



\$ 0.35 en la Capital

Montevideo, Lunes 23 de

abril de 1957



Que este trago
de amistad
que hoy
compartimos
con Usted,
dure largo tiempo.

UNES

2440

13

Qué camisas !

camisas de

Telas Glen

- Nuevos gustos de gran moda
- Colores firmes
- Desarrugables
- De gran duración



Camisas de ...

Telas Glen



EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 · 10º Piso

LUNES

Año I Montevideo, lunes 23 de diciembre de 1957 N° 13

Reviste especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana



Montevideo, qué lindo te veo

¡Quién habrá inventado las Fiestas tradicionales!, ¿verdad, amigo? Porque usted durante el año mal que bien arreglaba su presupuesto. Con el sueldo de la oficina y la cobranza aquella le da para el alquiler, la sociedad, las libretas del almacenero y del carnicero, el par de zapatos que el pibe rompe todos los meses y los trapos de la patrona. Ultimamente había conseguido hacer economías y fumando nada más que media cajilla diaria y tomando una sola con los muchachos, hasta podía ir al cine, los sábados de noche. También descubrió que una vez por semana se puede almorzar en lo de mamá y con ese ahorro le alcanza para apilarle un par de pesitos a la cabeza a la cábala aquella. Todo lo tiene orgnizado y ni el fútbol es problema porque paga religiosamente la tarjeta del glorioso. Hasta que llega fin de año y el severo plan administrativo se viene al suelo. Las palabras Navidad, Año Nuevo y Reyes dejan su lugar en el almanaque y se trepan a los diarios, a los carteles, a los luminosos. Se da la voz de aura de regalar y como un voto que el alma pronuncia las vidrieras se llenan de pinos, celofán y cintitas. Usted empieza a hacer cuentas como un desaforado, suma hasta el aguinaldo que no sabe si tendrá ni a cuánto asciende y cuando comprueba que realmente no le alcanza, empieza a soñar con el "gordo" salvador. El siete de enero despierta de la pesadilla y jura y perjura que nunca más, que el año que viene pide licencia y se va al Chaco, que odia los fines de año como no ha odiado nada en su vida desde la tía aquella que lo desuqueaba todo cuando chico. Sin embargo, diciembre del 58 lo volverá a ver haciendo fuerza con el corcho de esa sidra que no quiere salir.

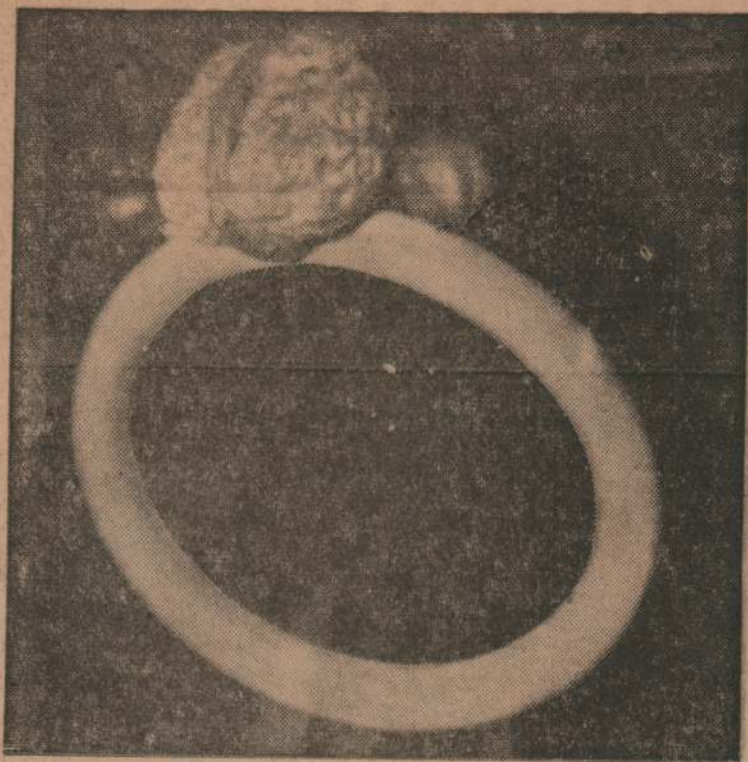
DICIEMBRE 1957

| | | | | | |
|---------|-----|----|----|----|----|
| LUNES | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| MARTES | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| MIER. | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| JUEVES | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| VIERNES | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| SABADO | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| DOMINGO | 1/8 | 15 | 22 | 29 | |

Navidad

en

blanco



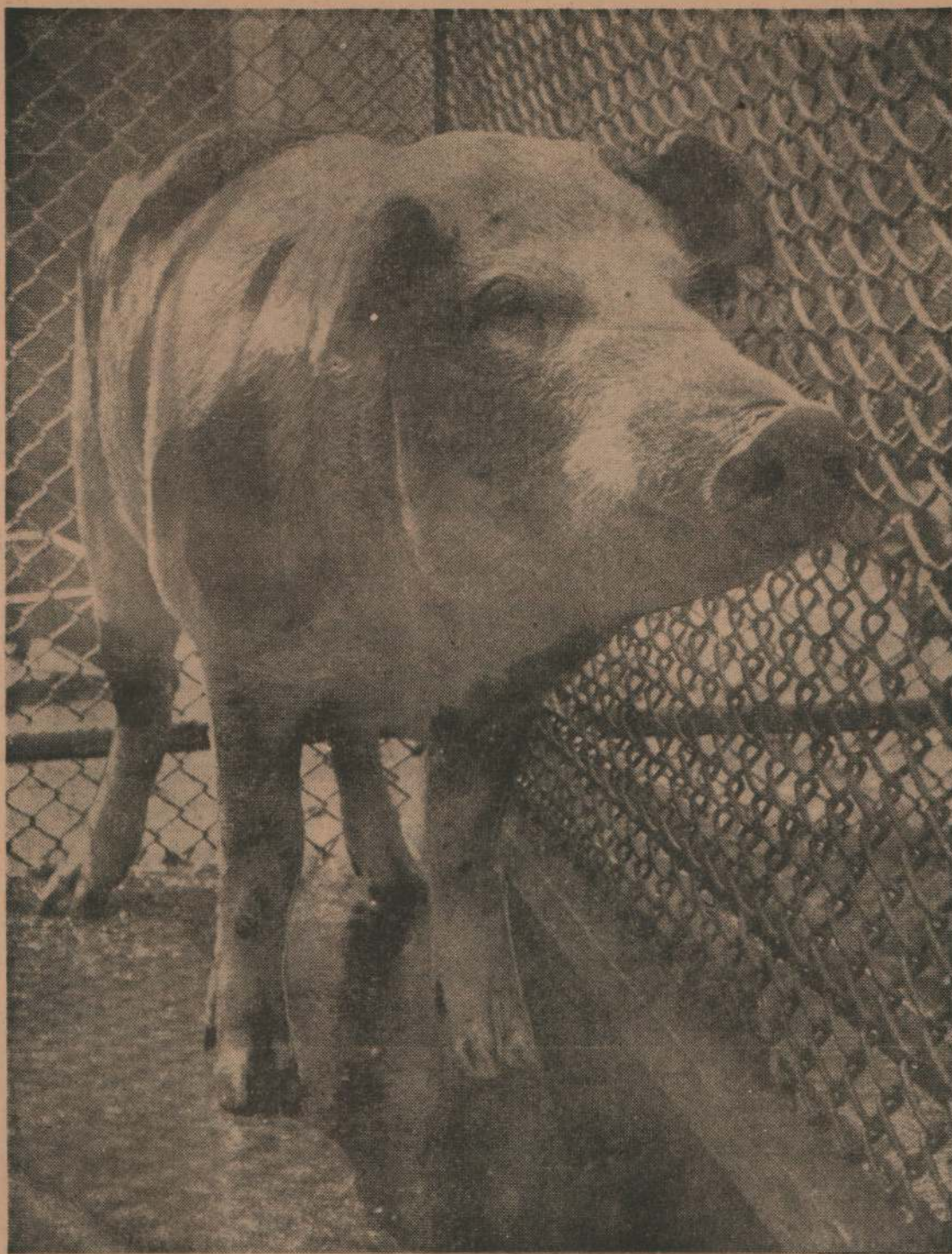
Las nueces, golosinas de chicos, deleite de mayores, tónica de ancianos, han dejado de venderse por quilos, y ahora se adquieren por quilates en las joyerías. Ningún esposo vacilará en regalar a su mujer este anillo con una nuez y dos avellanas engarzadas, que dado su valor intrínseco, lo podrá sacar de cualquier apura



Este es el pavo, mitológico animal al conjuro de cuya grasita, todo individuo se enfermaba a conciencia, cuando el país era próspero y no había decretos cambiarios que arreglaran la situación económica

UNA vez, alguien anunció solemnemente que la carestía era una sensación, y se quedó muy satisfecho de la profundidad de su pensamiento. Una sensación desagradable, clara. Desde hace largo tiempo, los orientales venimos experimentando en carne propia y en ajena —que viene a ser la que se evade por las fronteras— la influencia indeseada de esta clase de sensaciones. Como nunca, las tradicionales indigestiones de este fin de año, estarán marcadas con el sello de la escasez. Poco a poco, irán quedando atrás, para regocijo de los historiadores en busca de costumbres curiosas, aquellas sanas veladas de Nochebuena, en que desgonzábamos las puertas tratando de partir las nueces, en que bebíamos con inconsciencia unas sidras feroces y dejábamos nuestras emplomaduras pulcramente pegadas en el turrón. Ya han dejado de tener existencia real las castañas que nos dejaban muertos de calor, y las avellanas irrompibles, y la fruta abrigada, de lejanas recordaciones. El pan dulce ha ido perdiendo una a una, aquellas pequeñas visceras con gusto a pasas, a piñones, a almendras, y los budines ingleses sólo se ven en las películas, y bastante flacos por cierto.

Sin embargo, con la cervecita proletaria, y los helados caseros, y el lechón comprado con sacrificio: ¡Muy felices fiestas, caramba!



Esta es la verdadera imagen de un tiempo desaparecido. El tiempo en que, tener un cerdo en propiedad, para las fiestas de fin de año, era un ritual y una aspiración que se transmitía de padres a hijos. Ahora, si por casualidad llega a caer un trozo a su mesa, los vecinos comienzan a murmurar que usted está coimeando en su oficina.

Chanchadas de la época...





Mesas como ésta, evocadoras de pantagruélicos festines, fueron conocidas por nuestros abuelos que ya entonces devoraban en Navidad, porque sí, nomás, todas las cosas que uno tiene a mano todo el año, y

jamás le da por comprar. Antes comían todo esto, y no se enfermaban. Ahora se han inventado cientos de remedios para la indigestión, pero se han olvidado de poner a nuestro alcance algo con qué indigestarnos.



También hasta Estados Unidos ha llegado la crisis. En Boston, se celebraba todas las Navidades, un tradicional concurso de pan dulce. Ahora, debido a la aguda carestía de estos elementos, ha debido ser sustituido por un concurso de pantalones, parte de cuyo desarrollo ilustran estas fotos. Aparte, se aprecia al presidente del jurado, designando al ganador

• LO QUE TE DIJE...

—Que vivimos en pleno caos. Dijo un gobernante: "déficit, desvalorización, inflación, carestía, huelgas. ¿No será hora de ir atando caos?"



—Que dijo un nene de un año: "qué barbaridad; si no me vienen a cambiar los pañales, esto va a ser un caos".

—Que en la noche de reyes brasileña actuó Ipoacán en lugar de Baltasar que estaba lesionado.

—Que un tipo a quien le habían preguntado qué hacía si se sacaba los tres millones, contestó: "Agarro y los meto en un tarro grande que tengo".

—Que las dos emigraciones más grandes que se conocen son la de los puritanos a los EE. UU. y la de puros tanos al Río de la Plata.

—Que en la calle Garibaldi, en oportunidad de las lluvias caídas en la primera semana de diciembre, un anciano tuvo una suerte con desgracia. Tuvo la suerte de caer en uno de los pozos más chicos, pero como por desgracia no sabía nadar pereció ahogado.



—Que el Municipio en ese sentido anda como el resto de las personas: no tiene plata para tapar los agujeros.

—Que una solución sería sacar las torres del aerocarril, picarlas bien picaditas y con eso ir rellenando los pozos.



—Que si con eso no alcanza, se podrían hacer otras dos torres de aerocarril.

—Que siempre pensamos que si el aerocarril se lo iban a dar a la AFE para que lo administrara, es mejor que no lo hayan terminado.

