

Publique sus avisos
en **LOS PRINCIPIOS**
porque le conviene

REDATOR
ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

PERIODICO BISEMANAL

Aparece los Miércoles y Sábados por la mañana

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Calle 14 de Julio números 364 y 366

Precios de suscripción

EN LA CIUDAD

Mensual	8.00
Mensual adelantado	8.00

EN CAMPANA

Mensual	8.00
Mensual adelantado	8.00

Indicador cristiano

11 - *Sobres-Siles, Juncos y Foces soldi, mar., Buey-campana, ojales de fer., Alabes, etc., Ferriado, 15-Domingo-El Sastreño, Redentor-Stos., Jenaro, mr., Atamasio, ob., y Enrique cap., 11-12-13-N. S. del Carmen (Patrona del Corón), Agustín, Miguez, Salto y Carmelo y San Panteón, mrs.*

17 - *Sobres-Stos., León IV, papa, Alejo y Arnaldo, y stas., Marcellina y Generosa mr.*

LOS PRINCIPIOS

San José, Julio 14 de 1917

Insistiendo sobre la construcción de Caminos

Dimos noticia en nuestro número anterior, de las gestiones iniciadas por los vecinos de Rodríguez para conseguir la construcción de un trozo de carretera que facilité el acceso al pueblo citado.—Está resultado que es un simpático proyecto, digno por cierto de merecer el apoyo de las autoridades competentes. Mucho se viene hablando desde hace algún tiempo, sobre la necesidad de extender los ramales de caminos, favoreciendo a la campaña con una obra indispensable para el desarrollo de las actividades comerciales. Y creemos que todo cuando se logre y se proyecte en ese sentido no está fuera de lugar, puesto que con ello se abren las puertas a un rápido y franco desarrollo de provechosos resultados para el porvenir del país. Nacida la muestra que tiene su vida económica pendiente de las buenas o malas suertes que corren los negocios ganaderos o agrícolas, debe ser constante preocupación de los gobiernos nacionales y departamentales, la dedicación al conmutación entre los más apartados rincones del país. Ofreciendo franquicias a todas las iniciativas que surgen espontáneamente, dispuestas a trazar vías de tránsito que como largas vías serpenteen entre las verdes gramíneas de las cuchillas y que ponen en la pasibilidad de los campesinos una pronta palabre del esfuerzo colectivo por el mejoramiento de la industria nacional, se hace labor fecunda y se labra fondo al futuro fructífero del futuro.—Se ha descuidado en forma lamentable, hasta el presente—ya por incuria o por falta de recursos—esta renglón principalísimo, preocupación constante de los países que como el nuestro, tienen en sus distaladas campañas la caja de sus recursos y el verdadero tributario para las exigencias de su vida económica.—Ahora la reacción se ha producido determinada, por causas poderosas, que casi colocan en completo desequilibrio el mecanismo de las fuentes productoras, encerradas en un verdadero círculo de hielo, lo que ha obligado a todos a buscar la forma práctica y rápida de aminar los perjuicios que acarreará esta situación anormal de la honda y dolorosa repercusión, en los distintos órdenes de las actividades. Es, pues, natural que dentro de todo en materia de viabilidad esté por hacerse, constituyendo el punto de vista, la manecia de dotar de caminos a la campaña, para entregar medios de defensa que respondan suficientemente a los ingentes sacrificios que representa la producción rural—esfuerzos de miles de vidas dedicadas a la industria madre de nuestra tierra.—Ofrezcense a los hombres de labor constante y ruda, la eficiencia de una protección médica y digna. Ellos, los de la campaña, que seculan con el sudor de su frente el grano colocado en el surco para devolverlo después a la vorágine de la manufactura, centuplicando si la época propia coadyuva a sus esfuerzos o cuyo trabajo recibe a veces redos golpes adversos que persulan sus entusiasmos y desequilibran las perspectivas de un positivo resultado; ellos que están sujetos a las más caprichosas contingencias de la naturaleza, bien merecen que los gobiernos, no sólo por propia conveniencia, sino por espíritu de humanidad y de justicia, se muestren más preocupados por la suerte de los trabajadores rurales y tengan más en cuenta los sacrificios enormes que requieren la conquista de millones de pesos que hacen prototípico al suelo fecundo de esta tierra privilegiada.

