

# EL MOLINILLO

PERIODICO CRITICO-NOTICIOSO

DIRECTOR

*Se publica por la IMPRENTA DEL COMERCIO,  
dos veces por semana.  
La suscripcion mensual 15 m/n.*

OFICINA

FRANCISCO X. DE ACHA

BUENOS-AYRES N° 200

## A nuestros Agentes.

**Pedimos á nuestros agentes que tengan á bien arreglar las suscripciones y enviarnos su importe hasta fines de Marzo.**

# EL MOLINILLO

JUEVES 7 DE ABRIL DE 1870

### Detenidos políticos.

General	D. Andrés A. Gomez
"	" Lucas Moreno.
"	" Juan Caravia
"	" Avelino Lerena
Doctor	" Ambrosio Lerena
Comandante	" Amilibia
Coronel	" Pisard
Doctor D.	" Ped o Fuentes
Coronel	" Hernandezgido Fuentes *
Mayor	" Jacinto Lupes
"	" Antonio M. Perez.
"	" Francisco X. de Acha
"	" José R. Darrua
"	" Donato Espino *
Comandante	" Buenaventura Vazquez *
D.	" Pedro Rebollo
"	" José Curbelo
"	" Clemente Linares
"	" Antonio Britos *
"	" Fermín Sines
Comandante	" Lázaro Perez *
Coronel D.	" Faustino Meudez *
"	" Juan José Erasquin *
"	" Juan Fe? Pampillon *
"	" Benigno Perez *
"	" Vicente Marrupe *
"	" Gregorio Ibarra (hijo) *
Doctor	" Jaime Estrázulas *
"	" Pedro Velazco *
"	" Carlos Rodriguez *
Doctor	" Gasberto Meudez *

D.	Atanacio C. Aguirre
Coronel	" Miguel Fernandez *
"	" Pedro Brun *
"	" Amaro Sienra *
"	" Gregorio Brun.
"	" José Luis Antuña *
Comandante	" Demetrio Lagos *
Doctor	" Juan José Herrera *
Capitan	" Porto *

Los que llevan \* no han declarado y los mas han sido puestos en libertad.

Quedan aun 17 detenidos, la mayor parte de estos han prestado declaracion.

### Manifiesto del General Caraballo.

Damos cabida en nuestras columnas al manifiesto que dirige el General Caraballo á sus conciudadanos, por creerlo de interés, dejando las apreciaciones al buen criterio de nuestros lectores. He lo aquí:

#### “ Á MIS CONCIUDADANOS

“ Versiones inciertas que la malevolencia y la calumnia no dejarán de explotar en favor de sus planes particulares y siniestros, me obligan á dirigir una palabra á mis conciudadanos.

“ La situacion grave por que atravesamos, es conocida de todos. El enemigo comun amenaza derrocar la obra de la cruzada libertadora. Muchos se preguntan por qué el general Caraballo cruza sus brazos, el que consagró toda su vida al sostenimiento del partido de la libertad?

“ Semejante actitud incomprensible para algunos, culpable para otros, debo explicarla, mucho mas cuando se me atribuye prestigio bastante para neutralizar los esfuerzos ó mejor dicho los elementos mas vigorosos del partido.

“ Yo no sé si tengo prestigio, y cuando se ha tratado de arrostrar el peligro, en defensa de la libertad, no he medido el número

do á sus compañeros ni mucho menos de sus enemigos.

La explicación es muy breve. Como todos, veo comprometida la existencia del partido liberal. General de la República, estoy obligado a obedecer en la esfera del honor y del deber. Si el Gobierno de la República me hubiera llamado hubiera cumplido con los deberes que me impone mi rango militar y hubiera aceptado gustoso un puesto, tratándose de convalidar la reacción blanca.

Si el Gobierno no cree que es necesaria mi persona, ¿qué me resta hacer?

Si las proporciones alarmantes de la invasión, como me lo aseguran Jefes prestigiosos de la ciudad, que residen en varios de los parlamentos, son ciertas, si hay peligro en no aprovechar el concurso de todos, de la responsabilidad de los sucesos al que tiene el Poder y la voluntad de conjurar la tormenta.

Pero en ningún tiempo podrá decirse que por egoísmo ó prevenciones personales no solo privé al partido del contingente de mi persona, sino que con mi aparente abstención que tanto explotan algunos ambiciosos vulgares, contribuí á la obra de perdición.

Queda constatado que el General Caraballo no ha tomado parte en la situación actual, porque el Gobierno no lo ha llamado.

