

SE PUBLICA

Por su Imprenta en la  
 Calle de Julio Nastero 216

# EL MOLINILLO

SU CIRCULO

Por dobles 1 \$ - 100  
 números 40 - 10 \$ 00

PERIODICO CRITICO BURLESCO

OFICINA

Calle del 18 de Julio  
 numero 246

DIRECTOR

FRANCISCO X. DE AGRA

APARECE

Los dias, Jueves  
 y Domingos.

## PUNTOS DE SUSCRICION

EN MONTEVIDEO

Librería de Ibarra, Calle de las  
 Cámaras.

Librería de Valle, calle 23 de  
 Mayo, frente a lo de Maricot.

Librería calle del 23 de Mayo  
 260 entre Cámaras y Cerro.  
 Calle de Maldonado núm. 1.

## EL MOLINILLO

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE DE 1872

### Molinillo proponiendo al amo consultar a la adivina.

Molinillo—Pues por eso, mismo digo, señor amo—Ya que hemos perdido completamente el rumbo en el laberinto de la situación, ya que ni su merced acierta, ni yo atino, ni el pueblo sabe lo que será de el mañana, lo mas acertado me parece dirigirme a la calle del Rincón núm. 93 y habérmelas con la francesa.

L.—Quita allá, Molinillo, no seas mojado... tienes unas simplezas!

M.—No hay mas, señor amo, me presento a la adivina para que tire las cartas y me diga el futuro del país.

L.—Yo no creo en semejantes agüerías.... Eso está bueno para los lelos como tu.

M.—Bien está, señor amo—no crea su merced, pero yo haré por mi cuenta la consulta—Me presentaré a la adivinadora del presente y del porvenir, y allá veremos.... puede que así salgamos de apuros y ansiedades. Mire su merced que me cuentan una de la tal, que tiene bemoles.

L.—Y bien que cuento es ese?

M.—Me cuentan que a un buen hombre, en situación casi idéntica a la que hoy vamos atravesando le, dió por consultar a la adivina.

L.— Situación igual a esta dices? Pues que.....ha tenido el país ninguna tan turbia y embrollada Molinillo?.....

M.—Digo igual, señor amo, porque entonces, como ahora, lo que se trataba de saber a nadie acertaba con ello, era quien sería Presidente de la República. Era en 1868, casi en los últimos dias de la elección.

L.—Y bien que sucedió?

M.—Sucedió que un buen hombre, perdido como nosotros hoy en el laberinto de la situación y sin poder atinar, tambien como nosotros hoy, lo que tendria que suceder, concibió la idea de consultar a la adivina, para que le dijera, quien sería el Presidente futuro.

L.—Y que resultó?

M.—Resultó que el buen hombre llevo adelante su idea, y que la francesa, con su arte de biribirloque, le tiró las cartas, y le profetizó lo que tenia que suceder.

L.—Pero adivinó la adivinadora?

M.—Ya lo creo que adivinó, si señor.

L.—Con que la adivinadora le dijo al buen hombre que habia de salir Batlle de Presidente de la República entonces?...

M.—No señor.... no le dijo que Batlle debía ser el Presidente que se eligiera.

L.—Luego entonces no adivinó nada.

M.—Si señor que lo adivinó todo, porque le dijo—*Saldrá de Presidente de la República el que menos se piensa.*

L.—Con que eso dijo la adivina?

M.—Y salió Batlle a los dos dias; Batlle en quien nadie pensaba, ni el mismo se lo imaginaba entonces, aun que se lo hubiera dicho al oído la adivina. Y agregan mas, señor amo—que la tradora de cartas le dijo al buen hombre—*saldrá el que menos se piensa y será un gobierno como nunca se ha visto.*

L.—Pues te digo, Molinillo, que la adivinadora dió prueba de su ciencia en esa declaración.

M.—Por eso mismo yo quisiera ser hoy como el buen hombre entonces, y con tal de

con la adivina, quien será el Presidente futuro.

L.—Puede que te dijera lo mismo, Molinillo.... ¿que *menas se piensa!*

M.—Quien sabe, señor amo... puede que la adivina tuviera hoy la vista más clara, y me dijera.... de todos los que andan en juego, el probable es....

L.—Don Tomas Gomenosero, cuando me nos....

