

LOS PRINCIPIOS

REDACTOR
ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

PERIODICO BISEMANAL
Aparece los Miércoles y Sabados por la mañana

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle Asamblea núm. 553

Precios de suscripción

EN LA CIUDAD

Mensual	\$ 0.30
Annual adelantado	3.00

EN CAMPAÑA

Mensual	\$ 0.35
Annual adelantado	3.50

Suscripción a «Modas y Pasatiempos»
Por semestre adelantado (Precio especial que supone el compromiso de suscripción a Los Principios durante semestre correspondiente) \$ 1.00

Indicador cristiano

- 2. — Miércoles. — La Purificación (Can delario) — Stos. Cándido y Feliciano mrs.
- 3. — Jueves. — Stos. Blas, ob. y m. r., Eulogio, Hipólito y comp. mrs. Fiesta Cívica.
- 4. — Viernes. — Stos. Andrés Corsino, ob., José de Leonisa, Gilbeito y Aventino.

Efemérides

DIA 3
1874. — MONSEÑOR LEDOCHOWSKI, ARZOBISPO DE POSEN, ES ARRESTADO BRUTALMENTE, SUFRIENDO LUEGO MÁS DE DOS AÑOS DE PRISIÓN.

Mons. Ledochowski

Nació este ilustre prelado polaco en Gorki en 1822 y murió en Roma el 22 de Julio de 1902. Estudió en el Seminario de Varsovia y en Viena, pasando más adelante a Roma, donde consiguió captarse las simpatías de Pío IX que le hizo entrar en la Propaganda y le nombró luego auditor de la nunciatura de Lisbon, de donde pasó, como delegado apostólico, a Colombia, siendo expulsado al romper aquella nación sus relaciones con la Iglesia. Al regresar a Roma fué enviado como Nuncio a Bruselas y más tarde a Munich. Nombrado arzobispo de Posen-Gnesen, se vio objeto de las persecuciones del gobierno alemán, que lo encarceló y desterró. Pío IX lo creó cardenal, y en 1892 fué nombrado prefecto de la congregación de Propaganda, cargo que desempeñó hasta su muerte.

La persecución religiosa en Alemania y Mons. Ledochowski

La persecución religiosa que, desde mucho tiempo atrás, veía haciéndose en Alemania de una manera ardua y solapada se hizo descarada y brutal a partir de las famosas *leyes mayas*, con que Bismarck daba por descontada la realización de su sueño dorado: «adueñarse del catolicismo». Las leyes votadas en Mayo de 1875 tenían por objeto crear para el estado el derecho exclusivo de control, sin apelación, en las enseñanzas de la Iglesia, y a limitar arbitrariamente, por la intromisión abusiva del Estado en asuntos religiosos, los derechos que tiene la autoridad eclesíástica en materia espiritual.

La lucha que se siguió fué larga y se la conoce en la historia con el nombre de Kulturkampf. Mons. Ledochowski fué uno de los más brillantes adalides de la causa del catolicismo perseguido y una de las más ilustres víctimas de la intransigencia agresiva de Bismarck. No quiso someterse a la ley eclesíástica votada por el Reichstag prusiano, procesado por esta causa, fué sentenciado a sufrir una prisión que el eminente prelado cumplió en Ostrovo. Gran sensación causó en toda Europa la condena, y Pío IX respondió al gobierno prusiano dando al glorioso defensor de los derechos de la Iglesia la dignidad de Cardenal. Expirado el tiempo de su prisión, el cardenal Ledochowski fué exiliado hasta la frontera de Bohemia, y se trasladó a Cracovia; pero se le ordenó que saliera de la Polonia austriaca y marchó a Roma, ciudad en la que la corte pontificia le concedió los honores debidos a un confesor de la fe.

Hasta su oscuro exilio de la Ciudad Eterna llegaron las iras del sectarismo prusiano; para escapar a un pedido de extradición, el cardenal Ledochowski se vio obligado a aceptar un refugio que Pío IX, prisionero, le ofreció en el Vaticano. Con esta ocasión, la prensa oficiosa alemana abrió contra el Papa una campaña, pidiendo que se hiciera más duro su cautiverio suprimiendo la ley de garantías que declaraba inviolable al Vaticano.