Entre tanto, hago votos sentidos porque no fruntes la obra que iniciamos cuatro compañeros con el propósito de redimir al país.

Francisco Caraballo.

**A los vecinos del Departamento de Canelones.**

En la sesión de la Cámara de Representantes del día 4 del corriente, continuando la discusión pendiente en la sesión anterior, sobre el proyecto de decreto relativo á la disminución de los avalúos hechos á las tierras de pastular del Departamento de Canelones, para el pago de la Contribución Directa, el señor D. Alejandro Chucarro presentó un nuevo artículo, que habiendo sido aceptado por la Comisión de Legislación, se puso á votación y fue sancionado en la forma siguiente:

Art. 4º Hágase la rebaja que solicitan los peticionarios, según la tarifa que consta en el expediente presentado por el recaudador de contribución directa.

En seguida el Sr. Ferrería propuso un 2º artículo, con el que se conformó el señor Chucarro en el fondo, proponiendo otra redacción.

La Cámara pasó á cuarto intermedio para

coordinarlo y vuelto á sala se votó y fué sancionado en esta forma:

Art. 2º A los que hayan pagado según el avalúo anterior, se les devolverá el excesos en el corriente año, previa justificación.

**La Guardia Nacional.**

El Gobierno llama al servicio de las armas á los ciudadanos que componen el primer batallón del primer Regimiento. Hé aquí el decreto:

Ministerio de Guerra y Marina.

Montevideo, Abril 4 de 1870.

Art. 1º Líbase el servicio de las armas al Batallón primero del primer Regimiento de Guardias Nacionales.

2º Nombrase Gefe de dicho cuerpo al ciudadano D. Juan José Gonsensoro, y para Sargento Mayor al de la misma clase D. Tr. Estevan.

3º El Gefe nombrado procederá á la organización del Batallón, proponiendo los oficiales respectivos.

4º Asignanse veinte pesos mensuales de prest á los soldados ciudadanos y proporcionalmente á los sargentos y cabos que correspondan.

5º Conmíquese, publíquese y dese al libro competente.

BATLLE.  
JOSE A. POSOLO.

**Medidas Higiénicas.**

Hé aquí el acta de la sesión habida el domingo en el salón de la Junta E. Administrativa, según nos dá cuenta un colega:

En Montevideo, á los tres días del mes de Abril de 1870, reunidos en el salón de la J. E. A., el Exmo. Sr. Minist. de Gobierno, D. José C. Bustamante; el Sr. Capitán del Puerto, coronel D. José María Solsona; el Sr. Gefe Político y de Policía, Teniente Coronel D. Manuel Bogoya, y los señores que componen la Junta de Higiene Pública, Presidente Dr. D. Adolfo Brunel, Secretario Dr. D. Miguel Garbiza y Vocales Dr. D. Luis A. Fleury y Dr. D. Joaquín Rusiñol.

El señor Ministro manifestó á los Sres. presentes que en virtud del estado poco higiénico en que se halla la ciudad, y atentos los repetidos casos de fiebre amarilla ocurridos en Buenos Aires, había creído prudente te convocarlos á fin de tomar las medidas necesarias con el objeto de impedir que se desarrollase la epidemia mencionada.

Cambiadas algunas ideas sobre el particular, se acordó por indicación del señor

Ministro que la limpieza de la ciudad se hiciese con la mayor regularidad posible, ordenándose diariamente el barrido al frente de los edificios de esta ciudad, la visita domiciliar con auxilio de la Policía, como así mismo manifestó al Sr. Gefe Político diese la publicidad debida á todos los edictos de policía que se relacionasen con la salubridad pública, aplicando á la vez las multas establecidas á los infractores de las disposiciones referidas.

El Sr. Ministro ordenó al Sr. Gefe Político hiciese una compilación de todos los edictos de policía urbana, para ser pasados á la Junta de Higiene á fin de que ella á su vez haga las modificaciones ó alteraciones que juzgare convenientes, para publicarse con un carácter permanente.

Guillermo A. Almada,  
pro-secretario.

**VARIEDADES**

**Un episodio de la infancia de Rafael.**

(1884.)

En la ciudad de Urbino, residencia de los esplendidos duques de ese nombre, había una calle llamada de las Flores, que conducía al campo por la parte del Norte.

En el extremo de dicha calle estaba situada una casita de modesta apariencia, pero que revelaba desde luego mucho aseo y buena distribución.

Penetrando en su interior se confirmaba esta idea al ver la limpieza que reinaba en las habitaciones y en los muebles. Cuatro personas la habitaban: un matrimonio todavía joven, una muchacha como de 15 años y un niño de 20 meses.

