

Publique sus avisos  
en **Los Principios**  
porque lo conviene

# LOS PRINCIPIOS

No olviden nuestros favorecedores que la  
impresión **LOS PRINCIPIOS** escapa a  
el local en que estuvo la agencia de Ma-  
quines Singer.  
Calle 15 de Julio N.º 244 y 566

REDACTOR  
ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

ADMINISTRADOR  
JUAN ARRIAR

PERIÓDICO BISEMANAL  
Aparece los **Miércoles y Sá-  
bados por la mañana**

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Calle 18 de Julio números 564 y 566

Precios de suscripción  
EN LA CIUDAD

Mensual . . . . . \$ 0.50

Anual adelantado . . . . . \$ 5.00

EN CAMPEÑA

Mensual . . . . . \$ 0.35

Anual adelantado . . . . . \$ 3.50

Indicador cristiano

17.-Sábado.-Stos. Patricio y Agrícola, obs.  
José de Arimatea Gertrudis, yg.  
18.-Domingo.-La de Guadalupe.-San Gabriel  
Arcángel, Ntra. Sra. de la Misericordia.  
19.-Lunes.-Commemoración solemne de San  
José, esposo de la Virgen María, confesor, (Pa-  
trón de San José de Mayo).-Stos. Amador y  
Leoncio y Ntra. Sra. de la Piedad.  
20.-Martes.-Stos. Alejandro, Claudia y com-  
pañeros mrs. Otelo.

## LOS PRINCIPIOS

San José, Marzo 17 de 1917

## Comentarios locales

**Los Jueces de Paz**  
Como decíamos en los jorjicos comentarios  
que formulamos el miércoles al dar la noticia  
de los nombramientos de Jueces de Paz rea-  
lizados por la Alta Corte de Justicia, ellos  
han sido el comentario favorito del público,  
prolongándose por más tiempo del que se  
pensó en un principio.

Es que en realidad, a poco que se medite  
serenamente sobre el asunto, nadie puede  
evitar que una frase de descontento seamos  
los labios, como justo término y eloquente  
corolario popular ante la enormidad comu-  
nada por los miembros del Poder Judicial.

Nada puede alegarse en defensa de fa-  
voritismo político bien significativo y demo-  
strado, dejando cesantes a todos los indepen-  
dientes que ocupaban puestos de jueces de  
paz en el Departamento para suplantarlos  
por personas de filiación bien conocida, esta  
es, batallas en grado sumo.—Hay además  
una agravante que aumenta lo incorrecto de  
la resolución judicial. Nos referimos a la con-  
stante incompetencia e idoneidad de las per-  
sonas cesantes, de probada honradez de bien  
y sobrada ilustración y conocimiento de las le-  
yes, para reemplazarlos por elementos adic-  
tos a la situación, alguno de los cuales ca-  
rece hasta de las elementales nociones de  
instrucción que debe poseer un funcionario  
público, en puestos aun de menor importan-  
cia que los que nos ocupan.

Y esto que sucede en San José es por lo  
visto media radical adoptada para el resto del  
país, pues la prensa de distintos departa-  
mentos del interior, registra ya en sus colu-  
mnas, sueltos y artículos de reprobanda, idé-  
nticos a los que han visto la luz en los diarios  
y periódicos maragatos.

Muy poco en favor de la Alta Corte de  
Justicia habiendo el hecho que comentamos,  
que en general, la merced la reprobación  
de los elementos independientes, nombrados  
ante el paso atrás que significa la última acor-  
dada de la más alta autoridad judicial.

### Los empréstitos municipales

Aprovechando una resolución gubernativa  
que otorga empréstitos a los municipios para  
ser luego sufragados con sus rentas propias,  
la obra de las Intendencias del interior  
gestionan de la superioridad sumas más  
menos importantes, que servirán para fomen-  
tar el adelanto de las ciudades y pueblos de  
la campaña del país.

En un periódico de Trinidad encontramos  
ayer la siguiente noticia, que informa del  
éxito que merecerá del municipio el emprésti-  
to a obtenerse:

«La Intendencia Municipal se propone  
conceder un empréstito de 50 000 pesos con  
el Banco de la República para acometer va-  
rias obras de vitalidad y la construcción de  
un mercado en esta población.

«El propósito intentado ha merecido, en  
principio, la aquiescencia del Consejo Delibe-  
rante y ha determinado hacer un minucioso  
estudio de las rentas disponibles para aten-  
der a las obligaciones de dicho empréstito.

Ante estas sumas de miles de pesos com-  
pleadas en provecho inmediato de las pobla-  
ciones o capitales de Departamentos, nos sen-  
timos colocados en positiva inferioridad, pues  
nadie ignora que el empréstito conseguido  
por el Intendente doctor Vicens Thiegnert  
terá dedicado al pago de cuentas anteriores,  
cuyo beneficio no se conoce aún en la pobla-  
ción.

Tendremos pues, 42 000 pesos que en lu-  
gar de vestir a hermosar a la ciudad (como  
afirmaba un colega) o de emplearse en can-  
didos semejantes a la figura del Hijo Santísi-  
mo aquí en la tierra, podremos asemejarlos  
al El en gloria y participador de su Majestad  
en el Cielo.

## PASTORAL SOBRE EL DUELO

DEL ARZOBISPO DE BUENOS AIRES

Pocos días antes de enfermarse, el Arzo-  
bispo Monsenor Espinosa había terminado la  
pastoral de la presente Cuaresma. Se ocupa  
en ella del duelo, como lo hizo anteriormente  
sobre el suicidio.

En su extensa exposición tiende la pasto-  
ral a refutar los principales argumentos de  
los sostenedores del duelo.

He aquí sus principales capítulos:

Malicia del duelo.—Homicidio, suicidio,  
circunstancia agravante.

El homicidio cometido en duelo.—Viola  
los derechos de Dios en cosa gravísima. Va-  
lor de la vida humana por lo que es el hom-  
bre en sí. Filiación del hombre con respecto  
a Dios. Extremo del amor de Dios al hom-  
bre que se manifiesta en el misterio de la  
redención. Destino inefable del hombre. El  
que en duelo mata a su adversario, deslata  
todos estos bienes y frustra los planes de  
Dios en su criatura predilecta. Viola la caridad  
con el prójimo. Le priva del mayor bien  
dentro del orden natural y le es causa de  
perder los bienes eternos.

Contiene la malicia del suicidio.—El que  
entra en duelo, dispone de su propia vida co-  
mo si fuera dueño de ella. El hombre es de-  
positario de la vida que Dios le confió; ha de  
dar cuenta de ella y del modo como la ha ad-  
ministrado. El duelo obra como el mayor-  
domo infiel que dispone a su talento de la ha-  
cienda de su señor.

Circunstancia agravante que acompaña a  
estas crímenes en el duelo.—Los falsos dis-  
tinciones que llaman bien al mal y mal al bien.  
Hacen creer a personas que estarían muy  
legítimamente manchadas por tales crímenes,  
que la reparación de su honor lo exige.

Objeción primera.—Es lícita la lucha en-  
tre dos naciones, ¿por qué no ha de ser entre  
dos particulares? Diferencia: las naciones no  
tienen superior en la tierra dentro del orden  
temporal; por esto tienen el derecho de de-  
fender por sí mismas sus legítimos intereses.

Sin embargo, no es lícito jamás a las nacio-  
nes acudir a las armas, si se las da plena satis-  
facción lo contrario de la teoría del duelo,  
que en ciertos casos no admite otra satisfac-  
ción que por las armas. La guerra europea.  
Obligaciones de caridad que nos impone esta  
catástrofe y lecciones que nos da.

Segunda objeción.—Al participar de la li-  
cita defensa con las armas la vida y la ha-  
cienda, ¿por qué no el honor? Diferencia: los  
atacados contra la vida y la hacienda pue-  
den repelerse muchas veces antes que se con-  
sumen. Las injurias al honor ordinaria-  
mente se han consumado ya al darse una  
cuenta de ellas. No pueden, pues, prevenirse,  
solo únicamente repararse. Reparación lícita  
del honor superior a la acción ante los tribu-  
nales. Cuna superior sea la que se pretende  
por el duelo. El retrar a un duelo no es pru-  
ba de virtud, sino todo lo contrario. El re-  
tardo más eficaz: la sublime doctrina y los  
heroicos ejemplos de Jesucristo en el amor y  
perdón de los enemigos.