Sin embargo, Pío IX, que a su característica mansedumbre unía gran entereza y firmeza de ánimo, no cedió. Algunos años más tarde, el Canciller de Hierro hubo de declararse vencido y el cardenal Ledochowski le cupo la satisfacción de contemplar a su perseguidor camino de Canossa, a donde se dirigió, a pesar de sus orgullosas protestas en el Reichstag, humillado y maltratado por el falange aguerrido que en el Parlamento obedecía a las direcciones de Windthorst.

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

ADMINISTRADOR
JUAN ARRICAR

LOS PRINCIPIOS

San José, Febrero 2 de 1916

La langosta

Los enormes perjuicios que la langosta ha acarreado y acarrea, en estos momentos, al país constituyen por sí solos, una prueba palpable, una prueba evidente de lo que apuntábamos ligeramente en nuestro último editorial, al tratar de las inspecciones agronómicas y de otras instituciones de análoga índole creadas por el Estado; constituyen una prueba evidente, una prueba palpable de la inutilidad de esas instituciones y de su completo fracaso; constituyen una prueba palpable una prueba evidente del desorden y de la falta de orientación, tanto de parte del gobierno como de las instituciones por él planteadas, en materias agrarias. Y sino en las pruebas nos remitimos.

¿Qué ha hecho el gobierno y qué ha hecho la Defensa Agrícola e inspecciones agronómicas para extinguir la langosta? Decretar ciento cincuenta mil pesos que han desaparecido sin dejar rastros. Remitir a los departamentos algunos miles de barreras que, en su mayor parte, han quedado apiladas en las estaciones del ferrocarril. Publicar una ordenanza que na-

die ha cumplido y cuyos castigos alguna vez han pesado sobre los que más han trabajado. Esto es lo que se ha hecho, a eso ha quedado reducida la misión de todas esas entidades encargadas de defender y proteger los intereses rurales del país. No ha habido iniciativa, no ha habido organización, no ha habido método, ni se han hecho cumplir con el rigor que las circunstancias exigen las disposiciones decretadas.

Y como consecuencia de esa desorganización e indiferencia ha sucedido lo que tenía que suceder que la langosta ha dejado en escombros los campos, ha devorado los sembrados, aumentando la desmoralización y la miseria. Ha resultado que los labradores, en su mayor parte, han hecho colosales esfuerzos para salvar el trabajo de medio año y los estancieros, salvo honorables excepciones, se han cruzado de brazos, permitiendo, con su indiferencia y dejadez, que la langosta progrese, se extienda e invada extensiones enormes de terreno que reduce a ruinas. Mientras nuestros inspectores de agronomía apenas dan señales de vida y el Superior Gobierno se entretiene en las alturas jugando con el fuego. Y los ganados se mueren de hambre y la agricultura se arruina y los impuestos suben como la espuma y después de todo eso sabe Dios lo que vendrá; la reforma, el legado o gobierno de nueve cabezas o quizá la tormenta. Y así va el mundo, bambina mía.

ción de las telas de Osuna, puesto que si fuéramos a detallarlas todas, caeríamos en redundancia además de necesitar un espacio superior al que ahora disponemos. «El cuento Andaluz» precioso cuadro que en la policromía de sus colores, pinta de cuerpo entero al autor sevillano, es la mejor prueba de lo que dijimos del señor Osuna al comenzar el relato de nuestras impresiones. Ha sido una de las obras que reunió mayor número de admiradores.—La casulla con sus correspondientes accesorios, se destaca por la improbable que representa la delicadeza con que está trabajada. De las dos imágenes que tiene pintadas en la espalda, en medio de la gran cruz que parece estuviera bordada en relieve, causa verdadero entusiasmo, la de San Martín. Es esta una miniatura con una riqueza de detalles que asombra. Esa sola cabeza del santo Obispo, constituye una obra maestra capaz de acreditar a cualquier pintor en medio de la crítica más exigente.

