

SE PUBLICA
 Nueva Imprenta en la
 calle de San Juan Número 216

EL MOLINILLO

SUSCRICION

Por un mes 1 \$ en
 número de los \$ 2

PERIODICO CRITICO BURLESCO

OFICINA

Calle del 18 de Julio
 número 216

DIRECTOR

FRANCISCO X. DE ACHA

APARECE

Los días, Jueves
 y Domingos.

EL MOLINILLO

DOMINGO 1.º DE SETIEMBRE DE 1872

Manipulaciones por la noche

¿CÓMO SE HACEN PARIR LOS REGISTROS

Molinillo—Para trampas, señor amo, los tiempos electorales, y para trampear ningunos abundados que los Jueces de Paz.

Lámparo—Con ciertas y muy honorables manipulaciones, Molinillo.

M—Puede que las haya, si señor, pero a su merced que los tales Jueces de Paz son abundados para las trapisondas, y el de la sección de Montevideo no se queda como que digamos.

L—Alguna nueva denuncia, Molinillo?

M—Eso mismo, señor amo, una denuncia que nos muestra como trabaja el señor Juez de la 6.ª a la luz de la lámpara.

L—Como dices? que trabaja a la luz de la lámpara? que es lo que ocurre?

M—Ocurre que el tal Juez de la 6.ª es a la lámpara, pero que lámpara el amo. Figúrese a su merced que suele cerrar su Juzgado a las 10 de la tarde.

L—Y bien! esa es la hora en que regularmente se cierran los Juzgados.

M—Pues el señor Juez de la 6.ª cierra antes que el Juzgado, el Registro Cívico.

L—Y qué hay con eso?

M—Con cerrar el Registro no hay nada de malo, y manipularlo de noche y cuando el Juzgado no funciona si que hay, y mucho, señor amo.

L—Es decir que el tal Juez de Paz funciona de noche?

M—Ya, eso mismo, que cierra el Registro como el día 26 del pasado, por ejemplo, con 709 inscriptos, y al otro día, cuando el Juzgado se abría, el Registro tenía 714 inscripciones.

L—Cinco más entones.

M—Si señor, el Registro, había parado por la noche cinco ciudadanos.

L—Está buena la jugada.

M—La última trampa del señor Juez está buena, si señor.

L—La última dices, Molinillo? Pues que ya antes el señor Juez....

M—Si señor, antes y después, el que hace un cesto hace un ciento, y su se figurará su merced como andará ese Registro y que haya de ciudadanosillos no habrá en el entre los que se inscriben de noche.

L—Pues, a la luz de la lámpara.

M—Digo que el tal Juez de la 6.ª es una lámpara que vale por dos, sin contar que su otro colega el señor Rovira vale por tres, y también trabaja a la luz del candel.

L—Y la denuncia de ese trabajo o manipulación por la noche, está hecha, Molinillo?

M—Pues digo, señor amo, no la estoy haciendo yo?—Pero vaya esa tramolina por esta otra que el Sr. Juez les hace a los que co-

nocen que no son del pelo—que quiere que le presenten el certificado de domicilio.

L—Conque eso más, eh? Y también lo pedirá a los que se van a inscribir de noche?

M—No señor eso no lo necesitan, aunque no tengan domicilio conocido, ni se sepa madre los ha parido, Hevan su entida de recomendación del Club, por el estado de squé-ja de marías, señor amo.

L.—Cual dices, Molinillo?

M.—Pues cual ha de ser, señor amo—la del Camarista del Tribunal de Justicia, que los mandaba inscribir *bajo su responsabilidad*.

L.—Es cierto, ahora lo recuerdo, y tambien está denuncia pasó, Molinillo, como si tal cosa.

M.—Pasó de largo, como pasará esta otra, y las que se sigan, y entre Jueces, y Camaristas, allá se arreglará el ajo.

L.—Y que siga la burla del sufragio, Molinillo—que siga la trampa, que al fin y al cabo se santificará con tal que los lleve al fin.