Termina su pastoral Monsenor Espinosa  
diciendo:

«No queremos terminar esta exhortación,  
V. H., y amados hijos, sin levantar nuestros  
ojos a las más altas regiones, y recordarnos  
los ejemplos del Hijo de Dios las grandes en-  
señanzas que nos dio para curar esta llaga del  
amor propio, que es la fuente y raíz de to-  
dos tantos males diámanos. Jesucristo nos per-  
donó que amáramos a los enemigos, que perdo-  
namos las ofensas, y para más apremiarlos,  
hizo depender de esta grandeza de ánimo en  
perdonar a quien nos hubiese agraviado, la  
quien nos hubiese agraviado, la quita la  
quien nos hubiese agraviado, la quita la

## Sección literaria

EL GRAN LIBRO

Para elevar a Dios el pensamiento  
y admirar su poder en los espacios,  
no es necesario un mar siempre violento,  
ni un sol que vierta lumbre de topacios.

Basta un valle alejado de rumores  
al que se llegue por oculta vía,  
que embalsame el ambiente con sus flores  
y que temple el ardor del medio día.

Basta fijar la vista en el lucero  
pálido y triste que en las noches arde,  
y escuchar el quejido lastimero  
del ave errante al expirar la tarde.

Basta el roce que en las hojas brilla  
y que el rayo del sol pronto evapora,  
basta el riego en la desierto orilla  
mirar el saucos que se inclina y llora.

Basta la sombra en la luz mezclada,  
basta el insecto que en el aire zumba,  
basta la flor que uace abandonada  
y se marchita al borde de una tumba.

Basta la hierba en el vergel nacida,  
basta un rayo que fecunde el suelo,  
una espiga de trigo bendecida,  
un pedazo de saliva, otro de cielo.

La Naturaleza es el libro en que se admira  
la grandeza de Dios, do se halla escrito  
ese poema que al mortal inspira  
el himno arrobador al infinito.

Su página más íntima y oscura  
un rayo celestial de Dios refleja...  
Todo en el mundo tiene su hermosura  
menos aquel que de su amor se aleja.

Así, el manto flotante de los cielos  
que Dios tendiera con su excelso manto,  
se refleja sin límites al velos,  
en una gota como en un océano.

MARCELO GARCÍA MIRAU

## EL TEATRO

El teatro es indiscutiblemente una proce-  
dencia escénica, cuando lo que en él se ve,  
compaña la virtud, sino que por el contrario,  
pretende introducir ésta en el público, pro-  
fundiéndola a sus ojos en toda su hermosura  
que cautiva, porque lo virtuoso atrae. La vir-  
tud contemplada en la escena, adquiere con-  
tornos bellísimos, porque se la ve, reinando,  
aunque sea un momento, en un hogar o en  
una persona, dando a ésta o a aquélla una au-  
reola de bondad que deseamos poseer, adqui-  
re que todas las cosas brillan, más ningu-  
na como la virtud, la bondad.

Es en la adaptación escénica lo bueno, lo  
virtuoso,—observado dentro de un pequeño  
marco como lo es un drama o un comedia,  
—visible en todo su esplendor, porque allí  
aparece en un instante, los efectos buenos  
de las buenas obras; allí se ve flotar sobre  
todo, la bondad y destacarse de todas las per-  
sonas, aquella que beneficia, aquella que  
mira más alto, porque vive por sobre las ba-  
jaes.

Al expresarnos como se ha leído, ha sido  
refiriéndonos a la enseñanza que da el teatro  
cuando no se hace de él una escuela de in-  
sensibilidad que embrutece los espíritus. Son  
tan grandes los resultados que se alcan-  
zan en la escena de obras piensadas, como  
buenos son los que en ellas se reconocen cuan-  
do el autor se esfuerza en purificar las al-  
mas, demostrando lo que verdaderamente es  
la vida, en aquellos actos dignos de imitarse  
por lo buenos, no en aquellos otros, que  
aunque sean verdaderos, son reprobados por  
los hombres de recto criterio.

No se purifican y enaltecen los espíritus  
en la contemplación de esas miserias de la  
vida, que los autores se entretienen en de-  
mostrar desde los escenarios, pues, por des-  
gracia, por lo mismo miserias es por lo que  
se trabaja, por lo que se aconseja; así, que pre-  
sentarlas sin reprobación es contraproducente  
porque alucina y en su pánico sus resul-  
tados. El teatro, no es para teatro de mis-  
erias, que éstas bien las representamos nos-  
otros mismos y no necesitamos quien nos las  
haga ver una vez más; el teatro es para teatro  
de aquello que nos hace falta, de lo que  
necesitamos poseer; es para que nos presente  
hechos dignos de copiar, hechos que con-  
tagian la bondad, las ansias de ser como  
aquella persona que hizo tanto bien, que ha-  
ber la felicidad de muchos y el fin feliz  
por labrarla.

El teatro es también un templo de la pa-  
labra bien hablada y bien razonada, que  
quiere un colorido único, cuando los apio-  
dos salen de lo vulgar, y el actor sabe dar la  
expresión debida a lo que dice, poniendo y  
revelando en ello la exquisitez de su arte.  
Del modo tan distinto de decir las mismas pa-  
labras, es la enorme diferencia de belleza,

que se experimenta al oír declamar a un ar-  
tista y a otro. De ahí, muchas veces, el poco  
éxito de una pieza dramática, o comedia, de-  
bido a los actores malos, que con sus pocas  
cualidades, deslucen lo bello de la palabra,  
que no adquiere movimiento ni ritmo, sino  
que suena monotonamente y cansa.

Muchas obras que no nos gustan, nos cau-  
sa que efecto, no por muy malas, sino por  
muy mal declamadas; si las oyéramos de boca  
de buenos artistas, que dieran a su papel, la  
fuerza de dicción que su papel requiere, di-  
ferente juicio formaríamos de ellas, porque  
diferente sería la impresión recibida y así  
como hay obras regulares que vemos con  
poco gusto, por el poco arte de sus intérpre-  
tes, hay otras que nos impresionan mejor  
porque los que las interpretan son más ar-  
tistas, aunque ellas sean de por sí inferiores.

Otra causa que influye poderosamente en  
el buen gusto de los oyentes y que es de una  
obra y de los actores actuando principalmente,  
es saber el papel de corrido de modo que no  
lastimen al público esas variaciones en una  
frase que debe ser clara, y que resulta entor-  
pecida e hiriente al buen arte con que se es-  
cucha, desluciendo la belleza del pensamiento  
desarrollado en ella y que llega a los oídos  
sin toda su hermosura.

JEROMÍN

San José, Marzo 16 de 1917.

## Del mundo católico

El clero y las ciencias

Entresacamos de la «Revue des Deux  
Mondes», revista de fama mundial, estos pá-  
rrafos:

«En estos tiempos, mientras las Congrega-  
ciones religiosas, son tan ardientemente per-  
seguidas parece oportuno recordar suscita-  
mente cuanto debe la sociedad a las Ordenes  
religiosas.

«La Gramática francesa fué compuesta  
por monjes.

«Nuestras universidades fueron fundadas  
y sostenidas por eclesiásticos.

«Nuestra filosofía está toda basada en la  
Sana de Santo Tomás de Aquino.

«Fue un monje, Roger Bacon, el inven-  
tor de la pólvora.

«Fue un Obispo, el Obispo de Munster el  
que inventó las bombas.

«Un dominico, Alberto el Grande, inventó  
la brújula, y otro monje Santiago de Pityr, la  
aplicó a las artífices.

«Fue el Papa Silvestre I el inventor de los  
relojes a rueda.

«El principio de la unidad de las fuerzas  
físicas, se debe a San Buenaventura.

«Las mareas fueron explicadas por el Ven.  
Beda.

«El abecedario fué inventado por dos  
monjes benedictinos, Otón y Adriano.

«Los benedictinos de Osnaburg, precursores  
de Abad del Empeñe, hallaron el modo de  
hacer hablar a los muros.

«Un monje de Gerber introdujo en Euro-  
pa las arañas artífices.

«El monje Guido de Arezzo inventó las  
siete notas musicales.

«Un religioso, Mafiam, inventó el micro-  
scopio.

«Dos religiosos, Lana y Beccaria, descu-  
brieron las leyes de la electricidad.

«Otro religioso, Banauti, inventó el freno  
de las locomotoras.

«Un gran número de los importantes ob-  
servatorios astronómicos antiguos y moder-  
nos fueron establecidos y dirigidos por Pa-  
dres jesuitas. Estos en varias Universidades  
enseñan 50 idiomas diversos.

