mismo que el juego de gana pierda.

**Lúculo**—Quiere decir que el Tribunal de Justicia es el que ha de decidir el negocio?

**Molinillo**—No señor, que ese es negocio decidido de antemano, porque el Tribunal ya dijo que el Registro viejo era nulo.

**Lúculo**—Luego, perderá el Gobierno.

**Molinillo**—Luego, perdiendo el Gobierno aquí n gana, el amo?

**Lúculo**—Es claro, gana la lista opositora.

**Molinillo**—Pues digo—baje su merced los votos de las clases del batallón Bailinas, y los votos de las clases del Comandante Paçola, y baje todos los del Registro viejo, y resulta que el Gobierno que ha ganado es el que pierde, no hay mas.

**Lúculo**—Pero estás seguro de lo que dices, Molinillo? mira que eso es acusar de trampos al Gobierno...

**Molinillo**—Al Siglo me atengo, el amo, que bien por lo claro lo dice: «Los trabajos del Gobierno, el Club del Gobierno, la lista del Gobierno, las elecciones del Gobierno, el atentado del Gobierno.»

**Lúculo**—Con que todo eso dice El Siglo, Molinillo?

**Molinillo**—Si señor, eso dice, y algo mas.

**Lúculo**—¿Todavía mas?

**Molinillo**—Pues digo—Segun él, no solo el Gobierno no ha ganado en el capital, sino que ha perdido en Canelones, la Colonia, Maldonado, Minas y la Florida....

**Lúculo**—Con que esas teniendo?

**Molinillo**—Así parece, si señor.

**Lúculo**—Luego, el Gobierno lleva carpeta?

**Molinillo**—El Siglo así lo canta.

**Lúculo**—Pues entonces, Molinillo, ya se sabe quien ha ganado.

**Molinillo**—Y pronto se sabrá oficialmente quien ha perdido, y nadie lo verá mas claro que nosotros que no llevamos nada en la partida.

**Lúculo**—Dices bien.  
**Molinillo**—Pues espere su merced unos pocos dias, y sabrá a ciencia cierta—¿quien ha ganado y quien ha perdido.

MOLINILLO

### Carta de Molinillo

Al General Caraballo,

BÁNDOLE NOTICIAS DE LA ELECCION EN MONTEVIDEO.

Amo y señor General  
De toda mi estimacion;  
Aprovecho la ocasion  
De Anástasio el mayoral,  
Y con placer sin igual  
Voy mi promesa a cumplirle,  
De alguna vez escribirle.  
El fundango ya pasó  
En que Usted aqui no dejó,  
Y lo que hubo voy a decirle.

El Club de D. Ru-tramta  
En que a Usted querian meterlo,  
Era claro y como sero,  
Que debía salir triunfante,  
Nada hay en ello que espante,  
Porque de ese Club las bases  
Envolvian tales difrases,  
Y tal fuerza de razones,  
Que los batallones,  
Se volvieron puras clases.

Felizmente no hubo riña  
Señor, en Montevideo,  
Aso sí, listo el melcoño  
Eso anduvo y las rajinas,  
Y sino que boble Bailinas,  
Que el día de la eleccion  
Hizo raya en el Cordón,  
Y pujó como ninguno,  
Pues de sus negros ni uno  
Quedó sin dar su botón.

Y por las otras secciones,  
Sin que sea de extraño,  
Iban saliendo a votar los  
Urbanos en pelotones,  
Y aunque ignoro las razones  
Que pudieron aducir,  
Iban y volaban a  
Y por las mesas votando,  
El voterio aumentando,  
Lo hicieron libres suble,  
Que el Gobierno ha victoreado.

De Zas la caballerosa  
En el Paso del Molino

**Machó** tambien de la lista  
En el ajo de ese día.  
Y que machada seria  
La que esa gente nos dió  
Se lo dejo pensar yo.  
Cuando sepa que el Ministro  
De esa seccion el registro  
En persona maneja.

El Club de la oposicion  
No crea que se dormia.  
Pues en las mesas leuia  
Mojajises de observacion  
En tal caso, General,  
Ni que el voto sea legal?  
Cuando el Gobierno trampea  
La eleccion, sea como sea  
Gana por bien ó por mal.