M.—Como que estoy por decir á su merced, que el Dr. D. Nicolas Herrera tiene razón en decir que *estas formas demerceditas tienen mucho de mentira*.

L.—Galla y no digas tal, Molinillo? que tienen que ver las formulas democráticas con las trampas de los Jueces de Paz en los Registros Civiles?

M.—Digo que tienen, el amo—por que bien mirado, el derecho electoral que es un derecho santo en las democracias, se vuelve una farsa y una mentira de á fofa.

L.—Para eso ahí está la prensa, ahí está la ley que todo lo remedia. Si los Jueces de Paz hacen trapisandas de noche y de día y á todas horas, los ciudadanos tienen el derecho de protestar contra esas embroladas. Ahora, por ejemplo, después que se cierran los Registros Civiles, viene la época de las *actas*.

M.—Viene, si señor, pero con las *actas* sucede otro tanto; tambien las *actas* se tachan y se tachonan con el embrollo.

L.—Se protesta, Molinillo—Se apela al Superior Tribunal contra los fraudes de los inferiores.

M.—Y los superiores, por ahí no mas se van con los inferiores—El pelo, el amo, el pelo tiene gran poder en las *actas* y las protestas.

L.—El pelo, dices? no te entiendo.

M.—Quiero decir que el efecto de las protestas y de las *actas* va siempre contra el pelo—Si los Jueces que han de fallar de ellas no tienen conciencia, el amo, no hay tuelo

que valga para los suyos—En *responsabilidad*, los Jueces hacen la vista gorda contra las *actas* de los suyos, y al fin solo quedan tachados los que no son suyos ó de su pelo politico—Por eso digo, que el sufragio es una gran mentira, cuando los Jueces son como el que mandaba inscribir *bajo su responsabilidad*.

L.—En eso tienes razon, mucha razon.

M.—Pues señor amo, nos quedaremos con la razon y ellos con los *fotos robados*, ó de mala ley, ó que no debian ser admitidos por la ley, que es como si dijéramos, con los *fotos* de los que se inscriben de noche, como en el Juzgado de la 6.ª seccion. Sin contar amo mio, muy querido—que si el Juez de la 6.ª hace sus trampas de noche, hay muchos otros que las hacen en pleno dia—y siga la trampa, y siga la manipulacion, y siga la farsa electoral—Punto en boca, que con lo dicho basta para lo que hemos de sacar de este sermón.

Molinillo

El olor de las mugeres

Molinillo.—Hace dos dias, señor amo que estoy en una gran curiosidad, y si su merced me lo permite, voy á salir un momento hasta la Botica de Crawvel para comprar la tal curiosidad.

L.—Y que curiosidad es esa que se vende en la Botica?

M.—Una curiosidad femenina, señor amo—curiosidad de moda.

L.—Hola! de mugeres dijiste?—Pues entonces para que quieres tu comprarla?

M.—Para saber, señor amo, como huelen las mugeres á la moda.

L.—Sabes que es esa una ocurrencia como tuya!—Con que quieres saber como huelen las mugeres?

M.—Esa es mi curiosidad, si señor, quiero tomar el olor de las mugeres, el olor púdico, el olor de moda.

L.—Alguna nueva esencia ó extracto, sin duda.

M.—Si señor, esencia que no tiene igual

perfume delicado—*Frangipanni de Piesse y Lubin*.

L.—Pero de donde demonio te sale á ti semejante curiosidad?

M.—Me sale de querer saber, el amo, como huelen las mugeres cuando huelen bien.

L.—Es una escentricidad yanké Molinillo.

M.—Yo habia visto anunciado en todos los diarios el tal *Frangipanni* que se vende en la de Crawvel—Pero de pronto me tope con una crónica que dice—*La muger que no huele á Frangipanni, no huele bien*, y desde entonces me dije para mi, pues yo quiero saber cuales es el olor de las mugres cuando bien huelen.

L.—El olor que se ponen las mugeres queridas decir, no el olor de las mugeres.

