

PEDRO A. MARTÍNEZ

Remates, Consignaciones y Comisiones en General

Se encarga de la colocación de dinero, de la compra y venta de casa, campos y
haciendas, contando con un Automóvil para los viajes de campaña.

Escritorio—Secretaría del Teatro Nacional—SAN JOSÉ

Para limpiar y dar brillo a los automóviles
EL PULVERIZADOR "L-V"

Es un pulverizador de mano con el cual se limpia y se da brillo a un auto o carroaje en cinco minutos, sin trabajo, sin esfuerzo y con la mayor tranquilidad, comodidad, y... económica! Vlone completo en una caja con un tarro grande de Líquido Venex para autos.

En venta en la "Librería del Colegio"

de PIO E. CIGANDA

Bajos del Teatro Maccio—San José

Precio
2.50

Hace un año que se celebró
el 1er. Congreso de la Prensa del Interior

Fue un acto sumamente simpático de cuya inauguración, ayer hoy, participó el presidente, entonces Director del Colegio «La Campaña», el Primer Congreso de la Prensa del Interior constituyó un éxito indudable, dando motivo a que se reuniera en San José, un grupo de luchadores e intelectuales amigos de la prensa rural. Fue un fugaz momento de expansión de sentimientos y de ideas tendientes al mejoramiento de los periódicos y diarios de las ciudades del interior del país, estableciéndose así una especie de solidaridad entre elementos del gremio.

El programa de trabajo que se desarrolló en las amplias y meditadas deliberaciones a que dieron lugar las sesiones efectuadas, fué extenso y abarcó temas interesantísimos de reconocida importancia que afectan a los bien entendidos intereses de la campaña. — Por lo que se refiere a la influencia que aquella asamblea pudo haber ejercido en la formación de los periódicos de los pueblos, al tratar de asuntos que concernen tanto al programa general de los Departamentos como a los propios intereses de la prensa, el éxito más lleno hubiera coronado el breve plazo de un año los trabajos comenzados, si causas más que enseñada concentraron la atención de todos en el problema político, no hubieran requerido la atención constante de los periódicos para ponerla al servicio de sus intereses. En la medida en que el Congreso no pudiese intervenir.

Al trazar a estas columnas el recuerdo de aquella fecha honra para la prensa de campaña y puntualizar causas que han estacionado la acción benéfica de las resoluciones adoptadas, lejos está de nuestro ánimo la idea de crear responsabilidades, muy al contrario, concienciando fondo los motivos de esa paralización momentánea en la marcha del periodismo rural, que se debió a la situación del país en 1916, hemos querido dedicar un recordatorio a aquella jornada memorable del periodismo uruguayo.

En el acto inaugural fui electo presidente del Congreso el doctor Wenceslao Silva, director del colegio «La Tardé» del Salto, y después nombró Presidente de la Asociación de Periodistas del Interior al señor Edmundo Sánchez Bombín, decano de los periodistas maragatos, que hace poco ha renunciado dicho puesto.

Nuestro número del sábado

Debido a las fiestas de Semana Santa y siguiendo una práctica establecida de tiempo atrás, nuestros talleres suspenderán sus trabajos a partir del día de mañana, reiniciando la labor el lunes próximo.

Por ese motivo no aparecerá el número de LOS PRINCIPIOS correspondiente al sábado 7. Volverá a visitar a sus lectores el miércoles de la semana venidera.

Partido Nacional

Elecciones de Seccionales

El domingo último se celebraron en las secciones 5., 6. y 7., las elecciones de nuevas Comisiones Seccionales del Partido Nacional... En todas las reuniones reino un ambiente de franco entusiasmo partidario.

He aquí la nómina de las listas triunfantes en las distintas secciones:

En La 5.— Titulares: Constantino Onganía, Alvaro Martínez, Tomás Viñ (hijo), Zárate, Cleveron Matiz (hijo).