—Que la idea de un edil comunista de que el munici-

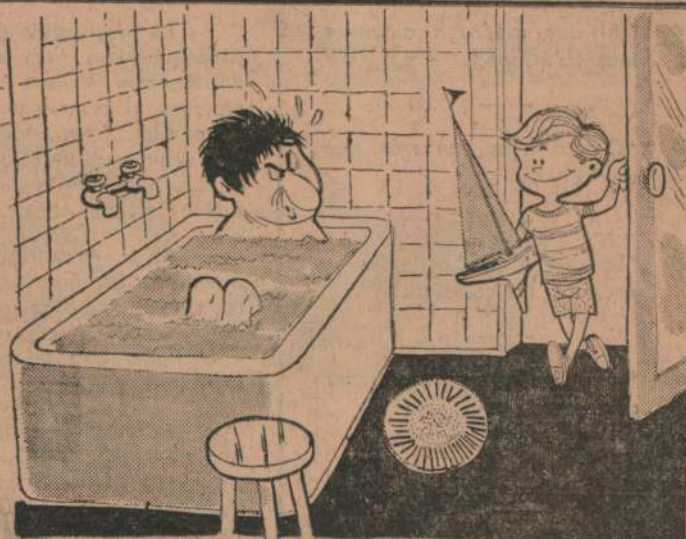
pio aproveche los cuadrados de tierra que rodean los árboles del ornato público para plantar verdura y venderla a bajo precio al pobrerío, nos parece de difícil realización. Hay que tener en cuenta que en esas condiciones no crecería en forma favorable, ya sea por la falta de sol o porque los perros la pisotearían toda.

—Que muchos cines de la capital no ponen en funcionamiento sus equipos de refrigeración como anuncian en sus avisos. Sería mucho mejor que dijeran derecho viejo que las dan en "tecnicalor".

—Que estaría por recaer la sentencia en el famoso pleito de los frankfurters. La carátula del expediente es: "Kennel Club con Frigonal, daños y perjuicios".

VIRIATTO.

¡Qué satisfacción...



...tomar Norteña!



lo ANTIGUO

pasa a la Historia ...



**Viva de acuerdo con
la época moderna**

usando productos

GENERAL ELECTRIC



que son índice de progreso

Refranes

- "Al que madruga amanece más temprano".
—
- "Cuatro hijos ven más que dos".
—
- "La que nace barrigona se presta a los comentarios".
—
- "A buen O. S. E. vas por agua".
—
- "Nadie es perfecto en su tierra".
—
- "Tanto va el cántaro a la montaña que al final Mahoma se toma el agua".

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahorristas del Banco Hipotecario porque prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. El interés supera el 6% anual y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. No hay topes para los depósitos ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depo-

sitar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está exonerado del Impuesto a las Herencias, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

UNA TEORIA CIENTIFICA

EN la sierra hice amistad con los vecinos e intimé con un fuerte hacendado de la zona, Don Venancio González, hombre de vastos padecimientos: un amigo.

El alba me encontraba listo, con la ciática masajeada, las gotas para la presión ingeridas, las pomadas delicadamente distribuidas; y salía al campo a pie, a llenar mis pulmones de aire serrano y a dejarles, en cambio, treinta años de nicotina acumulada en mis bronquios.

Mi amigo González nunca comprendió por qué no quise aceptarle el caballo: ignoraba uno de mis padecimientos peores.

—Mire, Don Clodoveo, es un torcillo mansito.

—Si no trotara...

—Clavao que trotea, no es un avión. No quedará que le ponga ruedas, carculo.

Fu éen esas largas caminatas cuando empecé a concebir la teoría de un nuevo ordenamiento de la naturaleza que transformara el actual, repetido y gastado por miles de siglos.

Todo consiste en que las cosas, las personas, las plantas, los animales, cambien su función.

¿Ustedes conocen el proceso de una teoría?

Primero: uno va caminando, con la cabeza erguida, con aire estúpido de sabio.

Segundo: siente como una pedrada en la frente: es la idea que penetra.

Tercero: la idea empieza a desarrollarse, a tomar cuerpo y a procrear ideitas a su alrededor.

Cuarto: se la cuenta a su mujer.

Quinto: su mujer le dice que se le salió el trolley.

Sexto: usted confía su doctrina a un diputado amigo, el que le da una carta de recomendación para el Ministro competente.

Séptimo: A los nueve meses, el Secretario del Ministro da a luz una audiencia.

Octavo: Como el diputado murió, el Ministro no lo recibe y le envía una tarjeta (con escudo) en la que le expresa su pesar y su imposibilidad, por razones de principios, de atender finados.

Noveno: Usted expone su teoría en una radio.

Décimo: Sus parientes lo felicitan y lo invitan con un chocolate.

Este es el proceso natural en los centros urbanos, pero en las sierras es distinto. Yo tuve que sustituir al diputado por mi amigo González a quien le expuse mi doctrina una tarde, a la fresca sombra de una higuera.

—El mundo debe transformarse en todas sus manifestaciones, Don Venancio, le dije. Vea usted esas preciosas ovejas de sus cam-



pos. Todos los inviernos paren un cordero. ¡Siempre lo mismo! ¿No sería más práctico, más hermoso, que en vez de cordero parieran uvas?

Me miró al soslayo, agarró su banquito y lo retiró medio metro.

—En compensación, continúe, ¡qué bello sería ver colgando de los parrales racimos de corderos blancos!

Don Venancio retiró otros treinta centímetros el banquito y me preguntó:

—¿Y qué comerían los corderos?

—Las uvas, contesté. Mire esa higuera: estoy seguro de que está harta de dar higos. ¿No sería más entretenido para todos que en vez de producir higos, que irritan el apéndice, produjera gatos?

En este momento, González hizo un violento encogimiento de hombros como si esperara que en cada hoja de la higuera hubiese un gato pronto a saltarle sobre el cuello. Agarró el banquito y se fué diez metros más lejos.

Yo proseguí a gritos, haciendo pantalla con mis dos manos a ambos lados de la boca:

—Más todavía, Don: fíjese que...

Fué cuando Don Venancio se agarró la cabeza, tiró el banquito al suelo y salió corriendo desahogado campo afuera.

Lo seguí, gritando cada vez más fuerte:

—Fíjese si no sería mejor que las gallinas, en lugar de huevos, pusieran nueces.

Pese a la distancia González se entreparó y me gritó:

—¿Y los huevos?

—Colgarian de los naranjos, ¿me oye?, colgarian de los naranjos, párese, párese, escuche! Usted que tiene tanto campo, ¿por qué no planta gallinas?

Fué cuando mi querido amigo se desplomó contra un cardo, con un ataque de demencia.

Cuando reaccionó, con los frascos de mi botiquín, González abrió los ojos, se acercó a mi oído y me preguntó:

—Don Clodoveo, ¿cuál es la raza más ponedora?

MONTEVIDEO EXTRA



LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA



• El pelo largo y desordenado, la frente semioculta, el ánimo antipeine, la expresión ingenua y deliciosa, casi infantil, todos son datos comunes. Cuesta elegir, ¿verdad? De cabeza a cabeza la cosa anda pareja. Pero no desesperemos. Según lo ilustra la Historia, los problemas entre franceses y alemanes se arreglaron siempre cuerpo a cuerpo.

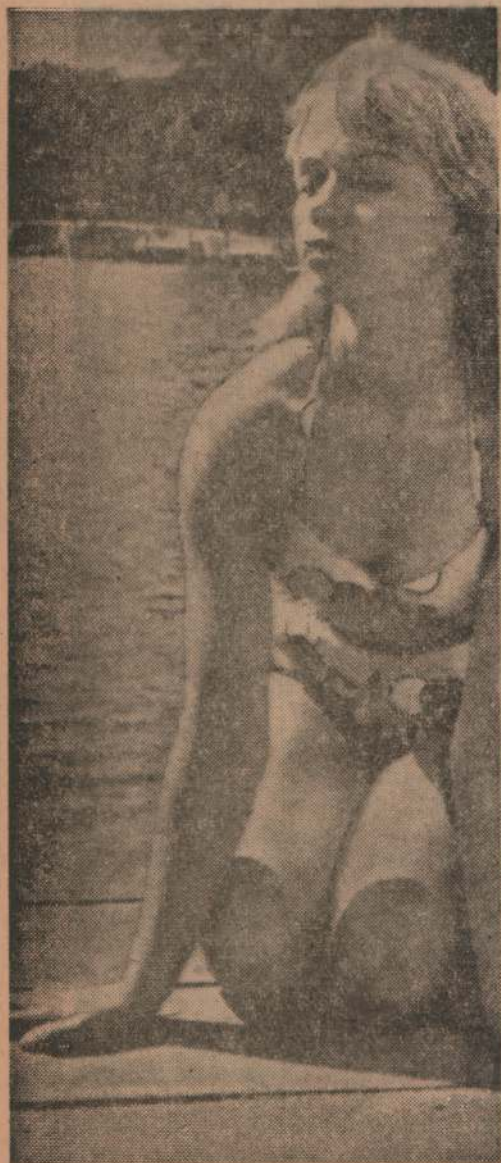
M.M.

Una nota de RAG

ES un error creer que los alemanes se dedican solamente a la industria pesada. Entre guerra y guerra se ocupan también de fabricar arias puras, tan puras como Marion Michael, una alemanita estrictamente moderna que ya está dando que hablar. La chica se dispuso a probar que la táctica M.M. es superior a la B.B. y no se puede negar que tiene argumentos con qué iniciar una discusión sobre el punto. Lo de B.B. no quiere decir Bien Bonita sino Brigitte Bardot, que es más o menos lo mismo. El caso es que a la francesita atómica le salió al paso esta germanita de hidrógeno y la cosa está que explota. Los más valiosos expertos en belleza del mundo, desde Arthur Miller y Carlo Ponti hasta Manolo Magariños y Raúl Fontaina, fueron consultados en esta puja sensacional que conmueve a toda Europa. Algunos se quedaron con la Francia eterna y otros opinaron que era mejor confiar en el rearme alemán. Al final la consulta resultó empatada y el jurado decidió que sean los lectores de todo el mundo los que establezcan quién tiene razón: si la retardora o la ofendida. Basta con una miradita a estos documentos gráficos para comprobar que hay lugar a duelo, que terreno del honor es lo que sobra y que las dos deben estar de acuerdo en la elección de armas. Revisen los testimonios y más tarde me cuentan. Sí... ya sabemos que están pensando en un empate. Nosotros también pensamos lo mismo, pero no sirve. ¡Quién resiste el alargue, después!

Versus

B.B.



• Para mí que se pusieron de acuerdo para amargarnos la vida. En esta posición de largada de 100 metros llanos pero con rodilla en tierra, podrán ser distintos los bikinis, la colocación de los largos mechones y la dirección de las trompitas; pero el resultado continúa siendo el mismo. Apelemos al ojo eléctrico si es que a esta altura no tenemos todos los cables pelados.





Van A LARGAR!

● Esto se aclara y vamos viendo un poco más. Las chicas se animaron a usar otros elementos de juicio y a demostrar que son capaces de hacerle una pierna a cualquiera. La alemana, más serena y segura de sí misma como buena sajona, se queda quietecita confiando en el impacto. En cambio Brigitte pone en juego toda su latinidad y da la impresión de que el asunto va a estar movido.





Los muchachos de LUNES ten emos nuestro voto colectivo:

Para esta redacción triunfa Brigitte por puntos, para ser más exactos por dos puntos.
De cualquier manera, a no entristecerse, Marion, que nunca falta un premio consuelo

Un "Cacho" de Esperanza

El nuevo profesor, seguro de sí mismo, atraviesa el patio principal del vetusto reformatorio y se encamina hacia el despacho del director. Había obtenido el cargo, en un concurso al que se llamó para llenar la vacante del puesto que ocupara un viejo educador, muerto en forma casual por haber tomado un ascensor al que sus alumnos habían quitado el piso.

El director lo recibe amablemente, pero le advierte en el pequeño discurso de bienvenida, acerca de los métodos de enseñanza y corrección que se emplean en el reformatorio.

—Tratamos, dice el director con suficiencia, de ser siempre justos. Si respetan nuestro reglamento y observan buena conducta tendrán sus duchas heladas por la mañana, su picanita eléctrica surtida, su buen apaleamiento a la hora del recreo, su regío almuerzo frugal, y del mediodía hasta las doce de la noche les queda libre para el trabajo forzado en los distintos talleres del establecimiento.

Luego agrega:

—A las buenas ya ve cómo consiguen cualquier cosa de mí. Pero a las malas, no sabe usted, profesor, de lo que somos capaces. A propósito, tengo que hablar a la Central para que me envíen una partida de sifones de gases letales que se nos están terminando.

Pringleton queda anonadado ante tanta perversidad, y como educador de la nueva tendencia en materia de corrección de menores, que inició Glenn Ford, le dice:

—Esos pobres angelitos ya sufren suficiente castigo con no tener un hogar; es con cariño y no con picana que se los podemos devolver a la sociedad convertidos en hombres útiles.

El director calmosamente le replica:

—Si usted quiere, profesor, emplee el cariño, pero para mí es un deber aconsejarle que lleve siempre un revólver cargado y le lime por las dudas el punto de mira.

Cuando Pringleton se dirigía hacia el aula, el curtido director masculló:

—Yo estoy viendo, que a vos te está haciendo falta un poco de picana también...



Al abrir Pringleton la puerta de la clase, encuentra a sus alumnos agachados jugando a los dados. Luego de carraspear, el nuevo profesor ordena:

—¡Dejen de jugar al seven y elevense!