La sombrilla, el juego de vestíbulo, los retratos de las señoritas de Abete y Camou, los paisajes andaluces, los cuadros donados a la Liga de Damas, todos ellos son dignos de la atención del público.—La guitarra primorosamente trabajada por el señor Osuna, ha sido una obra con justicia admirada por cuantos han visitado la exposición. Es digno complemento del resto de sus trabajos e indica la paciente labor de un espíritu seleto.

La señorita Gregoria López ha expuesto 17 telas, todas ellas dignas de mención. Los paisajes que estaban marcados con los números 2 y 3 constituyen verdadera obra de arte. El colorido de ambos es notable y como son trozos sacados del natural, lugares familiares a todos, que los vemos continuamente, sobre la costa del río, se les mira con más simpatía que acrecienta el mérito de los cuadros.

del autor, si ya retratos anteriores que se han apreciado por separado en otras ocasiones, no hubieran confirmado lo que repetimos en estas líneas. Como la abundancia del ejemplo no daña la tesis, don Manuel presenta además un retrato de su discípula, que provoca la admiración general por el acierto con que ha interpretado los rasgos típicos de la gentil modelo, imprimiendo a sus facciones una tal expresión de vida, que no puede menos de sorprender a las personas que se detienen ante él.

El único retrato que se advierte entre las telas de la señorita de López, es el de su maestro. Los trazos de aquella cabeza están delineados con una firmeza singular, que da nuestra de inmediato la seguridad de un temperamento especial, dúctil, capaz de robar a la naturaleza el misterio de sus enmarañados rasgos y sus corrientes cristalinas, lo mismo que a los rostros el colorido de la carne y la compleja psicología de su alma sorprendida en la luz de la mirada.

Se trasladó

La Farmacia Central de Arrambide y Zamit, a la calle Sarandí, contiguo al comercio de Ramón Chapper y Cia.—Servicio a cualquier hora de la noche.

La exposición artística

Puede asegurarse sin ningún género de duda, que la Exposición de Pintura, clausurada el lunes de noche, ha constituido un acontecimiento artístico de nota, por primera vez apreciado en esta ciudad.

No caben en los estrechos límites de una crónica de periódico, las impresiones que se reciben admirando tan hermosas telas. Lo mucho que se escribió en estas mismas columnas por un acto de estricta justicia, desde el momento en que ha sido plenasmente firmado en todas sus partes por el público, habría que volver a repetir, circunstanciado, reduciendo y ampliándolo al mismo tiempo para que pudiera reflejar en síntesis, la verdad acabada de lo que la tal exposición, ha encerrado en sí.

En primer lugar, el número de cuadros y 36 en conjunto, de dos artistas, predispuestos al visitante desde el primer momento, puesto que se presentaba ocasión propicia para hacer la vista en una armoniosa variación de colores, de líneas y de dibujos. Además, los otros distintos objetos que completaban la exposición, minuciosa y artísticamente trabajados por el señor Osuna, constituyen una nota atractiva y simpática, puesto que indicaban a una misma persona, abarcando con superioridad diversos ramos del arte que inmortaliza a Murillo.

Pero, había más aún; siempre resulta interesante admirar las obras de un autor ya consagrado en el campo de sus actividades por la crítica y la sanción unánime del público que apreciamos en distintas ocasiones su labor y con más razón, se presta a despertar interés un acto en que junto a las obras del maestro, se coloca un discípulo, no con el fin de quitar méritos a aquél, sino para completarlo y afirmar la reputación de ambos. Y esto que constituyó una de las principales características de la exposición que nos ocupa, fué para muchos una revelación en el caso de la señorita Gregoria López y don Manuel Osuna.

Desde luego se advierte una diferencia fundamental en el temperamento artístico de uno y otro. El artista lleva dentro de sí una modalidad capaz de imprimir a todas y a cada una de sus obras, un personalismo absoluto, que sin dejar de lado la escuela en que bebió la cantidad de conocimientos que perfeccionaron sus estudios, se destaca notablemente en cada una de ellas.

Así por ejemplo, para nosotros, Osuna imprime a sus cuadros mucha vida, derrama en ellos la gracia y el color en una prodigalidad tal, que hacen pensar al que los mira en un día de romería, donde la música y los colores y los mantos revelan que el sol de Andalucía no es ajeno a los reflejos que el pincel coloca en la tela.