A espaldas de la casa había una especie de galería de la misma extensión que la fachada; esta galería tenía grandes ventanitas que daban á un bonito jardín.

Las paredes estaban adornadas de cuadros, y en sus cuatro ángulos había pedestales redondos de estilo griego, sobre los que se veían jarrones, bustos y otras piezas de marfil y estuco.

En una de las ventanas estaba un tripede de madera, y sobre la meseta una figura desnuda á media modelar. Junto á otra ventana casi luz al Norte, había un candelero decorado sobre un fondo de la pared que estaba pintado de un jardo de color oscuro.

Había además sobre las mesas y taburetes, aparecidos sin órden lógico, instrumentos de matemáticas, armas y otros objetos

que demostraban ser aquella galería el taller de un pintor.

Era el mes de mayo y la hora las cinco de la tarde. El pintor acababa de sentarse en el baquillo delateado de su caballete con el carbón en la mano en ademán de trazar sobre un lienzo.

Su linda y joven esposa en el lado izquierdo del caballete, sentada en su cojín de damasco rosa, hacía una labor de mármol, teniendo junto á sí una cuna donde dormía tranquilamente el más hermoso niño que vieron los mortales.

La muchacha que parecía pertenecer á la familia por el buen estado de su traje y algunos rasgos de semejanza, entraba y salía en la estancia, reía, cantaba, besaba muy suavemente al niño, regalaba las flores del jardín y se perdía en el interior de la casa, oyendocela repetir á distintas distancias una especie de ritornello que parecía más bien improvisado por la cantora, que compuesto por algún músico.

—Maggia, dijo el pintor á su joven esposa, deberemos esperar á que el niño despierte?

—Como tú quieras.

—El mayordomo de su Excelencia está impaciente por recibir su usonada. Ya son tres las obras que hay en palacio ¡intidas por mí mano, pero no han salido de los cuartos de los sirvientes del duque. ¡Oh! Si yo lograse colgar siquiera un cuadro en la cámara de S. E. Pero no soy más que un pobre pintor, Maggia, añadió tristemente; no se pintar más que vírgenes y ángeles; y eso porque tú y nuestro querido bambino me inspiras. Si yo supiera hacer siquiera la mitad de lo que nuestro compadre el Perugiño ó ese otro jóven florentino llamado Vinci, que tanto celebra la gente...

—Zanti, tus cuadros son más hermosos que ninguno; las obras de los demás pintores me parecen ó duras ó frías; solo en las tuyas hallo calor, armonía, dulzura.

La sonrisa de la felicidad brilló en el semblante de Zanti; inclinó la cabeza hacia Maggia; sus labios se encontraron en el camino y se unieron en un íntimo y dulce beso.

—Gracias, Maggia; tienes razón; mis cuadros doban ser muy buenos porque están en ellos estampadas tus hecciones. Y es una fortuna, porque el vulgo ignorante cree aplaudir á ti.

En este momento el niño soñaba alguna cosa deliciosa, porque se sonrió como un ángel. Los padres sorprendieron aquella sonrisa, y Maggia rodeando el cuello de su esposo con su brazo desnudo y torneado puso su

era junto a la suya y le dijo a media voz:

—Miralo, Zanti.

—Si, sí, contestó él conteniendo el aliento.

Rosina entró atropelladamente levantando la voz al repetir por centésima vez su *ritornello*. El niño se estremeció en la cuna y la sonrisa se cambió en un gesto de susto.

—Rosina! ¿qué has hecho? gritó Zanti a punto de inmutarse.

Rosina se encogió de hombros, y así que supo la causa de aquella exclamación cogió entre sus brazos al niño, que ya estaba despierto, y empezó a chillarlo como una loca.

—Vámonos, vámonos, dijo Zanti, no hay valor para incomodarse con esta muchacha. Maggia, si te parece....

—Cuando quieras.

Rosina iba mostrando al niño con el dedo todos aquellos cuadros que no figuraban más que ángeles y vírgenes, en las cuales estaban representadas las facciones de Maggia y de su hijo con un colorido fresco, brillante, amigable el dibujo no fuese enteramente correcto. Después corría Rosina al jardín, cogía flores olorosas de vivos colores y suave tacto y las acercaba a la cara del niño, ó las ponía en sus manecitas, le mostraba el cielo y le llamaba la atención hacia el canto de los pájaros.

Maggia estaba colocada en su puesto: Zanti se iba cansando de esperar sentado al caballete, y así que Rosina terminara sus locuras y gritó «Aquí, Rosina.»