Suplementos: Horacio Acosta, Federico Virkold, Santiago Barbañón, Severo Clara, Antonino Calvete, Isaac Galain, Gerónimo Alfonsi, Aurelio Chocca, Emilio Roibier, Alfredo Rodríguez.

EN LA 6.— Titulares: Fernando Berto, Antonio Trías Florit, Leandro Capriro, Pedro Larre (hijo), Fernando Piñeiro.

Suplementos: Antonio Ibarra, Juan J. Vaca-ro, Máximo Rodríguez, Alejo Rebollo, Inocencio Fajardo, Eusebio Torres, Antonio Benzaqué, Abel Fagundí, Félix Piana, Juan Bonal.

EN LA 7.— Titulares: Andrés Alvarez, Vicente Macián, Agustín Arribalzaga, Pedro Rodríguez Valdez, Pedro Gómez, Cipriano Sapienza, Fernando Ponce, Ramón La Rosa, Adrián Eusebio Sellanes, Felipe García, Francisco Arribalzaga (hijo), Benito Alfaro, José C. Alvarez, Cleto Curbelo, Floro González, José Arredondo.

LAS ELECCIONES PRÓXIMAS.— El domingo 8 del actual se efectuarán ideáticas elecciones en la ciudad y las secciones 3.º y 4.º. Al efecto circularán desde hace varias días las convocatorias respectivas.

A LOS NACIONALISTAS.— Se invita a los nacionalistas a que acudan para la reunión general que se realizará hoy miércoles por la noche a las 9, en el local del Club Unión Nación- lista, con el objeto de cambiar ideas sobre la próxima designación de Comisión Seccional.

San José, Abril 3 de 1917.— Los iniciadores.

nadas seleccionadas y otras partes del norte de la República.

Damos traslado a los muchos interesados a quienes seguiremos teniendo al corriente de lo que ocurren en esta importante fiesta del trabajo que interesa al progreso departamental.

A causa de su mucha extensión no publicamos el detalle de las anotaciones recibidas que alcanzan a un total de 1090 vueltas,

En resumen un trámite más para el autor y para la idea que con acierto dio la ejecución como ésta.

Es cuanto podemos decir a hora avanzada que escribimos como reflejo de la honda impresión causada por la obra.—*El Pícaro Español.*

Por su parte el importante diario bonaerense *La Mañana*, hace la reseña del argumento de la novela en los siguientes párrafos:

«El extranjero que, viéndolo al país con la santa intención de aportar todas sus fuerzas por el engrandecimiento del bien común; que contiene enlace en el país; que tiene en él hijos que lo vinculan para siempre, y que acrecientan su amor por su patria, cariño que adopta como una segunda patria, tienen que pedir como una merced de los gobernantes su condonación, o tiene sobre él adquirido un indiscutible derecho?»

Tal es la pregunta que parece contestar el autor de *«Luces de Aurora»* en sus tres actos.

La respuesta no se hace esperar, Mariano Gutiérrez, joven político que empeza su actividad política, ha organizado una campaña defensora de un nacionalismo intranquilo, todo vez que, a su entender, uno de los peligros que amenazan al país es la invasión del extranjero cuya intervención en la cosa pública, desde el campo del comercio o del de la política, puede ser perjudicial.

Pero el joven Gutiérrez, en su entusiasmo, olvidó que su padre, septuagenerio ya, es extranjero y su campaña es interpretada por aquél como un reproche. Armaron por ideas estas, su organismo se va militando lentamente.

La esposa de Mariano y el médico de cabecera del anciano padre, comprendiendo que está creando una situación insostenible, concedores como son de la amargura que corre el corazón del enfermo, resuelven despedirlo de su casa y mandarlo a vivir en la villa que Mariano se apresuró del problema que él ha plantado en el seno de su familia y sin imaginarse, pues nunca había considerado a su padre como un extranjero, tan confundidos estaban en él las ideas de padre y de patria.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena ley en los que campea el espíritu de los comediantes franceses. Se destacó entre los intérpretes el señor Brussa, que después de una obligada reseña, volvió a escena. Fernández también hizo un buen papel, secundando todos los demás actores.