M.—Ya empieza su merced con los juegos de palabra señor amo! lo que yo quiero conocer es el olor del *Frangipanni*.

L.—Luego no es el olor de las mugeres, sino del *Frangipanni*.

M.—Pues ya se ve que sí, el olor de la mugeres á la moda.

L.—Mira, Molinillo—voy á darte un consejo—no te metas en esos intrágalos de las mugeres, por que sino, de una en otra curiosidad, puedes ir muy lejos.

M.—Pero el amo, en tomar el olor no se para.

L.—Hoy quieres tomar el olor y después querrias gustar el sabor.

M.—No lo dije que su merced ya anda con sus juegos de palabras—don que el sabor señor amo... tiene su merced unas cosas... *sabor de mugeres*, vaya en gracia, pues qué, las mugeres se comen, señor amo?

L.—No se comen, pero se gustan—dime no te ha gustado á ti alguna vez una muger?

M.—Esa es buena! no fuera yo hombre sino me gustaran las mugeres; pero cuando una muger gusta, no es por que tenga tal ó cual sabor—Entendámonos, señor amo.

L.—Lo mismo te digo en cuanto al olor—Cuando gustamos de una muger no es por el olor que le tomamos, sino por qué nos gusta.

M.—Dejémosnos de argumentaciones, señor

amo, y de retóricas—Yo sé bien que las mugeres no tienen olor ni *sabor*—Mi curiosidad por el *Frangipanni* no es mas que conocer el olor de esa esencia con que ellas se aromatizan, ó mas bien dicho, conocer el perfume de moda de las mugeres. No me venga su merced con ochos y nueves y cartas que no ligam, y con que si tienen *sabor* ó no las mugeres.

L.—Pues si tu curiosidad no es mas que esa, Molinillo, te diré que el *Frangipanni* es un extracto de flores, como otro cualquiera, y que las mugeres lo usan solo como unode sus tantos artificios para prender mejor á los que andan á su olor.

M.—Es decir, el amo, que el tal perfume es pura engañifa?

L.—Ni mas ni menos, y que si tu lo compras y te lo ponas, olerás como las mugeres á la moda huelen, pero te espone á padecer de los nervios, por que los olores son nocivos á la salud—atacan la cabeza,

M.—Por eso será, señor amo, que las señoras casi todas son enclenques de cabeza.

L.—Como se entiende eso, Molinillo? enclenques de cabeza dices que son las mugeres... Ese dicho tiene su malicia—quieres como dar á entender que las cabezas de las mugeres no andan buenas por lo regular.... no es esto?

M.—O como si dijéramos, que andan el amo, según te carguen la mano al *Frangipanni* y demás colores y olores artificiales que se propian.

L.—Recien doy en el basiliis de tu curiosidad, Molinillo—Tu quieres conocer el olor del *Frangipanni*? para conocer poco mas ó menos, como andan las cabezas de las mugeres á la moda—Por el olor quieres cojigir la enfermedad.

M.—Eso mismo, por el Pachelis se sacaba antes la consecuencia.

L.—Y hoy como el olor de moda es el *Frangipanni*, tu quieres por él sacar á la distancia á las mugeres á la moda.

M.—Eso mismo, porque las que no son de moda huelen al natural el amo.

L.—Como es eso de al natural?

M.—Quiero decir que prefieren á todas esas drogas de alambú, las frescas y olorosas violetas, el resaca, el sencillo y humilde árbol.

L.—Como si dijéramos, el puro olor de las flores que ellas mismas cuden.

M.—Yo prefiero esas, si señor—esas mugeres y esos olores.

L.—Sin embargo—las mugeres á la moda no huelen bien sino huelen á Frangipani.

M.—Pues yo digo el amo que al olor de las mugeres á la moda, prefiero el *cañitor* y el *pudor* de las mugeres que son modestas como la violeta y virtuosas como lo manda Dios.—La muger buena es la más *olorosa* y la más *esbrosa*—Las prendas naturales, la modestia, la dulzura, la bondad—He ahí los mejores aromas de la muger, que hacen *luz* y *felicidad* de los hombres.