Rosina obedeció, Maggia tomó al niño en sus brazos; Zanti arregló la posición y comenzó su obra.

El feliz artista sabía tan de memoria las facciones de su esposa, y de su hijo, que bien podía pintar las madonas sin la presencia de los modelos; pero estaba tan enamorado de Maggia y quería tanto a su hijo que se valía de este motivo para tenerlos continuamente a la vista.

La obra se comenzó y terminó felizmente, y el mayordomo de S. E. la hizo el honor de colgarla en lugar preferente en el tintero de su sala. Hizo más aun: la ponderó tanto al sacar daniel, que por un acto de condescendencia se dignó pasar a verla.

—Es un *cattivo pittori* este Zanti; dijo desdenosamente S. E. después de haberla visto. Pero es fresca esa vírgen, por Dios santo: fresca como una rosa del Arno.

—Son las facciones de Maggia, señor, la mujer de Zanti.

—¡Holá! ¿ese briouzuolo tiene una mujer tan hermosa?

—Y ese *bambino* es su hijo.

—Bellísimo también.

—Pero son pobres y honrados, señor.

—Te catiendo, Gio Battista. Será necesario protegerlos. ¿Que podrá hacer de ellos?....

—Indicame....

—Mandálle hacer alguna obra, señor.

—¡Imposible! El palacio de los duques de Urbino no se afeará con esos mamarrachos.

El mayordomo se enojó de vergüenza: las últimas palabras de su amo le parecían un insulto hecho a su inteligencia; porque él creía de un mérito superior las obras de Zanti.

Indicame otro mejor y consultame, le dijo el duque al marcharse.

Ya sabemos cuál era la ocupación de Zanti. Así pasaban los días, las meses y los años. Cuando no trabajaba jugaba con su niño, enlucaba con Maggia las flores del jardín ó tocaba la flauta, de la que sacaba unos sonidos tan dulces y melancólicos como gemidos de una tórtola, y con los que el pequeño Rafael se dormía deliciosamente.

Las personas ricas y los inteligentes no compraban los cuadros de Zanti; pero los pobres, la multitud ignorante y sencilla que siempre mira los cuadros con los ojos de la fe, se los arrebataban de las manos. De este modo, aunque la miseria pasaba por las puertas de Zanti, nunca penetraba en ellas.

Rafael crecía entre tanto.

Ya no podía servir de modelo a su padre para sus bellísimos ángeles.

Tuvo entonces que pintar arcángeles, representarlos con grandes alas y con su magnífica cabellera tendida por la espalda. Este fue un nuevo género de goces y de recursos para el artista; porque el pueblo que antes compraba Vírgenes con su niño, ahora compraba a San Miguel, San Rafael, San Gabriel y el Angel Custodio.

Maggia que ya no servía de modelo a su esposo, comenzó a servir para el hijo; porque Rafael desde que empezó a manejar los pinceles se dedicó a copiar el bellísimo semblante de Maggia, que desde pequeño miraba en el modelo vivo y en todos los cuadros que vestían las paredes y que revisaba diariamente en los brazos de Rosina.

¿Qué extraño es que Rafael haya merecido con el tiempo el título de *Dívino*, de *Querubín de la pintura*, cuando desde que nació se vio rodeado de semblantes bellos y apacibles, de flores y aromas, del canto de las aves, del amor y la religión?

La naturaleza le había formado también para un destino especial. Su talle era esbelto, su cabeza ideal, poética. El cabello blanco y sedoso; la frente serena, los ojos rasgados, grandes, algo adormidos, melancólicos y de una dulzura insesfable; la nariz ligeramente curva; la boca infantil y con una leve expres-

sión de sufrimiento; largo el cuello, caída la espalda con el contorno de una mujer; elástica la cintura; nuble la posición de las piernas que eran delgadas así como su cuerpo; pero de una perfección artística intachable.

Casi siempre vestía de velludo y parecía un lindo paje de la época.

Su carácter guardaba una perfecta armonía con su figura. Era virtuoso, apacible y devoto como Maggia y Zanti. Le gustaba ser espiado por los niños de su edad, y adquiría sobre ellos un ascendiente tan espontáneo y natural que le valió el título de *el príncipe*.

Retrataba fácilmente a todo el mundo y daba graciosamente los retratos, agradeciendo mucho recibieran sus *bambocci* como él los llamaba.

Tal era Rafael de Urbino a la edad de doce años.