«El Padre Dana, barnabita, muerto en  
el año 1894, célebre astrónomo y meteoroló-  
go, fundó la Sociedad Meteorológica Italiana;  
fue Director del Observatorio del Vaticano,  
y fué justamente reconocido por los gobiernos,  
Sociedades científicas y Academias.

«Toda la Geografía fué formada por los  
estudios e intuiciones de los misioneros.

«Lo cierto es que si el clero reivindicara  
para sí todo lo que le es debido se irían en  
humo todo el progreso y la tan decantada  
civilización moderna.

## Una contradicción del ateísmo

A propósito de la presente guerra, más o  
menos todos los políticos y gobernantes del  
mundo; incluso los más desveredados y ateo-  
s han hablado en una u otra ocasión de «Justi-  
cia inmanente». Pero ¿qué significan estas  
palabras, sino que hay un bien y un mal,  
que hay el hombre una libertad de obrar en  
esto o en otro sentido, que hay una responsa-  
bilidad y una fuerza capaz de distribuir los  
castigos y las recompensas con equidad? La  
colocan: esa fuerza, en los acontecimientos  
mismos y la suponen «inmanente», es decir  
envuelta e implicada en ellos con el fin de  
no verse obligados a nombrar a Dios. Pueril  
escepticismo! Un poder que distingue lo justo  
de lo injusto, es una inteligencia; un poder

que castiga, es una fuerza; y si es inevitable,  
es soberano.

Pero ¿qué es Dios sino una fuerza sobera-  
namente inteligente, soberanamente justa, so-  
beranamente eficaz?

P. BOUGRET

## En Inglaterra

No pasa una semana sin que anoten los  
periódicos listas de protestantes que se con-  
vierten. En una de los que publicaba este  
año «The Missionary Gazette», se contaban  
86 ministros protestantes recién convertidos,  
de los que han pasado 15 al clero católico.

Posteriormente se han hecho católicos:  
El Rdo. doctor Pollock, de Londres; el  
doctor en filosofía S. M. Miller, profesor de  
arqueología en la Universidad de Glasgow.

Los Rdos. Arturo Vock, Obitor Enay,  
Erique Flund y R. Prince, personalidades  
conspicuas en el clero anglicano de la ciudad  
de Brighton.

También han enviado al Papa la abjuración  
de sus errores, el arzobispo Rvdo. Ma-  
loney y otros cinco obispos anglicanos cuyos  
que formaban una secta cismática en Engla-  
terra, donde eran los enemigos más irrecon-  
cilables de la Iglesia Romana.

Por último, debemos dar cuenta de la con-  
versión del patriarca irlandés Sr. Rogor Case-  
ment, que fué ejemplar en la Torre de Lon-  
dres. Este hombre, que había nacido y vivido  
en el protestantismo, en la anarquía de su  
prisión y ante la muerte que le esperaba,  
abrió su pecho a la gracia divina, y pidiendo  
que le vistiese un sacerdote católico, con gran  
sorpresa de sus guardias, recibió los san-  
tos sacramentos, muriendo con valor en el  
seno de la Iglesia Católica.

## SECCIÓN AGRÍCOLA

Ventaja de las razas mochas

Todo ganadero comprende fácilmente que  
los animales que tienen astas, pueden lasti-  
marse entre sí, hacer abortar a las vacas en  
estado de dar cria, herir y hasta matar a los  
hombres, caballos, ovejas, etc. etc., así mismo  
es más difícil su paso por lugares donde hay  
arboleda tupida, y si llegan a caerse pueden  
causar heridas de los bresos, corrales, etc.

Por otro lado, muy bien saben los criados  
que el ganado mocho para el engorde, pri-  
vado de ese inútil «medio de defensa», es  
más manso y por lo consiguiente engorda con  
más rapidez, las vacas dan más leche y el  
cuerpo adquiere mayor peso. Está bien fuera  
de cualquier discusión que, evitados tales pe-  
ligros, se economiza en el flete de los carros,  
vagos de ferrocarril y vapores, porque los  
animales mochos ocupan menos lugar; tienen  
además mayor aceptación en los frigoríficos  
de los mercados, porque la carne no se  
presenta tan manchada como «suele lo que  
llegan al mercado» animales con cuernos, sean  
éstos grandes o chicos.

La objeción presentada por algunos que  
no son partidarios de descornar el ganado, de  
que los cuernos son necesarios para la colo-  
cación del yugo en los animales de trabajo,  
de que los cuernos tienen valor en la fabri-  
cación de ciertos artículos, no es de impor-  
tancia alguna, cuando se tiene presente  
que los animales de trabajo pueden tirar del  
pesado y que éstos en épocas no muy leja-  
nas serán despreciados poco a poco por la  
implantación de otros medios de locomoción  
que los artículos fabricados hoy con los  
cuernos, se están fabricando con celuloide y  
otros productos más elegantes y más baratos.  
En cuanto a la economía, si mil astas valen  
por ejemplo \$ 30; en un vagón de ferrocarril  
por el cual se paga por ejemplo \$ 33, trans-  
portando 15 animales con astas, se pueden  
poner 17 mochos, que representa una eco-  
noma de una libra (4.70) al paso que los cuer-  
nos de los 15 animales pueden valer de 50  
a 90 centavimos. —En Francia, en Inglaterra,  
en los Estados Unidos y en la Argentina, en  
los concursos anuales de ganado gordo, los

animales que se presentan, son generalmente  
mochos, al mismo tiempo que se considera  
rutinario al criador que presenta animales  
sin descornar.

El gobierno inglés recomienda por medio  
de sus técnicos y publicaciones oficiales el  
descornar del ganado; e indica la forma en que  
debe llevar a la práctica esa innovación be-  
neficia. También hay quienes dicen que los  
animales mochos son de poca presencia, pero  
eso no reviste importancia. El hombre para  
la mejor explotación de los medios naturales  
a su alcance, tomando por ejemplo la natu-  
raleza, que todo continuamente modifica y  
adapta al ambiente, debe acomodarse a esas  
necesidades sociales todos los elementos pos-  
tos a su alcance, y que es siempre aceptable  
en la zootécnica todo cuanto tiende a pro-  
ducir la mejor utilidad con el menor esfuerzo,  
con formas más idóneas a los fines que las  
varias especies de animales se destinan. Falta  
aclarar ahora, si el descornar los animales  
esta condición se vuelve hereditaria.

El doctor Ramón J. Cárdeno, criador de  
la raza Polled Durham (Durham mocho), ha  
notado en su estancia en Córdoba R. A., que  
descornando los terneros en los primeros días  
de su vida, los productores después de la pri-  
mera generación resultan mochos en una  
proporción de 47 %, precisando esperar, con  
todo varias generaciones para apreciar todos  
los efectos de la primera operación. La raza  
mocha más antigua es la Scita, de la Rusia  
Central, hace más de 4 mil años, y de lo cual  
la variedad más perfeccionada es la Polled  
Angus.

Esta raza en el año 1808 alcanzó cierto  
grado de perfección por obra del señor Wat-  
son Kallier. Es una raza que reúne la rusti-  
cidad con la precocidad; los cuernos traspa-  
rentes más desarrollados que en la Durham. Es  
una reciente exposición de Chicago batieron  
el record de la producción de carne, dando  
un porcentaje de 72 %, mientras las Here-  
fordshire daban un 66 % y los Durham un 62  
%. El desprecio relativo que tienen los ha-  
cendados en la Argentina por las razas An-  
gus y Hereford, aún que más rústicas, y de  
fácil y notable engorde, es debido a varias  
causas: la moda al resucitar de la primera  
raza tan perfeccionada y al mayor pedigrí de  
Durham por parte de los que se dedican a  
explotación de la industria lechera. Sin em-  
bargo, los Herefordistas tanto como los Angus,  
decididos de razas lecheras, pero ahora, sien-  
do aquellos más rústicos dan menos leche  
que los Durham. El porcentaje más alto de  
animales tuberculosos se encuentra entre las  
razas Durham y Holandesa lecheras, espe-  
cialmente a las galopas; siguen en línea des-  
cendiente las razas Hereford, Angus, Devon-  
y Jersey. En animales críolos pocas veces se  
encuentra la tuberculosis, y generalmente  
sólo cuando se hallan en contacto con otros  
productos semejantes.—Para cortar los cuer-  
nos de los animales se emplean diversos apara-  
tos y productos químicos, que vienen acom-  
pañados de las instrucciones para su manejo  
y aplicación. La extracción de las raíces de  
los cuernos, en todos los casos, debe hacerse  
en los primeros días de vida del ternero, a  
fin de que su fuerza y por que se desmenu-  
lava sobre influencia fisiológicas de la des-  
cendencia.