La transición es inmediata. Empieza por resultar un poco pasada por la repicación de algunas escenas, hizo referir al auditorio con la sucesión de chistes de buena

Usad para la caspa
Y para evitar la
caída del cabello
Loción Hair Tonic
Venta en todas las pe-
laggerías y tiendas.
Unico representante en San José
Isaac Ungo — Calle Colón 683

Charla social

EN LA JUVENTUD UNIDA — El próximo sábado a las 11 p. m. tendrá lugar una tertulia de distinción popular en los salones del Teatro Maciá. Local que organiza la Sociedad Juventud Unida. Esta es una fiesta que todos los años se celebra en ocasión del Sábado de Gloria y obtiene lisonjero éxito, concorriendo a los salones del centro numerosas familias conocidas.

IN MEMORIAM — Al funeral ultimamente celebrado en la Iglesia Parroquial por el alcalde del señor Oscar Buschiarzo, asistió numerosa concurrencia. Entre las familias recordamos a las de Servette de Buschiarzo, Buschiarzo de Segura, Maciá de Buschiarzo, Sevette de Gómez, Maciá de Rodríguez, Lourdes de Giampietro, Ricóut de Cisneros, Maciá de Sierra, Sánchez Varela, García Escrivá, García Alzugaray, Villa de Iturbide, Díaz de Varela, Varela, Urdangarin de Cabrera Cachón, Lourdes de Múzio, Rodríguez Bonavita, Ciganda Duhau, Bruno Maciá, Lacaya, Martínez Gallalán, Fernández Egiluz, Villalaz, Poey, Servetto de Martínez, Arnábal, Gastellusarry de Ibarbia, Placeres de Verde y Sánchez, Geninazzi, Villa Calzada.

A GRADUACIONES — Los dardos de Teresa Menganejo de Venosa agradecen las manifestaciones de condoleancia recibidas con motivo de su reciente duelo.

BODAS Y NOVIAZGOS

El sábado 14 tiene lugar en Montevideo el enlace de la señorita María Inés Espino con el joven Alfredo Barreix. La ceremonia religiosa se efectuará en la Cripta de María Auxiliadora.

* * * Estuvo el domingo en Rincón del Pino con objeto de efectuar su primera visita oficial a la señorita Aida Laca el joven Domingo Soza.

* * * De breve hora su primera visita oficial a la señorita Laura Belo el joven Benito Servellón.

* * * Se han presentado a las autoridades respectivas solicitando contraer matrimonio el señor Juan Víctor Camejo y la señorita Pilas Rodríguez y el señor Juan Francisco Martínez con la señorita Braulia M. Rodríguez.

Saber vestir es la clave de la elegancia y no es necesario pagar un precio exorbitante para adquirir un traje que responda a la más alta exigencia de la moda. Visito Vd. la Casa de Modas de Ochoa Hnos. que ha recibido elegantes sombreros de terciopelo tan solo por \$ 2.00 y \$ 2.50 y se convencera.

VIAJEROS

Salí el domingo para San Gregorio donde pasará una temporada el señor Luciano Llugaín (hijo) acompañado de su esposa, señora Sara F. B. Llugaín, su hijo Alfredo y la señorita María Mercedes Fernández Bermúdez.

* * * Procedente de Neco Pérez se encuentra en la ciudad el joven Luis Lapuntena.

* * * Llegó el lunes de Montevideo el señor Armando Acosta y Lara acompañado de su esposa señora Judit Diaz Larriera de Acosta y Lara y la señorita Quieta Diaz Larriera.

* * * Procedente de Cufré estuvo en ésta el señor Juan Carlos Verde.

* * * Regresó de Montevideo el joven Rutlio Soto acompañado de su señorita hermana Sara.

* * * De San Gregorio nos visitó el señor Oscar Artola.

