

Montevideo,
Jueves 28
de Octubre
de 1982
Año II - N° 92
N\$ 12,00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

Cuando el coraje es sensatez

• Firmeza de conducta y
claridad de objetivos

Editorial, página 4 y contratapa

Clausura, procesos y
posibles exclusiones

Con esta edición:
Suplemento dedicado a
Miguel Ángel Pareja

agenda

Adiós, Tarino

Poco a poco las estanterías se fueron vaciando, el suelo se cubrió de pilas de libros, los cajones partieron repletos, y la noticia se confirmó: silenciosamente, **librería Tarino** cierra.

Víctima de la crisis, de la retracción del consumo, los altos costos de los libros, los bajos ingresos de profesores, estudiantes y lectores en general, la librería **Tarino** cierra con pena sus hospitalarias puertas.

Por esa esquina de 18 de Julio y Eduardo Acevedo desfilaron varias generaciones de lectores y bibliófilos, a lo largo de 55 años de historia. Historia de la cultura nacional, pues por allí todos pasaban: productores, consumidores, orientadores, inspiradores del quehacer intelectual uruguaya.

¿Quién, cuando estudiante, no entró alguna vez a Tarino en busca de algún texto? ¿Cuántas Navidades y cumpleaños se solucionaron en ese ámbito acogedor? ¿Cuántos docentes, investigadores y estudiantes encontraron allí el libro buscado, la obra agotada, la sorpresa bienvenida o el hallazgo iluminador?

Se cierran así 55 años de intensa actividad, de compromiso con la cultura nacional, de una librería especializada en el área de las humanidades, orientada hacia estudiantes y docentes.

Pero la crisis no hace distinciones, y en la marejada económica naufragan hasta los barcos más queridos. Pese a la dedicada, firme, generosa actitud de todos aquellos vinculados a la librería, este año la situación se volvió insostenible. En febrero se intentó un último esfuerzo; la crisis empeoró. Ante la pena colectiva, la librería **Tarino** vacía hoy sus familiares estanterías de madera, guarda los posters, desnuda las vidrieras.

Lo que fue nuestro presente ahora forma parte de nuestro pasado. Un hombre, una tarea, un prestigio, una atmósfera han pasado a integrar la historia de esta ciudad. Al pasar por 18 y Eduardo Acevedo podemos recordar con nostalgia cómo fue esa esquina, que en las tardes de julio era una promesa de calor humano, en las mañanas de primavera una pausa optimista, una múltiple incógnita en las mesas de saldo, una cuenta siempre amistosamente abierta, una solución para todo problema, una seguridad en la búsqueda de un libro, un descanso en la responsabilidad de una firma, y de un valioso grupo de gente.

En esta esquina, diremos, estaba la librería **Tarino**: una institución tradicional en la vida de los montevideanos que cultivamos los reposados hábitos de la lectura y de la amistad. Quién sabe, algún día, en algún Uruguay de algún tiempo futuro, nos volvamos a encontrar revisando las estanterías de una nueva librería **Tarino**.

Cine ARIZONA

La Chica de Rojo
El Tercer Sexo se
Divierte

De jueves a miércoles
Rivera 3068

La disidencia indispensable

"La democracia implica también, y de suyo, la afirmación de las libertades, de las múltiples libertades en que la libertad se manifiesta y concreta. Y entre esas múltiples libertades, de la libertad de pensamiento y de comunicación de los pensamientos, que se traduce en el derecho a formar, sin trabas ni presiones, directas o indirectas, las opiniones e ideas y en el derecho a la transmisión —emisión y recepción— y a la discusión o debate de las mismas, en iguales condiciones y por cualquier medio.

"Esta libertad —una de las llamadas "libertades espirituales"— se asienta en el reconocimiento de la aptitud racional del ser humano y de sus condignas e infinitas posibilidades de disidencia, y en tal virtud, en la democracia, por un inconsciente motivo de esencia, no sólo no ha de acallar ideas u opiniones y debe admitir, en toda materia o asunto, las más variadas expresiones y discrepancias, sino que tiene necesariamente que llegar hasta el extremo de aceptar la crítica de sus propios principios y postulados y la difusión de las doctrinas antagonistas.

"El silencio es de los cementerios. La unanimidad no es de los hombres y no cuaja en realidad ni al conjuro de mitos "masificadores", como el de la nación, la raza o la clase".

Aníbal Luis Barbagelata, *La democracia y la libertad de comunicación del pensamiento*, artículo periodístico de octubre de 1974.

Hoy se vota en España

Los españoles votarán hoy para elegir su nuevo gobierno con el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) de Felipe González en amplia ventaja según las encuestas de opinión.

Del amplio espectro político de 273 Partidos nacionales y regionales que participan en los comicios, analizado en detalle por OPINAR en su número anterior, las encuestas adjudicaban al PSOE un 27,4 por ciento de los votantes definidos. Lo seguía en las encuestas la Alianza Popular del ex-ministro de Franco, Manuel Fraga Iribarne. Este Partido de derecha moderada contaba con el 9,5 por ciento de los votos definidos. Detrás quedaban en las encuestas la desintegrada alianza gobernante de la Unión de Centro Democrático con el 4,2 por ciento y el Partido Comunista con 4,1 por ciento, y el Centro Democrático Social del ex-jefe de gobierno Adolfo Suárez con tres por ciento.

Pero existía hasta último momento una enorme masa de votantes indecisos estimada en el 45 por ciento. La forma en que a último momento hayan decidido votar determinaba hoy la amplitud del previsto triunfo de los socialistas, incluyendo si alcanzarían mayoría absoluta de 176 miembros en las Cortes o Parlamento de 350 bancas. No se descartaba que una alianza centrista con la derecha moderada de Fraga Iribarne llegara a arrebatarle el triunfo al Partido Socialista aunque éste lograra la mayor votación individual.

Espacio reservado

Para jugar en casa

Mi amigo Carlitos, más conocido como Alvar Núñez, es un verdadero adelantado en la cuestión de estar sin empleo.

Desde que nació, hace como cincuenta años, se las ingenió para estar desocupado. Dice que ahora la competencia lo tiene a mal traer y que en vista de ello no ha tenido más remedio que intentar salir del pelotón. Analizando a fondo las múltiples posibilidades del mercado, Carlitos decidió inventar juegos y entretenimientos varios. Pero como el Cubo Mágico, la Lotería de cartones, El Ludo, la Conga, Atrapar al ladrón, el Poker y El Turista Inexistente estaban ya inventados. Carlitos me dió que le hiciera un favor. Se trata de dar a conocer las bases de un entretenimiento que se le ocurrió recientemente. La finalidad de esta publicación es evitar y evitarse molestias y pérdidas de tiempo: si algún lector conoce o tiene registrado este juego, por favor debe comunicarse con mi amigo. Carlitos dominó "La historia interminable". Cumple pues con el pedido de mi amigo.

CONDICIONES

En "La historia interminable" pueden participar tantas personas como aquéllas que lo deseen. Es más interesante aquéllas que lo deseen. Es más interesante cuando participan además que las personas se autoproporcionan como director, y ella tendrá el rol protagónico, o conductor.

INSTRUCCIONES

Este juego evoca la costumbre inmemorial de todos los pueblos, de sen-

tarse en torno al fuego a contar historias tradicionales. Los jugadores se sientan en rueda, en el suelo o —en caso de no haberla— en torno a una mesa. Es condición imprescindible que los participantes estén sentados, pues estar de pie puede resultar cansador ya que el juego dura generalmente bastante tiempo.

Bien, el director comienza una historia y, al llegar a un momento crucial de la misma —nunca antes—, ordena al compañero de la derecha —cúmplase al pie de la letra el detalle direccional, pues la no observancia del mismo puede provocar entreveros catastróficos— que la siga. Este hace lo mismo con el de su derecha y así se sigue hasta completar la rueda. Llegado ese momento el director pide unos minutos de reflexión, de modo que cada jugador invente un final a la historia. Se guarda silencio y por turno —siempre decidido por el conductor— cada participante narra su final.

NOTA

El resultado puede ser muy jocoso, aunque todo depende, naturalmente del ingenio y la imaginación de los participantes. Si los participantes son muchos el entretenimiento puede durar años, dándose el caso extremo de un juego similar que tuvo lugar en España y que se prolongó por casi cuarenta años.

Para hacerlo más complejo, el director puede disponer de voto para dejar fuera de juego el, o los finales que no le agraden.

En nombre suyo, y en el mío:
Muchas gracias.

Propuestas Los espectáculos

El domingo próximo, en el Anfiteatro de la Facultad de Arquitectura, se llevará a cabo un festival de jazz organizado por un grupo de alumnos de dicha institución. Actuarán la Kakum's Jazz Band, el Hot Club y tres para el Jazz. La entrada es libre.

Este jueves y los próximos, "Vale cuatro" se presenta en la Alianza Francesa. Jorge Di Polito, Jorge Lazaroff, Daniel Magnone y Rubén Olivera conforman un interesantísimo grupo de trabajo. Para no perdérselos.

Las citas

"Señalamos (...) que, en tanto que el problema político del día puede exigir una solución personal, toda política a largo plazo —especialmente toda política democrática a largo plazo— debe ser concebida en función de instituciones impersonales. Y dijimos también, en particular, que el problema del control de los gobernantes y de la regulación de sus facultades era, en esencia, un problema institucional, el problema, en pocas palabras, de idear instituciones capaces de impedir que los malos gobernantes hagan demasiado daño".

Karl R. Popper
(*"La Sociedad Abierta y sus Enemigos"*)

"Estoy seguro, por lo tanto, de este segundo artículo de la actitud liberal: sustituir la cuestión del mejor Estado posible por la de la buena o de la mejor constitución (...) El problema ya no es, como era en Platón o Aristóteles o en Marx y Carl Schmitt, el saber quién ejercerá la dictadura, sino cómo concebir las instituciones para que los dirigentes, buenos o malos, hagan el menor daño posible. La constitución democrática no es, como muchas veces se cree, el contrario de la autocrática o de la oligarquía: es el contrario del capricho, del Estado de la buena voluntad, la forma de lo universal contra el ilegalismo de los leyes y el terrorismo ciego de las multitudes".

Bernard-Henry Levy
(*"El Testamento de Dios"*)

Libre, por fin

Después de 22 años de prisión, fue liberado el pasado viernes el poeta cubano Armando Valladares. Procesado y condenado en 1961 por cargos políticos, Valladares tenía 23 años en el momento de su juicio. Tiene ahora 45, al momento de su liberación.

Excarcelado por mediación del Presidente francés François Mitterrand, Valladares fue recibido en París por el poeta y dramaturgo Fernando Arrabal.

Recién llegado a la capital francesa, Valladares convocó a una conferencia de prensa en la que atacó duramente al régimen castrista y habló de los años en que fue, según su expresión, "preso por la dictadura".

Durante su proceso, relató el poeta, los mismos fiscales admitieron abiertamente que las acusaciones en su contra eran estafadoras. Pero, agregaban, se le consideraba como "un enemigo potencial de la Revolución cubana". Por lo tanto, fue condenado.

Valladares confirmó que transitoriamente tuvo paralizadas ambas piernas y que sólo a partir de 1978 recibió tratamiento médico hasta que, luego de seis meses, volvió a caminar. Desmintió versiones según las cuales habría rechazado en 1979 una propuesta de liberación por parte de los Estados Unidos y dijo que nunca le llegó hasta él ese tipo de ofrecimiento.

Affiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable
José Luis Guntin
Patria 532, Apt. 301

Política Nacional
e Internacional
Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Asís
Prof. Alfredo Traversoni
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía
Dr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros
Milton Fornaro
Elvio Gandalfo

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia
Rafael Courtois

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro
Dra. Gloria Levy

Música
Luis Battistoni

Correspondentes
Eu Buenos Aires
Tulia Alvarez

En París
Daniel Martínez Collistro

Caricaturas
Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Candia
Alejandro Bluth

Secretaría de Administración
Mara Crosta

Redacción y Administración
Paraguay 1255, Ap. 202
Impresión en los Talleres
de "El País" S.A.

Cuareim 1287
Depósito Legal N° 157.935/82

Distribución
Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléfono 91 56 14

Es una publicación
de Perímetro S.A.

Conste

El fruto casi en la mano

DE hoy, jueves 28 de octubre, nos separa apenas un mes el domingo 28 de noviembre, en el que, por segunda vez en una larga década, la ciudadanía uruguaya podrá concurrir libremente a las urnas. La primera vez, el último domingo de noviembre de 1980, lo hizo para pronunciarse, libremente, por "Sí" o por "No" frente a un proyecto de nueva Constitución para la República, que —lo hemos dicho y repetido hasta el infinito antes y después de esa fecha— traidoramente, a nuestro juicio, la esencia democrática, republicana y representativa de todas nuestras Constituciones, desde la de 1830 a la de 1967. La segunda vez, el último domingo de noviembre de este año del que hoy nos distancia —en verdad, nos acerca— apenas un mes, lo hará, fundamentalmente, para pronunciarse por "Sí" o por "No" frente a la existencia, a la vigencia, a la necesidad de los Partidos políticos, considerados como instrumento imprescindible para el funcionamiento de la democracia.

Esta segunda instancia, esta segunda posibilidad de expresarnos los uruguayos todos, o todos los uruguayos que queramos hacerlo, puesto que el voto no es jurídicamente obligatorio y en estas elecciones internas no participan todos los Partidos sino solamente tres constituye, sin duda posible, una consecuencia generada por aquel hecho político formidable que fue el triunfo del "No" en el plebiscito de 1980. Sin aquel "No" mayoritario, sin aquel "No" consciente, meditado, altivo y digno, habría habido, antes de ahora es verdad, unas elecciones, no internas sino nacionales, también es verdad, pero ¡en qué condiciones! Para votar un candidato único a la Presidencia de la República, verdadera aberración en cualquier país democrático, para elegir un Parlamento cuyas facultades aparecían disminuidas y recortadas hasta límites inimaginables, para elegir autoridades sometidas a la espada de Damocles de un tribunal veneciano llamado Tribunal de Control Político primero y Tribunal Constitucional, después —el hábito no hace al monje, el nombre tampoco— que borraba de una plumada principios irrenunciables como el de la representatividad y el de que la soberanía existe radicalmente en la nación. Y así, sucesivamente.

SI estas elecciones internas son la consecuencia y el fruto de aquella nuestra actitud mayoritaria, levantada y alta en medio de tantas dificultades, es nuestro deber, el deber de todos quienes formamos las filas de la oposición a este "proceso cívico-militar" instaurado en el país a partir del 27 de junio de 1973, cuidar que su realización en paz, en orden y en libertad relativa, no se exponga al peligro de frustrarse. Porque su frustración no sería la frustración de quienes, dentro de nuestros respectivos Partidos, aspiramos a integrar sus Convenciones, sino la frustración de todo el país o de la enorme mayoría del país, que quiere, de una buena vez, comenzar a transitar este camino escarpado y pedregoso, pero que es el único que puede llevarnos de la democratización, siempre relativa, a la democracia. A la democracia sin calificativos; a la democracia, a secas. Porque, además, en estas elecciones no podrá existir ningún sector excluido de cualquiera de los Partidos ya rehabilitados, o no habrá elecciones.

Si esto es así, y qué duda cabe de que todo esto es así, a todos, pero fundamentalmente a quienes integramos la oposición desde el día mismo en el que se quebró la institucionalidad democrática en el país, nos incumbe el deber —deber cívico, deber moral, deber político— de actuar públicamente con la prudencia, con la medida, con el buen sentido que los tiempos exigen. El tiempo presente —a un mes exacto de esas elecciones—, es tiempo de saber distinguir la

guapeza puramente verbal del coraje cívico; es tiempo de contraponer a la bravuconería o al agravio la firmeza de las conductas y de las posiciones libremente asumidas y libremente afirmadas, pese a todas las sanciones y a las amenazas, que no han sido pocas a lo largo de estos años.

La provocación resulta al igual que la fuerza —la provocación es, en buena medida, una expresión, pobre expresión de la fuerza— capaz de destruir —instituciones, propósitos, expectativas— pero es absolutamente incapaz de construir. Y éste es, por fin, tiempo de empezar a construir. No tendremos, para empezar a construir, sino nuestras manos y algunos, pocos, materiales. Pero éste es, de cualquier modo, tiempo de comenzar a construir. Entre otras cosas, porque esa es, esa debe ser, nuestra vocación de hombres libres que aspiramos a crear una sociedad mejor; pero, entre otras cosas también, porque ya es muy poco lo que queda por destruir.

Quienes nos situamos en esta tesitura sabemos de antemano que no faltarán algunos demagogos que nos la reprochen. Pero los demagogos nunca nos han interesado, ni antes, ni ahora. Y menos que nunca, ahora, cuando la República requiere, quizás como nunca en su historia, el concurso de la gente seria, razonable, apasionada sí, pero apasionada no de la pasión misma, sino de la pasión de ayudar a hacer algo de lo mucho que en el país deberá hacerse para hacer del país del futuro el mejor país posible.

LA República debe continuar, como lo viene haciendo a través de la enorme mayoría de sus dirigentes políticos, de los dirigentes políticos de los tres Partidos que han sido rehabilitados, esta hermosa tarea de explicitación y de explicación, de examen y de fundamentación, de exposición de razones para convencer —que es ésta la única manera de vencer que concebimos los liberales— a la mayor parte posible de la ciudadanía de todo lo que está en juego en estas elecciones internas del 28 de noviembre, de hoy en un mes redondo y exacto. Y esa vasta y hermosa tarea —esa tarea también sacrificada y fatigante, que a los dirigentes nos está llevando de barrio en barrio y de pueblo en pueblo para repetir de mil maneras distintas media docena de cosas fundamentales— esa vasta, hermosa, sacrificada y fatigante tarea debemos cumplirla todos, sin excepciones, con cordura, con prudencia, con acatamiento a las leyes, aunque podamos no compartirlas. Podemos no compartir —y no la compartimos— la disposición legal que tipifica como delito el hecho de aludir o de mencionar "a personas que tengan el ejercicio de la ciudadanía o de los derechos políticos suspendidos", tal como lo acrimina la reciente Ley Orgánica de los Partidos Políticos. Pero si bajo esa ley, con todas sus limitaciones y con todos sus defectos —éste entre otros muchos— hemos aceptado concurrir a estas elecciones internas, quienes así lo hemos aceptado, Partidos políticos y hombres políticos, tenemos el deber de lealtad hacia nuestros Partidos y hacia nosotros mismos, de acatarla y de cumplirla.

NOS duele como propio el dolor ajeno, nos duele como propia la privación de libertad que a otros les ha sido impuesta. Pero ello no nos impide, aún a sabiendas de que algunos no querrán entenderlo así, sostener que el duro camino del deber es, frecuentemente, menos heroico en apariencia que el gesto desmelenado o el epíteto agravante. Porque el duro camino del deber nos impone hoy, junto con la dignidad y la altivez de siempre, la exigencia de la sensatez y de la cordura. Porque el fruto está al alcance de la mano y sería una torpeza no llegar a alcanzarlo.

Críticas y FF. AA.

Por considerar que mantiene actualidad, transcribimos seguidamente el texto de la alocución de nuestro Director, Dr. Enrique E. Targio, pronunciada en el espacio radial que "LIBERTAD Y CAMBIO" difunde, de lunes a sábados en "El Espectador", a las 11 y 25.

Estimados amigos:

El sábado pasado se difundieron en el país algunas declaraciones del presidente de la Comisión de Asuntos Políticos de las Fuerzas Armadas, General Julio César Rapela, que deben ser objeto, nos parece —nos parece nuestro deber político hacerlo así— de somero comentario.

Dijo el General Rapela que algunos políticos "están cometiendo algunos deslices" en esta campaña electoral. Textualmente expresó que "hay un enfoque contra las Fuerzas Armadas en muchos núcleos. Es decir, que intentan basar su propaganda a través de atribuciones con respecto a las Fuerzas Armadas y haciendo hasta comparaciones con otros países, que no corresponden. Pero se olvidan que las Fuerzas Armadas en principio fueron las que hicieron este país. Es decir, nos dieron la independencia. Y en el año 1973 fueron las Fuerzas Armadas las que eliminaron todos los focos de antidemocracia y de antilibertad".

Yo no quiero discutir, porque realmente no corresponde, si fueron las Fuerzas Armadas quienes nos dieron la independencia o si las Fuerzas Armadas fueron una creación del propio país después que él, a través del pueblo entero, que siguió a Artigas en las victorias y en la "redota" del Exodo y luego, a sus lugartenientes, se hizo independiente. Y tampoco quiero juzgar los hechos de 1973. Y no quiero hacerlo, simplemente porque esos hechos ya han pasado y son, hoy, irreversibles. Los hechos de 1973 cada uno de los uruguayos los hemos juzgado en el fondo de nuestra alma. Y eso debe bastarnos. Como decía Ortega, "El presente no me preocupa porque ya existe en él. Lo grave es el futuro".

Las Fuerzas Armadas son una institución del país. Siempre lo han sido; siempre lo serán. Lo que los opositores a este régimen de gobierno que se instaurara en el país el 27 de junio de 1973 le criticamos a las Fuerzas Armadas es que hayan asumido el gobierno de la República y que hayan permanecido en él durante una década.

Porque al hacerlo, las Fuerzas Armadas se han convertido en gobernantes y como gobernantes han debido hacer política, porque la política es eso, precisamente, el "arte de gobernar". Y en la medida en que las Fuerzas Armadas se han hecho gobernantes y han hecho política, han quedado sujetas, quiéranlo o no, al juicio crítico de la ciudadanía. Yo no sé, realmente, si hay quienes han cometido "deslices"

en su prédica, como dice el General Rapela. Apunto, simplemente, que esa, precisamente, es una razón más, una entre tantas otras, para concluir que el gobierno no es algo que compete o que corresponda a las Fuerzas Armadas. Justamente, para poder quedar por encima de la contienda política, las Fuerzas Armadas deben quedar al margen de la actividad política.

Y esto mismo deben haberlo admitido y reconocido las propias Fuerzas Armadas de nuestro país, desde el momento en que han propuesto, luego del resultado negativo del plebiscito de 1980, en el que se pretendiera institucionalizar el gobierno de las Fuerzas Armadas, un plan político que empieza con estas elecciones internas, con estas elecciones en el seno de los Partidos políticos de noviembre de 1982 y que culminará, el 19 de marzo de 1985, con la transferencia del poder, de las Fuerzas Armadas que son quienes hoy lo ejercen, al Partido político y a los hombres civiles que resulten libremente electos, por voto popular y a plazo fijo de cinco años, por la ciudadanía, en las elecciones nacionales de noviembre de 1984.

Como opositores a este régimen, a este "proceso" que se inició en 1973 y que habrá de finalizar en 1985, nos interesa dejar en claro nuestra posición de respeto a las Fuerzas Armadas como institución nacional, como institución del país. Y ello no nos impide, naturalmente —porque se trata de cosas distintas, que no pueden mezclarse y que no deben mezclarse— disentir radicalmente con los actos de los hombres que, en el seno de las Fuerzas Armadas, decidieron tomar el gobierno y mantenerlo durante diez años.

Las Fuerzas Armadas han sido tradicionalmente respetadas en el país: como ha sido tradicionalmente respetada la Presidencia de la República, o el Parlamento, y así, sucesivamente, todas las instituciones del país. Lo cual no impide que tal o cual Presidente de la República, tales o cuales parlamentarios, no hayan podido ser objeto, en su momento de críticas y de objeciones severas, en función de actos, de decisiones, de resoluciones determinadas y concretas.

Hoy estamos en camino —en el comienzo, pero estamos en camino— de volver la política a su seno natural que es el de los Partidos políticos, a través de los cuales es que se expresa y se manifiesta la soberanía nacional. De ahí la importancia de esta instancia y de este momento.

Todo el pueblo lo pide

En el editorial del último número de "Opinari" su Director me ha distinguido haciendo repetidas referencias a mis opiniones con respecto a la unidad del Partido. Pero mi satisfacción es mayor en cuanto compruebo que esas referencias suponen una real coincidencia de opiniones en temas que importan, y tanto, al porvenir de nuestra colectividad, ya que la misma refleja, en muy buena medida, lo que siente y aspira la mayoría de los ciudadanos batillistas.

Si la Ley de Partidos, con todas las reservas que nos merece, nos permitirá organizar nuestras colectividades y ponerlas en marcha para que puedan cumplir con todas las obligaciones que el momento reclama, la instauración de la Convención supondrá la inauguración de una etapa sumamente fermental en la vida de la colectividad, de la que las generaciones nuevas no tienen el menor conocimiento. Por que así como en épocas tan lejanas como luminosas, la Convención supo ser la protagonista de la historia política del país, dependerá de nuestro esfuerzo que ello vuelva a ocurrir una vez instalada. El primer punto de coincidencia que tenemos los batillistas es que todos afirmamos esa decisión como un principio, un principio común e irrenunciable. Todos sentimos que habremos de ir a la Convención a plantear toda la problemática nacional, con los diversos enfoques y matices que corresponden a una saludable organización democrática. Y convenimos que será producto de esta deliberación el Programa de Principios que nos identifique y nos comprometa en la futura lucha electoral. Muy significativamente, quien no habla una sola palabra de este tema es el señor Pacheco Areco. Lo podríamos comprender como una expresión de su propia personalidad, ya que todo el país sabe que al señor Pacheco le atrae el debate de ideas, como lo demostró en sus largos silencios parlamentarios; pero debemos entenderlo, mejor, como una definición política. El señor Pacheco y el pachequismo no quieren la Convención ni el Programa de Principios para gobernar. Para uno y para otros —Pacheco y Pachequismo— el programa y la autoridad se resumen en la persona epónima de un jefe.

Resulta bueno, pues, que los batillistas sepamos desde ya que en la Convención estará situado el ámbito donde se trazarán un programa, en su doble sentido de definición ideológica y de prefiguración de una futura acción política. Quienes sean electos por la voluntad del electorado, deberán ajustar su acción pragmática no al vaivén de la improvisación, sino a los conceptos precisados de los principios. De nuestra voluntad dependerá, entonces, que se clausure la hora de los personalismos y se inaugure la de la política de los principios.

Los batillistas, desde ya, quedan claros que el pachequismo y su jefe no aceptan esa función democrática. Para ellos, todo está colocado en las manos de una sola persona, cuyos antecedentes están poblados de alusiones, a los que quiere volver, según se deduce de sus actuales discursos.

Nosotros apostamos a la Convención, y lo hacemos con optimismo, por que las diferencias entre los batillistas —que son, además, de matices— se superarán en la discusión de la Convención, cuya preeminencia todos acatamos, ya que en su funcionamiento regular situamos el porvenir de la colectividad.

Si no tuviéramos estas convicciones, que están muy arraigadas en nuestro espíritu, no tendríamos mucho entusiasmo para sostener la necesidad de propiciar una sola fórmula electoral para la solución presidencial. Y no la tendríamos por que en nosotros están muy arraigados los sentimientos de libertad, que se vinculan con las fórmulas de diversidad. Pero la diversidad se hace innecesaria, tiende más bien a dar una visión de desfibramiento cuando se plantean los temas políticos en la forma en que nosotros concebimos el futuro funcionamiento de la democracia partidaria, situando en el primer plano de la vida del Partido a su Convención. La Convención deberá elegir su candidato a la fórmula presidencial (retomando el espíritu de la vieja estructura orgánica que hemos evocado) que no será solamente hijo de una mayoría, sino, naturalmente, producto de un entendimiento de mayor amplitud, la que da la visión y la responsabilidad del futuro nacional.

Ya hemos dicho que la ley de Partidos, que tiene deficiencias que habrá que corregir, pero que no nos impide funcionar con mayor amplitud democrática, concibe la función electora de la Convención como un proceso mecánico: Un porcentaje (para estas próximas elecciones, un 25 % de convencionales, deposita el nombre de un candidato y ello ya es suficiente para validarla. Si el señor Pacheco alcanza a ese porcentaje (tenemos razones para dudar que ello sea realmente así) se limitará a cumplir esa formalidad. Pero la misma no impide todo un proceso democrático que consideramos todos los batillistas absolutamente irrenunciable: El de la elaboración de un gran programa común, que nos defina para el presente y para el futuro y que instrumenta la acción de un gobierno no batillista. No sólo el programa está primero, sino que su identidad es más importante que la elección de los nombres. Ellos serán una consecuencia de aquella identidad fundamental surga de él; de ahí que la diversidad carezca de sentido: No habrá matices diferenciales luego del consenso convencional.

Con nuestra larga experiencia personal, sabemos muy bien que siempre hay factores humanos imprevistos; y que lo peor que puede hacerse es confiar en la estructura de un principio creyendo que él asegura una conducta de futuro. Por querer hacer predominar algunas rigideces dogmáticas, se produjeron algunas de las escisiones más dolorosas del pasado. Pero nuestra propuesta, si así puede llamarse a esta aspiración que tanta gente siente arraigadamente en su espíritu, no tiene esa rigidez: Ella apela a la prioridad que para los demócratas debe tener la opinión del pueblo. Será ahora en noviembre que el pueblo batillista elegirá su Convención, y así procuraremos que lo siga haciendo en el futuro. Y será ese pueblo al que en definitiva mantenga la preeminencia impersonalista de un gran cuerpo deliberante para marcar las grandes metas de una colectividad en su acción política ejercida —naturalmente con la debida independencia— por sus representantes.

Llega la hora de los principios, de los grandes principios, y no podemos rechazarla ni eludirla. Hay todo un pueblo que así lo pide; hay todo un destino que así lo exige.

las nuevas líneas del arte en equipamientos.

D. 1.1
"SE TOMÓ NOTA"
03/11/82
Fecha
Conste
Muebles y accesorios para residencias y oficinas de la prestigiosa colección Knoll International.

Exposición y ventas:
abierto de 9 a 19hs.

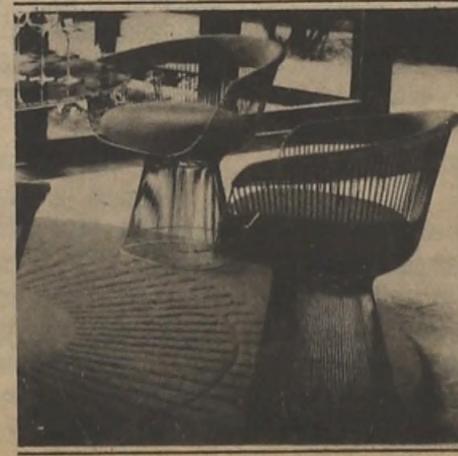
KNOLL INTERNATIONAL



Mobel Ltda.

SAN JOSE 1028

CORICA
EQUIPAMIENTOS
MERCEDES 1810



TARIGO

Algunos observadores de la realidad política nacional han sugerido —con intención bastante aviesa— que existe una cierta contradicción entre nuestra declarada intención de luchar, en el seno del Partido, contra el personalismo y la orientación de nuestra campaña publicitaria.

Quien haya observado nuestra mínima publicidad habrá visto que insistimos con la mención del nombre del primer titular de Libertad y Cambio, doctor Enrique Tarigo.

Se trata, sin duda, de un recurso publicitario al que nos hemos visto obligados a recurrir en virtud de varias circunstancias. La primera de ellas es la "sopa de letras" —como la bautizó Manini Ríos— impuesta por la Corte Electoral para la identificación de las listas, que implica la necesidad de centralizar en el nombre del primer candidato la publicidad, más que en la sigla que haya tocado a cada Agrupación en suerte o en desgracia.

La segunda razón, muy poderosa, es que la nuestra es una corriente política nueva, por lo que no puede vincularse su nombre, Libertad y Cambio, con agrupaciones anteriores del Partido, lo que haría más fácil la identificación.

En tercer término, es evidente que existía o existe en ciertos sectores de la población desinformación sobre candidatos, agrupaciones y tendencias, por lo que era y es necesario clarificar las situaciones.

Finalmente, es la nuestra una corriente que no cuenta con grandes medios propagandísticos y apenas podemos utilizar —además de estas columnas— algún otro. Es necesario, por lo tanto, manejar mensajes claros y concretos.

Estas son las razones por las cuales Libertad y Cambio resolvió llevar a cabo una campaña publicitaria de ese orden, aunque muy lejos esté de sus intenciones personalizar la actividad. Estamos y estaremos en contra de los fulanismos y de los personalismos.

Muy Bab ...

Una lista pachekista que dispone de muchos medios publicitarios y que se identifica con la sugestiva sigla BAB, está llevando adelante una intensa campaña bajo el distintivo "Por Pacheco Presidente".

Tal propósito es francamente inconveniente, tiende a confundir al electorado y no se ajusta a la realidad.

En las próximas elecciones internas, el electorado no elegirá candidatos para las elecciones nacionales de 1984, sino que integrará órganos de decisión partidaria que tendrán varias finalidades, entre las cuales se encuentra también la de proponer, en segunda instancia los candidatos del Partido para 1984.

Pero tan importante o más la proponen.

que elegir candidatos, será para la Convención organizar al Partido, darle Programa y hacer funcionar su democracia interna.

Por su parte, el señor Pacheco, que tanto suele hablar de sí mismo, ha dicho en sus discursos que no ha venido a luchar por su candidatura —afirmación que suena muy sospechosa— lo que es contradictorio con la intención manifiesta de sus amigos de la lista BAB.

En la próxima contienda cívica no están en juego las candidaturas nacionales, si no cosas mucho más importantes para la República. Una propaganda de ese tipo no hace más que confundir y ratifica las pequeñas intenciones de quienes

Con ocasión de las elecciones de autoridades partidarias se ha organizado una corriente que predica el voto en blanco.

Es esta una novedad en nuestra vida política. No, por supuesto, el voto en blanco personal: siempre han habido quienes, por indecisión o por misantropía, o para protestar por sentirse compelidos a votar, no colocan listas en sus sobres de votación, como siempre han habido chuscos que en ellos insertan cualquier papel, impreso o ológrafo, con dichos más o menos satíricos y a veces chabacanos. Pero lo que nunca tuvimos fue parcialidad que proclamara el voto en blanco.

Cuando se creía tener motivos graves contra el acto electoral o contra la situación política, se decía la abstención. Ese recurso extremo se empleó en varias ocasiones, en algunas con eficacia; en nuestro siglo, los blancos se abstuvieron en 1910, en víspera de la segunda presidencia de Batlle y Ordóñez; los colorados radicales que dirigía Feliciano Viera se abstuvieron en las elecciones de Consejeros Nacionales de febrero de 1925; herristas y riveristas se abstuvieron en las mismas elecciones de noviembre de 1932; el batllismo opuesto al doctor Gabriel Terra y el nacionalismo independiente opuesto al Dr. Luis Alberto de Herrera, se abstuvieron desde 1933 hasta noviembre de 1941. Estas abstenciones fueron activas, con amplia propaganda y declarada finalidad política.

Pero votar en blanco es otra cosa. Cuando se trata de elegir ciudadanos para determinados cargos, sin que sea requerido mínimo de votos, ni absoluto ni porcentual, votar en blanco es como pintar un cuadro sin colores. En noviembre próximo se elegirán dirigentes de los tres partidos políticos admitidos por la autoridad, colorados, blancos y cívicos: votar en blanco equivale a no participar en ninguna de estas elecciones. No siendo el voto obligatorio, lo primero que ocurre pensar es para qué habría de molestarse un ciudadano en realizar tan inane simulacro nacional.

La respuesta es obvia: se intenta canalizar una protesta porque no se autorizan elecciones internas para otro u otros partidos, o más concretamente, porque no se autoriza el funcionamiento de otros posibles sectores de opinión. El voto en blanco busca testimoniar la adhesión a dichas tendencias (Todo ésto puede parecer muy vago, pero no solamente la tendencia "en blan-

co" es imprecisa, sino que no teniendo, por fuerza, lema, resulta innombrada, además de ser poco menos que anónima. Pero la vaguedad puede dispensarse en un medio en el cual, más o menos, todos nos conocemos).

No seré yo, por supuesto, quien se moleste por una actitud que considero encuadrada dentro del libre derecho de los ciudadanos, todos nos conocemos).

Con motivo de las elecciones de autoridades partidarias se ha organizado una corriente que predica el voto en blanco.

Es esta una novedad en nuestra vida política. No, por supuesto, el voto en blanco personal:

siempre han habido quienes, por indecisión o por misantropía, o para protestar por sentirse compelidos a votar, no colocan listas en sus sobres de votación, como siempre han habido chuscos que en ellos insertan cualquier papel, impreso o ológrafo, con dichos más o menos satíricos y a veces chabacanos. Pero lo que nunca tuvimos fue parcialidad que proclamara el voto en blanco.

Cuando se creía tener motivos graves contra el acto electoral o contra la situación política, se decía la abstención. Ese recurso extremo se empleó en varias ocasiones, en algunas con eficacia; en nuestro siglo, los blancos se abstuvieron en 1910, en víspera de la segunda presidencia de Batlle y Ordóñez; los colorados radicales que dirigía Feliciano Viera se abstuvieron en las elecciones de Consejeros Nacionales de febrero de 1925; herristas y riveristas se abstuvieron en las mismas elecciones de noviembre de 1932; el batllismo opuesto al doctor Gabriel Terra y el nacionalismo independiente opuesto al Dr. Luis Alberto de Herrera, se abstuvieron desde 1933 hasta noviembre de 1941. Estas abstenciones fueron activas, con amplia propaganda y declarada finalidad política.

Pero votar en blanco es otra cosa. Cuando se trata de elegir ciudadanos para determinados cargos, sin que sea requerido mínimo de votos, ni absoluto ni porcentual, votar en blanco es como pintar un cuadro sin colores. En noviembre próximo se elegirán dirigentes de los tres partidos políticos admitidos por la autoridad, colorados, blancos y cívicos: votar en blanco equivale a no participar en ninguna de estas elecciones. No siendo el voto obligatorio, lo primero que ocurre pensar es para qué habría de molestarse un ciudadano en realizar tan inane simulacro nacional.

La respuesta es obvia: se intenta canalizar una protesta porque no se autorizan elecciones internas para otro u otros partidos, o más concretamente, porque no se autoriza el funcionamiento de otros posibles sectores de opinión. El voto en blanco busca testimoniar la adhesión a dichas tendencias (Todo ésto puede parecer muy vago, pero no solamente la tendencia "en blan-

co" es imprecisa, sino que no teniendo, por fuerza, lema, resulta innombrada, además de ser poco menos que anónima. Pero la vaguedad puede dispensarse en un medio en el cual, más o menos, todos nos conocemos).

No seré yo, por supuesto, quien se moleste por una actitud que considero encuadrada dentro del libre derecho de los ciudadanos, todos nos conocemos).

Con motivo de las elecciones de autoridades partidarias se ha organizado una corriente que predica el voto en blanco.

Es esta una novedad en nuestra vida política. No, por supuesto, el voto en blanco personal:

siempre han habido quienes, por indecisión o por misantropía, o para protestar por sentirse compelidos a votar, no colocan listas en sus sobres de votación, como siempre han habido chuscos que en ellos insertan cualquier papel, impreso o ológrafo, con dichos más o menos satíricos y a veces chabacanos. Pero lo que nunca tuvimos fue parcialidad que proclamara el voto en blanco.

Cuando se creía tener motivos graves contra el acto electoral o contra la situación política, se decía la abstención. Ese recurso extremo se empleó en varias ocasiones, en algunas con eficacia; en nuestro siglo, los blancos se abstuvieron en 1910, en víspera de la segunda presidencia de Batlle y Ordóñez; los colorados radicales que dirigía Feliciano Viera se abstuvieron en las elecciones de Consejeros Nacionales de febrero de 1925; herristas y riveristas se abstuvieron en las mismas elecciones de noviembre de 1932; el batllismo opuesto al doctor Gabriel Terra y el nacionalismo independiente opuesto al Dr. Luis Alberto de Herrera, se abstuvieron desde 1933 hasta noviembre de 1941. Estas abstenciones fueron activas, con amplia propaganda y declarada finalidad política.

Pero votar en blanco es otra cosa. Cuando se trata de elegir ciudadanos para determinados cargos, sin que sea requerido mínimo de votos, ni absoluto ni porcentual, votar en blanco es como pintar un cuadro sin colores. En noviembre próximo se elegirán dirigentes de los tres partidos políticos admitidos por la autoridad, colorados, blancos y cívicos: votar en blanco equivale a no participar en ninguna de estas elecciones. No siendo el voto obligatorio, lo primero que ocurre pensar es para qué habría de molestarse un ciudadano en realizar tan inane simulacro nacional.

La respuesta es obvia: se intenta canalizar una protesta porque no se autorizan elecciones internas para otro u otros partidos, o más concretamente, porque no se autoriza el funcionamiento de otros posibles sectores de opinión. El voto en blanco busca testimoniar la adhesión a dichas tendencias (Todo ésto puede parecer muy vago, pero no solamente la tendencia "en blan-

co" es imprecisa, sino que no teniendo, por fuerza, lema, resulta innombrada, además de ser poco menos que anónima. Pero la vaguedad puede dispensarse en un medio en el cual, más o menos, todos nos conocemos).

No seré yo, por supuesto, quien se moleste por una actitud que considero encuadrada dentro del libre derecho de los ciudadanos, todos nos conocemos).

Con motivo de las elecciones de autoridades partidarias se ha organizado una corriente que predica el voto en blanco.

Es esta una novedad en nuestra vida política. No, por supuesto, el voto en blanco personal:

siempre han habido quienes, por indecisión o por misantropía, o para protestar por sentirse compelidos a votar, no colocan listas en sus sobres de votación, como siempre han habido chuscos que en ellos insertan cualquier papel, impreso o ológrafo, con dichos más o menos satíricos y a veces chabacanos. Pero lo que nunca tuvimos fue parcialidad que proclamara el voto en blanco.

Cuando se creía tener motivos graves contra el acto electoral o contra la situación política, se decía la abstención. Ese recurso extremo se empleó en varias ocasiones, en algunas con eficacia; en nuestro siglo, los blancos se abstuvieron en 1910, en víspera de la segunda presidencia de Batlle y Ordóñez; los colorados radicales que dirigía Feliciano Viera se abstuvieron en las elecciones de Consejeros Nacionales de febrero de 1925; herristas y riveristas se abstuvieron en las mismas elecciones de noviembre de 1932; el batllismo opuesto al doctor Gabriel Terra y el nacionalismo independiente opuesto al Dr. Luis Alberto de Herrera, se abstuvieron desde 1933 hasta noviembre de 1941. Estas abstenciones fueron activas, con amplia propaganda y declarada finalidad política.

Pero votar en blanco es otra cosa. Cuando se trata de elegir ciudadanos para determinados cargos, sin que sea requerido mínimo de votos, ni absoluto ni porcentual, votar en blanco es como pintar un cuadro sin colores. En noviembre próximo se elegirán dirigentes de los tres partidos políticos admitidos por la autoridad, colorados, blancos y cívicos: votar en blanco equivale a no participar en ninguna de estas elecciones. No siendo el voto obligatorio, lo primero que ocurre pensar es para qué habría de molestarse un ciudadano en realizar tan inane simulacro nacional.

La respuesta es obvia: se intenta canalizar una protesta porque no se autorizan elecciones internas para otro u otros partidos, o más concretamente, porque no se autoriza el funcionamiento de otros posibles sectores de opinión. El voto en blanco busca testimoniar la adhesión a dichas tendencias (Todo ésto puede parecer muy vago, pero no solamente la tendencia "en blan-

co" es imprecisa, sino que no teniendo, por fuerza, lema, resulta innombrada, además de ser poco menos que anónima. Pero la vaguedad puede dispensarse en un medio en el cual, más o menos, todos nos conocemos).

No seré yo, por supuesto, quien se moleste por una actitud que considero encuadrada dentro del libre derecho de los ciudadanos, pero que es vaga e ineficaz.

Cada voto en blanco no es contra un gobierno o contra una situación política, sino contra la señalada acción positiva. Es importante ir hasta el fondo de la cuestión: aunque la intención de los propugnadores del voto en blanco fuera la de radicalizar actitudes, la consecuencia paradójica es que pueden resultar al servicio de la situación. Para demostrarlo basta llevar el razonamiento a extremos absurdos: supongamos que se pronunciara en blanco el 80 % del electorado. ¿Cuál sería la lección de este resultado? Que los partidos políticos han sido desautorizados por la ciudadanía, y que ésta no comparte la voluntad de retorno a la plena y constitucional libertad política.

Cada voto en menos para los partidos es, en esta ocasión, un voto en menos para ese retorno, porque al no fortalecer a los partidos quita fuerzas al brazo activo de la democracia.

Por estas razones considero perjudicial y sobre todo inoportuno la corriente del voto en blanco. No es el momento de presentar dilemas de este tipo. Sobre la pluralidad de los partidos tengo ideas muy definidas y arraigadas, que siempre he sostenido; la salud republicana se consolida con la total libertad de los partidos, para que actúen a la luz del sol, asumiendo cada cual sus responsabilidades; y empieza a socavarse cuando se disimulan u ocultan. Pero cada cosa debe tratarse a su tiempo. Hoy lo que está en juego es la posibilidad de poner en funcionamiento a partidos políticos, dándose un gran paso adelante en la institucionalización del país. Nuestro deber cívico es cooperar en esta obra, fortificando con el voto a alguno de esos partidos. Todo lo demás es superfluo. Arriesgo aún otro adjetivo que acaso moleste, aunque no tengo la menor intención de agravio: es frívolo, puesto que distrae la atención de lo que esencia.

Nota de la Dirección. — El Doctor Carlos Manini Ríos nos envió éste su artículo semanal desde el interior del país donde se encuentra por estos días. En la noche del lunes nos llamó telefónicamente a Montevideo —sin encontrarnos, porque ese día y a esa hora estábamos en Pan de Azúcar— y nos dejó expresado su deseo de que su artículo fuera acompañado de una constancia de que fue escrito antes de conocerse el decreto del Poder Ejecutivo que dispuso la clausura definitiva de la revista "Opción". Lo que así hacemos, con mucho gusto.