El proceso técnico por medio de la potasa  
caústica es el mejor y se hace de la siguiente  
manera: cortarse primero el cuerno que cubre  
los cuernos cuando el ternero tiene de dos  
a cinco días de edad, y con una barra cilindrí-  
ca de potasa, la punta un poco humedecida,  
refrígase hasta que deja señal de que ha sido  
cortado: se repite la misma operación cada  
cinco minutos, refrigerando hasta que aparezca  
un poco de sangre.

La parte de la potasa que se agarra con  
las puntas de los dedos debe estar bien en-  
cubierta en varias capas de papel grueso, y en

JOYERIA  
RELOJERIA  
BAZAR

Confección de alhajas  
ASAMBLEA 564  
Frente al Teatro Nacional



## PEDRO A. MARTÍNEZ

Remates, Consignaciones y Comisiones en General

Se encarga de la colocación de dinero, de la compra y venta de casa, campos y haciendas, contando con un Automóvil para los viajes de campaña.

Escritorio—Secretaría del Teatro Nacional—SAN JOSÉ

## Remates de HACIENDAS

A LOS GANADEROS

Aprovechando el impulso que día a día toma la ganadería, dado el floreciente estado de nuestros campos y el valor de los ganados, tenemos el agrado de participar a los ganaderos que hemos reunido celebrando las Ferias de Ganadería, una en **Chumito, casa de Aguirre Blas**, el domingo 1.º de Abril y otra en **Estación Rodríguez, campo de don Fernando Frando**, el domingo 8 de Abril del corriente año.

El catálogo de la feria en Chumito se cerrará el 23 del corriente y el de Estación Rodríguez el 4.º de Abril, admitiéndose solicitudes hasta el mismo día de las ferias.

Por inscripciones: **Larriera y Arias—San José—Calle Solís N.º 485.**

## DE OPORTUNIDAD

Tono en arrendamiento 600 hectáreas de campo para agricultura y ganadería, situado en San José, Colonia o Soriano.

Vendo una finca de campo compuesta de 1200 hectáreas, con población de material, gallinas, montes y bien albarado, situado en Yaguajay, Departamento de Soriano.

Otra finca de 3000 hectáreas, en Cerro Largo, buenos pastos a 30 kilómetros de Melo, con aguas, poblaciones y bien albarado.

Otra finca de 3000 hectáreas en San José a 2 kilómetros de Estación, con aguas y dividido en 12 potreros. Se dan facilidades de pago.

Otra finca de 60 hectáreas situada en el Río Colorado, con monte natural y buenas aguas.

Una casa en esta ciudad compuesta de 2 piezas, cocina y W. C.

Vendo un lote de potreros torcidos negros, de tiro liviano con más datos ocurrir a César E. Pérez, calle Yaguajay.

## FERIAS GANADERAS

## Local «Exequiel Tejera»

El 24 del corriente se inaugura en este local, situado en Carreta Quemada, la 13.ª Feria Ganadera. Llevará el martillo el señor Anibal Dagnino. El Catálogo de haciendas contiene varios lotes importantes que suman centenares de animales vacunos y laneros para la venta.

**Feria Raigón**—Mañana se inicia en el local que los señores Menéndez y Larriera tienen instalado en Estación Raigón, la Feria que auspician dichos señores. La cantidad de haciendas anotadas y que concurrirán para ser vendidas en remate, hace suponer que el total de operaciones a realizarse alcanzará a una suma respetable. Hay dos importantes lotes procedentes de Paysandú anotados por los señores Valentín García y Floriano Pérez de 500 y 350 novillos cada uno respectivamente, por los que existen varias ofertas.

El resumen de las inscripciones efectuadas hasta ayer era el siguiente:

Novillos de 2 1/2 a 1 1/2 años	1074
Novillos de 1 1/2 a 2 1/2 años	350
Vacas gordas y para invernar	165
Yaguajays	100
Vacunos de Corte	261
<b>Total:</b>	<b>1956</b>
Laneros	600

## Nuevo rematador

Acaba de obtener el título de rematador el joven César E. Pérez. Como se sabe el nuevo rematador ha instalado un escritorio de remates y comisiones en compañía del escribano señor Juan Antonio Abó, escritorio que funciona desde el 15 del actual en la calle Asamblea frente al Teatro Nacional.

Dadas las excelentes condiciones que posee el señor Pérez, no se aventurará augurarle verdadero éxito en el nuevo género de negocios que dedicará su energía, fides y que otra parte, le desamos amplio y positivo.

## Batlle, Presidente

El señor don Pepe no ha podido menos de verse empuñando el bastón por tercera vez al recibimiento del siguiente despacho telegráfico: San José, Febrero de 1916.—Señor don José Batlle y Ordóñez, Montevideo.—Comuniqué a Vd. que el club «Joquín Suárez», por aclamación, proclama su candidato para la futura presidencia de la República. Saludo. Juan P. Rodríguez, presidente.

## UNA DENUNCIA GRAVE

Lo que dice «La Mañana»

Nuestro colega «La Mañana» formula ayer una denuncia que es todo un proceso contra el juez de Paz de la 6.ª sección.—Según lo expuesto por el diario mencionado, el 27 de Enero último el vecino Matías Marrero tuvo un incidente con Juan Perdomo, arrendatario de un predio inmediato al suyo. A consecuencia de lo, Perdomo le aplicó con una piedra un golpe en el lado que lo tendió en tierra sin conocimiento.—Varias personas que presenciaron lo sucedido, concurren en auxilio del herido y lo transportaron a su casa.

Denunciado el hecho a la policía, al llegar la noche se presentaron en el domicilio del herido, el juez de Paz y el Comisario y a pesar de que Marrero se hallaba en un verdadero estado de inconsciencia, parece que se tomó declaración, consignando como hechos, puestas las que podían arañarse o sugerirse en aquel estado. La misma noche le prestó auxilio al herido, el doctor Brin, quien constató, en delirio, que el herido fue trasladado a esta ciudad. Un mes duró la asistencia médica y así continúa en curas periódicas que le practica el mismo médico.

A todo esto la justicia no tomó medida alguna contra el herido, ni siquiera recabó las declaraciones de los testigos del suceso.

Después de relatar detalladamente ese resaca, dice el colega:

«constatan tres hechos igualmente graves:

- 1.ª La libertad que ha gozado Perdomo.
- 2.ª El no haberse tomado declaración a los testigos del incidente.
- 3.ª La no remisión del expediente al Juzgado Letrado.

¿Por qué todo esto?

## DE OPORTUNIDAD

Tono en arrendamiento 600 hectáreas de campo para agricultura y ganadería, situado en San José, Colonia o Soriano.

Vendo una finca de campo compuesta de 1200 hectáreas, con población de material, gallinas, montes y bien albarado, situado en Yaguajay, Departamento de Soriano.

Otra finca de 3000 hectáreas, en Cerro Largo, buenos pastos a 30 kilómetros de Melo, con aguas, poblaciones y bien albarado.

Otra finca de 3000 hectáreas en San José a 2 kilómetros de Estación, con aguas y dividido en 12 potreros. Se dan facilidades de pago.

Otra finca de 60 hectáreas situada en el Río Colorado, con monte natural y buenas aguas.

Una casa en esta ciudad compuesta de 2 piezas, cocina y W. C.

Vendo un lote de potreros torcidos negros, de tiro liviano con más datos ocurrir a César E. Pérez, calle Yaguajay.

## El estudiante Elbio Blanco

No encontramos otro motivo para explicar este extraño proceder—que diga impune el delito—que la filiación oficialista del herido.

Y es natural y lógico que eso suceda, cuando la justicia se engolla.

## PRIMER ANIVERSARIO DE SU MUERTE

El viernes 23 del corriente cumplió un año del fallecimiento del joven y aventado estudiante del Liceo local, que se llamó Elbio Blanco, cuya muerte fué hondamente lamentada por sus compañeros y amigos.

La nueva Comisión de la Asociación Estudiantil se propone rendir un tributo recordatorio a su memoria y al efecto ha convenido con la Revista «El Depósito» para que dedique un número especial de la misma, que verá la luz el día indicado y visitará en corporación la tumba del joven estudiante muerto.