Calcule mi General  
Si el gasta como ni puntos....  
En el Cordón tres difusatos  
Quisieron hacer votar.  
Ya se iban a anotar  
Sus nombres en el sanchico.  
Cuando uno que pilló el mocho  
Les gritó a los que lo hicieron:  
«¡Abá! que está loco murieron  
El año sesenta y ocho.»

Con estas y otras invenciones  
De igual ó vario talante,  
Fueron su paso adelante  
Llevando las elecc oases.  
Votaron las batallones,  
Los empleados votaron,  
Y tan bien se manejan  
En el juego ¡viva Dios!  
Que Registros leuian dos  
Y á dos manos manotearon.

Valga que la oposicion  
Fue los frondas anotando  
Para apelar luego, cuando  
Se haga la revision,  
Y yo creo que en razon  
Si es que no me fundo mal,  
Cuando llegue al Tribunal  
Le haré la cruz al macho  
Del Gobierno, General.

Y quedará comprobado  
Como dos y un son tres  
Que un gran gubierpo es  
Ese triunfo decantado  
Que el Gobierno ha victoreado,  
Con el gran bulia se mete  
Por lo que quiero prometer.

Max viremos como 'sabe,  
Si es que el Registro no vale!  
Del año sesenta y siete.

Lo curioso, General,  
De este batallón  
De que le habla Malinillo;  
Lo que tiene que contar,  
Lo que Usted ha de averiguar  
Como y de que modo la vida,  
Es como diablo han venido  
A figurar en el pango  
Del gubernista fundador,  
Moyano y Manuel Aguiar.

Ya le juré, por mi abuelo  
Que no comprendo ni jota,  
De ese jaez de pelfa  
En que su amigo Varela  
También de rondón se enreda.  
Pero según se repite,  
Le dijo quiero al envite  
Que bastamente le hiera,  
Y con él—quien lo dijera!  
Ya está a partir de su conite.

Y asegura quien les vio,  
Que los inecos gubernistas  
Hicieron sudar las listas  
Que don Cándido les dió.  
Dígame el amo si yo  
Que con tretas no le ayengo,  
Razon sobrada no tengo  
Al montar tales gracuchadas,  
De decir—esas pasadas  
Que las entienda Tolengo.

Punto en hora y conclusion!  
No digo más, General,  
Pues ya sabe Usted que mal  
Salimos en la eleccion  
Cuando otra vez la ocasion  
Se nos lleve a presentar,  
Mejor lo hemos de arreglar,  
Si de algo vale la escuela  
Que hoy nos presentan Varela,  
Moyano y Manuel Aguiar.

## VARIEDADES

### Para las señoras.

#### LOS ESPECTACULOS.

¿Qué serían las mujeres sin espectáculo?  
Y qué serían los espectáculos sin mujeres?  
Ovidio, gran conoecedor del sexo propio, pero más todavía del contrario, dijo, refiriéndose a las bellezas romanas de su tiempo:

*Spectaculum veniunt, veniunt spectantur ut ipso.*

Lo rual, traducido al lenguaje menos poético posible, quiere decir que las mujeres.

Ma que de ver se cuidan de ser vistas.

En este punto, la época de Ovidio y la actual se parecen como dos libros de filosofía.

Los espectáculos hoy vienen a ser el gran gimnasio de la belleza y de las modas.

En los ponderados progresos del arte dramático como arte, como elemento civilizador, hay mucho de poesía y de ilusiones.

La mayor parte de las mujeres aprenden en el teatro el lenguaje del corazón. Este lenguaje, según Mad. Cottin, está escrito en los ojos.

En el teatro es, pues, donde se adquiere la más esquisita educación de los ojos.

La actual generacion ocupa las horas del espectáculo:

En averiguar la procedencia del brazaleto de la actriz, ó la botomadura del actor.

En aprovechar un amante de los telon afuera las frases que dice á su amada un amante de los de telon adentro.

En declamar los galanes que no son galanes, á compás de los actores que no son galanes.

En combinar, por fin, y en desenlazar tal vez un drama verdadero en cada palco ó en cada dos butacas.

¡Oh! Los dramas no anunciados en el cartel son de ord mario más interesantes que los que constituyen la función.

Un amante adocenado suele convertir estos dramas en saises.

Un marido no importante suele convertirlos en tragedias.

Unos celos indeseados suelen darles la picante animacion de la zarzuela.

Los gemelos son el gran recurso, la *adagiuna*, como si dijéramos, de esos dramas no anunciados en el cartel.