Los votos de menos

**Envase chico, precio chico
solución grande!**

así es

Fanarоof

EMULSION ASFALTICA
ELASTIZADA
Envases de 3, 12 y 22 kilos.
Todo arreglado. Tenga a mano
su impermeabilizante FANAROOF, efectivo,
económico, fácil de utilizar.

Fanarоof
en envase familiar
3 kilos

Pídalo en todas las casas del ramo.

AGENCIA AMERICANA

Ope Pasquet Iribarne

Decisión de avanzar, pese a todo

El país avanza hacia el 28 de noviembre acosado por una crisis económica de magnitud tal, que acaso no tenga precedentes en su historia.

Todos conocemos la situación.

Los desocupados superan ligeramente el centenar de miles.

Los salarios de la gran mayoría de los trabajadores resultan insuficientes para hacer frente al costo de la vida. Según una encuesta divulgada días atrás por un matutino de la capital una familia tipo (composta por un matrimonio y dos hijos) necesita N\$ 14.800 para cubrir los gastos mensuales que requiere su manutención. La mera comparación de los salarios del común de los uruguayos con esa cifra, parece una burla.

En el sector productivo la situación es también crítica.

Pese a todos los pesares, los concordados siguen aumentando.

Cierran las fábricas, los comercios no tienen a quién venderle, los productores rurales se declaran agobiados por el endeudamiento y la falta de rentabilidad.

En el horizonte, no se vislumbran soluciones.

La crisis golpea con dureza al pueblo uruguayo. Hay tensión y hay angustia en nuestra gente. Se viven horas de incertidumbre y de temor, porque el presente es ya casi insopportable para muchos, y el futuro no anuncia nada mejor.

Si exageraciones, midiendo las palabras, puede afirmarse que la República vive una hora dramática.

En estas condiciones, los militantes políticos de todos los sectores salimos al encuentro de la ciudadanía para pedirle su voto el 28 de noviembre.

Explicamos qué son, cómo funcionan y para qué sirven las elecciones internas. Hablamos de los convencionales departamentales y nacionales, de los órganos ejecutivos que estos últimos habrán de elegir, de las reformas a la Constitución de 1967 que se discutirán el año próximo, del propósito de llegar a las elecciones nacionales en 1984 para que en 1985 recobre el poder un gobierno democráticamente electo...

Exponemos, en fin, las distintas etapas del plan político que al cabo de años habrá de conducirnos al restablecimiento democrático.

Y muchas veces sentimos que quienes nos escuchan no pueden esperar años; que su problema es un problema de supervivencia que se plantea cotidianamente, en términos tan concretos y apremiantes que no dejan margen para pensar en recorrer brumosos itinerarios de institucionalización que se proyectan en el tiempo, evadiéndose del aquí y del ahora en que se libra la lucha del diario vivir.

Dura tarea, para los que en el correr de estos años no hemos perdido la sensibilidad, ya de salir al encuentro de los que están sufriendo hoy y recabar su apoyo para soluciones que habrán de aplicarse no ya mañana, sino pasado mañana.

El pueblo exige libertad, puestos de trabajo, salarios decorosos.

Nosotros le proponemos que elija con-

vencionales...

No es precisamente una propuesta tentadora.

Pero es y debe seguir siendo una propuesta honesta. Nadie está hoy en condiciones de ofrecer panaceas. Quien lo haga estará mintiendo y merecerá que se le califique de falso y demagogo.

El camino a recorrer es largo, porque antes de llegar a las soluciones de fondo hay que pasar, necesariamente, por la reconquista del poder político sin el cual esas soluciones no se podrán aplicar.

No habrá una política económica al servicio del pueblo hasta que no exista un gobierno elegido por el pueblo.

Hay que restablecer la democracia, para ir en pos de la justicia social.

Y para restablecer la democracia hay que poner de pie a los partidos políticos que hoy, después de larga postración, comienzan apenas a reincorporarse.

Por cierto, deseáramos plazos más breves, trayectos más cortos.

Si alguien descubre caminos mejores, estamos dispuestos a seguirlo.

A lo que no estamos dispuestos es a permanecer estáticos, con el índice enhiestos para exigir soluciones, y la voluntad postrada para salir a buscarlas.

En medio del vendaval, pues, debemos seguir la marcha.

Salgamos al encuentro de los que sufren agobiados por la penuria, y exhorté-

Roberto Asiaín

moslos a votar con la dolorosa certeza de que las elecciones internas no son la salida del laberinto de pesadilla por el que hemos deambulado todos estos años, pero al mismo tiempo, con la reparadora convicción de que ellas son sí el extremo del hilo que habrá de conducirnos fuera de él.

Y sepamos, desde ya, que cuando hayamos logrado el restablecimiento democrático apenas habremos comenzado.

Porque entonces sí, habrá llegado la hora de las mayorías.

Desde la Constitución, desde la democracia, desde la libertad, tendremos que ir hacia el crecimiento y la distribución de la riqueza, hacia la recuperación del salario y del empleo, hacia la cogestión, hacia la justicia.

En menos palabras: hacia el Batllismo.

Esa es nuestra respuesta a esta hora de crisis.

Hacia allí vamos, por caminos de lucha, y de esperanza.

Canelones

El sábado 16 se realizó en San Ramón, un importante acto del Batllismo, organizado por la lista CBC de ese Departamento y por el caracterizado dirigente de esa ciudad Dr. Oscar Lenzi.

El cine de la ciudad resultó chico para albergar a los vecinos que siguieron con profunda atención y con entusiasmo las exposiciones de los Dres. Oscar Lenzi, Alberto Brause Berreta y del ex Senador Eduardo Paz Aguirre, todos ellos integrantes de la lista BCB, letras éstas que distinguen a la referida lista y que la ciudadanía del Departamento ya ha identificado como "Con Batlle en Canelones".

Especialmente invitados, concurrieron desde Montevideo los Dres. Julio María Sanguinetti (Unidad y Reforma) y Enrique E. Tarigo (Libertad y Cambio), quienes clausuraron la parte oratoria del referido acto, que fue una nueva demostración de la creciente pujanza del Batllismo en todo el país.

La foto adjunta muestra el estrado mientras hacía uso de la palabra Eduardo Paz Aguirre.

TARIGO EN LAS PIEDRAS

El pasado sábado 23 de octubre a las 20 horas, tal como estaba anunciado, se realizó un gran acto batllista en la intersección de las calles José Pedro Varela y José Batlle y Ordóñez de la ciudad de Las Piedras, organizado por el Movimiento "Por Batlle, por Berreta, por la Libertad y la Democracia", que se distingue con la Lista CBC (Colorados Batllistas de Canelones).

Ante un público que colmó totalmente las instalaciones del local, ocupando gran parte de la calzada adyacente, hicieron uso de la palabra en primer término el Dr. Alberto Brause Berreta y el Sr. Eduardo Paz Aguirre, quienes presentaron al Dr. Enrique Tarigo cuya presencia fue recibida con una sostenida ovación por parte del público allí congregado.

El Dr. Tarigo realizó una detallada explicación del significado de las elecciones internas y de las razones para apoyar la causa del Batllismo, señalando su adhesión y simpatía por la Lista CBC que sostiene esos principios de democracia y libertad en Canelones.

A continuación, y como estaba previsto, tuvo lugar un extenso cambio de ideas en el que participaron numerosos asistentes, formulando preguntas y planteando puntos de vista que fueron ampliamente contestados por el Dr. Tarigo.

La reunión duró varias horas dentro de un clima de sostenido entusiasmo y fervor que permite anticipar un gran apoyo popular en Las Piedras en favor del Batllismo y de la Lista CBC.

Debe destacarse la presencia de gran cantidad de jóvenes que por primera vez habrán de participar en la lucha política y que representan la vitalidad y vigencia de los ideales de Batlle en Canelones.

Al finalizar la reunión el Dr. Enrique Tarigo fue largamente aplaudido al igual que Eduardo Paz Aguirre y el Dr. Alberto Brause Berreta, dirigentes del Batllismo Unido en Canelones y de la Lista CBC organizadora de este magnífico acto del Batllismo en Las Piedras.

Nuestra crítica, nuestra propuesta

"El amor a la libertad hace a los hombres indomables, y a las naciones invencibles.

Donde está la libertad, allí está la patria.

Los que cambian su libertad por su seguridad no merecen libertad ni seguridad."

Benjamin Franklin

"Yo no sabía que en estos actos dejaban decir tantas cosas y que veía tanta gente." Este comentario nos lo hizo un hombre, del que no conocemos su nombre, en el transcurso de un acto político que organizara el Movimiento "Libertad y Cambio" la semana pasada en La Blanqueada.

Nuestro interlocutor utilizó un tono, tenuido de temor y de sorpresa. Ese mismo temor y esa misma sorpresa la hemos venido observando en algunos de aquellos que han concurrido a los múltiples actos callejeros que hemos realizado en los últimos días. Es de algún modo, una suerte de miedo a la libertad, que se hace manifiesto ahora luego de casi diez largos y tristes años de silencio, un miedo justificado y aceptable, porque habíamos perdido la conciencia de cuáles eran nuestros derechos, después de tanto tiempo en el que su ejercicio nos fue negado.

Fueron años de aislamiento, en los

que cada uno padeció la angustia y la impotencia en la soledad de su conciencia.

Somos un pueblo que ama la libertad más que a su propia vida, somos un pueblo que no se siente gratificado con la aparente seguridad que concede la sumisión. Y cuando algunos creyeron que después de siete años de parálisis política, después de siete años en los que los políticos fueron denostados, prescriptos en los que la democracia brilló por su ausencia, se nos iba a poder imponer fácilmente un proyecto constitucional escencialmente antidemocrático. Pero quienes creyeron se equivocaron y las urnas, como tantas veces ocurrieron a lo largo de nuestra historia, dieron una abrumadora respuesta negativa a ese intento de sometimiento colectivo.

Ayer, no aceptamos tutelas no deseadas en la intimidad de un cuarto secreto, hoy, recuperada una porción de ese espacio de libertad que nos fuera arrebatada, debemos públicamente hacernos presentes, en calles y plazas para decir con nuestra presencia que queremos autogobernarnos y que apoyamos de modo decidido, resuelto y mayoritario a los sectores democráticos de los partidos tradicionales.

Esta reflexión pretendemos dirigirla a quienes aún —con justificada razón— se debaten entre el temor y el deseo de participación que les nace de lo profundo de sus conciencias. Debemos hacer a un lado los últimos vestigios de ese miedo a ser libres otra vez, porque solo en el ejercicio pleno de la libertad habremos de ensanchar juntos este estrecho camino de una apertura plagada de contradicciones, de una apertura política que nos alcanza a todos por igual, de una apertura que será plena si todos resueltamente queremos que así lo sea.

Y a ese pueblo que ya está en marcha, a los millares de uruguayos que nos han acompañado en estos días desbordando cines y colmando calles

y veredas, les decimos que su apoyo generoso y valiente alienta nuestro esfuerzo, les decimos que el triunfo de "Libertad y Cambio" ya puede percibirse de modo claro y definido. Sin apelar a los viejos mecanismos de acarreo electoral, sin contar con recursos financieros, sin armar una campaña con el sostén de un antiguo aparato político, sin falsas promesas ni demagogia fácil, sin hacer uso de ninguno de estos perniciosos esquemas hemos obtenido una enorme respuesta popular.

Porque nuestro movimiento es la encarnación del concepto de renovación. Porque podemos ofrecerle al electorado un conjunto de hombres quevios que habrán de luchar sin desmayos para que en este país vuelva a reinar la libertad para todos, el trabajo para todos y donde la justicia social deje de ser como hasta hoy una utopía inalcanzable y plante definitivamente sus raíces en nuestro suelo.

Porque podemos ofrecerle a la ciudadanía un programa para construir una sociedad abierta, justa y solidaria. Porque nunca hemos ocultado nuestro pensamiento en materia socio económica y nuestras ideas, modernas, avanzadas y progresistas están impresas, prestándose a discutirlas con quien sea y en el ámbito que se crea más oportuno.

Y aquel ciudadano que entre el temor y la sorpresa señalaba que "no sabía que dejaban decir tantas cosas", le contestamos que gracias a él y a los muchos que nos acompañan, cada día serán más las cosas que podremos decir y serán más quienes las podrán proclamar. Y que los cazadores de brujas no pretendan interpretar que con esta afirmación estamos haciendo terrorismo verbal, porque decir no supone agraviar ni insultar a nadie. Decir supone: denunciar, criticar y supone también señalar caminos nuevos, construir respuestas alternativas. Supone luchar por la Libertad y por el Cambio.

INSTITUTO FELIX KLEIN
Pirineos 2824 casi 8 de Octubre
MATEMÁTICA
FÍSICA
QUÍMICA
LICEOS - U.T.U.
INGRESO A FACULTADES

La hora reclama soluciones

Sostuvimos, en nota anterior, que el modelo económico está agotado. No sirve y nos está arruinando a todos.

Pero, no hay signos de enmienda o rectificación, fundamentalmente, porque falta visión política de los sucesos del presente y del futuro.

La visión política no es otra cosa que medir el efecto del comportamiento de una conducción gubernamental sobre la masa ciudadana.

Quien parte del supuesto de que la política —incluso, la económica— debe estar al servicio de los hombres y comprueba que éstos son sacrificados, en aras de premisas teóricas, que se respetan como auténticos dogmas, de inmediato corrige, sobre la marcha, o la sustancia o la estrategia de su aplicación, según corresponda.

Pero, cuando el objetivo de una política es culminar un proceso, caiga quien caiga, importando poco el precio social que cobra, y sin posibilidad de que la masa ciudadana pueda pesar para alterar el rumbo de los acontecimientos, se sigue hasta el final, en tanto no duelen los hombres heridos o aniquilados, sino que vale el logro de una satisfacción, tan sólo, por haber llegado.

Y es lo que está pasando en el país, en estos días.

La conducción económica se ha abroquelado detrás de un esquema, de dudosa vivencia en el mundo actual y, para colmo, aplicado, espuramente. Cuando se trata de aliviar las tensiones, se deja actuar, se pretexto que la economía de mercado lo impide; cuando determinada variable puede ayudar al que está en dificultades. Tal, el manejo administrativo de la tasa de cambio.

En resumidas cuentas, hay que llegar al convencimiento de que los hechos económicos se nos imponen con un determinismo propio de las leyes que regulan los fenómenos del mundo físico. Los hombres estamos de más y no contamos ni con nuestras alegrías ni con nuestras lágrimas.

Y ése no es el Uruguay que se ha proyectado a través de la historia. Por eso, las generaciones maduras estamos sufriendo lo que perdemos.

No sólo perdemos la institucionalidad democrática, sino que, incluso, se nos ha sacrificado un concepto, cuya raíz está en el Evangelio y que siempre fue materia aceptada, pacíficamente, entre nosotros: la defensa del bien común. El respeto por el prójimo.

No hace mucho, un Ministro manifestó, en cadena de radio y televisión, que, desde 1973, se estaba produciendo una revolución en el Uruguay. Nunca nadie tuvo tanta precisión en la calificación del período. Porque es una tontería creer que todas las revoluciones son para mejorar. Las hay, también, para empeorar. Y si no que lo digan los cubanos de la égida de Fidel Castro.

Nos han hecho la revolución económica, destruyendo el aparato productivo nacional.

No funciona el campo; no funciona la industria; no funciona el comercio; hay desocupación; no funciona el Estado que, para cumplir con los compromisos, que él mismo se ha creado, terminará por aplicar las liturgias de Maximino.

¿Y quiénes son los beneficiarios? Y los dueños del dinero, a nivel local e internacional. Todo el aparato productivo fue sacrificado para el florecimiento del mercado de capitales.

Todo esto puede ser producto de quienes pretenden llevar la literatura del libro a la vida de relación.

El economista, como tal, es un peligro andante. Si el economista no es, al mismo tiempo y, tal vez, previamente, un hombre, con un buen espíritu moral, con una buena formación espiritual, con una incuestionable actitud de respeto a los demás, termina por transfor-

El futuro económico de nuestro país no puede hacerse de espaldas al pueblo.

mar en oro al propio hombre, para ne-gociarlo en el mercado de la ignomi-nia.

La economía de mercado, el lucro, el éxito, sin tener presentes otros parámetros humanos y sociales, como acontece en el Uruguay de hoy, son la fa-chada nueva de la ancestral disputa entre los que pueden y los que no pueden.

Poder, dinero y sensualidad es el trípode del infierno humano. Y cuan-do se aúnan los tres demonios en uno solo —especie de trinidad del mal— está dicha la última palabra. No queda margen para la liberación del hombre. Ese mismo hombre a quien le enseñaron que el otro hombre que tiene delante es la dimensión de su propia valía. Ese mismo hombre a quien le inculca-ron el deber del trabajo, como una ra-zón digna de una supervivencia digna. Ese mismo hombre que se refocila con el clima del hogar, de la mano con su mujer y los hijos en la falda y tiene ansias de ser útil para todos.

Los hechos de la hora están destruyendo las bases de la educación de la sociedad uruguaya, desde siempre. La revolución está operando en el recove-co de las conciencias. Frustración y re-sentimiento a niveles, peligrosamente generalizados.

Aumentan los concordatos; conti-núan las ejecuciones.

Por doquier, la sensación del fraca-so y de la impotencia. Unos pierden el puesto de trabajo, sin posibilidad jamás de sustituirlo, en razón de edad y de jerarquía. Otros pierden la empresa. Todos pierden el gusto por la vida.

Quienes queden marginados, por apli-cación del actual modelo económico, tienen derecho a pensar que las reglas de juego fueron acomodadas a favor de otros. Y las rebeldías están más que justificadas.

No cometamos el desatino de seguir perdiendo el tiempo.

El destino trascendente del hombre no puede quedar librado a una armonía espontánea imposible de las variables económicas. Ninguna administración sensata y responsable de ningún país del mundo le vende el alma al merca-do. Se necesitan toneladas de humildad para reconocer que hoy estamos renie-gando de nuestra propia esencia, al aferrarnos rigidamente a un esquema de política económica. Despreciamos nuestro trabajo para encumbrar el ca-pital, al que premiamos con tasas de interés ayer, nomás, fueron razón de cárcel para muchos prestamistas.

Asustémonos por lo que pudiera su-ceder y tengamos miedo al juicio de la historia. Quienes lo desprecian au-ge-neran razones falaces que sirvan de iustificativo del comportamiento.

Pero, lo que vale no es el juicio pro-pio, sino el ajeno sobre lo que somos y lo que hacemos.

La responsabilidad de este proceso le incumbe a las Fuerzas Armadas. Los

Eduardo J. Corso

Hay que gobernar para hoy y para mañana.

No achaquemos a la coyuntura inter-national —que es un factor de agra-vamiento— lo que se ha generado, internamente, por aplicación de un mo-delo trastocado y, para colmo, sin respetar el funcionamiento de sus pre-misas.

El capital ajeno nos puede servir, in-cluso, el del Fondo Monetario Interna-cional. Pero, antes, nos debe servir la actitud de trabajo de obreros y empre-sarios.

Reconstruyamos al país económico, en base a sus mejores tradiciones, aun-que no desembocemos en la sociedad de consumo y aunque no podamos va-nagloriarnos de ser un polo de atra-ción del capital internacional y aunque el Estado vuelva a la saludable condi-ción de pobre. El Estado rico lo es a expensas de sus ciudadanos.

El capital ajeno sirve en la medida que funcionemos como agentes de tra-bajo. De otro modo no sirve. Si se arriesga y se radica, lo hará para co-brarnos el precio de la iniquidad. Y, en esta materia, los orientales tenemos antecedentes que debemos respetar.

Es hora de sustituir a los conductores de la economía.

Cuanto más se demore, más desas-trosas serán las consecuencias y, me-nores en número, las opciones.

Tengamos temor por una sociedad uruguaya, en la que priven y, menores en número, las opciones.

Tengamos temor por una sociedad uruguaya, en la que priven los fracasa-dos y los resentidos. El sistema econó-mico nos ha desgajado por dentro.

No es bueno, para la paz social que anhelamos, que las cicatrices de ma-nana nos recuerden las heridas de hoy.



CX-8 SARANDI
Más amiga que nunca.

Control más duro de la campaña

La clausura definitiva del semanario Opción y el procesamiento militar de tres dirigentes blancos marcaron esta semana un endurecimiento del control gubernamental sobre la campaña electoral.

Las dos medidas, que culminaron crecientes advertencias militares sobre el tono de la campaña, tuvieron causas diferentes: Opción, semanario de tendencia demócrata cristiana que se publicaba desde hacía un año, fue cerrado por propagar la creación de un movimiento político ilegal de tono izquierdista a través de su predica en favor del voto en blanco. El ingeniero Horacio Terra Gallinal, Rodolfo Saldaín y el médico Carlos Pita han sido procesados por la Justicia Militar por desbordes en discursos políticos, incluyendo ataques a las Fuerzas Armadas que están castigados por el Código Penal Militar con condena de hasta seis años de prisión. Terra Gallinal, tercer titular de la lista nacionalista ACF del Movimiento de Rocha y Por la Patria, y Saldaín se encuentran encarcelados, en tanto que Pita fue dejado en libertad mientras se tramita su procesamiento.

La tormenta se venía gestando desde que la campaña electoral iniciada el 1º de octubre asumió un tono creciente de crítica a las Fuerzas Armadas por su conducción del gobierno. Estalló el miércoles 20 cuando, como informó OPINAR en forma exclusiva en su número anterior, Terra Gallinal fue detenido en su casa y llevado a la División de Inteligencia y Enlace en la calle Maldonado. Al mismo tiempo, fueron llevados o convocados ante la Policía y autoridades militares otros dirigentes nacionalistas de la lista ACF y los 12 integrantes de la Comisión Nacional de Ciudadanos por el Voto en Blanco.

POSICIONES URTICANTES

Los dos grupos se habían convertido en los granos más urticantes para las Fuerzas Armadas: los dirigentes blancos, por el tono y el estilo de sus críticas y ataques a los militares en actos de la campaña; la Comisión por el Voto en Blanco, que planteaba sus posiciones desde las páginas de Opción, por crear una agrupación que, según el ministro del Interior Yamandú Trinidad, procuró subrepticiamente convertirse en un partido político no autorizado. La Comisión incluía a Francisco José Ottonelli, abogado de 51 años y director de Opción, y a otros miembros de la redacción de ese semanario. La mayoría de los integrantes de la Comisión participaron en el Frente Amplio, coalición a la cual se incorporaron en las elecciones de 1971 los partidos y grupos de izquierda.

Los integrantes de la Comisión fueron dejados en libertad por la Justicia Ordinaria ante la cual comparecieron. Pero el aviso ha sido claro para todas las agrupaciones políticas: sólo se permitirá actuar en la campaña electoral a quienes observen las pautas fijadas por el gobierno. Estas incluyen moderación en las referencias a las Fuerzas Armadas como institución y elemento de gobierno.

No hay indicaciones de que los excesos de oradores individuales puedan conducir a la suspensión de las elecciones internas o del cronograma de restauración democrática, que debe epilogar con las elecciones nacionales en noviembre de 1984 y la asunción al poder del gobierno civil el 1º de marzo de 1985. Por el contrario, el Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, Teniente General Manuel Buadas, declaró el lunes que "la etapa que estamos viviendo es la que va hacia las elecciones internas de fines de noviembre de este año, elección de candidatos que van a ser los representantes genuinos de cada agrupamiento político".

INTENTOS DE INFILTRACION

Pero existen, en cambio, indicaciones claras que el gobierno actuará con severidad cuando oradores políticos lancen

ataques que los militares consideren excesivos o cuando se sospechen intentos de infiltración considerada izquierdista, como fue el caso con el grupo democristiano y ex-Frente Amplio, de Opción-Comisión del Voto en Blanco.

La Comisión, al igual que Opción, predicaba el voto en blanco en las elecciones internas como expresión de oposición al gobierno y de rechazo a los Partidos habilitados para intervenir en esos comicios: Colorado, Blanco y Unión Cívica. La Comisión quedó disuelta de hecho con la clausura de Opción y las declaraciones formuladas por el General Trinidad el lunes, cuando se le preguntó si ese grupo podía desarrollar actividad proselitista.

"A nosotros", dijo el ministro del Interior, "y por eso fue que le dimos intervención a la Justicia y la Corte Electoral



FRANCISCO JOSE OTTONELLI

ya ha tomado medidas al respecto, nos llama la atención que se pretenda formar una comisión nacional para orientar determinado tipo de votación cuando hay Partidos políticos con normas muy claras que permiten a toda la ciudadanía volcar su voto y su opinión".

"Además este grupo pretendió llenar todas las condiciones necesarias para formar un Partido, cosa que, tengo entendido, la Corte Electoral no aceptó y rechazó el pedido. De hecho, no está autorizada a funcionar esa Comisión como un Partido porque no reúne las condiciones necesarias".

Además de Ottonelli, formaban la Comisión el Dr. Carlos Gómez Haedo, médico de 58 años; María Josefina Plá, abogada laborista, 34; Oscar Bottinelli, estanciero, 37; Héctor O. Fabregat, empleado, 42; Germán Lezama, abogado, 54; Carlos Zubillaga, licenciado en Ciencias Históricas, 41; Alejandro Paternain, profesor de literatura y periodista, 49; Juan José Sarachu, contador, 49; Rubén Figueroa, obrero textil, 34; Carlos Sanmarco, ingeniero agrónomo, 32; y Juan Carlos Doyenart, ingeniero agrónomo, 32.

El decreto gubernamental que clausuró Opción dijo que la predica del semanario por el voto en blanco se efectuó en las últimas semanas "concomitantemente a la campaña iniciada desde el exterior, con el mismo propósito, por grupos marxistas y subversivos". Agregó que de "la militancia política de la mayoría de los miembros de la comisión en grupos vinculados al ex-Frente Amplio se infiere que la ideología que orienta a la misma no es conciliable con la de los Partidos políticos", autorizados.

ELIMINADOS DE LA LISTA

Mientras el tema de la Comisión del Voto en Blanco parece haber sido liquidado de un plumazo por el gobierno, es menos claro el futuro de Terra Gallinal y Saldaín, los dos dirigentes blancos sometidos a proceso militar bajo arresto. Los dos atacaron fuertemente a las Fuerzas Armadas en actos separados de ACF y, adicionalmente, Terra Gallinal, tercer titular en la lista que encabeza el Profesor Juan Pivel Devoto, nombró en su discurso a un dirigente proscripto.

Ambos dirigentes, así como Pita, aunque se encuentra en libertad, fueron sometidos a proceso de la Justicia Militar por infracción al punto segundo del artículo 58 del Código Penal Militar. Establece que: "atacan a la fuerza moral del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea los militares, los equiparados y aún las personas extrañas al Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea, en su caso, que delincan por el escarnio público de las instituciones constitucionales".

Este artículo, que incluye 23 definiciones de delitos contra las Fuerzas Armadas, establece que la culpabilidad por el escarnio previsto en el punto segundo "se castiga con 16 meses de prisión a seis años de penitenciaría".

Adicionalmente, el General Trinidad dijo en sus declaraciones del lunes: "Pienso que los procesados con prisión deben ser eliminados de la lista. La Corte Electoral es el órgano de gobierno que tiene el poder de decisión con respecto a este tipo de tema".

Para ser eliminados de la lista ACF, Terra Gallinal y Saldaín, los dos procesados con prisión, tendrían que ser penados con suspensión de la ciudadanía. La Constitución Nacional establece en su capítulo cuarto que la Corte Electoral puede suspender la ciudadanía "por la condición de legalmente procesado en causa criminal de que pueda resultar pena de penitenciaría".

Dado que la causa que les sigue la Justicia Militar puede resultar en hasta seis años de penitenciaría, la Corte Electoral tiene en teoría los elementos necesarios para decidir suspender la ciudadanía, de acuerdo con la Constitución.

Un funcionario de la Corte Electoral, que pidió no ser identificado, dijo que aunque el tema se encuentra a estudio de ese cuerpo, la impresión dominante es que no se suspenderá la ciudadanía a Terra Gallinal y Saldaín a menos que se reciba una comunicación de la autoridad competente indicando que debe aplicarse esa sanción constitucional. Agregó que las listas para la elección ya no serán modificadas y que, en caso de que se les suspendieran los derechos cívicos a los dos procesados, se les prohibiría asumir sus cargos de convencionales de su Partido si resultaran electos.

De todas maneras, Terra Gallinal y Saldaín, al igual que Pita, procesado en libertad, enfrentan la decisión del tribunal militar que los procesa. Al margen de qué la Corte Electoral resuelva o no suspenderles la ciudadanía a Terra Gallinal y Saldaín para eliminarlos de las elecciones internas, ambos procesados y Pita estarán

sujetos a la decisión de la Justicia Militar. Esta puede absolverlos o aplicarles el rigor de la ley penal castrense de hasta seis años de penitenciaría.

Fuentes allegadas a ACF informaron, entre tanto, que la actitud de Terra Gallinal y los otros procesados al atacar duramente a las Fuerzas Armadas ignoró un acuerdo interno de esa agrupación de mantener los discursos en un tono de respeto cauteloso. Agregaron los informantes que Pivel Devoto y otros altos dirigentes de Por la Patria - Movimiento de Rocha han reiterado las instrucciones a sus oradores para evitar ataques que los expongan a nuevas medidas por parte del gobierno.

ERRORES EN LA TRIBUNA

Las Fuerzas Armadas no han querido dejar dudas sobre su decisión de reprimir presuntos excesos. Entre el jueves y el viernes de la semana pasada, el General Trinidad y el General Julio César Rapeña, Comandante en Jefe de la División Ejército I y presidente de la Comisión de Asuntos Políticos (COMASPO) de las Fuerzas Armadas, convocaron conjuntamente a reuniones a los Jefes de las principales agrupaciones políticas. Asistentes a estas reuniones informaron después que ambos jefes militares elogiaron la medida de algunos oradores, censuraron los excesos de otros y pidieron, cortés pero claramente, que se mantenga la campaña dentro de límites de respeto y conciliación. Varios dirigentes argumentaron que ese tono debe ser mutuo.

En sus declaraciones a la prensa el lunes, el General Trinidad abarcó además todo el espectro de los temas controversiales.

Comentando el procesamiento de los dirigentes blancos dijo que "por el momento no se tomarán acciones similares contra otros ciudadanos. Pero si algún ciudadano en una tribuna lamentablemente equivoca el proceder, la Justicia va actuar como corresponde".

Al preguntársele sobre posible levantamiento o imposición de nuevas proscripciones, Trinidad afirmó: "Nada de hablar de revisión. El Acto 4 (sobre proscripciones) tiene vigencia y además, dentro de las medidas que se pueden tomar está previsto que se puede aplicar algún tipo de proscripción. Pero en este momento no hay ningún caso o no se ha estudiado el tema como para aplicar a algún ciudadano este tipo de medida".

Sobre posible infiltración de la Izquierda marxista en los Partidos tradicionales, el ministro del Interior declaró que se han detectado "algunos síntomas que ya fueron conocidos en un tiempo y queremos evitar por todos los medios que ésto pueda tener una trascendencia que, en un futuro, pueda ser lamentable". Agregó que entra del exterior "mucho tipo de propaganda incitando a determinadas fracciones".

Nuevamente, el Poder Ejecutivo ha dispuesto por decreto la clausura, esta vez definitiva, de un órgano de prensa. En el caso presente, la revista "Opción".

Nuevamente, como cada vez que el Poder Ejecutivo ha clausurado órganos de prensa y sin que en ello tenga influencia alguna el pensamiento o la predica del órgano clausurado, debemos señalar nuestra convicción de que el Poder Ejecutivo carece de potestades —constitucionales y legales— para disponer la clausura, en vía meramente administrativa, de diarios, periódicos o revistas. Y que la reiteración de este tipo de decisiones —agravada en el caso por su definitividad resulta mucho más grave en estos tiempos de "transición", inaugurados el 1º de setiembre de 1981 y que deberían llevarnos al pleno restablecimiento de la democracia el 1º de marzo de 1985.

Decimos esto con la tranquilidad de siempre. Porque, además, en el caso concreto no compartimos nunca la orientación de la revista "Opción", ni su estilo periodístico, ni, tampoco, su campaña, a nuestro juicio equivocada, en favor del voto en blanco no ya de los militantes de los partidos políticos

proscriptos, en lo que es entendible, si no generalizada o extendida al electorado flotante y, fundamentalmente, a los jóvenes que nunca han votado en elección alguna hasta el presente, simplemente porque no ha habido elección alguna desde que adquirieron la vigencia de la ciudadanía.

Para quienes somos liberales, la vieja enseñanza liberal de Voltaire vuelve a cobrar actualidad: "Señor, discrepo radicalmente con lo que Ud. dice, pero estoy dispuesto a dar mi voto para que Ud. pueda seguirlo diciendo." No es acallando las opiniones como mejor se las combate, sino, precisamente, combatiéndolas en el plano de las ideas. Con esta decisión del Poder Ejecutivo, por el contrario, todos quienes discrepamos con esa predica equivocada en pro del voto en blanco generalizado —fuera de la actitud individual de cada quien, que allí puede ser respetable— nos sentiremos más o menos inhibidos de refutar y de argumentar en contra de esta tesis, pues pesará en nuestro ánimo la consideración de que nuestro adversario ha sido acallado, no por el peso de nuestras razones sino por el peso de las atribuciones.

Conste

03/11/82

Barbagelata, el enseñante

Sacudió violentamente nuestro espíritu la sorpresiva y triste noticia de la muerte del querido amigo. Hacía pocos días habíamos dialogado, con el calor afectivo que caracterizaba nuestra sincera amistad y la franqueza con que siempre nos expresábamos nuestros pensamientos, en el Liceo N° 4 "Dr. Juan Zorrilla de San Martín", en ocasión del homenaje que tributamos a otro destacado docente el Prof. Andrés Lamas. Aníbal, como siempre cordial, cariñoso, risueño nos abrazó y felicitó al término de la ceremonia en la que hicimos uso de la palabra en representación del profesorado, generoso en su juicio. Para mí fue su último abrazo. Le llevo apretado sobre mi pecho donde ha quedado impreso el latido de su noble corazón.

Durante muchos años dictamos en el citado Liceo los cursos de Educación Cívica y Democrática, conversando constantemente sobre la temática de la asignatura, aspectos relativos a la orientación y objetivos esenciales para el logro de la formación de una

auténtica conciencia ciudadana, analizando aspectos metodológico y coordinando detalles que juzgábamos importantes para despertar el máximo interés en los jóvenes. Identidad de conceptos, similitud de opiniones, intercambio de experiencias y frecuencia en nuestros encuentros, hizo cada vez más estrecha nuestra amistad.

En los últimos tiempos nos encontrábamos, por coincidencia de itinerarios callejeros, en la vía pública, deteniéndonos siempre a platicar, por limitado que fuera nuestro tiempo, urgidos muchas veces por nuestros respectivos quehaceres. Es que Aníbal fue por encima de todas las cosas amigo y caballero a carta cabal. Talentoso, po-

seidor de una cultura universal, especializado en el estudio de las Ciencias Jurídicas y de modo particular en Derecho Constitucional y Público, ilustraba y nutría con sus conocimientos, interesando vivamente sus opiniones.

Siendo Consejero de Educación Secundaria, no obstante tener el organismo su asesoría Jurídica, muchas veces solicitó que el cuerpo le recabara su opinión a los efectos de mejor proveer. Siempre respondió al llamado y de modo totalmente desinteresado asesoró con su reconocida solvencia y total responsabilidad.

Cuando actuábamos como profesores en el Liceo "Juan Zorrilla de San Martín", el Consejo Nacional de Secun-

José Estévez Paulós

Un hombre que también creyó en el hombre

Publicamos una nota, una muy sentida nota necrológica, que nos ha enviado nuestro común amigo el Dr. José Estévez Paulós. La nota venía acompañada de una rápidas líneas que también vale la pena rescatar. "Sé lo que te ha afectado la muerte de Barbagelata. Sé lo que lo querías. He sentido la necesidad de escribir algo sobre aquél a quien debo tanto en efecto y en consejo. Sólo en su diario, tu diario y el de los amigos, creo debo ensayar publicar mis palabras. Si ello es posible, te quedo muy reconocido; también en caso contrario. Un muy cordial saludo y mis deseos de éxito en la lucha que con tanto amor y sacrificio has emprendido. José Estévez Paulós"

Hace dos meses un apretado grupo de familiares y amigos lo despedimos en Carrasco.

Iba con Raquel, su compañera de todas las horas a Costa Rica. Una reunión de hombres de Derecho, en la que el constitucionalista oriental hablaba del hombre y la libertad. Aún vemos su ojos, con mirada penetrante, despidiéndose, sin ganas de viajar.

Su comarca, su mundo, en los prolegómenos de una campaña política, comienzos de una apertura hacia la regularidad democrática, le importaba demasiado.

Con inmenso amor por sus familiares, amigos, su patria, el viajar conocer, aprender, comparar otros mundos, nunca le había seducido.

Aquella despedida, sin saberlo, fue el hasta pronto que se convirtió en adiós. Antes de su regreso nos ausentamos del país.

Volvimos como siempre, quizás más ansiosos, por conocer la marcha del proceso político que a todos nos importa; volver a la normalidad institucional es hoy gran preocupación del Pueblo Oriental.

Deseábamos abrazar a todos nuestros seres queridos.

En Carrasco en medio de las voces y ruidos familiares, nos dieron la noticia.

La noche nos pareció más negra que nunca y anodinados, aturdidos perdimos el habla y se nos bloquearon los oídos.

Hace muchos, muchos años, Montevideo tenía estudiantes y profesores que respondían a otro estilo de vida.

Los maestros conocían las luchas cívicas de comienzos de siglo que habían suplantado los enfrentamientos armados entre hermanos.

Todos sentían orgullo de pertenecer a la generación de la Libertad, Democracia

y Paz.

La quiebra Institucional del período de Terra, había reafirmado los valores democárcticos.

La Segunda Guerra Mundial, que los medios de comunicación de la época, ubicaban lejos de nuestras playas, las luchas de la democracia contra el nazismo y facismo, reafirmaba en el pueblo y la juventud, los valores de un país humanista.

La reconquista de París, motivó una manifestación estudiantil. El presidente de la época don Juan José Amézaga, despedido por los jóvenes, salió de su casa, en la Plaza Cagancha desfiló entre ellos y habló con emoción y orgullo de esa Europa querida y destruida por la ambición de dictadores y concepciones liberticidas.

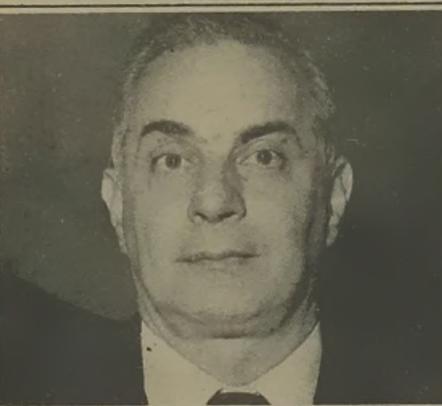
Aníbal Luis Barbagelata se formó en este tiempo y abrazó el estudio del Derecho, con espíritu de investigador.

Su vocación de aprender y enseñar, con modestia y amor al Derecho y sus fundamentos, fue en Barbagelata su trabajo de todos los días, de todas las horas.

Pero joven estudiante, que lo fue siempre, se dió tiempo para interesarse en todo aquello que pudiera inquietar al hombre: deporte, teatro, cine, literatura, filosofía, historia, etc.

Su capacidad de diálogo, su paciencia para escuchar, su consejo sabio, lo hizo hombre de consulta. Soportó con estoicismo las más duras contrariedades. La quiebra institucional del país y su separación de la cátedra, lo convirtieron en un periodista político.

En silencio, sin hacer comentarios sufrió intensamente la década de la violencia y la quiebra institucional.



Sólo la familia y los amigos daban un poco de paz a un corazón y una mente que no dejaron de luchar un instante, por el retorno a la plena vigencia del sistema institucional democrático. Esa fue su religión y su Dios.

La vigencia de la Constitución y el pueblo oriental soberano, fueron su máximo anhelo.

Cerradas las puertas al maestro, volcado al periodismo político, su última etapa la recorrió con el grupo de "OPINAR" y Tarigo.

¿Por qué ese compromiso? Barbagelata siempre fue independiente, el hombre sabio que actuó sin ataduras, buscando la verdad, el investigador del fenómeno social tratando de encontrar más allá de la justicia y la equidad, la estructura jurídica que más se adapte al hombre, la libertad y la soberanía popular.

Sin saberlo quizás, mandado por su espíritu, el maestro de Derecho constitucional, sintió la necesidad de bajar a la arena política, como forma de demostrar y demostrarse que hay un tiempo en la historia del hombre y los países, que la lucha debe hacerse desde la tribuna política, en diálogo con el pueblo.

Frente aquellos que creen en la fuerza, Barbagelata en acto de supremo sacrificio, porque esa no era su vocación primaria, tomó las armas de la democracia, la palabra y el diálogo, y se comprometió a caminar la Patria, con su verbo de Quijote que cree en el hombre, la libertad y la Democracia, para sembrar el verbo del reencuentro de todos los orientales en las más puras tradiciones artiguistas.

Todos somos en función de lo que hacemos.

—Se sobrevive en la medida que con amor breguemos por el bien del género humano.

Aníbal Luis Barbagelata fue un ser bueno y sabio. Creyó en el hombre y su porvenir. Por él luchó. Por él murió.

darla por resolución de diciembre de 1954 nos solicitó un informe sobre distintos aspectos de la mencionada asignatura. Existía en ese momento una viva inquietud sobre el tema de la formación cívica de la juventud.

El entonces Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Dr. Eduardo J. Couture y los profesores Aquiles Guerra y Dr. Carlos Benvenuto habían promovido la consideración del asunto y motivado la resolución aludida, correspondiéndonos al Dr. Barbagelata y a mí redactar el documento que elevamos a la autoridad y que personalmente juzgamos sigue vigente, estimando que sus conclusiones fundamentales son de carácter perdurable. Por otra parte es auténticamente histórico y ello nos mueve a agregarlo a esta nota por si se estima de interés reproducirlo total o parcialmente. El prueba, además, que la línea de conducta que seguimos en nuestras respectivas vidas ciudadanas, no se apartaron del concepto que entonces teníamos de la importancia de enseñar la Educación Cívica Democrática en nuestros Liceos con la orientación que en aquella época se le daba.

Es dolorosa la prematura partida del amigo que evocamos en estas líneas y es grande la pérdida que experimenta la República en horas en que su asesoramiento y consejo sabio y prudente hubiera sido necesario.

HECTOR D'ELIA

Desde Paysandú

Paysandú, octubre 15 de 1982.

Señor
Director de OPINAR
Dr. Enrique Tarigo
Montevideo.

De mi mayor consideración:

En el día de la fecha, se publicó en el diario "EL TELEGRAFO" una nota del suscrito referente a la muerte del Dr. Aníbal L. Barbagelata, en la que se volcaban sinceramente, algunos conceptos sobre la pérdida que significa para la República tan prematura desaparición.

El mismo día, se recibió en ésta OPINAR, como todos los viernes, y diferencias de pluma a un lado y a su favor me llamó mucho la atención la identidad de algunos conceptos vertidos por ambos en dichas publicaciones, que, en momentos difíciles reconfontan, por cuanto los grandes, como Barbagelata, saben inspirar similares sentimientos, aunque estemos alejados, como nosotros, por mucha distancia territorial.

Tal identidad —repito—, reconfontante, me lleva a remitirle la hoja de aquella publicación.

Lo saluda con particular estima

YAMANDU DELEON

La Unión Cívica

Montevideo, octubre 19 de 1982. — Dr. Enrique Tarigo. Presente. — De nuestra consideración:

La Junta Nacional provisoria del Partido UNION CIVICA, en su última sesión resolvió hacerle llegar a Ud. y por su intermedio a los demás integrantes de la fracción política que representan, las expresiones de nuestra solidaridad ante la desaparición física del segundo titular de vuestra lista, una figura de tan noble calidad humana, como fuera el Dr. Aníbal Luis Barbagelata.

Esa lamentable pérdida sobrepasa las fronteras de "Libertad y Cambio", afectando al Partido Colorado y alcanza al país y a los partidos políticos empeñados en la feliz culminación del proceso de democratización de la República.

La ausencia del Dr. Barbagelata será más sentida aún, en la próxima instancia de la Reforma Constitucional, dada su notoria versación en los temas de Derecho Público.

En cumplimiento de la resolución de la Unión Cívica nos dirigimos a Ud. y a la familia del Dr. Barbagelata, para expresarle nuestros cordiales sentimientos de pesar en esta dolorosa circunstancia. — Dr. Jorge Carve Gurméndez, Presidente. — Julio E. Daverede, Secretario.



Masivo apoyo a Libertad y Cambio



El cine de Piedras Blancas fue colmado por vecinos de la zona que expresaron entusiastamente su apoyo al Batllismo y, dentro de él, a Libertad y Cambio. Fue una digna evocación de Batlle y Ordóñez, llena de contenido ideológico y de combatividad cívica. Traversoni hizo una interpretación histórica de alto valor político sobre el significado del Batllismo; Gianella Galo puso el toque juvenil; don Renán Rodríguez trazó un hermoso perfil de la época y de su principal protagonista,

y Tarigo expuso las condiciones para llegar a una sociedad abierta, plural y solidaria. Las fotografías muestran algunos detalles del acto: la sala y el acceso colmados. Fue muy marcada la presencia de Jóvenes de la zona, quienes asistían quizás por primera vez a un acto político. Otra jornada de decisiva importancia para Libertad y Cambio, pero más que ello, para el afianzamiento democrático del país todo.