M.—Es probable, señor amo—que la adivinadora, entre el que tiene el sartén por el mango, y por ahadidura las balotas apellidas, y los que se andan tirando a por atraparlo, dijese como su merced—El amo Gomenosero....

L.—Yo no lo digo, Molinillo—supongo que lo te dijese la adivina.... no terjiveres mis palabras.

M.—Dígame su merced ahora, haré ó no haré la consulta?

L.—Por tu cuenta puedes hacerla, Molinillo.

M.—Pues la haré, si señor, la haré para salir de ansiedades, y así mal que bien sabremos lo que significa la charada de la situación; descifremos el geográfico.

M.—El logogrifo querrás decir, Molinillo.

M.—Lo mismo da, señor amo—el enigma que el pueblo no puede adivinar, ó como si dijéramos, el resultado final del candome.

L.—La suerte que aun lo está reservada a la pobre República Oriental.

M.—Pues señor amo—lo dicho dicho—y ya que tengo el permiso de su merced me preparo a la consulta y voy, no tiene remedio, a que me tire las cartas la famosa adivina—Ya estoy que no quipo en mi mismo de curioso.

L.—Bien....anda Molinillo, y quiera Dios que no vuelvas más a oscuras de lo que vas.... —mas á oscuras de lo que vivimos, no se puede ya estar—Ve su merced algo claro en la situación?

L.—Nada, Molinillo—  
M.—Pues yo tampoco, señor amo—Puede la adivina disipar la profunda oscuridad en que vivimos.

Molinillo.

### Verdades amargas

Molinillo—Aquí lo traigo á su merced media docena de verdades amargas, pero bien dichas, señor amo.

L.—Como es, Molinillo? Conque me trées verdades amargas?

M.—Así mismo es, si señor—amargas pero bien dichas—

L.—Y aqueña las dice, Molinillo?

M.—Las dice *La Paz*.

L.—Y por supuesto, esas verdades ¡así no decreta al *Siglo* cuando menos?

M.—Yo se ve que si—las verdades amargas de *La Paz* son contra las mentiras dulces de *El Siglo*.

L.—Dices bien, las mentiras esas que *El Siglo*, engañando á sus parciales, se ha mistificado á sí mismo.

M.—Prepárese su merced el oído que ya empiezo con *La Paz*, señor amo:

“Y á pesar de todo, todavía *El Siglo*, el único representante en la prensa de los elementos honrados del partido colorado, “pretende convencernos de que el porvenir es halagüeño, de que las elecciones darán “resultados satisfactorios.....

L.—Pues, como tu dices, Molinillo..... mentiras dulces!

M.—Y sí que *La Paz*:

“Dejemos pues los hechos se produzcan, que hablo la realidad, que sean elegidos los representantes del pueblo, como “ese los llamara sin duda á los elegidos de “la conciencia y el fraude.

“Dejemos que la realidad se presente en toda su raquítica desnudez, y que ella se encargue de fulminar un legítimo anatema “contra los que se han perdido y han perdido á la República.”

L.—Duro pero bueno, Molinillo.

M.—Si señor, amarga es la verdad pero bien dicha, y vayan otras y otras esca ha su merced:—

“Porque es necesario decirlo claro y alto “No es la fracción coloradista del partido “colorado la responsable de la situación en “que se encuentra y va á encontrarse la República—Es sabia de antemano lo que de “esa fracción podía esperarse; se sabia que “su triunfo importaría la perpetuación del “régimen ominoso que terminó el 1º de “Marzo—Todo reproche á esa fracción sería “injusto, porque perpetuando la inmoralidad “en la República, cumple su programa, y “responde á sus aspiraciones—No hay proceso “so que formular contra ella—Pero hay que “formularlo y grande é implacable contra la “fracción conservadora, que no solo no ha “comulgado, sino que ha hecho posible el “triunfo de esos elementos disolventes.”

L.—Eso es todo un proceso contra los coloradistas.

M.—O contra *El Siglo* en particular, si señor, que con sus mentiras dulces los ha de jado corridos á sus colinas.

L.—Con una leyenda, Molinillo, que la cosa va buena.