—¿Y quién es este chorizo?, dice un pardo que tiene una cicatriz en la frente.

Pringleton, sonriente y no perdiendo la noción de la pedagogía en momento tan crítico, le responde con la suavidad de un padre:

—No, hijo; chorizo es un embutido. Yo soy el nuevo profesor de vosotros.

—Embutido en la pared vas a quedar de los piñazos que te vamos a dar...

—No se dice embutido, niño; se dice empotrado, insiste el maestro, cada vez con más ternura.

Al oír el escándalo, la teacher que enseñaba música, entra a la clase profundamente asustada temiendo que al nuevo profesor ya lo hubieran arrojado por la ventana. Pero en realidad, lo único que hacen es caminarle por arriba, ante la alegría del profesor Pringleton, que no cesa de repetirles:

—Caminar, pisotear, saltar, todos verbos de la primera conjugación.

Advirtiendo la presencia de la encantadora teacher de música, los muchachos empiezan a silbar y a aplaudir, mientras que el maestro, al comprobar la exuberancia de formas y las escueltas ropas que no alcanzan a cubrir las, no se explica cómo en el cuerpo docente puede haber un cuerpo tan indecente.

El sonido de la campana salva al profesor y a la



profesora, que ya había sido rodeada, vaya a saber con qué intenciones inimputables.

Pringleton, que a pesar de su ingenuidad para las cosas de la enseñanza, no es manco para el amor, le lleva la serenata a la profesora de música, y ésta, en forma muy velada, al entregarle la llave de su apartamento, le da a entender que le corresponde.

Con el correr de los meses, Pringleton se va ganando la simpatía de sus alumnos, al punto de que no le dan más de 3 o 4 cachetadas por día.

Se acerca la terminación del año y el nuevo profesor y la teacher tienen la feliz idea de organizar una fiesta de fin de cursos y picana, con la participación de la bullanguera muchachada del reformatorio. Estos aceptan la proposición pero con la condición de que en las obras a representarse mueran una buena porción de personajes. Como el propósito de los profesores es el de que intervenga todo el reformatorio y en el afán de complacer el pedido de los muchachos, eligen tres obras de Shakespeare en las que trabajan 115 y mueren 93. Pero resulta que paralelamente a los ensayos, los boys preparan también clandestinamente el plan de evasión para el día del espectáculo.

Después de pacientes trabajos y preparativos, llega al fin el día de la ansiada velada. Al terminar la primera obra, el profesor Pringleton entró a sospechar de que algo andaba mal, cuando, al bajar el telón, observó que los muertos no se paraban para saludar al público.

Por su parte, el apuntador descubre que aquellos muertos eran legítimos, e intenta salir del escenario para darle la alarma al director. Cuando estaba por hacer mutis por el foro, me lo perforan con una sevillana.

En ese momento llega el director, quien da la orden a los empleados, de encerrar en la cámara de gas a los menores antes de que las cosas lleguen a mayores.

Pero el profesor Pringleton le pide que permita a los muchachos explicar sus actitudes, y no castigarlos sin defensa alguna. Pero el otro contesta enfurecido:

—Deje que vayan primero a las cámaras, así después me lo cuentan todo con lujo de "letales".

Entonces Pringleton toma a su cargo la defensa de sus alumnos, alegando que las muertes ocurridas en el escenario fueron producto del calor, el entusiasmo y la compenetración, sobre todo la compenetración con que sintieron la literatura shakespeariana.

—¿Y la muerte del apuntador?, pregunta entonces ofuscado el director.

—Eso —contesta Pringleton, calmosamente— fue pura defensa propia. No olvide usted, que los estaba apuntando desde hacía rato...

Mientras se suscitaba este diálogo, los menores se habían amotinado y reclamaban la cabeza del director. Este, asustado por el grave cariz que tomaba la situación, pide al profesor que trate de apaciguarlos, aprovechando su gran ascendiente sobre ellos.

Llega Pringleton al patio principal donde están los amotinados, y con voz potente les arenga:

—Hoy están un poco traviesos! ¡Piensen lo que hacen! Ya hubo muchos que murieron con los motines puestos. Una fiesta que había empezado tan linda, ustedes la echan a perder con tantos muertos, al punto de que aquí sería mejor hablar de los "exánimes" de fin de curso.

Finalmente el director renuncia voluntariamente cuando los chiquillines le ponen una navaja en la yugular, dejando su puesto a Pringleton, quien pletórico de fe, acepta el cargo diciendo:

—Va a ser una lucha pareja. Yo que los quiero reformar y los muchachos que me quieren deformar. Sin embargo, tengo gran confianza en ellos...

THE END

Alexander Kurda.





26 de agosto de 1957.

Sr. Diputado por nuestro departamento, don Abigeato Florondo.

La presente tiene por objeto saludarlo respetuosamente y presentarle a Rosebél Cañufla, compadre mío y propietario del Reñidero al cual usted solía concurrir cuando visitaba con frecuencia estos pagos antes de las Elecciones, porque parece que desde que salió Diputado se ha olvidado de nosotros. El poblaje de esta zona que yo acaudillo y que tan bien votó por usted en el último acto eleccionario, no es de los que dan con una mano y reciben con la otra, pero tampoco les gusta hacer de escalera pa que otros suban. Este Rosebél de que le hablo, es un muchacho despierto y bien mandado y nos sirvió de mucho no sólo el día de las votaciones, ofreciendo su cañoneta en forma desinteresada para el traslado de las masas hasta las urnas, sino la noche anterior, cuando encerramos a la gente, por las dudas, en el Cantón y después del asado y el vino, que buena curda nos agarramos, se encargó de acer el reparto de las halpargatas que usted tan osequiosamente brindó al pueblo partidario. Yo creo que si cuando el Partido nos presisó, nosotros le respondimos sin interés de ninguna clase, ahora que nosotros presisamos de él, no se puede negar. Mi compadre Rosebél sabe hacer cualquier cosa con las manos, salvo escribir, porque, cosa rara, desde chico, no pudo darse maña. Esperamos verlo pronto por acá, porque mi rancho, donde usted sabe funciona el Comité, se llueve bastante y hasta las banderas están chorriadas y el retrato de nuestro Líder se a arrugado como pulpa de vieja, perdonando la expresión. Lo saluda: EVERGISTO CULEBRILLO.

Montevideo, 2 de setiembre.

Sr. Ministro:

El portador de esta tarjeta es un viejo correligionario, de sobrados méritos partidarios, que necesita de una ayuda a la que usted, como hombre comprensivo y de sanos principios, no opondrá reparos. Este coterráneo mío, es un hombre trabajador y de bastante capacidad, como lo ha demostrado en múltiples oportunidades. Estoy seguro que encontrará un lugarcito para él. En cuanto a su asunto, marcha muy bien. Ya he logrado que lo incorporen al Orden del Día. Pronto saldrá, y podrá cobrar una ponchada de pesos. Para algo estamos los correligionarios. Ahora, le dedicaré todo mi tiempo para que salga, porque hasta ayer, estuve muy ocupado con la compra de mi auto nuevo, que no me decidía a hacer, porque bien conoce usted mi altura de miras, pero al que al final, traje, más que nada por disciplina partidaria. Que siga cumplien-

TARJETERO

do con la eficacia acostumbrada su difícil tarea, le desea: ABIGEATO FLORONDO.

CREOSOTO INTERPELATTI, Ministro de Tal por Cual, saluda efusivamente a su correligionario y amigo don Pristino Querejeta, Director de esa Oficina, presentándole a este correligionario, por el que estoy vivamente interesado.

Es una persona muy bien, y excelentemente preparada y no tengo dudas que usted sabrá encontrarle el puesto que se merece y yo deseo. Set. 10/57.

Montevideo, 18 de octubre de 1957.

Sr. Roosevelt Cañufla. La Gerencia de este organismo comunica a usted, que por resolución del Directorio ha sido suspendido sin goce de sueldo por el término de cinco días, por haberse comprobado, por sexta vez en una semana, que usted efectuaba maniobras dolosas en perjuicio del público.

19 de octubre de 1957.

Sr. Diputado don Abigeato Florondo:

Por la presente, quiero acerle saber que mi compadre y recomendado Rosebél Cañufla a sido ojebo de una fragante injusticia en la oficina donde tan dignamente desempeñaba sus funciones. Yo que lo conosco desde chiquito, puedo asegurarle que es incapás de la acción que se le inputa y que si algo recibió de la gente que iba al mostrador, fue por no desairar, como él me dijo. Aprovecho para recordarle que aquí siempre tiene a su disposición los mismos doscientos y pico de votos que me responden, menos el viejo Sótrato que murió de un empacho de butiases. Lo saluda: EVERGISTO CULEBRILLO.

CREOSOTO INTERPELATTI, Ministro de Tal por Cual, saluda con su mayor estima y consideración a su amigo don Pristino Querejeta, Director de esa Oficina, y le hace saber su desagrado ante la sanción injusta de que fué objeto un recomendado mío, sanción que no dudo haya escapado a su control y que usted sabrá reparar con un trato preferente, en el futuro, para dicho empleado. Oct. 29/57.



USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos



"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."

Antonio J. López L.



"He desempeñado un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

Enrique Serra Miliari

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO
USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

*¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos!
Aprenda en su hogar—En horas libres*

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y
LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA



¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL



Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA



Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS



Si usted aprende INGLÉS... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER... ESCRIBIR... ENTENDER... y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!



En este Cupón
Indique el Curso
que le interesa

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, todo el equipo y material que se muestra arriba, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GAÑE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma... ¡usted también puede hacerlo!



NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkrantz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON -- HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TÉCNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkrantz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SHG-13U-127

Mándeme los dos libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de—(Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Ciudad _____ Estado _____

Cartas absurdas

Montevideo, diciembre 1957.

Sr. Abonado Nº 000000.

Muy señor mío:

A mí me enseñaron, y creo que a usted también, que la base fundamental para la corrección de las relaciones humanas debe ser la mutua tolerancia. Si a usted se lo enseñaron parece que se olvidó, pues basta que yo no lo complazca en la medida de sus deseos, para que Vd. se enfurezca y me lance unos epítetos que, a la par que revelan su poco dominio de sí mismo, ponen de manifiesto su crasa y lastimosa ignorancia.

Pero vayamos por partes. Hace unos días, y por una distracción (¿mía o suya?), cuando usted por mi intermedio quiso concertar una cita (no se lo di-

ré a su novia, no tema), salió comunicándose con el Seminario. Dejando de lado las ventajas que habría tenido para su espíritu una conversación como la lograda sobre la frustrada, yo pregunto: ¿es usted tan analfabeto que ignora la materia de que estoy hecho? Porque usted, furioso, dijo: "Teléfono de...", y yo, sépalo, descontrolado amigo, soy de bakelita, y no dé esa otra materia con la que usted se llenó la boca para insultarme.

Aunque para muestra basta un botón, voy a ilustrarlo sobre otro aspecto de su ignorancia. A menudo, por causas varias, no logra usted la comunicación ansiada, y es entonces cuando aflora el cavernícola que esconde dentro de sí. Y quiere insultarme en lo más sagrado,

denostando a mis antepasados. Pero otra vez su ignorancia es mayor que su inquina. Yo soy hijo de Graham Bell; y usted, aunque parece saber el nombre de mi progenitor, le cambia completamente el apellido...

Instrúyase y modérese, amigo, y después hablemos. Después de todo, usted hace durante el día tal mezcla de miel, pimienta y ajos en sus conversaciones, que un organismo delicado como el mío, no puede menos que sufrir trastornos. Ya ve que no reacciono como usted merecería.

Termino ésta con un último ruego: por más interesante que sea su conversación, no enrosque y desenrosque mi cola continuamente. Piense que si se lo hiciera a la gata de su novia, saldría todo arañado. Usted se abusa porque soy un ser indefenso. Sin más me despido atte.

El Teléfono.

Por la copia: K. MELLO.



VILLA
San Francisco
A UN PASO DE LAS PIEDRAS

MIL bloques de regalo a cada comprador.
SOLARES desde 20 pesos MENSUALES

Concesionario de venta: Sr. MANUEL BORRAZAS. Informes en Av. GRAL. RONDEAU 1739



—¡Tenga cuidado con ese tridente!