* * * Procedente de Guayuray estuvo en ésta el señor Efraim Carbajal.

* * * De Montevideo llegó la señorita Estela Fernández.

* * * Aprovechando las vacaciones de Semana Santa llegó de la capital los estudiantes Nery T. Pérez, Pedro V. Ibáñez, Humberto Luis Alberto Andrade, M. Gil, Juan Martínez, Mario Fernández Martínez, Pedro Costa, Valdez y Adrián Martínez.

* * * Salió ayer para Montevideo el señor Guillermo Coll Corr.

* * * Después de pasar una larga temporada en Buenos Aires regresó a ésta siguiendo viaje para Chamizal la señora Lola Alegre Carvajal de Larriera acompañada de su hijita.

* * * Procedente de Buenos Aires se encuentra entre nosotros la señorita Amanda Cabrera Buschiarzo.

JOSE SPILLMANN

Lucio Flavo**LA DESTRUCCIÓN DE JERUSALÉM POR TITO****NOVELA HISTÓRICA**

to un verdadero hogar. Tuvieron mucho que contarse unos a otros. Paulino mostró a los demás romanes el velo de Verónica; Benjamín enseñó su juila con las palomas blancas. Los primeros días de aquella feliz reunión pasaron en incesantes visitas y amistades.

A Rab Sadoc o Cornelio según abora se llamaba no le gustó Roma, por lo cual Lucio y él fueron a Umbria, con el fin de encontrar alguna propiedad que adquirir, cercén del sitio donde Lucina y su hija se refugiaron huyendo de Nérón. Recursos no faltaban, disponía de la instancia de Flavo, Tito mandó despachar la mayor parte de las riquezas de su casa. Gallo, embargadas desde la muerte del Castillo Gallo, al padre de la que lo gustó, mucho el lagoo.

Trasladó sus cajas tranquilas y azules aguas arriba la cordada el de Genesarés. Compró un hermoso quinta en las cercanías, llena de viñas y naranjos, y se trasladó a ella en el otoño

Por Menéndez y Larriera

29. Feria
Ganadera

LOCAL ARROYO GRANDE
Estación Arroyo Grande

El sábado
15
ABRIL
1917

Haciendas inscriptas

VACUNOS	
4151 Novillos Hereford y Durham de 2, 3, 4 y 5 años.	4151
1267 Vacas y vaquillas gordas y para invierno.	1267
LARANES	
1010 Ovejas y borregos Lincoln.	1010
1235 Capones gordos.	1235

{ el 1.º de Abril
el catálogo se cerrará

Dirección: Menéndez y Larriera - San José - Sarandi 318.

Asociación Rural de San José**Gran remate Feria de Ganadería**

EL LUNES 19 DE ABRIL DE 1917

En el Local de Ferias o con la Asociación : BANDERA LIBRE

Se invita a los hacendados y hombres de negocios para que concurran a esta feria, haciendo sus anotaciones con anticipación para la debida propaganda.

El catálogo se cerrará el 10 de Abril

COMISIÓN 3 % ENTRE COMPRADOR Y VENDEDOR

El local de feria de la Asociación Rural de San José, reúne las condiciones más favorables para esta clase de remates. Tiene bodega que pone a disposición de los hacendados que concurran a la feria, potreros y galpones amplios y toda clase de comodidades.

Las inscripciones deben dirigirse a la Secretaría de la Asociación, en el Centro Comercial. — San José, Marzo de 1917. — La Comisión.

* * * Ha llegado de Montevideo el señor Horacio Echenique.

* * * De Montevideo el señor Fortunato Perrey Leal.

* * * Salio hoy para la estancia del joven Carlos Alberto Larriera en el Arzatal, donde permanecerá varios días, los señores Alberto Vilegas Thivierge, Alvaro, Gaspar y Eduardo Vilegas Thivierge, Héctor E. Abó y Carlos Ciganda.

* * * Estuvo en Libertad el señor Juan Carlos Ciganda.