Las tachas

EL 2º ACTO ELECTORAL

Molinillo.—Bajo el telón, señor amo—el primer acto ha concluido—Ayer 31 de Agosto se cerró el Registro Cívico.

Léculo.—Y los que no se hayan inscrito no podrán votar, ni tendrán derecho de quejarse, resulte lo que resulte de la elección.

M.—Eso mismo, y siga su curso la procesion. Ayer termino el periodo de la inscripcion. Ayer termino el periodo de la inscripcion. Ayer termino el periodo de la inscripcion. Hoy empieza el de las tachas que son otras que tales.

L.—Y cuando termine el 2º acto, vendrá el tercero.

M.—El acto final, si señor, el desenlace de la comedia electoral.

L.—Cuyo titulo es—el *sufragio libre*.

M.—Allá veremos, señor amo, cómo desatamos ese nudo.

L.—Dios mediante y la firme resolusion del Gobierno en el cumplimiento de la ley creo que lo desataremos bien, Molinillo.

M.—Dios lo escuche á su merced, porque no tengamos que decir—*á la fin de la*

nostra comedia, que tragedia, que tragedia!

El acto que acaba de concluir, señor amo, ó sea la exposicion de la comedia, nos ha revelado, que á lo menos en el terreno de la ley, el pueblo acepta la lucha; si en el segundo que entramos, se espulga bien el negocio y se logra dar en tierra con los trapisondas de los Jueces de Paz, poniendo á la luz del dia, sus embrollás de noche en los Registros Cívicos, para que no queden en ellos mas que los que por la ley tienen derecho de votar—sea en hora buena; pero será *pesar* de las tachas, cuando los gatapericos...malorant!

L.—Con todo, Molinillo—Éidamos que el Gobierno cumplo su promesa, que haga efectiva la libertad del sufragio, que, garantá el voto libre de los ciudadanos, y allá lo vere, mos—*que no se abata lo que se abate*.

M.—Mi erocencia el amo, es que eso hará el Gobierno; pero si las trampas de la inscripcion no fse nulifican con las tachas, ó mas propiamente dicho, si el 2º acto de la comedia no va con mas pleritud y legalidad que el 1º y pisan como votantes los que por la ley no tienen voto, como la mayor parte de los que ha inscrito el Juez de Paz, Rovira y el Juez de Paz Viera etc., etc., etc. la trapi-sonda pasará y el Gobierno no tendrá que ver con ella.

L.—No importa, Molinillo—Ea, ese gaso despues de la comedia vendrá el epilogo.

M.—Con que la comedia electoral tiene un epilogo, señor amo?

L.—Tu has empezado á hablar de las elecciones en sentido figurado de comedia, Molinillo, y yo no hago sino continuar tu comienzo.

M.—Es decir que he hecho mal en decir que nuestra lucha electoral es una comedia?

L.—No, pero por lo mismo que tu la asimilas á la comedia, se me ocurrió hablarte del epilogo.

M.—Y cual es él, señor amo? Que epilogo es ese que vendrá despues del voto popular en que muy bien pueden entrar los que teugan y no tengan derecho?

L.—El epilogo de las elecciones ó de los fraudes en las elecciones, son las protestas que se elevan en las mesas.

M.—Con que ese es el epilogo, las protestas. Malorin señor amo—Si su merced para allá se la reserva, malisimo negocio.

L.—Pero malisimo por que?

M.—Porque los portugueses dicen que *protestas y caldo de galina no matan ni mugen*. Y vuelvo á la mia, señor amo, los mis trapisondas del primer acto no se remedian en el 2º de las tachas, el 3º acto a sea *el voto libre*, aunque lo garantá el Gobierno, llevará todos los viecos y nulidades del primero y segundo acto, y eso sin contar con que la comedia en su desenlace no se nos vuelva tragedia, que si así sucediera nos seria el verdadero epilogo.