Teniendo en cuenta estos múltiples factores y a poco que se medite sobre los beneficios que reportan las carreteras a la gente de campo—a parte de lo que podrían llamar egoísmo urbano; aprovechando también en

LOS PRINCIPIOS

No olvides nuestros suscriptores que la Imprenta LOS PRINCIPIOS ocupa ahora el local en que estuvo la agencia de Mágicas Singer.
Calle 14 de Julio N.º 364 y 366

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

ADMINISTRADOR
JUAN ARRICAR

utilidad común lo que se hiciera con el exclusivo fin de favorecer a la campaña—es lo que se hace indispensable apoyar con entusiasmo esas iniciativas privadas, que como la que ahora nos da motivo para estas líneas, surgen modestas y temerosas del exceso que pueden obtener ante los poderes públicos, pero seguras de contribuir con élitas al positivo adelanto y mejoramiento de ricas zonas, si se empieza el Estado en secundar con acción la buena voluntad y el desprendimiento de los vecindarios.

Caminos y carreteras solicitan los trabajadores rurales. Pues bien, háganse sacrificios en las finanzas públicas y desfíquense las importantes a la construcción de esas vías indispensables, en la seguridad de que se ven plenamente recompensados y con creces, los dineros que se entregan a la campaña en calidad de préstamo, para empleárselas verdaderas redes de caminos; que regularicen el tráfico entre los centros de población y las apartadas zonas de los departamentos en que se labra el porvenir comunitario.

Todos los hombres son por su naturaleza iguales; el más fuerte puede, si, opinar al respecto: *Soy tu señor, obedéceme.* Todo poder humano que no se funda en la autoridad divina, no es, pues, sino una fuerza pasajera, a que puede cederse por necesidad, por prudencia, por interés, o un por capricho, mas nunca por deber de conciencia; por que atas las conciencias, sólo es para Aquel que las juzga.

Pero la Religión, poniendo a Dios a la cabeza de la sociedad, establece en Él al punto el orden y subordinación; da al hombre la razón del poder que lo gobierna, y sometiéndole a este poder, concilia la obligación que le impone el sentimiento que tiene de su dignidad y original independencia.

ANTONIO APARICIO Y GUILLARDO
Rodó en París
SE LE ESPERABA CUANDO FALLECIO

Los diarios que acabamos de recibir de París nos enteran de que en momentos que el insigne autor de *Ariel*, fallecida en París, se hacen preparativos para recibir su visita, que debía haberse producido en los últimos días de su enfermedad. *Le Figaro*, del 11 de Mayo escribió bajo el título *Américo Latine*, lo siguiente:

«La juventud francesa a la juventud de la América latina.—Manana, sábado 12 de Mayo a las 2.30, en el Palacio del Tocadero, se efectuará una gran manifestación organizada por la Liga Nacional de enseñanza, para celebrar la introducción en el programa escolar francés de la historia de la América latina. Esta fiesta, está patrocinada por el ministro de instrucción pública y el cuerpo diplomático de la América latina. Los discursos serán pronunciados por M. Mithson, presidente del Consejo Municipal de París, Mr. Desoy, presidente de la Liga de la enseñanza, y Mr. José Enrique Rodó, el mismo tiempo que un artista amigo de Francia, como lo prueban todos los actos de su vida pública, uno de los más eminentes filósofos de la América latina y uno de los primeros escritores de lengua española. Del golfo de México a la extremidad del Cabo de Hornos, y en España misma, goza de su prestigio considerable. Interesantes filas y proyecciones de la América del Sur serán presentados a los asistentes, y M. Martínez, profesor de la Sorbona, los comenstártar. Los artistas de la Comedia francesa prestarán su concierto al acto.»

Como se ve, Rodó debía encontrar en París el 12 de Mayo, cosa que lo comprueba la revista *América Latina*, que dirige Paul Margeritte. Dicha publicación saluda la llegada de este nuestro ilustre compatriota a la ciudad luz, ofreciendo a sus lectores una nota biográfica, plena de elogios justicieros, para aquél. Rodó entró en los dominios del no ser cuando iba a realizar uno de sus más caros sueños: el de conocer la capital de Francia y apurar el goce supremo de la consagración de su intelectualidad.