1958

Navidad - Año Nuevo - Reyes

EL PRESENTE PARA TODO EL MUNDO
Y EL OBSEQUIO PARA USTED MISMO

Oferta Regalo

DE feria del libro

DEDICADA ESPECIALMENTE A
NUESTROS CONSECUENTES
CLIENTES DEL INTERIOR

24

GRANDES OBRAS
EN PEQUEÑAS Y
BONITAS EDICIONES
CON MUEBLECITO



Por el increíble precio de \$ **7.50**

TITULOS

JOSE HERNANDEZ, Martín Fierro; OSCAR WILDE, El fantasma de Canterville; ANTON CHEJOV, El drama; HONORATO DE BALZAC, Eugenia Grande; ALFREDO DE MUSSET, Mimi Pinson; ENRIQUE SIENKEWICZ, A través de las estepas; WALTER SCOTT, Ivanhoe; JACK LONDON, El grito del hambre; ANTHONY HOPE, El prisionero de Zenda; NICOLAS GOGOL, Terrible venganza; RUBEN DARIO, Poesías; MIGUEL DE CERVANTES, Rinconete y Cortadillo; HERMAN MELVILLE, Moby Dick, la ballena blanca; EDGARDO ALLAN POE, El crimen de la calle Morgue; RAMON DE CAMPOAMOR, Poesías; ALBERT TORRELLAS, Historia de la Música; ROBERT STEVENSON, La isla del tesoro; ANATOLE FRANCE, Cranqueville; FEDOR DOSTOIEWSKI, El cocodrilo; ALEJANDRO DUMAS, La dama de las camelias; LEON TOLSTOI, El jugador; ESTANISLAO DEL CAMPO, Fausto; MARK TWAIN, El millonario; EMILIO ZOLA, Naná; GERARDO DE NERVAL, La mano embrujada; JOSE PALAU, Historia del Cine; PAUL VERLAINE, Poesías; LEWIS WALLACE, Ben-Hur; JOSE DE ESPRONCEDA, Poesías; HARALD WESTMAN, Por los bosques del Canadá; JOSE ZORRILLA, Don Juan Tenorio; CARLOS DICKENS, El velo negro

Indicar para quien van destil nados (mayores o menores)

7

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

ENVIE ESTE CUPON



feria del libro

Todos los libros y mas baratos
18 DE JULIO 1958 - TEL. 8 42 48

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

INVITAMOS A USTED a visitar nuestra exposición de libros notables aparecidos este año. Y de libros para premios, infantiles, regalo, arte, etc. Y el mayor surtido en postales felicitaciones. ENTRADA LIBRE



• La Tijera Miope

• Los padres que ofician en Omaha, ciudad de Nebraska, están sujetos a una continencia más que sin duda no entraba en sus cálculos de seminaristas. En efecto, en este estado norteamericano, una antigua ley prohíbe a los sacerdotes estornudar durante la ceremonia de la misa, con el pretexto de que tal explosión del organismo, provoca la risa de los fieles y los aparta de la debida compenetración.



—¡Estoy sorprendida! —exclama la señora de Webster, al encontrar al autor del famoso diccionario besando a la sirvienta.

—No —replica él—. Yo soy el sorprendido. Tú estás estupefacta.

De los viejos pergaminos



Este grabado de la Edad Media termina de una vez por todas con la larga polémica acerca de quién, cuándo y con qué inspiración se inventó el pan dulce. Corresponde el invento, en cuanto a la forma, a Paolo Orsini. A los otros Orsini (también locos por el pan dulce) les pareció que no podía quedar así en banda y le fueron incrustando fruta. Lo de las pasas de uva fué una exquisitez del viejo Orsini..

“Ayer tuvo que comparecer ante el Lord Mayor, un sujeto llamado Joh Hetherington, que se presentó en la vía pública con una cosa en la cabeza, a la cual da el nombre de sombrero de copa, y que no es más que un artefacto elevado y lustrado, con el que se proponía, al parecer, infundir miedo a los transeúntes. Los funcionarios de la corona aseguran que hu-

bo mujeres desmayadas y un hijo del zapatero Thomas, pisoteado por el gentío, salió con un brazo roto...”

“Times” de Londres, 1796

Citado por Egon Friedell en “Historia de la cultura de nuestro tiempo”.

UN PUEBLO RUSTICO: es el que carece de un sitio adonde se pueda ir y no se deba ir.



AMARGA 5 RAICES

siempre “CAE” bien!



un asunto de

SATIN de algodón" —le dijo una vieja a la muchacha que la acompañaba observando con impertinencia la tela a rayas grises y rosadas del vestido que lucía la Encarna. La viuda, sin embargo, no les prestaba la más mínima atención. Ni siquiera se daba cuenta que el impostor que compartía con ella el asiento de los bobos, cubría con el diario que aparentaba leer una rodilla de su propiedad que llevaba aviesas intenciones. Iba muy preocupada la Encarna. No hacía otra cosa que pensar en la esquila encontrada esa mañana debajo de su puerta y por la cual viajaba ahora en ese ómnibus, como siempre repleto.

"Todavía no sé si hago bien o mal" —se dijo, mientras abría despaciosamente su cartera y reteía una vez más aquel papelito celeste escrito con letra nerviosa: "Encarnucha —decía—, por un asunto de vida o muerte debo verla esta misma noche a las 9 en Yi y Colonia. Por favor, mantenga en secreto nuestra entrevista. Vengasé con todo, todo. Solsti." Guardó nuevamente el billete y miró la hora. Eran las nueve y diez. "Que sea lo que Dios quiera" —pensó poniéndose de pie al tiempo que estiraba su pollera. Cerca de la plataforma chistó y le pidió permiso a un reo. "Es suyo" —respondió el tipo sin correrse un palmo. La Encarna apretó los dientes y trató de achicarse. "Nena —masculló el otro—, ¿Por qué no bajás y subís de nuevo?"

Don Solsti cruzó a la esquina donde acababa de descender su vecina sin importarle un comino la luz roja. "¡Al fin, Encarnucha! ¡Dichosos los ojos que la escudriñan!" —susurró el viejo tomándola de las manos. "¡Por favor, Don Solsti —contestó ella más colorada que el semáforo—. No demos espectáculo!"

La viuda estaba realmente molesta y confundida y cuando quiso acordar se encontraba metida en un taxi con el viejo Mampruchet. "¿Y ahora adónde me lleva?" —preguntó ella refugiándose junto al brazal del asiento. El volvió a tomar sus manos y entornando los ojitos afirmó: "A un lugar donde podamos charlar, cenar y bailar como Dios manda!" "¡Dios no puede mandar todo eso a un hombre casado y a una viuda!" —dijo la Encarna ya más tranquila. "No olvide, Encarnucha, que soy de ella porque lo dice un papel..."

El taxi avanzaba velozmente por la rambra y la vecina no sabía cómo hacer para mantener a raya a don Solsti que estaba como caballo desbocado. "¡Por favor —rogó la dama—, vengo con el Jesús en la boca..." "¡Compártalo conmigo, Encarnucha..." —respondió él en un murmullo estirando sus labios. El viejo disfrutaba del viaje y deseaba que éste no terminara nunca. "Aminore la velocidad —amonestó al chofer—: ¡vamos como a 170!" "Eso que Ud. está mirando no es el cuentakilómetros sino la radio!" —aseguró el conductor desde adentro de una enorme gorra a cuadros.

Finalmente llegaron a un conocido night club. Les costó un triunfo acostumbrarse a la imponente oscuridad. La pista estaba llena de parejas, algunas de las cuales bailaban. Desde el disco una cancionista arrastraba las erres en una voluptuosa canción francesa. "Jacqueline Francois" —afirmó la Encarna y el viejo se le fue al humo. Igual lo habría hecho aunque ella hubiera dicho Parva Domus.

"¡Por aquí, señores!" —indicó un mozo surgiendo de la negrura y haciendo sobresaltar a don Solsti que, molestando, comentó: "¡Oficio de tinieblas el suyo..." El garçon no respondió e indicándoles una mesa preguntó solícito mientras retiraba restos de papas fritas: "¿Qué se van a servir..." La Encarna prefirió un gin fíz y el señor Mampruchet un "Corazón de indio".



Un pitito taladrador partió de los parlantes. El pito siempre va adelante en la música brasileña. Atrás viene la zamba. Don Solsti empezó a moverse rítmicamente en su silla buscando afanosamente el clinch. Con gran calidad la Encarna se hizo a un lado y dijo: "¡Qué hermoso país el Brasil! ¡Cómo me gustaría recorrer sus playas..." El otro volvió a la carga. "¡Encarnucha divina... —anunció con voz melosa— ¿qué le parece si nos vamos ahora mismo para Copacabana?" "¡Loco!" —respondió ella y se calló, porque el mozo regresaba con la bandeja repleta.

Don Solsti estaba dispuesto a terminar con los ma-

nies. "¡Tenga cuidado con eso —le aconsejó ella—. Los maníes para lo único que sirven es para parar el funcionamiento del hígado!" Con la boca y las manos llenas, el viejo exclamó entusiasmado: "¡Oiga, Encarnucha! ¡Están tocando Las cadeiras de Sofia!" "¿Está Ud. seguro que son nada más que las de Sofia las que tocan?" —acotó ella haciéndose la enojada.

Se entreveraron en la pista con otros bultos que se meneaban. "¡Saque la mano, don Solsti..." —insistió ella. El tipo se hizo el desentendido: "Quedese tranquila que todavía no voy a doblar..." Iban mejilla a mejilla. "¡Sepárese un poco —suplicó la Encarna—. Parecemos



Vida o muerte

el sobre y la estampilla!" "¡Será porque yo aprendí a bailar por correspondencia..." —aclaró él. Y agregó: "Le prevengo que las tuyas tienen también mucha filosofía... Y no sólo las caderas... ¿Quiere que le dé mis impresiones sobre su cuerpecito, Encarnucha?" "¡Demasiado tengo con sus impresiones digitales!" —respondió la otra y ambos rieron.

Cuando volvían a la mesa don Solsti se paró de golpe. "No, no puede ser..." —dijo en voz alta tratando de ver en la oscuridad. Temblando se dirigió hacia un rincón seguido por la Encarna. "¡ES, ES!" —chilló frenético mientras Dick Farney adormecía con "Meu sonho". "¡No te da vergüenza, pedazo de una servilleta! ¡Siempre en la falda de todo el mundo!" —vociferó el señor Mampruchet deteniéndose frente a la mesa más escondida. "Fader —respondió la Ula casi sin voz poniéndose de pie—. ¿Qué hace Ud. aquí?" "¡No me cambie de tema, carne inquieta!" —bramó el viejo. El compañero de la Ula y otra pareja que los acompañaba se incorporaron. "¡Está poniéndose verde, fader!" —se atrevió a decir la inconsciente—. Deben ser los grafiones del mediodía". "¡Qué grafiones ni qué otras cosas redondas!" —la cortó don Solsti a punto de echar espuma—. Explicame tu presencia en esta casa non santa!" La Ula tartamudeó. "Me trajeron engañada, fader. Me dijeron que era una kermesse!" "¡Y a vos te trajeron de tomate!" —gritó su padre en el paroxismo.

El acompañante de la Ula retiró la silla y dijo cachador: "¡Pero este vejete es pesado como tarro de playa!" "¡El tarro es lo que te voy a romper!" —masculó don Solsti abalanzándosele. El sonoro cachetazo del padre de la Ula, despertó a un mozo que dormía como un guijarro a dos pasos de allí. "¿Llamaban los señores?" —preguntó el garcón en un bostezo. La confusión era tremenda. Algunas damas empezaron a lanzar gritos histéricos. El amigo del que recibió la bofetada anunció con voz solemne: "¡Se tendrá que entender Ud. con nuestros padrinos!" "¡Me voy a entender mejor con vuestras madrinas!" —respondió el viejo hirviendo. El ofendido, agarrándose la mejilla, chilló con voz finita: "¡Puede ir encargando los crispinos!" "¡Y Uds. los crespones, pedazos de nabolias!" —aconsejó don Solsti.

La Ula y la Encarna no sabían lo que hacer. "¡Por favor, fader, no haga show!" —pidió la flaca. Don Solsticio se dio cuenta de que hacia un papelón y se dejó conducir hacia la puerta por su hija y la viuda.

De regreso en el taxi ninguno de los tres hablaba. Todos tenían cola de paja.

Hicieron detener el coche una cuadra antes de sus casas para evitar complicaciones. Don Solsti abrió su puerta y la Ula entró sin decir siquiera buenas noches. Cuando quedaron solos, la Encarna, haciéndose la inocente, preguntó: "Total, don Solsti, ¿cuál era ese asunto de vida o muerte?" "Mañana se lo digo. Depende de mi esposa" —contestó el viejo con la cabeza gacha y entró.

Antes de pasar al dormitorio se quitó los zapatos. Demoró como diez minutos en sacarse la ropa para no hacer ruido. Apenas se sentó en la cama su mujer se despertó. "¿Cómo encontraste a tu amigo? —dijo ella—. ¿Estaba realmente tan enfermo?" "Así, así..." —se defendió él, y encendió un cigarrillo. La esposa frunció los ojos y se frotó la nariz. "Mmmm, tenés cierto olorcito a extracto!" —comentó intrigada. El otro tembló, se dio vuelta, tiró el pucho abajo de la cama que hizo pshfff y aclaró: "¿A extracto, decís? ¡Debe ser porque estuve de número!" Y sin decir más se tapó hasta las orejas.

nies. "¡Tenga cuidado con eso —le aconsejó ella—. Los maníes para lo único que sirven es para parar el funcionamiento del higado!" Con la boca y las manos llenas, el viejo exclamó entusiasmado: "¡Oiga, Encarnucha! ¡Están tocando Las cadeiras de Sofia!" "¿Está Ud. seguro que son nada más que las de Sofia las que tocan?" —acotó ella haciéndose la enojada.