L.—Pero si no ocurre tal tragedia, Molinillo, y votamos en plena calma y salimos con honra del sufragio?

M.—En tal caso, el amo, digo que el epilogo de su merced, ó sean las protestas, se volverán letra muerta.

L.—Hasta ese punto llegan tus dudas s, Molinillo?

M.—Hasta ese punto el amo, y me fundo en una razon poderosissima.

L.—En cual, que razon es esa?

M.—Quien ha de decidir el epilogo, señor amo?

L.—Tu quieres decir quien ha de decidir de las protestas, no es eso?

M.—Eso mismo, si señor.

L.—Pues es claro....el Tribunal.

M.—Pues yo digo que si el Tribunal es el que ha de fallar, no es claro, no señor.

L.—Que no es claro por que?

M.—Porque los Jueces son hombres, por que los Jueces en materia de elecciones, traupan, por que los Jueces son partidarios, y como las cabras tiran al monte, y diga su merced lo que diga, han de pujar por el pelo y han de tirar por los del pelo y se han de recomtar mas á su pelo que á los del otro pelo—Figúrese su merced cómo andará el epilogo.

L.—Es decir que tu fé en las protestas es una fé perdida.

M.—A las del portugués me atengo, señor amo—*Protestas y caldo de galina!*...Mas me gustaria ver que el 2º acto de la comedia

pasase como Dios manda y se hiciese completa borrotina de los nombres supuestos y de los de aquellos que no teniendo *derecho* han sido inscriptos para burlar el *derecho*—Así á lo menos la comedia en su desenlace no correrá tanto riesgo de tornarse esa tragedia, y con poco que de su parte bien el Gobierno, puede que sí ficiésemos cu bien del tan decanta do sufragio.

L.—Bien, preparamonos para el 2º acto Molinillo.

M.—Eso digo si señor, preparamonos para las tachas—Se levanta de nuevo el telón.... el teatro representa un cementerio, como decia el otro.

Legalidad, señores; mucho orden, mucho fino, y mucho ojo, para ir haciendo cruz y borrando á los intrusos, y siga la comedia.

Molinillo.

LITERATURA NACIONAL

LOS TRES GAUGHOS ORIENTALES

COLOQUEO ENTRE LOS PAISANOS

Julian Gimenez, Mauricio Balleante y José Centurion.

SOBRE LA REVOLUCION ORIENTAL.

ANTONIO D. LUSSICH

De la orilla del Caribe
A la mas alta enchilla,
Nai de lo afrenta ni humilla
A este gusano que ustó vé;
He sido y siempre seré
El taiz entre los de afni;
Pero siempre fiel—te jué
Al que de amigo le hablé,
Y de hoy suyo lo seré
Y esos cinco dime á mí.

Ande quiera es Centurion
Amigo de sus amigos,
Terror de los enemigos
Y criollaso de riuñion;
No soy manso pa el fogu
Y lo que es pa barajar
Como pulga en el picar
De listo, soy rajacuro,
Y pa mas soy el puestero
Del estrangis mas bosal

Don Fruto me retrucó
Con voz rellena y muy fuerte,
Alabo mucho su suerte
Y sepasé quien soy yo!

Me llamo Fruto de nombre
Y Costa de apelativo,
De gancho guapo y altivo
Tengo en mí pago renombre,
Le aseguro que no hay hombre
Mas mentao en el Chaná,
Ni la mesma autoridad
Me lleva con el encuentro,
Ellos sabén que ande détro
Respetao taito será.

Aunque me vé medio viejo
Tambien me gusta el amor,
Y soy pa compositor
Peine que ni liendres dejo;
En tuito yo soy parejo,
Soy gauchaso y soy dotor,
Pa bailar soy boldao,
Y en el eje soy lijero,
¡Es al fin un teruteru,
Don Costa, su servidor!