NOTAS PERDIDAS

I
Bajada a la pobre niña bajadilla con mano trémula, y con cuidadoso esmero, en su casa ponendola, y arrojando sobre ella una fina pitaada de tierra!

¡A fin sobre sus labios rojos la sonrisa postimera, tan joven y tan hermosa, y descansa, helada y yerta, y está marchito el tesoro de su dulce adolescencia!

Bajada a la pobre niña, bajadilla con mano trémula y con cuidadoso esmero entre la fosa ponida, y arrojando sobre su tumba fríos puñados de tierra!

II
Cavado ahora otra fosa, cavadilla con mano trémula, de la sonriente niña del triste sepulcro cercano, para que lejos del mundo sus recuerdos de cariño y más memorias más tiernas!

Bajadillo desde alma bajadillo con mano trémula, y arrojando sobre su fosa fríos puñados de tierra!

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

La religión y el hombre

El hombre nos es como la materia inerte y pasiva, en manos del artificio obedece ciegamente a todas las formas que quiere; es un ser razonable y libre. Como libre, no hay leyes que no pueda infringir, si las instituciones que no pueda derribar cuando contrarien sus pasiones; sin embargo, como razonable puede y debe estar sometido a leyes. Pero es propio de un ser racional, no respetar sino lo que merece su respeto, y no obedienciar voluntariamente sino a un poder eminentemente superior; a un poder cuyos criterios y derechos sean indiscutibles.

Solo Dios es poder unánimemente re-

verenciado en todo lugar, porque es el Hacedor Supremo de los hombres, a la voz de Dios toda humana criatura debe obedecer como quien que él es la soberanía razon, la libertad universal, la regla inimitable de toda verdad y justicia. La naturaleza da veces a todos los hombres, diecisiete que dependen de su autor, y debe sin contradicción obedecerle. Y este sentimiento le es al hombre tan natural, que toda violación de la ley de Dios introduce en su alma la perturbación y el desorden. Las pasiones ocurren alguna vez la la que

nos da a conocer la voluntad divina; pero recordada esta voluntad omnipotente y sabemos que no hay en la naturaleza inteligencia alguna que pueda negar la sumisión.

Lo contrario acontece en las voluntades humanas, donde la razón no descubre autoridad para mandar, ni regla para fijar sus juicios. La voluntad humana es de suyo esencialmente caprichosa, inconsistente y sujeta a engaños. Por tanto las leyes de los homines que no están fundadas en las leyes de las viñas, no son más representativas que el corrompido origen de donde proceden. «Toda ley», dice Cicerón, que no se ajusta a esa ley natural que nace con nosotros, y esto impone en todas las almas, no merece más el nombre de ley, que los acuerdos de una asamblea de ladrones y forajidos.

La voluntad humana, es de suyo

se les pediría mandar que apresurasen la floración, para bien del pueblo francés.

En otros tiempos se hubieran visto apurados pero hoy, con todo eso del progreso, con los adelantos que proporciona la industria, no había por qué apresumbrarse. ¿Qué no tenemos Primavera y nos conviene que la haya? Pues la haremos artificial. ¿Qué no tienen los árboles? Hacemos flores de papel. ¿Qué tan temprano tienen hojas? Mágicas tenemos para recordarla, gente para irles pegan- do, y díneros y círculos y papanatas a quienes parecerá muy natural, y que prorrumpirán en alabanzas de la nueva Primavera fabricada en encargo.

«No faltaría sino que al final del siglo XIX hubiese que estar esperando la calma desoladora que gasta la Naturaleza. Pusieron manos a la obra, arrojaron a las tiendas todo el papel de París, hicieron millones de flores, y a lo largo de los caminos. Eliseo, pegadura en los árboles, se produjo una floración repente, que si se hubiese presentado de noche, no habría encontrado una ramita para hacer nacer en ella una hoja, ni un botón para plantar en el miel florilla.

Flores de almendro injertas en los plátanos, rosas de té pegadas en los tilos, gaudíñas en los castaños silvestres... y así por el largo del paseo disfrazaron los árboles con el derroche de colores, los vistieron con lo que aquello era el triunfo del progreso material, una lección bien dada a la calma imperitante de los cuatro estaciones: que todos los años hacen lo mismo; un castigo oportunamente dado a los árboles del paseo, ensañándose a florecer cuando conviene a la patria y cuando el pueblo lo mandase con su gran soberanía.