Conste

Civismo y pueblo

Intensa, creciente y muy exitosa ha sido la actividad de Libertad y Cambio en estos días. Desde la semana anterior, nuestra corriente política ha desarrollado actos multitudinarios en Montevideo, de los que dan cuenta las fotografías de estas dos páginas; ha inaugurado locales en diversas zonas y concretó decenas de reuniones en casas de familia.

La militancia se desarrolló preferentemente en los barrios, en donde Libertad y Cambio recoge múltiples adhesiones y apoyos. Hasta el momento, nuestra corriente lleva realizados ocho importantes actos, y es la Agrupación que en ese sentido muestra mayor movilidad en Montevideo. Habíamos planificado una actividad múltiple que está dando resultados muy satisfactorios golpear en varios frentes la vez. Trabajar más en las zonas alejadas del centro, donde presumiblemente la desinformación política era más marcada.

Al acto inaugural en el cine Belvedere agregamos las concentraciones callejeras en Sayago, Cubo del Norte y Larrañaga, Curva de Maroñas, Piedras Blancas, Montecaseros, Paso Molino y anoche, en la Unión.

El miércoles 20 de octubre, y en homenaje a Batlle y Ordóñez, de cuyo fallecimiento se cumplían ese día 53 años, fuimos a su zona, Piedras Blancas, allí donde vivió y soñó el Fundador del Uruguay moderno. Con el cine colmado, el hall repleto y muchas personas afuera —unos 750 ciudadanos— ratificamos nuestra confianza en la idealidad del Batllismo. Hablaron el profesor Alfredo Traversoni, que hizo una vibrante y sólida interpretación de lo que ha significado el Batllismo en el país, de lo que hizo Batlle y de lo que no hubiera hecho jamás; la dirigente juvenil Gianella Galo, don Renán Rodríguez y el titular de ACE, doctor Enrique Tarigo.

El acto fue una positiva jornada, por la calidad y la cantidad de la concurrencia, en su mayor parte de la zona; por la oratoria; y finalmente porque hubo cariñosas expresiones de admiración hacia doña Helvecia Bomico de Cassina, quien no pudo estar presente pero quien había hecho llegar su adhesión.

El viernes 22 hubo dos actos. Así como Libertad y Cambio había sido pionera en salir a la calle, y también en realizar actos con lluvia o con frío; también lo fue en llevar a cabo dos demostraciones el mismo día. No por mera vocación de ser primeros, sino por necesidad de una apretada agenda.

En Monte Caseros y Juan Cabal se reunieron 1.500 vecinos convocados por nuestros volantes. Reunidos por decisión propia. Sin acarreos. Sin, siquiera, publicidad televisiva, esa que apenas podemos reservar para algunos actos. 1.500 ciudadanos que escucharon un magnífico discurso de Gerardo Tovagliari —uno de los brillan-



tes jóvenes lanzados a la palestra—; la combatiente exposición de Asiaín y la propuesta ideológica de Tarigo.

Fue éste el mejor de los actos callejeros realizados por ACE. Y permitió demostrar que Libertad y Cambio está planteando una campaña política exitosa y muy ágil.

Esa misma noche se inauguró un cantón en Pilar Costa y Agraciada. Allí se reunieron 350 personas, que escucharon las disertaciones de Rubens Buffoni, Adriana Amado, Carlos Corpas, Rodríguez Dutra, Luis Antonio Hierro y Tarigo. Sobresalió el discurso de Adriana Amado, una joven dirigente que expuso con hondura la propuesta social del Batllismo.

Quedó demostrado, además, que no se trata de llevar la misma gente a distintos barrios, casi con caravanas automovilísticas que a nada conducen. Se trata de movilizar a los vecinos. Y en eso Libertad y Cambio lleva la delantera, ya que ha convocado, en el total de la semana, a más ciudadanos que otras Agrupaciones de los tres partidos habilitados.

Para culminar las jornadas, fueron inaugurados baluartes en el Cerro, Grecia y Rusia y en Sayago, 28 de Febrero y la Vía. En esta actividad continuaremos en estos próximos días: el sábado inauguraremos el cantón de Piedras Blancas, en la calle Helvecia, ese mismo día quedará habilitado un nuevo centro cívico en la Unión, en la calle Algaces, e inmediatamente en Benito Chain 1907.



Al cierre de esta edición —miércoles de noche— estábamos en Serrato y Asilo. Nuestra próxima edición traerá noticias al respecto. Y el viernes estaremos en el Cine Nuevo Flores y Serrato.

Y nuestra Secretaría de Movilización está preparando ya las instancias de la próxima semana, que serán en Malvin Norte y en Buceo. Y anuncia "descolgarse" con actos gigantes

en Pocitos —el 11 de noviembre— y en Cordón y en el Centro.

Libertad y Cambio está dispuesta a dar batalla. Quiere, por bien del Partido, ganar esta elección interna. Y cuando una columna como esta —joven, ideológica y combativa— se pone en marcha con decisión victoriosa, nadie ni nada la podrá detener, según dice un viejo y renovado mandato del Partido.



"Libertad y Cambio" SIGUE GANANDO LAS CALLES

El Miércoles 3 de Noviembre: MALVIN NORTE

Hablan: Aníbal Gloodtfofsky, Hugo Bolonini, Roberto Asiaín y TARIGO
Camino Carrasco y Veracierto - 20 y 30 horas

TARIGO - LIBERTAD Y CAMBIO - Vote ACE

El entusiasmo por la Libertad

La historia sobrevive a quienes quieren negarla. El emperador Shi-Huang-ti, a la vez que mandó a construir la célebre muralla china ordenó la incineración de todos los libros hallables en el imperio. Aspiraba a destruir la Historia.

El Uruguay en el umbral de la década militar intenta recomponer su vida política; busca imaginar su futuro político dentro de una viable identidad nacional que restablezca el interrumpido diálogo. El diálogo para el acuerdo o para la discrepancia; siempre el diálogo, porque los hombres no pueden estar al margen de la comunicación, puesto que son comunicación en sí.

Batlle y Ordóñez era todo oídos para los rumores más importantes que agitaban al pueblo; sabía ver los ritmos cambiantes y profundos de la vida del pueblo. Era un humanista; un líder político con sentido arraigado de lo humano.

Percibía además con su inteligencia, el movimiento general de la historia; más allá de las luces del día; más allá de lo cotidiano. Era un estadista, en todo el sentido de la palabra, un agitador político; un promotor de ideas; un luchador tenaz e incansable.

Tuvo Don Pepe Batlle, como lo llamaban sus contemporáneos, una visión ordenadora y anticipadora de su época. El Uruguay Moderno está ligado a su nombre y a su obra. Las etapas más nítidas de su hacer —concretadas de 1903 a 1915— han sido denominadas por los analistas políticos: un Batllismo y un país en marcha. En 1929 Batlle muere, y el Batllismo será herido de gravedad por el golpe de Estado de 1933. Su enfermedad recorre todas las etapas de la crisis.

Batlle fue un removedor de la vida social. Cumplió su destino de reformador social, porque sus ideas eran representativas de un estado de espíritu colectivo; realizó una inmensa obra de acción y de pacificación social. Puso al país al día en la enseñanza, eliminó la tonalidad provincial de la cultura nacional, entonces mucho más que ahora desinformada de las coordenadas internacionales del momento. Y le dio dinamismo, impulso y desarrollo al Uruguay, ubicándolo intelectualmente en una primera línea en todo el continente. Protegió a la infancia y a la mujer, jerarquizando su lugar en la sociedad: "Los niños nacieron para ser felices" fue la consigna batllista que impulsó su predica de los años 10.

Batlle en 1903 comprendió como nadie cuál era la forma de impulsar hacia adelante el Uruguay; sobreponiéndolo del estadio de inmovilidad en que se hallaba desde la época de la Independencia; su figura, su energía contra las luchas fratricidas despertaron en el pueblo un entusiasmo extraordinario. Se sustituyó el voto de las armas por las armas del voto. Eran tiempos de transición. El gaucho debía olvidarse de "matar sin pena y morir sin asco", para entrar en la convivencia social y política de la vida pública.

El uruguayo comienza a sentirse protagonista. El hombre de la calle opina y decide a través de un funcionamiento democrático de Partidos.

Con Batlle, el Batllismo realiza un socialismo pragmático, impone una legislación social y avanzada. Nacionaliza, promueve a las clases medias a un lugar superior, integra a la vida del país a las corrientes inmigratorias europeas: en especial españoles, italianos y franceses. Instaura una democracia política: insólita, desconocida en estas tierras americanas.

El entusiasmo por la libertad: el deber social, el sentido de lo humano, el planteamiento sensible de los problemas de la humanidad tienen en Batlle un defensor de primera línea. "La historia de las asambleas es la historia de la libertad" presidía, como esencial frase, la Convención del Partido Batllista.

Los empresarios, un clericalismo reaccionario, el capital, las clases privilegiadas acusan a Batlle de realizar una acción disolvente en torno a "la cuestión social".

Recibimos de Juan Pedro Carbajal quien es Director de la revista "Imágenes", esta colaboración en la que se rescata de la historia la figura de Batlle y Ordóñez para situarlo en el momento presente.

Los sectores adinerados ven en él la anarquía social; el latifundio ganadero y el latifundio mental lo atacan durante toda su trayectoria política. Los sectores del Coloradismo conservador unen sus voces a las del adversario blanco tradicional.

En 1913 Batlle escribe sus "Apuntes" sobre la reforma constitucional. Quiere de democratizar el poder, alejarlo de los despotas y autoritarios, impedir que los "mandamás" se apropien de la Constitución y se olviden de ella. El Uruguay no estaba pronto políticamente para ello, pero Batlle dejaba una idea y una intención: la defensa de la legalidad en toda instancia.

Hoy el Batllismo como partido organizado intenta adquirir nuevos perfiles a través de las elecciones internas. Batlle ha entrado por la puerta grande de la Historia, al margen de banderas y pasiones.

Si tuviéramos valor político para hablarle a los jóvenes que recién se inician en la vida pública del país, deberíamos afirmar que el pecado original de estas elecciones internas es que llegaron más de veinte años atrasadas en el país. Y que en 1958 ya existían movimientos por la defensa de la Convención, por los derechos de los convencionales, hasta que todo se derramó por los personalismos, la intolerancia y la presunción de eternidad. Era la hora de la claudicación, de los asados y los cau-

dillos esquineros. Era la hora de ser un partido más, con temor a la discusión y pasivos dentro del sistema.

La nostalgia que se siente por el pasado, sobre todo si en el pasado hubo una época mejor, es muy fuerte.

Las fuerzas políticas todas va a reanudar ahora el interrumpido diálogo.

Es la tercera vez que el pueblo uruguayo renace de nuevo al régimen político en lo que va del siglo XX: en 1903 con Batlle el pueblo ingresó al régimen político, sobre las cenizas de la clase dirigente y la nueva élite batllista se instaló con un caudillo populista en el gobierno. En 1943, cuarenta años después, con Amézaga presidente, el pueblo ingresa al régimen político en un clima político enrarecido por la Segunda Guerra Mundial y las posiciones encontradas de las filas herreristas y la oposición total del Batllismo al Terrismo de entonces. Paralelamente las labores intelectuales son fecundas. Basta mencionar a Sara de Ibáñez ("Hola Ciega"), Juan Carlos Onetti ("Para esta noche"), Felisberto Hernández ("El Caballo Perdido"). En pintura Carlos A. Castellanos, primer premio de Salón Nacional, y Joaquín Torres García alcanza el pleno período constructivo. En música Eduardo Fabini es Director del Conservatorio Nacional de Música del SODRE.

Ahora también cabe preguntarse, ¿qué paisaje ofrece el Uruguay para lo inmediato? ¿Cómo se diagrama el mapa de las oposiciones políticas que los distintos senderos precisan en los diferentes territorios del país?

Más allá del resultado de las elecciones internas estamos atentos a dos fenómenos políticos estratégicos: a) una aplastante derrota para las fuerzas reaccionarias y conservadoras conquistadas en las alas derechas de los dos partidos.

b) El surgimiento de una coyuntura política inteligente no partidista, con hombres dispuestos al diálogo: ni el desarrollo, ni la justicia social son frutos espontáneos. En las condiciones sociales del Uruguay hoy en día es imposible ejecutar ningún plan sin concertación previa. Es verdad que primero está la institucionalización, y es obvio que los derechos esenciales del hombre deben tener plena vigencia, pero nada habrá de ser fecundo en el país sin una concertación políticosocial para salir de la crisis.

Se deberá improvisar sobre la marcha, en medio de un escepticismo fecundado por el parentesis y por un trauma histórico que evitará con seguridad, la repetición de errores conocidos. Es imprescindible elaborar las bases de un desarrollo autónomo, reagrupar todas las fuerzas sociales en torno al mismo dentro de un pluralismo democrático inspirado. En el marco de las elecciones internas el Uruguay busca imaginar su futuro político, más allá de las listas, más allá de las proscripciones, en una hora de diez años donde la crisis nos nacionalizó. Es necesario despolarse de preconceptos, superar los límites trazados por la tradición y admitir la necesidad de sacrificios.

JUAN PEDRO CARBAJAL

La sociedad por la que murió Grauert

El país vivía los primeros meses del régimen terrista inaugurado el 31 de marzo de 1933. La prensa se encontraba censurada, los dirigentes de oposición en el destierro y el no menos importante derecho de reunión restringido.

Un decreto de mayo de 1933 estableció que en las reuniones públicas o fuera de ellas, pero públicamente, estaría prohibido expresar de viva voz injurias o agravios contra las corporaciones que integran el Estado, noticias falsas que afectaran el crédito público, propagandas tendientes al desconocimiento y ultraje de la autoridad, bajo apercibimiento de arresto de los autores y organizadores de las reuniones.

El 23 de octubre se realiza en la ciudad de Minas un acto de homenaje a Batlle en el cuarto aniversario de su desaparición física. En ese acto de reafirmación de los ideales del Batllismo en momentos en que eran desconocidos y traicionados hablaron Julio César Grauert, Pablo María Minelli y Juan Francisco Guichón en ese entonces secretario del Comité Ejecutivo del Partido.

El acto realizado en la ciudad don Don Pepe iniciara su carrera política, fue una demostración de repudio a la arbitraje instalada por quienes habían llegado al poder gracias al Batllismo.

A la salida de la conferencia recibieron los oradores orden de arresto, pero ellos subieron al automóvil que conducía Minelli, poniéndose en marcha rumbo a Montevideo. Próximo al Km. 35 de la carretera a Pando el auto fue bloqueado por elementos policiales, hubo conversaciones y de inmediato se arrojó una bomba de gas lacrimógeno que impidió toda defensa, produciéndose descargas de fusil que ocasionaron graves heridas a Grauert y a Guichón. Fueron conducidos a la comisaría de Pando, luego a la sala de auxilios y finalmente a Montevideo, pero la grangrena era irresistible para Julio quien muere, mientras que Guichón logra salvar su vida.

Julio César Grauert: murió de gangrena, tras ser detenido por la policía en la carretera a Pando. Venía de un acto político en Minas.

Las últimas palabras del fundador y dirigente de "Avanzar" se dirigieron a su esposa: "Te juro Maruja, que no tiramos un solo tiro, todavía no sé cómo nos atacaron..."

El fiscal de Corte a quien fueron pasados los antecedentes afirmó "los conferencistas habían incurrido en desacato, pero la policía había dado muestras de una violencia inusitada al hacer descargas de carabina Remington".

El sepelio fue una imponente muestra de pesar por este joven y brillante dirigente batllista de ideas avanzadas y renovadoras en los campos social y económico.

El féretro fue llevado a pulso, cubierto por la bandera de los Treinta y Tres Orientales, seguido por miles de personas entre las que se encontraba el estudiantado nacional que resolvió concurrir masivamente al sepelio.

A cuarenta y nueve años de su muerte, muchas cosas han cambiado y no todas sus propuestas son quizás hoy viables a la luz de la experiencia que los hombres hemos recogido en estas



décadas. Es algo similar a lo que sucede con algunas soluciones que Batlle plasmó o pensó para su tiempo. Pero a lo que sí debemos comprometernos es a ser fieles al espíritu de esas propuestas, que es la lucha por una sociedad libre, solidaria, justa, participativa, obsesiva en la defensa de los trabajadores y de sus derechos, ya que ellos constituyen la mayoría de la población.

El Batllismo tiene hoy planteado un gran desafío, que es el de lanzar una propuesta que siendo fiel al espíritu del Fundador y de sus probos discípulos, sea, a la vez, moderna, factible, acorde a la realidad de un mundo en constante transformación. Y en esa tarea tan compleja como apasionante jamás debemos olvidar a Grauert, discípulo fiel, que cuando otros claudicaron él dio a la causa libertaria. Y lo más que puede dar un ser humano es su propia vida.

HILARIO CASTRO TREZZA
Florida

Agro y Batllismo

Los esfuerzos tecnológicos

Sabemos perfectamente que cuando se habla de malos políticos no pueden estar involucrados ni Batlle ni Acevedo, pero como la excelente obra de Barrán y Nahum, "Historia Rural del Uruguay Moderno", apenas ha llegado a 1910, hay todo un vacío en la historia agropecuaria, que llega hasta nuestros días. Con un poco de trabajo que no puedo asumir en este caso, yo mismo podría retomar el proceso interrumpido desde la conferencia de Ottawa de 1932, que tan graves consecuencias tuvo para la economía ganadera del Río de la Plata (recuérdese el formidable debate de Lisandro de la Torre que culminó con el asesinato, en pleno Senado argentino, de su correligionario Enzo Bordabehere). Pero además esa década estuvo fuertemente perturbada por la dictadura del Dr. Gabriel Terra que apoyaron los colorados conservadores y el herrerismo y que recién tuvo una salida democrática con el presidente general Baldomir, quien, en 1942, encarrió al país por esa senda.

Por eso prefiero partir de esa fecha más reciente que constituye un verdadero hito; con el apogeo de la guerra mundial y las privaciones de toda clase que nos provocó; con la desastrosa seca de los años 1942-1943; y con la elección para Presidente de la República del Dr. Juan José de Amézaga, cuando batllistas y blancos independientes asumieron el poder, dejando atrás la ola de reacción económica y social.

La última lluvia medible del año 1942 se produjo el 5 de junio, y a pesar de que el 29 de noviembre, día de la elección, hubo un pequeño aguacero, la seca continuó implacable hasta el 16 de marzo de 1943. Para salvar los ganados que sobrevivieron hubiera sido posible sembrar avenales, pero la falta de combustibles provocada por la guerra, la muerte o flacura de bueyes y caballos, impidieron hacerlo, a pesar de que se importaron de Argentina más de mil caballos percherones y para el trabajo de las estancias que habían perdido sus caballadas, unos 3.000 potros correntinos. En el litoral

basáltico, el área más castigada por la seca, la ex-Sección Fomento Rural y Colonización del BHU, que había adquirido 65.000 hectáreas en Paysandú, postergó la colonización para dar cabida a ganados que fatalmente perecerían. En Chapicuy y Guavíyú se salvaron más de 100.000 cabezas de bovinos, gracias al gesto decidido de su gerente, Ing. agrónomo Cipriano Lassere, un batllista de toda la vida, y de don Andrés Martínez Trueba, presidente del BHU. No era momento de fijarse en la divisa partidaria y allí salvaron sus ganados cantidad de herreristas y ex-riveristas.

En el trienio 1945-1947 la producción de trigo cayó a 190.000 toneladas anuales y durante tres años debimos comer pan negro, porque el trigo argentino alimentaba a los ejércitos de Europa. Esto dio motivo a "El Debate" para una implacable campaña contra el gobierno.

La debilidad del ganado lechero u otras causas desconocidas dieron origen a la terrible aftosa maligna de 1944 que redujo a la mitad el abastecimiento de leche de Montevideo. Se reservaba el producto para niños y enfermos. La faena de bovinos que habían superado 1,5 millones de cabezas en los dos años de la seca, en los que se habían sacrificado centenas de miles de vacas para evitar su muerte en los campos, se redujo a menos de 900.000 cabezas y el Frigorífico Nacional, que tenía el monopolio de la faena para el abasto de la capital, no pudo cumplir con éste. De inmediato brotaron como hongos los mataderos clandestinos en los alrededores de Montevideo, donde muchos de los propios ganaderos que eran socios del Frigorífico, vendían sus ganados a precios fabulosos. Así se formaron las abultadas fortunas de los mataderos que apoyaban la destrucción del Nacional y que hoy poseen grandes frigoríficos modernos. Eran sus aliados los herreristas y los ruralistas de Bordaberry padre y Benito Nardone.

Pero aún nos falta el rabo por desollar. El autor de esta nota era en-

tonces administrador técnico de la actual colonia Dr. Baltasar Brum y como había pasado la seca, se apresuró la adjudicación de fracciones a colonos que estaban hambrientos de tierra. En 1945 realizaron sus primeras siembras de lino, pero un buen día de setiembre de ese año, una inmensa nube de langosta se posó en el litoral desde Chapicuy a Salto. En pocos minutos desaparecieron los cultivos de lino y durante la noche los naranjales de Salto quedaron arrasados.

A pesar de que en Chapicuy, en colaboración con Salto se creó la única cooperativa de lucha contra el acridio que se ha conocido en el país; a pesar de que fue allí donde se realizaron por primera vez espolvoreos con avión de dinitro-ortocresol y gamexane; a pesar de que también allí se utilizaron para diversos usos los dos primeros "jeeps" que llegaron al Uruguay, el flagelo detuvo el trabajo agrícola durante tres años. ¿Cuál fue nuestra reacción? Organizar por intermedio de la Comisión Nacional de Fomento que presidía el senador César Mayo Gutiérrez, ilustre batllista que también había sido presidente del primer directorio del Frigorífico, y que contaba con 220 filiales en el país, el célebre Congreso Nacional de Colonización de Paysandú, realizado en mayo de 1945. No estuvieron excluidas la Asociación y Federación Rural, la Federación Agraria Nacional formada en Cerro Largo, ni los Sindicatos Cristianos del Uruguay que dirigía el infatigable salesiano Padre Meriggi. Inauguró el Congreso don Tomás Berreta, Ministro de Obras Públicas y lo presidió Mayo Gutiérrez. De ese congreso surgió la Ley de colonización 11.029.

Vale la pena, me parece, recordar quienes intervinieron en la redacción de las bases de esa ley: César Mayo Gutiérrez; el Dr. José F. Arias, Director de la Universidad del Trabajo; don Julio Stirling, uno de los ganaderos y cabajeros más progresistas del litoral; el diputado Dr. José Pedro Cardozo, socialista; el Padre Meriggi; Emilio Cas-

telar, agrónomo regional de Paysandú; un modesto y lúcido agricultor de Arroyo Malo llamado Eugenio Vázquez; y los ingenieros agrónomos Alfredo Weles, Federico Roilo y el autor de esta nota. No creo que haya existido en el país una comisión tan ecuménica y democrática como aquella. El Uruguay quería ponerse de nuevo de pie. Así surgió el Instituto Nacional de Colonización, pero como se necesitaba mayoría especial para sancionar la ley, los partidos progresistas debieron pagar un precio muy elevado por los votos herreristas que necesitaban. No se le votaron recursos al nuevo organismo que hubo de iniciarse, exclusivamente, con el capital de la ex-Sección Fomento Rural y Colonización del BHU.

Por todas las circunstancias anotadas en las elecciones de 1946, triunfa la que muchas veces he llamado "la granjera del Batllismo" con el apoyo país y de los ganaderos medianos. Eran decididos de todos los agricultores de sus líderes principales don Tomás Berreta y don César Mayo Gutiérrez. El primero fue electo presidente por un amplio margen de votos. Una fatal enfermedad ya lo minaba y buscando alivio a la misma, viajó, siendo electo, a los EE.UU., que recién comenzaba a restaurar su agricultura y no exportaba ninguna máquina agrícola de marcas conocidas. Don Tomás saca tiempo y coraje para visitar al presidente Truman y le pide una pequeña compensación por el esfuerzo que había realizado el Uruguay exportando a los aliados todo lo que poseía. Le pidió tractores y los tractores llegaron.

Era lo que necesitaban los agricultores uruguayos, cuyo potencial productivo se encontraba comprimido por la falta de medios mecánicos. Era lo que necesitaban los ganaderos para movilizar la fertilidad dormida de sus praderas.

En 1954 —lo demostramos en una conferencia de la FAO— el Uruguay pasó a ocupar en el mundo el tercer lugar en mecanización agrícola. Habíamos ganado la batalla por el "Fiat Panis" que reclamaba la FAO y nuestro país pasó a ocupar un lugar de privilegio entre las naciones del mundo. Como lo veremos en una próxima nota, cuando este minúsculo país necesitó ayuda técnica del mundo desarrollado, contó con ella a discreción y al más alto nivel científico.

Panorama sindical

A PARTIR DE DICIEMBRE

Según ha trascendido en fuentes bien informadas, a partir del mes de diciembre de este año, el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Corte Electoral darán a conocer la forma en que se llevarán a cabo las elecciones en las Asociaciones Profesionales y Laborales para que éstas elijan sus Comisiones Directivas Permanentes.

Según lo trascendido, 153 Asociaciones Laborales funcionan actualmente con autoridades provisionales y realizan la tramitación correspondiente para la autorización definitiva y el derecho a elegir sus correspondientes Comisiones Directivas. Todo parecería indicar que 1983 será un año de intensa actividad en la vida sindical del país.

ASOCIACION LABORAL EN LA COCACOLA

El pasado 20 de octubre se realizó la asamblea constitutiva de la Asociación Laboral de los trabajadores de la empresa "Montevideo Refrescos S.A. (Coca-Cola)". La misma se llevó a cabo en el local de la antigua Federación de la Bebida (en la calle Abayubá N° 2832) concurriendo a la asamblea alrededor de 200 obreros y empleados de la Coca Cola.

La Comisión Provisionaria elegida el día 20, está integrada por los siguientes trabajadores: Mario Siracusa, José Luis Auditorio, Juan Carlos Galeazo, Jorge Mazzei, Carlos Ramos, Nicolás Bichov, Aníbal Basedas y Antonio Gutiérrez.

Integrantes de la mencionada Comisión Provisionaria formularon declaraciones para OPINAR, mostrando gran preocupación por los 250 trabajadores que, en estos momentos, tiene la empresa Montevideo Refrescos S.A. en el Seguro de Paro. Los integrantes de la recién elegida comisión dijeron a OPINAR "que mientras 250 trabajadores son enviados al Seguro de Paro y decenas de camiones de la empresa permanecen parados, se contratan fletes para cumplir las mismas labores".

Otra cosa expresada por integrantes de la Comisión Provisionaria de la Coca-Cola a este semanario "es que al enviar obreros al Seguro de Paro no se toma en cuenta para nada la antigüedad de los mismos".

"Es anhelo de todos los trabajadores de Coca-Cola —expresan los integrantes de la Comisión Provisionaria formada en Montevideo Refrescos S.A.— que muy pronto se vuelva a poner en funcionamiento la Federación de la Bebida, la que se constituirá como una Asociación Laboral de 2º Grado".

SITUACION EN "LA MUNDIAL"

En los primeros días de este mes LA MUNDIAL S.A. hizo circular entre sus obreros y empleados el texto de un duro contrato para que fuera firmado por los mismos. En una de sus partes el Convenio Laboral redactado por la empresa dice: "1. A partir del 19 de Octubre de 1982, los mencionados trabajadores pasarán a percibir exclusivamente la remuneración que estable-

cen las planillas de control del trabajo vigentes a la fecha, quedando sin efecto todo tipo de retribución especial, superior o adicional a la mencionada, entre lo que se incluye todo tipo de incentivo o premio por un plazo máximo no mayor de 180 días...". La última cláusula del mencionado Convenio establecía: "...Los trabajadores, a su vez, manifiestan que aceptan en todos sus términos y consecuencias la presente modificación y renuncian clara y válidamente a optar por despido o a efectuar cualquier reclamación, ante cualquier organismo, administrativo o judicial por motivos derivados del presente convenio".

De 220 empleados de LA MUNDIAL (incluidos los que están en el Seguro de Desempleo) solamente firmaron el antedicho Convenio Laboral, una de-

cena de ellos, quedando por el momento, el mismo, encarpetado.

En el correr de las últimas semanas, un numeroso grupo de trabajadores de LA MUNDIAL S.A., ha concurrido a oficinas del Ministerio de Trabajo para protestar por varios asuntos, además del mencionado Convenio Laboral. Esos puntos son: 1) A partir de febrero de este año no se cobra en la empresa el 15 por ciento por Asiduidad, que cobraban los trabajadores, desde hace años; 2) Había un "Incentivo por Productividad" el que fue bajado en un 50 por ciento a partir del mes de julio último; 3) A partir del 1º de Octubre se quitó el Incentivo por Productividad, en su totalidad; 4) actualmente se trabaja en LA MUNDIAL, solamente cuatro días por semana (hasta los días jueves).

G.E.



D-1-1, D-3
 "SE TOMO NOTA"
 Fecha 08/10/82
 Conste

Accesos y conciencia urbana

Montevideo va a sufrir profundas transformaciones en su aspecto de ciudad, por las nuevas entradas de las rutas Nos. 1 y 5, que cambian todos los planes urbanísticos de la ciudad, desde el Concurso para las Avenidas del año 1911 del presidente Batlle.

Se agrega a ello sin duda, las demoliciones indiscriminadas de sitios y edificios que representaban la vida de la ciudad y los profundos cambios, que una densificación enorme como la producida en la playa de Pocitos, va a determinar en la vida de esos barrios.

Este proyecto es una buena muestra de la falta de diálogo, que ha permitido que se aprobara un proyecto contrario a toda la política municipal, ya que nadie pudo hacer oír su voz en defensa de los intereses de la ciudad y de su población.

Ahora, cuando todo es irreversible, cuando las máquinas están trabajando ya se pueden apreciar los problemas que van a crear estas nuevas entradas, con la destrucción de parte del viejo Parque de la Barra de Santa Lucía, del Parque de Capurro y con la protesta de los vecinos de Paso de la Arena y Nuevo París, que ven cortadas las cinco líneas de omnibus, por la Autopista, que ha destruido el tejido urbano y que requerirá buscar una solución a desnivel para permitir pasar, vinculando vehicularmente ambas zonas.

La ciudad siempre había evitado entrar a la misma el tráfico que no venía

a la ciudad, salvando a Montevideo por el Norte, por la zona de Casavalle, para salir después a la Interbalnearia.

Ahora la ruta Nº 1 entrará a la ciudad por el Bulevar Artigas, destruyendo la fisonomía de esos barrios y la zona de verde que les da carácter dentro de la ciudad.

La ruta Nº 1, que es en la actualidad a lo largo de Delta del Tigre una carretera vulgar, después de pasar por las dos angostas sendas del puente de la Barra de Santa Lucía, se transforma en una vía de cien metros, que pasa por el medio de las chacras y quintas del Rincón del Cerro, que abastecen a Montevideo en porcentajes importantes de verduras y frutas, dividiendo una zona que podrá desaparecer amenazada por el fraccionamiento, que estimulará el pasaje de la ruta.

¿Por qué no haber adoptado una solución similar a la que se construye en la Ruta Nº 8, de dos calzadas, como se había proyectado en Luis Batlle Berres, ex Simón Martínez, en los 50 metros de ancho?

Luego de la Ruta Nº 1 en lugar de seguir por la Costanera del Pantanoso, atraviesa la zona industrial, dividiéndola y cambiando los planes de la ciudad, ya que desde 1911, en el proyecto del arquitecto Guldini, se creaba el barrio industrial del Pantanoso. El proceso histórico del Pantanoso se extiende desde 1836, cuando se instalaron los primeros

saladeros, hasta que en 1911 se autorizó la contratación de trabajos de canalización del arroyo Pantanoso y la construcción de muelles.

La zona industrial del Pantanoso fue estudiada en 1967 y se basaba en la existencia de 480 hectáreas, de las cuales más de 250 eran de propiedad del Estado y el Municipio y que contaban con amplios espacios verdes, cercanía a los centros de habitación; energía eléctrica, vías férreas, canal navegable y red viaria de entrada a la ciudad. En 1970 se designó una Comisión Técnica Mixta de los Ministerios, Planeamiento y el Puerto para estudiar la zona, con la canalización de 4 kms. del arroyo y la recuperación de 147 hectáreas inundables.

La División de la zona por la Ruta Nº 1 hace pensar que se ha abandonado la idea de suprimir, saneando, un foco de infección del arroyo, que perjudica a varios barrios cercanos.

Se proyecta para sustituirla una nueva zona en la Tablada, que quien sabe cuánto va a costarle a la ciudad y que no tiene acceso marítimo, ni vinculación directa con el puerto.

La Ruta Nº 5 en lugar de entrar por el Bulevar Batlle, ex Propios, vía en la que la ciudad ha gastado ingentes sumas para transformarla en una distribuidora del tráfico en la ciudad, ha sido abandonada y se proyecta entrar por Millán, que está ya demasiado recargado.

da como para agregarle el movimiento de la Ruta Nº 5. La solución acá es más fácil, pues tratar de construir un pasaje a desnivel en la Avenida Garzón para salvar las tres vías del ferrocarril, y entrar por Propios.

Resumiendo pues, el proyecto en construcción sin intervención del Municipio de Montevideo, representa para la ciudad:

1) Destrucción de parte del Parque de la Barra de Santa Lucía y del Parque de Capurro, si en esta zona no se corre más hacia el agua la autopista.

2) Destrucción de la zona de quintas y chacras del Rincón del Cerro.

3) Destrucción del tejido urbano en los Barrios de Nuevo París y Paso de la Arena aislándolos.

4) Destrucción de la zona y el proyecto de zona industrial del Pantanoso.

5) Modificaciones profundas en el Bulevar Artigas, supresión de la zona verde y afectación de los barrios del atraso.

Frente a esta situación, el Municipio está tratando de conectar las entradas con la red urbana, creando al norte un par formado por Casavalle y Aparicio Saravia; prolongando avenida Italia por un par de calles, La Paz y Galicia, para dar mejor acceso a la Estación de Omnibus en el Centro de Tres Cruces.

Todo esto se hubiera evitado, si como siempre se hizo en el país, los grandes temas de la ciudad se hubieran discutido y el diálogo que hace diez años no tenemos, habría evitado el daño que se le va a hacer a la ciudad.

Para volver el Municipio a las funciones que le corresponden en la ciudad, que nunca debía haber abandonado, es que como técnicos vamos a votar en noviembre, por LIBERTAD Y CAMBIO, palabras que representan el anhelo más profundo del pueblo uruguayo.

Así opina Gianella

Me recibió en la oficina donde trabaja. Llevaba un primaveral vestido a florititas lila y violeta. Usa la melena desmelenada, parecido color ámbar en los ojos, y un desenfado vital para exponer sus muy personales opiniones. Se llama Gianella Gallo, tiene 23 solteros años, y es el Nº 24 de la lista ACE de Libertad y Cambio. Está a punto de licenciarse en la Escuela de Administración de Empresas, pero admite que "mi verdadero interés es la antropología, en el aspecto teológico".

Partimos sobre este tema:

Independencia Económica: — "Recién la adquirí con mi actual trabajo. Todavía vivo con mi familia. Pero quiero vivir sola. Una mujer necesita su independencia, su casa, sus cosas. Por más amplio que sea el régimen familiar, uno se rige por las normas de la familia, hasta en el amoblamiento. Y hay que valerse por sí misma, liberada del cordón familiar. No se puede pasar de la protección del padre a la del esposo".

Feminismo. — "No es un tema en el que haya profundizado demasiado. Creo que el problema no radica en intentar parecerse al hombre, sino en reafirmar nuestra condición de mujeres, como tales. Las verdaderas feministas que he conocido son mujeres que se realizan en el plano intelectual, en el afectivo, y en la vida cotidiana. La feminidad bien entendida radica en tener una definición personal de sí misma; saber lo que se quiere, y luchar por eso. Sin dejar de lado esa parte soñadora que no sé bien como definir".

Homo Uruguayensis. — "En general, les falta evolucionar muchísimo. Tienen que adaptarse a lo que es el mundo de hoy, si bien en lo económico aceptan que la mujer trabaje fuera del hogar. Pero la mujer sólo obtiene un triple trabajo, porque sigue siendo aya y sirviente. Los hombres no suelen compartir las tareas del hogar. Ni se acostumbran a ver a la mujer en su mismo plano de igualdad".

Maternidad. — "Por ahora la veo alejada. En este momento, en este país, no me arriesgaría a tener un hijo. Primero tenemos que intentar cambiar esto radicalmente. A la maternidad quiero llegar segura del futuro que le pueda ofrecer a mi hijo".

Aborto. — "Debe ser legalizado, puesto que existe, es una realidad social. De otra manera se convierte en un mercado y una

carnicería donde una mujer se juega físicamente, emocional y legalmente".

Educación Sexual. — "Es de primordial importancia desde la escuela. Le enseña a los niños y adolescentes lo que es su cuerpo, sus reacciones, sus mecanismos. Enseña a entender la relación física entre un hombre y una mujer sin prejuicios y sin tabúes. Reconcilia al ser humano con su propia naturaleza".

Discriminación contra la mujer. — "Legalmente, en el Uruguay, no existe. En la práctica, sí. Los sueldos son menores, las mujeres no acceden a algunos cargos de importancia y jerarquía. Hay avisos que especifican sólo hombres, cuando una mujer podría desempeñar esa tarea con igual o superior rendimiento".

La mujer en Política. — "No es cierto que haya pocas mujeres trabajando en política en general, y en el Batllismo en particular. Hay más de las que parece. Lo que pasa es que les gusta trabajar sin figurar, detrás de otros, eludiendo la mayor responsabilidad y sacrificio. En esa actitud influyen varios factores: el temor al ridículo, la reacción de novios y maridos. A estos no les gusta que ellas hablen en un acto, participen activamente de una polémica o vuelvan a casa de un acto o una volanteada a las dos de la madrugada".

Gianella Gallo en Política I. — "Yo no siento discriminación. Al revés. Me protegen, me miman. No me molesta, al contrario, me agrada. Pero yo debería ser un compañero más de lucha al igual de ellos. Aunque quizás yo misma fomente un poco esas atenciones".

Gianella Gallo en Política II. — "Siempre participé, desde liceo, porque siempre me interesó. En mi casa se hablaba, se leía, se comentaba. Así me formé. En el '80 sentí que mi país me necesitaba. Que yo debía aportar mi pequeño grano. Dejar

la discusión en el seno familiar y filial, para pasar al seno más grande, mi país. Desde entonces, hasta ahora sigo participando activamente".

Gente Interesante. — "Uruguay: Maruja Santillán. Extranjeras: Vanessa Redgrave y Golda Meir. Hombre: Peter Ustinov, un fino actor y escritor que no tiene nada de lindo, y Mick Jagger: por el potencial energético que transmite".

Música. — "Lo que más escucho es música clásica. Los más turbulentos: Beethoven y Tchaikovsky. También me gusta el canto gregoriano. El folklore rioplatense. El tango: Gardel, Susana Rinaldi, Astor Piazzolla".

Ropa. — "Me gusta la ropa extravagante. Me identifico con las cosas que tienen que ver con mi carácter, independientemente de la moda. A pesar de que me tachen de ridícula o espantosa. No entiendo por qué la gente critica, en vez de respetar a los demás en su singularidad. En este país, todo lo que se sale de los cánones tradicionales es criticable, si no cae dentro de un padrón determinado".

Esteriotipos. — "Y las mujeres admiten que se les impongan estereotipos y modelos ajenos, desde que el marido les elija la ropa hasta que opinen por ellas mismas. Ojo, hay excepciones. Pero la mujer uruguaya no suele permitirse una variedad do-

roles. No se concibe que te interese leer, pensar y bailar. Que te interese el mundo, la política, y además ser joven".

Jóvenes uruguayos. — "Tenemos una juventud triste, resignada, y muy frustrada. Los que comenzaron a ser jóvenes alrededor del 73 no pudieron seguir siéndolo. Los que llegaron a la juventud después del 73 se encontraron con un país donde no se les permitió opinar ni en su formación de individuos, ni en su participación como ciudadanos".

Europa. — "Me embargó por años, pero hice un viaje de dos meses. Gocé de la juventud y de la libertad. Conocí jóvenes que desde los quince años participan en todos los aspectos de la vida. Que se preocupan por el mundo y se informan, con responsabilidad y sin prejuicios. Aprendí mucho del respeto por el otro, y del respeto por la individualidad ajena".

Que le diría a una uruguaya de su misma edad que se encuentra sin trabajo. — "Que trate de luchar para que las cosas cambien. Que se preocupe por entender a fondo las causas por las cuales se encuentra en tal situación, y que empiece a participar. Ahora que se puede participar, aunque sea a medias".

MERCEDES SAYAGUES ARECO



Servir una causa

Danilo Astori

Hoy voy a finalizar esta serie de notas motivadas por el comentario de mi libro "Neoliberalismo: crítica y alternativa", que el Dr. Ramón Díaz publicará en el N° 159 de BUSQUEDA, refiriéndome a un tema fundamental. Es el que se vincula a las relaciones entre sujeto y objeto del análisis en las ciencias sociales en general y, particularmente, en la ciencia económica. Tema fundamental que el Dr. Díaz ha demostrado, e incluso admitido ("Las reglas de la polémica", BUSQUEDA número 161), desconocer totalmente. Desconocimiento, a su vez, que lo llevó a afirmar —con aire descalificador— que mi libro es una obra política y no la propuesta de un economista. Desconocimiento que también le da fuerza —¿o inconsciencia?— para subestimar lo que él califica como base intuitiva de mi propuesta acerca de un modelo alternativo.

Pues bien. Yo ya adelanté en la primera nota de esta serie que toda elaboración en el terreno económico tiene —explícito o implícito; consciente o inconsciente— un contenido político. Y a su vez, dicho contenido está estrechamente asociado a una carga ideológica que tiene todo planteo en el área de las ciencias sociales. Sencillamente porque estas últimas no son neutrales respecto a la historia en la que se inscriben. Y ello es así, precisamente, por la peculiar interrelación que existe entre el analista y el objeto del análisis, que no es otra cosa que la realidad social. En el ámbito de las ciencias sociales quien realiza el análisis forma parte del objeto del mismo. En palabras más simples, el analista es una parte inseparable de la realidad social que estudia. Y esta situación genera una clara interacción entre ambos. Por un lado, la realidad social, con todas las dimensiones que la conforman, incide sobre la postura del analista, a través de toda la influencia que descarga sobre su formación ideológica. Simultáneamente, el sujeto del análisis, al elaborar su interpretación sobre la realidad aludida, adopta posturas que —sin ninguna duda, lo quiera o no— jugarán un papel concreto en relación a su sociedad, sea para promover la continuación o la preservación de algunas cosas, sea para alterar otras. En resumidas cuentas, un científico social no es impermeable a lo que ocurre en la práctica y —simultáneamente— al producir su trabajo desencadenan una influencia concreta sobre la realidad. Un economista no es —aunque lo pretenda— ajeno a lo que ocurre con la actividad económica en los hechos. Y al mismo tiempo, sus trabajos suponen la adopción de actitudes o posturas no neutrales respecto a esa actividad.

Por todo lo anterior es que los análisis de un economista siempre tienen una carga ideológica y una actitud política. Pueden estar más o menos ocultas. Pueden ser admitidas explícitamente, existir implícitamente, o incluso ser negadas. Pero siempre están. Y naturalmente, ello no es en absoluto incompatible con el carácter científico del análisis, cuya presencia siempre estará asegurada por el aval de la evidencia empírica, o en palabras más sencillas, por la comprobación de la teoría en la práctica. Por eso, cuando esto último no ocurre, las construcciones teóricas no son científicas. Son solamente elaboraciones ideológicas, aunque siempre con implicaciones políticas. En definitiva, lo que importa tener muy claro es que el contenido ideológico y político no sólo no es incompatible con la verdad científica, sino que —por lo general— la honestidad de admitirlos explícitamente es siempre un paso adelante fundamental en el proceso de acceso a esa verdad. Y al revés, quienes los ocultan o los niegan son —sin excepción— meros fabricantes de ideología con muy poco que ver con la ciencia, aun cuando siempre ejercen, de hecho, la defensa de intereses políticos muy concretos.

El Dr. Díaz es un excelente ejemplo de esta última situación, aunque no sabemos si por ignorancia o ingenuidad, o bien por una vocación asumida conscientemente. Su declarado desconocimiento acerca

del problema de las relaciones entre sujeto y objeto del análisis puede hacernos pensar que la primera razón es la que vale en su caso. Ojalá fuera cierto, porque siempre se está a tiempo de reflexionar, hacer autocritica y ganar conciencia acerca de las repercusiones sociales que tiene el hecho de opinar públicamente en materia económica, como él lo hace permanentemente. Sin embargo, y haciendo uso una vez más de la intuición que tanto me ha criticado, yo opino que a pesar de su admitido desconocimiento del problema en cuestión, el Dr. Díaz sabe perfectamente que él defiende intereses concretos y que él ha elegido hacerlo. En todo caso, el referido desconocimiento seguramente le ha de servir para no sentir demasiados escrúpulos ni problemas de conciencia cuando adopta las actitudes que semanalmente defiende desde BUSQUEDA.