## En la Asamblea Constituyente

## UN INFORME NOTABLE

La Comisión de Constitución de la Convención Nacional, elevó el miércoles a la Asamblea el primer informe parcial, relativo a la organización del sufragio. El documento publicado por la prensa de la capital y debido al miembro informante doctor Washington Rodríguez, es notable. Se trata de un alegato jurídico digno de la reputación y brillante inteligencia del diputado nacionalista. En él se estudia el voto secreto, la representación proporcional y la inscripción obligatoria, dando a las reformas que se proponen un sentido de lenguaje, que facilita su lectura y comprensión así a las personas más ajenas a los problemas capitales de la tarea democrática que viene desarrollando la Constitución.

El resumen de las reformas aconsejadas en ese informe es el siguiente:

**Enmienda primera.**—(Artículo 9.º).—«Todo ciudadano es miembro de la Soberanía de la Nación, y como tal es elector y elegible en los casos y formas que se designarán.

El sufragio se ejercerá en la forma que de termine la ley, pero sobre las bases siguientes:

1.ª Inscripción obligatoria en el Registro Cívico.

2.ª Rigurosa prescindencia de los funcionarios policiales y militares en trabajos electorales, bajo pena de destitución inmediata.

3.ª Voto secreto.

4.ª Representación proporcional integral.

Todas las corporaciones de carácter electivo que se designen para intervenir en las cuestiones del sufragio, deberán ser elegidas por las garantías que en esta artículo se establecen.

Hasta que no se dicte la ley reglamentaria de la representación proporcional, el voto secreto y la inscripción obligatoria, regirán las disposiciones de la ley del 1.º de Setiembre de 1915, en cuanto sean aplicables.

## DE TEATRO

**Nueva obra de Puccini.**—Telegrafía de Roma.—Es inminente el estreno en el teatro de Mont Carlo de la nueva obra del maestro Puccini titulada «La Rondine» (La Golondrina), cuyo libreto pertenece al conocido conde Gino Adam.

El nuevo trabajo de Puccini, habrá de ser una ópera según contrato estipulado por el compositor con el empresario de un teatro de Viena, antes de que estallara la guerra. La historia es sencilla: una joven se enamora de un joven provinciano que cree una modistilla y trata con él una relación respetuosa. El joven termina por abrir un purísimo amor por la supuesta obra y la propia casaca para la joven en presencia de la imposibilidad de borrar el triste pasado, prefiere no engañar a su prometida y huye como una golondrina, siguiendo su doloroso destino.

«La Enemiga» de Iglesias Paz.—No sabemos lo que el público bonaerense pensó de la obra del doctor Iglesias Paz, titulada «La Enemiga» cuando fué estrenada en la gran metrópoli.—Poco importaría ahora el resultado, aunque es presumible que no haya estado del todo de acuerdo con el conflicto que presenta y el problema social que en ella resuelve el autor, pues la obra existente en el seno mismo de la sociedad porteña, ha sido contestada con hondo candente para que dejara de provocar agudo dolor.

El doctor Iglesias Paz, apartándose de ese teatro melodramático que es la obsesión de los autores rioplatenses, con sus inevitables escenas de sufrimiento y protagonistas trágicos, crea obras sanas y de enseñanza sumamente provechosas, que educan al mismo tiempo que recrean, y hacen pensar hondo junto al deleite que proporciona en el espectáculo por el florido lenguaje que sirve de vestuario a la trama de la obra. Así pues, si «La Enemiga» nos presentó un argumento sutil, así insignificante por su conjunto, demostrándose en el desarrollo una mano hábil para el manejo de la escena, «La Enemiga» nos confirmó en la presunción de que nos hallábamos frente a un verdadero autor dramático, cuya misión es algo más que escribir una comedia o una farsa de observador profundo en todos y cada uno de los detalles sostenidos por los protagonistas, que poco a poco van afinándose en su propia personalidad para concluir en una hermosa combinación de caracteres perfectamente definidos, que dejan al final una sensación de verdad, de justicia, de paz y de tranquilidad conquistados por el bien y el verdadero amor.

Una sola frase encierra el tema en que se basan las dos obras que nos ha hecho conocer la compañía Bruza del apellidado actor argentino. A su alrededor los actores van desarrollando la trama con naturalidad, como si la comedia fuera en sí subrepticamente un efecto, que en un principio llegan a ser extrañados por el público, tan acostumbrado como se encuentra a los episodios cómicos, que trascurran los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La obra pues, cuando que nos presenta Iglesias Paz en un ambiente refinado de lujo y comodidad. De un colorido y un relieve verdadero, saturados de bellezas literarias y no faltos de emociones ardientes, transcurren los tres actos de la obra, interesando cada vez más al espectador, que se siente hermanado en sentimientos y en ideas con los buenos personajes que desfilan por el palco escénico.—La



## EXTRACTO

## MALT URUGUAYA

## CERVECERÍA URUGUAYA

MONTEVIDEO

Elaborado por la

Se han ausentado para Montevideo los jóvenes estudiantes Nery T. Arriaga, Pedro Costa, Luis M. López, Ricardo Muscio, Francisco R. Villamil y Manuel T. Jonte.

De campaña ha llegado la señora Ramona Martínez de Abreu y su hijo Demetrio.

Se encuentra en la ciudad el señor Urbano F. Echenique y su esposa señora María Alicia Estrada.

En la semana próxima se ausenta para el Departamento de Colonia el señor Rafael V. Rodríguez acompañado de su esposa, señora Teresa Larriera y sus señoritas hijas María Mercedes y Laila.

Procedente de Montevideo se encuentra en ésta el joven N. Olivera Calmet.

Estuvo en la ciudad el ingeniero agrónomo señor Ciriaco Broto.

«La Administradora» de Pérez y Abó acepta muebles y mercaderías en general, por el gran precio que dará próximamente en su local, calle Asambleas 560.

**ENFERMOS**  
Guarda cama hace varios días la señora Isabel Bonavita de Rodríguez.

Mejorado el niño Horacio Sánchez Ciganda.

Una pequeña mejora se ha notado en la enfermedad que aqueja a la señora Lola Pereyra de Pérez.

Continúa siendo grave el estado de salud del señor Severino Maniz.

Muy mejorada de su enfermedad la estudiantina cianótica doña Josefina Mallada de del Valle.

Continúa enfermo el joven Mario Menéndez Clara.

**NECROLOGÍA**  
Falleció el jueves después de prolongada dolencia el señor Carlos Scagliotti (Nieto), de veintidós años de edad, de estado soltero, de profesión ingeniero, de nacionalidad oriental, nacido en el departamento de Salto el 24 de Enero de 1897, domiciliado en la calle Sarandí y doña Mariana González, de veintidós años de edad, de estado soltera, de profesión labradora, de nacionalidad oriental, nacida en este departamento el 26 de Enero de 1898, domiciliada en la calle Montevideo esquina 18 de Julio.

En fé de lo cual insinúa a los que supieran algún impedimento para el matrimonio proyectado, lo denunciar por escrito ante esta Oficina, haciendo constar los hechos.

Yo firmo para que sea fijado en la puerta de esta Oficina y en el periódico Los Principios, a saber: el impuesto anual de Verificación. Marzo 16/1917. — A. E. Bonet, Contradictor.

**Oficina de pesados y medidas**  
Se avisa a los vendedores ambulantes, que desde la fecha, hasta el 30 del corriente mes de Mayo a las 10, deben presentarse a esta Oficina, 18 de Julio 1897—con sus balances, medidas, etc., a saber: el impuesto anual de Verificación. Marzo 16/1917. — A. E. Bonet, Contradictor.

**Clases particulares**  
Clases de estudios generales y de preparación para rendir examen de maestro, día a domicilio y en mi casa Calle San José N.º 184.  
De mañana de 8 a 10.  
De tarde de 6 a 8.  
Dora H. de Silva

**JOSÉ SPILLMANN**  
**Lucio Flavio**

LA DESTRUCCIÓN DE JERUSALÉN POR TITO

NOVELA HISTÓRICA

tentativa, mas no Raquel; ésta rogó a sus amigos que trataran de salvarla y que la daban morir allí. Ninguno consintió en abandonarla.

«Te atreves?» preguntó Lucio a Nataniel.

«No es eso, le dijo Lucio. Quiero que vayas a pedirle a Tito que envíe al doctor Mario, para que suba al alero con una cuerda y me ayude a bajar a tu ciudad y a Tamar... Desdichado una vez. Las llamas ganan terreno. Nuestra salvación depende de tu valor».