M.—Pues sígo el amo—

“Es ella, la fracción conservadora, la que

“torlurando la realidad, mistificando al pueblo, corrompiendo la conciencia pública, “con una prédica imbia y con una prédica “mentida, ha levantado del fango en que yacían todos los elementos corrompidos de “las pasadas administraciones y los ha convertido en correligionarios de los elementos “honrados.”

L.—Durísima cosa, pero justa, á la verdad.

M.—Si señor, verdad amarga, pero verdadera es esa, y sin apelación:—

“Es la fracción conservadora la que no ha “tenido un solo grito de indignación ni una “palabra de protesta contra la iagominia de “que continuen junto con los hombres honrados, sus personalidades más nefandas y “fatales para la República.”

L.—Santa Birbara bendita! Molinillo, que tremenda acusación!

M.—Y vaya la última, señor amo—

“Es la fracción conservadora la que con “su prensa y sus oradores y con sus prohombres parece haber muerto el espíritu de independencia de la juventud, convirtiéndola en “dulce instrumento de sus planes, en ciego “instrumento de acomodamientos inmorales y “lastimosos.”

L.—No se puede decir más verdad.

M.—Ni deciría más amarga tampoco—no señor—Ese artículo de *La Paz*, es el proceso de de la fracción que *El Siglo* representa, y viene á confundir todas las mentiras dulces de ese diario, y las mistificaciones de su política toda al servicio del candome.

L.—Es un brulote verdadero, Molinillo y lo que es peor, anciera tristísima verdades para nuestro pobre país.

M.—Eso mismo, porque nos dice bien por lo claro, que lo que tendremos en reunidas cuentas, como Gobierno y administración futura, será la perpetuación del tripartido y del candome, en una palabra, señor amo, que seguirá el país viviendo todavía—*lo de arriba abajo*.

L.—Y que dirá *El Siglo* aun, Molinillo? que dirá?

M.—Se lavará las manos como Pilatos.

Molinillo

## COSAS

Entre todas las cosas que han sufrido con el progreso de los tiempos una gran transformación, ninguna como la política.

Preguntá á los autores más renombrados del siglo pasado—¿que es política? y en sus

libros históricos esta respuesta:—ciencia elevada, llamada á resolver el gran problema que agita el seno de las naciones—Otro autor dice:—ciencia que tiene por principio la justicia, por medio la libertad, por fin el derecho humano.

Heed la misma pregunta á cualquier autor del día—¿que es política? y todos contestarán á una—política es la *razon social* de una *comunidad*, en la cual los pobres pueblos son los que ponen el *capital* y los políticos su *industria*—

Resúmen—antes la política era una ciencia; hoy es un puro negocio.

Para que vean nuestros lectores si la música es cosa grande, pasen vista y admiran con cuánta gracia y dulzura se pueden decir amores con sus notas y voces técnicas.

He aquí la carta amorosa en música, que un aprendiz de violinista ha dirigido á su adorado tormento:

«Ay *Do-mi-si-la* del alma!—favóreceme por Dios, —y dame un *si sostenido*—en cambio de un *si bemol*—Recuerda mi desventura—no recuerda que eres el *sol*—por quien ante tus balcones —estoy hecho un *calderón*, —y te juro por el *tono*—de *fa natural mayor*—que me niegas el *si*—que es la *clave* de mi amor, —tomo la *escala* y me escapo;—hago una *fuga*, y adios —*Añta* tus sentimientos —por el *la* de mi dolor;—lleva el *compás* de mis celos;—arregla tu *entonación*, —á haras que *trine* de rabia—ó haga una *fermata* atroz, —como si *Mario ni Fraschini* ni la pueden hacer mejor.—No quiero *pasajes* ni *espesas*, —que en con *fuza* rebelión—batallan mis pensamientos, —con un *allegro* velloz.—No quiero que *ritardando*—la dicha que me halagó—vaya en *creciendo* la llama—de *Benito Diapason*—*Re-la-mi-do-do*—*Semifusa*—*Audante* *Media*—*voz*.”

Un filósofo moderno cuenta así las fases de la vida, y en verdad que tiene casi razón:—

“Los cuatro primeros años de la vida se pasan gimiendo; los ocho siguientes, trasteando; de doce á diez y seis, forjándose planes; de diez y seis á veinte y cuatro, tratando, sufriendo desengaños; hasta las cuarenta, en la indiferencia; de cuarenta á los sesenta, con paciencia; y de esta á la edad de setenta años se vive para retroceder y empezar á contar de nuevo sus *sesos*.”