Y ya que nos reliachamos
Vamos á desembuchar?
Si se quiere empearar
De esta cancha nos ladiamos.
Con tapujos jamas ando
Y ande quiera desencollo;
Ni me enguelbo en el obillo
Y tuito á guardar lo mandot

¡Con qué Don Fruto sea franco;
Ahí mesmo le pregunté;
De que opinión es usted,

Será colorao ó blanco?

Aunque el viejo era matrero,
Me dijo, le tengo fe,
Y ahora mismo empezaré
Y ansi se vino al panaderot
Esté me parece lial
Amigo Don Centurion,
Voy á abrirle el corazon
Como lo hace el Oriental!

Paisano soy y he de ser,
Y de la blanca divisa,
No es bordada, sino lisa
Pero la sé defender.
Ande quiera lo hago ver,
Y ahora voy á la riuñion
A ofertar á mi opinion
Este brazo en su servicio,
Para ayudar á Aparicio
En su gran rebolucion.

¿De este compinche la mano
Que la apriete asté yo quiero
De hoy mas tiene un compaiero
Para peliar al tirano.

Nunca José Centurion
Pelió contra su partido,
Jué siempre muy decidido
Pa ayudar á su opinion;
Ya que empieza el perico
Para el frito nos iremos,
Y allí juntos bailaremos,
Y ante Aparicio mostramos.
Que recibidos seremos.

Y eché al diablo al comisario
Que la carta me escribó,
Pa mi cancha me iba yo
Como blanco y partidario
Y á Don Fruto le conté,
Del Cristo que me escribó
Muy mucho lo divertió
El modo que lo engañé.

A esas horas ya la cruz
De juro que me habia echao,
Lo habia al sonso madrugao
¡Y con patas de avestruz!

Seguinós siempre marehando

En un lajo y por la grilla,
De una machasa cuchilla,
La que estábamos costiendo
Cereza díbanos llegando
A una estancia y pulperia
El ambiente nos perseguía
Y era tiempo de embuchar
Allí juimos á buscar
Por si algo prontonia.

Llegamos á la ramada
De la esquina del boliche,
Peif al pulpero un espiche
Pa tomar la convidada.

Jué pucha, que mostrador
Plutao de negro por junto,
Camó rajón de conjunto
De tamaño grandor.

Y que lo parece hermano
Le dije, hay que churrusquiar
Aver patron nos va á abiar
Con algo que tenga á maná.

Sinó, es cosa de un ratito
Armaarnos de un asolador
De esa man rilo centor
Y chautaré un churraquito.

Que entre los ganchos ómpido
Pocas gueltas debe haber,
Pedir, pagar, y gnerer
Son siempre buenos partidos.

Pero el gringo no era lardo
Y oo se enredó en las curtas,
Pronto llegó con das sartas
De chorizos, puro cordón.

Así me gustó amizoso
Esté está hian engrigano,
De juro ha de estar sobno
En la mordasa de un laso.

Los aseguro en verdit
Que don Fruto era parlero,
Como loro berranquero
De primera calidad

Con suavida.

CAJA
PRESTAMOS
SE DA DINERO

SOBRE ALHAYAS Ó TODO OBJETO DE
VALOR
Se compra Sueldos
CON UN MÓDICO DESCUENTO
AGENCIA EN LA UNION
Calle del 18 de Julio núm. 221.

MORATORIO Y VALLEJO

Se encarga de asuntos judiciales
de buscar títulos contra viento
de prescripciones entre par-
ticulares, y donaciones
y compras al fisco,
Liquidaciones contra el Estado,
Arrejos de testamentos,
mandamientos y alijaciones
de casus en la ciudad y en cam-
pina. Comisiones en
general. Villa
de la Union

313-CALLE 18 DE JULIO-313

ENSEÑANZA DE IDIOMAS

Una señora que posee los idiomas Ingles
y Franceses, ofrece sus servicios á los padre-
de familia que deseen utilizarlos educando ni-
ños de ambos sexos, en distintas horas del día
Para tratar dirigirse de las 5 de la tarde en
adelante á la calle del Plata n. 35.