Gregoria López por el contrario. Se revela en la exposición una paisaje de alma, pero, sus paisajes tienen esa vida melancólica de las medias tintas; priman en ellos los colores suaves, hay romanticismos de puestas de sol y alamos tristes que reflejan en la quietud de las aguas, las largas siluetas de sus troncos grises.

No quiere esto decir, en uno ni en otro caso, que no haya condiciones sino para la característica que dejamos apuntada. Desde luego, la diversidad de motivos que están delineados en los cuadros, hablan de otros tantos triunfos en temas que se diferencian fundamentalmente. El retrato que el maestro expone del Presbítero Martín H. Tasende hablará por sí sólo en la elocuencia sobriedad de su colorido y en la expresión del rostro transportado a la tela, de un nuevo modismo

del autor, si ya retratos anteriores que se han apreciado por separado en otras ocasiones, no hubieran confirmado lo que repetimos en estas líneas. Como la abundancia del ejemplo no daña la tesis, don Manuel presenta además un retrato de su discípula, que provoca la admiración general por el acierto con que ha interpretado los rasgos típicos de la gentil modelo, imprimiendo a sus facciones una tal expresión de vida, que no puede menos de sorprender a las personas que se detienen ante él.

El único retrato que se advierte entre las telas de la señorita de López, es el de su maestro. Los trazos de aquella cabeza están delineados con una firmeza singular, que da nuestra de inmediato la seguridad de un temperamento especial, dúctil, capaz de robar a la naturaleza el misterio de sus enmarañados rasgos y sus corrientes cristalinas, lo mismo que a los rostros el colorido de la carne y la compleja psicología de su alma sorprendida en la luz de la mirada.

Sería suficiente para probar que tanto uno como el otro de los expositores, apesar de sobresalir en una de las formas que señala mos antes, cultivan con éxito notable, los más difíciles géneros de la pintura. Pero, se ha querido tocar todos los resortes. Y los cuadros religiosos que completan el conjunto, se destacan por la minuciosidad con que están concluidos. Dos figuras distintas de la Virgen y el Niño, la una de la señorita de López y la otra de su maestro, se confunden en la prolija cantidad de detalles, en la expresión de las caras que forman singular contraste de beatitud e inocencia. En ambas telas, la figura del Niño parece destacarse del marco que la rodea; hay tal verdad en el tinte suavizado de su cuerpo y tal dulzura en su mirada, que la vista del espectador no puede apartarse sin haberles sonreído como para acercarse al Divino Niño. En cualquiera de estas telas se podría indistintamente el nombre de la discípula o el del maestro en la seguridad de que no se habrían de encontrar fuera de su sitio.

Una tela que desde el primer momento atrae toda la atención del público, es la de «Santa Cecilia muerta». Indiscutiblemente es un trabajo notabilísimo e insuperable en la totalidad suave de aquella cara de cera, trabajada a la perfección. Este cuadro en que se advierte que el autor ha puesto toda su alma de artista, ha merecido los más calurosos elogios.

Pero, para quien formula estos comentarios, el «Eccc Homo» constituye la obra maestra de la exposición. A poco que se examine esta tela, se advierte que se ha pretendido buscar efecto de verdad en la composición del motivo. La cara de Jesús no pudo ser otra en aquel instante de angustia; expresa superioridad; no denota el abatimiento peculiar de un simple mortal en el trance supremo de dolor en que la maldad de los hombres colocó al Hijo de Dios. El dejo de resignación sobrehumana que prima en la transparente mirada de sus pupilas, no quita a la trágica situación en que se encuentra, la solemnidad del momento. No es puer, esta tela, una simple copia de los tantos Eccc Homo que se adquieren en cualquier casa de cuadros; constituye una obra propia, en que hasta el tamaño, tres cuartos del natural, y el rojo escarlata de la túnica, diluyendo la tonalidad viva de su color en las manos del Divino Maestro, son otros tantos detalles que aumentan el valor intrínseco de la obra que nos ocupa.