Se entreveraron en la pista con otros bultos que se meneaban. "¡Saque la mano, don Solsti..." —insistió ella. El tipo se hizo el desentendido: "Quedese tranquila que todavía no voy a doblar..." Iban mejilla a mejilla. "¡Sepárese un poco —suplicó la Encarna—. Parecemos

"EXAMENES SON EXAMENES"

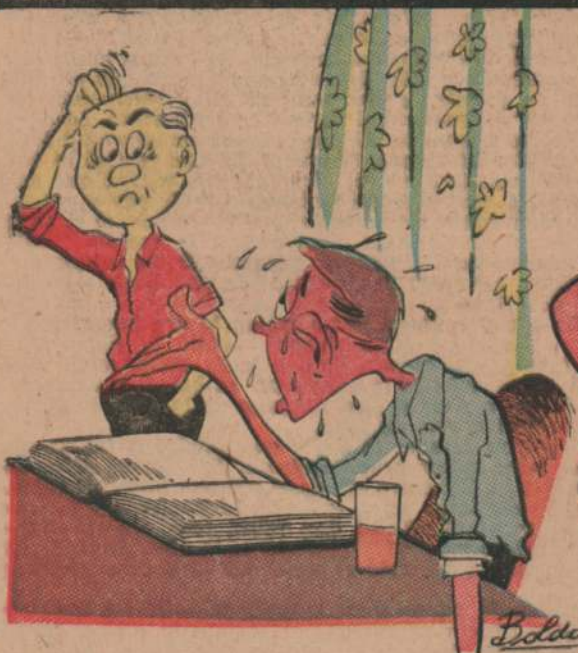
por BOLDU



—Plejo: ¡me bocharon otra vez!
—Pero ché: vos dónde das los exámenes,
¿en Preparatorio o en el Club Congreso?



—Me iba fenómeno en el escrito, hasta
que descarrilé.
—¿Cómo que descarrilaste?
—Sí, el profesor me sin el "ferocarril"...



—Vine hace dos horas y estabas en la
página 47, ¡y ahora lo mismo!
—Qué querés viejo, si "hace un calor
que no se mueve una hoja".



—¿No me habías dicho que eras la es-
tudiante más aventajada?
—¡Sí mamá, pero aventajada por las
demás!

Memorias de un Príncipe Ruso

Fué tan emocionante y dramática la existencia de Piruluchitoff Pototoff de Garmendioff Karamasoff, Su Alteza Real el Príncipe de Rusia, que aun después de haber leído sus memorias una cantidad enorme de veces, siento la misma emoción que experimenté cuando la lei por primera vez.

Recuerdo que en un pasaje de sus memorias, al recordar su infancia, me emocionó la inmensa amistad que el príncipe mantenía con un Mujik, de su misma edad, pero que tenía el doble de envergadura que cualquier otro individuo de su especie. Decir esto es decir bastante.

Pero como todo acaba en esta vida, de una forma u otra, el príncipe comenzó a sospechar de la amistad que el mujikito le brindaba, a tal punto que mandó vigilarlo. Así logró enterarse de la verdad. El mujikito había comenzado a entablar relaciones amistosas con la institutriz, de tal modo que no podía atender las pretensiones del príncipe más allá de lo que su estructura espiritual le permitía. Lleno de ira y coraje, sin compasión lo mandó colgar de la cabeza.

En otra parte de sus memorias describe la fundación del Club del Té y Simpatía, en el ala derecha del palacio. Recuerda también que su padre el Zar cuando el príncipe no quería tomar la sopa, le decía: "Tomá la sopa o te rompo el Club a patadas". El príncipe no la tomaba.

Como la moda en aquella época era cambiarse el sexo, el príncipe Piruluchitoff Pototoff se convirtió en la princesa Mariluff Schtztuszanña. Total, no se perdía, nada; al contrario, se ganó mucho. Dicen los historiadores que el cambio de sexo fué una maniobra política porque así se podía reforzar la estructura del reino con una boda real que se realizaría con un príncipe de Francia.

Al final de su vida, la princesa Mariluff Schtztuszanña escribió un libro inédito que está circulando todavía clandestinamente por sus ideas revolucionarias. Creo que el título es "Memorias de una Princesa Rusa". — Henry.



Por el
Licenciado
PRUDENCIA
CASCAJO

CONFIDENCIAL

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

◆ —No le puedo decir dónde puede comprar coñac de contrabando. ¿Qué es esto? ¿Una revista ilustrada de gran elegancia, o una sinopsis del delito contra el Estado? ¿Usted piensa que, sabiendo cómo conseguir licores baratos, pagaría yo por una botella cuarenta o cincuenta pesos, si los tuviera? Hay que ser más sensato. Parece que en esta antigua colonia española, se perdió el criterio después del Grito de Asencio.

Antes de ese desagradable alarido, no había problemas. Nadie tomaba coñac. Se tomaría alguna manzanilla, oporto o jerez que acaso partiera del puerto de Cádiz, y la gente vivía feliz, sin pensar en cuestiones de independencia, ni en bebidas exóticas.

Ahora son ustedes un país libre de todo poder extranjero, y

declararon irritos, nulos y sin ningún valor para siempre... Bueno, así les va. Paguen los impuestos suntuarios. ¡Si vivieran los Reyes Católicos o al menos Fernando VIII! Bueno va el mundo.

◆ Yo no quiero pronunciarme sobre cuestiones carcelarias, en primer término, porque no es un tema distinguido. Las otras razones sobran.

Le diré que para la mayor parte de los delitos que se cometen aquí, yo soy partidario de la hoguera. Así muchos se purificarían por lo menos una vez, e irían a dar cuenta al otro mundo de sus actos, más o menos limpios. Un país pequeño como éste no tiene sitio para tantas cárceles, cuando faltan estancias y chacras. De nada.

GRATIS

RETIRE
LA NUEVA
GUIA
DE OMNIBUS

EN
CONVENCION 1280

Atención de
CLARION RADIO

LA ACREDITADA CASA QUE SIEMPRE
TIENE UN OBSEQUIO PARA UDI.

Juana la Tocada

EL FIN DE FELIPE

Nunca fué Juana más libre y más feliz que cuando Felipe se tuvo que ir a pelear contra los árabes invasores, que por dejar muertos a su paso y vivir con gran "pompa" fueron conocidos como Los "Moro".

No había transcurrido un día desde que Felipe se había hecho presente en el campo de la lucha, cuando ya la caballería árabe le había pasado por arriba a Felipe pisoteándole el hígado y cierto órgano colegiado vital. Cuando a Juana La Loca le trajeron el cadáver de su marido, pausadamente comentó: "A Felipe los "moriscos" siempre le patearon el hígado". Y luego, un poco más enajenada que de costumbre, les decía a las personas que iban llegando al palacio a darle el pésame: "Pasen, pasen, que nunca es tarde para llegar a un velorio; siempre se llega a los fiambres".



JUANA LA LOCA, a quien por lo petisa y barrigona llamaban la Loca-Cola, fué la reina de Castilla la vieja. Y que no era cuerda, lo sabían todos, desde los que al verla hacer disparates repetían "C'astilla la vieja loca", hasta ella misma que comentaba con las amigas: "Me llaman Juana pero es mentira". Y hablando de las amigas no podemos dejar de mencionar los crímenes a mansalva y malva que cometió en su palacio. "Aquí lo que se trata es de que pasen un rato agradable", les decía, al tiempo que sus esbirros servían a las visitas unos teses de malva envenenada. Y a la mañana siguiente, contemplando la sala llena de cadáveres, comentaba cínicamente: "Desconsideradas, dicen que vienen un ratito y resulta que se quedan a pasar la noche", y le ordenaba a uno de sus mucamos:

"Godofredo, a los nichos con ellas".

Al casarse Felipe el Hermoso con Juana, éste quedó coronado rey, y al poco tiempo volvió a quedar coronado pero más llamativamente, porque según se supo Juana se le escapaba por las noches a una isla del Guadalquivir, y a Felipe se le hizo cierto el anónimo que recibió antes de casarse en donde le decían: "No te cases con esa mujer, que tiene sus guadalquivires muertos". Pero ése no fué el último anónimo, porque después recibió uno que decía: "Por casarte con una "corrida" ahora andás como el toro". Pero Juana nunca perdió su calma desparpajo, y las veces que Felipe exasperado le preguntó si lo engañaba, ella le contestó: "No, Felipe, te lo Miuro", y le ponía los deditos en cruz y todo.



LA LLEGADA DE LOS BARBAROS

A Juanita la tomó muy tranquila y jocosita. Cuetan que cuando la presencia de los Burgundios era inminente, entre Juana La Loca y un soldado de su guardia que presa de pánico acudió a darle la buena mala, se produjo este memorable diálogo:

—Ahí vienen los Burgundios, arrasando, asesinando y robando...

—¿Estás seguro, muchacho, de que son los Burgundios? ¿No serán más bien los Gerundios?



DIPLOMATICA



Juana La Loca fué una pésima diplomática. En una oportunidad en que el palacio se había vestido de gala para recibir al embajador ruso y a sus hermosas hijas, Juana provocó por sus groseras bromas nada menos que la ruptura de relaciones. Primero le preguntó al embajador: "¿Es cierto que en vuestro país tienen siempre cuidado de dejar bien tapada la botella de vodka?" "Es cierto", replicó. "Entonces, continuó Juana, debe ser por aquel refrán que dice que "en vodka cerrada no entran moscovitas", dándole luego un fuerte palmotazo en la espalda que casi le hace tragar la copa. Como si fuera poco, al rato y más en confianza le dijo: "Los rizos de tus rusas me dan risa".

LA ALHAMBRA

Era donde los árabes hacían las famosas orgías, donde todos bebían y se regocijaban con las bellas moras que bailaban entre tules y se tiraban después de palo a palo, por cuyo motivo las llamaban las Zamoras. Estas fiestas eran reservadas, y como en esas ocasiones no se dejaba entrar a nadie, y al que entraban lo lastimaban, la gente del pueblo la llamó: La Alhambra de púa. Pero muy pronto la envidia y la sed de venganza cudieron por la

península, y los naturales de Castilla y Aragón, y sobre todo los de Alicante, que eran los más duros, empezaron la difícil empresa contra los Moros, la cual pudieron llevar a cabo gracias a que ellos tenían el "paso doble". Avanzando así más rápidamente consiguieron echar a los árabes a la costa, de donde viene aquello de "hay moros en la costa". Luego, cuando los tiraron al mar, fué que tomaron el nombre de "moriscos".



**4a
FILA**

CON PRISMATICOS por Bordereaux

VELADAS 1957

Si hay en Montevideo 2.000 personas que tienen directamente algo que ver con el teatro, más o menos 2.000 de ellas pensaban que LUNES no haría su selección teatral después de haber hecho la de cine. Craso error, como diría un autor nacional. Aunque el razonamiento que hicieron para pensarlo no se puede negar que es bastante coherente: "Es muy fácil hacer humorismo a costa de gente que no se entera, que el que anda más cerca está en Buenos Aires y que el que lo hace usa seudónimo. No es lo mismo meterse con el Gerente del Carnegie Hall que con Denis Molina. Vas a ver cómo el vivo ese le saca el cuerpo a los que tiene cerca". Uno también pensó eso, así que no le extraña nada. La verdad es que después de meditarlo con la almohada, el dunlopillo y la frazada, la decisión resultó favorable. No es que nos desesperemos por ser tan valientes como ilustrados para dejar bien al abuelito José Gervasio, sino que tenemos una gran fe en el autojuicio de la gente de teatro. Además, basta asistir a la mitad tan sólo de los estrenos montevideanos, escuchar lo que se conversa en los entreacios, enterarse de lo que piensa Fulanito de Menganito, Menganito de Zutano y Zutano de Zavala Muniz, para que esta selección se convierta en un modelo de ingenuidad e inocencia. Por otra parte, avisamos desde ya que como no tenemos prejuicios, seguiremos saludando cariñosamente a todo el mundo. — BORDEREAUX.

NOTA: Queremos dejar constancia de que en esta selección anual no ha sido tenido en cuenta para nada el estreno de "Los elegidos" por La Máscara, debido a que una sobrina del ayudante del diseñador de vestuario es prima de Bordereaux, y librenos el cielo de cualquier implicancia. Se habla tanto ya...