El arte, ó mejor aun, la filosofía de los gemelos, tiene más importancia práctica y social que casi todas las disensiones que se empeñan los hombres de estado.

A propósito de estado, no hay nada que más derechamente contribuya á modificarlo, que la susodiada filosofía.

A la metrulla de dos ojos negros ó garzos, dispensa por dos canones de nácar, hay pocas fortalezas que resistan.

El teatro es un verdadero campo de Agramante para los corazones.

El día en que los teatros mueran, deben vestirse de medio luto las coquetas.

El teatro y los bailes difieren de una manera esencial.

En el teatro aprenden las mujeres el lenguaje del corazón que está escrito en los ojos, según Mme. Cottin.

En el baile aprenden las mujeres el lenguaje de la galantería, que no está escrito más que en los labios.

Un baile viene á ser una gran exposicion, donde se arreglan y desarreglan matrimonios.

Los matrimonios que surgen de un baile es muy probable que en otro baile perezan.

El baile tiene el privilegio de alterar bastante tanto la condicion natural de las personas; según la observacion de Alfonso Barr, en un baile los hombres son el sexo tímido y débil, son siempre los primeros que se casan.

Las mujeres que bailan muy parecen las cristianas más felices del universo.

Es mucha filosofía la filosofía de un rigodon.

No así la de las polkas y demas bailes *intimos*. La de esos no es filosofía, es otra cosa quien quiera saber lo que es, que se dedique á la estadística de los divorcios.

Nuestros antiguos creían que en ciertos bailes hace de bastoneros Saturno y Mercurio.

Nosotros no lo hemos visto nunca; pero si no hace de bastonero no debe andar muy lejos.

«Voy á desnudarme para ir á un baile,» cuentan que decía una noche cierta dama.

Y como aquella dama hay muchas.

Un baile es siempre manual de muy diversas consideraciones.

El filósofo contempla la velocidad humana, el giro rápido de la fortuna en cada vuelta de los que danza y en cada oleada de las mil que lo ponen en constante riesgo.

«Las madres de familia ocupan en un baile posiciones muy distintas.

Unas ponen su empeño en volverse todo ojos.

Otras en volverse todo oídos.

Otras en aparentar que no tienen ojos ni oídos.

Un escritor muy discreto dice que el baile es á los quince años un placer, á los veinte y cinco un pretexto y á los cuarenta un cansancio.

Tal vez fuera más exacta la gradacion en estos términos:

El baile á los quince años es una necesidad orgánica, á los veinte y cinco es una necesidad moral, á los cuarenta es una necesidad social.

El baile es, pues, en las mujeres una necesidad; y como no parece justo que las mujeres bailen solas, el baile es en los hombres una necesidad por *compromiso*, como si dijéramos un acto de justicia.

Así considerados, los hombres que bailan nos parecen menos ridículos.

Así considerados, puede haber alguna diferencia, aunque no existe en gramática, entre los que *danzan* y los *danzantes*.

El teatro, escribíamos no ha mucho, es el campo de Agramante para los corazones.

Un baile, escribimos ahora y sostendremos siempre, es el San Quintin de las ilusiones y de los amores castos.

El día que los bailes mueran, deben vestirse de luto riguroso las coquetas.

## MOLINILLAZOS

### Las elecciones.

«Pasaron en fin, en medio de la más completa calma, y eso que el Gobierno no se concretó simplemente á mantener el orden, porque tenía un lo que hacer con atender á su lista.

Como no presentamos el acto, dejamos al coteja del *Siglo* la palabra, para hacer la reseña de los trabajos del Gobierno en ese día:—

«Organizado el Club, firmo el Gobierno elector su lista de Representantes.

«El Ministro la daba al Gefe de Policia y este la repartía á sus Comisarios, y estos á sus policianes.

«Lo mismo sucedió con los gefes de los batallones.

«Repartida la lista, el Gobierno elector se presentó en las elecciones.

«El Ministro acampana con doscientos hombres armados en la seccion del Paso del Molino, donde las últimas votaron por piquetes sucesivos.

«Un Gefe de batallon llevaba doscientas clases, pertenecientes á un cuerpo que tal vez no cuenta igual número de soldados, á votar militarmente en la Seccion del Cordón.

«Del Cabildo, salian en pelotones marciales los votantes para las secciones de la ciudad.

«Los Comisarios de Policia eran las verdaderos gefes de las comisiones seccionales.