«Aquello fué la Primavera moderna; aquello era la conquista del siglo que se acababa esperando una mejor; aquello henchía de orgullo a los que cambiaron estrofas a los adelantos materiales. Mas,呀, pobr gente! no contaban con las leyes de la Naturaleza, con el deseo de la obra maravillosa, que destruye inconscientemente cuanto hacen las hojas.

Y quién había de decir: «Llevóvi!

Llevóvi, y las flores se desfilaron, y chuparon colores tronco abajo de aquellos árboles tan engalanados, tibero de amigas,

que se arrojaron a la tierra negra de carbón de piedra, o entre el tumulto de marcas y escorludos de angustias y temblores de los hombres para hacerse en un lugar en la mesa de la vida muerte?

«¿Qué canciones cantaría en aquel país donde la fuente de poesía estaba enjunta?

«Dónde seían enterrados si morían en aquellas pases fríos prefieren donde los muertos tanto estorban? Dónde volverán a ver el blanquear de Primavera que dijan al par?

«Oh miseria humana!—pensó—. Alí donde no tienen Primavera, la crías en una estufa.

la haces artificial, la imitas y la disfrazas.

Alí donde los hombres la cuestan, y la cuidan, y la esperan afanos, allí pasa

perseguida por el Invierno que la hace suya, y donde la tienen, .. emigran!

«¿De qué sirve la Naturaleza? Por qué hay flores para cada hombre y no frutos para todos?

«Por qué gozar la esperanza, por qué respirar el aroma, si en lugarez la hora de la vida y de coger la promesa, para vivir es necesario huir a desoladoras tierras?

«¿Por qué la nieve del Invierno mata a los miserables pobres, y por qué no les da vida la nieve de la Primavera?

SANTIAGO RUSIÑOL

Banco Comercial

MONTEVIDEO

Cerrito 400 esquina Zabala.—Establecido en el año 1857

NO TIENE SUCURSALES

Capital autorizado . . . 8.400.000

Capital realizado . . . 2.000.000

Fondo de reserva . . . 810.000

Directorio: José Sáavedra, Presidente; Doctor Alejandro Gutiérrez, Vice Presidente; Nicolás Peirano, Félix Ortiz de Tarraco; Doctor José Irureta Goyena, Doctor José Pardo Santamaría; Antonio Gómez, Vocal.

Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias

No confundir con el BANCO DEL COMERCIO

Establecido en la calle Cerrito N.º 378

JULIO ARNÁBAL

Cirujano Dentista

Ha abierto su consultorio en la calle 25 de Mayo número 434.

SANTO DOMINGO

César E. Pérez

REMADATOR PÚBLICO

Asamblea 550. San José.

Salvador Mascheroni

AGRIMENSOR

25 de Mayo N.º 725. San José

JOSÉ P. TEJERO

ESCRIBANIO

Ofrece sus servicios profesionales y se encarga de la tramitación de sucesiones y ventas

Colón 515.—San José

Es diligente, scrupuloso, scrupulosamente los da sus leyes.

lativamente pequeña y poco carnosos, buen hígado y fauces nasales muy expansivas, garganta y frente ancha, que denotan inteligencia y brío; orejas algo largas pero bien formadas, ojos claros y llenos, de mirada firme hacia adelante; orezas elegantes arqueadas y dedicadas en la parte que le une a la cabeza, y la parte inferior llena, musculosos y bien distendidos al pedo y bien formados; el pecho plano al frente medianamente ancho y algo redondo; extremidades delanteras bien rectas y separadas entre sí; espaldas cortas, lomos anchos y salientes en el espaldón, que parten las costillas en ángulo recto, dando al cuerpo una forma redonda; los muslos y los correos deben ser grandes y musculosos y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que los de color claro son más tiernos, fáciles de quebrar y difícilmente sostienen bien las heraduras.—Los caballos de tiro pesado difieren de los anteriores en su mayor firmeza; cuello más grueso, pecho más ancho y fornido; cuello y anchos en el talón, la ranilla será grande y sana. Los cascos deben ser de preferencia negros, pues está probado que

PEDRO A. MARTÍNEZ

Remates, Consignaciones y Comisiones en General

Se encarga de la colocación de dinero, de la compra y venta de casa, campos y haciendas, contando con un Automóvil para los viajes de campaña.