Asumiendo una postura pretendidamente neutral, defendiendo como válidas teorías que no tienen nada que ver con la realidad, y convirtiendo muchas veces a los instrumentos del análisis en un fin en sí mismos —cuando apenas son herramientas— los economistas al estilo del Dr. Díaz vendrán una imagen supuestamente ascética y académica, al tiempo que sistemáticamente ocultan o deforman los hechos. Con ello, adoptan el papel concreto de defensores ideológicos de quienes más tienen para ganar con el mantenimiento de una situación que es permanentemente ignorada, disfrazada o tergiversada por sus análisis. Y son defensores ideológicos porque sólo producen ideología. Están tan lejos de la ciencia como sus afirmaciones de la realidad.

No creer necesario aclararle demasiado a mis lectores que habemos en el país quienes hemos elegido un camino distinto. El de defender los intereses de los que por ahora van perdiendo: los trabajadores y, en general, la gente humilde de nuestra sociedad. Los que seguramente algún día —y perdóñese otra vez el uso de la intuición— pasarán a ser ganadores, junto a sus hermanos latinoamericanos. En el acierto o en el error, tratamos de poner entera y exclusivamente nuestros modestos conocimientos a su servicio, trabajando para contribuir a un mayor esclarecimiento de la realidad, así como para encontrar nuevos caminos que permitan transformarla en beneficio de ellos. Y naturalmente, procurando no perder nunca de vista que es en esa misma realidad donde radica siempre la fuente de la verdad científica. Pero más que llamar la atención sobre esto, lo que yo quiero señalar con todo el énfasis posible es que nosotros comenzamos por reconocer explícitamente nuestra orientación ideológica y política. Ello es un punto de partida y de llegada en nuestro trabajo como economistas. Es, en el fondo, uno de los centros de la cuestión. Y un paso adelante que podría dar el Dr. Díaz en materia de honestidad intelectual es el de reconocer —sin tapujos, eufemismos o ambigüedades— cuáles son los intereses concretos que defiende.

No quiero finalizar estas notas sin decirle a mis lectores que yo no he tomado esto como una polémica. Para que haya polémica se necesita un adversario leal y con argumentos, y yo no le he tenido. Me pareció importante, en cambio, compartir con ellos todas estas reflexiones a propósito del comentario del doctor Díaz sobre mi libro, porque ello me ha permitido tratar de aclarar y reforzar algunos aspectos a los que nunca me había dedicado antes, o bien había rozado superficialmente. Como la carencia total de fundamentos que tienen los neoliberales ante la avalancha de los hechos que ellos mismos han contribuido a materializar; su incapacidad para proponerle al país caminos de salida, o discutir seriamente los que otros proponen; los grandes vacíos de conocimientos y de formación teórica que los caracterizan, aun en aquellas áreas que supuestamente deberían dominar, y la total desubicación con que asumen la presencia ideológica y política en la labor y el papel de los economistas.

Reconocimiento del Ministro

El Ministro de Economía Valentín Arismendi declaró que todo aumento de salarios en estos momentos provocaría mayor desocupación y señaló que el mejoramiento de la economía uruguaya depende de una reactivación internacional que aun no se avizora. Al trazar un sombrío panorama inmediato para nuestra economía, el contador Arismendi expresó que la falta de recursos para el pago de jubilaciones y demás obligaciones de Seguridad Social es "un problema que realmente existe". Dijo que se buscan soluciones sin nuevos aumentos de contribuciones de los trabajadores, que constituyen de hecho "un impuesto al trabajo". Arismendi habló con periodistas después de reunirse el lunes con las co-



misiones de Economía y Finanzas y de Trabajo y Seguridad Social del Consejo de Estado. Dijo que los Consejeros de Estado que integran esas comisiones están de acuerdo en que "existe un problema de financiamiento en Seguridad Social y que ese problema es el que tenemos que atacar". Agregó que las medidas anunciadas por el gobierno hace dos semanas, incluyendo un nuevo Acto Institucional reformando el sistema de Seguridad Social, "no llegan ni de cerca a cubrir la brecha" de unos 600 millones de pesos mensuales que existe entre la recaudación de Seguridad Social y los pagos que efectúa a jubilados y pensionistas. Las medidas incluyeron aumentos del tres por ciento en los aportes de los trabajadores y del dos por ciento en los aportes patronales.

Al preguntársele si se tomarían medidas complementarias, contestó: "No. ¿Qué más medidas se pueden tomar? Estamos dentro de lo posible y no creo que debamos seguir poniendo lo que puede llamarse un impuesto al trabajo. Lo que pasa es que la inflación ha cesado, ha cedido, y muestra al desnudo, como suele suceder en las empresas, también en el Estado, los defectos que tiene la composición del gasto público.

El Ministro señaló que la falta de recursos de la Dirección de Seguridad Social es de tal magnitud que no puede solucionarse con una medida única. "Lo que hay que esperar es que una reactivación pueda mejorar esta situación para entrar a niveles de equilibrio".

ECONOMISTAS EQUIVOCADOS

Dijo que "la reactivación se logrará

fundamentalmente cuando se reactive la economía internacional" pero dio pocas esperanzas de que suceda en un futuro cercano. Reconoció que, contrariamente a las previsiones anuncias, hace algún tiempo, no se logró un mejoramiento en la economía del país para el último trimestre de este año. Al admitir el error de esas previsiones, agregó: "Y lo mismo que digo yo, se equivocaron todos los economistas y gobernantes del mundo. Alcanza con repasar lo que se dijo en la Asamblea Mundial del Fondo Monetario Internacional en el 81 y lo que se dijo en el 82. Gente más encumbrada y más capaz que yo también se equivocó, porque obviamente las medidas de fondo, es decir las correctivas, los programas de ajuste que tienen que hacer los países desarrollados, que son los motores en materia económica en el mundo, que nos piden a nosotros que hagamos, ellos no lo hacen. Mientras ello no suceda, la reactivación no vendrá".

Expresó la opinión que, a través de la "tablita" que establece una devolución mensual fija del 2,2 por ciento del peso ante el dólar, se llegará en marzo de 1983 a una cotización cambiaria real. Dijo que "una vez que hayamos logrado un cambio real, que le dé competitividad al exportador, estarán echadas las bases para, por lo menos, tentar una reactivación en lo interno".

Agregó que cuando se llegue a un tipo de cambio real "que llamaremos de equilibrio, ya no se justificaría seguir devaluando" al ritmo actual de la "tablita" que en ese momento "Uruguay va a depender de lo que sucede en el mundo en materia de inflación. Eso nos permitirá bajar la tasa de devaluación y tendremos allí que alentar una baja muy sensible de la tasa de interés". La baja de las tasas de interés, situadas actualmente entre un 60 y un 70 por ciento anual, abaratara el costo de los préstamos para inversión en programas de desarrollo.

SALARIOS Y DESOCUPACION

Arismendi declaró que el futuro de los salarios "correrá paralelo a lo que pase en el país. No puedo decir que los salarios van a aumentar en términos reales. En términos nominales puede pasar cualquier cosa, pero aumentando el salario nominal y si esta situación sigue, aumentará la desocupación". Este aumento de desocupación se produciría por la incapacidad patronal para absorber la erogación adicional de salarios aumentados.

Señaló el Ministro que es partidario de la liberalización de los salarios. "Pienso que hay que tener en cuenta que estamos saliendo de una situación que no es la normal, en la cual el poder se concentra en una de las partes de la relación de trabajo", dijo Arismendi. "Entonces parece que si yo digo liberalizar el salario, es entregar exclusivamente a una parte el poder de negociación. Pero el país ha avanzado en ese terreno y hay una serie de disposiciones que, al irse reglamentando e instrumentando, van a equilibrar ese poder de negociación. Aunque creo que es una época para liberalizar los salarios, hay un solo inconveniente que es ese poder de negociación que está más volcado hacia el empleador que hacia el empleado".

UNA PAUSA

He resuelto hacer una pausa a partir de hoy en mi labor periodística en OPINAR. Mi posición política —diferente a la del semanario— junto al hecho de que este último se encuentra lógica y primordialmente dedicado al evento del próximo 28 de noviembre, son los fundamentos de mi decisión. Pero la ocasión es muy propicia para

expresar mi reconocimiento y mi gratitud hacia la lealtad con que siempre he sido tratado por todos en esta casa, particularmente el Dr. Tarigo y Luis Antoni Hierro, quienes permanentemente —incluso ahora— me han abierto las puertas de par en par, dando cuenta de una vocación pluralista que tanta falta hace en el país.

DANILO ASTORI

Después del Acto 13

Los jubilados viven la angustia de pensiones insuficientes para sus gastos más indispensables y la incertidumbre creada por la escasez de fondos del sistema de seguridad social, expresó el Presidente de la Confederación General Reivindicadora de las Clases Pasivas, José Ramón Olivera.

Los siguientes fueron los puntos principales de su diálogo con OPINAR:

—¿Cómo describiría la situación actual de los pasivos?

—La situación actual de los jubilados es muy difícil. En ello influyen factores económicos, espirituales y de convivencia social. El jubilado no tiene medios económicos suficientes para evitar dignamente y mucho menos para alquilar una pieza o ahorrar para solucionar el problema de la vivienda. Tampoco puede pagar las cuotas de la mutualista, que están lejos del alcance de los sectores más humildes. Tal como salió en la prensa, hay un 67% de las pasividades que están por debajo del salario mínimo nacional, y un 98% de las pensiones que también están por debajo de esa cifra. O sea que el 67% de los 670 mil pasivos cobra menos de N\$ 1.815.

Esto origina una situación muy dolorosa. La vida del pasivo, tanto en lo económico como en sus efectos morales y espirituales, está marcada por su jubilación y su pensión. El anciano que pasó de la actividad al retiro se encuentra en una situación de aislamiento total y esto se agrava cuando la pasividad es insuficiente, envolviendo también a la familia en el problema. De pronto se encuentra con que no le alcanza para el alquiler, para la mutualista, para sus gastos diarios, para sus obligaciones con sus amigos. Esta es la situación de los jubilados, los protagonistas del quehacer nacional, los que pusieron la base, el piso del país.

Luego de años de trabajo, de entregar sus energías, a veces se llega a esta etapa de la vida y se ve que la jubilación es un engaño. Y parecería que la jubilación es como un castigo. Nosotros luchamos para eso no sea así, para que se protegan los aportes de los trabajadores y que cuando se retiren no encuentren el drama que generalmente los espera ahora. El problema es difícil de resolver, y la situación se arrastra desde veinte o más años, pero es el artigismo mismo, aquello de que los más infelices sean los más privilegiados, los que nos obliga a buscar soluciones.

—¿Qué modificaciones introduce el Acto N° 13?

Este Acto afirma que las próximas revaluaciones atenderán especialmente el aumento de las pasividades más pequeñas. Lo dijo el mismo Ministro, que se atenderán 400.000 pasividades bajas en la próxima revaluación y que se congelarán aquellas que están cinco veces por encima del salario mínimo. Esto es positivo, pues la justicia social nos dice que quien tiene menos debe recibir más. Aún no se sabe cuál será el porcentaje de revaluación.

Pero hay un problema que está gravitando en nosotros. Aquel que está en trámite jubilatorio o que tiene la causal configurada del año 79 al 23 de Octubre de 1981, y de acuerdo a un decreto de la Dirección General de la Seguridad Social que estipulaba que el trabajador podía cesar cuando lo estimase conveniente, sin ponérsele tope de edad o fecha para el retiro, hoy se encuentra ante un problema. El Acto 13 determina que esos que no cesaron y tienen las causales deben cumplir sesenta años de edad. Así muchos que estaban tranquilos, seguros con sus causales, ahora encuentran que tienen que trabajar de tres a cinco años más. Creemos que debe hacerse una revisión en este aspecto.

También hay que destacar que los Actos 9 y 13 no le reconocen los años trabajados entre los quince y dieciocho años de edad, a aquellos que por diversos motivos no pudieron hacer los aportes legales.

El Acto 13 también modificó el mínimo pensionario, no habiendo directos parientes del fallecido ahora también tiene derecho la divorciada siempre que haya asistido al fallecido.

JUAN MIGUEL PETIT

Pero además de esto hay un hecho fundamental que me gustaría aclarar. La situación no es nada halagüeña en cuanto a los fondos de la seguridad social. La prueba está en ese aumento de los aportes de los trabajadores, que son para pillar la situación de las respectivas seguridades sociales. Desde que el Acto 9 unificó todos los servicios de la seguridad social, la Caja de Jubilaciones, Asignaciones Familiares, el Seguro por Enfermedad, por Desempleo, se produjo la disminución de un potencial económico que tenemos los jubilados y pensionistas que era el Banco de Previsión Social.

Luego del Acto 9 dejó de funcionar como banco y perdimos ese potencial que aglutinaba los aportes de todo el país, con los mismos fondos hubo que atender obligaciones mucho mayores.

—¿El jubilado siente especialmente el problema de la vivienda?

—Sí, ese es otro de nuestro problemas fundamentales para que tampoco tenemos solución. Aquí en la confederación atendemos gente que viene a preguntarnos por pieza, o por otra personas con quien compartir un cuarto, o desalojados. Otros deben acudir a los asilos, a las casas de salud, con las consecuencias difíciles que traen.

Esto estaba en la órbita del Banco de Previsión Social, tenemos una manzana entera que era de la Fábrica Martínez Reina, donada al Banco, que había sido modificada y transformada para residencia de jubilados. Sin embargo nunca pudimos llegar a vivir en ese lugar y actualmente se han llevado a ese local, que era nuestro, las familias desalojadas del Medio Mundo y de otros barrios. Nosotros seguimos reclamando algo que era propiedad del Banco de Previsión y reconstruido con los fondos del B.P.S.

—¿Cuáles son los reclamos fundamentales de la Confederación que usted preside?

—Pedimos el aumento de la revaluación anual y que mayoritariamente se atienda la situación de las jubilaciones más bajas. Y como decía recién, que se busque una solución para el problema de la vivienda y se asegure la salud del jubilado, que no viva en una situación de total incertidumbre con respecto a su salud que por causas naturales ya se encuentra debilitada. En una palabra, que se nos evite tener una vida mortificada, llena de problemas y angustias, que exista el reconocimiento que hemos servido al desarrollo del país.

—El tema jubilatorio a veces se ha manejado demagógicamente. ¿Qué puede decir al respecto?

—Lamentablemente se ha utilizado al jubilado con frecuencia como enganche del factor político. Hubo momentos en que todo aquel que tenía un derecho igual tenía que estar afiliado a tal o cual club político. Entendemos que el derecho legítimo no lo puede quitar nadie, no puede ser un cintillo político, es el trabajo hecho el único fundamento para acceder a la seguridad social.

Hacer política patriótica es lograr que se reconozcan los derechos de aquellos que los poseen y no que se tenga que pedir un favor en un club, favor que unos tendrán y otros no. Y aquí va mi mensaje para las nuevas generaciones de políticos y para los partidos que ahora están tratando de reorganizar su vida y su carta orgánica. Nuestra esperanza es que tengan en cuenta todo esto y que se graben en el corazón que la política es servicio a aquellos más necesitados. Miren a los fundadores de sus partidos y por encima de los intereses sectoriales a los individualismos tengan presente a todos los sectores que necesitan ayuda.

ASISTENCIA MEDICA

“Puedo asegurar, y además hay consenso general, que en nuestro país no hay nadie que no tenga asistencia médica en un sentido o en otro”, manifestó el Ministro de Salud Pública Cr. Luis Givogre. Desmintió así las afirmaciones realizadas por el Consejero de Estado Waldemar Cuadri en el sentido de que hay 900.000 personas que no cuentan con asistencia médica. El Ministro suministró el número de personas que se asisten en diversos centros asistenciales del país.

Señaló que aproximadamente un millón de personas de asisten en Salud Pública; 1.300.000 se estiman en las sociedades mutuales de asistencia colectiva y el resto de la población se reparte entre la Sanidad de las Fuerzas Armadas, Policiales y entes paraestatales.

El Ministro Givogre no quiso adelantar las soluciones que se darán al problema económico de las mutualistas, agregando que el tema está a estudio del gobierno.

REFINANCIACION DEL AGRO

No están a estudio nuevas fórmulas de refinanciación de deudas del sector agropecuario con la banca privada, puntualizó el Poder Ejecutivo, en un comunicado del Ministerio de Agricultura y Pesca. El Presidente del Banco Central Cr. José M. Puppo había sido más claro aún al referirse al tema con la prensa a su salida de Casa de Gobierno: “No hay posibilidades de mejorar el sistema de refinanciación por una sencilla razón: no tenemos fondos disponibles a esos efectos, más de lo que hemos ofrecido”. Se aclaran así las manifestaciones del Presidente de la Asociación Rural Ing. Gonzalo Gaggero quien había sostenido que se estudiaba “una nueva refinanciación, porque la otorgada no satisface las necesidades del sector agropecuario”.

BONELLI: AGRO E INDUSTRIA

El Jefe de la División de Ejército II, General Julio Bonelli, señaló que el gobierno ha tomado todas las medidas que podía tomar referentes al problema del agro, agregando que le han informado que la fábrica de papel de Juan Lacaze va a trabajar hasta el 28 de noviembre. El General Bonelli expresó que el problema del agro es de difícil solución y en el que todos tienen algo de culpa, agregando que “nadie ha podido presentar ninguna solución posible, porque las cosas cuando hay que solucionarlas con pesos, hay que tener pesos”. En cuanto al problema de la fábrica de papel señaló Bonelli: “Creo que en este país hay que trabajar hasta el 28 de noviembre, después del 28 de noviembre hay que trabajar toda la vida. No hay otra forma de salir adelante como no sea con el trabajo y en paz”.

APORTE A LA SEGURIDAD SOCIAL

El Poder Ejecutivo no podrá aumentar más del 6 por ciento los aportes a la seguridad social, sin la aprobación



del Consejo de Estado, tal la modificación que introducirá el Consejo de Estado al proyecto enviado por el gobierno, según manifestaciones del Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Luis A. Crisci. Señaló que el aumento que entrará en vigencia será del 2 por ciento para patrones y 3 por ciento para trabajadores del sector de industria y comercio como se manejó tentativamente, aunque estará sujeto a decisiones, cuando corresponda, del Poder Ejecutivo. Sobre la entrada en vigencia de las nuevas tasas señaló que ello depende de la aprobación legislativa, aunque estimaba que ello comienza a regir desde el 1º de noviembre.

COMISION MIXTA

Quedó constituida la Comisión Mixta permanente Uruguay-Perú al suscribir e intercambiar las notas reversales ambos gobiernos. El documento fue rubricado por el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Carlos Maeso, y el Vicecanciller peruano embajador Jorge Guillermo Llosa. La Comisión Mixta propenderá a estrechar las relaciones bilaterales, con orientación especial hacia el tratamiento de las relaciones económicas y comerciales.

Se informó también que posiblemente en el mes de diciembre se suscriba entre ambos países un convenio cultural que permitirá un fluido intercambio de estudiantes y profesionales.

BAJARON RESERVAS

Las reservas del Banco Central declinaron 15,5 millones de dólares durante la semana pasada, según el balance semanal de la institución. En lo que va del año, las reservas bajaron 60,5 por ciento del total exhibido al pasado 31 de diciembre. El balance indica que no se registraron ventas de oro luego de la comercialización de las 188.367 onzas, oportunamente anunciada.

Encuentro sobre el agro

Un importante encuentro interdisciplinario sobre la situación actual del agro y sus perspectivas, se desarrollará el próximo lunes.

El mismo es organizado por las revistas universitarias “Sembra” y “Encuentro Veterinario”, quienes a su vez invitan a todos los interesados en este fundamental tema a concurrir al encuentro.

Participarán del mismo la Asociación de Ingenieros Agrónomos, la Sociedad de Medicina Veterinaria, el Centro La-

tinoamericano de Economía Humana, la Comisión Nacional de Fomento Rural, la Federación Rural del Uruguay, la Asociación de Colonos del Uruguay, la Asociación de Remitentes de Conaprole, y la Mesa Permanente de Cooperativas Agropecuarias.

Comenzará a las 19 horas en el local de la Agrupación Universitaria, en la Avenida Libertador Brig. Gral. La-Valleja 1464.

Como reza el lema del Encuentro del Agro, “Juntos por soluciones”.

Brasil se prepara para las elecciones

La Democracia muestra su color

Ya en el viaje en taxi entre el aeropuerto El Galeao y el centro de Copacabana, uno se da cuenta que ha llegado a otra Río de Janeiro. Los morros son los mismos, la arquitectura es la misma, la belleza constante de la ciudad es la misma. Pero algo se ha agregado, un colorido extraño que Río no tenía desde hace muchos años.

La ciudad ha despertado a la política y una extensa campaña electoral le ha dado esa decoración anárquica que los afiches políticos le otorgan a los muros, ese apear con todos los colores por el voto. "Voto" es la palabra constante y tras ella desfilan una larga lista de candidatos.

Son muchos los puestos representativos en disputa y aunque la lucha electoral no atañe al más importante —el de Presidente de la República— para la ciudad la renovación será total. Gobernadores, senadores, diputados y otros cargos administrativos locales están en juego.

Y este clima político se siente inmediata e intensamente. Las paredes lucen multicolores: carteles, consignas, afiches, mucha pintura. Ningún muro está desaprovechado y en los lugares en que no hay paredes disponibles, los Partidos han encontrado una solución: estacionan con carácter permanente automóviles repletos de propaganda electoralista.

Las tandas en televisión son casi monopolio de los partidos políticos; más del 50 por ciento de la publicidad es política. Los avisos de los cinco grandes partidos son muy extensos, pues se suceden los distintos candidatos a los diferentes cargos y se da cuenta de sus principales antecedentes políticos. Los cuatro partidos de oposición (PMDB, PT, PBT y PTB) son tan poderosos como el oficialista (PDS) en sus recursos financieros, y hasta parece que el PMDB lleva la delantera en el volumen de gastos.

La oposición no está unida, pero muestra una cierta homogeneidad. El Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) es la mayor fuerza; hasta estas elecciones reunión a toda la oposición permitida por el régimen y, ahora, se muestra como el contingente más fuerte y moderado entre



los partidos opositores. Los otros tres, el Partido Trabajador (PT), el Partido Trabajador Brasileño (PTB) y el Partido Brasileño de los Trabajadores (PBT) son todos —y sus nombres ya lo sugieren— desmembramientos del Partido Trabajador que lideró otrora Joao Goulart.

Y no sólo Río ha despertado a la política. Lo mismo sucede en todas las grandes ciudades del Brasil. Basta con salir al balcón del cuarto de hotel que mira hacia la bahía de Copacabana para que el espectáculo político continúe. Sobre el brumoso azul del cielo se suceden aviones que pasean largos carteles electorales y globos aeroestáticos repletos de publicidad política.

Por todos lados hay política: a veinte días de su realización, las elecciones no son una presencia accesoria.

LA TRANSICIÓN SE MUEVE

Y este clima político es el hecho más contundente que muestra que la "transición" se mueve. Que se puede esperar que el Brasil siga su marcha de reencuentro con la democracia.

El régimen militar ha previsto su escalonado repliegue y éste comienza a producirse. Esta instancia de 1982 es muy importante: el futuro en gran medida de-

pende de lo que pase en estas elecciones y no sólo en lo político.

Brasil hasta 1973 tuvo un crecimiento económico sostenido. Esta fue la época del "boom", cuando se hablaba del "milagro brasileño". Pero en 1973 todo cambió. El petróleo comenzó su acelerado aumento en el precio y Brasil, país netamente importador, sintió el impacto. La sacudida fue grande y problemática fue la recomposición. La economía brasileña tal vez aún no se haya recuperado totalmente de este golpe.

Pero la economía del Brasil, con todas sus dificultades, funciona. Con una inflación muy alta (este año se piensa que anará entre un 90 y un 100%), con cambios diferenciados para el dólar según la finalidad de las divisas; la recesión no se siente tan fuerte como en otros países de Occidente.

Una industria bastante moderna sigue produciendo a buen ritmo y el mercado absorbe sus productos. Artículos importantes casi no se ven en Brasil y son algo que linda con el lujo.

Y hablar de la economía brasileña obliga inmediatamente a referirse a su deuda



externa: la más voluminosa de América. La cifra de 80 billones de dólares es asombrosa, pero un gigante como el Brasil se la toma con mediana calma, aunque

con responsabilidad. El consenso de los economistas coinciden en que el país la puede ir pagando y que a la larga terminaría de abonarla. Y lo mismo piensan los grandes banqueros acreedores: le temen más a la Argentina, con un monto de casi la mitad, que al Brasil con su gran cifra.

El "milagro brasileño" hace tiempo que concluyó. Ya no se vive más aquel "boom". Pero algo positivo ha quedado de aquella era de bonanza: Brasil posee una inapreciable infraestructura productiva que aún funciona. El país todavía no es potencia, pero puede llegar a serlo.

PUNTO FINAL A UNA ERA

Estos vientos de renovación política permiten adivinar un horizonte promisorio. El modelo brasileño de "transición" está dando sus primeros pasos con firmeza. Las promesas del Presidente Figueiredo no se quedaron en el papel: hoy Brasil vive una intensa campaña preelectoral.

Los partidos de la oposición llevan la delantera en las encuestas de opinión. En las grandes ciudades y en los Estados más industrializados ganarán. Y el año próximo habrán Gobernadores, senadores, diputados y concejales del PMDB, del PTB, del PT y del PBT.

Un gran cambio se habrá producido. ¿Hasta dónde continuará esta renovación política? ¿Proseguirá adelante el cronograma marcado por los militares? ¿Culminará exitosamente esta marcha de reencuentro con la democracia?

Muchos ojos en Latinoamérica y en el mundo miran a Brasil y se hacen estas preguntas. Aún no tienen respuestas positivas; quedan libradas a la especulación y al deseo actuales y a cómo llevarán adelante los brasileños su transición.

Pero los liberales de Brasil y del resto del mundo queremos ver este futuro con esperanzas. Soñamos despiertos ahora, en esta Río de Janeiro cargada de colores políticos, con un Brasil plenamente democrático.

Y ese día, tarde o temprano, llegará. Un grito de alegría sonará desde el Atlántico marcando los estertores de una época militarista que abandona a América Latina.

Entonces tendremos otro reto por delante: que ese fantasma en ningún futuro vuelva a transitar por nuestros cielos. Y eso dependerá de nosotros: de la fortaleza con que construyamos y conservemos la modernidad democrática de gobierno.

JOSE LUIS GUNTING

Siles juega con fuego

En su tercera semana como presidente constitucional boliviano Hernán Siles Zuazo ha lanzado una profunda depuración en las Fuerzas Armadas, eliminando opositores y corruptos en los más altos niveles de las jerarquías castrenses. Dos ex-presidentes militares y tres importantes coronelos encabezan la lista de oficiales que han abandonado el país ante las amenazas de ser sometidos a juicio militar por cargos que van desde abuso del poder y asesinatos hasta tráfico de drogas y contrabando de piedras preciosas.

Siles Zuazo, jefe de la izquierda boliviana desde hace 30 años tanto cuando estaba en el país como en sus largos períodos de exilio forzoso, asumió la presidencia el 10 de octubre cuando una huelga general y presión de Partidos políticos obligó al gobierno militar a abandonar el poder. El gobierno le fue entregado a Siles Zuazo por haber sido vencedor en las últimas elecciones, en 1980. En ese momento no llegó a sumir el gobierno por la endémica forma boliviana de definir disputas políticas: un golpe militar inició un nuevo período de dos años de gobiernos militares que llevaron al país al borde del derrumbe económico y a las Fuerzas Armadas a un desprecio sin precedentes.

El nuevo mandatario de 69 años se lanzó de lleno a una limpieza energética en los cuadros superiores castrenses, apoyado en dos elementos: la certeza de que tiene un período de

gracia en el cual no hay peligro inmediato de otro golpe militar, debido al descrédito y desorden imperantes en las Fuerzas Armadas; y el apoyo de oficialidad joven que quiere castigar a los jefes responsables del mal gobierno reciente y del desprecio militar. Siles Zuazo reveló la semana pasada que se reunión con oficiales jóvenes que le pidieron la formación de un Tribunal Supremo Militar para enjuiciar y castigar a "militares que enlodaron la institución armada".

Entre los candidatos a comparecer figuran de manera prominente el ex-presidente Luis García Meza y su ex-ministro del Interior Luis Arce Gómez. El General García Meza y el Coronel Arce Gómez ambos refugiados ahora en Buenos Aires, han sido acusados de participar en el gigantesco tráfico ilegal de cocaína hacia el extranjero, contrabando de piedras preciosas hacia Brasil y asesinato de opositores políticos. Además de estos dos jefes, se encuentran actualmente en Buenos Aires otro ex-presidente militar, el General Celso Torrelio Villa, y los Coronelos Freddy Quiroga y Faustino Rico Toro. Quiroga era jefe de la policía secreta y Rico Toro, desde su cargo de director del Colegio Militar, trató varias veces de dar un golpe de estado de extrema derecha, con tanto tesón como inhabilidad. Siles Zuazo envió el sábado a Buenos Aires a su ministro de Defensa, General José Ortiz Mercado, para obtener del gobierno

argentino la devolución a La Paz de los militares refugiados en Argentina. Otros oficiales de menor jerarquía ya han sido expulsados de las Fuerzas Armadas o se encuentran detenidos a la espera del juicio.

Siles Zuazo está jugando con fuego pero obviamente ha llegado a la conclusión de que para gobernar su tumultuoso país tiene primero que poner la casa en orden, aún corriendo el riesgo de quemarse. No todos los miembros de las Fuerzas Armadas ven con buenos ojos la instalación de un gobierno de izquierda o el barrido de generales y coronelos. La misma actitud tienen grandes grupos de poder económico, que ven en el régimen populista de Siles Zuazo una amenaza a sus intereses. La votación del Senado la semana pasada pidiendo el establecimiento de relaciones diplomáticas con Cuba y China Popular no aumentarán



la popularidad del nuevo régimen entre la poderosa derecha boliviana.

La prueba de fuego vendrá probablemente cuando Siles Zuazo anuncie las medidas específicas con que piensa recomponer la descalabrada economía boliviana. Ya anunció al asumir el poder que el peso caerá sobre los grupos de mayores ingresos, pero sin detallar como. Actualmente lo apoyan una mayoría política, parte de la oficialidad joven de las Fuerzas Armadas y esa temible milicia popular formada por los mineros y campesinos armados con cartuchos de dinamita y viejos fusiles. Los opositores civiles y militares en la derecha por ahora no se animan a moverse. Pero si el gobierno no mejora rápidamente la terrible situación económica, el mismo apoyo actual a Siles Zuazo puede debilitarse y dar a sus muchos enemigos la excusa para actuar.

Iglesia se aleja del Gobierno

El gobierno militar argentino está cada día más solo. Sacudido desde hace tiempo por escándalos y fracasos como triste corona de su ineficiencia, soportó esta semana el distanciamiento crítico de la Iglesia, la denuncia de Arturo Frondizi de que las reservas de oro han desaparecido misteriosamente y el hallazgo de cuatrocientos cadáveres no identificados en un cementerio en las afueras de Buenos Aires.

Adicionalmente, parece haberse empantanado el llamado "Plan de Concertación" anunciado con bombos y platillos por el gobierno hace tres semanas. El plan, que el Presidente Reynaldo Bignone prefiere llamar "de conciliación", pide un acuerdo entre el gobierno de las fuerzas armadas, los partidos políticos, los sindicatos y grupos empresarios para los quince meses que restan hasta que asuma el poder un gobierno civil en marzo de 1984.

El acuerdo cubriría políticas económicas y normas de comportamiento de todos los sectores para buscar una transferencia calma y armoniosa del poder. Pero estas normas incluyen aparentemente el compromiso de quien gane las próximas elecciones de no indagar en los yerros del período de regímenes militares iniciado por el Presidente Jorge R. Videla en 1976. Los errores para los que el gobierno militar pide olvido y perdón incluyen el desastre económico bajo la política liberal del ex-Ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz; la deuda externa de cuarenta billones de dólares; la suerte de los desaparecidos en la lucha anti-subversiva, cifra que va de seis mil a treinta mil, según quien haga el cálculo; el desastre de la guerra de las Malvinas y casos varios de corrupción.

Los partidos opositores agrupados en la Multipartidaria nunca miraron con buenos ojos la presunta conciliación. Menos aún cuando los Secretarios Generales de las tres armas obligaron al General Bignone a eliminar del texto del proyecto una referencia a que podría adelantarse la entrega del poder a los civiles. Este abandono adelantado del poder por los militares ha sido reclamado reiteradamente por la Multipartidaria, cuyos cinco partidos representan la inmensa mayoría del electorado. Forman esa agrupación el peronismo, los radicales, el Movimiento de Integración y Desarrollo de Frondizi, el Partido Intransigente y la democracia cristiana. Eliminando el anuncio de que los militares se fueran antes de marzo de 1984, los dirigentes de la Multipartidaria tienen poco aliciente para consentir en el plan de concertación o conciliación. Algunos dirigentes han dicho que es una treta de los militares para irse con un mínimo de dignidad rescatada y que constituye un "plan de condonamientos" dirigido a evitar que se investigue lo hecho por el régimen castrado en los últimos seis años.

LA SOBERBIA DEL PODER

La Conferencia Episcopal Argentina aisló aún más al gobierno del asediado Presidente Bignone al denunciar el peligro de "la soberbia del poder y la corrupción" en la vía pública. Los máximos dirigentes de la Iglesia Católica en Argentina, reunidos en su 45^a asamblea plenaria bajo la presidencia del Cardenal Juan Carlos Aramburu, emitieron un extenso documento planteando al gobierno políticas para "atender a las necesidades sociales básicas y a la promoción de las regiones y grupos sociales marginados". El documento denunció "la visión materialista del hombre, que se expresa especialmente en el marxismo y en el capitalismo liberal" como "inconciliable con la concepción cristiana del hombre, vulnerando la dignidad y los derechos fundamentales de éste".

En otra carga oblicua contra el régimen argentino de facto dijo el documento episcopal que "se ha de valorar el estado de derecho como marco natural para el ordenamiento de la vida social. La ley justa dictada por el Congreso y la autoridad le-

gítima que detentan los órganos establecidos en la Constitución obligan en conciencia a los ciudadanos".

El ex-presidente Frondizi, derrocado por militares hace veinte años, denunció entre tanto que las reservas físicas de oro de Argentina ya no están en el Banco Central y que tiene información de que "el oro ha sido prestado". Frondizi, en declaraciones efectuadas a la prensa el domingo en la ciudad de Córdoba, declinó decir a quién ha sido entregado el oro o donde se encuentra, pero comentó al Presidente Bignone a que informe públicamente al país sobre este asunto. Algunas versiones indicaron que las reservas de ese metal, por unos dos mil millones de dólares, han sido llevadas a Estados Unidos.

En uno de sus más duros ataques al régimen militar instaurado en marzo de 1976, cuando fue derrocada Isabel Perón, Frondizi declaró que "el país va a pasar por momentos de extrema gravedad que serán consecuencia de la situación económico-social a que nos ha llevado este gobierno", a lo que "se agrega el grave problema de la deuda externa".

Afirmó que "el gobierno tiene la obligación de darle explicaciones al país sobre el caso de las fosas comunes del cementerio de Gran Bourg y el asesinato del publicista Marcelo Dupont".

CADAVERES MISTERIOSOS

El tema de los desaparecidos durante

MALVINAS

El 2 de noviembre se debatirá en la Asamblea General de las Naciones Unidas el problema de las Malvinas. El embajador argentino Carlos Muniz se inscribió como primer orador de la reunión pero ha sido objetado por Gran Bretaña. El punto central de la Asamblea será el proyecto de resolución presentado por 20 naciones latinoamericanas pidiendo el inicio de negociaciones sobre la soberanía de las islas bajo el auspicio de las Naciones Unidas. Refiriéndose también a las Malvinas el embajador argentino Julio César Casares, Vicepresidente del Comité de Asuntos Políticos y Seguridad de la Asamblea General de la O.N.U., dijo que se puede dar como un hecho que la flota británica que participó en el Atlántico Sur tenía en su arsenal armas nucleares, señalando que existe preocupación por buques que descansan en el fondo del océano con esos armamentos.

FRANCIA: NO VENDE ORO

El Ministro de Economía y Finanzas francés Jacques Delors descartó que para la defensa del franco se tengan que empeñar o vender las reservas en oro. El desmentido fue hecho debido a la inquietud creada cuando el periódico londinense The Financial Times informó de la venta de parte del oro francés, que en la actualidad alcanza a 3.182 toneladas. Entre tanto el gobierno francés reafirmó su apoyo político y ayuda económica para la reconstrucción del Líbano. Esta decisión le fue comunicada por el Presidente François Mitterrand al Jefe de Estado libanés Amin Gemayel durante su visita a la capital francesa. Gemayel se mostró optimista en cuanto a los resultados de su visita, ya que se dispararon varios malentendidos que desde hace varios años existían entre ambos países.

la lucha contra la guerrilla marxista, víctimas presuntas de organismos de seguridad cobró renovado impetu con el descubrimiento la semana pasada de cuatrocientos cadáveres no identificados, marcados como "N.N.", en el cementerio de Grand Bourg, a unos 30 kilómetros al oeste de Buenos Aires. Las Madres de Mayo, organización de familiares de personas desaparecidas durante la lucha antiguerrillera, que se congregan semanalmente en silenciosa manifestación en la Plaza de Mayo ante la Casa Rosada, concurrieron al cementerio. No se informó que algún cadáver haya sido reconocido y el gobierno no ha hecho anuncio oficial alguno. Pero voceros de la Asamblea Permanente para la Defensa de los Derechos Humanos informaron que habían presentado una denuncia ante la Justicia, en la presunción de que los cadáveres no identificados pudieran pertenecer a personas desaparecidas en el período más crítico de la lucha contra la guerrilla marxista de 1976 a 1978.

Continúa igualmente en el misterio el caso de Marcelo Dupont, el ejecutivo de una agencia de publicidad que apareció asesinado a golpes en el elegante barrio residencial de Palermo Chico a comienzos de este mes. La víctima era hermano de Gregorio Dupont, un ex-diplomático que ha testificado contra el ex-comandante en Jefe de la Marina, Almirante Emilio Massera, en un juicio en el cual se ha implicado al alto jefe naval en el asesinato de la diplomática Elena Holmberg. Dupont y familiares de la señorita Holmberg han afirmado que la diplomática fue asesinada

ECUADOR: MEDIDAS DE EMERGENCIA

Una convulsionada semana se vivió en Ecuador. El aumento del precio de los combustibles y de otros artículos de primera necesidad crearon gran agitación en los ciudadanos ecuatorianos que realizaron una huelga general con disturbios e incidentes. Antes estos hechos, el gobierno dispuso medidas de emergencia: toque de queda, suspensión de las garantías constitucionales, prohibición de manifestaciones y concentraciones, transporte de armas y el cierre de todos los institutos de enseñanza en todos los niveles. Apaciguados en algo los ánimos, el Presidente Osvaldo Hurtado levantó el lunes el toque de queda, aunque permanecen en vigencia las restantes medidas de emergencia adoptadas.

ISRAEL: INVESTIGACION

El Ministro de Defensa Israell Ariel Sharon dijo que personalmente había autorizado el ingreso de las milicias libanesas a los campamentos de refugiados palestinos en Sabra y Chatila, donde casi 2.000 hombres, mujeres y niños fueron muertos. Sharon declaró por dos horas y media ante la Comisión Especial que preside el más alto juez

CHILE: CALAMIDAD PÚBLICA

Gran preocupación existe en Chile ante la delicada situación económica. En la última semana el gobierno dispuso un aumento en los precios de los combustibles, electricidad y de varios artículos de primera necesidad, creando desconcierto entre los consumidores y malestar en los gremios. Ante el elevado índice de desocupación, la Confederación de Trabajadores de la construcción solicitó al gobierno del General Augusto Pinochet que el desempleo sea declarado "calamidad pública" y se adopten medidas de emergencia. Los propios cálculos oficiales determinan que la desocupación llega a un 25%, siendo una de las consecuencias más

da cuando se aprestaba a presentar pruebas de que Massera había mantenido contactos clandestinos en París con dirigentes de la guerrilla marxista.

INICIATIVA INMOBILIARIA

Como remate de una semana alegre para el vapuleado gobierno argentino, el caso Partagás acentuó la pendiente por la que se desmorona el prestigio de las fuerzas armadas como institución y gobernantes. La agencia privada Noticias Argentinas denunció el domingo que quince prominentes generales del Ejército, incluyendo a Bignone y al ex-presidente Leopoldo Fortunato Galtieri, recibieron en 1980 un crédito del Banco Provincia de Buenos Aires por cerca de dos millones de dólares para adquirir un predio de 2.150 metros cuadrados en el elegante suburbio de Belgrano y construir un edificio de lujosos departamentos en los que pasaran a residir quince generales, que incluyen a los más altos jefes del Ejército en los últimos dos años, se habían agrupado para su iniciativa inmobiliaria en la Cooperativa de Viviendas Partagás Limitada, así llamada por la conocida marca de puros cubanos predilectos por algunos de los altos oficiales.

Noticias Argentinas dijo que la denuncia sobre el caso Partagás fue hecha originalmente por el ex-presidente militar General Alejandro Lanusse en una carta enviada a principios de este mes al Comandante en Jefe del Ejército, Teniente General Cristino Nicolaides. Agregó la agencia que Nicolaides había ordenado una investigación, pero el Comandante en Jefe emitió posteriormente una declaración desmintiendo que hubiera dispuesto investigar la denuncia.

El público argentino, entre tanto, sigue entre hastiado, apático o estupefacto estos vaivenes, revelaciones y escándalos que marcan la tragedia de un pueblo cuando cae bajo pequeños líderes.

Telex - Telex

difíciles de combatir en la actual crisis. israelí Yitzhak Kahan, que investiga la masacre de palestinos en Beirut. El Ministro dijo: "Yo sé quién entró y quién salió, pero no quién asesinó". Consultado sobre si la decisión de permitir el ingreso de las milicias libanesas era política o militar, Sharon respondió "fue una decisión militar o sea la ejecución de una decisión política".

REAGAN: VISITA DE TRABAJO

Ronald Reagan visitará Brasil, Colombia y Costa Rica a partir del 30 de noviembre. La visita del Presidente Reagan tiene por objeto mejorar las relaciones comerciales entre Brasil y los Estados Unidos que han sufrido serios reveses a raíz de la política proteccionista estadounidense.

Se informó que también se incluirá en el temario de su gira por las Américas la recuperación económica en el hemisferio, el futuro del sistema interamericano tras la crisis de las Malvinas, las continuas amenazas a la seguridad del hemisferio, y la promoción de la democracia.

CUBA: LIBERACION

El poeta cubano Armando Valladares fue liberado por intervención del Presidente francés François Mitterrand. En sus primeras manifestaciones a la prensa Valladares señaló que "hace 22 años que estoy preguntando a funcionarios cubanos qué hice y nunca nadie ha podido decírmelo. Sólo, que tenían la convicción de que era un enemigo potencial de la revolución. Comentando la gestión del presidente francés para su liberación comentó el poeta "el hecho de que un presidente socialista haya obtenido mi libertad es algo que agradeció mucho. Un presidente socialista no es un presidente comunista. Lo que si estoy seguro es que ningún presidente comunista hubiera hecho gestiones por mi libertad".

Occidente y Polonia

Dureza para la condena, pero habilidad para la negociación

Las autoridades de la Ley Marcial en Polonia han aparentemente asumido el control total en otra confrontación potencialmente explosiva entre los obreros y el Estado. A pesar de que el resultado final no se sabrá hasta el 10 de noviembre, día señalado por el sindicato clandestino Solidaridad para protestar contra su reciente abolición, el régimen del General Wojciech Jaruzelski parece preparado para derrotar cualquier tipo de levantamiento futuro que pudiera tener lugar. No obstante esta política dura, los líderes militares de Polonia podrían no haber aún cerrado la puerta a las soluciones moderadas.

Jaruzelski y sus generales pueden to-

PUNIR ES ENDURECER

No debe haber errores. Los sindicatos polacos no alcanzaron el grado de independencia y poder político ejercido por las organizaciones sindicales de Occidente. Tampoco habrá un retorno a la situación que existía antes de la declaración de la Ley Marcial. Pero aún dentro de los estrechos márgenes actuales, existe espacio para moverse y negociar. El gobierno de Jaruzelski puede permitir a los nuevos sindicatos un grado de autonomía en asuntos económicos y sociales, que podría significar un importante elemento de pluralismo y tolerancia en la vida política polaca.

El punto no es que los Estados Unidos, y Occidente en general, deban sacar al gobierno polaco de los problemas que ellos mismos han creado, y esperar por esto impulsar una reforma al estilo húngaro. Occidente no puede esperar suplantar la influencia de Moscú en Europa Oriental, y la situación económica y política de Polonia difícilmente garantice futuros créditos occidentales. Empero, demostraciones espectaculares, tales como la transmisión televisiva, respaldada por los Estados Unidos, exigiendo que "Dejen que Polonia sea Polonia", difícilmente tengan un efecto moderador en las líneas duras polacas. Y las sanciones económicas (limitando la ayuda agrícola y los pri-



Disturbios callejeros en Gdansk: la actitud de Occidente hacia Polonia debe estar dictada por una decisión política inteligente.

davia seguir dos caminos al intentar restaurar el orden y la estabilidad en Polonia. Ellos pueden, por un lado, elegir continuar controlando con mano firme el descontento popular, militarizando las fábricas y purgando del Partido a todos aquellos miembros no ortodoxos, lo mismo que de las profesiones más importantes. Esta es la clase de política adoptada en Checoslovaquia luego de 1968, y hoy en día alentada con respecto a Polonia por la Unión Soviética. Pero el régimen tiene aún otra opción: las reformas al estilo húngaro. Después de todo, Janos Kadar arriesgó la liberación en Hungría sólo dos años después de un severo control central del Gobierno. En Polonia, sin embargo, la necesidad de disciplina puede llegar a ser mayor mientras el régimen trata de implementar reformas que requieran considerables sacrificios por parte de obreros y consumidores que ya han experimentado su cuota de sacrificios económicos.