Congreso periodístico de campaña

Su programa y Reglamento.—Reunión del Comité Inicial

Bajo la presidencia del señor Eladio Sánchez Bombín se reunió el domingo último en el Centro Comercial e Industrial la Comisión organizadora del 1.º Congreso de la Prensa Rural adoptándose las siguientes resoluciones:

- 1.º Se aprobó el programa y reglamento presentado por los señores Castro Martínez Laguarda y Carlos Praderi designados al efecto en la sesión anterior.
- 2.º Se resolvió enviar comunicación oficial a toda la prensa del interior adjuntando dicho programa y reglamento y solicitando se comunique el nombre de director o persona que lo represente en el Congreso.
- 3.º Se fija la fecha del martes 4 de Abril a las 9 p. m. para inaugurar el Congreso. (El domingo 2 se inaugurará el 1.º Congreso Rural Semestral, al que también serán invitados por la Comisión Nacional los delegados de la prensa—clausurándose el lunes de noche o martes de tarde).
- 4.º Se resolvió gestionar de todos los ferrocarriles los pasajes libres de ida y vuelta—adoptándose además otras disposiciones para facilitar la estadía de los señores congresales, autorizándose a la mesa para llevar a cabo todas las medidas pertinentes a los trabajos de organización debiendo dar cuenta a la Comisión.

de la población, del territorio y de la riqueza nacional, para poder constituir el exponente de una poderosa fuerza de opinión influyente y decisiva, en cuanto diga relación con las finalidades anheladas.

Los periodistas que suscriben constituidos en Comisión ad hoc solicitan la adhesión de los distinguidos colegas de la campaña de la República para llevar a cabo el proyecto que se describe en el siguiente

PROGRAMA

- 1.º Invítase a todos los directores de los órganos de publicación existentes en el interior de la República a concurrir personalmente a la celebración del 1.º Congreso de la Prensa Rural que se realizará en la ciudad de San José el día 4 de Abril del corriente año.
- 2.º La realización del 1.º Congreso de la Prensa Rural tendrá por objeto:
 - a) Coordinar y combinar la forma más práctica para mantener una propaganda constante y permanente en favor de la descentralización administrativa, económica y financiera municipal de los Departamentos de campaña.
 - b) Cooperar al desarrollo y desenvolvimiento de la producción nacional, poniéndose sus elementos al servicio de esa causa.
 - c) Velar por el cumplimiento de las leyes que garanten el honor, la libertad, la seguridad y la propiedad de los habitantes de la campaña, defendiendo a los trabajadores rurales de toda violación o ataque a sus derechos.
 - d) Constituirse en centinela avanzado de la enseñanza pública rural, como acto que, su incremento constituye un postulado nacional.
 - e) Alentar y fomentar el espíritu de asociación en la campaña, como base del progreso futuro de la República.
 - f) Sostenere en todo tiempo, en cualquier momento y sin reservas, en cualquier caso de la defensa nacional, la sagra da causa de los obreros, exclamando con Sante-Beuve, en tono altivo y resuelto: «No hay para los espíritus vigorosos y sensatos (leeds débiles y prevenidos), nutridos de historias, armados de críticas, apasionados de las ciencias naturales, ya no hay medio de creer en las viejas historias y en las antiguas biblias.»
 - g) Contribuir a convertir en factor eficiente de progreso y de cultura general la propaganda de la prensa rural, por medio de una franca, honesta y respetuosa solidaridad entre sus elementos dirigentes.
- 3.º No podrán tratarse en el 1.º Congreso de la Prensa Rural:
 - a) las cuestiones partidarias, políticas o filosóficas.
 - b) los asuntos personales.
 - c) los temas de índole extraña a la iniciativa.
- 4.º El Congreso tratará de estudiar el medio más apropiado y práctico para la forma-

ción de una Asociación de Periodistas Rurales que, en determinados momentos pueda sostener, dentro de su organismo la finalidad del socorro mutuo entre los elementos del gremio.

5.º El Per. Congreso de la Prensa Rural, ni ningún otro que como consecuencia del mismo se realice en el país, podrá responder a ninguna acción personal; y, su celebración, en todos los casos, se circunscribirá a tratar las cuestiones generales que interesen y afecten a la campaña de la República con propósitos patrióticos y levantados.

