

gentemente para propagar las enfermedades.

Nada costaría hacer que todos los vendedores o personas que transporten aves, temblen por ejemplo en el cuál puedan decir que sus animales sueltos y libre de torturas.

Hemos de insistir sobre este punto hasta conseguir remediar algo y nos proponemos redactar una protesta hasta las autoridades si el caso así lo exigiere.

Precios de los campos

La Sucesión de la señora Francisca Gajardo de Velasco, representada por don Alfonso de la Torre y por intermedio de los agentes de sucesión señores Alfonso y Laconia y Laconia Estancia, Arzal, ubicada en la 5^a sección del Departamento de San José, a la precio de los siguientes personas y por los siguientes:

A don Julian Rodríguez e hijos, 735 hectáreas \$810 metros, por 1 1/2 años, a razón de 2300 pesos anuales.

A doña Luisa E. de Beslow y su esposo, 310 hectáreas 6170 metros, a razón de 1052 pesos anuales, por el mismo plazo.

A los señores Gregorio Valerio y Carlos A. Bergarelli 1814 hectáreas \$895 metros, a razón de 5000 pesos anuales, también por 1 1/2 años.

Estos precios acusán una baja del treinta y tantos por ciento de lo que ese campo ganó hasta Diciembre último.

Aun hay otra fracción de 853 hectáreas disponible.

FOOTBALL

En la Federación—Resultado de los partidos del domingo 3^a, División—Pefarol 3, Rivas 0—Montevideo 2, Central 2—2^a División—Central 1, Montevideo 0, 1^a División—Uruguay 2, Peñarol 1.

En la Liga—D 2^a División—Dapperdusso 0, Nacional 0—Combinados A 2—Combinados B 0.

TEATROS

El Sexteto Estival—El sábado, debido a una de las muchas interrupciones que de un tiempo a esta parte viene sufriendo el alumbrado público, no pudo celebrar la ansiada función el aplaudido Sexteto Estival. En cambio el domingo, una sala llena de público entusiasta, los concertistas españoles, dieron cumplimiento a su lucido programa que el público valió grandes salvas de aplausos, con obsequios y ovaciones.

Anoche se efectuó un nuevo concierto con profundo éxito, constituyendo un éxito rotundo para el notable conjunto de músicos que nos visita.

El Teatro estaba repleto de concurrencia la que denota que el entusiasmo del público corre paralelo con la modificación de los precios de boletos.

Escritas las líneas anteriores, se nos comunica que el Sexteto permanecerá toda la corriente semana entre nosotros. Mañana jueves ejecutará un escogido programa de concierto, figurando entre sus invitados al Pavo Doble, compuesto y dedicado a los marqueses por el pianista Estela y lluvia a la Blanca.

Información general

DE LA CAPITAL

Llegada de la misión Baudin—Hoy se anuncia en Buenos Aires, con destino a la capital, M. Baudin y demás miembros de la misión económica del gobierno francés. Se preparan grandes festejos en su honor.

En el Senado—El lunes bajo la presidencia del doctor Areco, residió la Cámara de Senadores iniciándose la segunda discusión sobre la ley de elecciones para la Constituyente, siendo aprobados 3 artículos de reglamentación del sistema electoral de Convención Constituyente y 7 artículos más, estableciendo normas sobre la elección de Registras Civiles o oficiales obligatorias.

Renta agrícola en Junio—Se ha hecho una declaración oficial en el Ministerio de Hacienda, la renta anuviada en el pasado mes de Junio ascendió a \$ 1.096.693,25, correspondiendo a la capital \$ 944.931,55, y las receptoras \$ 61.165,70.

La renta anuviada en Junio de 1914, DEL INTERIOR

Fundación de Cajas Rurales—Han sido fundadas las Cajas Rurales, una en Sarandí, departamento de Durazno, y otra en Tacuarembó, en «El Paraíso».

FOLLETIN DE "LOS PRINCIPIOS"

ENRIQUE CONSCIENCE

AURELIANO

Escenas históricas del siglo V

Escena de la mentida simpática que se manifiestan los cristianos con el fin de obtener el perdón de su asesino crucificado sobre el sagrado altar de Olin.

Clóvia dejó sin respuesta la interlocución del sacrificador y continuó su marcha en silencio. Pasados algunos instantes Ramold dijo cosa de reprimenda.

Heriberto, Siguió la linda de los arboles. Estad tranquilo, y sed prudente; seguidme en silencio; la hora de la venganza ha llegado.

Ramold, seguido de cerca por Clóvia, se les quedó en la parte de la larga del bosque. Pronto llegaron a un pequeño claro, y el sacrificador se quedó en el suelo.