ENFERMOS

Hace varios días guarda cama el señor José María Varela.

* * * Está enferma el señor Joaquín Durante.

* * * Mejorada de su dolencia la señorita Mercedes Garrido.

* * * Mucho mejorada de su dolencia la señora Ezequielo Acosta de Echeverría.

ANA O. de Scaraceli

PARTERA

Comunica a su clientes que ha trasladado su consultorio a la calle Uruguay N° 640 (frente a la Usina) donde cuenta con gran comodidad para visitantes. — Teléfono La Uruguay.

JUAN E. ZUGASTI

Agente general del Banco de Seguros y Agen- tia Oficial de Marcos y Sofas.

Arenal Grande 731. — San José.

Consuelo G. de Fabra**PARTERA**

Calleón 633, frente a la Capilla

Consultas de 7 a 9 y de 12 a 14

UNICA CASA

Que se dedica al ramo de Mueblería

exclusivamente

Calleón 532 y San José 644

B. CAPELETTI

Abogado

MARTIN M. DIAZ

Notario Público

Se encarga de la liquidación de sucesiones y particiones — SAN JOSE.

No, con Tamar, Lucio y toda la familia.

Antes de salir de Roma, Cornelia celebró una larga entrevista con el sacerdote San Pedro de la Madre de Dios, en el cual se le indicó una especie de su gusto, la de hacer co-
pias de las Santas Escrituras. Aquel día se ac-
tuó con entusiasmo, examinando:

* * * Porque antes de matar a mulera culpable a la palabra de Dios, quiero ahora aplicar toda mi inteligencia y conocimiento a la mis-
ma. Santo Padre, te aviso que en los prime-
ros tiempos los cristianos iban a orar con los
hombres en el templo y por esto la destrucción
les produjo gran pesar; pero el obispo los
consoló diciéndoles:

* * * ¡No es bien para nosotros que Jesús nos
dejara, aunque entonces no lo comprendemos
así y lloramos su partida! Pero, mis hijos, se-
gún el dictado del Señor, debemos. Mientras
los judíos perseguidos en pie, la Iglesia
de Cristo se habría encontrado impedita en
su desarrollo por la antigua Ley, que no era
más que la anticipación del nuevo sacrificio
y su preparación. Libre ahora de esas lazo-
zos, se atrevió a romper lazos de la carne y
de la sangre.

* * * Asimismo Simon a su grecia, que apena-
mente por espacio de treinta años más, hasta
que durante la persecución de Trajano, fue crucificado, en el 107, por orden del Procurador Atico. Según se lee en el Marti-
nólogo Romano, cuantos presenciaron su mu-
erte, admiraron su valor y fortaleza con que

habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
desde los acontecimientos que acabamos de
referir.

* * * Habían pasado cinco años, un lustro entero,
des

La Caja Popular de San José

Calle Asamblea números 636 y 638
San José

INSTITUCIÓN DE CARÁCTER VERDADERAMENTE COOPERATIVO

Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

DIRECTORIO:

PRESIDENTE:

Don José D. Costa

VICE-PRESIDENTE:

Don Emilio M. Arnábal

SECRETARIO:

Don Francisco Cabrera Cachón

GERENTE: Don Juan Arricar

TESORERO:

Don Isaías Martínez

VOCAL:

Don Atilio Menéndez Clara

ASESOR Y SÍNDICO:

Presbítero Marcial Pérez



LA CAJA POPULAR acepta GIROS sobre Montevideo

HORAS DE OFICINA: De 9 a 11 y de 1 a 4 p. m.

POR MÁS INFORMES DIRIGIRSE A LA GERENCIA

Operaciones de la Caja

Préstamos

hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales:

en caja de ahorros a la vista al 5 ojo anual.
a plazo fijo a 6 meses 4 ojo anual.