En la misma casa se ocupan de traduccio-
nes de los idiomas referidos.

FABRICA IBERICA

Se ha trasladado de
la calle del Durazno á
la del 18 de Julio núm-
326.

PICHINCHA PERMANENTE
EL QUE QUIERA SURTIRSE
DE EFECTOS DE

TIENDA

Baratos y buenos

OCURRA

A lo de Cavia

SALDRA SATISFECHO

DE LA

CALIDAD Y PRECIO

VILLA DE LA UNION

CALLE 18 DE JULIO-220 A

LUIS ANTUÑA

ESCRIBANO PUBLICO

Ofrece sus servicios en la UNION, Calle del 18 de Julio 197, y en Montevideo en su escribanía Calle Misiones núm. 427.

A LA VILLA DE LA UNION
18 de Julio núm. 227
GRAN BARATILLO
DE CALZADO

En la Zapateria de Benito Biscaso en la UNION se encuentra un completo surtido de Calzado para hombres y señoras, por mayor y menor y a precios sumamente módicos.

Botines de hombre de genero y cabritilla con botones—Botas largas y cortas.—Botas de agua gruesas de vaqueta.—Botines de Sra. de los mas finos.—Calzado de todas clases para niños.—En la misma casa se aprontan facturas para la campaña.

TOMAS M. FERNANDEZ

Rematador Público

Se encarga de comisiones, de compras y venta de terrenos y propiedades, de arrendamiento de fincas, y su recaudación, de contratos, para la construcción de edificios, y de su inspección, de arreglo de testamentos, y de otros negocios de tramitación Judicial, de comisiones en campaña, sobre mensura de campos, ó de asuntos que no puedan ser atendidos personalmente por los interesados. Las personas que se dignen ocuparle serán servidas con puntualidad, y por módica comision, para lo que se dirijiran bien sea personalmente ó por escrito, a su casa, en la Villa de la Union Calle del Gra Flores num. 44

IMPRENTA DEL

MOLINILLO

Esta Imprenta establecida en la

VILLA DE LA UNION

246--CALLE DE L 18 DE JULIO NUMERO -- 246

SE ENCARGA DE HACER TODA CLASE DE TRABAJO

A PRECIOS MÓDICOS.

EL MOLINILLO

PERIODICO DE ECONOMIA Y SOCIOLOGIA

Publicado los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

EL MOLINILLO

Publicado los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

El Molinillo es un periódico de economía y sociología que se publica los días 15 de cada mes en el número 27, AVILA, México, D.F. Precio de cada número \$1.00

MINISTERIO DE FOMENTO
EL QUE QUIERE VERSE
DE EFECTOS DE

TIENDA

Baratos y Buenos
SEÑOR

CAJAS DE SATISFECHE

CALIDAD Y PRECIO

EN LA UNION

CALIDAD Y PRECIO

LUIS ANTUNA

MINISTERIO DE FOMENTO

Calle de la Union, No. 12, C. P.
 Tel. No. 1234.

LA VIDA DE LOS DIAS
18 de Julio núm. 1227
GRAN BARATILLO
DE CALZADO

Este Baratillo de Calzados, que se
 vende a precios muy baratos, es el
 resultado de una gran cantidad de
 calzado que se ha comprado a
 precios muy bajos.

Este Baratillo de Calzados, que se
 vende a precios muy baratos, es el
 resultado de una gran cantidad de
 calzado que se ha comprado a
 precios muy bajos.

TOMAS PINOZ

Rematador Publico

Este Baratillo de Calzados, que se
 vende a precios muy baratos, es el
 resultado de una gran cantidad de
 calzado que se ha comprado a
 precios muy bajos.

IMPRENTA DEL

MOLINILLO

Esta Imprenta establecida en la

CALLE DE LA UNION

ofrece a los señores que desean
 imprimir sus obras, libros, folletos, etc.

a precios módicos.

A PRECIOS MÓDICOS