—Mirad al cielo, el sollozo sordido brilla la luna de la oscuridad que se manifiesta. Preparaos para la hora de la venganza.

El rey, despidiendo a aquella redención, desgajó el hacha del cinturón y la

El homenaje a Detomasi

Continúan los trabajos—Notable cuadro de don Manuel Osuna—En Montevideo—El Comité local—In Memoriam—Una fiesta de beneficio.

El cuadro de Osuna

Fuera de toda duda, don Manuel Osuna es un pintor que se merece en buena ley, la fama de que ayer su estudio con motivo de comprarlo de «vivas» aunque está demás decir que ayer se realizó la compra de las ponderaciones que siguen anotadas nos habían hecho del retrato de Ricardo Detomasi ejecutado por el hábil pincel del maestro aludido—Lo encontramos como siempre jovial y entregado a su labor. Osuna no pierde su buen humor y bromean entre tantas y tantas, levantó un lienzo blanco para que suelen de inmediato de acuerdo con nuestra manera de pensar.

—Sería del caso averiguar si ese monumento que se erige en la capital, con el concurso de los departamentos, porque siendo sus trámites los marginados que independizan los procedimientos de acuerdo con lo pensado en el cuadro.

—El Comité popular elegido ayer tuvo en vista la expulsión del terreno en que llevó a cabo la ceremonia de la escultura de Ricardo Detomasi, aplicando las cuestiones que llevó a cabo a recogerlo a un monumento recordatorio que se construirá allí mismo.

—Una aspiración común es que las fiestas de la capital no se celebren en el emblemático estadio de Detomasi. Todo ello campes en el cuadro que ha concluido Osuna, pareciendo más breve que cuando se realizó la obra.

—Parecemos que estabamos frente a frente con el muchacho ráider y franco pronto a saltar a un naciente encuentro para extendernos su mano en un acto de cariño y amistad.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

—En el cuadro, la mano que lleva el anillo es la de Ricardo Detomasi, que lleva el anillo de su matrimonio.

La Caja Rural de San José

INSTITUCIÓN DE CARÁCTER VERDADERAMENTE COOPERATIVO

Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

DIRECTORIO:

BRESCIDENTE: Don José D. Costa
 VICE-PRESIDENTE: Don Emilio M. Arnábal
 SECRETARIO: Don Francisco Cabrera Cachón
 GERENTE: Don Juan Arricar

TESORERO: Don Isaías Martínez
 VOCAL: Don Rubén Perera
 ASESOR Y SINDICO: Presbítero Marcial Pérez



Operaciones de la Caja

Préstamos

Depósitos

hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos
 por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales;
 en caja de ahorros a la vista al 5 ojo anual.
 a plazo fijo a 6 meses 4 ojo anual.

* * * 1 año 5 * *
 * * * 2 * 6 * * Intereses pagaderos por cuadros vencidos
 * * * 5 * 7 * *

LA CAJA RURAL acepta GIROS sobre Montevideo

HORAS DE OFICINA: De 9 a 11 y de 1 a 4 p. m.

POR MÁS INFORMES DIRIGIRSE A LA GERENCIA

«La Nueva Helvecia»

DE
HALLER Y HELBLING

Fábrica de carrozas y vehículos de todas clases
 Carpintería, herrería
 y ebanistería fúnebre

Se fabrican VOLANTES de dos ruedas estilo AMERICANAS por \$ 135, garantizando la solidez y elegancia.

Especialidad en prensas y tapas de
 lapacho y vivar para quesería

Editora Paulier. - (5.ª sección. - Depto. San José)

LOS PRINCIPIOS

Periódico católico, de gran circulación en el Departamento y fuera de él, se edita por imprenta propia, instalada en la calle Asamblea número 50.

La suscripción de

Los Principios

de información completa, noticias importantes y de lectura amena, variada y moral, vale solamente

30 CENTÉSIMOS por mes

Por avisos, suscripciones

y demás informes

recurrir a la Administración

Tienda, Mercería, Ropería, Sastrería y Bazar

ARNABAL Hnos. y SOTO

Grandioso surtido en todos sus ramos
 ESPECIALIDAD EN TRAJES SOBRE MEDIDA

Recomendamos nuestro corset CENTENARIO

NADIE COMPRE SIN VISITAR NUESTRA CASA

Nuestro propósito es vender mucho y barato

SARANDÍ ESQ. URUGUAY—SAN JOSÉ

Gran casa de pensión para Convalecientes

A cargo de la enfermera diplomada

Dolores C. de Sotelo

MONTEVIDEO—Número 1030

Esta institución tiene amplias instalaciones para convalecientes.

Cada cuarto tiene calefacción, baño y agua caliente.

Cada cuarto