Escritorio—Secretaría del Teatro Nacional—SAN JOSÉ

BANCO DEL COMERCIO (J. C. R. Mullins Ldo.)

COMPANÍA ANÓNIMA

CAPITAL AUTORIZADO: \$ 3.000.000.000

Autorizada a funcionar por Decreto del Poder Ejecutivo de fecha 3 de Mayo de 1917

Casa Central: CERRITO 378. — MONTEVIDEO. — Sucursal: 25 DE MAYO 568-572. — SAN JOSÉ

Agencia: CARDONA. — ESTACIÓN LA LATA—SORIANO

Desde esta fecha queda abierta al público, en esta Ciudad, la suscripción de acciones.

Por Estatutos, Prospectos o informes, dirigirse a las Oficinas de la Sucursal, calle 25 de Mayo 568-572 de 10 a 12 y de 14 a 18.

LA GERENCIA

NOTA: Este Banco funciona con el Central Oficial, de la Inspección General de Bancos, conforme a la Ley del 27 de Marzo de 1916.

Nueva firma comercial

Por escritura autorizada el 20 de Junio de 1917, en la ciudad de San José, Gacina seña de constituirse una sociedad ganadera entre los señores Juan C. Gacina y A. Gutiérrez. El fin de esta sociedad es el explotación del establecimiento de campo "Los Paraisos" que dichos señores poseen en Carreta Quemada, habiendo sido para el efecto tomadas las medidas más convenientes. La escritura Juan H. Gacina y arrendado así mismo una fracción de campo de la señora Carmela Gacina Alzaga y Arzamay.

Páges Rosés en Montevideo

CONVERSANDO CON EL GRAN ARTISTA

Nuestro coloquio continúa. El Plateópublio en su número del miércoles un interesante reportaje le dio al distinguido pianista señor Páges Rosés, conocido de nuestro público. Por contracorriente oportuno después de haber apreciado las condiciones artísticas del músico español, transcribimos la vintera nota que para los lectores conocen algo de su vida intelectual.

—Habla el citado reportaje:

Y con el objeto de hacerme un reportaje me dirijo en busca del ilustre maestro. Al preguntar, en la puerta del hotel donde se hospeda, por el joven pianista, me dijeron que se encontraba en su cuarto estudiando. Subí. A través de la puerta se escuchaba media agitada una canción de cuna, y en el cuarto se veían teclas de piano heridas por una mano maestra. Y así, en su momento. Cuando terminó el trabajo musical me decidí a golpear en la puerta. Una voz hospitalaria me respondió pacientemente y sencillamente apareció la figura pequeña del maestro, que me invitó a entrar y me ofreció un cigarrillo.

—Con el objeto, entonces, de hacerlo, le dije: —Señor, ¿quiero que Vd. me hable algo de su vida artística, de sus triunfos, de las notables que conserva en la memoria.

—Muy bien, bien. Le agradezco a Vd., su buena intención y con el mayor gusto procuraré complacerle en lo posible. Aunque estoy estudiando y preparándome para los dos conciertos que daré en el Instituto Verdi, destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

—Y ¿en qué año nació el primer aleteo del arte? ¿Cuándo nació la vocación a la música?

—Mire Vd., contesta Páges, debo confesar que en mi condición de pianista no me contrata ni para las actuaciones musicales. Era yo muy joven cuando mis padres y yo emigraron a un país que debió ser la mayor parte de mi primera educación, se empeñaron en hacerme estudiar. Pero lucharon en vano. Yo no sentí atracción, así, al contrario de lo que en una ocasión a finales de 1916 me ocurrió, cuando me dieron en el Instituto Verdi destinado no obstante mi rato en conversar con Vd.

—Bueno, vamos al grano. Espero que Vd. contestará las preguntas que voy a dirigirle.

—Con el mayor gusto. Sirvase Vd.—Y Páges me ofreció su cigarrillo y me invitó a fumar de nuevo.

—Habla, empiezas. ¿Cuándo y dónde nació usted?