Nataniel vaciló un instante; pero luego, encomendándose a su fe y a la fe de la guardia, se dejó caer desde el parapeto en el alero.

Una vez allí trató de alcanzar la escalera

de sitio que los soldados habían colocado, y de poner el pie en el primer peldaño; cosa difícil, pues aquella no llegaba sino hasta cierta distancia. Por fortuna, Nataniel pudo alcanzar el pie y bajó tan de prisa como pudo a dar con los soldados, que se encontraban al pie de la escalera, y que ya le tendían las manos para socorrerlo. Antes de llegar al suelo se volvió y les dijo:

«Lucio Flavio pide que le envíen al doctor Mario a dos judíos, cuando hemos creído salvar a miles de sus compatriotas para satisfacer la justa venganza de los dioses. Y díjales las órdenes necesarias, al parecer de mala gana, aunque en el fondo de su espíritu malicia el generoso valor del oficial cristiano».

El desdichado Mario no perdió tiempo en subir la escalera con un gran rollo de cuerda. Desde el alero la lanzó a Lucio y a Raquel, y ella fueron descolgadas con mucha precaución las dos mujeres. El legado bajó después; pocos minutos más tarde se bajaron todos sanos y salvos en el suelo. Tito taban todos sanos, y salvos en el suelo. Tito taban todos sanos, y salvos en el suelo. Tito taban todos sanos, y salvos en el suelo.

En fin de la aventura, dió a Lucio permiso para que llevara a las dos mujeres y al niño al campamento.

En esto había llegado el incendio a su punto culminante. De cada tejado salían vigas ardientes caían de piso en piso para ir finalmente a incendiar los sótanos, donde había acumulados grandes tesoros. Jorjio había acumulado grandes tesoros que ardían. Hubiera podido creerse que ardían los tesoros. Hubiera podido creerse que ardían los tesoros. Hubiera podido creerse que ardían los tesoros.

## Menéndez y Larriera

## LOCAL RAIGON

11.ª Feria Nacional de Ganadería

A CELEBRARSE

El Domingo 18 de Marzo de 1917

En el LOCAL RAIGON a cinco kilómetros de la ciudad de San José

EL LOCAL CUENTA CON EMBARCADERO PARA GANADO

Condiciones 3.ª, entre comprador y vendedor. El E. se cesará el 18 de Marzo. Se ruega a los interesados hagan sus anotaciones antes de la fecha.

Por informes a los martilleros en San José calle Sarandí 518 o 708.

ESCRIBANOS

SIXTO DE LA HINTE GABRIEL

Calle Colón número 517.

SANTIAGO R. ALFARO

Calle Asambleas entre Artigas y Hussing.

JUAN E. ZUGASTI

Agente general del Banco de Seguros y Aseguradora de Seguros.

Arenal Grande 776. San José.

DENTISTAS

A. S. SORIANO

Calle entre Solís y Olimar.

MANUEL FERRELL

Calle 25 de Mayo N.º 64.

SCOWIE MATCHEL

Profesor de guitarra, flauta, solfeo y armonía.

LECCIONES A DOMICILIO

Calle Treinta y Tres, 354. — San José.

Doctor Rogelio Sagarra

MÉDICO CIRUJANO

Ha abierto su consultorio en esta ciudad. Calle Sarandí número 515.

Colegio Siglo XX

PARA VARONES

Fundado en el año 1901

CALLE 25 DE MAYO N.º 428

Empezará a funcionar las clases el 1.º de Marzo

Admite pupilos, medio-pupilos y externos.

Clases de Ingreso y particulares.

Horas de matrícula de 8 a 9.

Correspondencia a nombre del Director.

Miguel L. Varela

Director

## Señoritas García Melian

Taller de modista y costurera diplomada por la Academia Bailestrero.

Calle Colón esquina Larrañaga.

AL PÚBLICO

Persona competente con larga práctica para evaluar pios y sus frutos se ofrece.

Precios módicos y trabajo esmerado. Recurrir a Julián Paz, calle Olimar esquina General Rivera.

Se hacen juicios especiales por abonos a gusto del cliente. Fb.10—1m.

La Caja Popular de San José

Se avisa a los señores accionistas de «La Caja Popular de San José» que habiendo sido aprobado por la Asamblea el Balance General correspondiente al 31 de Diciembre pido. pueden pasar a cobrar el 7.º dividendo del 9 %, presentando los títulos respectivos.

San José, Febrero de 1917.

MARTIN M. DIAZ

Escribano Público

Se encarga de la tramitación de sucesiones y Particiones.—SAN JOSE.

Ana O. de Scartacchini

PARTERA

Comunica a su clientela que ha trasladado su consultorio a la calle Uruguay N.º 640 (frente a la Urdía) donde cuenta con gran comodidad para sus clientes.—(Teléfono Lr. Uruguayana).

Lorenzo Vicens Thievent

ABOGADO

Estudio: Calle Sarandí número 681.

En su estudio atiende exclusivamente los asuntos judiciales.

Eugenio J. Cazeaux

CONTADOR PÚBLICO

Arregla sucesiones y hace toda clase de operaciones sobre campos, etc.

Préstamos en el Banco Hipotecario

Escritorio Calle Misiones, 1498.—Montevideo

V.V.417

## LA IBERICA

Talabartería, Tapicería y Zapatería

DE JUAN CAO Y BLANCO

Calle Colón 658 casi esquina Arenal Grande

Casa especial y única en el ramo de Tapicería en general, como ser: muebles, coches, autos, etc. Confección esmerada en monturas, crigotes, arcos de todas clases, caronas, coronas, etc. TODOS para patios, de abanico, etc., se hacen de acuerdo con las exigencias del cliente. LOVAN para máquinas y toldos de trilladoras. Zapatería—Un surtido completo y de todas clases de calzado para hombres, señoras y niños.

TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

No olvidarse de La Iberica, Colón 658.

San José.

¿Ha probado Vd. el exquisito café LA MOROCHA?

Todas las familias lo han adoptado para el uso exclusivo de sus casas hallándolo excelente no sólo por su buen gusto sino porque sus condiciones lo hacen más bueno siendo más barato.

Pidalo ahora mismo a su almacén y sino a la fábrica

Soda Watter

LA MOROCHA

Lacroix, Morera y Franco

Drogueria y fábrica: URUGUAY 65

Al que interese:

Se vende con facilidades de pago

193 hectáreas campo frente a Estación Jackson, con poblaciones material, buenas aguas, monte, etc.

183 hectáreas lindando con el anterior, ocupados ambos por lechería. Se vende en 10 años.

106 hectáreas a 20 kilómetros de Est. La Lata. Campo virgen con aguas especiales.

254 hectáreas con el anterior, también virgen y especial para labranza.

340 hectáreas a 18 kilómetros de Est. La Lata, con poblaciones y arboleda, ubicación especial para casa de comercio.

270 hectáreas en Las Flores, Rio Negro, campo virgen, inmejorable para agricultura, buenas aguas y alambrados.

142 hectáreas campo pastoreo, a 8 kilómetros de Est. Malabrigo.

270 hectáreas campo pastoreo, a 2 kilómetros de la misma estación, aparente también para lechería.

380 hectáreas campo pastoreo y labranza entre Est. Paulier y Bella Vista, 5.ª sección de San José; produce buena rasta.

Se permuta por campo o se vende con facilidades de pago

En San José próxima a la Estación una gran casa para familia y dos terrenos amplios con calderías, etc.

En San José una casa nueva con terreno adyacente y calderías, a 100 metros de la plaza principal.

En San José otra casa que produce buena renta en el centro de la ciudad.

En MONTEVIDEO 3 casas que dan buen alquiler y dos terrenos bien ubicados. Estas últimas propiedades se preferiría permutarlas por campo gravado en el Banco Hipotecario.

Se desea arrendar

De 500 a 1000 hectáreas campo pastoreo, a menos de 300 kilómetros de Montevideo y cerca de estación.

Se desea comprar

1.000 hectáreas campo en SAN JOSE.

1.000 a 2.000 cerros cerca Lincoln.

Hipotecas

Se gestiona en el BANCO HIPOTECARIO, son las más ventajosas por el largo plazo, por el interés módico y por los pocos gastos. También se coloca dinero para hipotecas.

Por mayores informes dirigirse a Eugenio J. Cazeaux, calle Paysandú 1520—MONTEVIDEO.