La ambigüedad de la posición del Gobierno entre la represión y la reforma resulta evidente en la legislación laboral introducida conjuntamente con la ilegalización de Solidaridad. Bajo tales estatutos, los cuales aún son pasibles de interpretación por parte de las cortes, el derecho de los obreros a la huelga se ve limitado por arbitrajes y consideraciones de seguridad nacional. Además, la nueva ley organiza los sindicatos, por lo menos hasta 1985, en sectores obreros y artesanales, ignorando las demandas de Solidaridad de afiliaciones regionales y nacionales. Pero aún teniendo restringida su capacidad de huelga por el arbitraje automático, los obreros polacos se encuentran en una situación muy superior a la de sus similares de Europa Oriental. Y no resulta claro si las organizaciones sindicales artesanales y obreras puedan influir en el bienestar social y económico por lo menos en un grado único en Europa Oriental.



vilejos pesqueros) han acentuado el retorno de Polonia al estrecho lazo de Moscú.

¿QUE HACER?

El problema real que los políticos estadounidenses enfrentan en Polonia es que existe un límite con respecto a lo que los Estados Unidos pueden hacer para influir en el resultado de los acontecimientos. Ningún acto de magia devolverá a Solidaridad su antiguo papel fundamental ni forzará a las autoridades a levantar la Ley

Marcial. Al mismo tiempo la política de los Estados Unidos podría generar muchos daños, y mucho de ese daño recaerá directamente sobre nosotros. El imponer sanciones al gasoducto siberiano, por ejemplo, ha llevado las relaciones entre los Estados Unidos y Europa a su punto más bajo en 30 años. Y el impedir préstamos fundamentales para Polonia en este momento, sólo acentúa las dificultades en que la alianza de la NATO actualmente opera.

Empero, los Estados Unidos no deben permanecer inactivos. El desacuerdo estadounidense con respecto a las medidas represivas adoptadas por Jaruzelski con el respaldo de Moscú es profundo y alguna forma de guerra económica debe hallarse para mostrar tal descontento. La eliminación de Polonia de la lista de naciones comercialmente más favorecidas por los Estados Unidos claramente envía un duro mensaje a los líderes de ese país (símbolico porque sin moneda fuerte, el comercio de Polonia es muy poco significativo).

Pero otros pasos pueden tomarse para demostrar la desaprobación y ejercer algún tipo de presión hacia reformas liberales.

En primer lugar, Francia y Alemania Occidental, cuya influencia en Europa Oriental se ha visto aumentada por la posición dura de Washington, deben ser alentados para recordar a la Unión Soviética que Polonia desempeña un papel fundamental en las conversaciones en materia de comercio entre Oriente y Occidente. El lazo entre la moderación y los beneficios económicos deben establecerse firmemente en la mente soviética.

En segundo lugar, los Estados Unidos deben buscar emplear más matices en sus declaraciones políticas con respecto a Polonia. Declaraciones de desaprobación con acciones represivas deben combinarse con expresiones de aliento cuando la situación lo requiera. Las medidas para aflojar la Ley Marcial no deben automáticamente descartarse como "falsas", como sucediera el pasado mes de febrero.

Y, finalmente, los Estados Unidos deben intentar reabrir las líneas de comunicación que han permanecido en silencio desde la imposición de la Ley Marcial. El natural disgusto ante las medidas represivas de Varsovia no es suficiente razón para simplemente abandonar el campo a la Unión Soviética. No obstante la relación especial que una vez existiera entre Polonia y los Estados Unidos es imposible de volver a darse, debe por lo menos ser de alguna forma recomenzada, tal vez con efectos beneficiosos.

SUSAN PEDERSON
(Newsday)

(La autora es Investigadora asociada del programa de investigación de la Unión Soviética y Europa Oriental de la Escuela John Hopkins de Estudios Internacionales Avanzados, Washington, D.C.)

Walesa rechaza la libertad

El dirigente sindical polaco Lech Walesa rechazó una propuesta del gobierno de dejarlo en libertad a cambio de que reconozca la muerte de Solidaridad, según reveló su esposa.

La Sra. Walesa dijo el domingo en la ciudad de Gdansk, donde los obreros de los astilleros crearon el sindicato libre Solidaridad, que el ministro Stanislas Closek ofreció a Walesa la libertad si reconocía la nueva ley sindical que ha dictado el gobierno. La nueva legislación elimina a Solidaridad como expresión del sindicalismo libre de Polonia.

"La respuesta de mi marido es fácil de adivinar, puesto que todavía sigue preso", dijo la Sra. Walesa.

Entre tanto, dirigentes de Solidaridad que operan en la clandestinidad desde la sangrienta represión del sindicato por parte del gobierno convocaron a los obreros de todo el país a una nueva ola de protestas que culmine en una huelga general dentro de los próximos



meses. La convocatoria coincidió con un mensaje que Walesa hizo llegar desde la prisión a los obreros declarando que "todo tipo de protesta es bueno".

Reconstrucción en el Líbano

Beirut, Líbano. A lo largo y ancho de Beirut es posible escuchar en estos días el ruido de martillos y el ronroneo constante de las mezcladoras de cemento.

Sólo hace unas semanas, resonaban en la ciudad los ecos de los bombarderos, el rugir de las bombas y de la artillería y el tableteo de las ametralladoras.

"Comenzamos la reconstrucción apenas terminaron los ataques", comentó Walid Saab, el Gerente General Adjunto del Hotel Summerland.

Aún aparecen minas en la playa del Summerland, pero obreros se encuentran esparcidos en el lugar, reparando y realizando los trabajos necesarios, sacando los escombros, cicatrizando las heridas de la guerra.

Antes de que los israelíes invadieran el Líbano en junio pasado y establecieran un cerco a Beirut, el Summerland era el hotel más exclusivo de la ciudad y el más importante club de veraneo. Los millonarios habían convertido el lugar en su favorito y muchas recepciones diplomáticas tenían allí lugar.

Gran parte del hotel fue destruido en el bombardeo, y Saab y su padre, propietario del lugar, estiman que las reparaciones costarán unos 10 millones de dólares. Si pueden cumplir con su plan, no obstante, el negocio retomará pronto su ritmo habitual.

"Vamos a reabrir en vísperas de Navidad", agregó Saab.

En total, de acuerdo con una estimación de las Naciones Unidas, costará unos 15 mil millones de dólares y 10 años reconstruir la ciudad.

Empero, Beirut ya está comenzando a realizar una especie de milagro, el mismo que predijo el Presidente Amín Gemayel la semana pasada en un discurso ante las Naciones Unidas.

En todas partes, la gente aparta los escombros y reconstruye sus hogares. El Bar Suzy, un pequeño club nocturno del centro de la ciudad, ha adquirido una fachada llamativa. En el Hotel Riviera de la zona costera, finalmente se pudieron conseguir vidrios suficientes como para reemplazar las docenas de paneles vidriados destruidos durante la guerra.

Y, como siempre, los libaneses están ganando dinero. El precio del vidrio se ha más que duplicado. El costo de los trabajos de reboque se ha triplicado con respecto a la pasada primavera.

Beirut está acostumbrada a la guerra. Antes de la llegada de los israelíes, hubo una guerra civil. Ahora la ciudad está usando su primer interludio de paz en más de siete años para adquirir una nueva apariencia. La reconstrucción puede llevar años, pero los primeros pasos ya han sido casi completados.

"Los libaneses no son un pueblo pacífico", comentó Hyan Haidar, un ingeniero que es miembro del Consejo de Reconstrucción del Líbano. "Ellos quieren que las cosas se hagan inmediatamente".

El crédito por los trabajos iniciales, que habrían llevado años de labor si hubieran sido dejados al Gobierno, debe darse a un magnate de la construcción libanés llamado Rafik Hariri.

UNA CIUDAD CONSTRUYENDOSE

Hariri, que tiene estrechos lazos financieros con Arabia Saudita, ofreció sus hombres, maquinaria y 7 millones de dólares para comenzar a limpiar la ciudad tan sólo días después de la evacuación de los guerrilleros de la Organización para la Liberación de Palestina.

Trajo 500 tractores y camiones volcadores por barco y se encontraba él sólo limpiando la ciudad cuando los israelíes penetraron en Beirut Oeste. Apenas ellos se fueron, los camiones y tractores retornaron. Haidar estima que deberán sacar escombros durante los próximos tres meses.

En esta etapa, los trabajos son primordialmente de mejoramiento de la apariencia. Nadie en Beirut ha podido estimar cuantos edificios han sido destruidos o



Gemayel

cuántos de los que aún se hallan en pie deberán ser derribados debido a que sus estructuras han resultado seriamente debilitadas.

También queda por responder de dónde vendrá el dinero para la reconstrucción. Han habido varias promesas de ayuda por parte de los Estados Unidos y de los países productores de petróleo del Golfo Pérsico, entre otros, pero hasta el presente los fondos recibidos han sido

muy pocos. Hasta ahora, la mayor parte de los trabajos están siendo realizados por particulares que esperan reembolsar sus gastos en el futuro.

El Gobierno ha hablado de préstamos a bajo interés para propietarios de viviendas, pero las cosas no han pasado de meras conversaciones.

Lamentablemente, los esfuerzos de reconstrucción incluyen mucha destrucción.

Antes de la guerra, existía un mercado de una milla de largo ubicado en forma paralela a la costa. Se erigieron allí casuchas de lata durante años, a medida que los comerciantes debían abandonar sus locales de venta como consecuencia de la guerra. Estas viviendas precarias fueron las primeras en desaparecer, no obstante ser el techo de cientos de familias. El Gobierno libanés cree que habría sido más difícil removerlos más tarde.

Cerca del aeropuerto, el ejército libanés derribó un considerable número de casas de gente sin hogar. El Gobierno se hallaba en su derecho al autorizar la destrucción, pues tales viviendas habían sido construidas en lugares públicos. Pero, como precisó Haidar, el momento elegido fue pésimo.

El Líbano enfrenta también la escasez de mano de obra. Haidar informó que antes de la invasión el país contaba con gran cantidad de mano de obra capacitada, en su gran mayoría palestinos o sirios.

LA CUESTION ES LA UNION

"Pero los sirios fueron sacados de la ciudad, y los palestinos que se han quedado permanecen en las cercanías de sus

casas", dijo. "No desean arriesgarse a salir de la ciudad".

Entre otros indicadores de la situación, el valor de la libra libanesa se fortaleció ligeramente luego de que los israelíes abandonaran Beirut, alcanzando un nivel desconocido durante más de un año. Ahora, no obstante, está lentamente perdiendo valor como consecuencia de una serie de problemas, incluyendo la lucha en las montañas entre druzos y cristianos.

"La gente se muestra menos optimista", dijo Haidar. "Pero aquellos que deben reparar sus hogares antes del invierno trabajan a ritmo sostenido. Los que tienen entre manos proyectos de mayor envergadura, esperan. Desean mayores garantías. Pero algunas de las soluciones deberán venir de los propios libaneses. No pueden esperar que todas vengan del exterior".

No obstante, uno que se muestra optimista es el ex-premier Salim Hoss. Cuando Hoss asumió el cargo de Primer Ministro en 1976, luego de la elección del Presidente Elías Sarkis, él fue cabeza del gabinete de tecnócratas cuyo trabajo era reconstruir el Líbano luego de la Guerra Civil. El plan no funcionó.

Ahora, el Presidente Amín Gemayel ha nombrado otro gabinete de tecnócratas, y Hoss piensa que hay posibilidades de éxito.

"Por primera vez, sentimos que los Estados Unidos nos están apoyando abiertamente, o esperamos que lo hagan", dice. "Actualmente, sentimos que hay un nuevo espíritu por parte de los Estados Unidos para apoyar al Líbano".

Hoss, que es banquero, precisó que la industria banquera es aún poderosa, y un pilar fundamental en la reconstrucción. Es sólo cuestión de tiempo antes que el sector privado comience a verter dinero en el país.

J. MICHAEL KENNEDY
(Los Angeles Times)

Prime: otro escándalo de espionaje

Un hombre, acusado por Gran Bretaña en julio de espionaje para la Unión Soviética durante nueve años, puede haber causado más daño al sistema occidental de Inteligencia que cualquier otro operativo ruso desde que el espía H.A.R. (Kim) Philby desertó a Moscú en 1963. Así lo afirmaron el domingo pasado fuentes de la Inteligencia americana.

Geoffrey Arthur Prime, de 44 años, traductor del tráfico radial soviético y especialista en códigos del Centro de Comunicaciones Electrónicas en Cheltenham (uno de los principales centros secretos de la Inteligencia europea) podría haber comprometido seriamente la Organización del Tratado del Atlántico Norte con una serie de maniobras de intoxicación y espionaje de códigos en su sistema de comunicaciones. Se cree también que haya revelado a los soviéticos el lugar donde se encuentran cada una de las cabezas nucleares británicas y norteamericanas y la disponibilidad militar, prácticamente día a día, de cada división militar desplegada a través de los 13 países de la OTAN en Europa Occidental, Turquía y Grecia, según aseguran las fuentes.

"Prime tuvo de 1968 a 1977 la más alta calificación secreta dentro de la OTAN, la clasificación llamada 'cósmica' afirmó una fuente de la inteligencia americana el pasado domingo. 'Tenía acceso a todos los "top secret" que pasaban por la organización'. Arrestado en julio bajo cargos de espionaje que un oficial de la fiscalía calificó de 'la naturaleza más grave', Prime comparecerá ante las cortes el mes próximo.

Los detalles de su arresto no han sido hechos públicos en Gran Bretaña debido a las restricciones impuestas por la ley británica de secretos de Estado, pero el "New York Times" informó el domingo acerca de las acusaciones a las que probablemente deberá enfrentarse Prime en su juicio.

"Por lo que estamos preocupados es por saber si si o no nuestra seguridad nacional se encuentra en posición de riesgo", dijo el parlamentario laborista Ted Leadbitter el mismo domingo en Londres.

Urgió a la Primer Ministra Margaret Thatcher a informar al Parlamento como Prime fue capaz de utilizar el centro de comunicaciones electrónicas más secreto para lograr una de las más profundas penetraciones en la Inteligencia occidental desde el trabajo que Philby realizó para los soviéticos durante y después de la Segunda Guerra Mundial.

Como la mayoría de los británicos, Leadbitter se enteró de las acusaciones contra Prime leyendo el informe del "New York Times". La ley acerca de secretos de Estado no sólo prohíbe la publicación de detalles acerca de los casos de espionaje, sino que la ley británica prohíbe también mencionar detalles acerca de los casos criminales antes que éstos lleguen a la Corte.

Prime fue arrestado por primera vez por una acusación de molestia contra menores, que luego fue reafirmada como caso de espionaje. El corresponsal del "Washington Post", Peter Osnos informó el domingo desde Londres que los fiscales británicos esperaban evitar un juicio por espionaje logrando que Prime se declarara culpable de los crímenes sexuales. Pero el asunto, según nuestro corresponsal, no se había aún resuelto.

El Centro de Comunicaciones de Cheltenham donde trabajaba Prime es operado el Cuartel General de Comunicaciones del gobierno Inglés y la Agencia de Seguridad Nacional de los EE.UU. Cheltenham es el equivalente al centro de descodificación y de reclutamiento de información de la ASN en Fort Meade.

Prime habría tenido acceso a grabaciones en cinta y transcripciones escritas de todos los mensajes soviéticos interceptados por teléfono, radio y vía satélite, según informes de fuentes vinculadas a la Inteligencia.

Con este material a mano, Prime puede haber sido capaz de decirle a los soviéticos cuál de sus códigos había sido penetrado, cómo habían sido penetrados y quién los había penetrado. Se cree también que puede haber alimentado con falsa información (lo que técnicamente se llama "Intoxicar") la Inteligencia occidental con

datos acerca de códigos soviéticos y occidentales, causando graves desbarajustes entre 1968 y 1977 y que, en definitiva, llevó a su arresto por acusación de espionaje.

Las fuentes se negaron a describir cómo Prime llegó a tener acceso a esas informaciones y como se llegó a su arresto.

Cuando se arrestó a Prime, sin embargo, fue necesario un cambio total del sistema de códigos utilizado por EE.UU. y Gran Bretaña, de la noche a la mañana, que resultó terriblemente difícil para ambas naciones.

Otra fuente americana afirmó que Prime reveló a los rusos importantes datos acerca de la disponibilidad de las fuerzas militares de la OTAN: qué equipo estaba pronto para la guerra y qué equipo estaba en reparación.

"También identificó a los rusos varios agentes clandestinos de la OTAN. Y les decía quién de los nuestros tenía acceso a su propia información secreta. Fue algo muy perjudicial duramente un cierto tiempo, pueden creerlo", afirmó la fuente.

No ha quedado claro si estas revelaciones llevaron al arresto de alguno de esos agentes. Según se supone, Prime habría informado a los soviéticos también acerca de la "estructura de fuerza" de la OTAN a través de Europa Occidental: que divisiones llevaban cargas nucleares, que divisiones estaban protegidas contra los gases de ataque y cuáles en mejor estado de preparación.

Según el "New York Times" Prime habría sido reclutado por la URSS a comienzos de los años '60, cuando estaba estacionado con la Royal Air Force en Berlín Oeste. Una fuente europea dijo al "Washington Post" que Prime era un agente "convencido", que espiaba por razones ideológicas.

Philby, el antecesor de Prime en esta historia del gran espionaje soviético, fue reclutado en 1933 y sirvió como agente de la inteligencia británica y como oficial de enlace en los EE.UU.

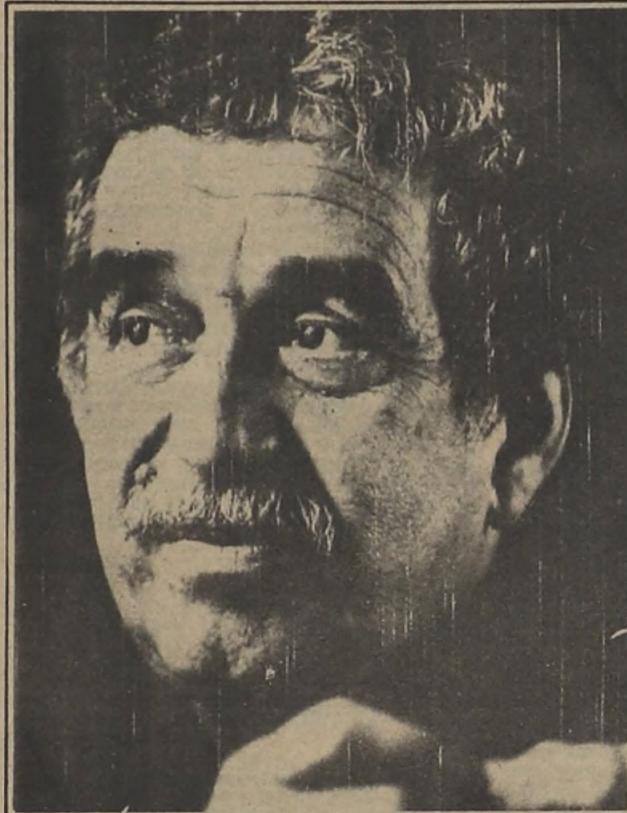
THOMAS O'TOOLE
(The Washington Post)

La buena hora de García Márquez

El premio Nobel de Literatura concedido al periodista y narrador colombiano Gabriel García Márquez, especialmente por su novela *Cien años de soledad*, significa el reconocimiento y consagración de esa napa de escritores que conformó en los años 60 lo que se dio en llamar el "boom" de las letras latinoamericanas. Los tres escritores latinoamericanos a quienes se concedió el mismo premio anteriormente fueron Gabriela Mistral en 1945, Miguel Angel Asturias en 1967 y Pablo Neruda en 1977. De esa etapa anterior a la escisión editorial y la difusión universal de la narrativa de Sudamérica, quedaron postergados el argentino Jorge Luis Borges y el uruguayo Juan Carlos Onetti.

El carácter representativo de la obra de García Márquez fue subrayado por él mismo cuando declaró hace unos años: "Estoy tan convencido de la unidad de ese mundo registrado por la novela latinoamericana, que en *Cien años de soledad* hay un personaje que es de Carlos Fuentes, hay otro que vive en París en el mismo cuarto donde va a morir un personaje de Cortázar, y otro más ve pasar un personaje de Carpentier."

La obra novelística del colombiano incluye *La hojarasca* (1955), novela de clima y estilo de resonancias faulknerianas; *El coronel no tiene quien le escriba* (1958), breve y parco relato de la miseria que muchos, encabezados por el propio autor, estiman como su mejor obra; *La mala hora* (1966; hay edición anterior mutilada), centrada en el tema del rumor y la violencia política; *Cien años de soledad* (1967), infinita epopeya de la imaginación, escrita en un límpido español que potencia el material tratado, y que significó su consagración definitiva; *El otoño del patriarca* (1975), fue definida por García Márquez como "una enorme visión delirante de ese enorme animal de delirio que es el dictador latinoamericano" y *Crónica de una muerte anunciada* (1981), novela breve de tensa y compleja estructura, donde el autor aprovecha y renueva los aportes de su profesión periodística para armar un relato de una perfección formal y lingüística



García Márquez:
un Nobel colombiano
de 54 años.

"No he vuelto a leer
Cien años de soledad
desde que corregí
las pruebas de página.
Emplearé el premio
en financiar un periódico
donde colaborarán
periodistas menores
de 30 años".

ca que raya en el virtuosismo.

Debe destacarse además que esta vez el Nobel ha recaído en alguien que ejerció desde un principio y hasta hoy la profesión de periodista, con especial dedicación y creatividad, desde sus lejanos comienzos de 1948 en "El Universal de Cartagena, pasando por la consagración del escándalo que acompañó a los reportajes realizados al marinero Luis Alejandro Velasco en 1956 para *El espectador*, (más tarde recogidas en el volumen *Relato de un naufragio*, de 1970), hasta llegar a la dirección de un semanario y la difusión en todos los países del continente de una columna que aparece en *El espectador*.

El Nobel es por lo tanto esta vez un premio también al periodismo, a tal punto que los 150.000 dólares serán empleados por García Márquez como parte del capital necesario para editar un periódico en Colombia. Aunque ha declarado que cuando escribe periodismo escribe como periodista, y que cuando hace literatura escribe como narrador, la influencia de su formación es evidente en *Crónica de una muerte anunciada*, y él mismo la ha explicado en relación a su obra magna, *Cien años de soledad*: "Tú mismo crees que el padre Nicánor Reyna se eleva diez centímetros sobre el nivel del suelo porque lo que se toma es una taza de chocolate. Piensa en

cualquier otra bebida y verás que no sube. Esas precisiones convincentes, creo yo, son recursos de periodista."

El Premio Nobel, otorgado desde 1901 por la Academia Sueca, y concedido gracias al legado de Alfred Nobel, químico descendiente de una familia tenazmente dedicada a la fabricación de explosivos, inventor de la dinamita y que había amasado su gran fortuna gracias a la fabricación de nitroglicerina y la explotación de yacimientos petrolíferos rusos, se ha convertido desde hace tiempo en una ceremonia tribal occidental, semejante a la de los premios Oscar que concede la Academia de Hollywood. En la mayor parte de las ocasiones recae sobre escritores que parecen adaptarse a la perfección a un equilibrio entre la representatividad y cierto carácter respetable (Rudyard Kipling, Thomas Mann, Rabindranath Tagore, Anatole France, Saul Bellow) o sobre nombres que poco después caen en el más completo olvido (J. Echegaray y Eizaguirre, Paul von Heyse, Karl Gjellerup, Eyvind Johnson). Esta inclinación se acentúa en los últimos premios, concedidos al poeta Odiseo Elytis, a Czeslaw Milosz y a Elías Canetti.

Al otorgarlo este año a Gabriel García Márquez la Academia se apartó felizmente de esa tendencia. El Nobel no hace más que coronar a alguien que ya era el escritor más vendido en lengua castellana, con tirajes iniciales de un millón de ejemplares. Más importante aún, a alguien que no había perdido en ese aluvión de fama su vitalidad, su sentido del humor y su capacidad de investigarse creativamente a sí mismo en cada nueva obra. Alguien que defendió al mismo tiempo el derecho del escritor y de todo ser humano a una vida más digna, y a la imaginación ("Lo único que sé sin ninguna duda es que la realidad no termina en el precio de los tomatoes").

Esa consagración de alguien que ha pedido asistir a la ceremonia de entrega con una restallante camisa tropical, y no han dejado de crear irritación en una cultura latinoamericana cuya vitalidad también depende de su polarización entre la solemnidad y la alegría, entre "lo que debe ser" y la variación infinita del mundo. El poeta venezolano Juan Liscano, por ejemplo, se ha quejado de que el Nobel se otorgue a "un gran escritor bruto", y no a alguien mucho más adaptado a la imagen tradicional del intelectual, más serio e inteligente, como Octavio Paz. En buena hora.

ELVIO E. GANDOLFO

Cuando era feliz e indocumentado

ENTRE CACHACOS I y II, de Gabriel García Márquez. Obra periodística Vols. 2 y 3. Bruguera, Barcelona, 1982, 985 págs.

Entre las tantas, y en su mayoría tonas preguntas de rigor al recientemente premiado Gabriel García Márquez, alguien le preguntó qué destino tendrían los cien cincuenta mil dólares que el colombiano recibirá de manos de los académicos suecos. Respondió: "Sacaré más pronto mi periódico en Colombia. Me estaba haciendo falta esa suma para completar el capital". Como una palabra trae la otra, y ya que se estaba conversando de periodismo, alguien aventuró una hipotética influencia de su estilo literario en los periodistas que trabajaron en su proyectado diario (todos menos de treinta años, según se dijo). Terminantemente GGM respondió: "Cuando yo hago periodismo es periodismo y cuando literatura es literatura".

Abundantemente se ha escrito acerca de la relación del periodismo y la literatura en el conjunto de la obra del nuevo Premio Nobel, quizás por eso, pero tal vez más por el prestigioso nombre del colombiano y su indudable poder de ventas, es que la española Bruguera inició el año pasado la publicación total, ordenada y anotada, del conjunto de la obra periodística de GGM. La ciclopica tarca de investigación ha sido realizada por el francés Jacques Gilard, quien dispuso la publicación en tres etapas, que se corresponden a tres períodos en que se pueden dividir la extensa e intensa labor periodística garciamarquina. Así anteriormente se dio a conocer Textos costeños, que reúne los primeros artícu-

los periodísticos del hoy Premio Nobe, recién ahora llegan a Montevideo estos dos volúmenes que nos ocupan (*Entre cachacos*), y se anuncia la edición de un cuarto que se titulará *De Europa y América*.

Entre *cachacos* recoge su trabajo diario en las columnas de *El Espectador* de Bogotá, iniciado en febrero de 1954 y que se prolongará hasta julio del año siguiente. García Márquez vive entre "cachacos" (bogotanos) después de su experiencia como periodista en los costeños *El Universal de Cartagena* y *El Heraldo de Barranquilla*. Según cuenta Gilard el responsable de que García Márquez fuera a Bogotá fue su amigo Alvaro Mutis. Los dueños de *El Espectador* le ofrecieron un sueldo de 900 pesos mensuales y el entonces periodista desistió de volver a la Costa Atlántica, radicándose en la capital colombiana. "Años después —anota Gilard— llegó a sospechar que la invitación de Mutis formaba parte de una maniobra de *El Espectador* para atraerlo a Bogotá".

Sea como fuere GGM comienza sus colaboraciones en el importante diario bogotano con unas anónimas notas que salían bajo el título "Día a día", una columna de comentario acerca de sucesos cotidianos, que compartía con Guillermo Cano, Gonzalo González ("GOG") y Eduardo Zalamea Borda ("Ulises"). Por la característica anónima de esa columna, es muy difícil establecer a ciencia cierta la paternidad garciamarquina de esos comentarios. En algunos se presentan muy claros los elementos identificables, pero en la mayoría no, pues se trataba, por la diver-

sidad de autores, de lograr un estilo común para "Día a día". Esta columna, con las limitaciones anotadas, continúa en parte la sección "La jirafa" que firmaba Septimus en *El Heraldo de Barranquilla*.

Entre las múltiples y también anónimas tareas de redacción, GGM se desempeñó como crítico de cine, a cargo de la columna "Estrenos de la semana", donde revela profundos conocimientos acerca del séptimo arte, muchos de ellos provenientes de lecturas de la crítica francesa, fundamentalmente de Sadoul, y en especial de su *Histoire générale du cinéma*, una de las bibles de GGM según Gilard.

Entre las columnas diarias y semanales, el trabajo de redacción, y artículos varios, Gabriel García Márquez inicia en *El Espectador*, en julio de 1954 su labor como reportero. Es en la entrevista donde se despliega en toda su magnitud el talento periodístico de GGM. Si bien en sus notas de comentario de "Día a día" se respira la amabilidad y el humor garciamarquino, y en las críticas de cine se percibe su interés por el séptimo arte, no siempre coincidente con la certeza crítica, es en los reportajes donde GGM se luce. Los reportajes de una sola entrega o las largas series ("La verdad sobre mi aventura", el relato del marinero Luis Alejandro Velasco que posteriormente dio origen a *Relato de un naufragio*, o la estupenda "El triple campeón revela sus secretos", reportaje al ciclista Ramón Hoyos) constituyeron en esta recopilación lo más destacable. Si para el lector resultan atractivos, para CGM los reportajes significaron, según Gi-

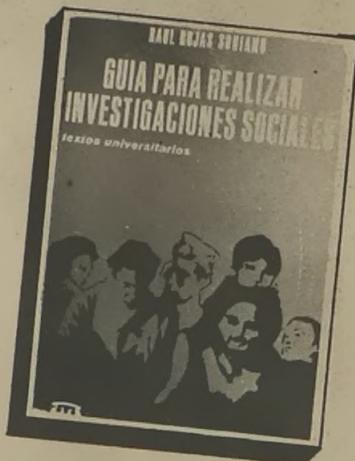


lard, "un nuevo momento —espectacular— en el desarrollo del oficio de periodista, y era otro paso (a la vez efecto y causa) en el incansable aprendizaje del arte de contar". Por ese tiempo Gabriel García Márquez había escrito *La hojarasca* y varios cuentos, entre otros "La siesta del sábado".

El éxito de los reportajes, algunos de ellos escandalosos, determina que los dueños de *El Espectador* envíen a su periodista estrella a Europa como corresponsal. Eso sucedió en setiembre de 1955, cuando el escritor tenía veintiún años de edad, y faltaba todavía otra idéntica cantidad de años para que le dieran el Premio Nobel.

MILTON FORNARO

Introducción esquemática a la investigación



GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES de Raúl Rivas Soriano. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979. 274 págs. Distribuye Universitaria.

Se trata de un típico libro de texto, diseñado originalmente para estudiantes pero dirigido también a profesionales y en general a todo aquel que esté interesado en la metodología moderna que emplean las ciencias sociales.

El libro está ordenado como un curso, y los temas se van introduciendo en un orden de complejidad creciente, teniendo en cuenta los distintos aspectos de la asimilación de esta metodología por parte de los estudiantes.

El autor en repetidas ocasiones en el rígido científico que debe aplicarse a este tipo de investigaciones. Se destaca la presentación de técnicas de investigación social y de indole estadística que se emplean con mayor frecuencia en el área aplicada.

Así, van surgiendo naturalmente los distintos puntos: El proceso de la investigación científica, Criterios para seleccionar los temas de investigación, Planteamiento del problema, Estructuración del marco teórico y conceptual de referencia, etc.

El planteo en forma didáctica de las diversas problemáticas que se van presentando se hace en general mediante un lenguaje claro, partiendo de la premisa de que el libro, sin perder rigurosidad, debe ser accesible a una amplia gama de lectores interesados en esta temática.

El libro por supuesto no agota la problemática de las investigaciones sociales, sino que apenas es una guía, esquemática a veces, de su metodología.

Al respecto dice el autor: "Debe puntualizarse que los temas aquí expuestos han sido tratados desde la perspectiva de la investigación aplicada, por lo que el lector no debe esperar encontrarse con un texto que le oriente en todos los aspectos metodológicos que se presentan en la investigación académica".

R. C.

Desequilibrio entre lenguaje y anécdota



EL JUEGO DE LAS MASCARAS SONRIENTES, de Ariel Muniz. Cos.

a - Amic Editores. México, 1981. 109 págs.

Nacido en Minas en 1942, Ariel Muniz ha dado a conocer hasta el momento dos libros de relatos: *Las malas noticias* editado por Macondo en 1972, y este que comentamos, distribuido en México (país donde reside Muniz desde 1977), que reúne ocho cuentos, uno de ellos finalista en el Primer Cetramen Latinoamericano de Cuentos Policiales Siete Días en 1975.

"Rueda de la fortuna", que abre el libro, es un cuento perfecto, circular, que condensa en sólo dos páginas una trayectoria biográfica transmitida con un brillo formal que equilibra la síntesis con la riqueza verbal.

En el resto de los cuentos, todos ellos más extensos, existe cierto desfasaje entre el lenguaje empleado y la anécdota, por lo general tensa, basada en momentos de muerte, separación y violencia. Las palabras parecen oscurecer más de lo que comunican, y por momentos participan de un vocabulario innecesariamente rebuscado o inclinado al neologismo ("cuchirreaba un tema de moda", "una cloqueteante mesa de casín", "la reverberación estridulante del aíre").

No es que tales recursos estén desvirtuados de la narrativa posible, sino que en el caso de los cuentos de Muniz hay un material que parece exigir una integración más cercana de las palabras a la acción y los personajes, que de ese modo quedan como encerrados detrás de las palabras, en un segundo plano que no nos permite conocerlos como se merecen.

Esa distancia o falta de concreción es advertible sobre todo en "Tres despedidas", "Bastión" y "El juego de las máscaras sonrientes". En este último el desequilibrio aumenta con un final "a la policial", de efecto, que contradice la densidad estructural del cuento con una solución que parece llegar de otro campo literario.

En "Empresas mayores" y "La puerta grande" hay una mayor armonía, aunque tal vez ésta dependa justamente de que las anécdotas contienen menos puntas posibles, se acercan más al material de lo que podría narrarse oralmente sin perder demasiados elementos.

"El sol y los bandidos", en su furiosa y concentrada violencia, y "Suárez p.m.", constituyen, después del impecable y brevísimo primer cuento, los casos donde Muniz más se acerca a controlar su pirotécnico vocabulario y su complejidad estructural, para servir a lo que quiere transmitir.

E. E. G.

Antología para estudiantes y profesores



ANTOLOGIA. TEXTOS DE ESTETICA Y TEORIA DEL ARTE. Selección, introducción y notas de Adolfo Sánchez Vázquez. UNAM, México, 1978. 492 págs. Distribuye Universitaria.

Aunque tardíamente llegó finalmente a Montevideo un excelente manual, pensado a nivel bachillerato, que reúne una serie de textos en los cuales se abordan cuestiones estéticas fundamentales y problemas propios de la teoría del arte.

La responsabilidad de la selección, así como el prólogo y las notas introductorias a cada texto corrieron por cuenta del crítico Adolfo Sánchez Vázquez, una autoridad en lo que se refiere a Estética.

Los textos recopilados se agrupan en siete capítulos que se refieren a la experiencia estética, la naturaleza del arte, la estructura de la obra artística, los

valores estéticos, el juicio estético y la crítica del arte, las relaciones entre arte, sociedad e historia, las artes particulares, y, finalmente, la situación del arte de nuestro tiempo.

El valor de esta antología reside en el criterio de selección que guió al recopilador, quien incluyó mayoritariamente autores contemporáneos, "aunque no dejan de estar presentes los grandes cultivadores de la estética en el pasado: Platón, Aristóteles, Lessing, Kant, Schiller y Hegel". Sánchez Vázquez advierte que los autores seleccionados mantienen concepciones filosóficas, estéticas o artísticas muy diversas, "las cuales al ser confrontadas en el curso de una atenta lectura permitirán cerrar el paso a todo enfoque unilateral y, por tanto, normativo o dogmático".

Esta Antología ha sido realizada como una contribución a que los estudiantes (los lectores también pueden ser profesores) "tomen conciencia de la problemática de las cuestiones abordadas y de la necesidad de esquivar las soluciones simplistas".

Indudablemente que este libro, leído con la debida atención, dotará a quienes se interesan por esta problemática de elementos teóricos imprescindibles, y de primera mano, para "ir pensando por cuenta propia en las cuestiones más vivas y más debatidas de la estética y la teoría del arte". Su lectura resulta pues insoslayable.

M. F.

A veces, la Chica está de más



EL BLANCO OCULTO de Helen MacInnes, Ed. Emecé, Buenos Aires, 1982, 366 págs. Distribuye INDIANA libros.

Las buenas recetas resultan muchas veces las más fáciles de estropear. Y así como es muy fácil fallar en la confección de un "soufflé" de queso, es también más fácil —peligrosamente fácil— fallar por unos pocos ingredientes en la fabricación de una novela de espionaje.

Ante todo, tenemos los elementos indispensables para un buen "triller" de espionaje contemporáneo: un problema político real (la existencia de una red terrorista internacional), un héroe conveniente (Robert Renwick, instigador de una internacional anti-terrorista) una trampa que permita muchos momentos emocionantes (un viaje de Amsterdam a los EE.UU. en un micro-ómnibus). Si a esto le agregamos constantes disquisiciones fuertemente documentadas acerca del funcionamiento de las agencias de inteligencia, y dos o tres referencias indirectas a la realidad histórica, para dar un toque de verosimilitud, todo parece perfecto.

Error. Porque sería olvidarse del factor crítico: la Chica.

Esto de que toda historia que se respete deba incluir a la Chica (no una o varias chicas, sino la chica) se está volviendo seriamente molesto. Cuando no es verdaderamente necesaria para la estructura dramática de la novela, como es el caso, puede inclusive llegar a molestar seriamente.

Después de todo, ni Renwick posee el "glamour" jamesbondiano como para que sus aventuras deban también ser eróticas, ni la historia del "Blanco oculto" justifica su inclusión forzada.

Pero ahí está la Chica (en este caso Nina O'Connell, hija de un importante

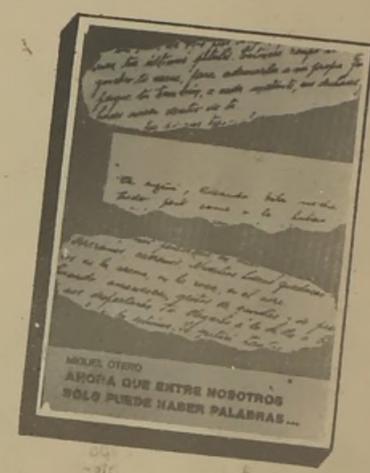
jerarca federal de Washington) y no se puede escapar a ella. Debemos entonces soportar, por cada capítulo de acción jugosa y eficaz, un capítulo de melifluos devaneos sentimentales. ¿Nina quiere a Bob? ¿Y Bob a Nina? ¿Y Nina a Jim, el peligroso terrorista? ¿Y Madge, su amiga, a Jim? Etc., etc.

Si se pudiera disponer de una edición que llevara recortadas las partes superfluyas por un hábil censor editorial, entonces "El blanco oculto" se volvería el complemento ideal para acompañar los primeros días de playa.

De lo contrario, sólo es recomendable para quien posea un último fondo cursi que esconde en un vericueto del corazón. Quizás le convenga.

J. F.

Correspondencia poco interesante



AHORA QUE ENTRE NOSOTROS SOLO PUEDE HABER PALABRAS... de Miguel Otero. Editorial Aula. Montevideo, 1982.

Aun antes de iniciar su lectura, lo que impresiona en estos textos es la edición misma: ni siquiera puede hablarse de libros. Se trata de veintiuna cartas y tres pruebas de impresión, sueltas y reunidas dentro de una especie de carpeta con el título, extraído de una de las cartas. Se han extremado los recursos para darle verosimilitud a los "documentos": imitación del color de tinta manuscrita, incluso una nota escrita directamente en birome sobre uno de los originales de impresión.

Esa originalidad o brillo de la edición no está acompañado por un rendimiento equivalente en el plano expresivo. La personalidad de la pareja que intercambia las cartas, algunas de ellas no enviadas, no transforma a la correspondencia en un material atractivo para ser leído fuera de los límites de intimidad que los caracterizaría en caso de ser reales. El realiza tareas de periodismo en Santiago, ella espera en Montevideo, con dos hijos. Ella lo engaña con un actor teatral, que regresa al país: él termina por fracasar en Santiago. Esos dos hechos, los únicos con cierto espesor narrativo, aparecen en las últimas cartas.

A ello se agrega la creciente sospecha en el lector de que se trata de una correspondencia escrita e inventada por otro, aun cuando Miguel Otero figura sólo como seleccionador y adaptador literario. En última instancia, tanto si Ricardo y Luisa existen, como si han sido inventados por un tercero, sus cartas resultan mediocres, cargadas de giros y figuras literarias de segundo orden, un poco como si ambos fueran asiduos lectores y seguidores (en su correspondencia) de la zona más mediocre de la obra de Mario Benedetti, por ejemplo. Y las capacidades profesionales de Ricardo tampoco parecen excepcionales, a juzgar por los tres artículos periodísticos que envía a su mujer y por lo tanto también nosotros conocemos.

Esas debilidades hacen que el principal valor de Ahora que entre nosotros sólo puede haber palabras... sea su originalidad gráfica, y recomendable para bibliófilos o coleccionistas de curiosidades.

E. E. G.

La revista de Ortega

REVISTA DE OCCIDENTE. Nos. 1-14. Madrid, 1980/1982. Distribuye Edilry.

Fundada por José Ortega y Gasset en 1923, entre ese año y 1936 la "Revista de Occidente" intentó cumplir la tarea de "incorporar al ámbito hispánico lo que entonces constituye la cultura, circunscrita al mundo occidental", según lo manifestado por Soledad Ortega en el N° 1 de esta nueva y tercera época de la célebre publicación española, comenzada en 1980, y posible "gracias a la ayuda del Banco Urquiza", como se aclara al pie de su primera página.

La revista es una respetuosa reencarnación de la fundada por Ortega y Gasset: tiene el mismo diseño de tapa, carece como aquella de ilustraciones interiores, se concentra mayormente en el ensayo, y se presenta como una revista-libro, con la formalidad de una revista universitaria.

Cada número está integrado por un conjunto de ensayos principales, notas más breves, comentarios de libros, discos y plástica. Muy de vez en cuando se incluye material creativo. En dos ocasiones se han editado números monográficos. El primero en noviembre de 1981, dedicado a "La segunda República Española". Incluyó recuerdos o análisis de Elsa Morales de Giner de los Ríos, Edward Malefakis, Eduardo Espín, Román Gubern, Rosa Chacel y otros, sobre aspectos tan variados como el panorama militar de esa época, el cine y sus mitos, los protagonistas de la ciencia y el fracaso final de la República. A ello se agregaban documentos sobre las "misiones pedagógicas".

El segundo número dedicado a un solo tema se concentró en "El bilingualismo: problemática y realidad", e incluyó ensayos de Antonio Tovar, Alonso Zamora Vicente, Wallace E. Lambert y otros, sobre aspectos de la situación lingüística catalana, vasca, gallega y de Asturias en España, como así también de la población hispano-hablante en Estados Unidos. Un tercer número monográfico, anunculado para setiembre de este año y aún no distribuido en Montevideo, estará dedicado al amor.

En los números comunes de la revista, lo que más suele llamar la atención para un lector hispanoamericano, son los ensayos o informaciones sobre la cultura uni-

versal, la traducción de material desconocido de grandes autores, o los temas españoles que no quedan demasiado supeditados a un conocimiento previo de lo tratado. A continuación damos un detalle breve de parte del material de Interés Incluido en los últimos tres números (13, 14 y 15), distribuidos en nuestro país.

En el primero de ellos se destaca un análisis crítico de James Tobin sobre las falencias del programa económico de la administración Reagan, bajo el título "Reagan y Economía" y una extensa y jugosa entrevista al ensayista George Steiner, realizada por Nigel Dennis.

En los comentarios de libros Soledad Puerto analiza todos los libros traducidos al castellano de Joseph Roth, un escritor austrohúngaro sobre el que ya llamamos la atención en estas páginas.

El resto de los artículos oscila entre una generalización excesiva y filosófica sobre algún tema que merecía mayor aporte de datos ("El video: memoria electrónica"), la especialización excesiva para un lector común ("La matematización de la herencia biológica"), o el carácter demasiado regional ("Visión crítica de Andalucía en el siglo XVIII" y "La cuestión gitana en la encrucijada de Andalucía").

Del N° 12 es recomendable el panorama que George Th. Mavrogordatos realiza de la situación política presente de Grecia; la nota que Miguel Ángel Vega dedica al Premio Nóbel Elías Canetti, con el propósito de poner al día al lector sobre autor tan poco conocido; y la exposición de Anne Perotin-Dumon sobre "Los corsarios de la libertad", o sea los piratas franceses que obtuvieron patente de corsos luego de la revolución.

En el N° 14 se incluye y se traduce de *The New York Review of Books* un ensayo de Simon Head sobre el complejo panorama político soviético actual, bajo el título "Después de Brezhnev, ¿qué?"; Steven Marcus aprovecha la reciente publicación de una biografía definitiva sobre Orwell para revisar la vida y la obra del gran escritor y ensayista inglés; José María Marco analiza en "Periodismo y literatura" la obra de Tom Wolfe, Norman Mailer, Truman Capote y Andy Warhol; y puede leerse una traducción de "La carta al joven obrero" de Rainer M. Rilke.