—Naci en Mataró, Cataluña, el 26 de Agosto de 1883. Tengo por lo tanto 23 años.

<p

La Caja Popular de San José

INSTITUCIÓN DE CARÁCTER VERDADERAMENTE COOPERATIVO

Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

DIRECTORIO:

PRESIDENTE: Don José D. Costa
VICE-PRESIDENTE: Don Emilio M. Arnábal
SECRETARIO: Don Francisco Cabrera Cachón
GERENTE: Don Juan Arricar

TESORERO: Don Isaías Martínez
VOCAL: Don Atílio Menéndez Clara
ASESOR Y SINDICO: Presbítero Marcial Pérez

LA CAJA POPULAR acepta GIROS sobre Montevideo



Operaciones de la Caja

Préstamos

Depósitos

Hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales: en caja de ahorros a la vista al 5 ojo anual. a plazo fijo a 6 meses 4 ojo anual.

> > > 1 año 5 >
> > > 2 > 6 > Intereses pagaderos por semestres vencidos
> > > 5 > 7 > >

HORAS DE OFICINA: De 9 a 11 y de 1 a 4 p. m.

POR MÁS INFORMES DIRIGIRSE A LA GERENCIA

Escuela de corte y confección

DIRIGIDA POR LA
Profesora MARÍA FILOMENA REGINA

Se confeccionan trajes de señoras, uñas y bellezas y se preparan moldes y semi-confecciones.

CALLE ITUZAINGO Núm. 50.

SAN JOSÉ.

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFIA

LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle 18 de Julio núm. 566

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de enlace, esquelas fúnebres, estampas de primera comunión y funerales, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visite el taller de Los Principios, recientemente instalado en la Calle 18 de Julio Núm. 566.

COLEGIO PIO DE VILLA COLON

Este colegio, fundado el año 1877, se halla situado en el paraje más saludable y pintoresco del departamento de Montevideo.

Los grandiosos edificios que lo forman, sus patios amplios, sus jardines, quintas, y pasos hacen que sea el más hermoso establecimiento de educación para toda clase de jóvenes, pero muy especialmente para los de campaña.

Su museo escolar y sus bien montados gabinetes de fisica, química e historia natural, lo ponen en condiciones de dar a sus alumnos sólida y práctica instrucción.

El programa de estudios abarca los cursos elementales y de bachillerato conforme a los programas universitarios.

Tiene anexo los observatorios astronómico, meteorológico, sísmico y magnético.

ADMITE PUPILOS, MEDIO PUPILOS Y EXTEÑOS

Dios, Patria, Familia son las tres grandes verdades en que se basa la superior educación que imparte a sus alumnos.

Por informes y programas dirigirse a la Redacción de Los Principios o al Director del Colegio Pio.—Villa Colón—Montevideo.

LA PAZ—Herrería y Fábrica de Rodados

Carlos Buttenbender

Fabricación especial en rodados y toda clase de trabajos. — Especialidad en costuras económicas, bailegos, escuelas directas y a canario, tangueras, cintas, etc. y corredizas, perneras medias, etc.

SE ARRIENDA

Una fracción de terreno de chacra con frente al camino Guanacaste, frente al fondo d l parque 16 de Julio, inmejorable para verdueras y con agua permanente del arroyo del Bocho, compuesto de un área superficial de 9 hectáreas, 6668 metros y 50 desímetros cuadrados.

Tratar: Escritoría de Martín M. Díaz, Calle Treinta y Tres N.º 653.

Maria M. Rivello Guido Da licencias de Bautismo y Partos. Hizo su domicilio calle Treinta y Tres esquina Yaguarón. Paseos M. d. d. San José de Mayo.

Romeo Baletti

PELUQUERIA Y PERFUMERIA
Servicio esmerado — Uruguay 34

La Sorpresa CASA DE MODAS

DE
M. Loustaunau y Compañía

CALLE ARENAL GRANDE
Entre Montevideo y Blasón

La casa se encarga de todo trabajo concerniente al ramo de confección de Sombreros, en formas y referidas teñir ó teñir plumas.

NOTA.—Se atienden pedidos de campaña

LA HIGIENE

Elaboración de productos porcinos

de
Juan Lazzarini

Se avisa al público que por falta de materia prima ha sido momentáneamente clausurada la fábrica La Higiene.