(Continuará)

## MOLINILLAZOS

### Es error ó es pifia?

Esso preguntamos al leer la siguiente noticia de *la Prensa argentina*:

«**MANIFESTACION**—Con motivo de la próxima vuelta al Brasil de S. A. el Conde d'En los brasileros de la vecina orilla le preparan grandes ovaciones.

«*Que la tierra le sea leve!*»

### En Bahía.

Una correspondencia datada en ese punto el 28 del pasado, anuncia que la fiebre amarilla había causado ya algunas víctimas, por cuya razón el cuerpo consular pidió medidas precaucionales al Gobierno del Brasil.

### Desastros del temporal en Buenos Aires.

Há aquí como el Sr. O'Gorman, Gefe Político de Buenos Aires, dá parte de los desastros ocurridos en la noche del 31 de Marzo por el furioso temporal que hubo allí.

Departamento de Policía.

Buenos Aires, Abril 1º de 1870.

*Al Sr. Ministro de Gobierno de la Provincia, Dr. D. Antonio E. Malaver.*

Comunico a V. E. las novedades ocurridas a consecuencia del temporal en la noche anterior y de que hasta este momento se tiene conocimiento.

En la sección 1ª se han roto ochenta y dos frentes. En la sección 2ª se han anegado varias casas, cuyos habitantes han sufrido grandes pérdidas en muebles y efectos de

tienda y almacén; se han desplazado varios lienzos de pared, así como un pedazo del parapeto linjo del edificio de casa de justicia. El tron de la Boia no ha podido marchar porque la creciente ha llevada como otras varas del terraplén. En la sección 3ª se han anegado todas las casas por donde pasa el tercero. En la sección 4ª se derrumbaron una pared del edificio que se construyó calle de Montevideo, y cayendo en la casa continua núm. 215, volcó el techo de una de las piezas, estropeando dos mujeres.

Se han anegado las casas por donde pasa el tercero, así como el café y botica del Parque, y el depósito de pianos calle de Libertad entre Corrientes y Parque, causando grandes pérdidas en muebles y efectos.

En la sección 7ª se han inundado las casas calles de Aules núm. 41, Corrientes 576 y 78, Cuyo 518, 19, 21, 23, 25, 28, 29, 30, y 32, ocasionando pérdidas de considerable en muebles y ropas.

Los almacenes calle de Cuyo y Andes con una pérdida de ocho mil pesos en artículos, y Andes, Corrientes con pérdida de diez mil pesos. Se ha desplazado una pared en la calle de Corrientes núm. 511 otra en la quinta del Sr. Atucha, otra en la quinta del Dr. Almeida, y una cornisa en la calle del Parque núm. 324.

En la sección 8ª se han desplazado varios lienzos de pared en las casas calle de Potosi entre Rincón y Pasco, y Sarandí entre Potosi y Rincón. En la calle de Potosi núm. 516, cayó un rayo haciendo pedazos la cornisa, arco y puerta de calle, y en la calle de Venezuela esquiná a Rincón cayó otro haciendo pedazos la cornisa del edificio, y dos puertas principales del mismo.

En la sección 9ª se derrumbó una casa en la calle de Pozos y Corrientes.

En la sección 13 se han inundado todas las casas por donde pasa el tercero, y en la Aduanza chicla ha habido pérdidas que se creen de considerable.

En la sección 14 se han anegado también todas las casas por donde pasa el tercero, ocasionando considerables pérdidas en muebles y efectos. Se han caído varios lienzos de pared en las calles de Chacabuco 430, San Juan 124, 35 y 34, y en las mismas se ha caído varias puertas, sin ocasionar, felizmente, desgracia alguna personal.

En la sección 15 se han desplazado varios lienzos de pared.

La corriente por donde pasa el tercero ha subido vara y media más alto que en el anterior.

En las demás secciones no se tiene conocimiento haya ocurrido novedad alguna, no

Ab-Lante, tan pronto se sepa, tendrá la satisfacción de comunicarlo a V. E., a quien Dios guarde.

Enrique O. Gorman.

### Guerra del Paraguay.

Annuaire *M. Revue des Deux Mondes*, que ha de publicar en breve una reseña de la campaña del coude d'Eu contra el Paraguay, fundada en documentos comunicados por su padre el duque de Nemours.

### Francisco Pereira.

Con motivo de haber aparecido en un suelto del *Ferro-Carril*, dando cuenta de las oírrencias policiales, el nombre y apellido del antiguo repartidor de diarios D. Francisco Pereira, este señor se nos ha acercado para que hagamos saber al público que no solamente no es el quien figura en dicho suelto, como preso por robo de un caballo al Sr. D. Victoriano Varela, sino que ni su nombre al individuo que lleva igual nombre y apellido al suyo.