ELVIO E. GANDOLFO

En letra de molde

RULFO: CORTAZAR Y GARCIA MARQUEZ SE SALVAN

En una reciente entrevista de Jesús Torrado (*El País*, Madrid, 19-9) a Juan Rulfo, el autor de *El llano en llamas* se refiere a distintos tópicos, en su mayoría relacionados con la literatura. Preguntado acerca de si el mexicano fue uno de los iniciadores del manoseado "boom", Rulfo contestó: "No, no; yo no inicié ninguna corriente. Yo no tengo nada que ver con ese boom. El realismo mágico empezó con una novela brasileña que se llama *Macunaima*... De este grupo nuevo, los únicos que se salvan son Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Mario Vargas Llosa, no. Cuando un autor tiene muchos libros se repliega".

Más adelante, y luego de unas consideraciones acerca de la muerte, el narrador mexicano confiesa: "Yo siempre he tratado de defenderme del barroquismo; lo hago por todos los medios a mi alcance. Esta redundancia barroca es un mal de la novela sudamericana. En la literatura no es importante el autor, sino los personajes. La literatura latinoamericana es universal cuando es auténtica, porque sólo es universal la literatura regionalista auténtica".

FERIA: CONCURSO DESIERTO Y NUEVA CONVOCATORIA

El jurado que integraron Jorge Sclavo, Mario Levrero y Alberto F. Oreggiolli entendió que ninguna de las obras presentadas al concurso convocado para otorgar el "Premio de la Cadena", al que anualmente llama la Feria Nacional de Libros y Grabados, era acreedora al premio Impresión pese a encontrar en algunas de ellas aclarados parciales.

La Dirección de la Feria, atendiendo a los propósitos originales de estos concursos que proponen al descubrimiento como a la difusión de los jóvenes valores nacionales, sugirió a los miembros del ju-

rado llamar a un nuevo concurso. Las bases del mismo son las siguientes:

Se llama a concurso entre los escritores nacionales para el otorgamiento de un premio Impresión al mejor relato de humor, nota de humor o dibujo humorístico que se presente y que será incluido en una Antología.

1) Institúyese un único premio Impresión cuya edición de 1.000 ejemplares estará a cargo de los organizadores, quedando 100 ejemplares en poder de la Feria. Los 1.000 ejemplares serán equitativamente distribuidos entre los ganadores. El premio se denominará "Premio de la Cadena" porque agrupa una suma de esfuerzos que incluyen: la Feria Nacional de Libros y Grabados, la Fábrica Nacional de Papel y el Club de Grabado de Montevideo que ilustrará la carátula del libro premiado.

2) Las obras se entregarán en Rivera 2340 hasta el 19 de noviembre, de lunes a viernes, de 10 a 12 hs.

3) Las obras serán juzgadas por el jurado que integran los Sres. Jorge Sclavo, Mario Levrero y Alberto F. Oreggiolli, y el fallo que dicte el mismo será mediante voto fundado de sus integrantes, que tomarán las decisiones por simple mayoría de votos.

4) El autor presentará tres ejemplares escritos a máquina de un solo lado del papel.

5) Se fija un límite de 5 páginas tamaño carta. El tema es absolutamente libre.

6) Los concursantes deberán acompañar un sobre en cuya carátula conste el seudónimo elegido (sobre que será devuelto sin abrir en caso que la obra no sea premiada), conteniendo los datos personales e incluyendo fecha de nacimiento y el número de documento que la acredite. Se fija un límite de edad de 35 años.

7) Las obras se entregarán (los tres ejemplares) en forma de libro y debidamente presentados.

8) El jurado dictará su fallo el 30 de noviembre de 1982.

Recuerdos de un liberal

MEMORIAS, UNA VIDA DE NUESTRO TIEMPO, de J. K. Galbraith, Ed. Grijalbo, Barcelona 1982, 601 págs. Distribuye Grijalbo.

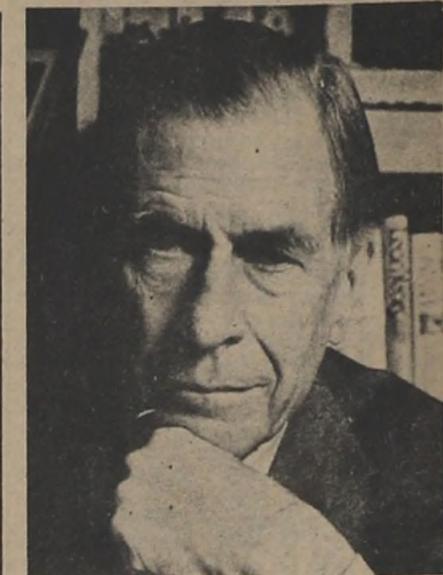
John Kenneth Galbraith es uno de los más respetados economistas y políticos liberales de los Estados Unidos de América. Pero esto no significa que sea un silencioso ratón de bibliotecas que cíclicamente lanza a la venta un abstruso y hermético volumen económico sólo comprensible para sus colegas de Harvard o la Universidad de Chicago, que se encargan luego de polemizar y discutir sus ideas en clauso cerrado.

John Kenneth Galbraith es un gigante de más de dos metros, famoso por su humor mordaz y sus corbatas de color eléctrico, "habitúe" de la pantalla chica, autor de obras como "El nuevo Estado Industrial" o, más recientemente "La era de la incertidumbre", que ha participado desde su juventud, y muchas veces al más alto nivel, en todos los problemas de importancia en los EE.UU.

Estas "Memorias" son algo así como el balance de la extraña trayectoria de un liberal norteamericano, desde su infancia en el estado de Ontario (Canadá) a sus años como consejero especial del Presidente Kennedy y más allá. Escritas en un estilo directo, muchas veces humorístico, y con un último resabio de soberbia consciente, nos van llevando de la mano por los corredores del poder y las antecillas de las embajadas, desde los albores del poder rooseveltiano al Escritorio Oval bajo Johnson.

En más de una ocasión, al leer estas páginas, uno siente la necesidad de interrumpir la lectura para volver a ubicarse dentro de la realidad. Tal es el realismo de los relatos de Galbraith, y tan encumbrados sus protagonistas, que cuesta mucho vencer la tentación de levantar el teléfono y pedir la línea directa con la Casa Blanca o el domicilio privado de Teddy Kennedy. Algo nos hace creer que nos escucharán.

Galbraith se mueve entre lo que solíamos considerar como "superhombres"



de la historia reciente con una familiaridad rayana en lo sacrilego. Al hablar de un memorándum suyo para el Presidente Johnson, acerca de la oportunidad de un envío de tropas al Vietnam (a la que se oponía), JKG agrega en una nota de pie de página:

"Mi impresión, aunque no puedo asegurarlo, es que fue solicitado por Johnson. Una petición semejante puede ser ser seria, pero también puede ser un modo de poner término a una conversación no muy deseada. Es interesante eso que dices, Ken: pásame un memorándum".

Pero una vez lograda la necesaria familiarización con los John (Kennedy) los Adlai (Stevenson) y todos los etcéteras, las memorias de Galbraith se vuelven un documento insustituible, un testimonio de primera mano acerca de más de cuatro décadas de política americana. El posguerra, la Guerra Fría, Vietnam, la década del Sesenta... todos los grandes temas son tratados aquí con seriedad que no obstante a la amenidad, y con fundamento que no obstante a la diversión.

J. F.

Crisis de una idiosincrasia

VISTA AL RÍO de E. M. Forster. Javier Vergara Editor. Bs. Aires, 1981. 291 págs. Distribuye Indiana.

La densidad y el acartonamiento victorianos sufrieron una ruptura cuando un núcleo de personajes típicamente ingleses se encuentre de paseo por Italia.

No se plantea en profundidad el enfrentamiento de dos culturas, sino más bien (y en forma más epidérmica) el enfrentamiento de dos temperamentos.

Pero el punto de atención es el temperamento inglés, su excesiva formalidad, su continuo transcurrir por los corrillos del convencionalismo.

Esta problemática se enfoca a través de un agudulce humor, justificado plenamente ya que se ajusta a la dimensión de los personajes, a su pequeña peripécia que es más sicológica y verbal que física.

El autor describe por contraste: el colorido y cálido paisaje de Italia le sirve para poner de manifiesto ciertas aristas absurdas del aparentemente frío modo de ser británico.

El pretexto es una historia de amor que se inicia en Florencia para desplazarse luego por otros lugares pintorescos de Italia.

La acción está narrada a la manera de lo que debería entenderse como un divertimento: con agilidad, abundantes toques de humor y rapidez para complicar (no más allá de cierto límite) y resolver inmediatamente las situaciones.

Como ya manifestamos: no se trata de una prosa de profundidad y por lo tanto la lectura y la asimilación de los diversos personajes es casi instantánea. A esto ayuda el muy abundante diálogo, y el tradicional planteo en capítulos "unitarios", ya que cada uno se caracteriza por una acción determinada que se va concatenando con la de los capítulos anteriores.

Como ejemplo de lo anterior, los capítulos XVI a XIX: Lucy miente a George, Lucy miente a Cecil, Lucy miente al señor Beebe, a la señora Honeychurch, a Freddy y a los sirvientes, y finalmente, Lucy miente al señor Emerson.

El autor sin duda conoce el escenario en el que planteó la acción de esta novela, ya que vivió siete años en Italia, para luego trasladarse a la India (lugar que le serviría de marco a otras tramas novelísticas).

Edward Morgan Forster es uno de los escritores de lengua inglesa que, habiendo alcanzado popularidad y re-

nombre, son poco conocidos en nuestro medio.

Nació en Londres en 1879 y murió en Cambridge en 1970. Ejerció la docencia la mayor parte de su vida. Fue ensayista, cuentista y novelista. Sus seis novelas más renombradas fueron escritas entre 1904 y 1924.

Su última novela se tituló *Passaje a la India*. Luego Forster abandonó la escritura de creación propiamente dicha y se dedicó a su tarea docente en Cambridge, escribiendo ocasionalmente algunos ensayos.

Vista al río es un típico ejemplo de la literatura que Forster ejerció con más asiduidad.

R. C.

LA REVISTA DE MAYOR PRESTIGIO
El Correo
 de la UNESCO
SUSCRIBASE
EDILRY
 Maldonado 1092
 TELF. 9075 61

Telón arriba

"SEVERA VIGILANCIA" de Genet. Dir. Nelly Goltiño. Teatro de la Candelaria. Estreno mañana 21 horas.

"LOS PERSAS" de Esquilo. Dir. S. Introlini. Teatro Circular, Sala 1. Miércoles y jueves.

"LA OPERA DE DOS CENTAVOS" Brecht Well. Dir. Meltón González. Teatro del Centro. Sábado, domingo y lunes. A estrenar.

"PISTOLAS PARA DOS". De David Shlian. Dir. A. Baldomir. Teatro del Anglo. Viernes y lunes 21 hs. Domingo 19.30 hs.

"LA LECCIÓN" y "LAS SILLAS" de Jóvanesco. Dir. A. Restucia. Alanza Francesa. Jueves a lunes.

"EL DIBUK" de Ch. Anski. Dir. Elena Zuasti. Sala Valle Inclán (Centro Gallego). Viernes, sábado y lunes 21 hs. Domingo 20 horas.

"LA NONA", de Roberto Cossa. Dir. D. Lerena. Comedia Nacional. Teatro Solís (Tel. 90.77.53). De jueves a domingo.

"MATAR EL TIEMPO", de Carlos Gorosita. Dir. Carlos Aguilera. Un desplazado y desafinante Gorosita en una gran labor de equipo. Sala Verdi. Jueves y viernes 20.30 hs.; sábado 21.30 hs.; domingo 19 hs. (Tel. 98.54.57).

"MONTEVIDEO CON HUMOR", collage. Dir. Ismael Balló. Asoc. Cristiana. Div. Juvenil. Sábado 21.30 hs.; domingo 20 hs. División montevideana, fresca y Joven.

EL CRUCERO DEL NIAGARA de A. Alegría. Dir. O. Grasso. Teatro del Notariado. Viernes a domingo.

"Y YO QUE SE", de M. Fernández. Dir. S. Otermín. Un renovador estilo para una sabrosa y bien servida comedia de costumbres. Teatro del Centro (Tel. 98.54.57). Jueves y viernes 20.30 hs.; sábado 21.30 hs.; domingo 19 hs.; domingo 19 horas.

"DORMITORIOS", de A. Ayckburn. Dir. J. Denevi. Una comedia a la Inglesa que apenas da para una sonrisa. Teatro del Centro (Tel. 98.54.57). Jueves y viernes 20.30 hs.; sábado 21.30 hs.; domingo 19 horas.

"IJETTATOREI", de Gregorio de Laferrere. Dir. Martín de María. Humor sin pretensiones. Teatro La Máscara (Teléfono 90.18.97) Sábado 21.30 hs. domingo 19 hs. y lunes 21.30 horas.

"EL HERRERO Y LA MUERTE", de Curi y Rehn. Dir. J. Curi. Imaginería criolla enriquecida por un texto inspirado y una versión exhibente. Teatro Circular, Sala 1 (Tel. 91.59.52). Viernes y lunes 21.30 hs. sábado 21 y 23 hs.; domingo 19 y 21 hs.

"DORA RAMONA" de V. M. Leites (sobre cuento de Bellán). Dir. J. Curi. Una dirección ejemplar logra una brillante labor de equipo. Feliz reencuentro con un texto que habla de cosas nuestras. Ineludible. Teatro Circular, Sala 2. Jueves, viernes y lunes 21.30 hs.; sábado 20 y 23 hs.; domingo 18.30 y 21 y 30 horas.

"¿DONDE ESTÁ MIUSOF?", de Katalev. Dir. De la Peña. Divertido vaudeville a la rusa. Parejo rendimiento de buen elenco profesional. Teatro El Tinglado (Teléfono 4.53.62). Viernes y lunes 21 y 30 hs.; sábado 21.30 y 24 hs.; domingo 19 horas.

Lu-Lú: ausencia de texto

La idea de Leal Rey, autor y actor argentino, pudo ser originalmente muy buena. La peripécia de un actor que cuenta la historia de como por necesidad debe afrontar un deseable personaje que se basa remotamente, en la Lulú de Wedekind y que es en síntesis un travesti decadente solo adecuado para un dudoso teatro de cuarta categoría, como se va compenetrando de su trasmisión hasta llegar a quererlo y sufrir por su fracaso, pudo haber sido apasionante y desmitificadora. Pero, lamentablemente, el texto no logra redondear la idea y solo quedan algunos momentos rescatables donde el oficio y la gracia de Osvaldo Tesser salvan la empresa. Sospechamos por ciertas citas de actualidad y algunos gags casi diríamos circunstanciales, que el espectáculo no es totalmente el presentado en su oportunidad, en 1979, en Buenos Aires con la dirección de Jorge Petraglia y lo lamentamos porque falta coherencia



y por momentos se nota cierta improvisación que va en detrimento del espectáculo y lo hace aparecer como un pasatiempo oportuno de los muchos que han cruzado el oficio, aprovechando las circun-

El verdadero desafío de vivir

El teatro para algunos es una pasión y como todo apasionado por una disciplina el aficionado, en el más cabal y literal sentido del término, experimenta el máximo placer cuando un espectáculo logra conmoverlo, emocionarlo y sentir plenamente que ese acto lleno de magia que se desenvuelve en un escenario, entraña una rara y sorprendente comisión con lo que encierra su pauta ético-estética del fenómeno teatral. Eso nos sucedió el jueves 21 con el espectáculo estrenado en el Teatro del Notariado "El cruce sobre el Niágara" de Alonso Alegria, que ganara el premio de Casa de las Américas y recibiera el aplauso de toda América y parte de Europa. Y pensamos que no es para menos. El programa impreso transcribe palabras de dos miembros del Jurado que seleccionó la obra como la mejor: Atahualpa del Cioppo e Isadora Aguirre. Vale la pena repetir dos de las frases que se reproducen, porque tienen que ver con el enfoque que creemos de mayor trascendencia. Dice el viejo maestro: "El conocimiento no reconoce límites. Sólo son limitados los conocimientos de algunos hombres. Las leyes rigen así por ahora, mañana tal vez..." ¡Qué mejor manera de reflejar el ansia de Carlo, uno de los protagonistas, por lograr desafiar la ley de gravedad y poder junto con Blondin, apoyado por su casi sobrehumana capacidad de caminar sobre un alambre, romper todos los esquemas que el hombre cree irrevertibles y caminar (atención no volar), por el aire hacia el sol, que aquí representa la meta del hombre, el motivo ineludible de vivir. Y cuando se lo plantea a su eventual compañero de la Gran Aventura, un rayo de luz parece atravesar la platea y un silencio emocionado se prende de las simples palabras de Carlo como si en ellas estuviera todo el espíritu buceante y curioso de este siglo XX. Y justo aquí merece especial atención lo que dice Aguirre "... analizándola vimos que la simplicidad era síntesis, que había allí un estudio profundo del ser humano." Y agregamos nosotros, con esa simplicidad, Alegria convoca, ni más ni menos, a los presentes a compartir una experiencia poética y única.

Pero lo que es aún más sorprendente es la profunda convicción de ambos actores en lo que dicen y sienten sus personajes y en la catarsis existencial que produce este fascinante relato que nos descubre a un autor lleno de amor por la humanidad. En este mundo actual impregnado de odio, pesimismo y resignación, un texto que vota por la hermandad, el esfuerzo mancomunado y la solidaridad en-

tre los hombres, debe ser recibido como el "maná del cielo".

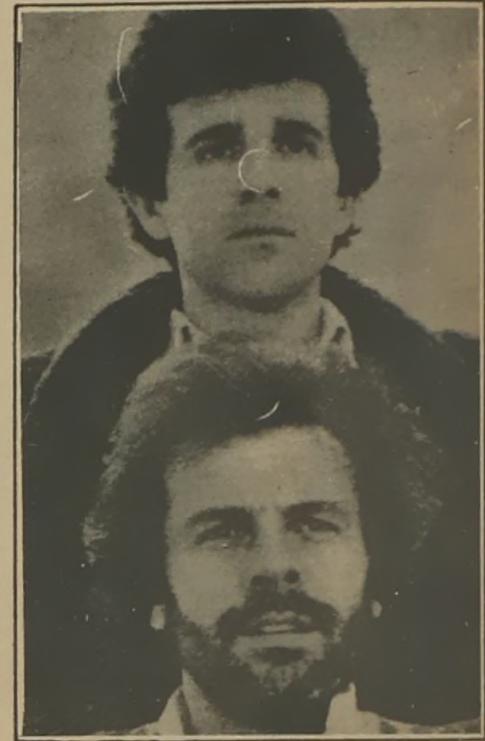
La naturalidad con que fluye el diálogo entre esos dos hombres habla de un ajuste perfecto entre Víctor Laplace y Norberto Díaz, en este reestreno uruguayo en que el primero reemplaza a Rivera López, que fuera el actor que estrenara la pieza en Buenos Aires en 1981.

Omar Grasso con su acentuada y probada sensibilidad, supo desde el primer momento que tenía en sus manos un material rico, sugerente, y resuelve escenas con una economía de recursos como el último cuadro que de por sí bastaría para subrayar especialmente esta puesta inteligente e imaginativa.

Otro rubro a señalar por su calidad y compenetración es la música de Jorge Balcárcel, sugerente y sensible.

La mano maestra del recientemente fallecido Saúl Benavente viste el escenario de baúles, ropa funambulesca, percheros y objetos paralelos, que ambientan exactamente el entorno de este espectáculo hermoso por dentro y por fuera.

En resumen, un texto que hace vibrar al público gracias a la entrega total de esos seres de carne y hueso que hablan en un lenguaje que dice de la esperanza en el impulso vital, de la búsqueda constante y enriquecedora del hombre en ese maravilloso y apasionante escenario que es el ámbito del Universo.



Precisión y Perfección

Los balletomanos de parabienes y si no que lo digan los 5.000 asistentes al Palacio Peñarol el pasado 18 de octubre. Si bien el lugar careció del clima adecuado a las circunstancias, la imposibilidad de que la pareja Massimova - Vassiliev actuara más de una vez en nuestra ciudad redime a la empresa en favor de esa velada redime a la empresa en favor de esa velada excepcional y mágica que vivió un público uruguayo que aplaudió de pie durante casi 15 minutos al finalizar el espectáculo. Con un marco algo gris e improvisado de bailarines del Colón de Buenos Aires (como es de imaginar, no de 1^{ra} línea), los solistas del Bolshoi nos brindaron tres "pas de deux"; Giselle, El Corsario y Romeo y Julieta, en un crescendo de perfectibilidad y esplendor que en el último de los nombrados, logró uno de los momentos de mayor belleza de la noche donde el movimiento, la música y la maestría de la pareja rusa llegaron al climax con el apoyo indudable de la coreografía de Béjart que es de una riqueza interior y una sensualidad pura y armónica como sólo el gran maestro puede imprimir y estos disciplinados y excepcionales bailarines expresar.

A pesar de que el programa impreso (irrespetuoso para nuestro público por su esquematismo) no señalaba datos importantes como compositores, coreógrafos, etc., de lo que presentaron los bailarines argentinos el trabajo "De mi tiempo" sobre un tema de Piazzolla fue, a pesar de algunos lugares comunes, lo más rescatable quizás por aquello de que constituía la expresión más cercana a su sensibilidad. Del repertorio elegido para la presentación de Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev, "Giselle" mostró a la bailarina en una línea depurada y netamente expresiva junto a un Vassiliev de enorme plasticidad y armónica figura. En "El corsario" ambos desplegaron todos los recursos técnicos que la partitura exige, algo disminuidos por la inseguridad del piso y la estrechez del escenario, pero donde la espléndida figura de Vassiliev despertó la admiración con sus prodigiosos saltos y la visión de ese poderoso cuerpo pleno de vigor masculino. Pero en



"Romeo y Julieta" la demostración fue plena y terminante: son como lo ha dicho el propio Nureyev, la pareja de bailarines de mayor compenetración y plasticidad de la actualidad. En esta hermosa partitura de Berlioz la coreografía de Béjart, plena de lirismo, permitió que ambos cuerpos lograran una unidad y una precisión increíbles. Son dos seres tocados por el talento y por la generosidad de la Fuerza Creativa que permite que paseen por el mundo su prodigiosa maestría.

Renglón aparte para el piso que fue traído especialmente para esta presentación pero que por razones que sinceramente desconocemos formaba ondas y mostraba hendiduras peligrosas para la seguridad de los bailarines.

Igualmente los presentes pasamos una de las veladas más excepcionales de estos últimos años gracias a la presencia de dos bailarines de increíble perfección y comunicación. ¡Qué se repita!

GLORIA LEVY

Veinte años con los Beatles

Hace pocas semanas se cumplieron veinte años del lanzamiento de "Love Me Do", el primer disco simple de los Beatles, el fenómeno más importante del siglo Veinte en lo que a música popular se refiere.

Se suela olvidar, no obstante, que bastante antes de 1962, los Beatles ya existían como grupo, al comienzo como Silver Beatles y luego simplemente como Beatles. Incluso en 1961, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y el por aquella época baterista del grupo Pete Best, graban un larga duración para la etiqueta Polydor, ahora titulado "First", donde acompañaban en diez temas al cantante Tony Sheridan, alternativamente como The Beatles o The Beat Brothers, mientras en otro, "Ain't She Sweet", John Lennon asumía la voz líder, y el resto, "Cry

Discografía

La siguiente es la discografía de discos larga duración editada por Los Beatles. Para su confección se han tomado como base las placas de origen británico, dado que en los Estados Unidos no se respetó ni el orden ni la cantidad de temas de cada disco. Las placas del sello Mobile son discos de alta tecnología de asombrosa calidad sonora y por ello se los ha preferido a los originales en Parlophone o Apple. Hemos incluido la edición en larga duración de "Magical Mystery Tour", o sea la versión estadounidense, y únicamente las tres recopilaciones supervisadas por los propios Beatles.

—"FIRST". Polydor 24-4504. (1961).
—"PLEASE, PLEASE ME". Parlophone PCS 3042. (1963).
—"WITH THE BEATLES". Parlophone PCS 3045. (1963).
—"A HARD DAY'S NIGHT". Parlophone PCS 3058. (1964).
—"BEATLES FOR SALE". Parlophone 3062. (1964).
—"HELP!". Parlophone PCS 3071. (1965).
—"RUBBER SOUL". Parlophone PCS 3075. (1965).
—"REVOLVER". Parlophone PCS 7009. (1966).
—"A COLLECTION OF BEATLES OLDIES". Parlophone PCS 7016. (1967).
—"MAGICAL MYSTERY TOUR". Mobile 047 (H-1). (1967).
—"SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND". Parlophone PCS 7027. (1967).
—"WHITE ALBUM". Mobile 072. (1968).
—"YELLOW SUBMARINE". Apple PCS 7070. (1969).
—"ABBEY ROAD". Mobile 023. (1969).
—"LET IT BE". Apple PCS 7096. (1970).
—"HEY JUDE". Apple PCS 7184. (1970).
—"1962-1966". Apple PCSP 717. (1973).
—"1967-1970". Apple PCSP 718 (1973).
—"LIVE AT THE HOLLOWBOWL". EMI EMTV4 (1977).
—"RARITIES 1". Parlophone PSM 1001. (1979).

FILMOGRAFIA

—"A HARD DAY'S NIGHT". De Richard Lester. (1964).
—"HELP!". De Richard Lester. (1965).
—"MAGICAL MYSTERY TOUR". De The Beatles. (1967).
—"YELLOW SUBMARINE". De George Dunning. (1968).
—"LET IT BE". De Michael Lindsay - Hogg. (1970).

Esta filmografía incluye solamente aquellas películas en que los Beatles participaron directamente.

BIOGRAFIA:

—"THE BEATLES". De Hunter Davies.

A.L.F.

For a Shadow", era una canción instrumental de Lennon y Harrison.

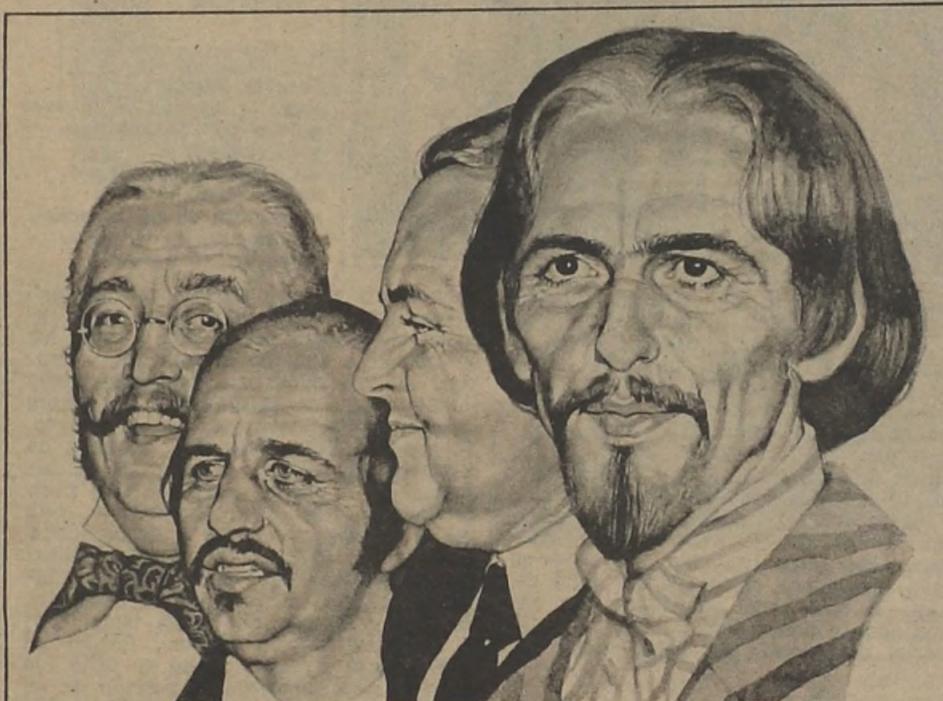
De ese disco, una vieja composición llamada "My Bonnie" adquirió cierta notoriedad en Liverpool, donde los Beatles eran bastante estimados, y un joven pidió el disco al entonces propietario de una disquería Brian Epstein, el cual se interesó en el grupo hasta convertirse en su representante.

Para enero de 1962, los Beatles se vuelven, según una encuesta de la publicación "Mersey Beat", el grupo número uno de Liverpool. Pero las casas discográficas seguían subestimando su música, hasta

que George Martin, de la EMI, decide hacerles una prueba con resultados medianamente satisfactorios.

Pete Best es sorprendentemente sustituido por Ringo Starr, en lo que aún hoy es el único hecho oscuro en la carrera del cuarteto. Y luego de muchas idas y venidas, se decide grabar "Love Me Do", editado en octubre de 1962.

El tema logra tan sólo trepar tímidamente en las listas británicas, pero prepara el terreno para que en enero de 1963, el segundo simple, "Please Please Me", alcance un fulminante número uno, y comience una larga lista de primeros lugares.



I read the news today, oh boy...

Así comenzaba uno de los más célebres temas de los Beatles, "A day in the life" ("Un día en la vida") con el que cerraban el magnífico "Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band", sin lugar a dudas uno de los mejores discos que se hayan producido en la historia de la música moderna.

Así se siente uno también al leer en la prensa no acerca de un hombre que murió en una accidente de tránsito, como en la canción, sino que ya se cumplen veinte años del primer "single" de los Beatles. Veinte años. Oh boy...

Hace veinte años que, de manera casi permanente, los Beatles van sirviendo de banda sonora para nuestras vidas. Veinte años durante los cuales cada uno ha desarrollado fidelidades secretas, devociones descaradas o beatlemanias de diferente grado. Veinte años con el tocadiscos prendido.

Así como es difícil, casi imposible, escribir sobre la gente que uno quiere, resulta difícil, casi imposible, escribir objetivamente sobre los Beatles. Y es que en veinte años se han dicho tantas cosas, y por lo más intrascendentes, sobre cuatro personas que montaron el mayor espectáculo de nuestro siglo.

Es difícil escapar a la mitología recibida. Es difícil evitar el teleteatro de los cuatro "genios de Liverpool", esos muchachos divertidos y desenfadados que llegaron a la fama sin perder su frescura. Es difícil obviar todas las interpretaciones sociológicas, los discursos oficiales, la pomposa verborragia de los homenajes permanentes a la memoria de los Beatles.

Por suerte tenemos los discos.

Escucharlos, volverlos a escuchar una y otra vez, significa barrer automáticamente con toda esa capa de distorsiones que se ha interpuesto entre su música y nuestros oídos. Todo el que haya desempolva-

do los viejos "long-play" para celebrar este aniversario como se debe podrá decirlo. Los beatles se pasan de cementarios: alcanza con escucharlos.

No existe misterio alguno, ni necesidad de explicación sociológica, para quien tenga los discos a mano y los oídos abiertos. A fin de cuentas, todo lo que podemos hacer es ponernos de pie y aplaudir. Y dar las gracias.

Dar gracias por estos veinte años y los veinte que vendrán, dar las gracias por no envejecer. Dar las gracias por habernos despertado de mañana y habernos llevado a la cama de noche, prometiéndonos un arrojo. Good morning y Good night. Gracias por todo.

Gracias por Rita parada en el parquémetro, por la Morsa llorando con su canasta de huevos bajo la lluvia inglesa, por Eleanor Rigby recogiendo el arroz en la iglesia donde se celebró un matrimonio. Gracias por la Banda del Club de los Corazones Solitarios del Sargento Pepper, destinada a consolar las almas deshaciadas y gracias por Rocky Raccoon, traicionado y fracasado en su venganza. Gracias por el peluquero mitómano de Penny Lane, por los números del circo de Mr. Kite, por Jude que duda en enfrentar la vida y por Desmond y Molly que entendieron que la vida es sólo una broma. Gracias por decirnos que todos vivimos en un submarino amarillo, y por Mother Mary que nos murmura palabras sabias en los tiempos malos. Gracias por Billy Shears, al que defienden sus amigos, y por Lady Madonna, que no sabe cómo va a llegar a fin de mes. Gracias por Honey Pie, que tuvo éxito en Hollywood y nunca volvió a ser la misma. Gracias por decirnos que todos los niños buenos se han al Paraíso. Gracias por todo y, otra vez, muchas gracias. — J. F.

res, discos de oro y ventas multimillonarias.

Tal éxito se hallaba unido, no obstante, a un talento inimitable que permite en tan sólo ocho años crear desde las simples armonías rítmicas de los primeros long-playings, "Please Please Me", "With The Beatles", "A Hard Day's Night", "Beatles For Sale", a un estadio intermedio, "Help!", "Rubber Soul", donde la música se vuelve más elaborada y las letras comienzan a profundizarse ("Yesterday"), incluso a adquirir toques surrealistas ("Norwegian Wood", "Nowhere Man"). Tal surrealismo se acentúa en álbumes netamente conceptuales como "Revolver", "Magical Mystery Tour" y "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", este último, sobre todo, insuperable integración de temas que supera los límites de la música pop.

Luego de la muerte de Brian Epstein, el grupo se diversifica. Graba un álbum doble, conocido como "White Album", fragmentario pero excelente; una notable banda sonora para "Yellow Submarine", hasta culminar su carrera con una obra casi tan compleja y lograda como "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band": "Abbey Road". Y luego, en 1970, casi simultáneamente a su separación, los Beatles nos brindan "Let It Be", un larga duración que se retrotrae al rock y las baladas en su concepción más puras: podría decirse que es uno de los trabajos más libres del cuarteto.

A ese notable talento evolutivo, debe agregársele un espíritu personal, tal vez más difícil de precisar en palabras, pero evidente en su música y en sus filmes. Ya en la melancólica velocidad de "A Hard Day's Night"; en la locura total de "Help!"; en el surrealismo completo (musical, pictórico y cinematográfico) de "Yellow Submarine"; y en el documental sin tapujos que sirve de resumen de toda la carrera del grupo, "Let It Be".

Ese "camino largo y siniestro" que los Beatles nos permitirán transitar por siempre... porque ellos fueron el comienzo de una nueva forma de música, de vida y de sentir.

AURELIO LUCCHINI FREIRE

Por ellos mismos

—"Hay mucho de casual en nuestras canciones... escribiendo, pensando, dejando que otros piensen en fragmentos: luego ¡bam! aparece el rompecabezas". Paul.

—"En realidad no he hecho nada para crear lo que ha ocurrido. Se ha creado por sí mismo. Estoy aquí porque ha ocurrido. Pero yo no he hecho nada para que esto ocurriera, aparte de decir 'Sí'. Ringo.

—"Mucha gente que se quejaba de que recibísemos la M.B.E. (Miembro del Imperio Británico) habían recibido la suya por actos de heroísmo en la guerra: matando gente. Nosotros recibimos la nuestra por entretener a los demás. Yo diría que nos merecemos la nuestra más. ¿No te parece?". John.

—"Empecé a escribir canciones cuando tuve más tiempo, especialmente cuando terminaron las giras. Como tenía tantas cosas de la India en mi cabeza, por fuerza tenían que salir". George

—"Una mañana me desperté y me senté al piano. Bueno, empecé a tocar y me salió esta tonada. Porque bueno, esto es lo que pasa, simplemente salen. Pero no se me ocurría la letra, así que en principio lo llamé 'Huevos Revueltos'. Durante un par de mañanas se llamó así. Luego se me ocurrió 'Ayer' (Yesterday), y las palabras empezaron a salir y teníamos ya una canción". Paul

—"Ahora somos más populares que Jesucristo. No sé quién se pasará de moda antes, el rock and roll o el Cristianismo. Jesús estaba bien, pero sus discípulos eran bostos y y ordinarios. Son ellos, deformándolo, quienes lo estropean para mí". John

—"El caso es que somos la misma persona. No somos más que cuatro partes de uno". Paul

Bicentenario de Paganini

Leyenda del violín endemoniado

Ayer se cumplieron doscientos años del nacimiento de Niccoló Paganini. Nació en Génova el 27 de octubre de 1782 y falleció en Niza el 27 de mayo de 1840. No existe en toda la historia de la música un personaje tan novelesco, alguien de quien se hayan contado tantas anécdotas de su vida genial y desordenada, hasta convertirlo en una leyenda con la intervención del mismísimo diablo.

Paganini era hijo de un "ligaballe", changador del puerto de Génova que tocaba bastante bien la mandolina, instrumento predilecto de las clases populares italianas. Ya desde niño mostró sus condiciones de "nacido para la música". A los seis años tocaba el violín y a los ocho intentó sus primeras composiciones. Prácticamente no tuvo maestros, fuera de algunas lecciones en su ciudad natal y en Parma, desarrolló su fabulosa técnica virtuosística a partir de las dificultades que creaba y los hallazgos que él mismo hizo en la ejecución del violín.

A los 15 años hizo su primera gira de conciertos acompañado de su padre, de quien se separó al poco tiempo, comenzando una vida errante y desordenada en compañía de amigos disipados. Un mercader francés le regaló un violín Guarneri, entusiasmado por su virtuosismo. De este magnífico instrumento no separaría jamás y sería parte de su leyenda diabólica.

Su pasión por los placeres y el juego no eran menores que su pasión por la música. El mismo cuenta cómo se curó de sus excesos en el juego: "No olvidaré jamás aquel día en que decidí qué iba a ser de mi carrera. Había perdido mucho en el juego y estaba a punto de vender mi violín a un príncipe que me ofrecía diez mil francos, cuando un amigo me invitó a una partida. Todo mi ca-



Niccoló Paganini:
entre la leyenda de un arco
guiado por Satanás
y la realidad
de un intérprete ligado
indisolublemente
al espíritu de su creación,
continuador de virtuosos
como Tartini y Viotti.

pital se reducía a treinta francos. No me quedaban ni alhajas, ni reloj, ni sortijas, ni alfileres de corbata, nada... Tomé la resolución de probar fortuna por última vez. Si ésta se muestra contraria —me dije— vendo el violín y me largo a San Petersburgo, sin instrumento y sin equipaje, a poner orden en mis cosas. Ya se habían reducido a tres mis treinta francos, ya me veía camino de Rusia, cuando de repente se muda la fortuna y gané cien francos con lo poco que me quedaba. Este golpe favorable que salvó mi violín, me repuso. Aquel día me retiré del juego al cual había sacrificado mis negros años y convencido de que un jugador es despreciado en todas partes, re-

nuncié para siempre a mi funesta pasión". Protegido por una rica dama vivió retirado en Toscana entre 1801 y 1804. Allí se dedicó a estudiar la guitarra y compuso algunos dúos para este instrumento y violín. Pero en 1805 retomó su carrera de concertista, cada vez con más éxito. La princesa Elisa Baciocchi, hermana de Napoleón lo nombró director de la orquesta de la Corte, pero allí sólo pudo permanecer tres años, regresando otra vez a la vida aventurera y desordenada. Invitado en 1817 por el príncipe Metternich para tocar en Viena, tiene que desistir del viaje, obligado por la necesidad de atender al hijo que había tenido con la bailarina Antonia Bianchi. Recién en 1829 llegaría a Viena donde su éxito fue enorme. Aquí comienza el período de su vida llena de éxitos triunfales por toda Europa. Su figura provoca admiración, fanatismo, conmoción. La leyenda se echa a andar.

Paganini era un hombre de constitución física frágil y mala salud. Como tantas figuras románticas, era un hipersensible, fogoso, excitable, de un magnetismo personal a quien nadie se sustraía.

Todos los grandes músicos de la época elogian calurosamente a este violinista de prodigiosa técnica. Meyerbeer lo siguió por toda Europa para ver si podía descubrir la causa de su misterioso genio. Rossini dijo: "Es una suerte que Paganini no se haya dedicado a la ópera, pues nos hubiéramos encontrado con un peligroso rival". Litz: "Una de las maravillas que la naturaleza parece acordarnos una sola vez para retomarla lo más rápido posible; un milagro que el reino del arte ha visto una sola vez". Verdi: "Es preciso haberlo oido, describirlo no es posible". También Chopin, Schubert y Schumann se impresionaron no solamente con su técnica sino con su llamativa personalidad.

El hechizo que ejerció este mago del violín sobre sus contemporáneos fue el que creó la leyenda de su pacto con el diablo. No era posible que un ser humano tocara de esa manera. Los límites entre la realidad y la fantasía empiezan a desdibujarse. Después de un concierto un espectador opinó: "No debe sorprender la habilidad de Paganini, si se piensa que ha estado ocho años en presidio por haber matado a un rival y que durante ese tiempo le permitieron tener consigo el violín". También es conocida la anécdota de alguien que dijo después de un concierto en Viena donde estrenó sus variaciones tituladas "Las Brujas", que "había visto al diablo acercarse al violinista, tomarle el brazo y guiar el arco. Añadió que el diablo se le parecía de un modo sorprendente, teniendo por añadidura cuernos en la frente y el rabo entre las piernas". La fascinación sobre la audiencia convertían su magia violinística

en hechos sobrenaturales. Fue Liszt quien intentó basar en razones la técnica de Paganini: "Cuando Paganini, con sus 40 años, apareció en público armado de su ingenio y habiendo alcanzado ya la máxima perfección asequible, el mundo se asombró como ante una revelación sobrenatural. Suscitaba un entusiasmo tan arrebatador y una fascinación tan potente sobre la fantasía, que ésta no podía permanecer en el terreno de la realidad; por lo que se concebían visiones de brujería y de encantamientos medievales, se relacionaba la magia de su juego violinístico con su pasado misterioso, se quería explicar su genio inexplicable mediante hechos más inexplicables todavía y poco faltó para que se dijese que había vendido su alma al diablo y que la famosa cuarta cuerda, que él sabía animar tan extraordinariamente, estaba retorcida utilizando las vísceras de la mujer a quien él mató con su propia mano".

El juicio moderno ha puesto las cosas en su lugar. Paganini, continuador de la línea de virtuosos italianos como Tartini y Viotti, logró llevar el violín hasta un nivel desconocido gracias a sus descubrimientos técnicos tales como los dobles armónicos y el juego sobre la cuerda de sol. Della Corte dice: "Aquellos sorprendentes juegos sonoros ofrecen la representación de algo fabuloso, de una experiencia que rebasó la esfera ordinaria para sumergirse en el campo ilimitado de la leyenda. Paganini tiene una personalidad singularísima precisamente porque su arte como intérprete se identificaba de un modo indisoluble con el espíritu de su creación, ya que a un tiempo era ejecutante y creador de sí mismo. El Paganini que hoy conocemos gracias a su música, es un Paganini imperfecto. Por carecer sus obras el juego sonoro que las produjo, se reducen a una larva. Fueron la objetivación de un virtuosismo al que alimentaba la sonora visión de una desenfrenada fantasía. Pero ya no existe el intérprete que las reanime y las justifique ante la inteligencia del auditorio. Solamente nos queda una producción ilimitada o un virtuosismo escolástico".

Cuando murió, no recibió sepultura en lugar sagrado por sus "hechos demoniacos". Pasaron años antes de que así fuera, cuando ya la leyenda de este hombre de aspecto mefistófólico, entraba en la historia.

LUIS BATTISTONI

Una noche en Viena



"Una noche en Viena", salón del Anglo.

Estas veladas están amenizadas por el Trío Prentki integrado por Esteban Prentki, violin, Horst Prentki, piano y Víctor Adiego, cello.

El repertorio de estos distinguidos músicos, integrantes de la OSSODRE, se centran en la música vienesa y húngara de fines del siglo pasado y comienzos del actual, pero también incluye melodías de permanente atracción, temas de operetas y zarzuelas y música clásica ligera.

Pero como en todo café-

concert que se precie, se combinan los placeres de la música con las exquisiciones de la mesa del salón de té del Anglo, sin sobresaltos para la digestión.

"Una noche en Viena" constituye un encuentro amable con la música ligeramente clásica hecha por excelentes músicos. Es también la oportunidad de acercarse a muchas obras musicales que a veces no se escuchan en los conciertos habituales y que aquí hallan el marco adecuado. Una buena iniciativa que felizmente ha encontrado su público.

El mundo insólito de la música

La propia imagen

Son numerosísimas las anécdotas sobre la vida de Paganini. Pero es interesante recordar lo que él mismo opinaba sobre estas anécdotas. Un día paseándose por el bulevar de los Italianos en París vio expuesta una litografía con su propia imagen. La gente se paraba a su alrededor y comparaba el original con el dibujo, comentando los cambios que se habían producido durante el tiempo que había estado preso. En una carta a Félix comentó este episodio agudamente: "Entonces me vino a la mente que, puesto que todos deben vivir, yo mismo podría suministrar anécdotas de mi vida a cuantos dibujantes quisieran preocuparse por mí. Circularon otras historias acerca de mi vida, que ellos podrían utilizar para asuntos semejantes al que veo expuesto. Por ejemplo, se dice que habiendo sorprendido yo a un rival en casa de mi amante, lo maté hiriéndolo sañudamente por la espalda en el momento en que él estaba fuera de combate. Otros, en cambio, pretenden que ejerí directamente sobre mi amante el furor de mis celos, sin que todos estén de acuerdo acerca del procedimiento utilizado para poner fin a sus días. Hay quienes pretenden que empuñé un puñal; según otros, me regocijé con sus espasmos después de propinarme un veneno. Y como todos componen las cosas según su propia fantasía, los litógrafos podrían usar igual libertad al inventar asuntos para sus ilustraciones".



El arte es otra cosa

• El Lenguaje Plástico. Por Amalia Pollerl, María C. Rovira y Brenda Lissard. Edilys S.A. 1982, Montevideo, N\$ 180.