La pobreza, compañera inseparable de los pobres, ha inspirado a un amigo muy íntimo del que escribe este pequeño romance:—

### Las Blancas

#### ROMANCE

Las Blancas son mi delicia,  
Por las Blancas me enardezco,  
Por las Blancas y hermosas  
son hijas de algún banquero.

A una Blanca de Rodríguez  
amé yo con tanto fuego,  
que era mi dicha, mi gloria,  
el blanco de mis desposos.

Peru un tal Blanco, su primo,  
todo un rico heredero,  
me dirámelo al punto la novia  
dejándome en blanco el necio.

Desde entonces a los Blancos  
no puedo ver ni aun de negro;  
siendo el blanco de mis iras  
todo lo que blanco veo.

A pesar de esto, a las Blancas  
dificulto les sigo rindiendo:  
¿cómo no, si son el norte  
de acciones y pensamientos?

Si una blanca yo tuviera  
dejando una blanca yo anuelo,  
una blanca necesito.

para salir de un aprieto;  
Sería el ser mas dichoso  
y el mortal mas satisfecho,  
que hubiera desde el mar Blanco  
hasta el Mont Blanco, por ejemplo.

Y en fin, para concluir  
con tanto y tanto bláñqueo,  
me diré que en mi bolsillo,  
lectores, está el misterio.

Preguntáronle a cierto geógrafo que causas eran los principales antipodas sociales, y sin detenerse un instante contestó:—  
«La riqueza y el vicio; porque aunque estén juntos, son como el agua y el aceite, que no se mezclan.»

«El vicio y el pobre; porque entre el pobre y el que no posee, hay siempre una guerra á muerte.»

«El sabio y el necio; porque siendo el ingenio de aquel agudo y el de este romo, se repeleen.»

«Y el dinero y la virtud; porque si el estiércol de aquel se mancha, como el oro al contacto del azogue, se corrompe.»

No todo lo da ser cuento en nuestra época. Vaya tambien un remedio casero, que ofrece gratis á nuestros lectores:—

Si el cuerpo extraño que se introduce en los ojos, es una limadura ó polvillo de hierro, se le extrae presentándole un pedazo de limón ó un acortado imitado.

Si es un ratón, presentándole un pedazo de queso.

Si es un pájaro, presentándole una serpiente.

Si es una mujer, presentándole un navio. Si la mujer es jóven y bonita, pre-enténdole un gacetiello cuya belleza varonil tiene la virtud de atracción del otro sexo.

Alfonso Karr opina que nadie puede quejarse de su suerte, pues es una verdadera ingratitud lamentarnos de lo malo que nos sucede, supuesto que podría acontecernos algo peor.

Peró zen que dudas me paró? Ahí tienen vds. sus mismas palabras:

«Cuando volvais á casa, [habla con los lectores] despues de haber faltado todo el dia, decid:

«¿Que habrá ocurrido durante mi ausencia? (¿Encontré una declaración de guerra en un papel perfumado?)

«¿Habrá mordido el perro al niño? (¿Se habrá caido el niño del balcon?)

«¿Se habrá quemado la casa y encontrado mi ajuar hecho cenizas?»

«¿Habrá huido mi criado dejándome con lo puesto?»

«¿Me habrán acusado mis coherederos de que falsifiqué el testamento de mi tia?»

«¿Habrá contra mi alguna causa politica que me arroje á la deportación?»

«¿Si habrá muerto mi hermano en desafío? (¿Si se habrá escapado mi mujer con algun galán?)

Porque todo esto acontece á hombres de carne y hueso, y ningún derecho tenéis á ser exceptuados de la regla general.

Añadid al placer de haber evitado semejantes contratiempos, el que experimentais porque ningun carruaje os ha atropellado, porque no os han robado el reloj, porque ningun hombre os ha sacado un ojo con el gancho de colocar la cortina-toledo de su tienda, porque ningun criado os ha llenado de insultos el gabán, porque no habeis recibido insultos que os obliguen á batiros, porque ningun poeta se ha empeñado en leeros sus versos ó sus dramas, y vendreis conmigo en que debéis felicitaros por haber escapado milagrosamente de los percances mas comunes que suelen acosar nuestra paciencia.