Hacemos esta advertencia por lo que pueda importar al buen nombre y honradez del repartidor Pereira.

### Un imposible.

Podrás hacer que mi infortunio ven;  
Que de mi propio sin piedad me ría,  
Que cruel darco desgarró el alma mía  
Cuando en tus ojos su desdicha tea.

Conseguirás que en el amor no crea;  
Que yo aborrezca cuanto amado habia;  
Que no acabe jamas esta agonía  
Del triste corazón, ¡que eterna sea!

Odio podrás hacer que el pecho anide;  
Que contemple imposible tu mudanza;  
Que nada mas que de gozar me cuide.

Podrás arrebatarme la esperanza;  
Mas conseguir que un punto yo te olvide?  
¡Lo que es a eso, tu poder no alcanza!

## NOTICIAS

Los señores Ministro brasilero y argentino, los señores Lafone y D. Francisco Estévez, se han interpuerto con el Gobierno para obtener la libertad de los detenidos políticos.

Hemos oído hacer los mas grandes elogios de la digna conducta del Comandante Aldaco con los detenidos que han estado bajo su custodia. El Sr. Aldaco se ha conducido con ellos como un perfecto caballero.

Corre el rumor de que el Gobierno solicitó de la Legación Brasilera, dos embarcaciones de guerra para recorrer las costas del Uruguay — Se dice que el Ministro no ha accedido a ese pedido.

Se ha dicho que de Buenos Aires varias personas distinguidas, entre ellas el general Mitre, Elizalde y Velez Sarsfield, han escrito al Gobierno instando por la libertad de los detenidos, y mostrando su desagrado con esa política etc.

A siete millones de pesos-papel de Buenos Aires ó doscientos ochenta mil de nuestra moneda, ascienden las pérdidas sufridas por los comerciantes ingleses que tenían mercancías depositadas en la Adama Nueva, a consecuencia de la última inundación habida en la capital vecina.

Con este motivo tuvo lugar un meeting en el cual dichos comerciantes pidieron se trasladasen todas sus mercaderías a otros depósitos situados en lugar mas seguro.

El último paquete llegado a Francia, procedente del Rio de la Plata y Brasil, fue sometido a una rigurosa cuarentena en Ponilhe, a alguna distancia de Bardeos.

Con este motivo dice *La Tribuna* argentina:

«Es curioso observar que cuando en Francia, distante del Brasil veinte veces mas que nosotros, se hacia esto, aquí habia quienes se atufaban porque se resguardaba en algo la salud pública, imponiendo una breve cuarentena a los vapores procedentes del infestado Rio Janeiro.»

Y apesar de esto la misma *Tribuna* se atufa porque aquí se han decretado tres dias de cuarentena a los vapores procedentes de Buenos Aires, donde hoy reina con toda pompa la fiebre amarilla.

El *Americano*, de Mercedes, dice que D. Higinio Fernandez no se ha pasado a las fuerzas invasoras y que al contrario «se halló en su puesto de honor, dispuesto, como todos, a escarmentar a los ladrones.»

Ya que el colega dice tanto, por qué no dice cual es el puesto de honor y cuáles son los ladrones?

Así evitará comentarios de diversa índole y de distinto genero.

Mientras que aquí agoniza nuestra *Biblioteca pública*, en Buenos Aires se fundará en breve una nueva con el título de *Biblioteca militar*.

La Rio Janeiro el gremio de tipógrafos ha resuelto festejar la terminación de la guerra del Paraguay, abriendo una suscripción entre sus miembros para dar libertad a una ó mas criaturas que usaran esclavas el día de la llegada a la corte del general en jefe del ejército brasilero.

Esa es una idea que no se le hubiera ocurrido nunca ni al mismo Emperador.

Una correspondencia que dirijen desde San Francisco al *Pueblo* de Paisandú, dice que los individuos brasileros que en número de 50 a 100 hombres, se apoderaron del pueblo de Rivera, pasaron en desde Santa Ana a vista y paciencia de las autoridades imperiales, y aun agrega esto mas — y se dice tambien que les han dado armas y gran recursos.

Buena la tenemos entonces!

Ha fallecido a bordo del vapor *Cassini*, que se halla en enarcenta en nuestro puerto, el facultativo D. Alfredo Thomas, de fiebre amarilla; y un marinero del *Bruix* que tambien está en cuarentena se cree que haya muerto de la misma enfermedad.