Llegar a la página 225 y última de *El Lenguaje Gráfico Plástico* equivale a una desilusión: desilusión de que un grupo de profesionales de larga trayectoria no hayan sabido volcar aquí todos sus conocimientos y experiencia; de que no se aprecien los frutos de los años dedicados a su elaboración; de que no sea éste sino un manual más en la serie de inoperantes libritos dedicados a la explicación primaria y formal del lenguaje plástico tradicional.

Definamos algunos puntos de partida. Las carencias del Uruguay en el campo de la enseñanza del arte son grandes: diez años sin una buena Escuela de Bellas Artes, el nivel de la enseñanza general ha decadido atrocemente, los nuevos profesores demuestran una formación deficiente, no se implantan programas sensibles, faltan textos, falta información, faltan estímulos, falta material técnico y humano, falta una actitud libre hacia la creación, falta una comprensión profunda del arte contemporáneo. Y la lista podría extenderse.

Lamentablemente, este manual no remedia estas carencias. Será un primer paso, pero no alcanza las generosas metas definidas en el prólogo. No supone un avance respecto a los manuales comerciales, sino que se constituye en un recetario más de fórmulas someramente expuestas. La falta de investigación profunda, rigor metodológico, conocimiento del corpus crítico contemporáneo y de una comprensión actualizada de los caminos del arte se lo impiden.

El aparato bibliográfico manejado peca de pobre y anticuado. Mucho André Lhote (ese académico del cubismo) y nada de René Berger, p. ej. Mucho Elle Faure (ese lirico de la estética), y nada de John Cage. Gillo Dorfles sólo hasta 1966, y nada de Merleau-Ponty. No figuran las revistas internacionales serias (Art Forum, Tel quel); sí aparece el obsoleto Pijoan como obra de consulta.

El manual opta por las descripciones ordenadas y exigüas de algunos conceptos y técnicas. Aquí radica su inoperancia: pues clasificación no equivale a conocimiento; enumerar no es comprender. Este manual trata de los aspectos formales del arte: la cuestión del arte como una cuestión de forma. Por eso, apenas provee de un exiguo equipaje de fórmulas-clisé que habilitan para diagnosticar (ni siquiera analizar) una obra.



Además, quien pretenda explicar las percepciones en cuatro carillas de letra grande, la sección aurea en una, el minimal art en tres líneas (sin mencionar la gestalt), ciertamente transitará por niveles de superficialidad.

La incomprendión del arte contemporáneo es grave. P. ej. no se plantea nunca una discusión sobre lo que la pintura contemporánea plantea en términos de espacio, o del plano pictórico; no hay una cabal comprensión de lo qué es el arte conceptual y sus subproductos. Pero como para el arte contemporáneo no hay manuales porque no se nutre de ellos, sino de la vida y del pensamiento, más vale que el manual lo ignore; así no lo codifica.

El manual se presenta dedicado a docentes, estudiantes y artistas. Para estos últimos, resulta obvio (o no son buenos artistas). Para los estudiantes, puede ser deformante (pueden creer que así se hace arte, cuando con esta información apenas se le examina formalmente). Para los buenos profesores es inútil, pues ya saben lo que explican.

Sí puede resultar útil para los noveles docentes egresados de nuestros empobrecidos institutos, enfrentados a esos programas caducos y constreñidores que se imponen a los indefensos ilícitos. Estos docentes, desprovistos de todo aparato teórico riguroso, podrán utilizarlo con cierto provecho: allí tienen el curso ordenado.

MERCEDES SAYAGUES ARECO

En esta semana

GRAFICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA. — Segunda parte de una exposición que nos acerca a la actividad artística de España. Importa verla. En el MAC, Plaza Cagancha 1164.

ANA TISCORNIA. — Informalismo matérico estilo Tapies. En la galería del Notariado.

FERREYRA SANTOS. — La observación de los matorrales y diversas maneras de enfocarlos. En la Alianza Americana, Paraguay y Soriano.

JORGE PAEZ VILARO. — Retro-

pectiva de 30 años de pintura. En el Subte Municipal.

MIGUEL ANGEL PAREJA. — Obra reciente. En la Alianza Francesa. Soriano y Cuerain.

ALICIA ASCONEGUY. — En el Portal, Berro 960.

BLANCA LETTIERI. — En la Sala Vleytes, Minas 1077.

MATILDE DE BEJAR. — En El Taller, J. Herrera y Obes 1208.

CARMELO DE ARZADUM. — En Moretti, Ituzaingó 1431.

Dos espadas, dos

EL DESAFIO (THE CHALLENGE). Estados Unidos 1981. Dirección: John Frankenheimer. Productores: Lyle Poncher, Robert L. Rosen y Ron Beckman. Libro cinematográfico: John Sayles, Richard Maxwell e Ivan Moffat. Director de fotografía: Kozo Okazaki. Música: Jerry Goldsmith. Asesor para Kenjutsu, Aikido, Judo y Kendo: Steve Seagal y Ryu Kuze. Una producción CBS Theatrical Films. Distribución local: Cine Internacional del Uruguay. Intérpretes: Toshiro Mifune (Sensel Yohida), Scott Glenn (Rick Murphy), Donna Kei Benz (Akiko), Atsuo Nakamura (Hermano). Estrenada en Montevideo: Cine Trocadero, jueves 21 de octubre de 1982.



A Rick Murphy (Scott Glenn), un peleador de mala muerte, se le alquila para llevar una valiosa espada desde California a Kyoto, Japón. El contrato, que propone quinientos dólares diarios, se complica ya desde la llegada a Oriente: Murphy es secuestrado en el aeropuerto; se entera que no lleva la verdadera espada; el inválido que lo ha contratado muere violentamente luego de ser torturado en su propio vehículo; y en definitiva el protagonista se ve envuelto en un lío familiar en torno a dos espadas, las Equals, cuya propiedad reclaman

Sensel Johida (Toshiro Mifune) y otro hermano (Atsuo Nakamura), el primero respetuoso de las costumbres milenarias, el otro representante del Japón comercializado y corrupto.

El realizador John Frankenheimer, de valiosos antecedentes, maneja con acierto el planteo exterior del asunto, dotando a *"El Desafío"* (*The Challenge*) de un ritmo frenético, donde la violencia es varias veces extrema y desaforada, con persecuciones a alta velocidad, como una en el mercado de pescado de Kyoto, donde la cámara adopta la posición sub-

jetiva de un protagonista más y se mueve a la par de ellos, lo cual acelera aún más la secuencia. O combates, cual el culminante en el ultra-moderno e imponente Kio International Conference Hall, donde Frankenheimer recubre a las diversas luchas que deben enfrentar Murphy y Yohida en la recuperación de una de las espadas y de un hijo secuestrado, Akiko (Donna Benz), de una plasticidad casi de ballet que recuerda a varias de las obras maestras de Akira Kurosawa.

Pero a *"El Desafío"* le faltan demasiadas cosas. En primer lugar porque el libreto de John Sayles, Richard Maxwell e Ivan Moffat no profundiza en el contraste entre Occidente y Oriente que obviamente deviene de ambos protagonistas, tal cual lo hacia, por ejemplo, Sidney Pollack en su notable *"Operación: Yakuza"* (*"The Yakuza"* 1975).

Y si este film no pasa de ser una historieta ágil, todos parecen tomársela demasiado en serio: falta indudablemente ironía, esa ironía que se convierte en uno de los primordiales puntos de apoyo de los filmes de James Bond. Falta, por último, intérpretes. Porque Scott Glenn no es más que una masa inexpressiva de músculos, y Toshiro Mifune se limita a repetir su conocido papel de samurái silencioso.

Podrá decirse que la historia es imposible y que el director hace lo que puede con ella... No estamos de acuerdo: con casi cualquier cosa se puede hacer una buena película. En especial cuando se cuenta con un buen realizador como Frankenheimer.

A.L.F.

Una sencilla comedia popular

LA PRIMERA GOLONDRINA (Pervaya latochka). — Georgia (URSS) 1977. Dirección: Nana Mchelidze. Fotografía en Sovscope y Sovcolor. Producción Gruzia Film (Tbilisi), distribuida por Sovetskofilm. Elenco: David Abashidze, Vaso Nodoria, Laura Vartanyan. Estreno en el Liberty, jueves 21-10 1982.

Tiene su pintoresquismo esta historia de fanáticos del fútbol, georgianos a comienzos del siglo. Con sus ropas típicas o en mangas de largas camisas, se lanzan a formar cuadros, a armar un equipo, a competir, llevando a enfrentar el calor de la afición con el interés del dinero, cuando algunos turcos ofrecen apuestas y cuando un equipo norteamericano profesional les da una paliza. La anécdota no tiene casi nada más que esto, con el agregado de apuntes breves sobre algunos personajes para enfrentarlos a la actitud reprobatoria de esposas o padres. El libreto procura que cuandno no se está jugando se

piense en jugar, con lo cual la película obtiene un centro permanente de actividad.

La realización aprovecha ese centro y lo convierte en estilo. Porque el ritmo del film está guiado por la velocidad de las piernas en los partidos, por el impulso de la pelota, por los jugadores corriendo por el campo. Así las tomas suelen ser breves y movidas, como si la imagen debiera multiplicar su atención en mérito al interés de jugadores y público. Esta agilidad ayuda ciertamente a la eficacia de la película, pero no es su único recurso. Otro es la buscada imagen de personajes populares, capaces de reunir fa-

natismo y disciplina en el perfeccionamiento de su afición, ofreciendo al film una cantidad de gestos rápidos, directos, expresivos. Este rasgo popular se completa con el uso de la música, que casi constantemente está presente para marcar con ironía y humor los esfuerzos de los personajes y que además se integra al desarrollo cuando los contendientes futbolíticos enfrentan también sus hábitos musicales y los derrotados son capaces de aumentar el volumen de su canto para mostrar una actitud erguida.

Algunos elementos anecdóticos y visuales parecen apuntar a un mayor peso conceptual o poético, que o bien no estuvieron en las intenciones de los realizadores, o se perdieron en la versión algo abreviada que llega al Uruguay. Lo que queda es una intrascendente, disfrutable, sencilla comedia popular.

L.E.

Entre la pasión y la muerte



K. Turner: una presencia perturbadora

Primicias

EL BARCO (Das Boot). Aventura alemana de guerra. PLAZA Pza. Cagancha 1129, desde el lunes a las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40.

DONDE HAY CENIZAS... (Shoot the Moon) Albert Finney y Diane Keaton como matrimonio en crisis con mucho sentimiento. Dirige Alan Parker. METRO, San José y Cuareim, a las 15.20, 17.40, 20 y 22.20.

EL IRRESISTIBLE ENAMORADO. Exhumación de Adriano Celentano. CALIFORNIA, Colonia casi Ejido, desde el viernes a las 16, 18, 20.10 y 22.15.

LA MUJER ES COSA DE HOMBRES. Comedia española más bien erótica. LIBERTY, 8 de Octubre casi Colonia, a las 17, 19, 20.50, y 22.40.

Culturales

CHECOS. Una nueva Semana de Cine Checoslovaco empieza hoy en SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnellli 1311, con un estreno diario a las 18, 20 y 22, sábado y domingo también a las 16.

FURTIVOS. Excelente film español de José Luis Bora. ESTUDIO 1, Camacuá 575, miércoles a las 18, 20 y 22.

MARAVILLAS. Preestreno de este elogiado film español de Manuel Gutiérrez Aragón. ESTUDIO 1, martes a las 16, 18, 20 y 22.

NIÑO TORMENTA. Primitivismo y progreso en correcto film australiano de Henri Safran. UNIVERSITARIO, Soriano 1227, viernes a las 16, 18, 20.15 y 22.15.

TE LLAMARE CADDIE (Caddie). Una australiana lucha por vida y tiene suerte. Dirige Donald Crombie. UNIVERSITARIO, martes a las 16, 18, 20.15 y 22.15.

MARCO NORMATIVO DE LA ACTUAL ADMINISTRACION
Héctor Frugone Schiavone

Tomo I

LA ADMINISTRACION CENTRAL
Compilación ordenada y sistematizada de todas las normas que regulan la Administración Central

TOTALMENTE ACTUALIZADA

Próximamente:

Tomo II - Entes Descentralizados
Tomo III - Administración Municipal

Edita y distribuye

FUNDACION DE CULTURA UNIVERSITARIA
25 de Mayo 568



CUERPOS ARDIENTES (Body Heat). EE.UU., 1981. Dirección: Lawrence Kasdan. Productor: Fred T. Gallo. Guión: Lawrence Kasdan. Música: John Barry. Fotografía: Richard H. Kline. Diseñador de prod.: Bill Kenney. Protagonizan: William Kurt, Kathleen Turner, Richard Crenna, Ted Danson, J. A. Preston, Mickey Rourke. Estreno en Montevideo: jueves 21 de octubre, Cines Ambassador y Punta Gorda. Calif.: No 18 años.

Lawrence Kasdan fue, hasta ahora, autor de los guiones de "The Bodyguard", "Continental divide", "En busca del arca perdida" y, parcialmente ya que Leigh Brackett falleció tras empezar el trabajo, de "El Imperio contraataca". También es el guionista de su primer film "Cuerpos ardientes".

Esta película, que narra la pasión de dos amantes que asesinan al marido para poder ser "libres y millonarios", está realizada con un dominio de la materia cinematográfica realmente sorprendente al tratarse de un director primerizo.

Todos los rubros técnicos están magníficamente encarados: la ambientación de Kenney que inunda la pantalla de tonos amarillentos y —a medida que la situación sobrepasa a los personajes— los va sustituyendo por tonalidades grises y azules, la música de John Barry que crea un adecuado entorno para los encuentros amorosos de la pareja, el correctísimo guion del mismo Kasdan que está notoriamente influido por Raymond Chandler o, por lo menos, por algunos films de los años cuarenta como "Retorno al pasado" de Tourneur, "Adiós, muñeca" de Dmytryk o, más claramente aún, por "Perdición" de Billy Wilder y, hay que resaltarlo, las excelentes actuaciones de

Hurt y
Turner:
al calor
de las
pasiones

William Kurt, Kathleen Turner y Ted Danson que sostiene la estructura del film y su credibilidad.

Ahora bien, resulta que Kasdan, que también trabajó en publicidad, nos vende la película pero no logra dotarla de toda la fuerza que la historia requería. Nos muestra y nos convierte en "voyeurs" de las experiencias eróticas de la pareja de asesinos pero no llega a convencernos de todo acerca de las motivaciones de los personajes.

Kasdan nos obliga a reconocer que sabe manejar los hilos de una película pero parece tan preocupado por eso que, por momentos, la historia se le va de las manos.

Subrayamos el carácter relativo de los reparos que nos merece "Cuerpos ardientes" porque, de cualquier manera, pensamos que se trata de un correctísimo film que logra, además de entretenerte, introducir al espectador en un clima de pasiones contenidas extrañamente obsesivo, seductor y temible. Y, cuando el público se convierte en receptor sensible de lo que claramente desea transmitir el realizador del film, estamos ante una película eficaz. No es poco.

A.B.

Estrenos

EL BARRENDERO. Cantinflas a los 70. CENSA, 18 de Julio y Magallanes, a las 16, 18.10, 20.20 y 22.40.

CUERPOS ARDIENTES (Body heat). Erotismo y crimen, triángulo y dinero. Dirige Lawrence Kasdan. AMBASSADOR, J. Herrera y Obes casi 18 de Julio, a las 16, 18, 20.10 y 22.15.

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Dona Flor e seus dois maridos). Novela de Jorge Amado en vital realización de Bruno Barreto. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35.

LA GUERRA DEL FUEGO (La guerre du feu). Nuestros antepasados eran una monada. Dirige Jean-Jacques Annaud. 18 DE JULIO, 18 de Julio casi Yaguarón a las 16, 18.25, 20 y 35 y 22.40.

MUSSOLINI ULTIMO ACTO (Mussolini ultimo ato). Eficaz lección de historia por Carlo Lizzani. Con Rod Steiger. CENTRAL, Rondeau y Colonia, a las 16, 18, 20.15 y 22.30.

RAGTIME. La novela de Doctorow sobre primera década del siglo en USA. Dirige Milos Forman. PLAZA, P. Cagancha 1129, hasta el domingo a las 16, 19 y 22.

Barrios

EL AMOR A LA VIDA (Arthur Rubinstein, l'amour de la vie). François Reichenbach entrevista a una personalidad musical del siglo. MIAMI, D. Fernández Crespo casi Paysandú, a las 18.45, 20.30 y 22.15.

SAUL D. CESTAU
DERECHO DE FAMILIA
y FAMILIA Vol. 1

Tercera Edición Actualizada

Un verdadero clásico en la materia, puesto al día por su autor contenido:

LA FAMILIA - EL MATRIMONIO
DERECHOS CIVILES DE LA MUJER
SEPARACION DE CUERPOS
DIVORCIO - CONCUBINATO

Edita y distribuye
FUNDACION DE CULTURA
UNIVERSITARIA
25 de Mayo 568



Recomendamos

Doña Flor y sus dos maridos

Plata dulce

Conocimiento carnal

I, como Icaro

Maravillas

El desierto de los tártaros

Mussolini último acto

Mataron a Venancio Flores

Raíces del miedo

Furtivos

Hermano mar

El amor a la vida

La chica de rojo

Mujeres apasionadas

LA CHICA DE ROJO (The lady in red). Intencionado cuadro social con Dillinger y otros gangsters. Dirige Lewis Teague. Rivera casi McEachen, hasta el domingo a las 20.40.

CONOCIMIENTO CARNAL (Carnal knowledge). Drama erótico con excelente elenco (Nicholson, Garfunkel). Dirige Mike Nichols. MARACANA, Yrigoyen casi Rambla, hasta el domingo a las 22.45, sábado y domingo también a las 19.

EL DESIERTO DE LOS TARTAROS (Il desierto del Tartaro). Sugerente lenguaje alegórico de Valerio Zurlini sobre novela de Dino Buzzati. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, lunes a miércoles a las 20.10 y 22.20.

DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX (Astérix le Gaulois). Primer dibujo animado del personaje. OCEAN, San Martín casi Garibaldi, domingo a las 14.30.

HERMANO MAR (Fratello mare). Buen documental de Folco Quilici. MARACANA, Yrigoyen casi Rambla, sábado y domingo a las 14.

EL HONOR PERDIDO DE DOS MUJERES (La dérobade). Prostitución y escapes espirituales en interesante film de Daniel Duval. ARIZONA, Rivera casi McEachen, martes y miércoles a las 22.20.

I, COMO ICARO (...comme Icare). Ficción política según seguido asesinato de Kennedy, en buena realización de Henri Verneuil. Con Yves Montand. OCEAN, San Martín casi Garibaldi, hasta el domingo a las 22.

MATARON A VENANCIO FLORES. Película uruguaya ambientada en las violentas luchas del siglo pasado. Dirige J. C. Rodríguez Castro. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, hasta el domingo a las 20.40 y 22.20, sábado y domingo también a las 19.

MUJERES APASIONADAS (Women in love). Novela de Lawrence en inspirada aunque despareja realización de Ken Russell. MOGADOR, Andes casi San José, a las 14.40, 18.30 y 21.20.

PLATA DULCE. Eficaz comedia populista sobre realidades cercanas. Dirige Fernando Ayala. CORDON, 18 de Julio casi Requena, a las 16, 18.15, 20.15 y 22.30.

RAICES DEL MIEDO (Io ho pavura). Investigación pelligrina conducida con nervio por Damiani Damiani. Con Gian María Volonté. INDEPENDENCIA, Florida casi San José, lunes a miércoles a las 13.30 y 20.

REINO SALVAJE (Laissez-les vivre). Documental de animales. CERRENSE, C. M. Ramírez 1659, domingo a las 14.

EE.UU.: en los albores del siglo

RAGTIME - EE.UU. 1981. Dirección: Milos Forman. Producción: Dino de Laurenti. Guión: Michael Weller, basado en la novela homónima de E. L. Doctorow. Fotografía: Miroslav Ondricek. Música: Randy Newman. Coreografías: Tyla Tharp. Protagonizan: James Cagney, Brad Dourif, Moses Gunn, Pat O'Brien, Donald O'Connor, James Olson, etc. Estreno en Montevideo: Lunes 18 de octubre de 1982.

Se trata de un enorme esfuerzo. Porque enorme habrá sido la tarea de guionar la novela de Doctorow, porque el delicado trabajo de reconstrucción de época debió requerir labor de diseño de producción fuera de lo común, porque la variedad de enfoque que el tema admisiva ha de

haber puesto en jaque la capacidad de síntesis de ese enamorado del cine que es Milos Forman.

"Ragtime" es, formalmente, una película hermosa. Ya desde el inicio Forman entrecruza las anécdotas que conforman la historia de manera que el producto final llegue al espectador como una mirada todabarcadora y parcialmente —quizá demasiado parcialmente— crítica a la realidad norteamericana durante la alborada del siglo. Haciendo gala de un pirotécnico dominio del lenguaje cinematográfico Forman inicia "Ragtime" con la imagen de una pareja que baila al ritmo entre lúgido y zumbón del "rag" y mantiene asombrosamente, esa cadencia durante buena parte del film. Es en esa parte de la película donde el espectador encontrará los mayores motivos de regocijo y reflexión: la sabiduría con que se nos describe el carácter pícaro, natural y práctico de una corista preocupada por el dinero, la sencillez con la que se nos introduce en la vida doméstica de una familia burguesa, donde los roles están delimitados por la costumbre y el temor, la sabrosísima panorámica de la calle Hester donde se apilan los inmigrantes que aún intentan vivir de acuerdo a sus ancestrales modos, la habilidad con que están interlinneados los fragmentos de noticiero que contribuyen al entendimiento de toda la mitología de la época, el cuidadoso trabajo interpretativo de un elenco sin fisuras... en fin; sería imposible detallar todos los elementos que hacen que gran parte de este film esté dentro de lo mejor que filmó nunca este checoslovaco que parece no envejecer.

Ahora bien, el "Ragtime" cinematográfico de Forman difícilmente se compara con el "Ragtime" literario de Doctorow. Mientras el escritor enfatiza la importancia de las durísimas jornadas de agitación social que caracterizaron esa etapa de la historia norteamericana, el cineasta observa el fenómeno sin mayor profundidad, mientras Doctorow detalla el carácter social de los diversos estallidos de rebeldía ante la injusticia, Forman se limita a transmitirnos —y eso ya es muchísimo— el clima turbulento y contradictorio de esos años y, preciso es señalarlo, logra plasmar un friso entre maravillado y analítico de esa realidad norteamericana que intenta abordar a través del cine.

Todos los espectadores se maravillarán y criticarán junto con Forman los primeros espasmos de ese gigante sombrío y ejemplar que, ya avanzado el siglo, marcará



con su poderío económico, con su brutalidad, con su vitalidad y su cultura buena parte del destino de los demás países del globo. Cierta es que Forman no insiste en el carácter político de algún episodio que relata pero, y es notorio, se detiene ante cada claroscuro que le presenta la realidad que pretende observar. La pasmosa eficacia con que señala la pobreza de unos y la riqueza de otros, y las causas de esos estados, mediante una o dos tomas laterales, la extrema ductilidad que demuestra al transportar los límites entre lo dramático y lo humorístico, lo ridículo y lo trágico, una y otra vez sin caer en melodramatismos tontos, la especial habilidad para disimular las evidentes concesiones a "lo comercial y lo lindo" que realiza, hacen que uno termine por admitir que, a pesar de una serie de "peros" importantes, "Ragtime" es una película pensada que cumple sobradamente sus objetivos.

Es conceptualmente un tanto rengá, es formalmente hermosa y entretenida, por lo tanto, dentro del escaso margen de elección que ofrece la alcaída cartelera montevideana se convierte en "una cita ineludible". Da para disfrutar un rato.

ALEJANDRO BLUTH

Anotaciones 61)

Frankenheimer

Nacido en los Estados Unidos, en el año 1930, John Frankenheimer surgió a fines de los años cincuenta como uno de los más talentosos realizadores provenientes de la televisión, junto a Sidney Lumet, Arthur Penn y Delbert Mann, entre otros. Ya desde esos orígenes televisivos, Frankenheimer pretendió desarrollar sus preocupaciones personales dentro de un tipo de cine de consumo más o menos masivo. Esa concordancia casual ha sido la causa de que a veces se confunda al director con uno más de los numerosos e impersonales profesionales de Hollywood.

En 1957, Frankenheimer debutó como realizador cinematográfico con "El Joven Extraño" ("The Young Stranger"), con James McArthur, un concentrado drama generacional sobre un padre alejado de su hijo, proveniente de una obra televisiva de Robert Dozier. Esa indagación sobre problemas juveniles se extiende a su segundo film, "Los Jóvenes Salvajes" ("The Young Savages", 1961), con Burt Lancaster, drama policial en torno a un caso de delincuencia juvenil. En "A Cada Cual su Propio Infierno" ("All Fall Down", 1961), con Brandon de Wilde, se reitera ese interés esta vez en relación a un érido drama familiar. Varios años más tarde, en 1969, ese análisis social alcanza una notable culminación en "Llegan los Paracaidistas" ("The Gypsy Moths"), con Burt Lancaster, sobre un grupo de paracaidistas errantes que recorren el Medio-Oeste estadounidense. Y se confirma un año más tarde en "El Sheriff Atrapado" ("I Walk the Line", 1970), con Gregory Peck, sobre un maduro comisario enterrado en una comunidad rural que se juega el todo por el todo por una amante juvenil que en definitiva lo utiliza cruelmente.

Paralelamente, Frankenheimer se interesa por la problemática del individuo en soledad enfrentado a situaciones extremas. "La Celda Olvidada" ("Bird Man of Alcatraz", 1962), con Burt Lancaster, historia real de un preso que se transforma en ornitólogo, constituye un primer ejemplo, muy controlado, de este tipo de obras. En "El Embajador del Miedo" ("The Manchurian Candidate", 1962), con Frank Sinatra, el director convertido en máquina de matar por los coreanos. En 1966, Frankenheimer dirige su obra maestra: "El Otro Señor Hamilton" ("Seconds"), con Rock Hudson, tortuosa pesadilla sobre un individuo rejuvenecido presa de una maquinaria implacable. Finalmente, "El hombre de Kiev" ("The Fixer", 1969), con Alan Bates, sobre el encarcelamiento injusto de un judío en tiempos del Zar, continúa con menos aciertos, esa exploración personal.

Las aventuras espectaculares también interesaron a Frankenheimer desde sus comienzos. Ya con "Siete Días de Mayo" ("Seven Days in May", 1963), con Burt Lancaster, en torno al secuestro de un presidente estadounidense; un año más tarde con "El Tren" ("The Train", 1964), también con Burt Lancaster, en relación al intento de preservación de cuadros famosos en épocas de la retirada nazi de Francia; en 1966, con "Grand Prix", con James Garner, sobre la Fórmula 1; o en "Los Centauros" ("The Horsemen", 1970), con Omar Sharif, especie de fábula ejemplarizante.

Los años setenta impulsaron al realizador hacia el cine policial, con un par de aciertos: la irónica "99,44% Muerto" ("99,44% Dead", 1974), con Richard Harris; "Contacto en Francia N° 2" ("French Connection Two", 1975), con Gene Hackman, precisa historia de suspense con electrizante final. Hasta llegar a asuntos más convencionales, como "Domingo Negro" ("Black Sunday", 1976), con Roberto Shaw, "Engendro" ("Prophecy", 1979), con Talia Shire, sobre monstruo ecológico, y la violentísima pero vacua "El Desafío" ("The Challenge", 1981), con Toshiro Mifune.

Los últimos tiempos han casi asimilado a Frankenheimer a ese grupo de profesionales nada más que competentes del cine estadounidense. El tiempo dirá si esa calida es definitiva...

AURELIO LUCCHINI FREIRE

El fin del régimen fascista

MUSSOLINI ULTIMO ACTO (Mussolini: ultimo ato). Italia 1974. Director, Carlo Lizzani. Libreto de Fabio Pittorru y Lizzani, sobre argumento e investigación de Pittorru. Fotografía (Eastmancolor), Roberto Gerardi. Música, Ennio Morricone. Producción Aquila Cinematográfica. Productor, Enzo Peri. Elenco: Rod Steiger (Mussolini), Lisa Gastoni (Clareta), Henry Fonda (Cardenal Schuster, ni Claretta), Henry Fonda (Cardenal Schuster), en el Central, 21.10.1982.

El film se ocupa de la última semana de Benito Mussolini. El cine no la había documentado porque las fechas, negociaciones, planes y escapadas de esos días no tuvieron camarógrafos que las registraran. Así que, como lo hicieron alemanes y austriacos casi veinte años antes para recrear el fin de Hitler en "El último acto" (excelente realización de Georg Pabst), el periodista Fabio Pittorru examinó los antecedentes disponibles, y con el director Carlo Lizzani armó un desarrollo argumental recorrido por los datos reales de nombres, fechas y horas, lugares, a partir de los registros de noticieros que abren el film y que se insertan luego en medio del desarrollo. Se trata de impresionar como una lección de historia, armada al buen nivel de un relevamiento de todos los posibles intereses en juego. Alrededor de Mussolini están los jerarcas fascistas, los alemanes que lo vigilan, y su amante Claretta Petacci; en la oposición están los guerrilleros que lo buscan, el Comité de Liberación Nacional que había asumido el gobierno del norte a la caída de la República de Saló, y los norteamericanos que llegaban a la zona y querían capturar a Mussolini. En medio, un Cardenal trata de que los bandos encuentren fórmulas que ayuden a terminar la

guerra y evitar más descalabros. Esa acumulación es justamente el mayor interés de la película, que concentra distintas motivaciones en este apretado último acto del largo drama del fascismo y la guerra. Es posible que espectadores italianos encuentren mucho jugo en el asunto, donde afloran las vacilaciones de los jerarcas fascistas (algunos siguieron en actividad en la postguerra) y las diferencias entre los sectores radicales y moderados del CLN (la huelga general en Milán, aludida en el film, reclamaba más contundencia en el castigo a los fascistas), lo cual puede ayudar a dar a la película un interés muy actual, y no meramente histórico. Para espectadores extranjeros o poco enterados, la estructura de la película ayuda a obtener algunas pistas. El libreto da importancia a Claretta, que desde luego jugó un rol muy secundario, pero al destacar la actitud de la mujer (apoyar a Benito a pesar de todo) se da más peso al intento norteamericano de mantener vivo a Mussolini. El diálogo resalta este interés, en un comentario sobre las expectativas de Truman ante su reelección, y en las acusaciones de los sectores radicales del CLN. Esas connivencias no coinciden con los pregones opositores, y muestran que el antifascismo era

muy desparejo. Es, también un contenido actual.

La realización de Lizzani es eficaz y ágil, a veces limitada por diálogos informativos que sustituyen una preferible recreación dramática. Pero logra una imagen bastante convincente de aquellos días difíciles.

LUIS ELBERT

EL VERDADERO FINAL de un HOMBRE y su REGIMEN



mussolini último acto

ROD STEIGER
LISA GASTONI-HENRY FONDA
FRANCO NERO
dirección CARLO LIZZANI
por este Discus Ltda

ESTRENO EXCLUSIVO! autorizada 15 años

HOY

GRAN CINE CENTRAL
Sábado también TRASNOCHE

EL APLAUSO

"Un documento único, encantador y agilmente narrado que podrá seducir a todo espectador sensible... Un triunfo de comunicación. Nadie debe perderlo" (W. Roldán, EL PAÍS)

"Lección de vida, recomendada por igual a aficionados a la música y al cine. Un vivido documento personal, humano y ameno" (EL DIARIO)

"REPORTAJE APASIONANTE. Un cine disfrutable, que sobrepasa cualquier clisé acerca de la cálida alegría de vivir" (LA MAÑANA)

"RETRATO DE UN GENIO. Se trata de un film bellísimo" (MUNDOCOLOR).

"Filme fascinante... un testimonio humano, tierno y veraz" (EL DIA)

"El Amor a la Vida" es un título perfectamente colocado, no sólo se convierte en un prototipo ideal para cualquier espectador, sino en un motivo de auténtico disfrute cinematográfico" (J. Abbondanza - Revista Sarandi)



ARTURO RUBINSTEIN "EL AMOR A LA VIDA" ("L'Amour de la Vie")

APTA TODO PÚBLICO

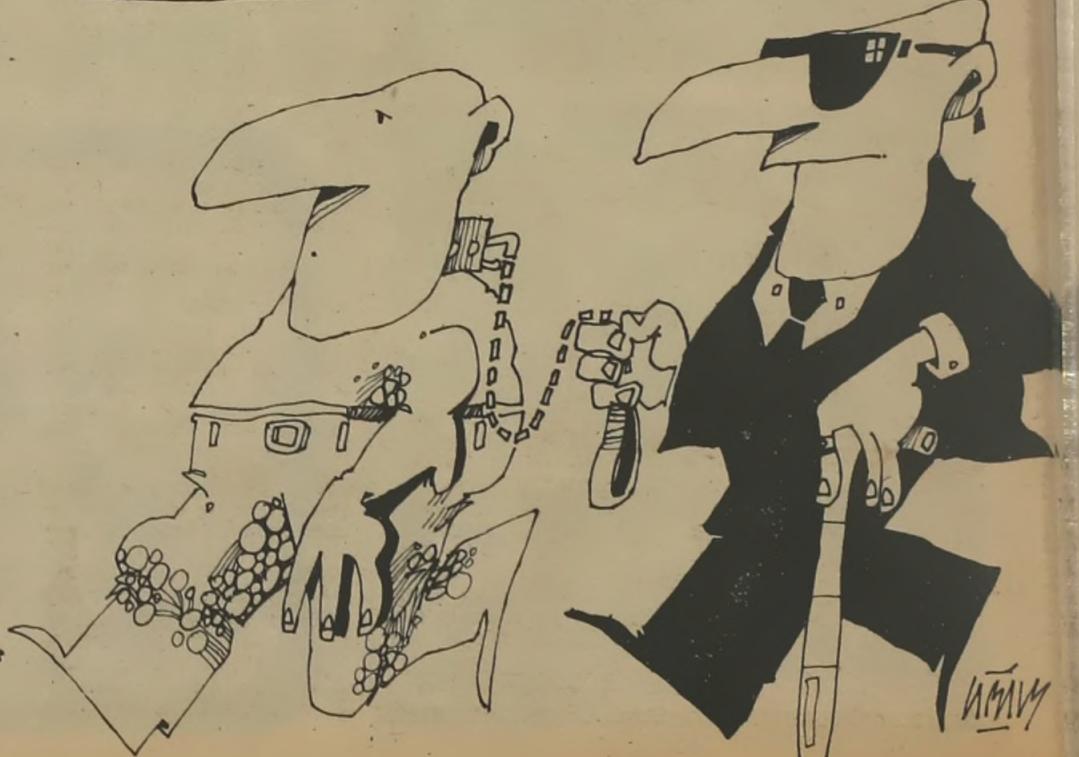
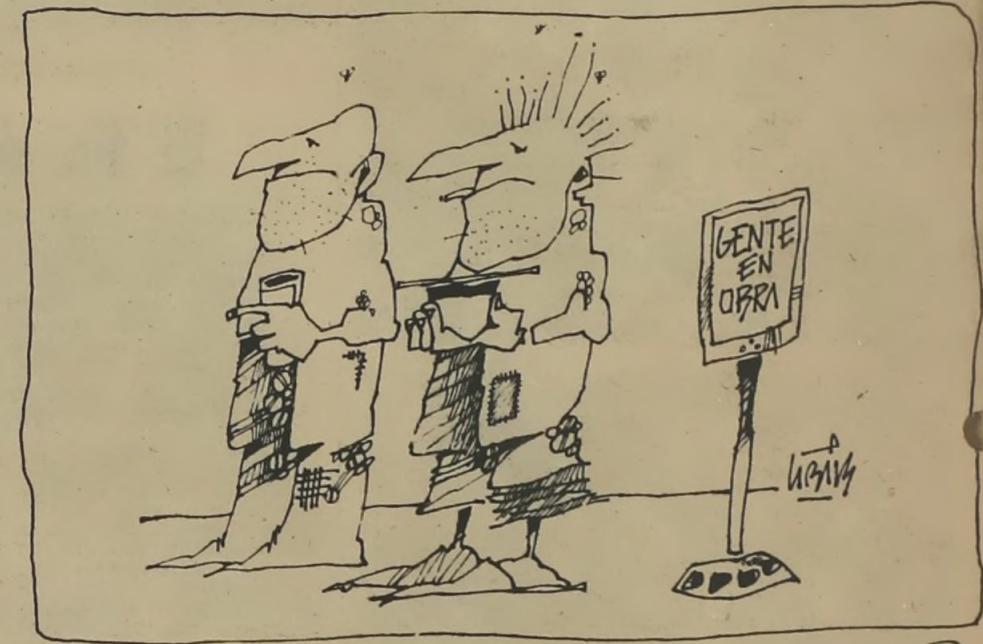
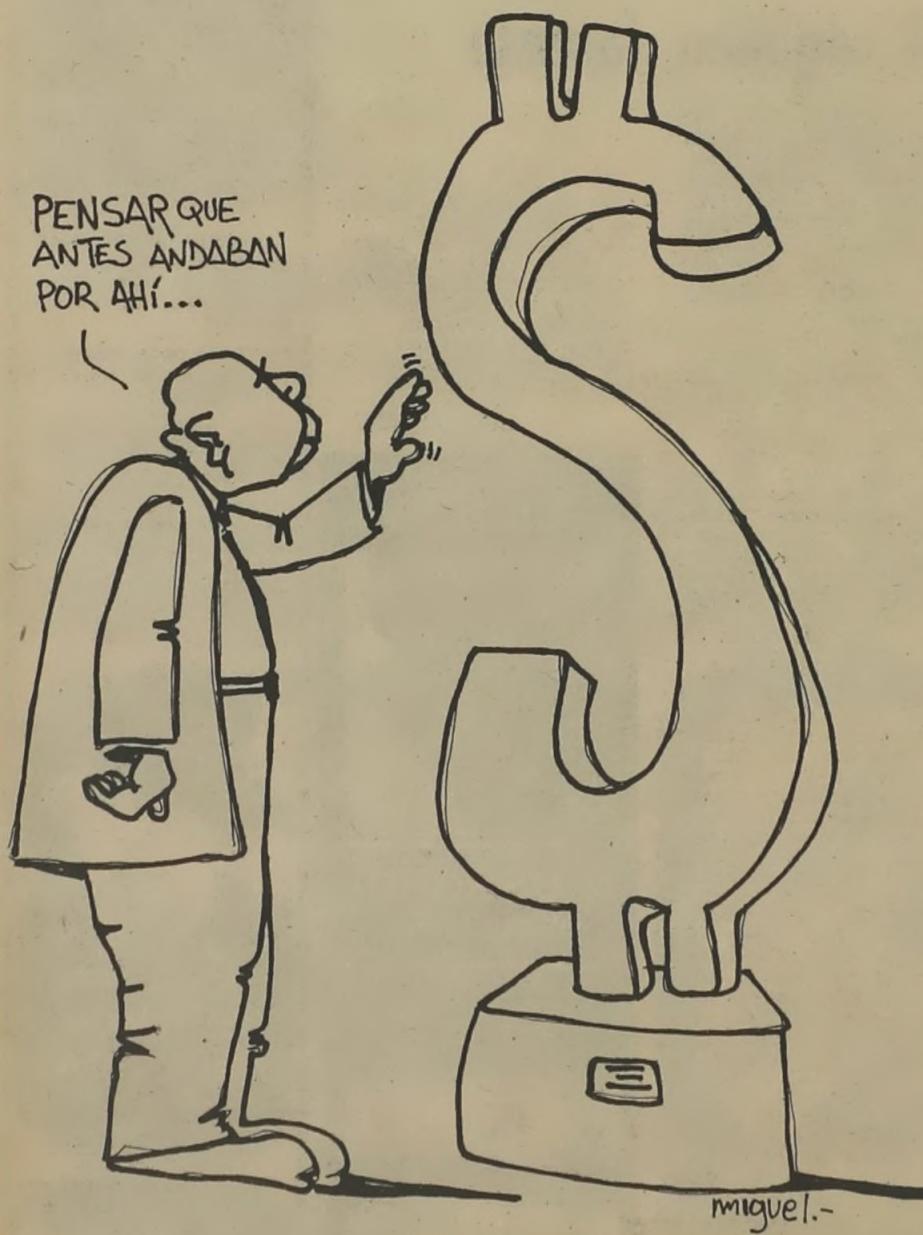
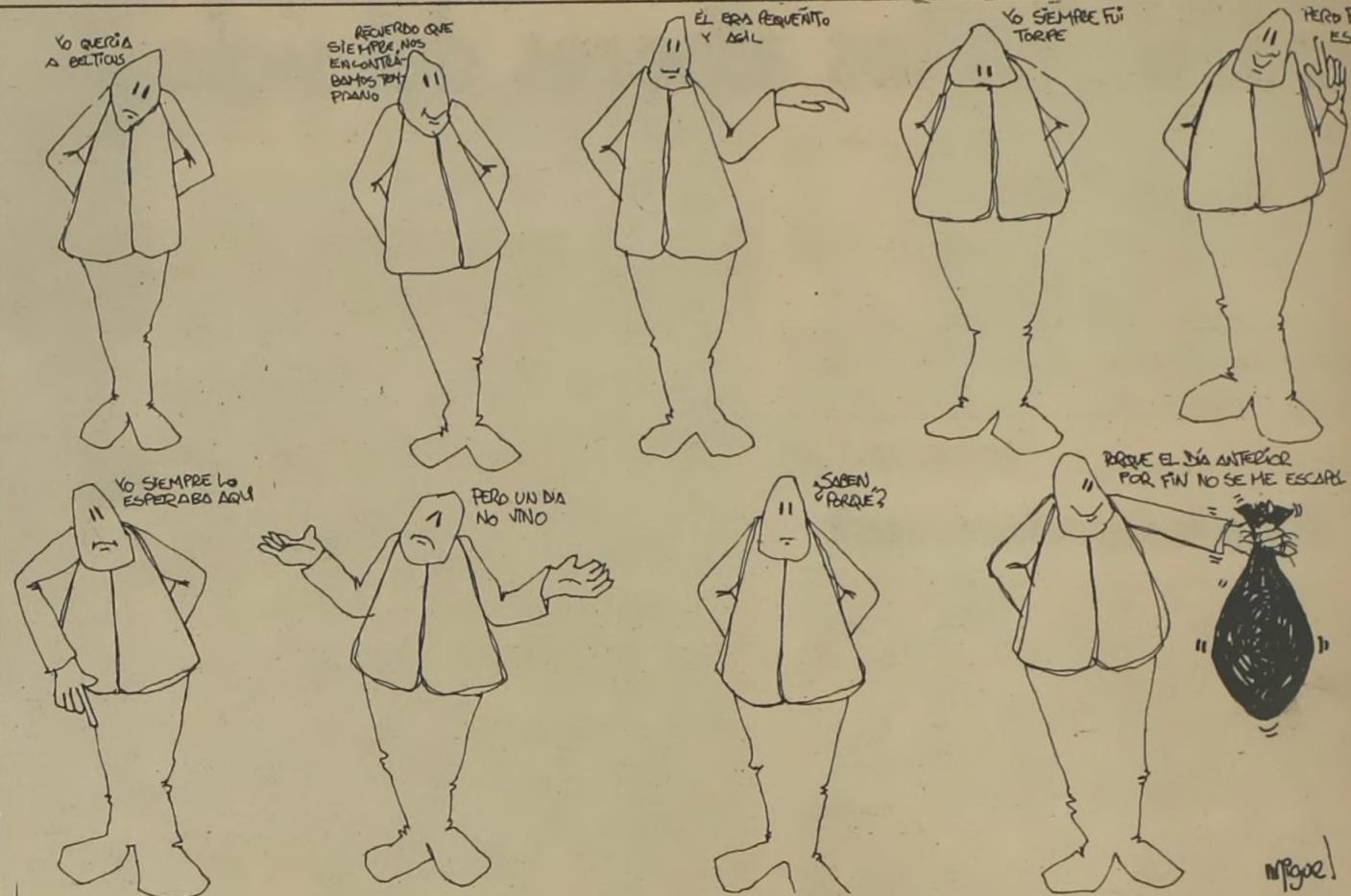
HOY presenta Discus Ltda

CINE DE CINECLUB
Miami

Casichiste

Se chimenta

QUE mañana es viernes.
QUE hoy se vota en España.
QUE Felipe viene con todo.
QUE justo dentro de un mes se votará aquí.
QUE la democracia tarda pero llega.
QUE si no que lo digan los españoles.
QUE votando votando se va botando.
QUE los rumores destruyen las fuentes de trabajo.
QUE es de no creer.
QUE esos son rumores y no las cosas que uno tiene oídas por ahí.
QUE con la recesión mundial, los factores exógenos y los rumores no hay fuente de trabajo que aguante.
QUE la destrucción de las fuentes de trabajo parecía tener otra causa.
QUE en cualquier momento comenzaremos a ver carteles de "Cerrado por rumor".
QUE habría que poner un impuesto al rumor.
QUE aunque resulte extraño, si se gravaran los rumores nadie los andaría repitiendo por ahí.
QUE con la recaudación del impuesto al rumor se podrían abrir fuentes de trabajo, o al menos remodelar algunas plazas.
QUE esto del rumor parece que es "pura bullia" como dice el nenito del aviso de la vacuna.
QUE ya hay rumores acerca de qué nos deparará la semana que viene la campaa del rumor.



OPINAN

los lectores

de OPINAR

EL VOTO EN BLANCO SIRVE PARA NADA

Los sectores políticos proscriptos, ante la no autorización de la libre partidaria, guardan silencio, un silencio que oiremos el 28 de noviembre.

Estos sectores desean ardientemente el pluripartidismo que también nosotros queremos y lucharemos por él, el próximo año.