6.º La divergencia de ideas, no podrá constituir en ningún caso la disolución del Congreso. En los términos extremos, podrán cuando más, formarse agrupaciones con determinadas tendencias que se presentarán franca y lealmente, unas al frente de otras; pero sin apartarse del fin primordial de la iniciativa que tiene por base la unión y la solidaridad para defender y hacer respetar los derechos ciudadanos como el de propender al engrandecimiento de la campaña bajo todas sus fases.

7.º Todo por la Patria: será el lema de la bandera de la prestigiosa causa del fomento de la campaña que sostendrá fundamentalmente el 1.º Congreso de la Prensa Rural.

REGLAMENTO

- 1.º Formarán parte del 1.º Congreso de la Prensa Rural los iniciadores y adherentes al pensamiento.
- 2.º Veinte adherentes en la sala de sesiones, constituirán *quorum* para su instalación y para deliberar.
- 3.º La elección de Mesa, se realizará dentro de las prácticas usuales y corrientes en reuniones de esta índole.
- 4.º Se adoptarán como preceptos reglamentarios, los que rigen en todas las agrupaciones existentes en el país y que su conocimiento notorio hace innecesario establecerlos en el presente.
- 5.º Podrán presentarse temas o trabajos para tratarse en el Congreso hasta seis días antes de su instalación, dirigiéndolos al Presidente de la Comisión Organizadora, sin que puedan ser dados a la publicidad, antes de reunirse el Congreso.
- 6.º Al clausurar sus sesiones el 1.º Congreso de la Prensa Rural, determinará fecha y lugar para la celebración del próximo, designándose a la vez un Comité que facilitará la ejecución de las conclusiones de índole general, proyectará las bases de la fundación de la Asociación de Periodistas Rurales y organizará el próximo Congreso.

Carnet del apologista

Moigno HARMONIA ENTRE LA BIBLIA Y LA CIENCIA

«He leído durante cuarenta años todo lo que se ha escrito sobre las relaciones de la ciencia con la revelación, mas he querido, antes de dar la última mano a mi obra, consagrar largos días a la lectura de la Biblia entre, del Antiguo y Nuevo Testamento, con la voluntad resuelta de darnos cuenta, en cuanto es posible, del sentido verdadero de todas sus frases y palabras. He concluido este formidable trabajo, y me creía autorizado para declarar solemnemente que, si muchos pasajes han quedado todavía oscuros, yo no he averiguado en ninguna parte error o contradicción cierta con los hechos y las teorías de la ciencia moderna. Así es que estoy en gran manera tentado de indignarme, o lo menos de sonreírme, cuando oigo a escritores, a periodistas, a médicos sin ciencia positiva que no han leído más que algunas páginas postizas de nuestros libros santos, exclamar con Sante-Beuve, en tono altivo y resuelto: «No hay para los espíritus vigorosos y sensatos (leeds débiles y prevenidos), nutridos de historias, armados de críticas, apasionados de las ciencias naturales, ya no hay medio de creer en las viejas historias y en las antiguas biblias.»

Al contrario, uno admira y me admira profundamente, el tesoro inmenso de ciencia encerrado en la Biblia. Es un enigma para mí. Estoy por creer en una inspiración directa e inmediata, o por preguntar si la ciencia moderna existía ya en gran parte en la antigüedad, y si ella no ha sido más que descubierta en nuestros días.»

FRANCISCO MOIGNO
LOS ESPLENDORES DE LA FE.—Trad. castellana, Barcelona 1889. Tomo II, pag. 31.

Muebles baratos! ELEGANTES Y SÓLIDOS TODOS CONFECCIONADOS EN LA CASA... MUEBLERIA ANQUEIRA

Escuela Agrícola Jackson DIRIJIDA POR LOS PP. SALESIANOS MANGA - Departamento de Montevideo

SE VENDEN 17 lecheras Durham y Flamenca con cría al pie...