Los Jefes y oficiales para el Batallon 19 de Guardias Nacionales han sido nombrados ya y tienen su cuartel en la calle de San José número 51.

El Mayor de dicho cuerpo llama a los ciudadanos pertenecientes al espresado batallon, para que se presenten dentro de las 48 horas, bajo la pena de ser destinados a un cuerpo de línea. El aviso de la Mayoría es de fecha 5 del corriente.

### Noticias de la guerra.

Hé aqui algunas de las mas importantes que se registran en el diario oficial:

El Gele Político de Cerro-Largo ofreció lo siguiente:

«Melo, Marzo 29 de 1870.

«Pongo en conocimiento de V. E. que el coronel Muniz se ha sublevado hace dos dias y que antenoche ha sorprendido la fuerza del comisario Ojeda, la cual se ha pasado en su totalidad. Ayer apenas acababa de recibir el parte de que Aparicio habia entrado en este Departamento, cuando tres horas despues se me comunica que los Comisarios don Rufino Suarez y don Gerónimo Belles habian tenido un encuentro con Aparicio.»

«Todas las probabilidades son de que Aparicio y Muniz ataquen esta Villa dentro de dos ó tres dias, que es el tiempo que necesitan para reunir alguna fuerza mas.»

«El enemigo queda hoy del otro lado del Fraile Muerto. Todo lo que tengo el honor

de comunicar a V. E. a quien Dios guarde muchos años.

«Nicomedes Casiro»

«Sr. Comandante General de campaña, Brigadier General don Enrique Castro.»

«ADICION.—Si los enemigos atacan a esta Villa, voy a resistirme hasta el último momento.»

El coronel D. Manuel Aguiar comunica al Sr. Ministro de Gobierno, con fecha 4<sup>ta</sup> del corriente desde Mauzevilagra, que el comandante Milan se le habia incorporado el día anterior, de vuelta de su persecucion a Aparicio.

Segun las noticias que dá del gefe de los invasores, se dirijia a la costa del fito Negro hacia los pasos de Pereira ó Minuano con un arreo de 400 a 500 caballos escocidos.

Que esa circunstancia le hace creer firmemente que intenta regresar a Entre-Rios a Corrientes, quizá por el territorio del Brasil en razon de las fuerzas que están en armas en el litoral del Uruguay.

Cincuenta soldados del Batallon Urbana partieron el lunes a reforzar la guarnicion San José, sobre cuyo Departamento llama la atencion del Sr. Ministro de Gobierno el coronel Perez, constando la guarnicion de ese pueblo con dicho contingente, segun el diario oficial, de 150 infantes y 300 jinetes.

Segun *La Tribuna* de ayer, Aparicio y Muniz quedaban campados en Tacuary.

Y por carta del General de campaña que publica el mismo diario, se sabe que el comandante Frenedoso se hallaba campado en la costa *Tapambay* sin avanzar mas, temeroso de que las fuerzas que reman aquellos en Cerro-Largo pudieran batirlo con ventaja.

## AVISOS

### Se vende.

O SE CAMBIA.—Una casa de azotea con mucha comodidad y hecha ahora dos años, se cambia por campos para cría y que tengan montes, tiene dos frentos uno calle real del Puente y el otro frente al puerto de Montevidéo y dista 4 1/2 cuadras del Puente, se venden solares en el mismo sitio; para tratar frente al Hotel de Mata Paso del Molino Francisco Estavillo.]

**Atencion** Juan J. Barbosa, continúa haciéndose cargo de asuntos judiciales, arreglos de testamentarias, tanto en la ciudad como en campaña—compra y venta de terrenos y casas y otras comisiones.

También tiene siempre dinero para colocar sobre hipotecas y otras garantías—Calle de Buenos Aires núm. 179. Desde las 9 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

# TRABAJOS DE IMPRESA

Se hacen de todas clases, como son—

**Carteles para fijar,  
Cuentas,**

**Recibos de alquileres,  
Trabajos de oficinas,  
Programas de Teatro,  
Esquelas fúnebres,  
Circulares,  
Folleto, etc. etc.**

En la IMPRESA DEL COMERCIO calle de Buenos Aires núm. 200. a precio módico.

**Agencia de "El Molinillo" en  
la Union.**

Prevenimos que ha quedado establecida una Agencia de "El Molinillo" en la Union en el *Almacén de los Pobres* de D. Wenceslao Rizzo, calle del 18 de Julio núm. 120.

En dicha Agencia se venden números sueltos y se reciben suscripciones.