Este silencio no hace nada y no significa absolutamente nada, pues podemos darle mil interpretaciones distintas a ese papel que representa una renuncia, una deserción en la lucha a que estamos llamados, lucha en la que todos nos jugamos, lucha que dirá si en el futuro habrá o no libertad política.

Ese silencio que dice mil cosas diferentes, solamente habla, pero no pelea por las ideas que defienden y que son muy diversas.

Estos sectores que votarán en blanco, dejan todo, absolutamente todo en manos de los Partidos políticos que luchan frente al oficialismo.

Los votantes en blanco quedan librados al azar, se juegan poco y tienen mucho que perder; dejan el quehacer político a los sectores que defienden el pluripartidismo.

Ese quehacer incumbe a todos por igual, sin excepción alguna.

Ellos no hacen nada y esperan todo como un regalo del destino que tal vez sea generoso, como puede no serlo.

Entendemos que las internas son importantes para todos los ciudadanos, los pertenecientes a los partidos políticos autorizados como los no autorizados. Todos estamos comprometidos y si así es, debemos defender la causa del pluripartidismo.

Debemos tener en cuenta que en estos momentos, ningún partido autorizado es tal, ya que todos estamos limitados.

Si votamos positivamente todo ganamos, de otro modo nuestros ideales quedarán liberados a la suerte del destino, que suele ser irónico.

Todos estamos citados a luchar y a votar afirmativamente por encima de las diferencias ideológicas que en buena medida nos separan y que en alguna otra nos unen.

Debemos emplear todos los medios que tenemos a mano para recuperar nuestras libertades ideológicas; si nos jugamos todos, la oposición recuperará la verdadera democracia y los sectores proscriptos sus partidos.

La única salida viable es votar, votar por la oposición.

Nos preguntamos nosotros: ¿qué ocurrirá si ganara el oficialismo?

Oscar Daniel Curbelo Sosa
Rivera

ESTUDIANTES DE DERECHO

Estimado Director del Semanario Opinar: Somos un grupo de estudiantes de la Facultad de Derecho y nos encontramos en una situación de incertidumbre total e ignorancia frente a nuestro futuro inmediato.

La cuestión es fácil de resumir: hace algunos meses se nombró en el seno de nuestra querida Facultad, una comisión para estructurar un nuevo sistema de examen, debido a las insuficiencias presentadas por el sistema anterior.

Comenzaron entonces los debates entre oralistas y no oralistas, careciendo nosotros los estudiantes de ningún tipo de intervención. Sentimos la impotencia de ver, como se nos manejaba sin pe-

dirnos opinión. Claro, que en algunos de los medios de prensa se publicó que los estudiantes se manifestaban a favor del oral. Pero ¿cuáles estudiantes? No lo sabemos. Porque a la masa (y nos consideramos dentro de ella) no se la consultó, ni se le permitió tener un representante que defendiera sus derechos. Parece que seguimos pagando las consecuencias de lo acaecido en las generaciones anteriores.

La situación se fue haciendo cada vez más tensa, a medida que finalizaba el mes de setiembre y no teníamos noticias, a no ser un proyecto de reglamento que se publicó en algún diario y millones de rumores. Decidieron entonces los buenos catedráticos que merecíamos saber las fechas de los exámenes y muy gentilmente las publicaron; manifestación tácita de la aprobación del examen oral. Pero, todavía no se publicó el reglamento a menos de un mes de comenzar el período de noviembre. Y seguiremos esperando, sabiendo que por la implantación del examen oral, para que los considerados profesores no pasen la vida tanto exámenes, nos quitan los períodos de mayo y setiembre, para que entonces nosotros, nos pasemos la vida para terminar una carrera. Así es el sistema y los estudiantes de Derecho, estamos destinados a seguir esperando. Algun día habrá justicia.

Estudiantes de Derecho

VOTAR POSITIVA Y NO NEGATIVAMENTE AHORA

Comparto totalmente la carta enviada por "Una Izquierdista Honesta" del 14 de octubre ppdo. por tratarse de una opinión mesurada y clara. Los que estamos "fuera del ruedo" por tener una idea no compartida, debemos hacer pesar ahora más que nunca la fuerza de esa razón que no todos entienden. El voto es un acto de civismo que, nosotros los orientales nunca lo olvidamos es nuestra máxima expresión frente a las urnas. Un acto de fe política que nuestros mayores nos han inculcado desde siempre y no ve por qué ahora se pretende ignorar. Precisamente ahora que el país más lo necesita por todas las condicionantes que hemos venido soportando desde aquel lejano 1973, como demostración cabal que en el momento de definirnos debemos estar todos juntos para después sí, decidir, en un venturoso mes de noviembre de 1984 las verdaderas razones que cada cual tiene en su mente y en su corazón.

No olvidemos que el actual proceso tuvo un abanderado que es "convidado de piedra" en estos momentos y me estoy refiriendo al pachequismo. Frente a un torrente de libertad y cambio en aquel año ochenta, donde una pueblada se manifestó en contrario, ahora se nos viene este señor Pacheco Areco cuyo Caballo de Troya trayendo en sus entrañas la buena dosis de "renovación" para el futuro de nuestro país. Es hora de cerrarle el paso a toda esta mojigatería pre-electoral con la firme decisión de decirle a estos señores que no va más y por eso es que exhorto a votar para hacer pesar la verdadera opinión de un pueblo que tiene madurez y ansias de poder transitar por el verdadero camino que las urnas decidirán —y no tengo la menor duda— con el triunfo del pueblo una vez más.

Un Izquierdista Honesto

UNA ADHESIÓN QUE NOS HONRA Y UNA DEFINICIÓN QUE COMPARTIMOS

Montevideo, 18 de octubre de 1982
Señor Doctor Enrique E. Tarigo
De mi mayor consideración:

Por la presente, deseo hacerle llegar a usted mi adhesión a la Lista ACE de "Libertad y Cambio" del Partido Colorado y Batllismo.

Batllista de toda la vida, más que Colorado, lo fui a través de lo aprendido sobre Batlle, primero por intermedio del diario "El Día" en mis primeros años de juventud. Fue un hombre público cuya obra estructuró en este siglo la mentalidad política de la nacionalidad uruguaya,

democráticamente, con una oposición libre.

En mi experiencia ciudadana voté primero a la Lista 14; luego a la Lista 15 y últimamente a la Lista 99, salvo en el último acto eleccionario en que no voté por estar ausente del país. Los cambios a través del tiempo (treinta y cinco años) los justifico porque fueron guiados por la esperanza de mejorar y de actualizar el programa del Partido, adecuándolo, sin alterar los principios generales, a las necesidades contemporáneas y sobre todo, para un mejor futuro, ya que la vida de las instituciones (nación, partido) igual que la de las personas requiere constante crítica, evaluación y reformulación.

Vuelvo a continuar la marcha de la esperanza como ciudadano, tan necesaria hoy como lo será siempre; pero a la que ahora se le agrega además, la necesidad de reconquistar los derechos humanos, la libertad, la igualdad y la fraternidad, perturbados o transitoriamente perdidos en estos últimos años.

Creo en los derechos humanos universales y efectivos, que promueven la seguridad política y económica del hombre y de la sociedad. Por esos medios, el individuo aprende a auto-limitarse hasta el límite del derecho de los demás y a cumplir con sus deberes. No requiere otras imposiciones que las emanadas de la ley dictada por los más. El hombre sin esos atributos, hace necesaria la represión y se llega a esto por el fracaso o la ausencia de una política de justicia.

Creo en la libertad que nunca ningún ciudadano debe perder salvo cuando la ley lo disponga, condenando abusos de dirigidos o de dirigentes, ya que rige una norma igual para todos. No deberá presumirse culpabilidad (art. 11 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos) ni significará "revanchismo" al decir de la reunión de los obispos de Brasil.

Creo en la igualdad política del hombre; en la igualdad de oportunidades que comienza en el hogar y en la madre de cada uno; en las crecientes y rápidas disminuciones de las diferencias entre niveles de vida entre los de abajo y los de arriba, ya sean personas, familias o naciones, para una mayor dignidad del hombre, sin distinciones por razones de raza, creo, color, situación económica o soberanía.

Creo en una fraternidad solidaria, que sólo es posible si los beneficios que produce la colectividad llegan a todos, con prioridad en el grado y en el tiempo para los más necesitados. Todo impulso a la desintegración de los uruguayos es una negación de la nación. Debe prevalecer la unidad, en la diversidad que crea la libertad. La ley aplicada igualmente a todos genera la base de unidad necesaria y fomenta ciudadanos respetuosos y conscientes.

En resumen, creo en una Revolución Francesa mejorada en el tiempo de las insuficiencias constatadas durante el liberalismo "salvaje". Creo en el individuo. Pero también creo en la sociedad organizada, en una sociedad de individuos y no de masas, que respalde y fomente los derechos del hombre y la justicia entre ellos.

¿Es esto Batllismo? Quizá es más que eso. Sería moral humana. La sana política, la verdadera política llega cerca de la moral ya que es la moral factible. Los adherentes a los puntos mencionados pueden tener otras etiquetas; pueden estar en otros partidos, proscriptos o no. Mejor que mejor. Entonces es hora de obrar, de hacer. Es muy importante el Derecho escrito o apoyado. Es más importante el Derecho efectivamente percibido. Nuestra consciente ciudadanía, de la que ha dado pruebas, tiene una gran oportunidad de participar en lo que será su propia vida y la de sus semejantes en el futuro inmediato.

En este momento tan particular de nuestra historia y de nuestro siglo, delego en la dirección del movimiento aludido mi representación como ciudadano, delegación que haré efectiva con mi voto.

Saludo a usted muy atentamente,

D. J. Purcallas Serra

"SE TOMÓ NOTA"

Fecha

Conste

GRAVE DENUNCIA DESDE ROCHA

En el diario local "La Gaceta", ejemplar correspondiente al día 12 de octubre de 1982, cuya fotocopia acompaña, se publica una invitación para una Mesa sobre Seguridad Social y Aspectos Jubilatorios, a realizarse el día 14 de octubre siguiente, en el local de la calle Lavalleja N° 133, con la presencia del Jefe de la Seguridad Social de Rocha, Sr. Carlos Federico Caetano.

Hasta aquí el tema parece claro y simple, pero ocurre que el local de la calle Lavalleja 133, es la sede de un Comité político, según resulta de la fotografía que también le adjunto, sacada del frente de dicho local.

Y bien, ese local corresponde a la Agrupación política del hoy Consejero de Estado Antonio Gabito Barrios sede donde desarrolla su actividad proselitista en estas elecciones internas. Y ahí es donde empiezan mis dudas y perplejidades.

¿Es lógico, es legítimo convocar a jubilados a un local político?

¿Puede el Jefe de la Seguridad Social de Rocha utilizar un local político partidario para asesorar sobre temas de su función específica?

Esas dudas estimo merecen aclaraciones, y por ello me gustaría que alguien con conocimientos y autoridad sobre el tema, explicara tal situación.

Finalmente otra interrogante que se me plantea, ¿el Dr. Gallinal conoce que en un local que utiliza su nombre se realizan estas Mesas Redondas?

Saludo al Sr. Director muy atete.

Esc. Angel Rocca López
Cer. Id. 3:010.363-8



CRITICA EQUIVOCADA

El día lunes 27 de setiembre se emitió por Canal 10, Saeta TV, un Programa Especial acerca de la situación de menores abandonados y delincuentes en algunos casos.

A muchos puede haberle parecido una buena idea para informar al televiante sobre la situación en que viven estos niños. Pero personalmente pienso que encarar ese informe como se encaró, se transforma en una absoluta falta de respeto para esos niños. El periodista demostró falta de escrupulos al revolver, pregunta tras pregunta, en la vida y situación familiar de esos chiquillines, sin importarle la angustia ni el llanto que en muchos casos provocaba.

Yo supongo que todo eso es asunto privativo de cada muchacho, que debe ser tratado por gente especializada y no en forma pública. Pueden hacerse programas informativos sobre esos temas sin necesidad de recurrir a métodos que no son solución para nada sino que, por el contrario, perjudican a los presuntos beneficiarios.

Salúdalo atete.

E.M.G.

C.I. 1.112.883

Nota de la Dirección: Lamento no compartir su criterio. Ese programa, que vi en una emisión subsiguiente a la que Ud. señala, me resultó interesantísimo, aunque fuera tremadamente doloroso. Creo que ese tipo de programas es de verdadera utilidad social en cuanto nos muestra a todos una realidad que no habrá de solucionarse simplemente ocultándola o reservándola a los especialistas. Creo, además, que su crítica es injusta para el periodista, cuyo dolor y cuya emoción se trasuntaban fácilmente, al proceder a su tarea.

Mantener la mira en los objetivos

D-3
 "SE TOMÓ NOTA"
 Fecha _____
 Consta _____

En esta última semana, el Poder Ejecutivo ha adoptado resoluciones que, ciertamente no favorecen el clima de normalidad que debe rodear a la preparación de las elecciones internas. Nos referimos en particular a la detención de los integrantes de la llamada Comisión del Voto en Blanco y a la posterior clausura definitiva del semanario "Opción".

Al pronunciarnos acerca de estos negativos acontecimientos, nos parece oportuno recordar previamente:

—Que hemos censurado, cada vez que tocamos el tema, las disposiciones de la Ley de Elecciones que niegan el pluripartidismo, excluyendo de los próximos comicios a otros partidos que, sumados a los permitidos, constituyen el espectro político del país. Fundábamos esa censura en la más amplia concepción de la democracia: aquélla que se fundamenta en la libre participación de todas las corrientes de opinión, aún de aquellas que no tienen como meta la democracia, siempre que se conduzcan dentro de los marcos legales y constitucionales. Y afirmábamos más aún esta censura, considerando que todo sistema de exclusiones y prohibiciones en este campo, conlleva necesariamente

Deben hacerse todos los esfuerzos para salir de la situación en que vivimos y recuperar la senda democrática.

el funcionamiento de un sistema de represiones, peligro en su propio funcionamiento y creador de distorsiones que alteran innecesariamente el esquema político.

—Que al examinar el problema del voto en blanco lo hemos considerado como una opción individual legítima de los ciudadanos pertenecientes a los partidos políticos excluidos. Pero al mismo tiempo advertimos, en nuestra nota del 2 de setiembre, acerca de las dificultades de instrumentar colectivamente esta propuesta del voto en blanco. Y aseguramos que, cuando se tratara de

dirigirnos a los ciudadanos independientes, al electorado flotante, y a los nuevos ciudadanos, le opondríamos —también nosotros con todo derecho— nuestra propuesta del voto positivo, por alguno de los partidos habilitados, porque considerábamos altamente perjudicial que una importante masa de opinión fuera sustraída de gravitar en este verdadero plebiscito del sistema de partidos que son las próximas elecciones internas.

Recordada así, sucintamente, nuestra postura en el debate referido al voto en blanco, pasamos a dar nuestra opinión acerca de las últimas resoluciones gubernativas.

Creemos no sujeta a derecho la decisión de no permitir el funcionamiento de la Comisión del Voto en Blanco. No vemos inconveniente en que un grupo de ciudadanos —desde luego que no como partido porque eso supone otro tipo de exigencias— asuman la responsabilidad de una campaña, contra la cual ibamos a luchar por considerarla políticamente equivocada, pero sin negarle el derecho a existir, dentro del libre juego de opiniones característico de la democracia.

Por otro lado, sacado el tema del pleno de los principios y llevado al plano de la política práctica, debemos hacer notar y queremos que se nos entienda bien, que el no encontrarnos con un contendiente visible con quien polemizar, no nos otorga ventaja; por el contrario, nos sitúa en desventaja. En la polémica abierta confiábamos en la fuerza de nuestros argumentos y en la receptividad que ellos hallaran en el razonamiento de nuestros lectores. En este cierre forzado de la polémica entran a jugar otros factores; y en tal sentido decimos, que se han creado víctimas y con ello el problema se ha desplazado al plano de lo emocional, al que son tan proclives los jóvenes, estableciendo peligrosos bloqueos para la penetración de nuestros argumentos.

En momentos en que la corriente del voto en blanco se halla en retroceso. Cuando la propia integración de la Comisión, después de cinco trabajosas semanas de búsqueda de miembros, jalona con muchos rechazos, daba cuenta de la minoritaria presencia de personalidades significativas, esta medida del gobierno rodea súbitamente a tal corriente del prestigio de lo prohibido y le otorga la ventaja de presentarse equívocadamente como la real oposición, cuando quien piensa seriamente sabe que no es así y que con sus progresos contaban, justamente para quitarnos votos, los elementos antidemocráticos de los partidos tradicionales.

Algo parecido se nos ocurre con respecto al cierre del semanario "Opción". Todos los lectores recordarán nuestra larga polémica con ese semanario, e inclusive los severos reproches que le hicimos acerca de su información tendenciosa y claramente dirigida en contra de nuestra agrupación. Pero estas circunstancias no nos impiden sentirnos lesionados por su clausura, porque ella afecta seriamente, y no por primera vez en este año, la libertad de prensa que, ésta sí, es condición "sine qua non" del funcionamiento de la democracia, y sin la cual el proceso de apertura aparece perturbado.

Y repetimos que hubiéramos preferido seguir polemizando, aún con cierta desventaja, porque no podíamos decir cosas que afectaran su condición de excluidos; pero seguir polemizando al fin con un semanario individualizado que daba responsablemente la cara, arriesgando que polemizar con el vacío o con los mensajes que clandestinamente harán circular, en terreno propicio, las víctimas de estas resoluciones.

Por cierto que ello no nos privará de seguir explicitando con firmeza, porque estamos convencidos de ello, las razones de nuestra propuesta en favor del voto positivo.

La ciudadanía debe estar muy atenta. Son muchos los interesados en perturbar las próximas elecciones internas, porque tienen plena conciencia de lo que significaría para su futuro político el triunfo de los sectores democráticos en cada uno de los partidos.

Es probable que ocurran algunos nuevos acontecimientos negativos. El asunto es no reaccionar frente a ellos emocionalmente y con espontánea impulsividad. Hoy más que nunca es necesario mantener la mente lúcida; razonar frente a cada paso que ha de darse y no dejar de mirar el objetivo superior que nos guía: salir de la situación en que vivimos y proseguir caminando con firmeza en la senda de la recuperación democrática de la República.

¡Esto tiene que cambiar!

Por eso todos
debemos estar presentes

HABLAN:

Ope Pasquet

Jorge Luis Elizalde
Luis Antonio Hierro

y TARIGO

Diremos todo lo que
tenemos
que decir

ACE

TARIGO
¡Libertad y Cambio!

VIERNES 29 DE OCTUBRE
CINE NUEVO FLORES
20.30 HORAS
Gral. Flores y Serrato

Galaxy

Una Decisión Inteligente

Galaxy

Una Decisión Inteligente

Galaxy

Una Decisión Inteligente

Pareja

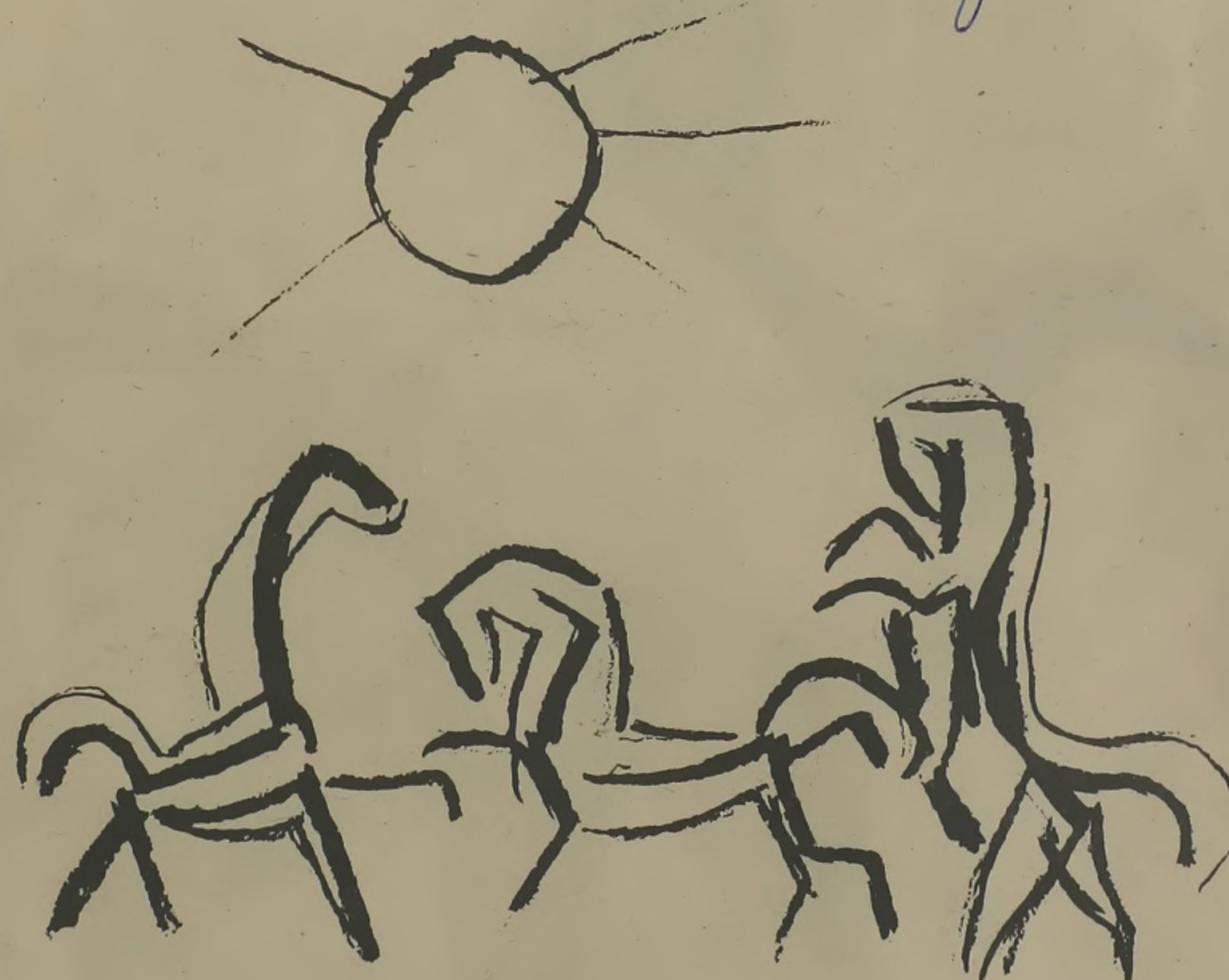
Pareja

Este suplemento especial de OPINAR sobre el plástico uruguayo Miguel Ángel Pareja cubre en profundidad y detalle la obra de una de las más relevantes figuras de nuestro arte contemporáneo. Esta edición coincide con la realización de exposiciones de la obra de Pareja en diferentes galerías.

El material ha sido preparado por la Licenciada Tulia Alvarez de Dross, profesora de literatura española y universal, licenciada en filología e idiomas en la Universidad de Bogotá, Colombia; egresada de Historia del Arte de la Universidad de Bonn, Alemania; especializada en literatura francesa y en Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de Montevideo.

El suplemento incluye también aportes críticos de R. Squirru, de A. Huber y la agenda de las exposiciones de la obra de Pareja que se realizarán en los próximos días, en uno de los acontecimientos principales de nuestra plástica en mucho tiempo.

D-41-1, D-3
"SE TOMÓ NOTA"
Fecha 03/11/82
Conste



Pareja 77

"Caballos". 1977. Dibujo.

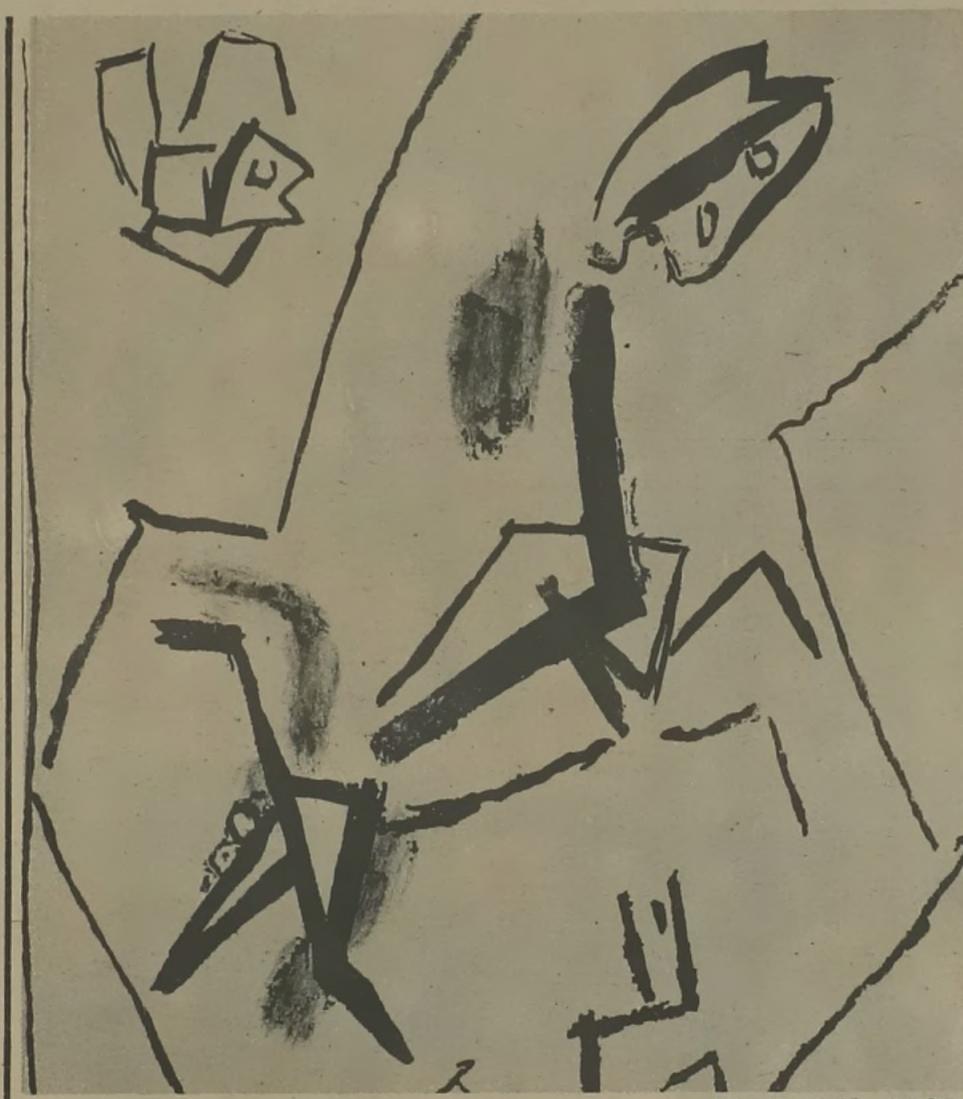


Para la retrospectiva de Miguel Angel Pareja, organizada en la Alianza Francesa, se realizó un audiovisual intitulado "M.A.P. o la libertad del color", (25 minutos de duración). Realización Testoni Studio sobre una idea de Tulia Alvarez, Guión de M.A.P. Música René Pietrafesa Bonelli. Dicho audiovisual ha sido hecho para dar una retrospectiva de su obra con diapositivas que den relieve a la materia y la figura con la luz rasante de las fotos. En el guión, redactado por él mismo explica Pareja su concepción personal del color, a partir de la cual afirma su categórica posición antiacadémica frente al hecho pictórico. Desarrolla también su peculiar ética de la vida. Este audiovisual marca el comienzo de una serie de realizaciones didácticas que Tulia Alvarez piensa llevar a cabo para presentar la obra de plásticos uruguayos en el exterior.

Hay un modo de ser hombre que es ser severo e implacable consigo mismo al cual pocos acceden. Un modo de ser y de expresarse acordes con su verdad, consecuentes con una ética de vida manifiesta en cada gesto, en cada actitud, en cada pensamiento, templados en la realidad, no exentos de conflicto. Es esta una condición humana en la cual se cuestiona, se duda con un pensar lúcido y con una profundidad del sentimiento que hace temblar a la razón. Es un largo camino en el que no hay reconocimiento de sí mismo sino la exigencia de un lenguaje personal, la exigencia de una versión individual de la realidad social a la cual se pertenece. Ser y expresarse constituyen una identidad, un modo total en que se agota la existencia y se la dinamiza. Entre nosotros un hombre así es un hombre capaz de jugarse; se le admira y se le teme. Aunque se da más entre los hombres de campo, por aprender la vida junto a lo telúrico y al dolor de la tierra en cuyo horizonte pone la mirada, allá donde está "el dedo de Dios" como dice el Martín Fierro, también los encontramos —son excepciones— en la vida ciudadana. Son los intelectuales, los científicos y los artistas que secretan la cultura y que forjan el pensamiento de una nación. Entre ellos ubicamos al pintor Miguel Angel Pareja, quien tras una lucha férrea por alcanzar su lenguaje del color —el cual se nos revela hoy más que nunca en el máximo de su fuerza y elocuencia, con una libertad expresiva y densa como un muro— sigue aún cuestionándose a sí mismo y nos dice: "Quisiera creer que se trata de mi color, en suma, de mi realidad".

En Pareja el color es lenguaje y es vida, una relación dialéctica que él vive diariamente entre la realidad social y la realidad de su obra, así como el escritor con sus personajes. Su obra contiene la historia de una búsqueda de la intensidad del color que manifiesta la forma expresiva y energética de su modo de ser y de interpretar la realidad. Su pintura no es la descripción de un paisaje o un desnudo femenino, sino la interpretación desnuda de la realidad tal como él la ve. Es, por lo tanto, un arduo proceso el desarrollo de su lenguaje pictórico que en este momento explicamos a través de la investigación del color en las sucesivas etapas, y cómo lo va dominando siempre de manera ascendente y sostenida.

Su color —de alta coloración— comienza a aparecer en sus primeras obras, hasta 1923, con una espontaneidad de la cual él mismo se asombra. El uso empírico del color para aquel entonces está ligado a su relación con el medio rural con el cual está en estrecho contacto a través de las faenas del campo en las que trabaja mientras vive en Colón, Durazno, Fray Bentos.



"Caballo". 1981.



"Gaúcho frente al rancho". 1946.

Esa actitud empírica va dirigida por un deseo de estructurar con el color, de lograr una unidad en el cuadro que se traduce en una forma cerrada como en *La esquila*, o *Jardín de Fray Bentos*, en donde la naturaleza coincide con su pintura. El acto de pintar significaba en ese entonces una trabazón de elementos semejantes al cabalgar, en que el jinete se funde con el caballo en un solo cuerpo. En aquel tiempo él quería saber. Saber acerca del color, la materia, el dibujo; pero también acerca de la vida, de la realidad que se iba formando en su interior. Por eso hacia 1940 decide abandonar la paleta de colores brillantes y adopta la de tono bajo con dominante de negro, negro color. Lo hace para ir estudiando los resultados de las mezclas paulatinas que él realiza con colores brillantes: amarillos, rojos, naranjas. De este modo los colores van adquiriendo sonoridad y riqueza. "Trabajaba con colores que podían nacer de las oscuras fuentes de los negros o de las claridades de las gamas brillantes", —explica. Son las obras como *La china* que le piden intensidad en el color y que van a dar hacia 1952 *La niña y el gato* y *El gaucho de chiripá rojo*, presentadas en la Bienal de San Pablo. En 1956, estando en París, su pintura abstracta despierta la admiración de Roger Bissière por la manera cómo ordena el color, cómo lo

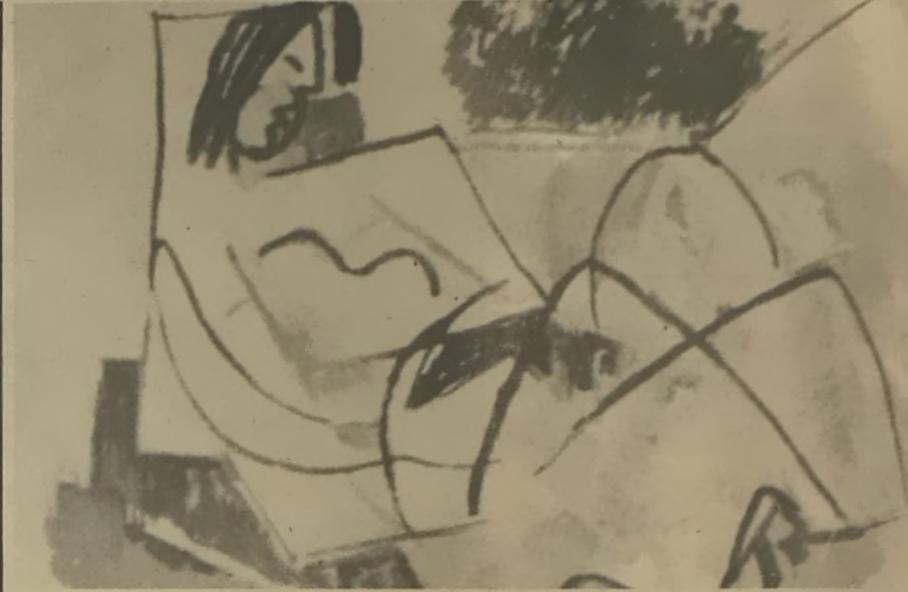


"Niño pescador". 1953.

dispone de modo que de un ángulo el rojo sea atraído por otra zona opuesta de otro rojo con un trazo de naranja. Y ello surge con fluidez hasta que en la representación de la imagen él ve que ésta queda enlazada con el color como los mosaicos en el muro. El quería "ir hacia la conquista del muro", que era la tela en blanco, el muro mismo. "El color como materia —escribe Pareja— como parte del muro, no la luz de espectro, un color en relación con el segundo y con un tercero, de modo que sean tres los que actúen uno hacia el otro. Este valor tres me resulta fundamental". Y con este concepto aparecen las obras en que representa mujeres, peces, niños y soles, imágenes que son símbolos de lo humano y que entrañan aspectos dramáticos o de tensión vital —maternidades, obras cuya significación trasciende la obra misma, sostenidas por una singular energía y por la integración del color y el dibujo. Siempre con esa acerriña autocrítica y el rigor implacable del estudio de su obra continúa hacia los años sesenta y setenta afirmando su compromiso con su pintura. Son años difíciles. Su conciencia vigilante observa cómo su lenguaje va logrando precisión, aunando su instinto a su elaboración mental, y el dominio de sus medios expresivos le da aún mayor libertad en la expresión.

En 1975 *Torso en rojo* marca un hito de la expresión pictórica en el Río de la Plata, y *Mujer, perro y gaviota* de 1977 anuncia formas cuyo estudio habrá que hacer más adelante desde el aspecto del símbolo. En Pareja van apareciendo los símbolos con una fuerza de estampido que su ojo, al verlos surgir,

sólo se atreve a seguirlos, sin detenerse ni detenerlos; asiste al nacimiento de nuevas formas reveladas a su conciencia a medida que la mano escribe el dictado de su inconsciente. En 1979, preparando el guión para su audiovisual que se realizó sobre su obra, retoma la pregunta acerca del color, que tantos años le ha invadido y dice: "He llegado a saber que para mí, una constante actitud de estudio de mis medios expresivos y mis colores, actitud de síntesis y de claridad, me llevará a emprender con fervor un algo que supongo nuevo e imprevisto que me asalta en cada ocasión... que llega el tiempo de una nueva realidad, que no admite demoras ni limitaciones para llegar a ser. Que la experimentación de la mera visualidad ha permitido. Que una nueva realidad exige la versión individual. La realidad que se va formando en nuestro interior, que se hará visible en el diálogo que



al hacer, ocurre, se muestra y se descubre, entre la materia, los colores y el tratamiento, *mis gestos acaso*". 1980 marca un cambio importante

"Mujer sentada". 1980.

en su lenguaje: se produce algo así como una situación arqueológica en el pintor Pareja. Tal como dice anteriormente, él sospechaba que podía suceder porque en su interior sentía que se acercaba tanto al ojo como a la epidermis de la mano, una obra de la cual, él, Pareja, sólo podía dar testimonio, en ese acto terrible y hermoso de parir formas en las yemas de los dedos. Y crea la *Serie de los caballos*, en una precisa síntesis y claridad, con una energía que se transmite hasta la emoción y la vigorización nerviosa de la pasión en quien la contempla. Ante ellas sentimos lo que se siente ante obras maestras, y pensamos que Pareja está emparentado por la historia de la línea expresiva con lo español: con Picasso y con Goya. Su gesto de pintor es hoy precisamente aquel gesto del hombre de campo que marca con el hierro candente un signo en la piel del animal. Un signo arquetípico aquél y un gesto arquetípico éste que de alguna manera están ligados a un inconsciente colectivo. La piel es la tela, el signo es símbolo. En este momento, suya es su obra, su realidad, pero ya no la ejecución de la misma que se ha convertido en una demanda que le advierte de un impulso interior menos dirigido por su conciencia, pero más vigilado por ella, hasta con ternura. La intensidad del color lograda en la *Serie de los caballos* concuerda con la simplicidad compositiva y con la sinceridad en la elección del acorde. Los colores están empleados en grado de pureza o degradados con blancos, dando más que simples sensaciones retinarias. En ellos se aprecia la selectividad cerebral de quien les dio vida. El acorde, siendo de dos o tres colores y no más, parecen multiplicados en algunas obras por las gradaciones con el blanco o con el negro. Cuando un azul o un rojo rodean a una figura y la centran en un óvalo, dentro del espacio central observamos otros azules o rojos más cálidos o más frescos, y se destaca un trazo que funciona como una mancha que altera la relación para imprimir carácter a la obra.



"Niña con gallo". 1950.



"Niño con gallo". 1980.

El ojo no se detiene ni se desvincula del resto del rectángulo, sino que queda trabada con el resto de la superficie donde los blancos y el blanco de la tela se transforman en liláceos o verdosos por la vecindad de sus contrarios. El dibujo de Pareja es lo más personal, lo que caracteriza su forma de ser directa, sin arabescos, más bien seca y severa. Así es la sensibilidad que trasmite su línea, insuflada de una energía que arranca de la manera como el músculo sigue a la emoción, a sin truculencias, ni dobleces. Es una línea expresiva que alguien la comparó con la de Kirchner, y que constituye un acto libre de toda imposición racionalizada. Su dibujo recuerda la pintura rupestre por la expresividad y síntesis de lo anatómico. La de Pareja es en 1980 una línea medular que

retiene lo de adentro y lo de afuera de cada cuerpo, sea de naturaleza humana o animal. En la Serie de los caballos parece unir los centros nerviosos dejando liberada en el plano, la vibración de tejido muscular, el aspecto sanguíneo de la carne que en su complejión cubre el hueso de cada zona anatómica, dando la sensación de volumen. Así la grupa del caballo de la foto transmite el vigor del músculo en un solo espacio de blanco. "Un dibujo —decía Matisse— no es la síntesis, la culminación de una serie de sensaciones que el cerebro ha retenido y reunido, y que una última sensación desata, aunque yo ejecute el dibujo casi con la irresponsabilidad de un médium. Salvaguardado detrás de mi irresponsabilidad, amo los dibujos, los estudio y busco en ellos revelaciones de mí mismo.

Los considero las materializaciones de mis sentimientos". Este concepto puede aplicarse directamente al pintor uruguayo. El análisis que él ha hecho de los dibujos actuales comparándolos con los de años anteriores han revelado no sólo formas de su ser sino también estructura básicas que se dan a través de sus obras. Su instinto diligente en la elección del color y en la ejecución del dibujo van unidos, no se separan, sino que forman una trama expresiva clara cuyos elementos se apoyan mutuamente uno en el otro. El acto de pintar absorbe en Pareja toda su vitalidad y la obra se contagia de esa vitalidad. Cada elemento, en consecuencia, canta por sí mismo y en su conjunto, como un himno o una elegía. Así expresa el dramatismo vital de estos años. El color es la traducción

más pura de su emoción y el dibujo su escritura plástica. La unidad de ambos es tensa y en los caballos se pone un acercamiento a lo arquetípico de nuestra cultura. Más que animal de la Pampa que significa la libertad y el goce de la libertad, parecen ser animales cuyo significado está ligado a la época de los griegos quienes representaban al héroe en la figura del caballo. Quizá haya un significado arcaico que trasunta estas obras de Pareja, y quizás esté relacionado con la vida y con la muerte. Y, como en aquellos tiempos pre homéricos cuando se hacía un ritual de la muerte, por oposición, se estaba llamando a la vida, yo me pregunto si la Serie de los caballos de Pareja no es un llamado a la vida: a través del color y de una ética.

TULIA ALVAREZ



A la categoría de los artistas con mayúscula pertenece Miguel Angel Pareja y por ello al ubicarlo como una de las cabezas del movimiento colorista rioplatense, no lo hago en desmedro de su importante factura dibujística.

Pero no es en la línea a menudo quebrada por una voluntaria torpeza donde hemos de encontrar la fuerza principal de su arte. Pareja libera lo principal de su energía en la vibración del pigmento colorístico, cuyos contrastes establecen en nuestro propio equipo nervioso esa respuesta que despiertan los envites en profundidad.

Ofrece la alternativa de rojos, amarillos y verdes que nos parecen brotados de los más pristino de las gamas naturales. Abstracto o figurativo el arte de Pareja emplea color con fuerza expresionista y es siempre el factor que otorga a sus telas la *gestalt* más comprensiva. Aun cuando la imagen evoque a través del trazo negro y vigoroso un clima de dimensiones trágicas como a veces ocurre, el color viene siempre a robarle la escena a los demás protagonistas y se instala invariablemente en el meollo de su visión.

Desentrañar pues el mensaje supone la lectura



"Enfants aux poissons". 1955.



"Guitarrista". 1980.

de sus colores, no en la fácil sugerición de la heráldica sino en tanto signo que sin proponérselo alcanzan la dimensión simbólica, configurando a lo largo de su extensa y fértil trayectoria un personal y elocuente estilo.

Tener estilo es algo más que ser identificable, lo que puede obtenerse a través de las simples impresiones digitales. Supone haber logrado aportar en el no tan abigarrado como se cree mundo del arte, esa congruencia que a la vez de sostener y desenvolver una forma, alcanza sentido de significación profunda.

Los colores en sí son anónimos; puestos al servicio de la forma total del arte de Pareja quedan asumidos en la dimensión de un humanismo de recia estirpe latina, que les otorga el sustento de una vida que no conoce el medio.

Es esa probidad que sostiene lo estético a partir de lo ético, lo que mantiene la temperatura en la que estos colores han sido fraguados; algo que va más allá de cualquier paleta y que no dice que el artista no ha dejado de mezclar todos y cada uno de sus pigmentos con su propia sangre.

Rafael Squirru

Retrospectiva

Pareja

1982

28 de Octubre:
Alianza Francesa,
Soriano entre
Cuareim e Ibicuy.
Obra: 1980-1982.

4 de Noviembre:
Hora 19,
BANFED,
18 de Julio 1500,
1er. piso.
Obra: 1970-1980,
con presentación del
doctor Rafael Squirru.

9 de Noviembre:
Hora 19.30,
Alianza Francesa.
Conferencia
de Haber sobre
"La obra de
Miguel Angel Pareja".

10 de Noviembre:
Hora 19,
Galería
Río de la Plata,
Juan Carlos Gómez
entre Sarandí
y Buenos Aires.
Obra: 1950-1970.

15 de Noviembre:
Hora 19,
Galería Moretti,
Ituzaingó 1431.
Obra: 1930-1950.

17 de Noviembre:
Hora 19,
Homenaje
de los alumnos.
Talleres de Arte
Ciudad Vieja,
Washington 224.

Nada más difícil que analizar El arte de nuestra época, porque vivimos en ella y nos falta la perspectiva suficiente para valorarla con justicia. Sin embargo, cuando se trata de una larga trayectoria como la de Miguel Ángel Pareja es posible ver cuál es su sentido y alcance.

Aquellos artistas que han pasado la mitad de la vida han recorrido caminos que revelan una estructura común. Los comienzos constituyen una lucha para encontrar las formas expresivas. En Pareja se dio la conquista del color, pero liberado de códigos, y apuntando hacia el muro. La edad madura suele convertir a los artistas plásticos en creadores de una actitud cultural o en continuadores de ella. Pero una vez que el pintor se instala en una ruta suele insistir en ella. En aquellos donde perdura el impulso de la creación se producen aperturas. Y esta experiencia no es nueva en la vida de Pareja. "Pintaré y he pintado aquello que me ha asaltado en cada encrucijada", declaró en el texto de un audiovisual que fue visto en Montevideo y en Buenos Aires en 1980.

Y agregaba su saber de un cambio "que me llevará a emprender con fervor un algo que supongo nuevo e imprevisto que me asalta en cada ocasión".

Pareja es un hombre que tiene muy en cuenta su interioridad, que es el lugar de donde provienen los cambios. De ahí que sus palabras anunciaban quizás inconscientemente su pintura actual, la que contemplamos en esta exposición.

Efectivamente su pintura ha realizado un giro y ya no es el color el protagonista, si bien tiene una acusada presencia. Su trazo ya no se pliega tanto al plano y se lanza a la conquista de un espacio, que tampoco tiene las tres dimensiones de la pintura tradicional, sino que es un espacio exterior e interior al mismo tiempo.

La protesta y la violencia interna que emanan de Pareja y que se manifestaba en la energía y en la disonancia del color han invadido su trazo y modulan su espacio, pero se transfiguran en una imagen que está más allá de la época y de las circunstancias. Y en Pareja se da. Hasta tal punto que en estas pinturas se acusa aquella característica señalada por Erich Neumann: no podemos decir con seguridad si se trata de un diálogo de Pareja consigo mismo o de un diálogo del hombre con la esencia.

Abraham Haber