Colegio de Nuestra Señora del Huerto

FUNDADO EN 1878 PARA NIÑAS Y DIRIGIDO POR LAS HERMANAS DEL HUERTO

San José de Mayo

La Dirección de este importante centro de enseñanza se propone formar spías y labradoras madres de familia por medio de una educación esmerada y cristiana. El plan de estudios del Establecimiento comprende todas las materias de las Escuelas Públicas y además los idiomas francés e italiano, dibujo, pintura, música y toda clase de labores.

Se admiten pupilas, medio pupilas, externas y gratis
Pedidos mensual de pupila

medio pupilas

La pensión de las niñas externas, depende de la clase a que ingrese la alumna. Si se consigue número suficiente de alumnas que estudien música al Colegio se unirá al Conservatorio de De Pablo, y entonces en este mismo Colegio se podrán diplomar en música. Al extenso programa de labores se han añadido los modernos trabajos llamados «repujados» en cuero y metal, pirograbados y perforados en madera.

Para más datos dirigirse a la Sup. del mismo colegio calle 18 de Julio N.º 668

Herrería y Fábrica de Carros de Marenda y Lespada

Calle 33 entre Yaguarón y Santa Lucía

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfección y esmero

Se hacen y refaccionan cocinas económicas, empleándose materiales de primera calidad

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

La casa está atendida por sus propietarios quienes cuentan con largos años de oficio

Se hacen máquinas horizontales y también balcones y verjas

TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MODICOS

San José de Mayo.

EL DESENGAÑO

RESTAURANT Y POSADA

de José Luis Sandomingo

ESPECIALIDAD EN PERDICES EN ESCABECHE

Exquisito servicio de comidas - AMPLIOS COMEDORES

COMODIDADES PARA VIAJEROS - PIEZAS VENTILADAS E HIGIÉNICAS

Ecilda Paullier 5.ª sección, Dpto. San José

García y Puglio

PINTORES

Se hacen todas clases de trabajos al fresco y al óleo. — Especialidad en blanqueo de frentes. — Colección de vidrios

SE DAN PROPUESTAS A QUIEN LAS SOLICITE

Precios convencionales

Recibe órdenes en la calle Vidal esq. Río Negro

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

San José de Mayo

Sastrería de Vicente Médice

Calle Asamblea N.º 576

En esta casa se confecionan trajes sobrados y cortes elegantes. Variado surtido en cashmere extranjero y del país. Especialidad en gomas de todas clases para hombre y niños. Venta por mayoreo y al detalle.

Colegio "San José"

DIRIGIDO POR LOS HERMANOS DE LA SAGRADA FAMILIA

San José de Mayo

Encontrarán los padres de familia en este establecimiento todas las garantías que pueden exigir para la buena, cristiana educación y sólida instrucción de sus hijos.

El programa se divide en

ENSEÑANZA PRIMARIA Y ENSEÑANZA COMERCIAL

SE ENSEÑA FRANCES EN TODOS LOS CURSOS

Recurrir para mayores informes, al Director del Colegio, calle 25 de Mayo, al costado de la Iglesia, casi esquina Asamblea.

Zapatería y Talabartería "Nacional"

DE
JUAN GIACOSA

Calle Artigas 33, casi esquina Arenal Grande

Esta casa cuenta con el mejor surtido en calzado norte americano marca Walk-Over para caballeros y señoras.

TALABARTERIA

Se hace todo trabajo concerniente al ramo. Lanas de todas clases.

SAN JOSÉ

Casariego y Corrige

GRAN CARPINTERIA, MUEBLERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE

Plaza Tres y Tres

En este acreditado establecimiento, encontrarán nuestros favorecidos, todos los artículos concernientes a los caños arriba mencionados, como también en la carpintería y calzonería. — Gran surtido de sillas y otros muebles de Viena de los más completos para el servicio fúnebre, desde lo más lujoso a lo más modesto.

Tenemos una lujosa carroza fúnebre de caja Luis XIV
un carro negro, otro blanco, un carruaje de duelo y un furgón especial para transportar los cuerpos de campaña. — Servicio de todas horas. Para el servicio nocturno hay una ventanilla con luz en la calle Asamblea.