LOS INDEPENDIENTES

Estuvieron de lo más alborotados este año. Venían tan pipones del 56, con sus Lorca y sus Chejov impecables y sus 150 representaciones, que empezaron a multiplicarse como hongos. Antes el actor Juancito y la actriz María del Teatro Independiente Pérez se peleaban y uno de los dos se iba enojado para el Grupo Vocacional Martínez. Ahora también se va, pero junta dos o tres disgustados más, y funda el Club Teatral Rodríguez. Después empieza la puja entre los Rodríguez, los Pérez y los Martínez por conseguir primero el galponcito aquél que vendría lo más bien para la salita. Lo que uno se pregunta es si una vez que todos cumplan con su "vocación", quedará alguien para hacer de público. En cuanto a repertorio, los rusos siguieron primeros como en materia de satélites, hubo algún nacional que otro y sobre todo los independientes descubrieron la "vanguardia", grupito europeo de autores contemporáneos (con barba y rompeviento, seguro) que te dicen de la manera más rara posible lo mismo que te horrorizaría si lo leyeras simplemente en LUNES. Ah!, también hubo en Atlántida y al aire libre un Festival Internacional de Tormentas y lluvias aisladas, y en el Circular al aire cerrado una Mesa Redonda que sirvió para que Montevideo y el Interior fueran presentados. La nota más importante de la temporada fué la invasión del teatro Odeón por un ejército de acomodadoras,

LO MEJOR

El espectáculo extranjero:
ESTA NOCHE MATO A MI MUJER (Cia. Serrano).
El independiente:
ASI ES, SI ASI OS PARECE (La Farsa).
El profesional:
UN AMANTE EN LA CIUDAD (Comedia Nacional).
El director:
EDUARDO MALET (Gigi).
El escenógrafo:
PARPAGNOLI y/o TALLER EXPERIMENTAL (La Luna es azul).
El vestuario:
Traje de ROMULO BONI (Proceso a Jesús).
La iluminación:
ENTRE PERRO Y LOBO (Teatro Circular).
Los que colaboraron más con la prensa: PLAZA NOBLIA y PEDRO ASQUINI.



DISTRIBUIDORES: "ROSMAR"
MINAS 1592 (Montevideo)

TEL. 47921

AMARGA

AMERAL

Una amarga sin rival

todas de azul entallado, que podrán no embocar la fila ni con linterna pero qué importa.

LOS PROFESIONALES

Los muchachos de la Comedia no se quedaron quietos ni un ratito. Hicieron huelga, se arreglaron, se fueron a Mar del Plata, volvieron, estrenaron en el Solís, estrenaron en el Verdi, marcharon al Interior, regresaron, todo eso matizado por discrepancias con la crítica, que son imprescindibles para tener de qué hablar en el camarín. En cuanto a los profesionales sin subvención, o sea la famosa ala Eduardo Acevedo Solano - Carlos Muñoz, jugó mejor el puntero. Cuando lo marcó Pedro Bueno anduvo a los tumbos, pero se rehizo al final y superó netamente a este muchacho Jesús. El Dr. Bengoa jugó de sandalias y lógicamente anduvo perdido por la cancha.

LOS EXTRANJEROS

Aunque usted tiene toda la razón del mundo si se fué a Buenos Aires para ver al Dringue Farias en el Maipo, porque aquí ni Atenienses tuvimos, la verdad es que vino de todo de todos lados. Hasta los reyes del samba nos mandaron a María della Costa y Maracanã para que viéramos lo adelantaditos que están. Hubo momentos espléndidos, como algunas escenas inolvidables de Alejandra Magna Boero y otras de Monique Chaumette, la francesita aquélla con una rampa atrás y un foco grande delante. También actuaron Los Jóvenes Italianos, que hacen un teatro que no se puede tomar en serio en esta sección.

LOS CRITICOS

Se dividen en dos grupos, como casi todo en este país: los Ancianos y los Pibes. Se diferencian en un montón de cosas y se parecen en que viven en un país con más



Juan y las dos Marias se encuentran en la puerta del Solís y conversan. No es extraño que la Xirgu esté de particular mientras que Vilar y la Casares están de época. Como todo el repertorio del TNP es antiguo, ya se visten así desde la mañana porque es más cómodo

teatro del que puede soportar un solo cronista. Los Pibes parecen más ágiles, peleadores, comprometidos, hacen teatro, dirigen, dan conferencias, hasta pretenden ser humoristas. En los hechos es fácil distinguirlos. Cuando termina un estreno y todo el mundo aplaude,

si usted ve pasar un tipo corriendo hacia la salida no es que forzosamente se escape para no aplaudir sino que se trata de un Pibe primer impresionista. En iguales circunstancias un Anciano no corre, entre otras razones porque a lo mejor no fué a ese estreno.

Aumente sus ingresos en **\$ 300** por mes

GONG 547



EN SUS HORAS LIBRES

Aprenda fotografía por correo. Curso fácil. Hombres, mujeres y hasta niños adelantan rápidamente. En pocas lecciones comience a ganar dinero, hasta labrarse un porvenir.

METODO SENCILLO Y COMPLETO

SANDY

SARMIENTO 212
BUENOS AIRES

OBSEQUIO

Los alumnos tienen derecho a material de estudio: máquina, rollo, drogas, etc.

Primer Instituto Fotográfico Argentino.

Envíe hoy mismo este cupón a "SANDY", y recibirá folleto explicativo gratis y sin compromiso.

no aplaze su
independencia
económica

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Departamento _____

BOXER***B.V.D.**
BRAND

ROPA INTERIOR
PARA HOMBRES y NIÑOS

Correo Estelar

Por MERECUMBE



"Querida ELEANOR:

Tomo la PARKER, y te escribo para contarte que a JERRY subí GLENN el FORD para recorrer unas LEWIS, con mi amigo ROSSANO, que me pasó el BRAZZI por la espalda. Vieras la GRACE KELLY hizo cuando empezó a los TYRONE con mi POWER, y como JOHN-O dije nada se me BARRYMORE más. AKIM TAMIROF la confianza!, le dije. DOROTHY, no seas MALONE, respondió; te soy FRANK, estoy SINATRA. ¿Cón.o?, pregunté. ¿Y SOFIA? ¿Esa LOREN?, respondió. ¿Y ROSSANA? No seas BARBARA, no arreBATES! PODESTAR segura que ALAN dos LADDesprecio. ¡Mentira! Si me dijo WILLIAM que siempre las HOLDEN!! En eso miré el reloj y exclamé: MAMIE! VAN DOREN que estamos paseando!!! Tengo LA-NAcesidad de TURNER en seguida. ANN TODD-a velocidad. Como te figurarás, Eleanor, es mejor andar en automóvil y no en LEX BARKER, que chocan contra las ROCK y se HUDSON.

Finalizo porque ROBERT, mi hijo, STACK esperando HARRYBE LA FONTE para comer, y DEBORAH KERR da gusto.

NADIA más y GRAYcias por todo. — Dorothy.

CAMISETA***B.V.D.**
BRAND

ROPA INTERIOR
PARA HOMBRES y NIÑOS

REGALE***B.V.D.**
BRAND

ROPA INTERIOR
PARA HOMBRES y NIÑOS

REGALE***B.V.D.**
BRAND

ROPA INTERIOR
PARA HOMBRES y NIÑOS

SLIP***B.V.D.**
BRAND

ROPA INTERIOR
PARA HOMBRES y NIÑOS

BUZO***B.V.D.**
BRAND

ROPA INTERIOR
PARA HOMBRES y NIÑOS

DON Benedicto

— por CID —

—¡Noche de paz!

Don Benedicto venía cantando mientras atravesaba el Parque de los Aliados, caminando.

—¡Noche de amor!

—¡Mejor para nosotras!

La voz había salido de las sombras. Don Bene se volvió y no alcanzó a ver nada. Apenas unos arbustos. "Debe haber sido la brisa" —razonó—. Y no se preocupó más. Se sentía contento, como le ocurría siempre en estas fechas. Le habían tocado cincuenta pesos en el aguinaldo y, lo que era mejor, había logrado de su Jefe de Sección, en la rueda de copas que se había formado para festejar, la promesa de un pronto ascenso. Ciertamente este, cuando lo dijo, estaba que ni se podía tener en pie, pero igual era un aliciente para don Benedicto. Tan grande, que ni siquiera le había importado pagar todas las vueltas.

Con los pesos que le sobraron, y algún resto que le había podido rabonear a su presupuesto, había comprado un regalo de Navidad para Felicita: un prendedor de fantasía en el que estaban engarzados los tres monitos de la filosofía oriental. Uno tapándose los ojos, otro la boca y el restante los oídos. Además se había detenido un instante en una panadería, para llevar un pan dulce de un kilo, como contribución a la reunión familiar que se realizaría en casa de su suegro.

Al llegar, fué recibido con ese alborozo que es tradicional en estas solemnidades.

—¡Feliz Navidad! —le gritaron todos al entrar.

—¡Merry Christmas! —dijo don Benedicto haciendo erudición. Y luego se dirigió a saludar a Felicita con efusión, pero con respeto.

—¡Dale un beso! ¡Dale un beso, no seas boba! —susurró la abuela Clota.

Don Benedicto enrojeció y en seguida tuvo un breve amago de dispepsia. Carraspeó y dijo:

—¡En el arbolito de casa te dejaron un regalito! Felicita lo recibió con fingida sorpresa.

—¿A ver, a ver? ¿Qué será?

—A lo mejor son las alianzas —comentó el capitán Macachines que estaba algo fastidiado porque no había podido ir a la timba de gofo y no perdía ocasión de ironizar a costas del novio de su hija.

—¡No, capitán! —se defendió don Bene bajando los ojos—. Usted sabe que hasta que no me asciendan, no podré llevar a Felicita al altar...

—¡Y no la lleve usted —replicó el viejo levantando presión—. ¡Con tal que se case, aunque sea

por poder!

—¡No digas palabrotas! —dijo la abuela Clota que no había oído bien—. ¿Cómo se va a casar en broma?

En ese medio tiempo, Felicita había desenvuelto el paquetito y lanzaba un grito de aprobación.

—¡Ay, Bene! ¡Qué monos son!

—Son monos, sí —respondió Benedicto que nunca había logrado entender ciertos términos de las mujeres.

—¡Qué gracioso! ¡Monitos! ¡Ji-ji! —dijo la abuela.

—También traje esta parvada —continuó don Benedicto mostrando el pan dulce.

—Pase al comedor, joven —dijo el capitán Macachines—. Vamos a probar alguna cosita.

La mesa estaba tendida como en las grandes ocasiones. La vajilla de las fiestas estaba cargada con esas cosas que se estila comer sin ganas en Navidad, aunque en menor abundancia que otros años, por la crisis. En medio de la mesa, estaba armado el arbolito; y sobre un aparador, el Nacimiento.

Como todos los años, Felicita había preparado un pedazo de pechito de cerdo al horno con poco condimento, para don Benedicto, a quien la acidez de estómago no le permitía comer muchas cosas. De la cocina, venía un olor delicioso.

—¡Qué rico! —dijo don Bene aspirando—. ¡El pechito es mi plato favorito! ¡Se me hace agua la boca!

—Cuando nos casemos, te haré más a menudo!

—¿Por qué no le adelantás algo ahora, que el pobre está famélico? —intervino la abuela Clota.

—¡Ay, abuela! ¡Si todavía debe estar crudo!

—¡A mí me parece que se está pasando! Andá a reparar y de paso, te acompaña don Bene y le cortás un pedacito para él.

—¿Solos a la cocina? —aulló el capitán Macachines.

—¡Qué antiguo! —insistió la abuela—. ¡Mire si en la cocina, va a haber peligro! ¡Apirate, Felicita, que se te va a arrebatar!

—¡Pero abuela! ¡Nunca se me ha quemado!

—Pero algún día puedes perder el invicto.

—¡Y la culpa va a ser suya! —rezongó el capitán dirigiéndose a la abuela Clota.

Felizmente, las aprensiones fueron exageradas, y, al breve rato, todos se hallaban sentados en la mesa disfrutando de la velada.



LUNES

RECIBE FELICITACIONES DEL MUNDO ENTERO AL LLEGAR NAVIDAD

(De nuestro encargado de correspondencia: JAVIER)





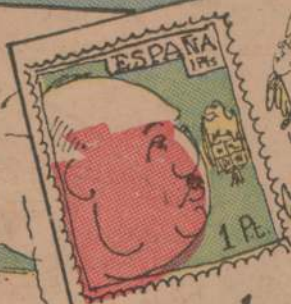
恭祝聖誕

Revista "Lunes"

PLAZA DE LOS INVASORES QUE TRAER
LA LIBERTAD 1166 10°p.
Montevideo

Humilde asociación de revistas chinas
(700000 ejemplares - 25 años) saluda
a grandísima y bondable revista
"Lunes" y le desea

Mil años de prosperidad



Feliz Navidad

Revista: "LUNES"
Plaza de la LIBERACION 1166 - 10°. Montevideo - Uruguay

al Generalísimo de las revistas
que tantas satisfacciones da a su
"Lunes" Ole!
¡Arriba Franco! ¡Arriba "Lunes"!
SERV. OFIC.



Revista "Lunes"
Plaza del Libertinaje 1166 10°
Montevideo - Uruguay

Nosotras suecas siempre vemos
que estamos bien miradas y ad-
miradas por "Lunes". Estamos
disposición sus muchachos se
vienen por acá. Mientras de-
seamos Uds Feliz Navidad
Mónica y las otras



SPUTNIK I
SPUTNIK II

REVISTA "LUNES"

PLAZA LIBERTAD 1166 10° plaza - MONTVIDEOV
EL COMITE REVISTAS SOVIET SALUDA
ÚNICO ÉXITO OCCIDENTAL 1957, REVISTA
"LUNES" AL CUMPLIRSE EL 72° DIA POSTE-
RIOR GRAN REVOLUCIÓN RUSA.