**FÁBRICA DE CIGARRILLOS**

## LA IBÉRICA

Se ha mudado a la calle del Durazno 123 entre Daiman y Rio Negro.

Su dueño no omite gastos para agradar a sus favorecedores, y al efecto cuenta con un tabaco superior de las mejores marcas.

**Perro perdido** —Se dará una buena gratificación a: que dé noticia ó presente en esta imprenta un perro que se ha perdido, y cuyas señas son las siguientes:

Se llama *Rayo*, es negro, alto, corpulento, pelo largo un poco crespo por el lomo, y es mas alto de atrás que de adelante. Lleva un collar de acero.

EXTRACTO DE YLANG-YLANG

Y  
ROSE SHIRAZ

para el pañuelo.

De RIGAUD y C<sup>o</sup>. perfumistas,  
CALLE DE MONTEVIDEO, 45, PARIS

Estos dos nuevos perfumes que hemos introducidos en Europa, donde han obtenido la mas favorable acogida, estan preparados con la Esencia de las flores del *Unna* *adorantissimas* que nuestra casa hace destilar en las mismas Islas Filipinas. Su olor es de los mas suaves y esquisitos y deja en el pañuelo el perfume mas agradable y delicado que se puede imaginar. En una palabra deja muy en zaga a los extractos de Violeta, Jockey-Club, etc. Siendo nuestra casa la unica importadora debe recurrirse a ella para obtenerlos genuinos y de primera mano. — Preparamos tambien con la mayor perfeccion todos los extractos de perfumes consagrados por la moda.

Deposito en Montevideo, en casa de Guill-mette.  
En Buenos-Ayres, Demarechi y hermanos.



**Cosa introductora]**

Botica de Guillemet, calle 25 de Mayo  
número 420]

# EL MOLINILLO

PERIÓDICO CRÍTICO-NOTICIASO

Se publica los días martes y viernes. Precio de venta: 10 centavos. Suscripción mensual: 3 pesos. Anual: 30 pesos. Extranjero: 40 pesos. Se vende en todas las librerías de México y en las de los principales puertos de los Estados Unidos y de Europa.

## A las señoras señoras.

El Molinillo se publica los días martes y viernes. Precio de venta: 10 centavos. Suscripción mensual: 3 pesos. Anual: 30 pesos. Extranjero: 40 pesos. Se vende en todas las librerías de México y en las de los principales puertos de los Estados Unidos y de Europa.

# EL MOLINILLO

Se publica los días martes y viernes.

### Comité de redacción

Director	José María
Subdirector	José María
Redacción	José María
Administración	José María
Correspondientes	José María
Colaboradores	José María
Redacción	José María
Administración	José María

El Molinillo se publica los días martes y viernes. Precio de venta: 10 centavos. Suscripción mensual: 3 pesos. Anual: 30 pesos. Extranjero: 40 pesos. Se vende en todas las librerías de México y en las de los principales puertos de los Estados Unidos y de Europa.

### Manifiesto de los señores

Manifiesto de los señores. El Molinillo se publica los días martes y viernes. Precio de venta: 10 centavos. Suscripción mensual: 3 pesos. Anual: 30 pesos. Extranjero: 40 pesos. Se vende en todas las librerías de México y en las de los principales puertos de los Estados Unidos y de Europa.





El Sr. J. J. ...

# NOTICIAS

El Sr. J. J. ...

# AVISOS

## Se vende.

El Sr. J. J. ...

**Atencion** a los señores que deseen...  
 En el año 1880 se fundó en esta ciudad...  
 y desde entonces ha estado funcionando...  
 con el mayor acierto y perfeccionamiento...  
 de su parte, para dar a conocer...  
 y hacer valer los intereses de...  
 los señores que se dignen...  
 confiar en sus servicios.

# TRABAJOS

## DE IMPRENTA

Se hacen y se hacen a la perfeccion...  
 y a un precio muy moderado...  
 los trabajos de imprenta de...  
 toda clase, como son: libros...  
 de cuenta, folios, prospectos...  
 y demas trabajos de imprenta...  
 que se deseen.

# LA IBERICA

Se vende en todas las librerias...  
 y en el establecimiento de...  
 esta ciudad.

**Petro perdido**...  
 se ha encontrado...  
 y se vende en...  
 esta ciudad.

**ESTABLECIMIENTO DE...**  
**ESTABLECIMIENTO DE...**  
 Se vende en todas las librerias...  
 y en el establecimiento de...  
 esta ciudad.



Este es el perfume...  
 que se vende en...