> > > 1 año 5 >
> > > 2 > 6 > Intereses pagaderos por somestres vencidos
> > > 5 > 7 > > > >

Depósitos

Escuela de corte y confección

DIRIGIDA POR LA
Profesora MARÍA FILOMENA REGINA

Se confeccionan trajes de señoras, uñas y bés, y se preparan moldes y semi-confecciones.

CALLE ITUZAINGO Núm. 50.

SAN JOSE.

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFIA LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle 18 de Julio núm. 566

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de enlace, esquelas fúnebres, estampas de primera comunión y funerales, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visite el taller de Los Principios, recientemente instalado en la Calle 18 de Julio Núm. 566.

REMATADORES

Menéndez y Larriera

Calle Sarandí número 518 y Sarandí esq. Solís

ABOGADOS

Amador Sánchez

Calle 18 de Julio Núm. 599.

Comisión de Instrucción Primaria

LLAMADO A CONCURSO

La Comisión Departamental de I. Primaria, llama a concurso para proveer en efectividad una ayudantía en la Escuela de 2. grado número 6, de Liberia. Las solitudes deben ser presentadas al Señor Director de la Comisión antes del 15 de Marzo de 1917.—San José, Noviembre 18 de 1916.—Eugenio Villagrán Bustamante, Secretario.

Comisión Dptal. de I. Primaria

LLAMADO A CONCURSO

La Comisión Departamental de I. Primaria, convoca a los señores maestros, que la Dirección General, ha resuelto llamar a concurso con plazo hasta el 15 de Junio próximo, para proveer en efectividad la dirección de la Escuela Rural número 526, situada en la parroquia de la Cruz o de los caminos. También se hace saber que las solicitudes para presentarse a dicho concurso deben dirigirse directamente al señor Inspector Nacional de Educación.—San José, Octubre 18 de 1916.—Eugenio Villagrán Bustamante, Secretario.

Comisión Dptal. de I. Primaria

LLAMADO A CONCURSO

La Comisión Departamental de I. Primaria avisa a los señores maestros, que la Dirección General, ha resuelto llamar a concurso con plazo hasta el 15 de Junio próximo, para proveer en efectividad la dirección de la Escuela Rural número 53, situada en el paraje denominado San Gregorio. También se hace saber que las soluciones para presentarse a dicho concurso deben dirigirse directamente al señor Inspector Nacional.—San José, Octubre 18 de 1916.—Eugenio Villagrán Bustamante, Secretario.

Maria M. Rivello Guido
De lec-
de Bocetos y Pintura. Ello en su domicilio calle
Treinta y Tres esquina Yaguarón. Precios modi-
cos. San José de Mayo.

Enfermero y enfermera
SE OFRECEN
Darán razón en casa de Perera Hnos. y Arriaga

Juan Pedro Iturbide
CIRUJANO DENTISTA
Ha trasladado su consultorio
a la calle Sarandí número 526
(alos de la casa López Alfonso y Valles)

Romeo Baletti
PELUQUERIA Y PERFUMERIA

Servicio esmerado — Uruguay 34

La Sorpresa
CASA DE MODAS

M. Loustaunau y Compañía

CALLE ARENAL GRANDE
Entre Montevideo y Rincón

La casa se encarga de todo trabajo con-
cerniente al ramo de confección de som-
breros en formas y reformas teñir & rizar
plumas.

NOTA:—Se atienden pedidos de
campaña

LA HIGIENE

Elaboración de productos porcinos

— de —

Juan Lazzarini

Se avisa al público que por falta

de material primario ha sido momenta-
neamente clausurada la fábrica La
Higiene.

Colegio de Nuestra Señora del Huerto

FUNDADO EN 1878 PARA NIÑAS Y DIRIGIDO POR LAS HERMANAS DEL HUERTO

San José de Mayo

La Dirección de este importante centro de enseñanza se propone formar aptas y laboriosas madres de familia, por medio de una educación esmerada y cristiana. El plan de estudios del Establecimiento comprende todas las materias del Programa Oficial de las Escuelas Públicas y además los idiomas francés e italiano, dibujo, pintura, música y toda clase de labores.