Rafael V. Salguero

ESCRIBANO

Atiende personalmente su Escribanía

Escribtorio: Calle San José 624 entre Sarandí y Colón. San José de Mayo

RAFAEL D. MENENDEZ

Dos tracciones de CAMPO en la Estación Jackson

5.ª sección del Dpto. de Colonia - A 300 metros de la Estación

Una de 185 H. 4393 m. y la otra 183 H. 0410 m. con la base infima de 55 5 la hectárea una o las 2 fracciones

Venderé en remate público el 18 de Marzo de 1917 a la 1 y 1/2 de la tarde

En el LOCAL RAIGON, Dpto. de San José, día en que celebrarán la 11.ª Feria ganadera los Martilleros Menéndez y Larriera.

Campo de buena calidad, con poblaciones de material, molino de viento, alambrados, manga, monte y aguada permanente. A 15 kilómetros de la Estación La Lata y Arroyo Grande.

La fracción N.º 1 tiene un gravamen en el Banco Hipotecario por \$600 a que el comprador podrá tomar a su cargo.

Títulos buenos.—La escritura se hará en Montevideo 20 días después del remate.

Por otros informes acudir al rematador, San José, Calle Sarandí N.º 518. Teléfonos La Uruguayana y la Cooperativa.

CAPÍTULO LII

Otra vez en Betania

Cuando Benjamín llevó a su padre la noticia de que el templo estaba ardiendo, éste no quiso creerlo.

«Tito me prometió que lo preservaría de la destrucción y por ello le cedí yo en cambio la mayor parte de cuanto poseo», exclamó, apresurándose a salir con su hijo del campamento.

Al convenirse de que el niño decía la verdad y contemplando las crónicas masas de humo y las llamas que se elevaban de los tejados de la santa casa, el rabí rasgó sus vestiduras y se cubrió de tierra la cabeza, sin poder apenas dominar la salvaje expresión de su amargo dolor. También Benjamín aullaba, pero a él no le sorprendían los sucesos.

«Padre mío, ¿qué tonfo razón Jesús nos da al llorar por Jerusalén y el templo santo? ¿Sabía me ha referido que él estaba en aquel sitio cuando derrota legión por la ingratitud, que dió muerte a los profetas y envió de su hijo, y cuando predijo lo que hoy vemos? ¡Mira, padre, el terrible incendio! ¡No reconoces que el divino Jesús dijo la verdad! ¿No oyes las gemidas, los gritos y lamentos, que llegan hasta nosotros?»

En realidad, el doloroso espectáculo venció la tenaz resistencia del rabí. Abatido por el pesar, cayó de rodillas y exclamó a grandes voces, alzando la vista al cielo:

«¡Oh Dios de mis padres! ¡tan culpación y misericordia del mal! Ahora veo que cederé mis ojos obstinadamente a las abundantes pruebas que me niegan la resurrección y las milagros de Jesús tu hijo. Crey, Señor, perdóname mi incredulidad. No me castigues según la medida de mi iniquidad, sino permítteme participar de la gran redención que Jesús ha dado en la cruz para los pecadores arrepentidos.»

Tales fueron las súplicas que al cielo dirigió el rabí y en las cuales se acompañó su hijo con lágrimas de alegría. Y como al Todopoderoso se hubiera dignado en aquel momento enviarle grande e imprevista dicha en prueba de amor misericordioso, apareció ante ellos Nataniel, que con las dos mujeres se acercaban por su sendero.

Benjamín reconoció desde luego a sus jóvenes amigos, que marchaba al lado Lucio.

«Padre», exclamó, allí viene Nataniel, hijo de Amano, a quien dejé en la aldea casa donde vivía Tamar. Tengo la seguridad de que es él, aunque parece un esqueleto; Lucio, el buen legado, le sostiene. Pero ¿quienes son las dos mujeres que les siguen? ¡Oh, padre, son Tamar y la buena Raquel!»

El rabí no podía soportar tanta dicha, y casi le fué imposible pronunciar una palabra cuando estrechó en sus brazos a Tamar. Una vez que la joven, al siguiente día, le refirió sus aventuras, Sadoq dió las gracias con la más profunda emoción a Lucio Flavio.

Este tuvo la idea de aprovechar aquel momento para pedirle al rabí la mano de su hijo; pero luego reflexionó que no era discreto ni oportuno pensar en amores cuando ardía aún el templo y era Jerusalén víctima de tan inaudita maldición. Además, se le ocurrió que Tamar, después de las terribles pruebas por las que había pasado, era tal vez insensible a los efectos terrenos. En realidad, la joven parecía trista y grave; mucho tardaron en hacerla sentir las graciosas ocurrencias de Benjamín.

Pocos días después, Lucio Flavio llevó a sus amigos, con permiso de Tito, a la abandonada casa de Lázaro en Betania. Allí podía estar más tranquilo que en el campamento, mientras terminaba el sitio y se decidía la suerte de las personas queridas que aún estaban en la ciudad maldita. Berceño ofreció llevarse a las dos mujeres a Cefsa, adonde volvería de muy mal humor, después de haber fracasado en sus intentos de salvar el templo; pero ellas rehusaron cortemente la invitación de la princesa diciendo que no querían alejarse de los amigos que todavía permanecían dentro de Jerusalén y podían necesitar su ayuda.

## SE VENDE

Una casa con 6 piezas, cuarto de baño, cocina, algar, patio, todo de baldosas, un parral y árboles frutales. Para tratar con su actual propietario en la calle Arenal Grande 736, entre Rincón y Montevideo.

Salvador Estradé

ABOGADO

Augusto E. Pintos

DEFENSOR JUDICIAL

Sarandí, 462. San José.

Consuelo G. de Fabra

PARTERA

Colón 633, frente a la Capilla

Consultas de 7 a 9 y de 12 a 14

Rosa Elena G. de Menéndez

PARTERA

Ha reaberto su consultorio en la calle Artigas 417 donde atiende partos y enfermedades de señoras. Recibe pensionistas. Horas de consulta de mañana de 9 a 12, de tarde de 10 a 15.

Al comercio y al público

Pongo en conocimiento del público que desde la fecha quedo disuelta la sociedad que teníamos el señor Guillermo Hebling y el que suscribe, en los ramos de herrería y carpintería ubicada en Pavón 6, sección del Dpto., quedando a mi cargo el activo y pasivo.—Pavón, Febrero 17 de 1917.—Arnoldo Heller.

SE ARRIENDA

Una fracción de terreno de chacra con frente al camino Guaycurú, frente al fondo del parque «18 de Julio», inmejorable para verduras y con aguas permanentes del arroyo del Rocho, compuesto de un área superficial de 9 hectáreas, 6888 metros y 50 decímetros cuadrados.

Tratar: Eusebio de Martín M. Diaz, Calle Treinta y Tres N.º 683.

JUDICIALES

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Jefe Letrado Departamental, doctor Nicasio del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de doña Juana Estevez de Alvarez, a fin de que todos aquellos que se consideren con derecho para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes a deducir sus acciones dentro del término de TREINTA DIAS, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Enero 27 de 1917.—Eusebio G. Guerrero, Escribano Actuante.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Jefe Letrado Departamental, doctor Nicasio del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de doña Sabina López de Benítez, a fin de que todos aquellos que se consideren con derecho para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes a deducir sus acciones dentro del término de TREINTA DIAS, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Enero 27 de 1917.—Eusebio G. Guerrero, Escribano Actuante.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Jefe Letrado Departamental, doctor Nicasio del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de doña Sabina López de Benítez, a fin de que todos aquellos que se consideren con derecho para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes a deducir sus acciones dentro del término de TREINTA DIAS, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Enero 27 de 1917.—Eusebio G. Guerrero, Escribano Actuante.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Jefe Letrado Departamental, doctor Nicasio del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de doña Sabina López de Benítez, a fin de que todos aquellos que se consideren con derecho para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes a deducir sus acciones dentro del término de TREINTA DIAS, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Enero 27 de 1917.—Eusebio G. Guerrero, Escribano Actuante.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Jefe Letrado Departamental, doctor Nicasio del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de doña Sabina López de Benítez, a fin de que todos aquellos que se consideren con derecho para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes a deducir sus acciones dentro del término de TREINTA DIAS, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Enero 27 de 1917.—Eusebio G. Guerrero, Escribano Actuante.