Liga Uruguaya contra la Tuberculosis Comité Departamental

Doctor Rogelio Sagarra MÉDICO CIRUJANO

Romeo Baletti PELUQUERIA Y PERFUMERIA

JUDICIALES EMBLAMIENTO

SE VENDE UN SOLAR esquina, en la calle Plaza Constitución...

AVISO JUDICIAL Por disposición del señor Juez Letrado Departamental...

Guía profesional SAN JOSÉ MÉDICOS

JOSÉ SPILLMANN Lucio Flavo LA DESTRUCCIÓN DE JERUSALÉN POR TITO

La Caja Popular de San José COOPERATIVA CATÓLICA DE AHORRO Y CRÉDITO

SE ALQUILA la casa ocupada por el comercio de Olgiatti...

Salvador Estradé ABOGADO Augusto E. Pintos DEFENSOR JUDICIAL

Juan Pedro Iturbide CIRUJANO DENTISTA

DENTISTAS Francisco A. Scarone Manuel Isbarri

¿Quiere Ud. un trabajo de Tipografía, elegante y moderno? Recorra al taller de Los Principios

La Sorpresa CASA DE MODAS DE M. Loustaunau y Compañía

AGRIMENSORES Manuel D. Rodríguez ABOGADOS Amador Sánchez

REMATADORES Menéndez y Larriera

«LA IBERICA» Talabartería, Comillería y Zapatería de Juan Cao y Blanco

¿Ha probado V. el exquisito café LA MOROCHA?

LOCAL RAIGON 9.ª FERIA NACIONAL DE GANADERÍA El 27 de Febrero de 1916

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFÍA LOS PRINCIPIOS Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

destruir los cohortes que están aquí y la legión de Antioquia...

pondría al emperador la retirada de Floro. «Si este paso resulta ineficaz...

Enfermero y enfermera Darán razón en casa de Perera Haos, y Arriaga

del templo) Con dificultad pudieron José y algunos más arrebatar al anciano de manos de los fanáticos...

La Caja Popular de San José

Calle Asamblea números 636 y 638
San José

INSTITUCIÓN DE CARÁCTER VERDADERAMENTE COOPERATIVO

Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

DIRECTORIO:

BRESIDENTE: Don José D. Costa	TESORERO: Don Isaías Martínez
VICE-PRESIDENTE Don Emílio M. Arnábal	VOCAL: Don Rubén Perera
SECRETARIO: Don Francisco Cabrera Cachón	ASESOR Y SINDICO: Presbítero Marcial Pérez
GERENTE: Don Juan Arrícar	



Operaciones de la Caja

Préstamos hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales:

Depósitos en caja de ahorros a la vista al 5 o/o anual.
a plazo fijo a 6 meses 4 o/o anual.

>>> 1 año 5 >>>	>>> Intereses pagaderos por semestros vencidos
>>> 2 >> 6 >>	>>>
>>> 5 >> 7 >>	>>>

LA CAJA POPULAR acepta GIROS sobre Montevideo

HORAS DE OFICINA: De 9 a 11 y de 2 a 5 p. m.

POR MÁS INFORMES DIRIGIRSE A LA GERENCIA

Herrería de Obra de ANGEL MARENDIA

Calle 33 entre Yaguaron y Santa Lucia

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfeccion y esmero

Se hacen y refaccionan cocinas economicas, empleandose materiales de primera calidad

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

La casa está atendida por su propietario quien cuenta con largos años de oficio

Se hacen máquinas hormigonadas y también balcones y verjas TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MODICOS

San José de Mayo.

LOS PRINCIPIOS

Periódico católico, de gran circulación en el Departamento y fuera de él, se edita por imprenta propia instalado en la calle Asamblea número 558

La suscripción de

Los Principios

de información completa, noticias importantes y de lectura amena, variada y moral, vale solamente

30 CENTÉSIMOS por mes

Por avisos, suscripciones

y demás informes

recurrir a la Administración

«La Nueva Helvecia»

HALLER Y HELBLING

Fábrica de carruajes y vehículos de todas clases

Carpintería, herrería y cajonería fúnebre

Se fabrican VOLANTAS de dos ruedas estilo AMERICANAS por \$ 135, garantiendo la solidez y elegancia.