Alegrosos, pues, por cada mal que no nos caiga encima.

Las desgracias, semejantes á un fuego de

velaton, caen por donde nosamos.

Estamos viendo victimas sin cuento á nuestro lado, y todavía murmuramos!

Nos libramos de la infelicidad por el favor del cielo, y..... ¡todavía murmuramos!

Este es el colmo de la ingratitud!

Con mucho secreto, como si cayeramos chibatras, os damos la siguiente letra!—es corta pero sobria:

— Con la mejor intencion—deir quiero la verdad—aunque es una necesidad.....—pero lectores chiton.

Por vivir en santa union—casó Juan con Rosalía,—vivieron en paz.....un dia—pero lectores chiton.

Gasta ni cañal don Simón—ante en resumidas cuentas,—no tiene empleos ni Pedro.....—pero lectores chiton.

Las manos con efusion—sedan don Rosalía y don Juan—lunos amigos serán.....—pero lectores chiton.

En fin dejo esta cancion —sin fin, pues su fin entiendo—que solo se halla diciendo, chiton lectores, chiton.

Quieren vds. pasar un buen ratito? Pues tomen cuenta de los apuros en q se vió cierta señora devota, debido al consejo de un clérigo de buen humor.

La tal señora preguntó un dia de tormental al tal señor clérigo, que haria para ahuyentar de su casa los malos efectos de la electricidad.

—Rece Vd. el rosario ó la letanía de los santos.

—Padre, el caso es que no tengo en mi libro de devociones esa letanía, y entre V. la tormenta..... ¡Jesús un relámpago!

—Bien, coja V. el almanaque, que ahí estan todos los Santos.

La buena señora miró á la criada que le diera el almanaque, y que encendiera los dos velas, se persignó y empezó á leer del modo siguiente:

La Circuncisión.—Ora pronobis. San Isidro.—Ora pronobis.

Cuarto menguante á las 7 y 24 minutos de la mañana.

—Ora pronobis, respondió la criada murmurando:—en mi pueblo no hay sesanta.

## VARIEDADES

### La poesia en el bello sexo

La naturaleza se divide en dos órdenes diferentes:

El uno es serio, grave, lleno de majestad, el otro risaño, alegre, lleno de vida y animacion unas veces, otras triste, melancólico lleno de sentimiento.

Al primero pertenece el hombre; al segundo la mujer.

La mujer es poetisa por naturaleza. No se puede oír un canto suave y melodioso, sin pensar en ella.

No se puede mirar un hermoso paisaje sin poner en su centro para completarlo, el rostro de una mujer amada.

No se puede pasar una noche de luna, mas de esas noches tibias, claras, sin pensar en la mujer.

Es que la poesia y el bello sexo se armonizan, se atraen siempre y forman un cuadro completo.

Nada nos diria el arroyo que corre murmurando blandamente, sino pensamos que á sus orillas puede recostarse muellemente nuestra amada y en sus aguas retratarse su rostro.

Por esto es que todas las mujeres inspiran poesia.

Un poeta prefiere á beber la inspiracion en los ojos de una mujer que en el cuadro mas poético de la naturaleza.

Y si esa mujer recitando cada uno de los pensamientos, mejor, cada uno de sus sentimientos, los estampa sobre el papel ó los comunica al mundo, entonces nada hay tan bello, nada tan tierno como la expresion de ese sentimiento.

Una niña que escribe sus sentimientos, es como una arpa que suena pulsada por la mano de un angel; cada una de sus palabras tiene tanta dulzura y melodia como cada nota del instrumento.

Tua niña sentada en su piano, arrancando del teclado las notas que concibe su mente, es una encarnacion viva de la mas alta poesia.

Hay muchas niñas que se dedican á la música y muy pocas que cultivan la poesia.

Sin embargo, hay en mi concepto un grado mas entre la poesia que produce una cuerda pulsada por una mano y la poesia que se desprende de los labios, del corazón.

No sé quien ha dicho, la poesia sin la mujer es imposible.

Y es verdad, no se puede concebir una cosa sin la otra.