Se admiten puplas, mediopuplas, externas y gratis

Pensión mensual de pupila \$ 15
medio pupila \$ 8

La pensión de las niñas externas, depende de la clase a que ingrese la alumna.

Si se consigue número suficiente de alumnas que estudien música el Colegio se unirá al Conservatorio de De Pablo, y entonces en este mismo Colegio se podrán diplomar en música.

Al extenso programa de labores se han añadido los modernos trabajos llamados «pujados» en cuero y metal, pirograbados y perforados en madera.

Para más datos dirigirse a la Sup. del mismo colegio calle 18 de Julio N.º 663

Herrería y Fábrica de Carros de Marenda y Lespada

Calle 33 entre Yaguarón y Santa Lucía

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfección y esmero

Se hacen y refaccionan cocinas económicas, emplean-
do materiales de primera calidad

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

La casa está atendida por sus propietarios quien cuenta con largos años de oficio

Se hacen máquinas hormigueras y también balcones y verjas

TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MODICOS

San José de Mayo.

EL DESENGANO

RESTAURANT Y POSADA
de José Luis Sandomingo

ESPECIALIDAD EN PERDICES EN ESCABECHE

Eplendido servicio de comidas - AMPLIOS COMEDORES

COMODIDADES PARA VIAJEROS - PIEZAS VEN-
TILADAS E HIGIÉNICAS

Eclida Paullier 5.º sección. Dpto. San José

García y Puglio

PINTORES

Se hacen todas clases de trabajos al fresco y al oleo.—Especialidad en blanqueo de frentes.—Colocación de vidrios

SE DAN PROPUESTAS A QUIEN LAS SOLICITE

Precios convencionales

Recibe órdenes en la calle Vidal esq. Río Negro

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

San José de Mayo

Sastrería de Vicente Médice

Calle Asamblea N.º 576

En esta casa se confeccionan trajes sobr. medidas garan-
tiendo la esmerada confección y corte e elegante. Variado
surtidio en casimires extrajerentes y del país. Especialidad en
corte y confección en gorras de todas clases para hombre
y niños. Venta por mayor y al de tolle.

Colegio "San José"

DIRIGIDO POR LOS HERMANOS DE LA SAGRADA FAMILIA

San José de Mayo

Encontrarán los padres de familia en este establecimiento todas las garantías que puedan exigir para la buena, cristiana educación y sólida instrucción de sus hijos.

El programa se divide en

ENSEÑANZA PRIMARIA Y ENSEÑANZA COMERCIAL

SE ENSEÑA FRANCES EN TODOS LOS CURSOS

Recurrir para mayores informes, al Director del Colegio, calle 25 de Mayo, al costado de la Iglesia, casi esquina Asamblea.

Zapatería y Talabartería "Nacional"

DE
JUAN GIACOSA

Calle Artigas 33, casi esquina Arenal Grande

Esta casa cuenta con el mejor surtido en calzado norteamericano marca Walk-Over para caballeros y señoras.

TALABARTERÍA

se hace todo trabajo concerniente al ramo. Lanas de todas clases.

SAN JOSÉ

Casariego y Correge

GRAN CARPINTERIA, MUEBLERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE

Plaza Trintia y Tres

En este acreditado establecimiento, encontrarán nuestros favorecedores, todos los artículos concernientes a los servicios arriba mencionados, como umbrelas en ta-
picería y calzonería.—Gran surtido de sillas y otros muebles de Viana de la
acreditada fábrica de Fuchel.—La casa cuenta con los títulos más modernos y
completos para el servicio fúnebre, desde lo más lujoso al más modesto.

Tenemos una lujosa carroza fúnebre de cada lado

un carro negro, otro blanco, un carruaje de duelo y un furgón especial

para transportar los cuerpos de campaña.—Servicio a todas horas.

Para el servicio nocturno hay una ventana con luz en la calle

Asamblea.