Especialidad en prensas y tapas de lapacho y vivaró para quesería

Eclida Paullier.—(5.ª sección,—Dpto. San José)

Escuela de corte y confección

DIRIGIDA POR LA

Profesora MARIA FILOMENA REGINA

Se confeccionan trajes de señoras, niñas y bebés, y se preparan moldes y semi-confecciones.

CALLE ITUZAINGO Núm. 50.

SAN JOSE.

CAFÉ Y CONFITERÍA "PARIS"

Cantisaní & Del Grande

CALLES ASAMBLEA Y 25 DE MAYO—PLAZA PRINCIPAL

Teléfono: Las dos compañías—San José de Mayo

Servicio especial ART NOU-VEAU para banquetes, lunches casamientos, etc.

Elaboración de masas finas y postres

SURTIDO COMPLETO EN LICORES, OPORTOS, CHAMPAGNES, BOMBONES Y DEMÁS ARTÍCULOS DEL RAMO.

Se atiende con preferencia los pedidos de campaña

PRECIOS MODICOS

EL DESENGAÑO

RESTAURANT Y POSADA

de José Luis Sandomingo

ESPECIALIDAD EN PERDICES EN ESCABECHE

Espléndido servicio de comidas - AMPLIOS COMEDORES

COMODIDADES PARA VIAJEROS - PIEZAS VENTILADAS E HIGIÉNICAS

Eclida Paullier 5.ª sección, Dpto. San José

Sastrería de Vicente Médice

Calle Asamblea Núm. 576

En esta casa se confeccionan trajes sobriamente medidos garantizando la esmerada confección y corte elegante. Variado surtido en casimires extranjeros y del país. Especialidad en corte y confección en gorras de todas clases para hombre y niños. Venta por mayoría al de talle.

Colegio "San José"

DIRIGIDO POR LOS HERMANOS DE LA SAGRADA FAMILIA

San José de Mayo

Encontrarán los padres de familia en este establecimiento todas las garantías que puedan exigir para la buena, cristiana educación y sólida instrucción de sus hijos.

El programa se divide en

Enseñanza primaria y enseñanza comercial

SE ENSEÑA FRANCÉS EN TODOS LOS CURSOS

Recurrir para mayores informes, al Director del Colegio, calle 25 de Mayo, al costado de la Iglesia, casi esquina Asamblea.

Tienda, Mercería, Ropería, Sastrería y Bazar

ARNABAL Hnos. y SOTO

Grandioso surtido en todos sus ramos

ESPECIALIDAD EN TRAJES SOBRE MEDIDA

Recomendamos nuestro corsé CENTENARIO

NADIE COMPRE SIN VISITAR NUESTRA CASA

Nuestro propósito es vender mucho y barato

SARANDÍ ESQ. URUGUAY—SAN JOSÉ

Zapatería y Talabartería "Nacional"

JUAN GIACOSA

Calle Artigas 99, casi esquina Arsenal Grande

Esta casa cuenta con el mejor surtido en calzado norte americano marca Walk-Over para caballeros y señoras.

TALABARTERIA

se hace todo trabajo concerniente al ramo. Lonas de todas clases.

SAN JOSÉ

García y Puglio

PINTORES

Se hacen todas clases de trabajos al fresco y al óleo.—Especialidad en blanqueo de frentes.—Colocación de vidrios

SE DAN PROPUESTAS A QUIEN LAS SOLICITE

Precios convencionales

Recibe órdenes en la calle Vidal esq. Río Negro

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

San José de Mayo

Casariego y Corregge

GRAN CARPINTERIA, MUEBLERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE

Plaza Treinta y Tres

En este acreditado establecimiento, encontrarán nuestros favorecidos, todos los artículos concernientes a los ramos arriba mencionados, como también en la acreditada fábrica de Fischel.—Gran surtido de sillas y otros muebles de Viena de la completa para el servicio fúnebre, desde lo más útil más modernos y completos.

Tenemos una lujosa carroza fúnebre de caja Luis xv

un carro negro, otro blanco, un carruaje de duelo y un furgón especial para transportar los cuerpos de campaña.—Servicio a todas horas. Asamblea.