Así una niña que se dedica á los asuntos serios, contrarios al sentimiento, á la poesia, la salida de su esfera, está fuera de quicio.

Una mujer comerciante, es la contradiccion mas grande que se puede presentar en la naturaleza, la anomalia mas chocante. Quien puede ver sin desagrado convertir

se un torazon hecho para el amor, en caja de comercio?

— Quien puede ver sin disgusto reemplazar el cálculo al sentimiento, la cabeza al corazón?

El amante que no conociera tal cambio en su amada, estoy seguro que sufriría el mayor desengaño en la vida.

Retirado allí en el rincón del corazón de la mujer amada, goza mayor felicidad que la que puede ofrecer el mundo entero.

Niñas, vuestra esfera es la poesía, el sentimiento: un minuto de sentimiento vale más que un año de cálculo.

No os hagáis, pues, comerciantes ó doc toras.

### El portero

— ¡É ahí un personaje de importancia. El portero es una categoría, que tiene en su mano la vida de sus patronos y los secretos de las niñas de la casa.

El portero es el ser más pacífico. Su misión es grande, por que sabe todo lo que entra y sale. El está al corriente de las veces que pasó el dandy y la niña abrió el postigo para verle; el sabe si esta recibió algo ó entregó algo.

El portero es el niño mimado de la casa: para poder realizar sus deseos todos tienen que hablar con él. En mi concepto, este personaje puede escribir la historia de la casa porque de todo está al corriente y nada pasa que no sea por delante de sus ojos.

El portero es el fiscal de todo lo que sucede. Y ser fiscal es ocupar un puesto de importancia en la administración de una casa, y figurarás, es tener en las manos la vida y los intereses de una familia.

Cuando alguien alquila una pieza en alguna casa, el primer amigo que debe buscar es el portero, porque de él depende dormir en la calle ó no.

El portero generalmente es un hombre viejo.

Las canas le dan cierta magestad, que indican la importancia del puesto que ocupa; su traje sencillo hace ver que siempre está en su casa sentado en su bufete, silla ó escabello.

El portero, es pues, un personaje de importancia.

— ¡La lata ahí no mas peló,  
Y al infierno le aventó  
De un ciatazo el changango.  
— ¡Lindo el mozo!

— ¡Pobrecito!...

— ¡Lo mataron?

— Ya verá:  
Peló un corvo el Dotorcito,  
Y el Diabolo... ¡barbaridá!

Desenvainó una espadita  
Como un viento, lo embasó,  
Y allí no mas ya cayó  
El pobre....

— ¡¡¡mima bendita!

— A la trifulca y al ruido  
En monton la gente vino....

— ¡Y el Dotory el asesino?

— Se habian escabullido.

La rubia tambien bajó  
Y vierá afligido, paisano,  
Cuando el cuerpo de su hermano  
Baño en sangre miró.

Agatas medio alcanzaron  
A darse una despedida,  
Porque en el cielo, sin vida,  
Sus dos ojos se clavaron.

Bajaron el cortinaso,  
De lo que yo me alegré....

— Tome el frasco, prendiale

— ¡Sirvasé no mas caúao.

VI

— ¡Pobre rubia! Ven usté  
Cuando ha venido á sufrir.

Se le podía decir,  
Quien te vido y quien te vé,

— Ansí es el mundo, amigos:  
Nada dura, Don Laguna,

Hoy nos rie la fortuna;

Mañana nos dá un guaseao.

Las hembras, en mi opinión,  
Traín un destino mas fiero.

Y si quiere, compañero,  
Le haré una comparacion.

Nace una flor en el suelo,  
Una delicia es cada hoja,

Y hasta el rocío la moja  
Como un bautismo del cielo.

Allí está ufana la flor  
Linda, fresca y olorosa:

A ella va la mariposa,  
A ella vuela el picador.

— Hasta el viento pasajero  
Se prenda al varita tan bella,

Y no pasa por sobre ella  
Sin darle un beso primero.

— ¡Lástima causa esa flor  
Al verla tan consentida!

— Cree que es tan larga su vida  
Como fragante su olor:

Nunca vió el rayo que raja  
A la renegrida nube,

Ni vé al gasano que sube,  
Ni al fuego del sol que loja.