«El Gefe Político les mandaba pedir á cada instante partes sobre el movimiento de la votacion.

«Los edecanes de las Ministros orizaban de un lado á otro, llevando á sus superiores las novedades de las mesas.

«Cuberto terminó el acto de las elecciones, se tiraron cohetes en el Cabildo y se invitó al pueblo para una reunion que tenia por objeto felicitar al Gobierno.

«¿Que significa todo eso?»

## NOTICIAS COMERCIALES PARA EL INTERIOR.

PRECIO DEL ORO

Ayer se vendió á 7 y 7 1/8 p. 00

PRECIO DEL GANADO

VENTAS EN TABLADA

De 1ª calidad 17 á 18 1/2 \$ moneda antigua.  
De 2ª " 16 á 16 1/2 " " "

PRECIO CORRIENTE DE CEREALES

Montevideo, Diciembre 1º de 1869.

Tiempo superior, la fanega de 200 D	\$ 2,60	\$ 2,80
regular, la fanega de 200 D	" 2,30	" 2,40
Inferior, la fanega de menos de 200 D	" 1,50	" 1,60
Harina en botas, 1ª calidad	" 90	" 1,00
" " " 2ª "	" 75	" 85
Mada, fanega	" 4,75	" 5,00
Afraca, idem	" 1,90	" 2,00
Cebada idem	" 1,50	" 1,60

PRECIOS CORRIENTES DE FRUTOS DEL PAIS

Montevideo, Diciembre 1º de 1869.

FRUTOS	PRECIO	UNIDAD
Cueros vacunos secos de estuques	26 á 30	rs. p. 40 D
Id. bovinos de vacas de 14 libras	6025	" " 10 D
Id. de patos secos	71	" " 10 D
Cerda de caballo buena mesurada	27 á 30	rs. en barraca
Id. id. raso	15 á 18	" " "
Cueros latinos buenos con lana de media fino	6 á 7 1/2	libras
Id. secos vacunos	30 á 35	rs. en barraca
Lana merina fina de establecimiento conocido	"	sin ventas
Id. id. regular establecida	"	"
Id. id. media buena clase sin criolla	"	"
Id. id. id. ordinaria	"	"
Id. criolla	19 á 19 1/2	arroba
Id. negra	"	"
Id. criolla lavada	28 rs. oro	en barraca

Barrigas medio precio segun clase.

## AVISOS

Calle del Rincon.  
ESQUINA

TRENTA Y TRES

Hay cigarros habanos legitimos á precios medicos y de los mejores fabricantes de la Habana.

## Prevencion

D. Martin M. Castro, no puede enagenar válidamente ni el todo ni parte de los campos citos en el Departamento de la Colonia, y ubicados entre los arroyos "Arenal Grande," "Polanco" y "Flores," por razon de que dichos campos pertenecen única y exclusivamente á los herederos de D. Leandro Ledesma, por herencia de dicho finado.

Para que no se alegue ignorancia y evitar los perjuicios consiguientes se publica la presente. Montevideo. Diciembre 9 de 1869.

El apoderado de los Ledesmas.

EXTRACTO DE YLANGYLANG

BOUQUET DE NEROLI

para el pañuelo.

De RIGAUD y C<sup>o</sup>, perfumistas,  
CALLE DE RICHELIEU, 45, PARIS

Estos dos nuevos perfumes que hemos introducidos en Europa, donde han obtenido la mas favorable acogida, estan preparados con la Esencia de las flores del *Ylang-Ylang* que nuestra casa hace crecer en las mismas islas Filipinas. Su olor es de los mas suaves y esquisitos y deja en el pañuelo el perfume mas agradable y delicado que se puede imaginar. En una palabra deja muy en zaga á los extractos de Violeta, Jockey-Club, etc. Siendo nuestra casa la unica importadora debe recurrirse á ella para obtenerlos genuinos y de primera mano. — Preparamos tambien con la mayor perfeccion todos los extractos de perfumes consacrados por la moda.

Deposito en Montevideo, en casa de Guill mette.  
En Buenos-Ayres, Demarchi y hermanos.



Cosa introductora

Botica de Guillemet, calle 25 de Mayo  
número 420 1/2



...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

**Carta de Mollino**

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

**Carta de Mollino**

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...

...the ... of ...  
 ...the ... of ...  
 ...the ... of ...