# La Caja Popular de San José

Calle Asamblea números 636 y 638

San José

## INSTITUCIÓN DE CARÁCTER VERDADERAMENTE COOPERATIVO

Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

### DIRECTORIO:

PRESIDENTE: Don José D. Costa  
VICE-PRESIDENTE: Don Emilio M. Arnábal  
SECRETARIO: Don Francisco Cabrera Cachón  
GERENTE: Don Juan Arricar

TESORERO: Don Isaías Martínez  
VOCAL: Don Atilio Menéndez Clara  
ASESOR Y SINDICO: Presbítero Marcial Pérez



### Operaciones de la Caja

#### Préstamos

hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales:

#### Depósitos

en caja de ahorros a la vista al 5 o/o anual.  
a plazo fijo a 6 meses 4 o/o anual.

> > > 1 año 5 > >  
> > > 2 > 6 > > Intereses pagaderos por semestres vencidos  
> > > 5 > 7 > >

LA CAJA POPULAR acepta GIROS sobre Montevideo

HORAS DE OFICINA: De 9 a 11 y de 2 a 5 p. m.

POR MÁS INFORMES DIRIGIRSE A LA GERENCIA

### Escuela de corte y confección

DIRIGIDA POR LA

Profesora **MARÍA FILOMENA REGINA**

Se confeccionan trajes de señoras, niñas y bebés, y se preparan moldes y semi-confecciones.

CALLE ITZUINGO Núm. 50.

SAN JOSÉ.

### Colegio de Nuestra Señora del Huerto

FUNDADO EN 1878 PARA NIÑAS Y DIRIGIDO POR LAS HERMANAS DEL HUERTO

San José de Mayo

La Dirección de este importante centro de enseñanza se propone formar aptas y laboriosas madres de familia por medio de una educación elemental y cristiana. El plan de estudios del Establecimiento comprende todas las materias del Programa Oficial de las Escuelas Públicas y además los idiomas francés e italiano, dibujo, pintura, música y toda clase de labores.

Se admiten pupilas, medionpulas, externas y gratis.  
Pensión mensual de pupila \$ 15  
medionpula \$ 8

La pensión de las niñas externas depende de la clase a que ingrese la alumna. Si se consigue número suficiente de alumnas que estudien música el Colegio se podrá diplomar en música. Al extenso programa de labores se han añadido los más útiles trabajos llamados «expedientes» en cuero y metal, pirograbados y perforados en madera.

Para más datos dirigirse a la Sup. del mismo colegio calle 18 de Julio N.º 663

### EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFIA

## LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle 18 de Julio núm. 566

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de enlace, esquelas fúnebres, estampas de primera comunión y funerales, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visite el taller de Los Principios, recientemente instalado en la Calle 18 de Julio Núm. 566.

### REMATADORES

Menéndez y Larriera

Calle Sarandí número 618 y Sarandí esq. Solís

### ABOGADOS

Amador Sánchez

Calle 18 de Julio Núm. 568.

### Comisión de Instrucción Primaria

LLAMADO A CONCURSO

La Comisión Departamental de I. Primaria, llama a concurso para proveer en efectividad una ayudante en la Escuela de 2.º grado número 5 de Libertad. Las solicitudes deben ser presentadas en la Secretaría de la Corporación antes del 15 de Marzo de 1917.—San José, Noviembre 15 de 1916.—Eugenio Villagrán Bustamante, Secretario.

### Comisión Dptal. de I. Primaria

LLAMADO A CONCURSO

La Comisión Departamental de I. Primaria, llama a los señores maestros, que la Dirección General, ha resuelto llamar a concurso con plazo hasta el 31 de Mayo próximo, para proveer en efectividad la dirección de la Escuela Rural número 25, situada en el paraje denominado Tala o Cruz de los caminos. También se hace saber que las solicitudes para presentarse a dicho concurso deben dirigirse directamente al señor Inspector Nacional.—San José, Setiembre 20/1916.—Eugenio Villagrán Bustamante, Secretario.

### Comisión Dptal. de I. Primaria

LLAMADO A CONCURSO

La Comisión Departamental de I. Primaria llama a los señores maestros, que la Dirección General, ha resuelto llamar a concurso con plazo hasta el 31 de Junio próximo, para proveer en efectividad la dirección de la Escuela Rural número 33, situada en el paraje denominado San Gregorio. También se hace saber que las solicitudes para presentarse a dicho concurso deben dirigirse directamente al señor Inspector Nacional.—San José, Octubre de 1916.—Eugenio Villagrán Bustamante, Secretario.

### LA PAZ - Herrería y Fábrica de Rodados

Carlos Buttenbender

Fabricación especial en rodados y toda clase de vehículos.—Especialidad en cochas económicas, balsores, escaleras móviles y a caracol, tanques y charreteras fijas y correderas, perlas metálicas.

### Enfermero y enfermera

SE OFRECEN

Darán razón en casa de Perera Hnos. y Arriaga

### Juan Pedro Iturbide

CIRUJANO DENTISTA

Ha trasladado su consultorio a la calle Sarandí número 526 (altos de la casa López Alfonso y Valles)

### Romeo Baletti

PELUQUERIA Y PERFUMERIA  
Servicio esmerado — Uruguay 34

### La Sorpresa

CASA DE MODAS

### M. Loustanaui y Compañía

CALLE ARENAL GRANDE  
Entre Montevideo y RincónLa casa se encarga de todo trabajo concerniente al ramo de confección de sombreros en formas y reformas según a la moda.  
NOTA: Se atienden pedidos de campaña

### LA HIGIENE

Elaboración de productos porcinos

Juan Lazzarini

Se avisa al público que por falta de materia prima ha sido momentáneamente clausurada la fábrica La Higiene.

### Herrería y Fábrica de Carros de Marenda y Lespada

Calle 33 entre Yaguaron y Santa Lucía

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfección y esmero

Se hacen y refaccionan cochas económicas, empleando materiales de primera calidad

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

La casa está atendida por sus propietarios quien cuenta con largos años de oficio

Se hacen máquinas horquilladas y también balcones y verjas

TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MODICOS

San José de Mayo.

## EL DESENGAÑO

RESTAURANT Y POSADA

de José Luis Sandomingo

ESPECIALIDAD EN PERDICES EN ESCABECHE

Espléndido servicio de comidas — AMPLIOS COMEDORES

COMODIDADES PARA VIAJEROS — PIEZAS VENTILADAS E HIGIENICAS

Calle Paullier 5.ª sección, Dpto. San José

### García y Puglio

PINTORES

Se hacen todas clases de trabajos al fresco y al óleo.—Especialidad en blanqueo de frentes.—Colocación de vidrios

SE DAN PROPUESTAS A QUIEN LAS SOLICITE  
Precios convencionales

Recibe órdenes en la calle Vidal esq. Río Negro

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

San José de Mayo

### Sastrería de Vicente Médice

Calle Asamblea Núm. 576

En esta casa se confeccionan trajes sobriamente garantidos en la esmerada confección y corte elegante. Variado surtido en casimires extranjeros y del país. Especialidad en corte y confección en gomas de todas clases para hombre y niños. Venta por mayor y al detalle

### Colegio "San José"

DIRIGIDO POR LOS HERMANOS DE LA SAGRADA FAMILIA

San José de Mayo

Encontrarán los padres de familia en este establecimiento todas las garantías que puedan exigir para la buena, cristiana educación y sólida instrucción de sus hijos.  
El programa se divide en

### Enseñanza primaria y enseñanza comercial

SE ENSEÑA FRANCÉS EN TODOS LOS CURSOS

Recurrir para mayores informes, al Director del Colegio, calle 25 de Mayo, al costado de la Iglesia, casi esquina Asamblea.

### Zapatería y Talabartería "Nacional"

JUAN GIACOSA

Calle Artigas 99, casi esquina Arenal Grande

Esta casa cuenta con el mejor surtido en calzado norte americano marca Walk-Over para caballeros y señoras.

### TALABARTERIA

se hace todo trabajo concerniente al ramo. Lomas de todas clases.

SAN JOSÉ

### Casariégo y Correge

GRAN CARPINTERIA, MUEBLERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE

Plaza Treinta y Tres

En este acreditado establecimiento, encontrarán nuestros favorecidos, todos los artículos concernientes a los ramos arriba mencionados, como también en tapicería y colchonería.—Gran surtido de sillas y otros muebles de Viena de la acreditada fábrica de Pöschel.—La casa cuenta con los útiles más modernos y completos para el servicio fúnebre, desde lo más lujoso a lo más modesto.

Tenemos una lujosa carroza fúnebre de caja Luis XV

un carro negro, otro blanco, un carruaje de duelo y un furgón especial para transportar los cuerpos de campaña.—Servicio a todas horas.  
Para el servicio nocturno hay una ventana con luz en la calle Asamblea.