Por la Komision
Comarada Spikovikolov

Espejo Deformante

Por RAL





contesta

● Nelson R. García (Mariscala, Lavalleya). — Noviembre 1257. Diálogo bis. — Llegue a través de estas pocas palabras las más sinceras felicitaciones de un lector constante de "El País" y "Lunes"; el diario lo leo desde muy chico, y la revista la he comprado desde el 1er. ejemplar, gustándome en general; tanto así que me he tomado el atrevimiento de remitirles este diálogo que a continuación escribo. Si sirve, bien; si no, al rincón donde esté la papelera.

Lamentablemente, con escasos días de diferencia, nos llegó un diálogo hecho, igual que el suyo, con marcas de automóviles y le hemos dado la preferencia correspondiente.

● Ana Oyhenart de Asensio Peris, Luis de la Torre 679, 11. Ciudad. — ...pero con orden. — En realidad tengo bastante desconfianza a las llamadas "Revistas Humorísticas", porque leo ediciones de muchos países y casi todas son la misma cosa. Montevideo no tenía nada de esto, hasta que apareció "Lunes". En general, veo que todos están encantados con su aparición, especialmente el sector masculino. Como revista, está bien, porque en este país lo lujoso no prospera. Los artículos cómicos, no niego que hacen sonreír generosamente, lo mismo que los chistes. Pero hay cosas que yo no puedo pasar por alto. 1º) Si pretendéis que vuestra revista entre en todos los hogares del país, pensaréis que en la mayoría hay niños y permi-

tidme que os pregunte: ¿Os parece correcto y simpático, de buen gusto y moral, las fotos de mujeres semi-desnudas que publicáis, especialmente en el Nº 11? Para que una revista sea cómica, amena y leída por todos, no tiene que convertirse en una "revista para hombres", Sres. En 2º lugar, he leído en la sección: "Lunes contesta" la hermosa carta enviada por Leslie D. Hayter. Y luego, el desenfadado comentario que su carta os causa. Decís que es cómico! ¿Cómico, os parece decir la verdad? A vosotros sólo os producen comentarios justos, las divas de amplio seno: Marilyn, Gina y tanta otra por el estilo. Pero los jóvenes actores, geniales y no histericos, os dan gracia! Tenéis un criterio muy original! Parece que os da envidia cuando un actor de la talla del genial James Dean, inclina para sí el gusto femenino! Y sin embargo, frente a vuestros ídolos femeninos, yo, personalmente, no envidio nada. Ojalá en próximos números, tengamos más material reidero y un poco menos de sal fotográfica. Ganaréis en sano prestigio y en que se amplíe el número de lectores. Será la primera en recomendarla y enviarla a mis amigos del exterior. Pero mientras sigáis empeñados en que "Lunes" sea sólo para hombres... tendré que criticaros, aunque no deje de leer "Lunes". Cordialmente.

Las cartas de amable crítica, son tan bienvenidas como las otras, y, generalmente, dejan un caudal de sustanciosas enseñanzas, fundamen-

talmente porque al cambio de ideas que inevitablemente se desprende, ocasiona una necesaria precisión de ciertos puntos de vista.

"LUNES" es una revista para un público determinado, que incluye hombres y mujeres generalmente inteligentes, como el caso de nuestra contradictora. Pretender ganar otro público, a riesgo de enemistarse con el propio, sería realmente suicida, y ninguna revista juiciosa lo haría. Aquellos que piensen que la presencia de "LUNES" puede causar trastornos hogareños, tienen varias soluciones que oscilan entre el no comprarla, y el comprarla y luego prenderle fuego, para que no quede vivo el espíritu del Diabolo, a la usanza de la Edad Media. Las fotos de mujeres semi desnudas, ni aún menos de semi, son, por ese hecho, inmorales. ¡Aburrida vida la de quien piense lo contrario, condenado a la soledad, sin poder ir al cine, ni leer diarios ni revistas extranjeras, ni apreciar cuadros célebres, ni siquiera ir a la playa!

El problema suscitado alrededor de James Dean es igualmente pasible de muchas opiniones y nuestro cronista Bordereaux tiene la propia, tal vez más que por envidia, por técnico de cine especializado. Es lógico, cuando los cineastas de todo el mundo —incluso en este país de discutidores— no se han puesto de acuerdo acerca de si el amaneramiento es una nueva forma del talento en un actor. Es preciso dejar aclarado, además, que si bien periodísticamente, las "Divas de amplio seno", son más explotables, quienes trabajan en "LUNES" suelen ver con mucho mayor placer a la deliciosa Maria Schell, al ventarrón de Ana Magnani, o a Katharine Hepburn, fea maravillosa.

COMPRE CON BENEFICIO... Y PAGUE SIN SACRIFICIO!



FRANCES. EN CEDRO. escult. lustre a muñeca, en cómodas cuotas mensuales de . . .

\$ 32.00

AL CONTADO
un gran descuento
\$ 519.00



LIVING FRANCES. "gullman", NUEVO MODELO lapiz seda; tapestri o floreado, en cómodas cuotas mensuales de . . .

\$ 8.50

AL CONTADO un gran descuento . . . \$ 139.00



FRANCES. EN CEDRO. escult. lustre a muñeca, 9 piezas, en cómodas cuotas mensuales de . . .

\$ 139.00

AL CONTADO
un gran descuento
\$ 639.00

REMATES UNION 8 DE OCTUBRE 3688

CASI
COMERCIO

Envíos
Contra Reembolso

En todos los Bancos, inclusive
en el Banco Hipotecario,
Ud. depósita y retira en

Efectivo

Pero únicamente en el
Banco Hipotecario usted gana
más del 6 % anual!

Sólo en el Banco Hipotecario, usted puede depositar en una sola cuenta, cualquier suma de dinero, por más grande que sea, sin que le rebajen la tasa de interés... usted sigue ganando siempre más del 6 % anual!

Y en cualquier momento, puede retirar en efectivo.

Además usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están exonerados del impuesto a las Herencias.



BANCO



IPOTECARIO
DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4061
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

Diálogo Entre Radioescuchas

- Hola, Pancho, que VELOZ te mudaste.
- Sí, Pepe; me mudé esta MAÑANA temprano y estoy MORANDO en una CASANOVA.
- ¿Y aquel AMORETTI que tenías en el BARRIO?
- Con aquella todo aCABOT, y si me mudé SPORT no verla. Estoy seguro que por más que esCARVE, ARMI no me encontrará.
- ¿Así que CETIRó contra VOZ?
- Sí; se quiso hacer la AMERI-

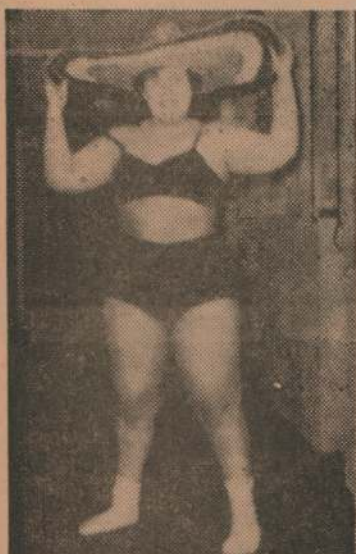
CA conmigo en la playa. Decidí IRMA CARRASCO y nos sentamos en sus finas ARENAS. De pronto se levantó, y yo le dije: "Para ARIANO vayas"; pero como PASQUETROSA primero ella, se fué. A la hora SEMINO con un REGUEIRO de hombres detrás de ella. Venía con la SOLERA toda rota. Yo la CAZET de un brazo y le dije: "Creí que eras buena, SAGRADA y sos una DISLOCADA. ¡Ni cuando FENIX conmigo te portás bien! Entonces le fui a pegar y me

- dijo un tipo conocido: PANCHITO NOLE pegués.
- ¿Y vos NOLE pegaste, verdad?
- Eso no lo esPEREZ, LARREventé de un CHICOTAZO. Con la LUNARDI que yo tenía, el resto se me había iLAUMINADO de rabia y me subí a mi RURAL dejándola plantada. Ella se quedó con un PARDEIRO que era horrible DE FEO y lleno DE ARMAS. ¡Qué ACTRICES son las mujeres! NOVELA cosa, compañero.

Raúl.

LUNES

en el mundo



—¡¡Porque soy muy macha!!



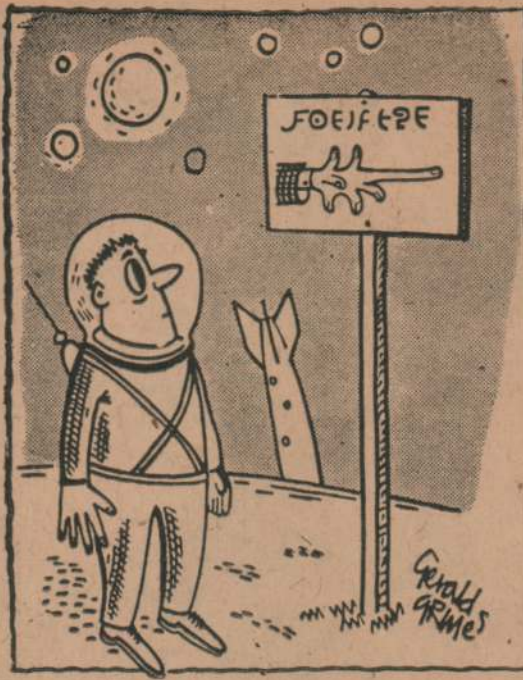
—¡Espacio cuando lleguen al pescuecito!



Ardiente Martínez sufría terriblemente de unos incómodos calores que no sabía a qué atribuirlos. Como los médicos no le encontraron cura, resolvió explotar sus condiciones naturales y se fué a trabajar a un circo con gran suceso. Desde entonces se ha vuelto un pedante insoportable, sin darse cuenta que en este país, cualquier zoquete echa humo



Reciente triunfador del famoso Rodeo del Chanchito, que se realiza en Arkansas, este campesino asegura que el noble porcino puede sustituir con ventaja al caballo. Aquí lo vemos sobre "Lady Godiva", una cerda de su propiedad, a la que ha domesticado de tal modo, que lo sigue a todos lados



—Esta bien, está bien, está contratado!!

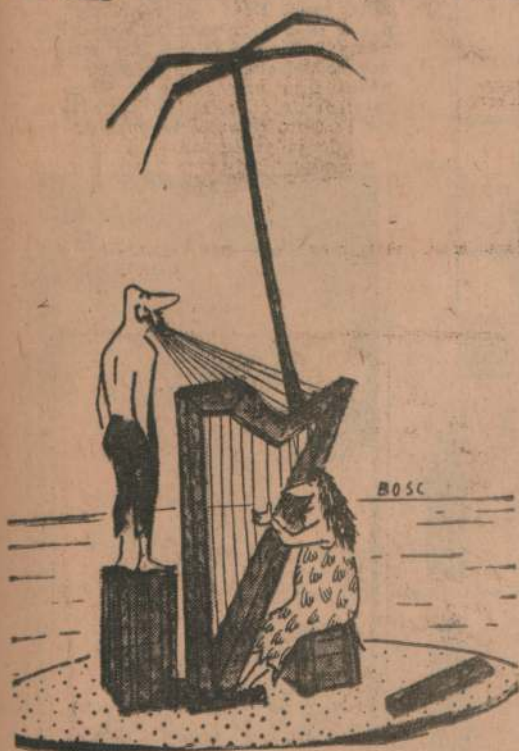
● Humor a cambio libre

(De A.P.U., especial para LUNES)

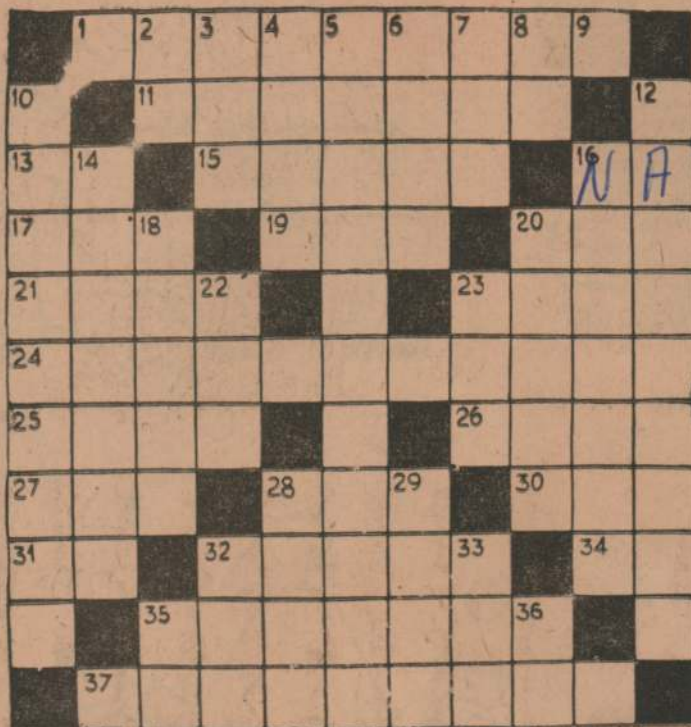


—Sal de ahí adentro, cobarde





PALABRAS **Crush**ADAS



Este es el documento único, exclusivo e ilevante, que explica el porqué del fracaso del satélite americano. Para dejar en ridículo a sus colegas rusos, los sabios del norte habían diseñado un aparato dentro del cual no iba a viajar una perra sino una señorita. Pero un fatal error de cálculo, que evidenciaba la foto, impidió la culminación de la sensacional hazaña