Ningun temor en el seno  
De la pobrecita, cabe,

Pues que se amaa, no sabe,  
Entre el fuego y el veneno.

Sus tiernas hojas despliega  
Su la menor desconfianza,

Y el gasano ya la alcanza....  
Y el sol de las doce llega....

Se vá el sol abrasador,  
Pasa á otra planta el gasano,

Y la tarde... encuentra, hermano,  
El cadáver de la flor.

Piense en la rubia caúao,  
Cuando entre flores vivía,

Y diga si presumia  
Destino tan desgraciao.

Usté que es alcanzador  
Ajíjese en su memoria

Y diga: — ¡es igual la historia  
De la rubia y de la flor?

— Se me hace tan parecida  
Que ya mas no puede ser

— Y hay mas: le falta que ver  
A la rubia en la orujida.

Continuad.

AVISOS

FRANCISCO A. SUSINI Y CA.

REMAZADORES

Y

COMICIONISTAS

Calle de Itzaingo núm. 77 y 79

MONTEVIDEO

EN MINAS

Se vende una cuadrada de terreno al N. E. del cerro del molino; entrada del futuro ferro-carril de Montevideo á Minas Verjese con F. Machado.

MENSAGERIAS  
ORIENTALES

Esta empresa avisa al público que, desde el 15 de los corrientes, hará el servicio con sus Diligencias en las líneas al Norte de Santa Lucía, en combinación con el Ferro-carril siendo de su cuenta el pasaje en este, de ida y vuelta, advirtiéndose que en esta nueva organización serán preferidos los pasajeros que tomasen boletos en esta Agencia Central.

Las horas de partida para los pasajeros [de Montevideo], serán la del primer día del Ferro-carril, tanto en los días ordinarios como festivos, y la designada para las Diligencias, en Santa Lucía es: 30 minutos después de la llegada del Ferro-carril á dicho punto.

Montevideo, Setiembre 12 de 1872.

El Gerente.

Muchacha

De 6 á 8 años se necesita para cargar una niña. Para tratar en esta imprenta.

LITERATURA AMERICANA

FAUSTO

— Por supuesto hubo fandango....

**COLEGIO ITALO-ESPAÑOL**  
**EN LA VILLA DE LA UNION**  
32-Calle de Larravide núm.-32

En este Colegio el ramo de enseñanza se extiende sobre todo lo que constituye una buena educación, con especialidad de los idiomas extranjeros y contabilidad comercial.

Se admiten pupilos, medio-pupilos y externos. hay clase de noche para los adultos.

Por mas pormenores y ver el programa de los estudios, dirigirse al Establecimiento.

El Educacionista

**AL PUBLICO**

**S**eaveriano Lamas, avisa á sus numerosos favorecedores, que ha trasladado su casa de negocio de tienda á la calle del Uruguay esquina de Ibicuy, donde constantemente encontrarán un selecto y variado surtido de artículos de estacion á precios módicos.

Así mismo—prevengo tambien á sus marchantes, que mi escritorio de remate, quede abierto desde esta fecha, en la misma casa donde constantemente encontrarán con queia tratar, siempre que se dignen favorecerme en el ramo de Rematador Público.

**FABRICA IBERICA**

Se ha trasladado de la calle del Durazno á la del 18 de Julio núm. 326.

SE HA TRASLADADO A LA

CALLE DEL GENERAL

FLORES esquina JUANICO

LA  
**T I N A**  
T E D

[De Cavia]

EL QUE QUIERA SURTIRSE  
**DE EFECTOS**

Por un infimo precio

Muy buenos

Muy ricos

Y baratos

SALDRA SATISFECHO

DE LA

CALIDAD Y PRECIO

**LUIS ANTUÑA**

ESCRIBANO PUBLICO

Ofrece sus servicios en la UNION, Calle del 18 de Julio 197, y en Montevideo en su escribania Calle Misiones núm. 127.

**IMPRENTA DEL**

**MOLINILLO**

Esta Imprenta establecida en la

**VILLA DE LA UNION**

246 -- CALLE DEL 18 DE JULIO NUMERO -- 246

SE ENCARGA DE HACER TODA CLASE DE TRABAJO  
**A PRECIOS MÓDICOS.**