HORIZONTALES. — 1) Dícese de la persona que se ha instruido sin auxilio de profesores; 11) Ciudad del N. O. de Italia, capital del Piemonte; 12) Todavía; 13) Pasmado, sorprendido. Femenino; 15) Variante pronominal; 16) Apócope de nave; 17) Cuarzo jaspeado de colores muy vivos; 20) Nota musical; 22) Antigua ciudad de Caldea; 23) Nuevo; 25) Símbolo químico del Osmio; 27) (Regnier de) Célebre fisiólogo holandés (1641-1673); 30) Forma que toma el prefijo "a" antes de vocal; 31) Raja de madera resinosa que sirve para alumbrar; 33) Contracción de preposición y artículo; 34) Terminación de infinitivo; 36) Actual capital de Marruecos; 39) Preposición inseparable que indica alejamiento; 41) Variante pronominal de primera persona; 43) Dícese de las plantas y de los animales que provienen de dos especies distintas; 45) Rey de Judá de 944 a 904 a. de J. C., vencedor de los medianitas; 47) Que tienen alas. Femenino, plural; 48) Aparato que sirve para comprimir. Plural.

VERTICALES. — 2) Uno de los Estados Unidos de América sobre una de las mesetas rocosas; 3) Completo, entero. 4) Metal precioso; 5) Unidad de fuerza O. G. S.; 6) Que no puede igualarse; 7) Dará, proveerá; 8) Interjección, quiá; 9) Tejido transparente de mallas poligonales; 10) Planta herbácea, ranunculácea, de flores grandes de colores diversos; 14) Abreviatura musical de a tempo; 18) Forma que toma el prefijo privativo "a" antes de vocal; 19) Río de los Estados Unidos que se arroja en la Bahía de Chesapeake; 21) Símbolo químico de la plata; 24) Interjección con que se anima; 26) Conozco; 28) Padecer de la enfermedad llamada rabia; 29) Una de las tres virtudes teologales; 32) Terminación de infinitivo; 35) Aparato de detección que permite percibir y localizar a gran distancia aviones, barcos, obstáculos, etc.; 37) Interjección que expresa generalmente admiración, sorpresa o pena; 38) Después de; 40) Superficie en que se asienta un cuerpo; 42) Antigua ciudad de Asia Menor situada en el Gólo Isico; 44) Distruido; 46) Abreviatura de antemerediano.

(Solución en la última página)

mucho gusto... con **Crush**

MARCA REGISTRADA



ADQUIERA
SU PASAJE

**AEREO
O
MARITIMO**

PARA TODO
EL MUNDO

en:



CIELMAR LTDA

Rincón 702 - Tel. 96875

Lunes Policial •

Cuando Jena Drauser entró en su cuchitril donde tallaba diamantes para grandes joyeros de la Quinta Avenida, lanzó un grito: el piso estaba hecho un lago y cuando había salido poco antes de las 10 hs. estaba perfectamente seco.

Recién a las 10 y 30 hs. había comenzado a llover... y aquella agua (que no podía haber entrado por las ventanas herméticamente cerradas), denotaba la presencia de algún impermeable o paraguas empapado.

La puerta reveló inmediatamente señales de haber sido hábilmente forzada, pero (si bien faltaban diamantes por más de 30.000 dólares) el sargento Dorset con gran sagacidad pudo demostrar que el agua provenía de una canilla abierta y que por aquello de que "un clavo saca otro clavo", el culpable la había abierto para mojar el piso y borrar, así, toda huella de suela húmeda que pudiera delatarlo.

Que había sido hecho de expofeso, lo demostraba la circunstancia de no haber impresiones digitales,



señal de que habían sido borradas o se habían usado guantes.

Todo lo demás indicaba la premeditación. Bien pronto las sospechas recayeron en tres personas:

a) Albert Bomble: un ex ayudante de Drauser que había estado en la cárcel por robo y apropiación indebida. Lo habían visto entrar a las 10 y 30 y no lo habían visto salir.

b) Bunny Cuddles: un oscuro traficante que había entrado en el edificio a las 10 y 55 y que como Bomble no se le había visto salir.

c) Chick Damon: un "ladrón profesional" que vivía en el piso superior al que ocupaba Drauser. Había salido de su casa a las 11 y 15 hs. regresando a las 11 y 45. El robo había sido descubierto a las 12 y 30 hs. y naturalmente, los tres negaban haberse acercado al taller de Drauser. Sin embargo uno de ellos era el culpable. Había que desechar la idea de un acuerdo entre los tres, porque no se conocían casi...

Y entonces, ¿a quién debía arrestar el sargento?

PROBLEMITA

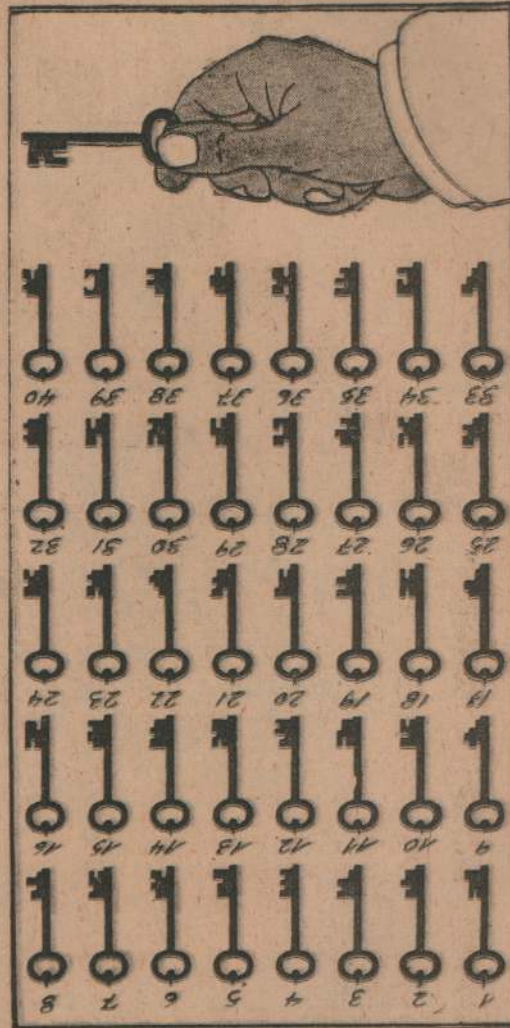
Tenemos aquí planteado el resultado de tres operaciones que usted tiene que descubrir sustituyendo, cifras del 1 al 9 e n los lugares punteados.

$$\begin{array}{rcl} \dots + \dots \times \dots & = & 11 \\ \dots + \dots + \dots & = & 11 \\ \dots \times \dots - \dots & = & 11 \end{array}$$

para resolver EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

LA LLAVE



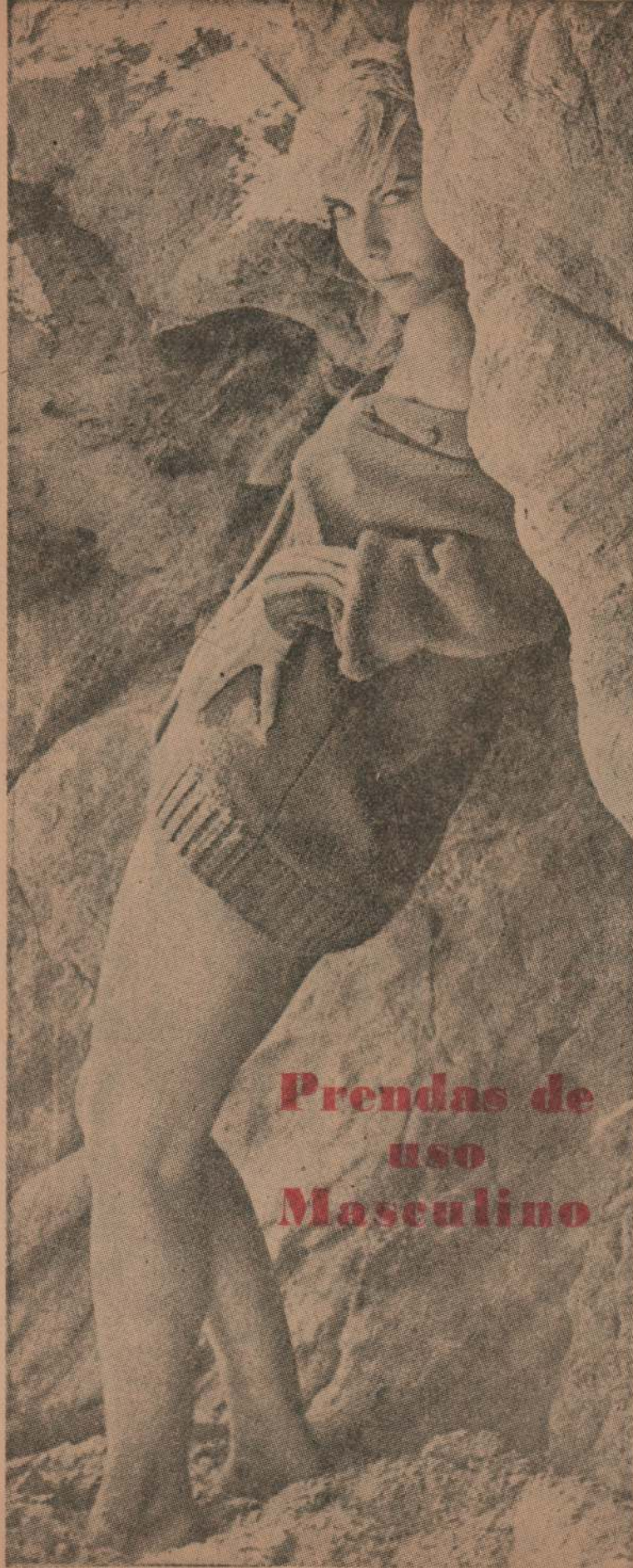
Observando atentamente el tablero de llaves, puede descubrir a qué número corresponde una llave igual a la que tiene el cliente del hotel.

EL PENTAGONO

Trate de dividir con una línea recta este pentágono en:

- A) Un triángulo y un cuadrilátero irregular.
- B) Un triángulo y un pentágono irregular.
- C) Un triángulo y un exágono irregular.
- D) Un cuadrilátero y un pentágono irregular.





**Prendas de
uso
Masculino**

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | G | R | A | N | A | D | E | R | O | |
| 2 | A | L | E | G | A | T | O | | A | |
| 3 | A | M | A | O | R | T | A | | E | R |
| 4 | R | O | L | N | E | O | R | U | T | |
| 5 | A | R | A | R | M | C | A | F | E | |
| 6 | S | A | M | A | R | I | T | A | N | O |
| 7 | I | D | A | S | A | L | A | R | A | |
| 8 | T | A | S | O | C | A | S | I | N | |
| 9 | O | S | A | T | I | C | O | A | A | |
| 10 | S | V | A | R | O | N | I | L | S | |
| 11 | J | A | R | A | N | E | R | O | S | |

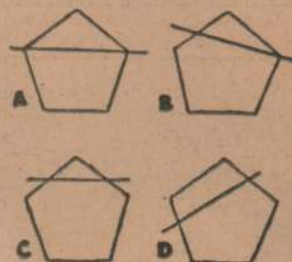
PROBLEMITA

$$8 \div 4 + 9 = 11;$$

$$6 + 5 \times 1 = 11;$$

$$7 \times 2 - 3 = 11.$$

EL PENTAGONO



LA LLAVE

La llave es la N° 30.

ENIGMA POLICIAL

Arrestó a Bunny Cuddles.

Si hubiera sido Damón, no necesitaba borrar las huellas de sus zapatos mojados, porque previamente se los hubiera cambiado en su apartamento. Bomble tampoco, pues entrado antes de llover no podía dejar señas. Queda Cuddles, quien habiendo entrado con los zapatos las huellas.

EL ULTIMO CHISTE



—La cangreja es la que camina para atrás, el macho va siempre pa' delante.

Mil burbujas
de Felicidad
en cada copa de...

Sidra

FORTALEZA



raya a gran altura



EN EL TRABAJO



EN EL VESTIR



EN EL DEPORTE

GRAN
CAMISA

artesano

No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad