

Montevideo,
Jueves 14
de Octubre
de 1982
Año II - Nº 90
N\$ 12,00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

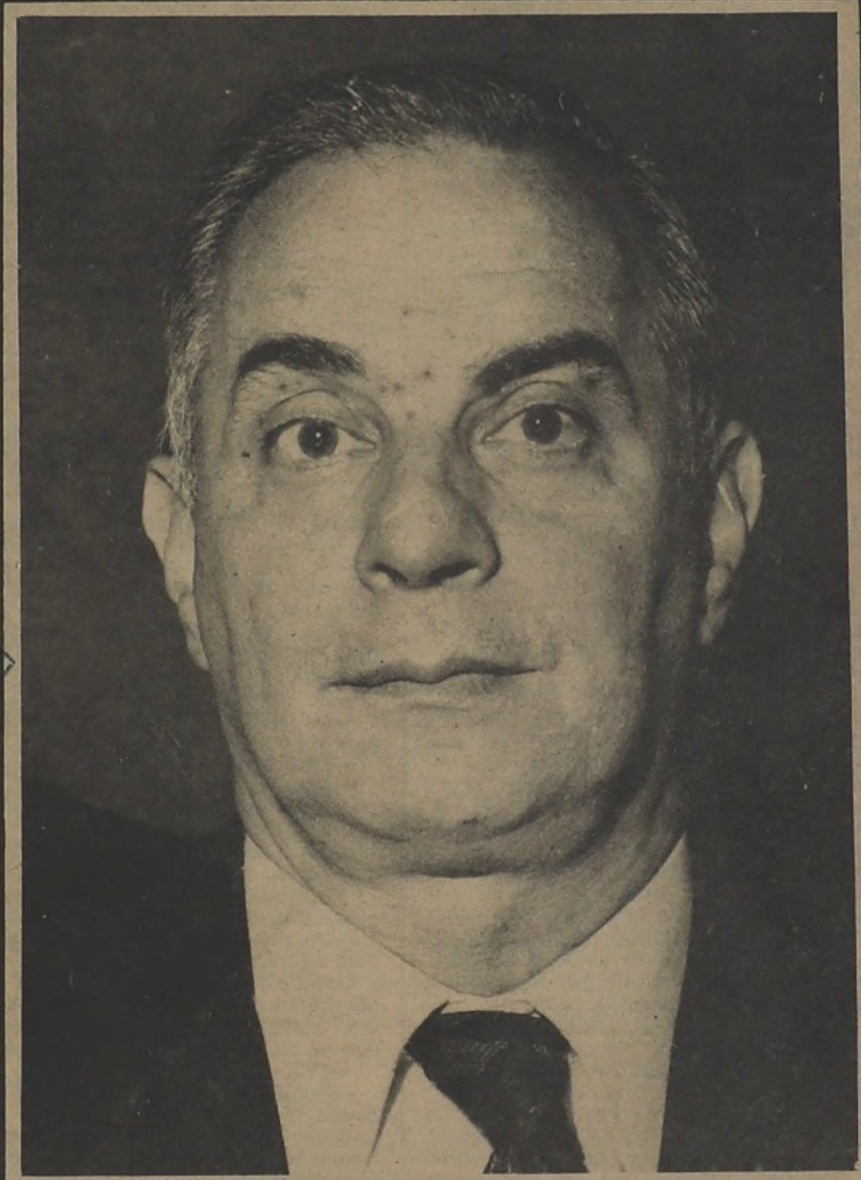
El hombre que nunca menciona a Batlle

Página 32



**Corso: el modelo
debe ser sacrificado**

Página 7



***Barbagelata:
una enorme pérdida
para toda
la República***

Páginas 3, 4 y 5

agenda

Opiniones de las FF.AA.

El Ministro del Interior General Yamandú Trinidad y el Jefe de la División III General Hugo Medina coincidieron en expresar su respaldo a los Partidos políticos y al proceso de restablecimiento democrático que incluye las elecciones internas del 28 de noviembre y los comicios generales dos años más tarde.

En Minas el General Trinidad expresó a "El Día" que "las Fuerzas Armadas pretenden reivindicar a los Partidos tradicionales. Como consecuencia de ello se van a realizar elecciones internas. Pero las Fuerzas Armadas permanecen ajenas a todo este tipo de actividades previas y como gobierno de transición que aspira a que el país tenga sus autoridades correspondientes en 1985, considero que es importante que todos los ciudadanos del Uruguay tengan la seguridad y la tranquilidad de que los objetivos que se han fijado las Fuerzas Armadas se van a alcanzar. Las Fuerzas Armadas aspiran a que la paz y la tranquilidad reinen en este tipo de actividad".

Agregó el ministro que "las Fuerzas Armadas han fijado un cronograma y han hecho pública su manera de pensar. Yo ya dije que estas elecciones (internas) no le dan a nadie coparticipación en el gobierno. Este es un gobierno de las Fuerzas Armadas, que fijaron un programa y un período de transición. Así que hasta el 85, o sea hasta las elecciones nacionales, esto va a seguir como se ha establecido y vamos a tratar por todos los medios que se alcancen las pautas previstas".

El General Medina dijo en Paso de los Toros al diario "El Día" que "nosotros nos hemos jugado en distintas oportunidades por los Partidos políticos, por su mantenimiento. Le recuerdo que la causa de la separación del Presidente Bordaberry del ejercicio del poder fue no querer reconocer a los Partidos políticos. Y las Fuerzas Armadas lo obligaron a renunciar. Por eso pienso y creo en los Partidos políticos, en los hombres no tanto". El General Medina había señalado previamente su opinión de que los Partidos siguen encabezados por los mismos políticos de hace muchos años.

Interrogado sobre el posible efecto de una votación popular mayor o menor en las elecciones internas, el General Medina dijo que "el gobierno tendrá que hacer una evaluación de los votos emitidos para conocer en que país está viviendo y que realidad política se está viviendo en nuestro país. No veo en que forma va a afectar la marcha de las negociaciones futuras (con los Partidos), porque el gobierno tiene puntos sobre los cuales no va a transar". Agregó que esos puntos "incluyen todo aquello que de futuro pueda afectar la paz social, el orden, la seguridad nacional y la soberanía nacional".

Los dos altos jefes se refirieron al papel de la juventud en el actual proceso político. El General Trinidad señaló que "los jóvenes tienen el derecho y la obligación de auscultar lo que es la actividad política, porque en el futuro serán ellos los que tendrán que regir los destinos del país. Todo el mundo tiene que creer en la verdad, en el derecho y en la justicia, por lo cual todos tienen la obligación de conocer la actividad política y de ejercerla dentro de su capacidad y posibilidades. La juventud es la heredera y responsable del futuro".

El General Medina expresó que "la juventud está desinformada y si quiere participar, no nos apuremos mucho, ya vamos a tener la contestación en las próximas elecciones".

El derecho de reunión

"El derecho de reunión, como derecho específico o como resultante de la aplicación de otros derechos fundamentales, es una necesidad indiscutible en los Estados democráticos. Aparece en todos ellos consagrado en los textos constitucionales en términos amplísimos. Solamente aquellos Estados que no han ordenado su convivencia desde el punto de vista democrático tienen una actitud de recelo —o lo que es peor— una actitud negatoria frente al derecho de reunión.

"El derecho de reunión se opone a la necesidad de la previa autorización para la celebración de los actos que ella supone, salvo que ocurran circunstancias excepcionales. No es admisible, dentro de los Estados democráticos, una previa fiscalización por un organismo administrativo, con respecto a los motivos o a las finalidades de una determinada reunión. La policía preventiva con respecto a la reunión es la solución de los Estados no-democráticos y, en los hechos, lleva a hacer desaparecer este derecho."

Aníbal Luis Barbagelata, **Derechos Fundamentales**, edic. de la F.C.U., Mont., 1973.

Espacio reservado

Sin polillas en la lengua

La otra tarde, antes de venir a la Redacción, pasé por una farmacia a comprar naftalina. La ropa no era realmente lo que me preocupaba porque toda la que tengo la llevo siempre puesta. Fui a buscar naftalina para terminar con unos rumores que andan aleteando.

Cuando, ya en la farmacia, pedí los 130 kilos de naftalina, el dependiente me miró sorprendido. Quedó como un tonto que repite cualquier historia maliciosa sin darse cuenta el daño que se hace a sí mismo y a los demás.

—Perdón, pero habrá querido decir 130 gramos de naftalina —dijo el dependiente.

—No. Oyó bien. Quiero 130 kilos de naftalina.

—¿Naftalina o paradiclora?

—Lo más barato.

—La naftalina es más barata pero el paradiclora es más efectivo.

—¿Efectivo para qué?

—Para las polillas.

—¿Las extermina o las engorda?

—Las extermina.

—¿Y a los rumores?

—¿Cómo dijo?

—¿Usted es sordo? Pregunté si era efectivo para terminar con los rumores.

—Un momento que voy a consultar a la química.

Cuando el dependiente volvió a quedar frente a mí, mostrador de por medio, trataba de disimular una sonrisa que le cruzaba su bien acicalada cara.

—¿Y? —le pregunté.

—Perdón señor, pero la química quedó con un ataque de risa que hace tintinear todos los tubos de ensayo. Unicamente pudo hacerme que no con la cabeza.

—Entonces debe naftalina.

—Pero es que la química dijo, mientras caía abrazada a una probeta, que

la naftalina tampoco sirve para los rumores. Agregó, entre estertores, que sin duda usted está equivocado.

Sin perder la paciencia le expliqué al dependiente que un amigo de un amigo mío le dijo que había leído que los rumores son polillas y que hay que exterminarlos, y que enseguida con mi amigo, que está desocupado, pensamos que el negocio parece ser vender naftalina. Que ya han aparecido algunos puestos por 18, a 5 pesos la bolsa chica y a 10 la grande. Y otro amigo de mi amigo le dijo que la naftalina deja más margen que los garotos.

Muy gentilmente el dependiente me explicó que eso no era tan así, pues un amigo de un cuñado suyo que se encontró con un ex compañero de trabajo en la cola del seguro de desempleo le dijo que el negocio es matar polillas con el peso de la verdad.

—Bien, si es así deme 130 kilos del peso de la verdad.

—No hay.

—¿Y algo parecido? Aunque sea de otro laboratorio.

—Lo siento, pero no tenemos.

—¿No sabe dónde puedo conseguir?

—Pregunte en la ferretería de la otra cuadra.

De más está decir que recorrí diversos comercios de diferentes ramos y no conseguí lo que buscaba. Cuando llegué —tarde como siempre— a la Redacción y, a manera de disculpas, quise contar lo sucedido, me di cuenta que nadie me iba a creer. Me abstuve. Recordé el viejo dicho "No tener polilla en la lengua", que ni más ni menos quiere decir hablar con libertad, y no temeré en comprender que todo es un grueso error, o quizá un rumor para terminar con el mercado de los garotos. En boca cerrada no entran polillas, me dije.

Muchas gracias.

Propuestas El espectáculo

Iracema de Jorge Bodanzky. Con una exigencia conceptual raramente igualada, el director brasileño logra componer un vasto friso descarnadamente crítico. Actúan Edna di Cassia y Paulo César Pereiro. **Sala Cinemateca.**

El libro

"Entre mi hijo y yo, la luna", de Carlos Páez Vilaró, Espacio Editora, Buenos Aires 1982.

Un emocionante y emocionado "diario", escrito día por día desde el 10 de octubre hasta el 22 de diciembre de 1972, por Carlos Páez Vilaró —cuya vasta obra de pintor, de muralista, de constructor de "Casapueblo", de artista, no requiere presentación— pero escrito no en calidad de tal, sino como padre de uno de los muchos jóvenes caídos de un avión en medio de los Andes.

De escritura excelente, su lectura a diez años de aquella tragedia que conmovió al mundo, constituye un reencuentro con el dolor, con la emoción, con la alegría final de algunos con el luto y el recuerdo de otros.

La conferencia

El viernes 15, a las 19.30 horas, el Prof. Luis Bausero dictará una conferencia con motivo de la clausura de la exposición de grabados italianos del siglo XVI, XVII y XVIII, en la Galería Latina, Sarandí 671.

Lento trámite

Después de contraer un compromiso con la Organización Internacional del Trabajo, el gobierno aprobó la Ley de Asociaciones Profesionales.

Con todos los defectos que esta ley tenía, surgió sin embargo la esperanza de la reanimación de la vida sindical. Diversos agrupamientos de obreros cumplieron con el trámite exigido por la ley. Y la mayoría de ellos, todavía está esperando que se cumplan las incabables tramitaciones burocráticas para poder funcionar dentro de los términos establecidos por la ley.

Es preciso que tales trámites se abrevien y que se cumpla con el compromiso contraído ante la opinión pública, cuando se hizo ostentación de ese proclamado retorno a las libertades sindicales. Sin sindicatos fuertes, la relación capital-trabajo se desequilibra en favor de una de las partes. Y es más imperioso que ellos existan en estos momentos de crisis para que, por lo menos, se distribuyan equitativamente los sacrificios.

opinar
REVISTA SEMANARIO

La semana próxima, OPINAR viene con algo más. Con su edición de nuestro semanario, podrá reclamar un distintivo adhesivo de "Libertad y Cambio", para colocar sobre el parabrisas de su coche o el vidrio de su ventana. Lo esencial, en estos casos, es que el distintivo se vea. La semana que viene, entonces, exija su adhesivo. Por supuesto, es gratis. Hoy en día, no muchas cosas lo son.

**TARIGO
OPINA.**

EL
PROGRAMA DE
LIBERTAD Y CAMBIO.

Lunes a sábados a las 11.32 hs.
por CX 14 "EL ESPECTADOR".

TARIGO
Libertad y Cambio

LISTA
ACE

opinar
REVISTA SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable
José Luis Guntin
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**
Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Aslaín
Prof. Alfredo Traversoni
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía
Cr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros
Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia
Rafael Courtois

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro
Dra. Gloria Levy

Música
Luis Battistoni

Corresponsales
En Buenos Aires
Tulia Alvarez

En París
Daniel Martínez Colistro

Caricaturas
Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Candra
Alejandro Bluth

Secretaría de Administración
Mara Crosta

Redacción y Administración
Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.
Cuareim 1287
Depósito Legal N° 157.935/82

Distribución
Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléfono 91 56 14

Es una publicación
de Perimetro S.A.

Tremenda pérdida para la República

EN las primeras horas del sábado 9 de octubre, abruptamente sin el menos indicio previo, sin la mínima señal, dejó de latir el corazón generoso de Aníbal Luis Barbagelata y dejó de funcionar el cerebro privilegiado de ese hombre excepcional a quien sus amigos más íntimos, aquellos que habían sido sus compañeros de escuela, en el liceo o en la Facultad de Derecho, todavía seguían llamando, cariñosa y admirativamente "Bocho", para sintetizar en un apodo familiar esa suma admirable de inteligencia lúcida como pocas, de conocimientos inagotables en su especialidad y, fuera de ella, en el Derecho en general, y, fuera aún del Derecho, en las más diversas disciplinas del saber humano.

ANIBAL LUIS BARBAGELATA, el Profesor Aníbal Luis Barbagelata, puesto que el título de Profesor a aquéllos que lo han ganado en buena ley, por más que probados méritos propios, nadie ni nada —ni siquiera la muerte— podrá quitárselos, fue, muerto ya Justino Jiménez de Aréchaga, el mejor constitucionalista del país. Desde su tesis sobre *El Consejo de Ministros en la Constitución Nacional*, con la que en 1948 obtuvo el cargo de Profesor Agregado, desde el año 1952 en que obtuviera la titularidad de la cátedra en un concurso de oposición cuyo tribunal integraron, nada menos que Juan Andrés Ramírez, Juan José Carbajal Victorica, Justino Jiménez de Aréchaga y Héctor Payssé Reyes, enseñó Derecho Constitucional a numerosas generaciones de estudiantes, en la Facultad y fuera de ella, y obras mimeográficas como *Teoría del Estado*, *Gobiernos de Fuerza*, *Derechos Fundamentales*, han visto sucederse sus reimpresiones entre las manos de los jóvenes.

Su labor intelectual no se redujo al Derecho Constitucional ni se limitó a nuestro país. Fue Vicepresidente del Instituto Latinoamericano de Ciencias Políticas y Sociales, Miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay y de la Académie Internationale de Science Politique et d'Histoire Constitutionnelle y de la Société de Législation Comparée, Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid y de la Academia Nacional de la Historia de la Argentina y Presidente del Colegio de Abogados del Uruguay. Y muchas cosas más, seguramente, que escapan a la memoria en esta hora que no es de inventario minucioso, sino de recordación emocionada, de dolor y de luto.

De dolor y de luto para su familia, unida como pocas, de dolor y de luto para la vasta legión de sus amigos, de dolor y de luto para el Partido Colorado, para el Batllismo, para la República entera. Hace muy pocos días, en un acto público de nuestra Agrupación política, "Libertad y Cambio", dije que, aún a sabiendas de que ello me sería reprochado por la modestia de su destinatario —y, Dios mío, qué suerte que lo dije— Barbagelata era, sin duda, el mejor constitucionalista del país y qué honor y qué lujo sería para el Partido contarle en su Convención, cuando, el año próximo, sea necesario revisar la Constitución de 1967, para modificarla, para enmendarla, para perfeccionarla, accediendo así a los requerimientos de quienes creen que nuestras dificultades son de orden constitucional y no de otro orden.

ANIBAL LUIS BARBAGELATA, fue, por encima de todas las cosas, un estudioso, un especialista. Pero fue, además de ello, un hombre íntegro, de una integridad moral e intelectual verdaderamente ejemplares. Y, por serlo, cuando al país le llegaron horas tremendamente difíciles, no vaciló un instante en dejar el remanso de su hogar, de su gabinete de trabajo, de su biblioteca, para lanzarse al mar bravío del periodismo político primero y de la política después. En 1974 ingresamos

juntos al reducido elenco de editorialistas del diario "El Día" del que, un año después, él habría de pasar a desempeñar su Dirección. En la colección de ese diario, en esos años, están sus editoriales sesudos, cargados de razones, sus notas firmadas llenas de doctrina, de la buena doctrina democrática y liberal, sus sueltos dominicales plenos de gracejo, de sutilezas de expresión, de comparaciones insinuadas que el lector descubría con una sonrisa a flor de labios leyendo hasta sus entrelíneas.

En marzo de 1978 —signo de los tiempos— al Profesor Aníbal Luis Barbagelata le fue exigida su renuncia al cargo de Profesor Titular de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho, de esta misma Facultad que ahora, ante su muerte, participa con dolor su fallecimiento. Y en noviembre de 1978 —signo de los tiempos también— Aníbal Luis Barbagelata se vio en la obligación moral de renunciar a sus cargos en el diario "El Día".

Cuando en octubre de 1980, en vísperas del plebiscito de noviembre, fundamos OPINAR, contamos con su colaboración inteligente, dedicada, apasionada. De entonces a aquí, Barbagelata, que nunca dejó de asistir a clase siendo estudiante y siendo Profesor, que nunca dejó de escribir sus artículos siendo periodista, nunca dejó —sólo una vez por un breve viaje al extranjero— de escribir su habitual columna de la página siete en nuestro semanario. Y más allá de esos sus artículos semanales, siempre largamente meditados, siempre prolija y concienzudamente redactados, no poca ha sido su influencia, no pocos sus consejos, sus advertencias, su equilibrio, su ponderación en la prédica de este modestísimo pero principista órgano de prensa.

Y hace apenas un par de meses, cuando le propusimos que nos acompañara en la lista de candidatos a convencionales de "Libertad y Cambio", supo, con generosidad que lo honra, con desprendimiento y con renuncia a todo lo que la vida privada reserva para los hombres que saben enriquecer espiritual e intelectualmente su propia vida, aceptar este comienzo de vida pública que, él lo sabía a conciencia, implica muchísimos más sacrificios que satisfacciones. Pero supo, con certidumbre absoluta, que la democracia necesita no sólo quienes la enseñen como al mejor de los posibles sistemas de gobierno, sino también quienes, en tiempos erizados de acechanzas, la prediquen con el ejemplo desde los cargos partidarios.

ANIBAL LUIS BARBAGELATA no era un temperamento político, como quizá no lo seamos unos cuantos. En tiempos de normalidad institucional su puesto no habría estado, no lo estuvo nunca, en la áspera arena de la lucha política. En tiempos que no son de normalidad institucional, en tiempos en que afanosamente se busca el camino de salida hacia la reinstitucionalización del país, nadie puede negar su concurso para tan alta tarea. Así lo supo y sí lo decidió Barbagelata. Y así lo hubiera hecho, con sacrificio y con alegría, si la muerte, equivocadamente, absurdamente, no hubiera llegado a golpear la puerta de su casa en la madrugada del sábado pasado.

La muerte de Aníbal Luis Barbagelata constituye una tremenda pérdida para la República, que ya el año venidero habría necesitado —y cómo— de su ciencia y de su experiencia de constitucionalista, de su equilibrio de juicio, de su ponderación, de su hombría de bien, de su rectitud, del respeto que su sola presencia provocaba en sus correligionarios y en sus adversarios, en civiles y en militares.

Como él dijera de Aréchaga, sólo nos cabe agregar que "En el silencio del silencio, se hará voz. Y será, otra vez, el guía. Por generaciones y generaciones".

Una semana en la vida de Aníbal Luis Barbagelata

Esta fue su última lección

La última semana de la vida de Aníbal Luis Barbagelata fue, como todas sus jornadas, pródiga y muy activa. Había tomado el quehacer político con particular interés, y lo desarrolló con especial intensidad en esos días. Tuvo, en esas instancias, varias intervenciones públicas, radiales y televisivas, y no acudió a ellas para hacer proselitismo a favor de Libertad y Cambio, sino para hacer proselitismo a favor de la Democracia. Como si la política fuera una extensión del espíritu de sus clases, Barbagelata estaba haciendo docencia cívica, enseñando —con la claridad de su pensamiento y con su alto magisterio moral— qué es la República y cómo deben actuar en ella los ciudadanos. Había hecho un breve ciclo en CX 44, Radio Panamericana, del que no damos noticias en particular porque nuestros lectores tuvieron el privilegio de leer sus notas semanales, que él resumió para esa emisora. Y en la propia semana de su fallecimiento, había iniciado, en el programa Revista Sarandí de CX 8, espacios radiales de información sobre lo que significan las elecciones internas. Transcribimos esa audición textualmente, con la llaneza y la intención didáctica que tuvieron sus palabras. Su pensamiento fue expuesto, en esa oportunidad como si fuera otra de sus inolvidables clases.

Las elecciones internas son, en lo básico, sustancialmente elecciones. Suponen una preferencia o escogimiento respecto a cosas o a personas. Hay en todas las elecciones, entonces, opciones a realizar, opciones que se ofrecen al elector potencial. En una palabra, el cuál o cuáles en el ejercicio de la libertad a través de ese instrumento o medio de expresión de voluntad que es el sufragio. Determinar cuáles son las opciones en estas elecciones internas, importa mucho. No para los afiliados, los militantes, para los que han tenido experiencia política en otro tiempo, pero sí para los que recién se inician en la actividad cívica, para los jóvenes fundamentalmente que no han tenido hasta ahora posibilidad alguna de participar y menos de hacerlo en Partidos cuya actividad estaba suspendida.

La primera opción que se ofrece al elector en estas elecciones internas es una elección entre Partidos, o para decirlo con mayor propiedad, con mayor exactitud, una elección entre los tres Partidos, Partido Colorado, Nacional y Unión Cívica, a la que la limitación no deseada ni deseable del pluralismo político que se ha impuesto en la ocasión, ha reducido esta primera gran opción.

Se trata de una opción ideológica, es decir de una opción que para resolverse a ciencia y conciencia, como debe ser, tiene que realizarse en función del conocimiento que el futuro elector debe procurarse de las cartas orgánicas, de los programas de principios y de acción de los Partidos, de su historia, de su conducta política anterior, y en consecuencia de su ideario y de su forma de actuación de ese mismo ideario. Esa opción ideológica es una opción esencial. La misma puede resolverse, en primer lugar, afiliándose a uno de éstos Partidos y sin llegar al extremo de la afiliación, si se encuentra una solidaridad ideológica, manifestándose como un partidario, en cuyo caso, en cualquiera de estas dos formas, el potencial elector debe imperativamente votar.

Resulta positivamente la primera opción entre Partidos, concretamente entre tres Partidos, que desde luego también deja la posibilidad de la abstención y además, la respetable, aunque no tenga un sentido unívoco, ya lo explicamos, la del voto en blanco, corresponde elegir entre alas, corrientes, o tendencias, sectores, dentro de un mismo Partido. Lo que se distingue en estas elecciones por un distintivo, por un nombre que lleva la hoja de votación junto a las tres letras que también han servido para individualizarlas en esta oportunidad.

Los Partidos políticos, particularmente los grandes Partidos numéricamente hablando, no son y no es bueno que sean entidades monolíticas, cristalizadas ideológicamente, hay dentro de ellas todo un espectro que sin mengua debida de la ideología y de la acción, permite que los Partidos políticos vayan transformándose, adecuándose a las realidades políticas y a las necesidades sociales que son tam-

bién cambiantes. Por consecuencia, los Partidos tienen en su seno grupos o sectores, esos grupos o sectores aspiran a tener la conducción del Partido, a tener la dirección, para dentro de él imprimirle una forma, una línea de acción que el elector será el responsable de escoger dentro del ideario del Partido, aquel sector cuya orientación, cuyo programa, coincida mejor con su propio pensamiento, desde que estamos hablando de opciones racionales, realizadas a ciencia y a conciencia y no cediendo al dictamen ajeno. Esas opciones en tres sectores llevan a que el elector vote y contribuya a escoger a los convencionales y luego a los órganos ejecutivos del Partido, pero sin que exista, entre los sectores acumulación de votos. Por más coincidencias que puede haber entre los distintos grupos que se han presentado a esta elección, no se adicionan los votos de unos a los votos de los otros y de acuerdo con el principio de representación proporcional que se aplica aquí, en la Convención, los cargos se van a proveer, cada sector del Partido llevará el número de convencionales que correspondan a su caudal electoral con relación al resto de los grupos que se presentan por ese mismo Partido. Vale decir que quien vota por un grupo, esté señalado por la letra que esté señalado, vota exclusivamente por ese grupo y contribuye a elegir solamente los candidatos de ese grupo.

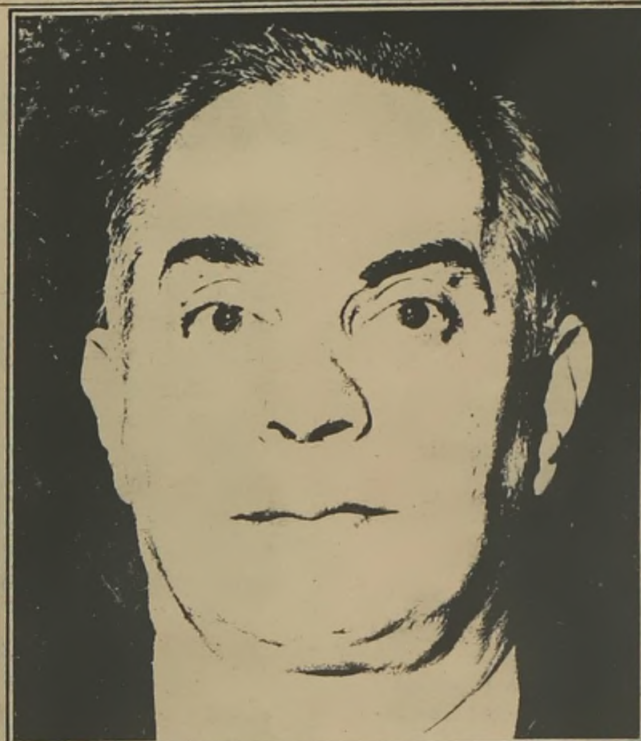
La tercera opción que se ofrece es entre listas de candidatos, es decir entre un conjunto de hombres y mujeres que se postulan para los cargos. Esas listas de candidatos están insertas en hojas de votación que se caracterizan por una combinación de tres letras que ha adjudicado la Corte Electoral. Se trata de una opción, ésta sí, predominantemente personal, que se ha de hacer en virtud de las cualidades y convicciones de los candidatos, de sus aptitudes y su conducta, en lo político desde luego, pero también fuera de lo político, porque el hombre es uno.

Esa apreciación de sus capacidades y de sus aptitudes, importa en un grado menor, una valoración ideológica, porque debe buscarse saber quiénes son los que encarnan mejor el ideario del Partido, del grupo predilecto, para entonces volcar en favor de esos candidatos, su voto. Eso es desde luego, una opción ideológica además de la opción personal que en sí mismo encierra.

Estas son las tres opciones que al potencial elector en estas elecciones internas se le está ofreciendo.

Hay en estas internas un objetivo inmediato que es la elección de convencionales, y un objetivo mediano que es la elección del comité ejecutivo de los Partidos. Y estas convenciones van a actuar como órganos legislativos para las venideras elecciones nacionales, y al elegirse las autoridades de esta manera, se está democratizando a los Partidos, se llega a la democracia interna evitando que los Partidos se transformen en estructuras oligárquicas.

Los últimos días de Aníbal Luis Barbagelata, como todos los anteriores, fueron pródigos en actividad y enseñanzas. La lucha en pro del restablecimiento de la democracia no admite ningún desmayo. Esto lo dijo muchas veces Barbagelata y lo respaldó siempre con su ejemplo.



La unidad democrática

El viernes pasado, CX 36 Radio Centenario emitió una breve entrevista al Dr. Barbagelata, relacionada con la situación actual en Bolivia, y que constituyera una de sus últimas declaraciones públicas. En la misma —que transcribimos a continuación de manera casi textual— Barbagelata insistió en varios de los temas que le eran más queridos: la importancia de un cuadro institucional democrático, la responsabilidad de los Partidos políticos, la solidaridad interacional de pueblos y hombres democratas. Agradecemos a nuestros colegas de Radio Centenario por la facilitación de la cinta de esta intervención, que registra una línea permanente de pensamiento.

La nueva situación institucional que vive Bolivia está signada por la esperanza que los bolivianos, y todos los hombres democratas del mundo tememos, de que Bolivia reinstaure una existencia democrática que hasta ahora se le ha venido negando desde hace mucho tiempo. Bolivia vive bajo regímenes de facto y los pocos intervalos en que ello no aconteció han terminado abruptamente con la imposición de la fuerza y el desconocimiento de la voluntad popular, expresada incluso en comicios muy recientes.

De modo que este acto, por el que parece que Bolivia abjura de ese pasado reciente, y tiende a establecer una forma democrática, debe tomarse como un acontecimiento que mueve al optimismo y que llama a la solidaridad de todos los pueblos y de todos los hombres que anhelan para el continente americano y para el mundo una manera de ser democrática.

Sin duda que no basta con buenas intenciones. Por eso hablaba de una esperanza, o de un optimismo esperanzado. Es necesario que estas intenciones se consoliden en los hechos y para ello hacen falta muchas cosas.

Hace falta que los partidos políticos comprendan de qué manera deberán actuar de aquí en más. Que sus legítimas disidencias, y hasta la oposición que se encare a la línea de acción del gobierno no puede llevar nunca a desestabilizar las instituciones, a quebrantar el ordenamiento normativo fundamental. Porque entonces éste habrá sido un episodio pasajero, y Bolivia y todo el mundo democrático habrían sufrido una nueva y amarga desilusión.

Los obstáculos son muchos. Algunos de un carácter y otros de otro. Hay obstáculos políticos, como la falta de ejercicio de las instituciones democráticas por el pueblo boliviano. Todos sabemos lo que significan los hiatos en este sentido, los inconvenientes de los quebrantamientos en la continuidad de la vida institucional. Se van herrum-

brando las buenas herramientas de la democracia y se va perdiendo esa práctica, esa gimnasia de la libertad. Pero además hay obstáculos económicos. Es sabido (...) que Bolivia vive una grave, una gravísima crisis económica, una crisis más honda que la crisis general que padece hoy el mundo. Y eso, naturalmente, lleva a que deban redoblar los esfuerzos y a que deban hacerse sacrificios justicieros en beneficio de una mayor igualdad, sacrificios que deben hacerse con espíritu levantado, pensando en que debe tenerse en cuenta en primer término el interés general. Y, con el interés general, el respeto acendrado por esos cauces normativos fundamentales que son las reglas de la Constitución sin las cuales este episodio que recibimos con tanta satisfacción no será más que una anécdota de muy fugaz existencia y sin la debida pervivencia.

En el terreno internacional, desde luego que está ganando la solidaridad de todos los pueblos y de todos los gobiernos democráticos, porque es un país más que se decide por la solución de paz, por la solución de justicia, por la solución de libertad... por la única solución de paz, justicia y libertad que es la solución democrática. Y esto además va a ayudarle a establecer sus relaciones internacionales no sólo con todos los países democráticos del mundo sino también con los países de la propia región a la que está más íntimamente vinculada por razones geográficas, que también han dado pasos democráticos importantes y que pueden aportarle seguramente la colaboración que hace falta. Es verdad que hay un gran deseo de unidad latinoamericana. Pero ese gran deseo tiene un presupuesto irrenunciable: y es que todos los Estados latinoamericanos adopten fórmulas democráticas.

Sin ellas, nada habrá de conseguirse. Es sabido que toda vinculación entre pueblos para que perva, exige la coincidencia en las soluciones democráticas.

D...l... D-3
 "SE TOMO NOTA"
 Fecha
 Cons...

Un digno ciudadano, un hombre ejemplar

La sencillez de los grandes hombres que trascienden los títulos pomposos o los honores fáciles marcó la vida de Aníbal Barbagelata. Cuando murió el sábado a las dos de la madrugada, a los 61 años, dejó detrás suyo la eminencia de su carrera como jurista, su lúcida vocación de periodista, la firmeza de sus convicciones democráticas y el recuerdo del hombre cáldido y maduro que encontró su destino.

Encauzado desde niño por su familia en disciplinas intelectuales, estudiaba a la luz de una vela cuando le apagaban la luz eléctrica para obligarlo al descanso. Sus inquietudes lo llevaron al teatro como actor aficionado y a ser jugador de fútbol en la punta izquierda de un equipo universitario en su juventud. Poco hablaba de su fugaz carrera teatral pero sostenía —con la gracia con que narraba sus anécdotas— que el fútbol uruguayo había perdido una estrella potencial cuando dejó el deporte para dedicarse al Derecho.

Y fue en el Derecho donde descolló desde joven, iniciando una disciplina a la que dedicaría la mayor parte de su tiempo, incluyendo la docencia y alternando con la vida cívica y el periodismo. Su concentración en estos temas reflejó siempre su preocupación por el país y por su gente.

Se recibió como abogado a los 23 años, en 1943, con distinciones como alumno ejemplar. Cinco años más tarde obtuvo el cargo de Profesor Agregado de Derecho Constitucional con su tesis sobre "El consejo de ministros en la Constitución Nacional". En 1952, por concurso de oposición, accedió a la titularidad de la cátedra, cargo que mantuvo sin interrupción hasta 1978. Durante sus años de docencia fueron publicados los apuntes de sus cursos, esenciales para los estudiantes de Derecho entonces, ahora y en el futuro, en los volúmenes de "Teoría del Estado" y "Derechos fundamentales". Publicó además numerosos artículos en revistas jurídicas para ser recopilados ahora, un estudio en 1978 sobre "El constitucionalismo uruguayo a mediados del siglo XIX" una separata sobre "Gobiernos de fuerza y gobiernos de opinión", un trabajo en colaboración con Eduardo Couture sobre "Las disposiciones económico-sociales en la Constitución uruguaya", así como "Estudios sobre Derecho Constitucional" en 1974, centrados en "la competencia del Consejo de Ministros en la Constitución uruguaya de 1967".

Fue periodista durante largos años. Su vocación docente lo llevó a colaborar con el suplemento "El Día de los Niños", en el cual publicó resúmenes de alto nivel didáctico sobre el régimen republicano de gobierno.

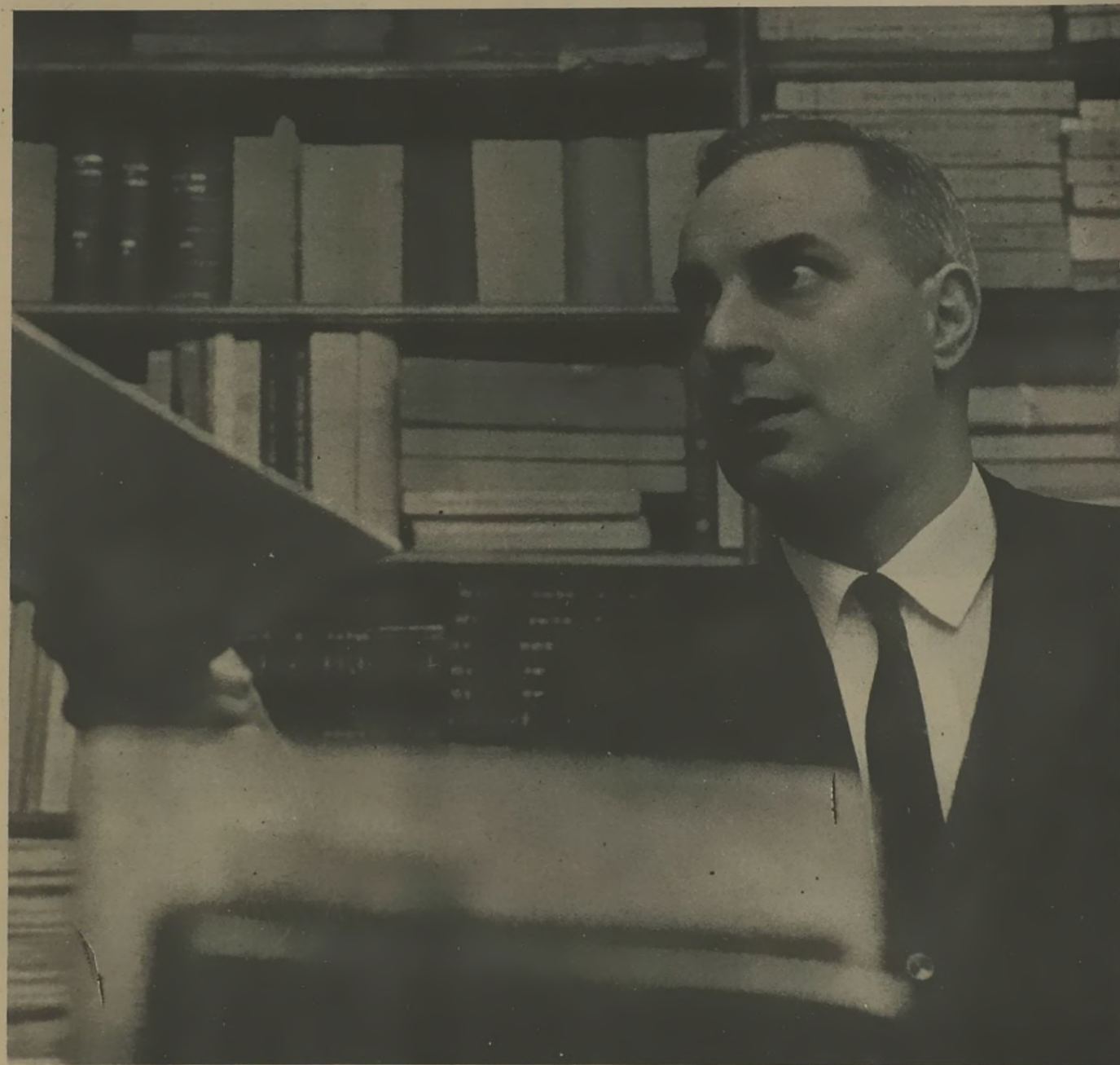
Tras la ruptura institucional de 1973, Barbagelata sintió el deber de participar, con su opinión y su firma, en las páginas políticas de "El Día". Integró casi de inmediato el Consejo de Dirección de ese diario, al cual renunció en 1978.

En el momento de su muerte era columnista de OPINAR donde sus comentarios semanales fueron guía permanente en el complejo proceso del restablecimiento democrático en el país.

En 1978, el mismo año en que abandonó "El Día", debió dejar la cátedra de Derecho Constitucional que había ejercido durante 30 años, al serle exigida su renuncia.

Fue presidente del Colegio de Abogados, miembro del Instituto de Derecho Comparado de Uruguay y de Francia y miembro de la International Bar Association. Poco antes de su muerte había visitado Costa Rica a invitación del Instituto Interamericano de Derechos Humanos para discutir problemas existentes en ese campo en el continente americano.

Fue también Vicepresidente del Instituto Latinoamericano de Ciencias Políticas y Sociales, miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, de la Academia de Letras, de la Académie internationale de Science Politique et d'Histoire Constitutionnelle, académico correspondiente de la Real Academia de la



Historia de Madrid y de la Academia Nacional de la Historia de la Argentina.

El peso de sus convicciones democráticas, su larga e indeclinable historia batllista, y la necesidad de ayudar en la marcha del país hacia la democracia lo llevaron, en los últimos tiempos de su vida, a incorporarse activamente a la política. Aceptó integrar en segundo lugar la lista de candidatos a convencionales de la lista "Libertad y Cambio". Su talento y autoridad indiscutible como constitucionalista, la mesura de sus juicios y la precisión de su sentido común lo señalaban como pieza fundamental en el futuro diálogo con el gobierno sobre enmiendas constitucionales previas a las elecciones generales. Un ataque cardíaco, repentino y fulminante, privó de ese aporte a sus amigos, a sus correligionarios y al país.

Contaba con el sólido y permanente respaldo de su esposa, Raquel Hors, abogada y pintora que abandonó su profesión en leyes para dedicar mejor su tiempo a complementar un hogar ejemplar. Solos, o dedicados a los amigos con quienes se reunían habitualmente en un ambiente de calidez compartida, formaban una pareja poco usual, por el grado de unión y comprensión que proyectaban a todos cuantos los rodeaban.

No tuvieron hijos. Pero Barbagelata dejó atrás su ejemplo, enseñanza y cariño como pocos padres pueden hacerlo.

Mensajes de condolencia

Diversos mensajes de condolencia han recibido OPINAR y Libertad y Cambio, por el deceso del Dr. Aníbal Luis Barbagelata.

En forma personal, hicieron llegar su adhesión en este momento, la Departamental Luis Batlle Berres, de Paysandú, que encabeza el arquitecto Siázaro; y el Batllismo Unido de Tacuarembó. También llegaron a nuestra redacción los siguientes telegramas:

DE COLONIA

Con honda pena los batllistas de Colonia sentimos la desaparición física del Dr. Aníbal Luis Barbagelata.

Batllismo Unido de Colonia.

DE RIO NEGRO

El Movimiento Colorado Batllista "TAI" de Río Negro, rinde honor al ciudadano y al maestro del Derecho Libertario, Dr. Aníbal Barbagelata, solidarizándose con vuestro dolor ante la pérdida del compañero de causa en

la lucha por la Democracia y la República.

Dr. Mario H. Carminatti.

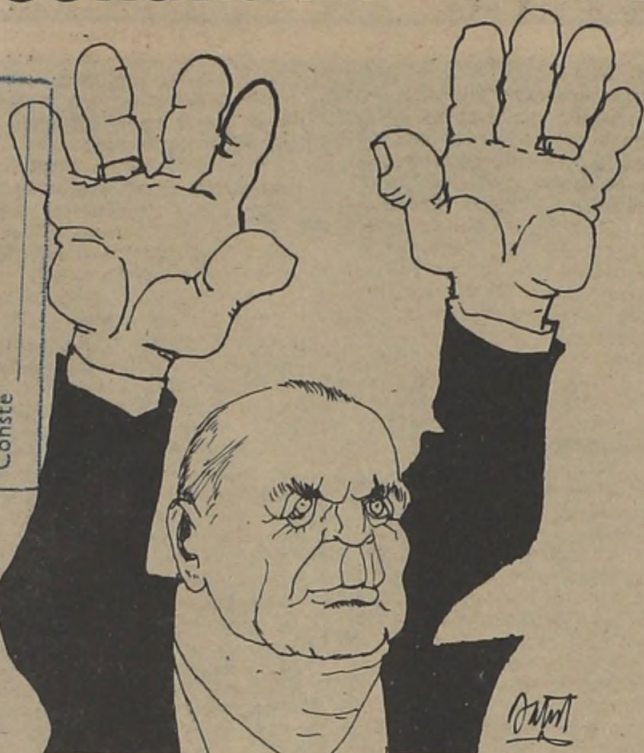
DE ROCHA

La Agrupación Colorada y Batllista del Departamento de Rocha, Lista EAL, en nombre de sus comités de Rocha, Castillos, Chuy, Velázquez, Lazcano y 18 de Julio, se adhiere al duelo de la Agrupación Libertad y Cambio, provocado por el deceso del muy distinguido correligionario Aníbal L. Barbagelata.

Dr. Tabaré Sobrero.

Luis Hierro Gambardella

Personalismo e ideas



Mientras el señor Pacheco recorre algunas zonas del país volviendo a proclamar que "está solo con su pueblo" y manifestando que "esa exaltación (se refiere a los aplausos) está fundamentalmente referida a un hombre que ha tenido la preocupación de luchar por ustedes. Y no por un ideario... como consigna puntualmente un diario que lo apoya, va quedando bien claro que su movimiento es de un personalismo en el que no caben las ideas y que él desembocará o quiere desembocar, en la candidatura presidencial de este ciudadano, cuyas ansias protónicas lo llevan a tales extremos verbales. Desembocará en la candidatura presidencial si accede (de lo que tenemos dudas) a obtener el 25% de los componentes de la futura Convención, como la Ley de Partidos que regula todo este proceso electoral. En su oratoria el señor Pacheco, que, por suerte jamás ha hablado del Batllismo, sólo lo ha hecho de sí mismo. De sus nostalgias mientras estuvo en funciones de embajador por diez años consecutivos, de su propio estilo oratorio, de su valentía personal. Y aunque casi siempre invoca su modestia, ella es comparable a su nostalgia.

Extraño al país por que se quiso quedar en las embajadas sirviendo al régimen, y su modestia le da motivo para hablar de sí mismo ya que al parecer no encuentra otro tema. Y de la nostalgia de las embajadas pasa a la nostalgia de la presidencia.

Se ha perfilado, pues, una candidatura presidencial que luego de noviembre, si llega a franquear el porcentaje del 35% de los 500 convencionales que elegirá el Partido Colorado funcionará en el mismo estilo. Desde ya decimos que habremos de multiplicar nuestras energías con la aspiración no sólo de lograr un triunfo del Batllismo sino el de obtener una representación de convencionales que impida largamente esa posibilidad. Y lo decimos sin pasión y sin odio, ni sentimientos personales de clase alguna hacia el personaje. Lo decimos por que aspiramos a que la contienda de 1984 se haga entre los partidos enfrentando ideas y principios, programas y proyectos, y no con la invocación monocrónica de un pasado que es nuestra obligación de ciudadanos situarlo donde debe estar: En el olvido como corresponde a un triste ciclo totalmente superado.

Las nostalgias, mal que le pesare a Marcel Proust, es un sentimiento reaccionario. Quizás lo sea en menor grado en la sensibilidad personal de cada uno, que busca embellecer etapas ya cumplidas, al punto que muchas veces la recrea y las convierte en inidentificables. Pero es sí, reaccionario, en el orden político y en el orden social, desde que parte del fundamento irrealístico de hacer andar la vida hacia atrás y niega así los compromisos del presente y los desafíos del futuro. Y en el caso, todo además se tiñe con el tinte de la violencia y el dolor que los uruguayos queremos y debemos olvidar.

¡Qué lejos se está del Batlle que en septiembre de 1904 invocó con tanto respeto a los adversarios caídos en el cumplimiento del "no siempre claro camino del deber".

Para enfrentar todo esto, para que ello quede guardado en la intimidad de un melancólico que no sabe ver al país, necesitamos un gran triunfo del Batllismo, que vuelva a ocupar en el Partido Colorado su preminente función de mayoría rectora que, sin desconocer ni avasallar derechos minoritarios, reimponga en la conducción del Partido Colorado el espíritu humanista, de idealismo creador, de la valentía (ésta es la única que vale) de aceptar los retos del presente y apuntar con solución al porvenir.

Las circunstancias han impuesto que nuestra colectividad llegue a estas elecciones con diversas listas, en las que los primeros titulares, aún en cada departamento como permite la ley, son distintos. Pero eso mismo le da su mejor definición. Hay en esta pluralidad algo que está por encima de ella y es la comunidad ideológica en los grandes principios del Batllismo, en su concepto de la libertad, en la dignidad de la persona, en el valor de las instituciones y en el sentido solidarista de la legislación y de la acción del gobierno. Hay, en todas las tendencias, diferenciadas por matices de interpretación pero no teñidas de personalismo, una común voluntad: La de llegar a la Convención para estructurar un Programa de Principios y de Gobierno que sea digno de nuestras ideas y que nos permita recuperar la grandeza del destino nacional. Sobre esto, más que el valor de cualquier documento escrito, existe un compromiso moral irrenunciable.

El señor Pacheco antepone a las ideas la persona; su propia persona. Su programa es él mismo. Y ni siquiera su presente. Su programa es su pasado. El Batllismo no quiere servir de nostalgias. Mayoría del Partido Colorado, trabajará por que la Convención no sea un órgano meramente receptor de candidaturas y homologador mecánico de una aspiración personal. Luchará por que la Convención sea, vuelva a ser, la conciencia pensante de la colectividad y el verdadero conductor de su destino político. Pondrá, primero, las ideas. Y luego a su servicio la fórmula presidencial que sostendrá. Por que desde ya decimos que así como admitimos ahora —un poco por las circunstancias transitorias de la ley y otro por nuestra propia modalidad— la diversidad de listas en esta competencia, bregaremos con toda nuestra capacidad de lucha —ya que estamos seguros que éste es el sentimiento de toda la colectividad— por obtener la proclamación de una sola fórmula presidencial Batllista, que represente a toda la colectividad en la gran aventura de lograr el poder para transformar el Uruguay de hoy. Si a los personalismos se les combate con ideas, a los grandes desafíos del futuro se les debe enfrentar con unidad. Con la unidad Batllista hecha en la Convención. Con la unidad de una sola fórmula presidencial que nos represente a todos en las horas del futuro, que serán tan difíciles como hermosas.

Confrontación de las opiniones

ACTO EN SAN JOSE

El viernes 8 de octubre, en horas de la noche, se realizó un espléndido acto de reafirmación batllista organizado por la lista única que el Batllismo ha conformado en dicho Departamento.

En él hicieron uso de la palabra, varios dirigentes locales y especialmente invitados para ello, Eduardo Paz Aguirre, Máximo Gurméndez y Enrique E. Tarigo.

Por su espontaneidad, por su frescura, publicamos seguidamente las palabras de Mariela García, una joven Josefina que, en ese día precisamente, cumplía dieciocho años. Su mensaje, nos parece, constituye un espléndido llamado a la juventud uruguaya toda, para militar, para no permanecer indiferente frente a una coyuntura histórica que requiere el aporte de todos.

Estas fueron sus palabras: "Mis palabras sintetizan el pensamiento de la mayoría de los amigos que diariamente nos reunimos en esta casa colorada y batllista.

"Estamos viviendo una experiencia nueva que es la de reorganizar y revitalizar una de las corrientes políticas tradicionales de nuestro país.

"El Partido Colorado y, dentro de éste, la inmortal corriente batllista. Tenemos un desafío inmenso por delante y por consiguiente una responsabilidad de igual magnitud. Es por eso que ha llegado el momento de hacer uso de nuestra juventud y tomar conciencia del camino que tenemos por delante. No podemos conformarnos y decir que no estamos preparados, que no tenemos la información suficiente, porque de esa manera no se arreglan las situaciones.

Debemos tomar parte activa y aprovechar la oportunidad que se nos presenta. Para ello no hay que agredir. No, no sirve. No hay que pronunciar más palabras agrias, no ayudan. Hay que buscar otra vez los caminos de la convivencia. "Hay que trabajar por el acercamiento de la gente basado en el amor."

"El sentido de unión de un pueblo parte de la unión de los grupos, de las concepciones políticas. No distanciamos más nuestro pueblo. Ya se han destruido muchas familias y amistades, pareciendo enemigos en el mismo suelo y el país no se hizo de esta manera. Por eso es que ahora frente a este vacío integral, es como si en nombre de estos dijéramos con sencillez, con vuestro recuerdo y vuestro ejemplo vamos a empezar de nuevo.

"No habrá discrepancias odiosas. Hemos aprendido, tenemos que aprender a vivir en la confrontación de opiniones con inteligencia. Y de esta manera forjaremos nosotros, con un paso gigante hacia adelante aquello que quedó atrás. Tenemos que ganar tiempo. Por eso es que esta prédica la extenderemos como podamos.

"Sin desafiar a nadie, ni caer en lo negativo. Construir, siempre construir porque eso significa avanzar. Somos un grupo de hombres y mujeres que estamos conversando de nuestras cosas. No estamos gritando en la calle para buscar un túmulo fácil. Estamos hablando a nuestras responsabilidades para que no se mueran nuestras esperanzas.

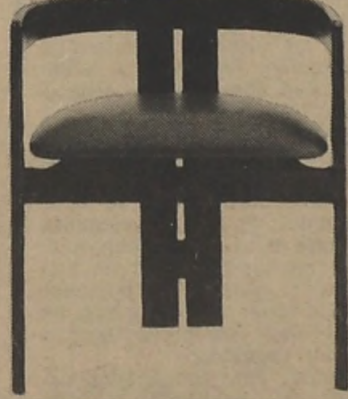
"Ha llegado el momento para que tanto hombres como mujeres nos pongamos de pie, dejemos las butacas y seamos protagonistas del gran espectáculo al que estamos convocados. También la mujer debe hacer frente y asumir el papel esencial que le corresponde, ya que ello no quiere decir renunciar a la femineidad o dejar de ser una buena madre. Justamente fue don José Batlle y Ordóñez quien por primera vez nos dio esa posibilidad, quien nos hizo sentir la igualdad guiado por su ideal de justicia y su anhelo de formar verdaderos ciudadanos. Entonces, creo que ha llegado el momento de defender todo aquello como verdaderos batllistas que decimos ser. Si tememos hacer uso de nuestra capacidad y, sobre todo, de nuestra libertad deberemos lamentarlo. Pero si somos capaces de defender con la cabeza en alto lo que es nuestro y nos pertenece estamos cumpliendo con los puros principios de Batllismo".

OFERTA ESPECIAL por mayor y menor



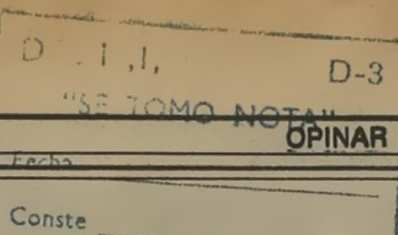
silla Cesca
diseño
Marcel Breuer
N\$ 1.945 más I.V.A.

butaca Pigreco
en peteribí
fina terminación
N\$ 1.477 más I.V.A.



GORICA
EQUIPAMIENTOS
Mercedes 1810

HORARIO CONTINUO DE 9 a 19hs.



OPINAR

Carlos Manini Ríos

La transición no es novelaría

En algunas de las consuetudinarias y abundosas declaraciones de altas fuentes oficiales, se ha vuelto a plantear el tema de la institucionalización del Consejo de Seguridad Nacional, conocido por COSENA.

Por otro lado, hace pocos días ha reaparecido el propósito de redistribuir las administraciones departamentales, agrupándolas en cuatro o cinco regiones.

En ambos casos han sido señalados objetivos políticos para tales reformas institucionales. Sobre el Cosena dijo el señor Comandante de la División Ejército III:

"Mucha de esa libertad se obtuvo por medidas aconsejadas a ese gobierno por el Consejo de Seguridad Nacional y como nosotros a la postre, las Fuerzas Armadas, siempre vamos a ser el último baluarte, vamos a ser los responsables de la paz, de la libertad y de la seguridad que existe en el país nosotros vamos a exigir, lo digo desde ahora, que nadie entre en confusión, que no sigan diciendo que no, vamos a exigir y va a ser una condición de esta apertura, que en la futura Constitución de la República figure el Consejo de Seguridad Nacional".

Sobre la regionalización de la República, "El Día" publicó la siguiente información:

"Aunque no se dijo abiertamente, la intención de este proyecto es la de centralizar el poder, a efectos de darle mayor dinamismo y seguridad a los proyectos de carácter nacional, buscando evitar los problemas que pudieran surgir cuando las administraciones departamentales se encuentren en manos de figuras de distinta orientación.

En este sentido, podrían inscribirse

las manifestaciones realizadas hace pocos días por el general Hugo Medina —jefe de la División de Ejército III— cuando sostuvo que resultaría muy difícil el funcionamiento del Plan NORIONE cuando las autoridades departamentales no fueran militares —haciendo obvia alusión al proceso de redemocratización— y que debían buscarse mecanismos para evitar que todo este esfuerzo se diluya. Señaló concretamente que "el Plan vive por la buena disposición con que las autoridades departamentales aceptan la autoridad del jerarca militar radicado en la cabeza de la División", y que "muy difícilmente se pueda mantener en el futuro", ya que "a ninguno le va a gustar ver un poco coartada su autoridad en vías de una acción común". Se preguntó finalmente, si en aras del interés del país, "no valdría la pena sacrificar la libertad individual en beneficio del bien común".

La institucionalización del Cosena ha sido tratada en profundidad por especialistas en derecho público y por prestigiosas personalidades políticas. El asunto tuvo amplia divulgación con motivo del proyecto de Constitución de 1980, al punto que se ha señalado que la forma que allí se le había dado fue uno de los motivos del rechazo en el plebiscito. Por mi parte, en este asunto comparto la muy sensata opinión expuesta por Tarigo en su editorial de la semana pasada.

Sobre la regionalización de nuestro país, de reducida extensión y de homogénea estructura económico-social, considero que es un injustificado y desmedido caso de superfetación administrativa, según lo señalé en mi columna del 19 de julio pasado.

Pero lo que hoy deseo subrayar, es en un aspecto previo al de inoportu-

nidad del planteo de estos asuntos en la actualidad.

La etapa gubernativa presente es de transición, según las propias autoridades lo han señalado, en el sentido de que cerrará la etapa del poder asentado en una situación de hecho, para transferirlo el 1º de marzo de 1985 al mandatario elegido por la ciudadanía. En la misma ocasión, el Consejo de Estado, órgano de designación gubernativa que desempeña tareas legislativas pero que en modo alguno es un Parlamento, será sustituido por los diputados y senadores que resulten electos en noviembre de 1984; e igual cosa ocurrirá con los gobiernos departamentales, hoy promovidos o removidos a voluntad por el poder central. Por otro lado —y no será lo menos importante— estarán en pleno funcionamiento desde fin de este año, los Partidos políticos, con direcciones de indiscutible legitimidad y representando en forma auténtica corrientes de opinión popular que no vemos como podrán ser ignoradas en la consideración del futuro de la República.

Por lo tanto, embarcarse en soluciones que comprometan o condicionen ese futuro durante la presente etapa de transición es, por lo menos, incongruente.

Por supuesto que cualquiera y cada uno de nosotros podemos entretenernos en imaginar enmiendas constitucionales, en fundamentarlas, en proponerlas al examen de los demás; pero la decisión sobre las mismas no corresponde a la presente etapa.

Hay una Constitución vigente, que fue democráticamente sancionada en 1966. Si bien ha soportado sobresaltos y ha sufrido algunos menoscabos, ha sobrevivido a las circunstancias; y cuando se le propuso al pueblo su

sustitución éste dijo que no. No creo que nadie pueda imaginar hoy la repetición de una experiencia plebiscitaria semejante, porque es insensato pensar que ella podría tener un resultado distinto. Y como el poder constituyente solamente existe en la ciudadanía, por sí directamente o por sus legítimos representantes, no se advierte camino para la institucionalización de cualquier enmienda que no se ajuste a alguno de los mecanismos que para su reforma establece nuestra vigente Constitución.

Por lo tanto un planteo hoy carece de otro sentido que el de la mera especulación doctrinaria, de divagaciones para una "República" platoniana. Se me podría contestar que basta con que se dicte un "acto institucional" para crear, por ejemplo, las cuatro o cinco regiones con que sueñan hace algunos años los neodisciplinantes de la Administración. ¡Claro que se puede, según lo confirma el chusco del cuento cuando responde: ¿No ve que estoy pudiendo? Pero aquí no se trata ya de oponer la distinción ética entre el poder y el deber, sino de otra consideración más pragmática: Si las instituciones no se cimentan en la legitimidad de su creación y en la aprobación popular, sino que nacen de una autocrática voluntad, por ilustrada que ésta sea no sobreviven a la autoridad de esa voluntad.

Y no sería querer el bien de la patria, por muy empecinados que estuviéramos en nuestras convicciones, si estableciéramos hoy reformas de fondo, como esta de las regiones, conociendo que mañana habría que desandar el camino para retomar a los departamentos. Y en este ejemplo, como en todo asunto.

El talentoso amigo Aníbal Barbagelata, cuyo intempestivo fallecimiento tanto dolor nos ha causado —escribió en su última columna de OPINAR: "Tampoco esta hora de transición es hora de novelarias, de ensayos o de riesgosos saltos al vacío".

Lo serio, lo patriótico, lo constructivo, es no crear problemas inoportunos. No plantear cuestiones ociosas.

Eduardo J. Corso

No hay más tiempo para perder

El círculo se sigue estrechando, inexorablemente.

Arismendi retornó, desde los Estados Unidos, con las manos vacías y debimos vender dos partidas de oro, para recomponer las reservas idas y huídas.

Vender oro es como vender carnes o lanas. Si no corresponde endiosar al novillo, tampoco al becerro, aunque sea de oro.

Pero, cuando la familia echa mano a las joyas que se fueron regalando, en períodos de bonanza, hay motivos para pensar que los ingresos naturales y normales son insuficientes.

Y las obligaciones están ahí y no pueden ser desatendidas y, menos, si se aspira a crear un mercado de capitales. Los capitales se aglomeran donde los tratan bien y les brindan seguridad.

Estamos convencidos que el modelo económico está agotado. Y hay que pensar en otro sustitutivo y, tal vez, en conductores distintos a los actuales.

El error insubsanable consistió en creer que los capitales ajenos nos darían más rendimiento que el trabajo nacional. Aún resuenan, en los oídos de los memoriosos, las algarabías de Gil Díaz, cuando subestimaba el resultado de la balanza comercial.

Hoy, recurrimos al oro, que fuera acumulado cuando esa misma balanza comercial nos era pródiga en superávit. Nuestro oro no es una regalia de los inversores foráneos, sino capital y trabajo nacionales acumulados en períodos de esplendor económico. Ahora que los afloramos, nos reafirmamos más que nunca en

la creencia que, de la crisis, vamos a salir airosos, por el sudor propio y no por la dádiva extraña.

Y hay que desandar el camino.

Es un desatino armar las condiciones de privilegio para las inversiones ajenas y condenar, friamente, a la muerte al esfuerzo nuestro.

La soberanía no es tan sólo el símbolo de la bandera, del escudo y del himno y de una frontera física, más o menos precisamente delineada. Es, por encima de todas esas apreciaciones y con ella, un poder decidir un comportamiento según perspectivas propias y en procura de una convivencia de dignidad —incluso, en lo económico— de quienes tienen la facultad de ejercitar ese poder de definición.

Concepto tan rudimentario ha sido olvidado.

No descohecemos, y menos subestimemos, las dificultades que se viven a nivel mundial.

Pero, exteriorizar conformismo por nuestros padecimientos por lo que les sucede a otros, es haber perdido la noción de nuestra individualidad.

En un orden económico internacional, signado por el egoísmo, augurar nuestra recuperación, en función de la de los poderosos, equivale sentarse a los pies de los comensales, aguardando la caída de las migajas.

Y debemos entenderlo, aunque duela.

Somos un país pobre y, como tal, no tenemos acceso a ciertos disfrutes a que pueden aspirar otros pueblos. Y reconocerlo y decirlo no es desdorado. La viceversa, en cambio, no es recomendable: vivir a lo rico, gastando lo que no se tiene.

Si no queremos desfilarnos del todo, deberemos borrar y empezar de nuevo. Hacer lo que siempre hicimos que, incluso, nos dio oportunidad de almacenar oro. Apoyar y estimular el trabajo nacional.

Empecemos por el campo, donde está yacente nuestra principal riqueza. Devolvamos al productor rural la tranquilidad perdida, impidiendo las ejecuciones, licuando sus feroces deudas y devolviéndole la rentabilidad arrebatada, en aras de esa sirena que es el capital extranjero. La "tablita" ha sido la herramienta que ha castrado las ventajas de nuestra agropecuaria. Mantenerla en el entorno de su desgracia actual es negar la propia esencia de la filosofía de mercado.

Sigamos por la industria. Escojamos un núcleo de actividades que por la materia prima que industrializan, por los puestos de trabajo que aseguran y por un nivel de eficiencia compatible con nuestro desarrollo conformen una expresión de empuje transformador.

Imaginar que el pueblo se beneficia con la entrada indiscriminada de artículos manufactureros —muchas veces, subsidiados en origen— es una falacia. Si no se ganan sueldos y jornales, las cosas del mercado es como si no existieran.

Apriete el Estado su irrepresible tendencia a gastar. No es tiempo de piscinas climatizadas ni de circos con funciones gratis ni de bandes musicales que regocijen los oídos, pero vacían los bolsillos. Quienes pensaron que era posible un

Estado rico y un pueblo pobre, olvidaron episodios de la historia.

De nada valdrá que se descuenten los sueldos, se aumenten los aportes, se designen agentes de retención del Iva a los que no perciben la paga y se cobren impuestos a los impuestos, si el aparato productor no funciona. Ni las liturgias de Maximino nos salvarán.

Y esto no es obra ni de la polilla ni del papagayo. Es la dura realidad que estamos viviendo los orientales.

Se ha destruido la máquina económica del país pensando en la quimera de un modelo, según el cual los detentadores foráneos del dinero llegarían a nuestras playas a ejercitar la virtud de la beneficencia.

Reencontrémonos con el trabajo nacional y nuestro sacrificio y nuestro tesón harán el milagro.

Ya han caído demasiados, como para aguardar recuperaciones de los países ricos. No hay más tiempo para perder.

Cuando tengamos nuestros campos despoblados, de hombres y de animales y las fábricas desmanteladas y los comercios cerrados y los trabajadores desocupados buscando el equilibrio entre el estado de necesidad y el de la virtud, la tarea de hacer algo que le sirva al país será mucho más difícil. Tal vez, imposible.

¿Que haya de sacrificarse el modelo económico? Es un precio barato.

¿Que se deba prescindir de los conductores de tal modelo? Afortunadamente, en nuestro país no juegan los insustituibles.

¿Que dar un paso atrás puede ser interpretado como un signo de debilidad? El que yerra y lo reconoce, humildemente, da muestras de la única fortaleza que vale, que es la del espíritu.

Cuando está comprometido el bien común y en grado de suprema peligrosidad, se debe tener el coraje para enfrentar los hechos.

No conocemos a nadie que haya tenido éxito al gambetearle a la historia.

Libertad y Cambio



Así es nuestra gente: con lluvia o con frío, igual dice presente. La Intersección de Larrañaga y Cubo del Norte fue copada por ciudadanos a quienes no les preocupó mojarse un poco. Valió la pena. Hubo —además de la intervención juvenil de Medardo Manini— dos magníficas intervenciones oratorias de Ope y de Tarigo.

Estaremos en cada esquina

Tres actos políticos muy importantes lleva realizados **Libertad y Cambio**, y es la corriente que en Montevideo tiene, hasta el momento, mayor militancia en ese sentido.

A la demostración del cine **Belvedere Palace**, realizada el viernes 19 de octubre —1.500 personas—, agregamos dos actos callejeros, los primeros de que se tenga noticias tras los sucesos de 1973.

Nos habíamos propuesto estar en la calle apenas fuera permitido por la autoridad policial, y en realidad estamos muy contentos con el resultado, porque más allá de la excelente concurrencia —que fue muy numerosa tanto en **Sayago** como en **Cubo del Norte y Larrañaga**— interesa también contribuir a crear el necesario clima político, el imprescindible estado de ánimo para levantar la conciencia cívica del país.

No tenemos dudas, tras estas primeras jornadas, que **Libertad y Cambio** ha cumplido en ese sentido con su deber.

OPINAR ha impuesto, además, una conducta para referirse a los actos de **Libertad y Cambio**. No aumentaremos en ningún caso la cifra de los asistentes. Los

lectores deben conocerlos lo suficiente como para saber que esto será así. Sería muy tonto —y muy irrespetuoso para quienes nos leen, y más irrespetuoso si presumimos que hay lectores de OPINAR que no necesariamente acompañen a **Libertad y Cambio** en esta elección interna, porque OPINAR sigue siendo un órgano de prensa plural y libre— inflar las cifras de los asistentes. Sabemos que ese es un viejo truco periodístico, pero hasta en eso queremos innovar.

Al acto de **Sayago** concurrieron 500 personas. Por interés propio y sin acarreo alguno, unas cincuenta de ellas concurrieron desde otras zonas. Los restantes eran vecinos de la zona, convocados por la propaganda previa.

Muchos aplaudieron entusiastamente a los oradores, se integraron al clima de alegría cívica, se adhirió a nuestra corriente e, incluso, hicieron aportes financieros.

Otros asistentes —y esto nos gustó mucho, por la conducta cívica que significa— no hicieron grandes manifestaciones de apoyo, pero en cambio escucharon con mucho interés y respeto lo que se decía.

Apenas hubo la interrupción de algún silbato de tren, pero eso tampoco fue malo, porque era evidente en cambio el interés de los pasajeros, que sacaban sus cabezas para ver qué era aquello que hacía tantos años no veían.

Hablaron Hugo Granucci, Roberto Aslaín y Enrique Tarigo. La oratoria fue —además de vibrante— conceptual e ideológica. Hubo muchas propuestas sobre la sociedad que queremos.

En **Larrañaga y Cubo del Norte** —ese no era el lugar elegido inicialmente, pero allí fue donde la Jefatura de Policía autorizó el acto, porque no permite que se interrumpa el tránsito de ómnibus— la cosa fue distinta: a plena lluvia.

Hasta pocos minutos antes de la hora señalada, los dirigentes de **Libertad y Cambio** tuvieron serias dudas sobre la realización o la postergación del acto. Como a las 8 y media de la noche había dejado de llover, la reunión fue iniciada. Aunque a las 21 estaba garuando otra vez —y fastidiosamente— se congregaron 250 ciudadanos. Varios de ellos con pilots y paraguas, otros sin la protección necesaria.

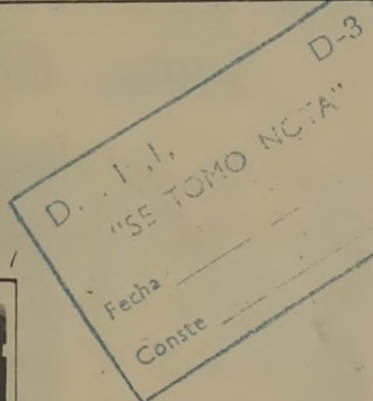
El espectáculo fue por demás interesante. Doscientos cincuenta ciudadanos soportando la inclemencia climática —hubieran sido el doble si la noche ayudaba— para participar de una jornada cívica.

Hablaron Medardo Manini —veinteañero que debutó en estas lides— Ope Pasquet, veinteañero ya no tan debutante, y Tarigo, quien expuso su exigencia de que se levanten las proscripciones y el país vaya a un régimen pluripartidista; así como su visión respecto a la contienda interna del Partido, en la cual venceremos al personalismo y forjaremos las condiciones para la vigencia del Batllismo auténtico.

Las próximas jornadas están previstas de la siguiente manera: **El viernes 13 nos reuniremos en Marcos Sastre y 8 de Octubre**. Allí hablarán Aníbal Glodotsky, Miguel Manzi y Tarigo.

Y el miércoles 20 de octubre, aniversario del fallecimiento de Batlle y Ordóñez, iremos al **Cine de Piedras Blancas**, cerca de la Casa del fundador del Uruguay moderno. Allí hablarán el Prof. Alfredo Traversoni, don Renán Rodríguez y Tarigo. Nos ha gustado estar presente en la zona de don Pepe, para rendirle nuestro homenaje. Claro que no se trata sólo de homenajes, sino también de compromisos. Allí nos comprometemos a servir fielmente sus grandes principios republicanos, democráticos y justicieros.

En las calles



Algunos aspectos del acto de Sayago. Granucci —es el flaco— y Asiain en la tribuna. Tuvieron el honor de ser los primeros oradores callejeros tras los años del silencio. Luego, fotografías del mucho público asistente, desde diversas ópticas.



Locales de los barrios

Con gran esfuerzo y con mucha alegría, Libertad y Cambio inaugura en estos días varios locales partidarios, en los cuales los ciudadanos de distintas zonas podrán realizar su actividad cívica.

Con gran esfuerzo porque en algún caso, Libertad y Cambio ha debido alquilar esos locales, por sumas que, si bien son muy módicas, suponen para nuestra corriente política una erogación importante. En otras circunstancias, son los vecinos afiliados a Libertad y Cambio los que han puesto a nuestro servicio las instalaciones —un garage, una pieza del frente de la casa, un galpón al fondo; todo sirve como habitat político— o los que participan con sus propios aportes en la financiación de los gastos.

Con gran alegría, porque abrir un centro cívico es apostar a la esperanza, es estar construyendo, es dar el paso al frente y comprometerse, es asumir las banderas, es hacer buena política.

La actividad se ha incrementado en estos últimos días, y será más intensa en los próximos.

Maroñas lleva la delantera. Al local ya habilitado en la intersección de Areco y Santos, agregamos esta semana la puesta en marcha del cantón ubicado en, Flor de Maroñas, calle Manuel Acuña 3262. Convocados por las jóvenes Sonia Braida y Elia Arias, donde un numeroso grupo de vecinos se hizo presente el viernes último, para escuchar las disertaciones de Darío Gerard, Alfredo Traversoni y Jorge Elizalde. Allí quedó ya instalado el centro cívico donde centralizaremos la actividad política de la zona.

Para mañana viernes está prevista la inauguración de otro cantón, esta vez en Pilar Costa 87, Paso Molino, reunión a la que concurrirán el Dr. Rodríguez Dutra y Luis Antonio Hierro.

El domingo de mañana abriremos otros dos locales, ubicados en zonas muy importantes. En Grecia y Rusia, en el corazón del Cerro, habilitaremos nuestra sede, precisamente en la esquina. No es esa, además una esquina cualquiera, ya que a su ubicación céntrica debe agregarse el recuerdo convocador de que era allí donde solía decir sus discursos Luis Batlle, cuando concurría al Cerro para explicar su política de defensa de la producción nacional y del trabajo de los obreros uruguayos.

También abriremos ese día, domingo, el local de Hum 3373 y Nicolás Herrera, a pocas cuadras de General Flores, cerca del Cerrito de la Victoria. Comandados por Euclides Piedrabuena, los vecinos de esa zona también han resuelto dar el paso al frente.

Otros pasos tenemos previstos. La semana próxima podremos informar, con seguridad, de la apertura de nuestras sedes en Sayago, Carrasco, y Villa Muñoz.

Hemos encarado esta actividad política con una muy auténtica y muy honesta vocación popular. Nos gusta más el trabajo en los barrios que el ruido en las zonas céntricas. Nos interesa estar en Belvedere, en Sayago, en el Cerro, en la Aguada, en la Unión o en Maroñas. Creemos que es allí donde mejor podremos servir la causa cívica; creemos realmente que es allí donde debemos ir a difundir nuestras ideas, nuestras posiciones y nuestras esperanzas.

Tarigo en radio y TV

Diversas intervenciones radiales y televisivas tendrá el titular de la Lista ACE, Libertad y Cambio, Dr. Enrique Tarigo, durante el próximo fin de semana.

A las 11 horas del sábado, mantendrá una polémica con el Consejero de Estado, ingeniero Eduardo Praderi, por Emisora del Palacio, FM.

Esa tarde, será entrevistado por el programa Porque esta tarde es sábado, de Canal 4.

El domingo ocurrirá lo mismo, pero en el 10; lo reporteará Cristina Morán en Domingos Continuos.

NO una y mil veces NO

"Vamos a exigir y va a ser la condición de esta apertura que en la futura Constitución de la República figure el Consejo de Seguridad Nacional".

Gral. Julio C. Bonelli

"El COSENA debe existir y las Fuerzas Armadas van a exigir que ese organismo funcione como lo desean".

Gral. José María Siqueira

Ha sido nuestra costumbre, desde algunos años a la fecha, ubicar al inicio de nuestras notas periodísticas un acápite que generalmente recoge el pensamiento de algún célebre filósofo, algún político destacado o un economista de renombre. El objetivo que hemos perseguido con esta práctica —que no nos es original— ha sido vincular esa idea al tema que desarrollamos a continuación y dar a conocer a su vez al lector lo que los grandes hombres del pensamiento universal nos han dejado como legado, a propósito de los asuntos que han inquietado a la humanidad desde sus orígenes.

En esta ocasión hemos resuelto variar esa práctica e incluimos en el acápite afirmaciones realizadas pocos días atrás por dos altos oficiales de las Fuerzas Armadas, porque suponemos ellas representan el pensamiento de las mismas y nos interesa, en nuestra humilde calidad de ciudadanos, discrepar a propósito de lo que en estas declaraciones se sostiene.

No queremos entrar en un juego meramente semántico pero nos interesa antes que nada señalar que el verbo "exigir" que se halla conjugado en ambas afirmaciones nos resulta, en los días que vivimos, un término que parece ubicarse a contramano con el pretendido momento

de redemocratización, de participación más amplia, por el que el país ha comenzado a transitar. "Exigir" ¿a quiénes? nos preguntamos. "Exigir" al pueblo sin lugar a dudas porque será él en definitiva, a través de sus representantes legítimos primero, y de su sufragio en el plebiscito correspondiente después, quien decidirá finalmente si en el país del futuro habrá o no Cosena, con su expreso consentimiento.

Demasiadas exigencias hemos tenido que tolerar en estos años, demasiados han sido los renunciamentos que se nos han impuesto, para que a esta altura de la vida política del país, después de casi dos años en los que por afortunada mayoría nos pronunciamos contra un proyecto constitucional que contenía un COSENA con atribuciones, competencias y potestades que rechazamos, se pretenda ahora hablar de "exigencias" a propósito de un tema sobre el cual los uruguayos ya nos hemos manifestado.

Exigir, supone no tener en cuenta la voluntad de los demás, supone imponer, supone también prescindir de la opinión de quienes no comulguen con la idea que pretende aplicarse. Exigir, traduce el desconocimiento de que en una organización democrática el único soberano, el único juez inapelable, el único con potestades para decidir es el pueblo, exclusivo sostén de la institucionalidad democrática.

Exigencias pues, no aceptamos ni aceptaremos con nuestro consentimiento expreso, queda entonces, sólo la ilegítima vía del acto autoritario que haga a un lado la opinión de las mayorías, queda en caso de insistirse con esta tesis, solamente, el camino de la imposición lisa y llana, a la que la resistencia cívica ha-

brá de oponerse una y mil veces diciendo NO.

No habremos de transar nunca con la constitucionalización de un Consejo de Seguridad Nacional en el que, como lo establecía el proyecto de 1980, el poder real, el verdadero poder político, recaiga en un órgano en el cual las Fuerzas Armadas eran mayoría y el concepto de seguridad era tan amplio que abarcaba desde la fijación del precio del boleto a las decisiones políticas más trascendentes.

Seguridad Nacional es según su reconocida acepción tradicional, el resguardo y la conservación de nuestras fronteras, el mantenimiento del orden público y por sobre todas las cosas la defensa de las instituciones democráticas. Y nada más. Los naturales encargados de ejercerla son los profesionales a los que el Estado les ha conferido esa función: las Fuerzas Armadas. Si debe o no existir un órgano de asesoramiento a quien el Poder Ejecutivo consulte, cuando lo crea pertinente, habremos de discutirlo el año próximo. Y en caso de entenderlo necesario, dicho cuerpo deberá estar sometido a lo que en definitiva resuelvan las autoridades electas popularmente, a propósito de lo que ese cuerpo pueda recomendar. Un órgano que al igual que los que existen en muchos países democráticos no tendrá po-

deres preceptivos, será un órgano subordinado y asesor, en la estricta materia de la seguridad nacional, un órgano sin potestades decisorias, porque éstas sólo y definitivamente podrán recaer en los representantes que surjan del mandato popular.

Las expresiones "condición de la apertura" y "las Fuerzas Armadas van a exigir que ese organismo funcione como lo desean", nos resultan por lo tanto inoportunas. Creemos que no se ha valorado suficientemente el grado en que las mismas puedan afectar el camino hacia la normalización institucional, camino que hasta hoy nadie ha pretendido desandar y en cuya imposterable prosecución todos parecemos estar de acuerdo.

Con estas afirmaciones se coarta la libre expresión de la voluntad popular, el ciudadano común puede pensar con derecho que su decisión podrá no ser respetada y eso le hace mucho daño a las Fuerzas Armadas, a la ciudadanía y al país todo.

Con declaraciones plagadas de imperativos no habremos de edificar la ansiada reconciliación nacional, sólo se dará lugar al afianzamiento del radicalismo. De insistirse con planteos que pretenden imponer opciones ya rechazadas por el pueblo, habremos de responder una y mil veces NO.

Dentro del Partido Nacional

Ya en plena campaña electoral, a escasas seis semanas, de las elecciones internas, las distintas agrupaciones del Partido Nacional se movilizan intensamente para la promoción de sus postulados.

Veintitrés, son las listas blancas inscriptas en Montevideo.

Tres aparecen como principales.

Ellas son, la identificada con las letras ACF que integran los Movimientos "Por la Patria" y "Nacional de Rocha", y que encabeza el Prof. Juan Pivel Devoto; la Lista ABP, del Consejo Nacional Herrerista, liderada por el Dr. Luis Alberto Lacalle Herrera; y la nominada con las letras ACG, de Divisa Blanca que postula esn el primer lugar la candidatura del Dr. Eduardo Pons Etcheverry.

Las restantes listas del Nacionalismo en la Capital —en su mayoría oficialistas— son las siguientes:

LISTAS BLANCAS EN EL INTERIOR

En el Interior, sólo registran listas las tres agrupaciones mayoritarias, salvo contadas y menores excepciones de los nucleamientos de la minoría.

Los movimientos Por la Patria y Nacional de Rocha se presentan unidos en 17 departamentos; en Flores, en cambio, el acuerdo opositor sólo se hizo efectivo entre el Movimiento Nacional de Rocha y el Consejo Nacional Herrerista, y en Paysandú, se observa una marcada tendencia a individualizar los votos, registrándose 4 listas blancas opositoras.

Cabe acotar que el Consejo Nacional Herrerista presenta lista propia en 12 departamentos, e integra la nómina común con los dos movimientos en otros 6.

En Canelones, un sector



Consejo Herrerista, dicha lista se identifica con las letras PAF.

Finalmente las listas propias del Consejo Nacional Herrerista, se individualizan así: Canelones, CAF; Rocha, EAE y EAO; Treinta y Tres, FAE; Cerro Largo, GAC; Rivera, HAD; Artigas, IAB; Salto, JAH; Río Negro, LAF; Colonia, NAG; Tacuarembó, TAF y Paysandú, KAJ.

Entre las agrupaciones departamentales, pertenecientes a los nucleamientos nacionales minoritarios, se destaca la tradicional lista herrerista de Alejandro Zorrilla de San Martín, en el departamento de San José, que habiendo sostenido una posición opositora en noviembre del 80, se afilia ahora a la Agrupación (oficialista) del Dr. Alberto Gallinal.

ESPACIOS RADIALES Y TELEVISIVOS

Complementando esta información referida a la actividad política del Partido Nacional cabe agregar que el Consejo Nacional Herrerista, ha contratado espacios radiales de lunes a viernes a las 12 y 45 en Radio Carve, y en Panamericana de lunes a sábado a las 12 y 15.

Por su parte los movimientos Por la Patria y Nacional de Rocha, continúan irradiando su espacio político, en Panamericana los martes, jueves y sábado a las 11 y 35.

Divisa Blanca estaría realizando gestiones para contar espacios en televisión, que ocupará el Dr. Pons Etcheverry.

Fuentes allegadas a Libertad y Servicio del Dr. Gallinal, nos informaron que dicha agrupación realiza esfuerzos para contratar a un conocido relator de fútbol uruguayo actualmente radicado en Buenos Aires, para la locución publicitaria en la campaña electoral del mencionado sector blanco.

Cerrar el paso a Pacheco

Desde algunos sectores se está marcando el argumento —con aviesa intención— de que votar por el Batllismo en las elecciones internas es votar por Pacheco.

La primera aclaración que debe hacerse es que la elección interna no es la elección nacional. En esta instancia no se acumulan los votos, por lo que, quien desee votar por una lista batllista, estará contribuyendo con su voluntad a formar la mayoría batllista para darle al programa del Partido la orientación progresista que requiere; y para otorgar a los dirigentes del Partido un mandato preciso en relación a la actuación que ellos tendrán en la elaboración del proyecto constitucional.

Sostener o informar —porque lo curioso es que quienes esto han dicho son periodistas que posan de objetivos, y que no se animan a tomar partido decididamente por una posición política concreta— que votar por el Batllismo es votar por Pacheco significa confundir, con razonamiento muy flaco o con intención maliciosa, la elección interna con la elección nacional.

Si a 1984 los Partidos llegan con la actual legislación electoral, es decir, con el sistema de doble voto simultáneo, en realidad estará ocurriendo lo contrario de lo que se supone, es decir, que los votantes de Pacheco, si es que para entonces queda alguno, estarán en realidad sufragando por el Batllismo.

Si nuestra corriente es mayoría en la elección interna —cosa que como va encaminándose el proceso electoral, nadie duda —será también mayoría en la elección nacional, porque en dos años no hay motivos para pensar que se revierta una firme situación de esa índole.

Además, si Pacheco pierde en la elección interna, aún cuando teórica-

mente pudiera llegar al número de convencionales necesario como para presentar su nominación presidencial —25 % del total— será muy difícil que insista en esa postura, porque no tendrá fuerza ni argumentos para vencer siquiera a sus propios acólitos, y por lo tanto no será candidato.

No debemos olvidar, por otra parte, que la Convención será el órgano soberano del Partido y como tal podrá aprobar decisiones de carácter programático. Y una mayoría batllista acorralará a Pacheco con resoluciones principistas a las que no podrá hacer frente. No es político para hallarse en minoría y no tiene gente capaz de generar respuestas políticas que estén a la altura de las de la mayoría.

Pero aún en el caso, muy remoto, de que insistiera y, luego de ser vencido en la elección interna procure igualmente remontar la derrota y postular su candidatura para Presidente, las cuentas serán entonces muy claras: el Batllismo volverá a ser mayoría absoluta, con lo que los votantes podrán estar muy tranquilos de que no habrá trampa electoral alguna. Quien vote por el Batllismo —así en la interna como en la nacional— estará votando por los candidatos y por el programa del Batllismo.

A menos que quienes están lanzando al aire esta extraña conjetura hayan hecho el mismo curso de matemáticas que el Dr. García Capurro, quien sostuvo en el Consejo que en realidad había ganado, en el plebiscito de 1980, el 40 % del Sí.

Aquí pasará lo mismo. El Batllismo tendrá el 60 o el 70 % de los votos del Partido. Y nadie podrá entonces tener duda que votando al Batllismo le estamos cerrando el paso a Pacheco.

Acto número 13

El gobierno anunció aumentos de aportes y otras medidas con el fin de asegurar fondos para el pago puntual de las jubilaciones y reorganizó el sistema de seguridad social a través de un nuevo Acto Institucional. La reorganización del sistema está dirigida a evitar jubilaciones prematuras o injustificadas y reordenar los organismos que manejan la seguridad social.

El Ministro de Trabajo y Seguridad Social anunció por cadena de radio y televisión el viernes que elevará al Consejo de Estado un proyecto de ley disponiendo el aumento de aportes. Fuentes responsables informaron después del discurso del ministro que el aumento proyectado será del tres por ciento para los trabajadores y del dos por ciento para los patronos. Estas cifras aumentarán al 13 por ciento el aporte laboral y al 10 por ciento, el patronal. El ministro anunció además que se cobrará por una sola vez un cargo adicional al Impuesto al Patrimonio. Diferentes versiones señalaron que el impuesto adicional por única vez sería del 25 o el 100 por ciento.

Otras medidas anunciadas por el ministro incluyeron la incorporación del personal militar y policial al sistema, en iguales condiciones que el resto de la población; el mantenimiento del derecho a jubilarse por el régimen anterior al Acto Institucional N° 9 para quienes iniciaron sus trámites jubilatorios hasta la fecha de emisión de ese documento el 23 de setiembre de 1979; y el congelamiento de las pasividades que superen el tope de jubilación previsto en el Acto N° 9. Señaló también que el derecho a jubilación regirá al cumplirse la edad mínima prevista en ese documento, o sea 60 años para los hombres y 55 para las mujeres.

El gobierno emitió el martes el Acto Institucional N° 13, que modifica en varios aspectos el Acta N° 9 de 1979. El nuevo documento reorganiza la Dirección General de la Seguridad Social, creando como unidades administrativas estos seis

organismos: Dirección de las Asignaciones Familiares y de los Seguros Sociales por Enfermedad y Desempleo; Dirección de las Pasividades Civiles y Escolares; Dirección de las Pasividades de la Industria y el Comercio; Dirección de las Pasividades Rurales y del Servicio Doméstico; Centro de Procesamiento de Datos; y Unidad de Recaudación y Fiscalización.

Las modificaciones introducidas por el Acto N° 13 al anterior documento sobre la seguridad social están centradas en los derechos a jubilaciones por vejez o incapacidad y en el otorgamiento de pensiones. Establecen también que para el otorgamiento de nuevas jubilaciones se tomará el promedio de ingresos de los tres últimos años hasta el 22 de octubre de 1982, de los cuatro hasta el 22 de octubre de 1983, de los cinco hasta el 22 de octubre de 1984 y de los seis últimos años de trabajo a partir de esa fecha.

Las medidas anunciadas por el gobierno a través del nuevo Acto Institucional y del discurso del ministro Crisci están dirigidas a evitar jubilaciones cuando el trabajador está aún en edad y condiciones de trabajo productivo y a superar la escasez de fondos en la Dirección General de la Seguridad Social. Esta falta de fondos provocó a comienzos de este mes una demora de una semana en el pago de jubilaciones por primera vez en muchos años.

Crisci dijo en su alocución que el Estado paga mensualmente 677.000 jubilaciones por un total de 1.251 millones de nuevos pesos. Agregó que de haberse mantenido el sistema vigente hasta ahora, ese costo aumentaría en unos 900 millones de pesos por año. La Dirección de Seguridad Social cubre actualmente sólo alrededor de la mitad de los pagos con lo que recauda por conceptos de aportes de trabajadores y patronos. Los restantes 600 millones de nuevos pesos son suministrados mensualmente por el Ministerio de Economía y Finanzas.

Otro golpe al salario

No renunciamos a proclamar que nuestro sistema jubilatorio fue desde sus inicios una creación revolucionaria protagonizada fundamentalmente por el Batllismo, que nos colocó a la vanguardia de los sistemas mundiales de seguridad social.

No negamos que, al amparo de este generoso régimen se cometieron algunos errores que llegaron a gravitar sobre el patrimonio del sistema de seguridad social.

Tampoco dejamos de tener en cuenta las características demográficas del país, con un descenso de los índices de natalidad y un aumento del promedio de vida, que tiende a desnivelar la proporción entre la población activa y la población pasiva.

El reciente discurso del Ministro de Trabajo y Seguridad, no encara con objetividad las actuales penurias del sistema de jubilaciones y pensiones. Insiste en atribuir dichas penurias a pasadas demagogias, sin asumir para nada la tan necesaria actitud de autocritica.

No establece en qué medida se ha reducido la población activa por efecto de la emigración y la desocupación, ambas fruto de la política económica del "proceso". No habla de la repercusión que han tenido sobre el sistema jubilatorio las destituciones masivas, sobre todo del personal de los altos niveles de dirección, cuyas jubilaciones como es natural, son las más gravosas.

No ha dicho que el gobierno que no

ha reducido el gasto público, sobre todo en los rubros menos reproductivos o nada reproductivos.

Señala como ejemplo de régimen privilegiado el de las jubilaciones Civiles y Escolares, cuando se sabe que el 25 por ciento al que alude sólo se percibe realmente el primer año y luego, progresivamente las jubilaciones se van situando muy por debajo de los sueldos en actividad, sobre todo después que el Acto N° 9 suprimió el reajuste anual al 75% del sueldo en actividad.

No se satisface la curiosidad pública por saber cuál es, en la proporción del número de afiliados el peso que significa el sistema de jubilaciones y pensiones militares. Proporcionándose las cifras de dichas jubilaciones y pensiones y así se aventará —o no— el rumor que las indica como las más privilegiadas.

No se dice que, en realidad, al margen de los ajustes que admita el sistema de Seguridad Social, lo esencial es que se cambie la política económica, se reactive entonces la economía y que entonces la población activa, con sus salarios saneados, esté en condiciones de solventar el retiro decoroso de sus mayores.

Por el contrario, la solución que se ha hallado es nada menos que gravar nuevamente con el segundo impuesto del año el ya deteriorado salario real. Así la cosa se encamina hacia la igualdad del llanto y la desesperación, el de los pasivos y el de los activos.

SALARIOS ESTATALES

Los salarios del sector público no serían aumentados durante el primer semestre del año próximo, mientras los del sector privado dependen de la decisión que se tome respecto a su liberalización, según anunció El País en información atribuida a fuentes gubernamentales.

Agrega la fuente, que la evolución de la economía es fundamental para el análisis del tema, pero para la primera mitad de 1983 la decisión está tomada, a menos que se registrara un cambio brusco en el actual panorama, lo que se considera altamente improbable.

MISION COMERCIAL

A efectos de analizar las relaciones comerciales entre Uruguay y Brasil, visita Montevideo, el Sr. Benedicto Fonseca, Director de la cartera de Comercio Exterior de Brasil.

En las reuniones que mantiene en la cancillería con el Director del Departamento de Asuntos Económicos de la Cancillería Dr. José Araneo y el Director General de Comercio Exterior, Sr. Jorge Sienra, se considera la ampliación del convenio que mantiene nuestro país con Brasil en el marco del Protocolo de Expansión Comercial (P.E.C.), por el que se instrumenta el tratamiento preferencial recíproco de numerosas mercaderías.

REGRESO MAESO



Retornó el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Carlos Maeso, luego de participar en las sesiones de la Asamblea General ordinaria de las Naciones Unidas, que se llevó a cabo en Nueva York.

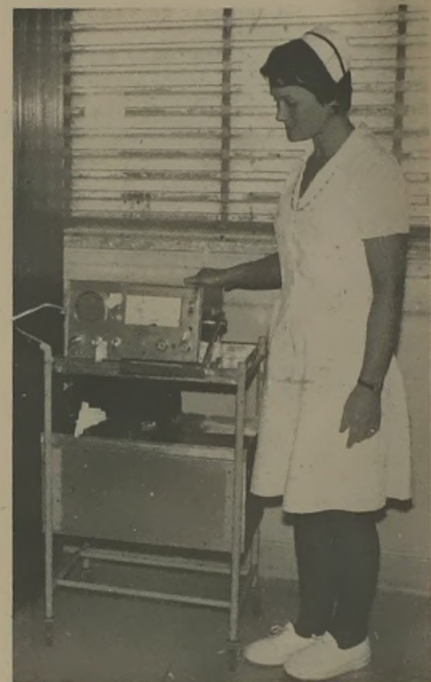
El Ministro también participó en las reuniones del "Grupo de los 77" donde se consideraron aspectos relativos a las relaciones entre las naciones industrializadas y los países en desarrollo.

Ante la prensa que lo aguardó en el Aeropuerto de Carrasco, Maeso declinó hacer apreciaciones en profundidad de los temas y reuniones mantenidas en los Estados Unidos. Manifestó sí, su complacencia por lo positivo que resultaron las reuniones con diversos cancilleres latinoamericanos así como de otras partes del mundo, y sus contactos realizados con funcionarios de la Administración Reagan.

Consultado sobre la posible reanudación de relaciones con Venezuela, el Dr. Maeso dijo "Uruguay es un país que por definición, de acuerdo con su vieja tradición comunitaria, sobre todo en el consenso latinoamericano, participa naturalmente de la idea de mantener armónicas relaciones con todos los países".

ATENCION MEDICA

El Director del Instituto de Reumatología del Uruguay Dr. Moisés Mizraji sostuvo en el XI Congreso Rioplatense de Reumatología que "El acto médico no puede estar determinado en su duración por el reloj, porque ello constituye una aberración médica y una prostitución del propio trabajo profesional. Importa contemplar la austeridad eco-



nómica, pero no se puede cumplir a ultranza con una fórmula matemática que indique cuánto debe demorar un médico en la atención de un paciente. Los cinco minutos de tiempo de atención que indican las cifras, lamentablemente en boga en el mercado latinoamericano, obligan a pensar. Porque el acto médico es extremadamente variable y no puede ceñirse a los muy respetables balances de austeridad de los administradores de los servicios de salud".

INGENIEROS AGRONOMOS

En una encuesta realizada por la Asociación de Ingenieros Agrónomos reveló que los egresados a partir de enero de 1979, 25 por ciento está desocupado, 40 por ciento subocupado, 15 por ciento fuera del país, y el restante 20 por ciento ejerce la profesión.

Agrega el informe estadístico que el 43 % perciben por sus trabajos cifras menores a los \$ 6.000 mensualmente, y de ellos la mitad recibe menos de \$ 2.500, siendo el promedio para el 85 % de \$ 5.780 mensuales. De los ingenieros agrónomos que trabajan en el país 49 % tienen una sola actividad, 42 % dos trabajos y 9 % tres o más. Un 39 % actúa en el sector público y casi la mitad de estos comparten su empleo con otra actividad.

MISION DEL F.M.I.

En los próximos días llegará a Montevideo una misión del Fondo Monetario Internacional, que definirá con el gobierno un acuerdo por el cual nuestro país recibirá créditos por 500 millones de dólares aproximadamente, en entregas trimestrales a partir del próximo mes de enero.

Los contactos se iniciaron en el mes de mayo cuando estuvo en nuestro país una misión del Fondo, continuaron en Toronto donde el Presidente del Banco Central Cr. José María Puppo mantuvo diversas entrevistas con jefes del FMI, y últimamente se reunió en Buenos Aires con Christian Brachet, titular de la misión que trabaja en la vecina orilla.

"Estamos"

El auge de las revistas estudiantiles ha llegado a los jóvenes de secundaria. La semana que viene se va a sumar a las muchas revistas estudiantiles existentes, la gran mayoría pertenecientes a diversas facultades, una publicación de alumnos de secundaria y de la UTU.

El ideal juvenil de la expresión, de un periodismo veraz y auténtico al servicio de los jóvenes, puede llegar a tener en esta nueva publicación un buen representante.

La iniciativa es positiva y merecedora de apoyo, como toda manifestación cultural y periodística que se inicia.

Conversamos con varios integrantes de "Estamos" (así se llamará la revista). Así fue que Juan Jorge, 23 años, 6º de Derecho, Gabriel Ferrero, 18 años, 6º Ingeniería, y Fernando Piedra Cueva, 19 años, 6º de Derecho, nos contaron de sus esperanzas, sus desvelos y la ilusión que significa esta nueva publicación.

¿Cómo surge esta revista, podría decirse casi esta aventura que es lanzarse a hacer una nueva publicación?

Juan: Surge de las charlas y las inquietudes de un grupo de amigos del IAVA y del Dámaso. Sentíamos que teníamos necesidad de expresarnos, hablar sobre nuestro mundo. Se pensaron en varios medios de expresión, un grupo de teatro por ejemplo, pero al final nos quedamos con el medio escrito.

Gabriel: Ese grupo de amigos se fue agrandando, muchos se enteraban y nos decían si podrían escribir, traer cuentos, dibujos. ¡Pero claro! les decíamos nosotros. Y hoy somos más de 10 en la redacción y un grupo de unos 30 que está al tanto de todo, ayuda, vende bonos, van haciendo la propaganda corriendo la voz...

¿Qué objetivos tiene la revista?

Juan: Nuestros fines son culturales e informativos. Cultural porque una cultura amplia no termina en los minutos de clase, los temas no se acaban. Queremos razonar, formarnos, reflexionar... y para eso lo mejor es no concebir la cultura como algo limitado a la clase.

Gabriel: Razonar, eso es importante. Y lo que más ayuda a razonar es un medio de prensa, allí se proponen ideas, temas, etc.

Juan: Uruguay tiene una gran tradición cultural, nosotros queremos que las semillas de la cultura germinen en nosotros, digamos, y así poder darle lo mejor de nosotros a la sociedad. Además el periodismo nos permite relacionarnos con más gente, conocer gente distinta, ver cosas nuevas.

Gabriel: Esperamos que la revista sea un medio de expresión para los jóvenes. Queremos que sea algo bien abierto, hay gente del liceo 14, de UTU, nos gustaría recibir aportes de todo tipo. Muchas veces no existen medios para que jóvenes de nuestra edad puedan expresarse, los medios de prensa se ocupan de otras cosas.

Juan: Y poder tener un periódico, significa para nosotros una gran responsabilidad.

Fernando: Sí, es una responsabilidad frente a todos los demás jóvenes. Pero queremos ser apoyados en esa responsabilidad, que nos manden artículos, dibujos, ideas, lo que sea.

Gabriel: Además a veces los jóvenes liceales no tienen tiempo o posibilidad de informarse. Algo de eso se puede mejorar con una revista como "Estamos".

Juan: Queremos que nuestro pasaje por el liceo sea algo más que el solo pasaje, queremos dejar algo, algo concreto. Y parece que vamos a poder, ya tenemos el permiso del Ministerio para salir, y la semana que viene empezarán a venderse los mil ejemplares del primer número.

¿Qué reacciones han visto entre el resto de los estudiantes liceales al ha-



blárseles de una revista?

Fernando: Hay de todo. Algunos no saben bien para qué puede servir, que sentido tiene. Yo en mi caso personal estoy muy contento porque hace años que tenía esta necesidad y apenas conocí la idea de la revista me embale muchísimo, me metí a trabajar con todo.

Gabriel: Una de las reacciones es de desinterés. En parte es debido a que muchos liceales identifican el tiempo libre que tienen con las maquinas, la diversión, etc. Es lógico eso, pero también que se nos ocurra hacer esto, que es muy lindo.

Juan: Pero además de algunos que muestran desinterés, hay mucha gente que nos alienta solamente si no pueden integrarse. Muchos nos dicen que sí, que la idea es buena, que vale la pena que exista una revista de estudiantes de secundaria.

¿Es difícil llevar adelante esta idea?

Gabriel: Sí, lleva tiempo y cuesta mucha plata la impresión. Hicimos campaña de bonos y ahora pensamos hacer una chorrizada cuando salga el primer número. Pero muchas veces nos pareció que no iba a poder salir nada, que la idea se perdía. Nos mantuvo el aliento entre nosotros y pensar que podíamos hacer algo muy útil que sirviera a toda nuestra educación.

Juan: Y ya estamos cerquita, a veces nos parece increíble.

J.M.P.

Convenios y salarios

Antonio Zangrando, Secretario General de Acción Sindical Uruguaya y obrero metalúrgico, es un dirigente sindical joven pero sin embargo con un vasto y profundo conocimiento de los temas y problemas del mundo obrero y laboral de nuestro país. Antonio Zangrando contestó a dos preguntas formuladas por este semanario sobre la Ley de Convenios Colectivos recientemente aprobada por el gobierno.

—En el artículo 2º del Convenio Colectivo recientemente promulgado por el Poder Ejecutivo se establece: "El convenio colectivo será celebrado entre un empleador y sus empleados. Los empleados podrán estar representados por una asociación laboral de la empresa y la totalidad del personal (parte del cual puede no integrar la asociación laboral) en cuanto a quien asume la responsabilidad de las negociaciones?"

—El Convenio Colectivo es un instrumento que se ha perfeccionado de tal forma (en la práctica y a través de leyes, estudios nacionales e internacionales), que tiende a lograr que los trabajadores por una parte y los empresarios por otra, logren ponerse de acuerdo en todo lo que significa condiciones de trabajo, salario, categorías, etc. y para que esto se dé así y no se den confrontaciones internas en un lugar de trabajo cualquiera, la representación de los trabajadores la debe tomar la organización sindical y no un grupo a grupos de trabajadores, que hoy podrá estar y mañana no. Considero que la organización sindical está más allá que las personas y asegura una continuidad al margen de quién sea el representante del sindicato.

En concreto, entonces, la representación la debe ejercer el sindicato y los acuerdos que se firmen deben ser válidos para todo el personal. Si este personal no se considera representado por el sindicato en cuestión, tiene los medios dentro de la Democracia Sindical, para solucionar este problema.

Claro está que si no hay sindicato fun-

cionando, la representación la toman trabajadores electos por ellos mismos, pero como una situación de excepción; que debe obligar a los trabajadores a constituir sus organizaciones.

—El artículo 6º del convenio aprobado dice: "El convenio colectivo sólo podrá contener disposiciones más favorables para el empleado que las establecidas en la legislación laboral o las estipuladas en los contratos individuales de trabajo. En casos excepcionales y debidamente fundados el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social podrá autorizar el registro de convenios colectivos, con vigencia no mayor a los ciento ochenta días, que no se ajusten a lo dispuesto por el inciso anterior". ¿Cree Ud. que ello puede resultar desfavorable para los trabajadores en los momentos actuales? De ser así, ¿por qué?

—Por principios, porque los trabajadores siempre han estado ganando salarios por debajo de sus necesidades reales, porque las patronales cuando tienen grandes ganancias se las embolsan y cuando vienen situaciones de crisis pretenden descargar las mismas, sobre los hombros de quienes trabajan en sus talleres y fábricas. No estamos de acuerdo en rebajar de los salarios y beneficios que los mismos reciben, ni aún planteados estos por períodos de 180 días (como dice el artículo 6º de la Ley de Convenios Colectivos).

Creo que de alguna manera ya estamos contestando la pregunta; pero de todas maneras ahondo aún más y doy vuelta la pregunta: ¿Qué beneficio le puede otorgar al trabajador un convenio en estas condiciones? ¿Seguridad en el trabajo? ¿Vuelta a la situación anterior luego de los 180 días?

No nos engañemos. En una situación de crisis interna y externa, seguridad total no hay para nadie y lo que se deja para atrás (lo indica la experiencia, la vida, la lógica; no vuelve jamás).

Por lo tanto un Convenio que limite los ingresos actuales del trabajador, fue negativo antes, ahora y lo seguirá siendo por mucho tiempo.

GLEY EYHERABIDE

Panorama sindical

TEXTIL "LA MUNDIAL"

En la fábrica textil LA MUNDIAL restan trabajando alrededor de 200 obreros y empleados. Sin embargo, no menos de 150 han ido al Seguro de Paro en el correr del último año. Los que están en actividad no cobran el 15% correspondiente al premio por asiduidad. Por otra parte, desde el mes de junio, se trabaja en LA MUNDIAL, solamente de lunes a jueves. La empresa aduce bajas ventas, pérdidas por un total de N\$ 11.500.000 y stock suficiente para 27 meses.

EN INLASA, UN REINTEGRO

Como ya lo hicéramos conocer en estas columnas, la fábrica INLASA envió el 1º de setiembre a 47 trabajadores al Seguro de Desempleo.

Durante el mes de setiembre se llevaron a cabo negociaciones entre el Asesor Laboral de INLASA, Dr. Guzmán Jiménez y el Asesor Laboral de ATI (la Asociación Laboral de los Trabajadores de INLASA) Dr. Anuar Francés. Sobre la base de tres puntos, presentados por el abogado de los trabajadores, parecía que se solucionaría, en buena medida, el conflicto suscitado entre patronal y trabajadores. Sin embargo, el 30 de setiembre las conversaciones entre las dos partes, fueron abruptamente cortadas por la empresa.

Se puede decir que las solicitudes de los trabajadores tenían —y tienen—

dos puntos claves: 1) Por un lado el reintegro del total de 47 trabajadores a sus lugares de trabajo; 2) Por otro, el inmediato retorno a sus labores de cinco integrantes de la Comisión Permanente de los trabajadores que forman parte de los 47 enviados al Seguro de Paro.

El 28 de setiembre los dirigentes de ATI sostuvieron una entrevista con el actual Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Luis A. Crisci. Allí los trabajadores le plantearon al titular de la cartera de trabajo, tres puntos: 1) Desarrollo de la empresa en los últimos años en materia productiva y económica; 2) Situación de sus trabajadores ante el envío consecutivo al Seguro de Paro de mano de obra calificada sin causa totalmente justificada; 3) Lesión al derecho de libre asociación al enviar al Seguro de Paro a sus cinco integrantes más representativos.

Según los propios integrantes de la Comisión Permanente de ATI el Ministro se mostró interesado y comprensivo para con los problemas de los trabajadores de INLASA. En particular, el Dr. Crisci se habría mostrado particularmente molesto con el envío de integrantes de la Comisión Permanente al Seguro de Paro.

Finalmente, el 8 de octubre, en el despacho del Director Nacional de Trabajo, Dr. Reilly Salaverry y ante la presencia de integrantes de la Empresa y la Comisión Permanente de los trabajadores de INLASA, se avanzó en la solución del retorno de los dirigentes laborales a su trabajo.

La empresa propuso y los trabajadores aceptaron el reintegro de uno de los dirigentes sindicales, el que volverá a trabajar en la Acería que la empresa tiene en Pando. La empresa asimismo propuso el reintegro de dos dirigentes sindicales más el pago del despido y una buena indemnización a los otros dos integrantes de la Comisión Permanente. Este último planteo fue rechazado pero en el correr de la presente semana volverán a reunirse las partes y no se descarta una posible solución, en cuanto a la situación de los dirigentes de los trabajadores de INLASA y la Empresa.

Restaría, por supuesto, la situación de los otros trabajadores en el Seguro de Desempleo. En relación con ello, se podría manejar una solución de "rotación de los mismos en el Seguro de Paro".

Obreros y Empleados de FNG nos comunicaron que fueron habilitados para funcionar como Sindicato por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Hacen, a su vez un llamado a la formación de listas para el acto electoral, el cual se realizará cuando el ministerio emita el "instructivo" para realizar las elecciones.

Nos comunicaron además, que los trabajadores de Montevideo Refrescos S.A. (COCA COLA) han realizado una serie de reuniones que culminaron con la presentación ante el ministerio de Trabajo y Jefatura de Policía de la solicitud de permiso a los efectos de realizar la asamblea constitutiva de su sindicato, el próximo 20 de octubre en el local de FOEB, Abayubá 2832.

Ausencia de argumentos

Danilo Astori

Como señalé en mi nota anterior, hoy comenzaré a ocuparme con detalle de las apreciaciones específicas que el Dr. Ramón Díaz incluye en su comentario sobre mi libro "Neoliberalismo: crítica y alternativa", publicado en el N° 159 del semanario "Búsqueda".

Pero antes que nada tengo que decir que resulta verdaderamente sorprendente la carencia total de argumentos sustantivos en dicho comentario. Por argumentos sustantivos entiendo los que se refieren a los mensajes esenciales del libro. Estos últimos son dos: la crítica al modelo de política económica que se ha venido aplicando en el Uruguay y a contar de 1974, y la propuesta de un modelo alternativo. A su vez, la crítica está apoyada en cuatro bases fundamentales: el deterioro social provocado por la política neoliberal; la destrucción del aparato productivo que también ha originado dicha política; el incremento de la especulación financiera, y la creciente extranjerización de la economía nacional. El Dr. Díaz no destina una sola frase de su comentario a cuestionar estas afirmaciones fundamentales. Por otro lado, el modelo alternativo que propongo es un proyecto nacional y popular para una sociedad democrática y solidaria, y lo he articulado sobre la base de los prerrequisitos que

se exigen para ponerlo en práctica, los objetivos que habría que perseguir y los instrumentos de política económica que el Estado debería utilizar en cuatro campos de intervención esenciales: los recursos y las técnicas de producción, los estímulos económicos, la estructura de la propiedad y la movilización social. Y tampoco hay una sola frase en el comentario del Dr. Díaz que polemice seriamente con mis propuestas. Por una parte, la situación es decepcionante, ya que lo que el país necesita es una discusión profunda y madura sobre estos problemas. Pero por otra es aleccionante: los neoliberales como el Dr. Díaz carecen de argumentos para participar de esa discusión. Sus posturas han sido superadas por los hechos. No tienen ninguna propuesta que hacerle al país.

Y en lugar de esa discusión profunda y madura —que no es capaz de realizar— el Dr. Díaz se dedica con extensión y muchos errores a considerar algunos aspectos puntuales de los que trata el libro. Igualmente quiero referirme a sus apreciaciones, porque creo que es útil que los lectores perciban en qué gran medida se equivoca sistemáticamente por obstinarse en desconocer la realidad.

El Dr. Díaz me acusa de no proporcionar ejemplos acerca de cómo una si-

tuación en que la intermediación financiera absorbe una parte relevante de los frutos de la producción no es sostenible durante mucho tiempo. Confieso que tuve que leer varias veces esta frase de su comentario porque no podía creer que el Dr. Díaz necesitara que yo le mencionara ejemplos al respecto. Pero parece que todavía no ha adquirido una conciencia cabal de la realidad que lo rodea. Yo me limitaré ahora a citarle los ejemplos más cercanos en el tiempo y en el espacio. Entre 1976 y 1980, la banca argentina absorbió una porción relevante de los frutos de la producción. La experiencia terminó con el aparato productivo destruido y un profundo desequilibrio en el sistema financiero, que no excluyó algunas quiebras fraudulentas. Y hoy día, la economía argentina todavía busca cómo salir de esa situación, entrampada en el mecanismo perverso que aquel funcionamiento significó. A partir de 1974 pasó lo mismo en Chile. Y este año, con el telón de fondo de un gran deterioro en la producción y una desocupación que llegó a límites difíciles de concebir, también se verificó la existencia de hechos fraudulentos en algunas instituciones financieras y el Banco Central de dicho país se vio obligado a asistir a todo el sistema bancario a través de una refinanciación de

su cartera vencida para evitar una debacle total de consecuencias imprevisibles. ¿Y qué le parece Dr. Díaz si hablamos del ejemplo más cercano de todos, o sea el del Uruguay? ¿No cree usted que también aquí la banca absorbió una parte sustancial de los frutos de la producción y que esta situación duró poco tiempo y ya llegó a su fin como mecanismo central del funcionamiento de nuestra economía? La saturación de deudas en los sectores de la producción, las dificultades de los bancos para cobrar y la puesta en práctica de las refinanciaciones recientes para la industria y el agro ¿no le están demostrando fehacientemente que la cosa —tal como funcionó en los últimos años— ya no da para más?

Yo confieso que cuando vi que el Dr. Díaz tocaba este tema en su comentario, pensé que iba a contradecir mi afirmación de que el sistema financiero se enriquece a costa de la producción en el modelo neoliberal de política económica. Pero sorprendentemente no lo hace. Sólo parece estar en desacuerdo con mi aseveración de que una situación así no puede durar mucho y por eso es que me pide los ejemplos a los que aludí antes. ¿Debo pensar que el Dr. Díaz está de acuerdo con que el sistema financiero se expanda en detrimento del aparato productivo y que postula que este tipo de funcionamiento económico se prolongue por mucho tiempo?

El Dr. Díaz intenta algunos comentarios recurrentes acerca de mis propuestas sobre el sistema financiero uruguayo como parte de un modelo alternativo, pero no las discute con argumentos. Simplemente parece querer neutralizarlas afirmando que yo levanto dichas propuestas por el solo hecho de que constituyen el reverso de la situación actual. Si bien es cierto que mi modelo alternativo es esencialmente opuesto a la política neoliberal, es igualmente cierto que todas sus propuestas están apoyadas en fundamentos claros. Y en materia financiera Dr. Díaz yo propongo sencillamente la nacionalización de la banca. Y lo hago porque, dada la triste experiencia acumulada por nuestros países, estoy convencido de que es la única alternativa válida para asegurar que el sistema financiero estará al servicio de la producción, para controlar esa variable estratégica que es la tasa de interés, y para impedir la fuga de capitales y la pérdida de reservas internacionales. Afortunadamente, hace poco los mexicanos se convencieron de lo mismo y dieron ese paso fundamental. Y le están mostrando a sus hermanos de América Latina no sólo que la medida es posible, sino que es la única manera de evitarla —parafraseando al Presidente López Portillo— el saqueo de nuestras economías.

El mismo estilo —oscilante entre la trivialidad y la superficialidad— caracteriza al comentario del Dr. Díaz sobre mi propuesta acerca de la necesidad de planificar la economía. Como carece de argumentos para contradecirla, se dedica a citar algunos críticos del campo socialista y a acusarme a mí de no resolver, en mi modesto libro, los problemas de la planificación en el mundo. Naturalmente, no era éste mi objetivo, sino el de defender la idea de la planificación. Y la idea no se combate diciéndole que en el mundo hay críticos, sino fundamentando por qué se la estima inconveniente. Yo creo en la planificación porque esa es la mejor opción para racionalizar y ordenar la acción del Estado. Y los problemas que seguramente habrá de traer consigo su aplicación —especialmente al principio— habrán de ser resueltos en base a la propia experiencia que iremos acumulando aquí, en nuestro país, al poner en práctica efectivamente este instrumental moderno de gobierno. Y para todo ello, la presencia de un nuevo aparato estatal, distinto al actual, será de esencial importancia. El Dr. Díaz me pregunta cómo habremos de crearlo. Y yo le pido que observe atentamente la historia uruguaya de los próximos años. Será muy ilustrativa. El Dr. Díaz también me pregunta cómo se habrá de conseguir imaginación y creatividad para el nuevo Estado. Y le contesto que de muchas maneras. Pero por encima de todo, con mucho amor por el país y por su gente, especialmente la más humilde. Y seguramente, evitando la lectura de "Búsqueda".

Tribuna del Trabajador

En el Consejo de Estado está a estudio un proyecto del ingeniero Eduardo Praderi, llamando a combatir la desocupación existente en el país, que sería del orden del 12 %. La iniciativa dispondría la posibilidad de las empresas de contar por un plazo de seis meses con obreros por quienes no se aportaría a la Caja de Jubilaciones, por parte de patronos y obreros; además éstos no percibirían vacaciones, ni feriados pagos entre otras cosas.

En momentos en que la inmensa mayoría de los trabajadores, no cubren con sus salarios el 60 % de sus necesidades vitales, con el propósito de combatir la desocupación, se crearía una clase de trabajador despojados de todo beneficio social.

En todos los órdenes de la vida, lo transitorio corre el riesgo de convertirse en norma definitiva, y si ya existen muchos patronos que eluden el pago de las prestaciones sociales, fundamentalmente en los trabajos por changa o temporales, esta práctica sería generalizada por decreto o por ley, lo que iría en perjuicio de los trabajadores activos y pasivos del país.

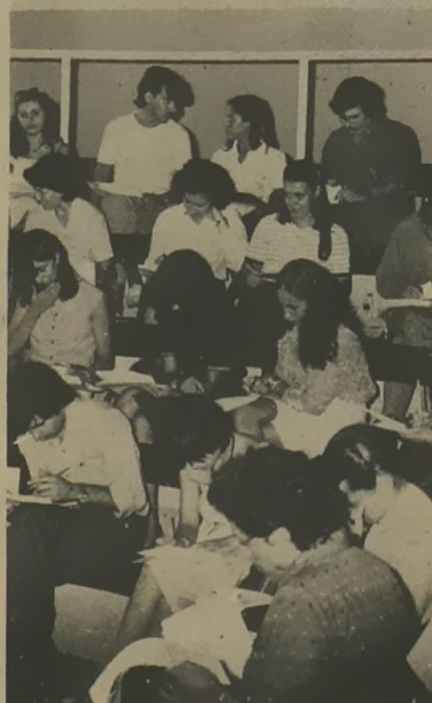
Porque en momentos que las clases pasivas pasan penurias, ya que el erario público le es difícil aumentar las pasividades a niveles decorosos, se estarían creando condiciones para la evasión de aportes, lo que traería aparejado condiciones aún más difíciles para un importante sector del trabajo nacional.

No hay que olvidar que los actuales pasivos han aportado al país el esfuerzo de una vida de trabajo, y de haber pagado durante ella los aportes correspondientes y por lo tanto han adquirido el legítimo derecho a percibir lo mínimo para subsistir.

Si bien es cierto que existe una relación directa entre activos y pasivos los problemas de unos no pueden resolverse a costa de los otros.

Es absolutamente necesario combatir la desocupación a través de planes y realizaciones, tendientes a reactivar las fuentes de trabajo.

Por decreto del 7 de enero de 1964, se resolvió encomendar al CIDE y a su secretariado técnico, la realización de un plan de desarrollo económico y social, y decía del mismo su Secretario Técnico el contador Enrique Iglesias: "Si algún mérito aspira lograr este



plan es el de haber sido una primera tentativa integral de pensar en el país, en su futuro económico y social como un todo, para responder a las aspiraciones de su comunidad y considerando su potencial productivo. De la lectura de sus textos deberá recogerse una impresión ampliamente optimista del futuro del país, basada en la enorme productividad que podría tener para su pueblo la realización de un esfuerzo colectivo y ordenado alrededor de un pequeño núcleo de objetivos comunes.

Detrás de ese optimismo, surge asimismo la convicción de que el problema del país, sólo encontrará soluciones alrededor de su propio esfuerzo y para ello se requiere invariablemente la realización de reformas fundamentales que transformen algunas de las actuales estructuras con que se mueve. Sin tales reformas, los resultados de los esfuerzos serán necesariamente negros, y el país no se preparará para crecer en forma persistente y dar así satisfacción a las aspiraciones de su sociedad. Y aún más, si este esfuerzo

no se realizara, el país pondría en peligro la conservación de sus actuales conquistas sociales, orgullo de toda una generación".

Proféticas palabras que compartimos plenamente. El temor de la pérdida de las conquistas sociales, va junto a la posibilidad de la sanción del llamado proyecto de "trabajo exonerado".

Lo que corresponde para combatir la desocupación es ir a las fuentes de origen, es absolutamente necesario tonificar, reactivar las principales industrias del país tales como la frigorífica, textil, cuero, construcción.

En el año 1950 la industria frigorífica organizada, es decir, la que industrializaba en forma integral la res, además de frutas y legumbres, conservas y derivados, óleo, gusano, huesos, salazón de cueros, jabonera, hojalatería, etc., llegó a ocupar 14.000 trabajadores. La industria textil ocupaba en el año 1960, 26.000 obreros aún con una sub-utilización de su capacidad instalada del orden del 33 %.

En un mundo en que la necesidad de alimentación y vestimenta, va en creciente aumento pese a la recesión general de la economía, es posible retornar a los niveles mencionados y aún superarlos, llegando a una real integración regional, a través de la ALADI, y mundial a través de la intensificación del comercio bilateral.

En ese sentido y hablando del mantenimiento del nivel de ocupación en el capítulo reforma del comercio exterior del plan del CIDE se establecía: "Mediano plazo: Tratamiento preferencial en la adjudicación de divisas para importaciones destinadas a la industria de la construcción. Tratamiento preferencial cambiario para exportaciones teniendo en cuenta el contenido de mano de obra en la industrialización. Largo plazo: Margen de preferencia al producto nacional frente al importado para la adquisición de dependencias no comerciables del Estado".

Consideramos que solamente con un fuerte esfuerzo dotado de un sano nacionalismo apuntando las industrias básicas, frigorífica y textil, construcción, pesquera, se llegará a erradicar la desocupación y no estará lejano el día en que nos falte mano de obra, procurando el retorno de miles de uruguayos que han emigrado por falta de trabajo.

J. A. GARCIA

"Mi padre está sin trabajo"

Rubio, delgado, vivaz, Jorge tiene 17 despiertos años y cursa 5º de Científico. Vice cerca del Cilindro, en un apartamento en las viviendas del Banco Hipotecario. Tiene dos hermanos varones de 14 y 16 años. El padre es tornero en metal en un taller mediano donde hacen moldes para objetos de plástico. La madre es empleada administrativa en una oficina. Hace un mes que el padre está desocupado.

—¿Cómo te enteraste de la noticia?

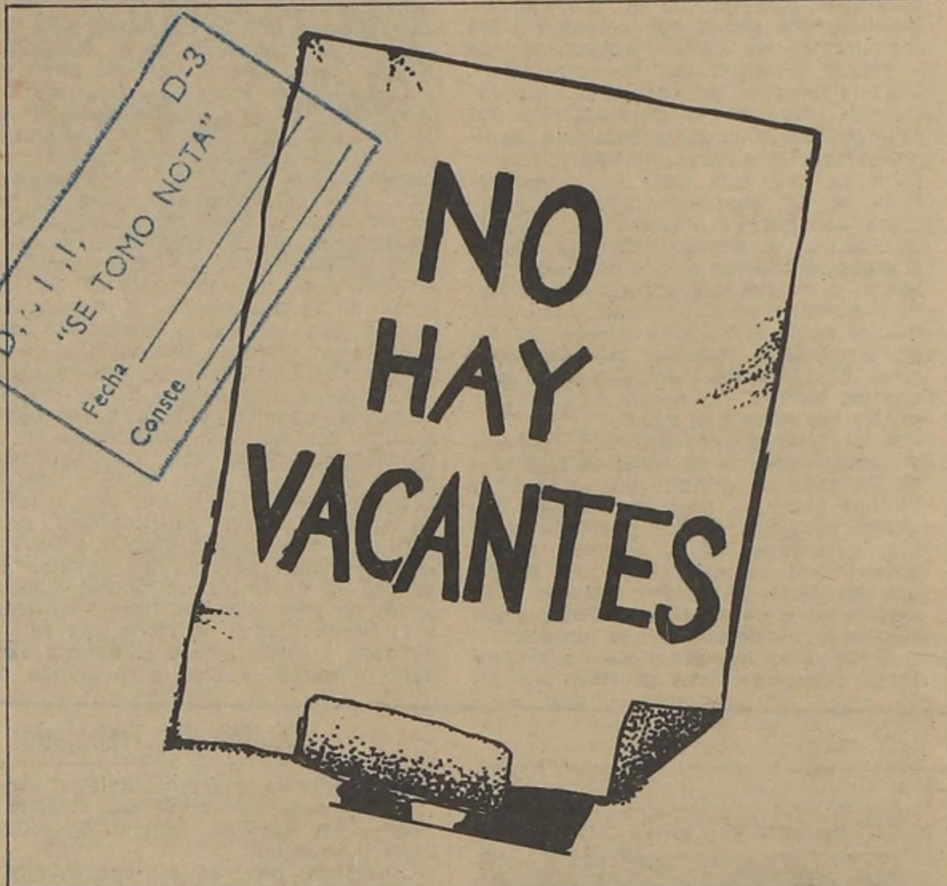
—Cuando llegué del liceo mi madre me lo dijo. Primero no le creí. Tuve una sensación muy grande de inseguridad. Después llegó mi padre muy preocupado. Conversamos, y me explicó que el patrón no lo hace por mal; es que la cosa está brava.

—¿Y tú qué sentiste?

—Primero, inseguridad. Después, todo lo que el hecho significa: dejar de hacerse los gustos, desde tomar una coca-cola hasta ir al cine. Aprenderse el cinturón, gastar lo mínimo: abro la heladera, y ya no hay dulces; en vez de manteca, margarina. Y me controla más: si antes tenía ganas de comer un bizcocho, pues me lo compraba. Ahora no lo hago, porque sé que la plata puede faltar para otra cosa.

—¿Y tus hermanos?

—Ellos son más chicos. El mediano entiende, pero el menor, creo que no mucho. Sigue con su vida. Pero tengo otros amigos cuyos padres también están desocupados o en el seguro de paro, y se les



Haciendo corbatas

Con la misma voz suave y tranquila Silvia P. contó los cambios en su vida desde que su padre está desocupado: "Me cambié de un liceo privado a uno público, porque ya no podíamos pagar el privado. Trato de adaptarme lo mejor posible, pero extraño. En el otro están mis amigas desde la escuela."

Antes me compraba los libros para el liceo. Ahora voy a la biblioteca, saco apuntes o fotocopias. Casi no me compro ropa, pero como no le doy mucha importancia, no me fastidia mucho.

Se redujeron las salidas. Antes iba al cine, a bailes; ahora, sólo de vez en cuando puedo ir. No me acuerdo la última vez que fui al cine. Creo que fue antes del verano. Me hubiera gustado tanto vez Rocky III durante las vacaciones de primavera.

Ya no puedo llevar el mismo ritmo que las otras chiquillinas. Mis amigas del otro liceo me vienen a visitar, todavía las veo. Pero no siempre puedo salir con ellas; según adonde vayan. A veces me tengo que quedar en casa. Y poco a poco me voy alejando de ellas.

Tuve que dejar de dar clases de catequesis a los niños de la escuela. Mi liceo era católico, y ayudábamos con las clases. Ahora ya no tengo tiempo. Lo extraño más, porque me gustaba mucho. Me dio una pena decirle a la adscripta que este año no podía.

En verano a veces voy a la Playa Ramírez. Con mi hermanita, claro. Me combino con mi papá, y la llevo. Pero tampoco tengo mucho tiempo. El verano pasado trabajé en una fábrica de pastas. Y el anterior, estuve haciendo corbatas. Era el oficio de mamá. Desde chiquita yo la veía y la ayudaba. Pero la temporada de corbatas no es muy grande; dura sólo los tres meses antes de empezar las clases. El resto del año sólo se venden corbatas de vestir.

Quiero estudiar Magisterio. Si puedo, claro. Siempre me gustó. Quiero hacerlo, aunque me cueste muchos sacrificios. Pero no siempre sale lo que uno quiere."

ve preocupados, nerviosos. No andan como antes, alegres, despreocupados.

—¿Cómo incide en tu vida que tu padre esté sin trabajo?

—Es algo que está presente cada vez que voy a gastar un peso.

—¿Cómo te va en el liceo?

—De notas, me va bien. Pero la educación no es buena; no se forma, se informa. Los alumnos salen hipnotizados. Hay que saludar constantemente. El director nos obliga a pararnos y saludarlo cada vez que aparece. En las horas libres no nos dejan salir de la clase. No tenemos derecho de elección de nuestro tiempo. Todo son órdenes.

—¿Y en las clases?

—Mirá, un día la profesora de Inglés se enojó con nosotros, y empezó a gritar: "¡Yo tengo el arma fuerte, porque los puedo sancionar a todos!". ¿Qué pedagogía hay allí? En Historia nunca se discute; sólo escuchar y tomar apuntes. Filosofía y Física sí me gustan; para entender, no como carrera.

—¿Qué otra cosa te gusta el liceo?

—Momentos lindos han sido la organización de una rifa de viaje, la lucha por un paseo a fin de curso, cuando logramos unir a la clase para algo. Es que la gente cada vez es más cerrada en sí misma, más individualista. Mirá, en mi clase, de 52 que somos, hay sólo dos compañeros que piensan, que se preocupan, que discuten.

—¿Y eso por qué?

—Porque en el liceo nos fomentan la frivolidad, para que pensemos en pequeñas cosas y no en los problemas reales.

—¿Cuáles serían los problemas reales?

—Que la gente vive mal. Que hay pocas posibilidades de cambio. Que los individuos que crean esta sociedad sólo piensan en sí mismos. Y la poca libertad; los muchachos no tienen noción de lo que es la libertad.

—¿Y tú?

—En mi casa me dieron los argumentos para que yo pudiese pensar, y yo fui desarrollando un criterio. Pero mirá que no me salgo de mi generación.

—¿Qué quieres decir con eso?

—Que me gusta salir, charlar, estar con gente. Escucho canto popular y bailo música beat. Lo único un poco distinto, es

que me gusta jugar al ajedrez, pero cada vez lo hago menos porque no tengo otros muchachos para jugar.

—¿Qué esperas para tu futuro?

—Yo ya no espero nada. Tal como están las cosas, es difícil vivir ahora. Pero pienso que un cambio político, económico y social nos puede dar chances.

—¿Consideras la posibilidad de emigrar?

—Desearía no irme. Me gusta el Uruguay, como es la gente, como fue el Uruguay. Y no tiene sentido que todos piensen en irse. Hay que quedarse y trabajar desde adentro.

—¿Piensas trabajar o estudiar?

—Si hay que trabajar, trabajaré. Si tengo que ayudar a mi padre, lo ayudaré. Pero uno siempre tiene fe, y yo tengo fe de poder estudiar.

Silvia P. llegó de uniforme a la entrevista. Venía directamente del liceo donde cursa 4º. Con tranquilidad y modales muy suaves habló de su situación. Para sus 18 años, Silvia tiene muchas responsabilidades. El año pasado murió su madre; ahora es Silvia quien se ocupa de la casa, de un hermano de 14 años y la hermanita de 2. El padre es obrero de Alpargatas, pero este año quedó sin trabajo. Viven en el barrio Transatlántico, Instrucciones y Cuchilla Grande. Cuidan la casa donde viven, por lo que no pagan ni luz ni alquiler. Con ellos vive la abuela.

—¿Cómo te organizas con la casa, los hermanos y el liceo?

—Nos combinamos con mi papá. Si uno cocina, el otro hace los mandados. Y todos ayudamos a limpiar y mantener ordenado. Mi abuela ayuda en lo que puede, pero tiene 82 años. Por ejemplo, yo hago la comida y tengo que salir corriendo para el liceo; entonces ella recoge los platos.

—Tendrás poco tiempo libre.

—También me ocupo de mi ropa y la de mis hermanos. Es poco el tiempo que me queda para estudiar, pero me arreglo.

—¿Y tu padre está ahora sin trabajo?

—El y muchos más de la fábrica. Me explicó que no hay trabajo, porque no venden. Si venden, trabajan. Si no venden, no hay trabajo.

—¿Y por qué no se vende?

—Porque la gente compra más en Brasil y Argentina. Aquí los precios no están a la altura de lo que la gente gana.

—¿Te interesas por la política?

—No mucho. Ni siquiera tengo credencial. No la saqué porque se me pasó el plazo. No estaba, ni estoy muy informada. Y también soy un poco dejada. Eso que papá me decía, andá, andá. Pero como no era obligatorio, no fui.

—¿Cómo te va en el liceo?

—Este año tuve que cambiarme al público, porque ya mi padre no me podía pagar el privado. Es muy distinto. Los profesores no nos atienden personalmente. Somos un número, un apellido. Y no hay tanto compañerismo, no sé por qué.

Otro problema es que no tenemos libros para estudiar, porque el programa unificado recién se hizo este año. Por ejemplo, no tenemos libro de historia. Es muy incómodo, porque hay que seguir la clase sacando apuntes sin perder nada, y estudiar de ellos.

—¿Cómo te imaginas tu vida dentro de diez años, cuando tengas 28?

—Espero tener mi familia; estar en una posición por lo menos desahogada. No pido mucho, sólo no tener demasiados problemas económicos. Y espero estar a punto de recibirme; quiero estudiar Magisterio.

—¿Y cómo te gustaría que fuese el Uruguay de 1992?

—Con más libertad de expresión. Para no tener que estar cuidando todo el tiempo lo que uno dice.

Sonia Beatriz tiene 19 años, el pelo largo, castaño y ondulado, la piel fresca y una timidez sonriente. Vive con sus padres, un hermano mayor y uno más pequeño, en una casita alquilada, en el Cerro de la Victoria. La madre está jubilada. El padre es mecánico en INLASA; hace un mes ingresó al Seguro de Paro.

Sonia Beatriz tiene 19 años, y ya lleva 6 de trabajo. Casi un tercio de su vida trabajando ocho horas diarias. "Seis añitos ya", sonríe. "Desde los 13 años. Primero trabajé a domicilio con una aparadora de calzado. Después trabajé en tres fábricas de calzado. Ahora soy preparadora en otra fábrica de calzado. Ya estuve en el seguro de paro, enero y febrero, julio y agosto".

Hizo sólo hasta 6º de primaria. "No me gustaba estudiar, y como un sueldito nunca viene mal, preferí empezar a trabajar. Mis padres querían que yo estudiase. No me pareció duro porque yo lo elegí. Y aún con 13 años era bien responsable, no faltaba nunca".

Sonia Beatriz gana N\$ 3.500 al mes, o sea, unos N\$ 150 al día, por unas 9 horas de trabajo. Ayuda en la casa con los gastos, o colatora para los N\$ 2.000 del alquiler. El momento bravo fue agosto, cuando se juntaron los dos seguros de paro, del padre y de la hija.

Mucho ya no podemos reducir los gastos. Todo está carísimo. Se nos van atrasando cuentas. De un día para otro nos encontramos con la mitad de los ingresos. Todos tenemos problemas: mi padre está preocupado, no sabe qué va a hacer. Mi hermano menor a cada rato pregunta qué va a pasar.

Aparentemente, Sonia Beatriz no siente que sea ni injusto ni extraño haber comenzado a trabajar a los 13 años. Al menos, eso dice; que ella lo eligió, y que está conforme con esa decisión.

—Por otra parte, la mayoría de mis amigas va al liceo y además trabajan. Una cuida niños, otra atiende una juguetería. Se terminó la época en que se podía estudiar sin problemas.

—¿Cuáles son tus ambiciones?

—Trabajar y ganar bien. Tener un empleo seguro. Todo eso ya es bastante difícil. ¿Y qué otro cambio puede haber? Sólo sacarse la lotería. Trabajando, no puede haber un cambio muy grande.

—¿Sacaste la credencial?

—No. Se me pasó el plazo. Mi hermano mayor tampoco la sacó. Tampoco me importa mucho. ¿Con 19 años me voy a hacer más problemas de los que tengo?

Agro y pobreza

Algunas semanas atrás y en un enfoque de los problemas económicos internacionales, un columnista recordaba la respuesta de un distinguido economista latinoamericano cuando se le interrogó acerca de su posible inquietud por la enorme deuda externa que agobiaba a los países sudamericanos. El técnico decía con ironía y ajustado realismo, que si la deuda era relativamente grande, la preocupación no dejaría dormir a los gobernantes, pero si lo adeudado se elevaba a muchas decenas de millones de dólares, quienes perderían el sueño serían los banqueros prestatarios.

Evocamos la cita anecdótica, porque hace ya muchos meses que nuestro país se ha embarcado en una polémica que, trascendiendo el ámbito de los directamente interesados, involucra el interés y las opiniones encontradas de todos quienes sienten auténtica expectativa por el futuro del Uruguay.

Nos referimos a la actual rentabilidad negativa de la agropecuaria y a las abultadas deudas del sector con la banca nacional.

No obstante la evidente relación de causa-efecto de ambos temas, los planteamos en forma separada porque entendemos que deben procurarse soluciones atendiendo las características específicas de cada uno de los problemas. El endeudamiento de los productores rurales en general, obedece a causas de rentabilidad negativa. Pero enfocado el problema en nuestra perspectiva actual de hecho consumado, debemos procurar fórmulas paralelas pero independientes para ambos temas, sin perder de vista que de nada nos servirá refinanciar deudas que, por la coyuntura actual del campo volverán a generarse en breve término y a la inversa tampoco podemos arbitrar soluciones económicas que hagan rentable y productiva dicha actividad, si al mismo tiempo no procuramos un sistema que alivie la asfixia provocada por la pesada lámpida del capital y los intereses adeudados.

Hoy nos interesa referirnos específicamente al tema de la deuda que mantiene la agropecuaria uruguaya con la banca privada.

Días pasados leíamos en los Enfoques Económicos del Suplemento La Semana, un artículo basado en un informe de la Dirección de Programación y Política Agropecuaria, que nos resultó sumamente ilustrativo al respecto.

En efecto, de acuerdo con el mencionado informe estadístico, el Uruguay cuenta actualmente con aproximadamente 60.000 productores agropecuarios, de los cuales el 98,2 por ciento poseen extensiones menores a las 2.500 hectáreas. El 1,8 por ciento restante, es decir unos mil productores, poseen extensiones en explotación de más de 2.500 hectáreas, concentrando en cifras redondas el 30 por ciento del total de superficie, el 28 por ciento del stock vacuno y el 26 por ciento de los laneros.

La deuda del sector agropecuario con la banca privada al 31 de marzo pasado era de aproximadamente 625 millones de dólares, correspondiéndole a este pequeño grupo de productores el 45 por ciento del total, o sea unos 280 millones de dólares. Pero no son todos ellos tampoco los deudores insolventes, sino tan sólo unas 600 empresas, que representando el 1 (uno) por ciento del total del país, concentran ese 45 por ciento de la deuda total.

Si continuamos profundizando, encontramos que de los 600 productores mencionados, 154 deben 255 millones de dólares, resultando así un promedio de 1.655.000 dólares cada uno. Pero a su vez, de esos 154 propietarios, 21 concentran 88 millones de dólares de deuda, lo cual representa un pro-

medio de 4.200.000 dólares por productor. Esto significa entonces que esos 21 productores agropecuarios (el 0,03 por ciento de los 60.000 totales) ostentan el privilegio de resumir el 13 por ciento de la deuda total del agro con la banca privada. Si a ello le agregamos que tan sólo el interés bancario de un año de dicha deuda, excede el valor de la tierra para cuyo fomento y producción se supone que se prestó, tenemos la razón de la sinrazón a que se enfrenta el sistema económico actual del agro de nuestro país.

Hasta aquí la elocuencia de las cifras. Las conclusiones y deducciones que de ellas podemos extraer, aún a nuestro nivel no especializado de ciudadano común, son múltiples y algunas sorprendentes.

La primera conclusión de carácter general, es la brutal concentración de la riqueza (o de la pobreza) agropecuaria. Que el sistema de tenencia y explotación de la tierra en nuestro país



debe sufrir hondas modificaciones, es algo que todos los uruguayos sabemos y admitimos desde hace muchísimos años. Modificaciones que deberán ser genuinamente nacionales, firmes, pacíficas y meditadas, por la vía legislativa y utilizando la política impositiva y fiscal, estimulando aquí y desestimulando allá, procurando no perjudicar aún más el aparato nacional ni dañar legítimos intereses fundados en el trabajo. Pero es evidente que mucho hay por hacer, porque un sistema económico racional no puede descansar sobre bases de producción del sector primario manejadas a su arbitrio por unos pocos, aún cuando esos pocos actúen con honestidad y buena fe.

Una segunda conclusión también de carácter general, nos dice que la política financiera de fomento y sostén de la producción agropecuaria, por resultar de evidente interés nacional, no debe quedar librada a la ley de la oferta y la demanda. El crédito rural debe otorgarse a través de organismos oficiales que persigan el beneficio común y no finalidades de lucro, evitando ahogar al hombre de campo en épocas de contracción y recesión. Debe aplicarse un criterio social reproductivo, que impida el posible desvío de los fondos para fines especulativos y verifique su efectivo utilización en las metas para las que fueron otorgados, contemplando al productor en circunstancias adversas como las actuales y resarcíndose en las de bonanza.

Una tercera conclusión y esta sí de carácter particular, es la relativa a las deudas de que hoy se trata.

Es evidente que un amplio espectro de la agropecuaria tiene hoy muy serios problemas de endeudamiento. Quienes por alguna razón laboral estamos en contacto con el sector, lo constatamos a diario. Pero esa es sólo

lo una parte de la verdad. Hemos oído múltiples declaraciones de dirigentes ruralistas, reclamando el apoyo oficial para refinanciar las deudas del agro. En líneas generales reconocemos la justicia y oportunidad de la petición, pero al mismo tiempo nos resistimos a medidas genéricas que beneficien a justos y pecadores. Y cuando decimos pecadores estamos también refiriéndonos a algún sector de la banca privada que no se entiende muy bien en base a que parámetros de actuación ha otorgado cuantiosos recursos, producto del ahorro nacional. Toda refinanciación de deudas a la que concurre el Estado, deberá necesariamente ser soportada por todo el resto de la población incluidos sus grupos más modestos y creemos que no se debe pedir ese sacrificio sin antes discriminar quienes son acreedores de ese esfuerzo colectivo. Es necesario desbrozar el camino y aislar los distintos problemas, impidiendo que detrás de una verdad evidente como lo es la falta de rentabilidad agropecuaria, se agrupen intereses no tan claros de millonarios préstamos en dólares, que pueden o no haber sido aplicados a la tierra.

No debemos entonces confundir los términos. Rentabilidad negativa y recesión del mercado internacional es una cosa. Endeudamiento legítimo e inevitable del sector agropecuario es otra. Y préstamos bancarios millonarios en dólares, otra muy distinta.

Todos los orientales estamos siempre dispuestos a realizar el esfuerzo conjunto de socorrer a un sector de compatriotas en dificultades. Pero se debe obrar con cautela y absoluta certeza, evitando desvirtuar los objetivos perseguidos, porque debajo de la piedra en ocasiones se esconde un travieso cangrejo.

Escrito lo que antecede, nos enteramos por la prensa que el Banco Central anunció la decisión del gobierno de autorizar a la banca privada a refinanciar las deudas del agro hasta en un 33 por ciento de su cartera y en los mismos términos de plazos, intereses y períodos de gracia establecidos para los sectores de la industria y el comercio, fijando asimismo un límite máximo de 2.500 hectáreas para acogerse al beneficio mencionado.

Se nos ocurren algunas consideraciones. En primer lugar, que la decisión adoptada es prudente, por cuanto se dirige al grupo enormemente mayoritario del sector (98,2 por ciento) que posee extensiones menores de 2.500 hectáreas, evitando en principio comprometer el esfuerzo público más allá de lo aceptable. En segundo lugar, que la discrecionalidad otorgada a la banca privada en cuanto a determinar quiénes de entre sus deudores agropecuarios podrán refinanciar, puede ser perniciosa. Hubiera sido preferible no dejar el problema circunscripto a la relación deudor-acreedor, llevando en cambio la intervención estatal un poco más allá, en defensa de los intereses del sector productivo. Y cuestionados que fueran por la banca algunos productores en particular, definir su situación por la vía de los organismos especializados que el Estado posee a tales efectos. En tercer lugar, el tope del 33 por ciento puede resultar insuficiente en algunos casos y excesivo en otros. Cabría disponer una mayor elasticidad en tal aspecto, procurando contemplar algunas situaciones especiales previo estudio y asesoramiento de la propia Dirección de Programación y Política Agropecuaria y a petición de parte.

Finalmente, pensamos que el gobierno ha encarado la solución al problema del endeudamiento agropecuario. Resta conocer las posibles medidas referidas a la falta de rentabilidad del sector.

En su oportunidad, podremos volver sobre el tema.

RICARDO ACOSTA PEÑA
Maldonado

Gobierno vrs. Federación Rural

El Ministerio de Agricultura y Pesca rechazó las acusaciones de la Federación Rural sobre la ruptura de las negociaciones para la refinanciación de las deudas que el sector agropecuario mantiene con la banca privada.

El Ministerio detalló el sábado en un comunicado las diversas reuniones celebradas a efectos de refinanciar la deuda y señaló los criterios divergentes surgidos con las gremiales. Sostuvo que el plan fijado por el Banco Central comprendía el 98 por ciento de los productores y que el monto a refinanciar comprendía al 60 por ciento de la deuda que el sector mantiene con la banca privada.

El Ministerio señaló que "el refinanciamiento de hasta el 33 % de la deuda total agropecuaria con la banca privada (que era del orden de los 700 millones de dólares) alcanza a unos 230 millones de dólares. El plazo máximo de refinanciación sería de cinco años, incluidos dos de gracia, pudiéndose acordar refinanciar en moneda nacional o extranjera".

Agregó que "el 10 de setiembre la Asociación Rural y la Federación Rural en forma conjunta, presentaron al Ministerio de Agricultura y Pesca una segunda propuesta formal de refinanciación, que esta Secretaría de Estado trasladó al Banco Central con las observaciones técnicas que merecía. La propuesta entregada se apartaba de los parámetros establecidos en los siguientes aspectos: a) La proporción de la cartera a refinanciar con apoyo del Banco Central, representaría el 48,5 % de la misma, aun excluyendo las deudas de los productores menores de 200 hás. b) Se solicitaba un régimen adicional de refinanciación de la deuda con la banca privada de los productores menores de 200 hás. a ser instrumentado por el Banco República. c) Obligaba a la banca privada a refinanciar en similares condiciones todo el resto de la cartera, aun sin apoyo del Banco Central. En consecuencia, la actividad desarrollada por el Ministerio de Agricultura y Pesca consistió en apoyar y contribuir permanentemente con el aporte de los diversos elementos que facilitarían la concreción del acuerdo, que dentro de los parámetros delineados por el gobierno, debían alcanzar las entidades gremiales con la banca privada".

El comunicado del Ministerio fue motivado por afirmaciones contenidas en una declaración de la Federación Rural en la que se hacía una cronología de las gestiones cumplidas por los dirigentes rurales con representantes del gobierno y la banca oficial para el refinanciamiento de las deudas del sector. La declaración de la Federación Rural destacaba que el anuncio del Presidente del Banco Central de que la refinanciación se haría en las mismas condiciones que para la industria y el comercio, "es una decisión unilateral que constituye una abrupta ruptura del diálogo".

Y como punto central la declaración que "al sector agropecuario no le cabe responsabilidad alguna en la adopción de las medidas que se le imponen y que no comparte".

Menos podrá ser responsabilizado por los arbitrios que —como la publicitada operación sobre reservas de oro— adopta el gobierno para lograr el financiamiento de aquéllas. Alerta a la opinión pública de que el proceso de deterioro total que incluye particularmente a los sectores productivos y de ingresos fijos, es exclusivo fruto de los errores de la conducción económica. El transcurso del tiempo sin tomar medidas urgentes y radicales hace cada vez más difícil la recuperación nacional".

Menachem Begin

La fascinación de la fuerza

Heinrich Heine, el gran poeta judío alemán del siglo XIX, escribió una vez un poema en el que Jacobo habla a su hermano, Esaú. En la tradición judía, Esaú representa el gentil que persigue al hebreo y en el poema de Heine, Jacob —el judío— le dice a su hermano: "durante siglos me has perseguido y has intentado exterminarme, pero fui capaz de sobrevivir a tu persecución. Ahora sé que nunca me vencerás, pero un temor me embarga el corazón: el pensar que en el curso de nuestro enfrentamiento, yo me volveré igual a ti".

El poema de Heine simboliza de manera notable la tragedia de Menachem Begin y aún sus detractores deben admitir que no puede comprenderse más que en términos trágicos.

Creció en la atmósfera antisemita anterior a la Segunda Guerra Mundial, en Polonia. Escapó de los alemanes yendo a Rusia, pero sus padres y todos sus familiares fueron brutalmente asesinados por los nazis. En la Unión Soviética fue detenido y enviado a un campo de trabajo y su diario del año pasado en el Gulag es una de las descripciones más conmovedoras de los oscuros años del reinado de Stalin.

Cuando por fin llegó a Palestina, inmediatamente pasó a la clandestinidad y pronto se convirtió en uno de los comandantes del Irgun, uno de los grupos hebreos anti-británico, con su cabeza puesta a precio. Aún cuando el Estado de Israel fue establecido en 1948, fue durante años un marginalizado del sistema político israelí, despreciado por su ideología extremista y su violenta retórica. Durante gran parte de su vida, Begin ha tenido sobradas razones para sentirse perseguido, discriminado y excluido.

"UN COMLOT DE SANGRE"

Uno podría pensar que el sufrimiento ennoblece. Y sin embargo, como lo sugiere Heine en su poema, la víctima puede haber pasado a adquirir alguna de las características del victimario: su sed de venganza, su falta de corazón, su dureza.

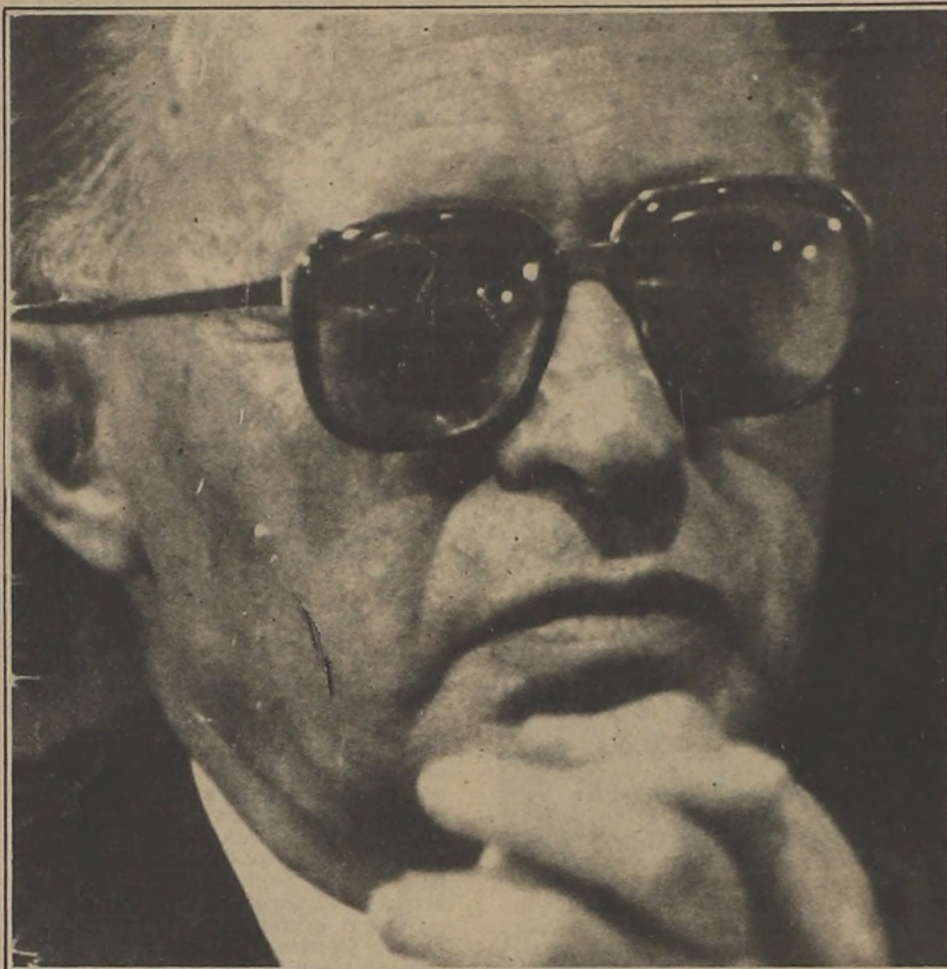
Fue la aparente falta de sensibilidad de Begin en el momento de las masacres de Beirut lo que motivó la opinión de tantos israelíes en contra de él en las últimas dos semanas. Nadie en Israel imaginaba que las tropas judías hubieran participado en las matanzas: estas eran sin duda obra de las milicias cristianas. Sin embargo, al haber dejado que las milicias —aliadas de Israel— entraran en los campos, Israel compartía la responsabilidad por lo que sucedió luego, aún a pesar del hecho de que los israelíes suponían que los milicianos se limitarían a perseguir dentro del campamento a los miembros de la OLP que se habían refugiado en él.

Lo que impactó a tantos israelíes y precipitó una protesta sin precedentes contra el gobierno, fue la indiferencia moral y la dureza expresadas por el gobierno y por Begin personalmente cuando la extensión de las masacres fue conocida.

Todo lo que dijo Begin fue que un "complot de sangre" estaba siendo urdido contra el pueblo de Israel. Ni una sola palabra de compasión, ni un solo destello de consciencia, de duda. No se indicaba siquiera la remota posibilidad de que alguien en Israel hubiera cometido un tremendo error. Ninguna indicación acerca de una posible investigación de los hechos. Fue el Presidente de Israel, Itzhak Navon —un hombre del Laborismo cuyo papel es prácticamente protocolar— quien tuvo que expresar la repugnancia moral ante lo ocurrido.

En la comparación entre Begin y Navon —así como en el enfrentamiento entre Sharon y Shimon Peres en el Knesset— se jugaron algo más que factores de confrontación personal o inclusive de partidos políticos. En un nivel superficial o directo, el gobierno cedió a la presión opositora y constituyó una Comisión Judicial de Investigación. Pero el enfrenta-

Los violentos disturbios ocurridos en Tel Aviv y otros centros urbanos de Israel, así como los duros debates parlamentarios que desembocaron en la creación de una Comisión Jurídica de Investigación que determinará el grado de responsabilidad del Ejército israelí en las recientes masacres en los campamentos palestinos de las afueras de Beirut, constituyen hechos sin precedentes en la historia del Estado de Israel. La siguiente nota de Shlomo Aviheri, tomada de la página editorial del "Washington Post" sintetiza un punto de vista laborista y opositor ante los recientes acontecimientos. El autor de la misma es Profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Hebrea de Jerusalén y fue Director General del Ministerio de Asuntos Exteriores de Israel de 1974 a 1977.



El Primer Ministro israelí: uniformes al compás y banderas al viento.

mlento, en otro nivel, fue tan sólo otro capítulo en la larga historia del conflicto de dos culturas políticas dentro de Israel y del Sionismo. Si no se comprende este enfrentamiento no se comprende nada de la política israelí.

Los israelíes son un pueblo endurecido. Han ganado su independencia y la han mantenido en un mundo agresivo y cruel, no sin recurrir a las armas.

Los fundadores originales del Sionismo nunca pensaron que habría conflicto alguno al establecer un Estado Judío en Palestina (Herzl pensaba que el Estado Judío, al no tener enemigos, no necesitaría ejército) y sin embargo los primeros inmigrantes sionistas se dieron cuenta rápidamente que enfrentaban una dura oposición por parte de la población árabe local. El comprender que la fuerza sería necesaria para establecer el sueño sionista se volvió uno de los traumas mayores del movimiento de liberación Nacional Judía.

Es aquí donde los caminos entre dos filosofías dentro del Sionismo divergen. El Sionismo liberal y laborista —identificado en figuras como Chaim Weizmann, David Ben-Gurión y Golda Meir— llegaron a la conclusión de que a la fuerza sólo se le podría contestar con la fuerza y aceptando grandes pérdidas. Pero siempre aceptaron la fuerza como una imposición, reconociendo la necesidad moral de limitarla y circunscribirla a su ámbito necesario, siempre sintiéndose profundamente desconformes con su trágico destino de tener que utilizar la fuerza para volver real su sueño nacional.

HAGANNAH E IRGUN

La otra ala del Sionismo —identificada con Vladimir Jabotinsky y ahora con Begin— nunca lamentó el uso de la fuerza. Al contrario, esta facción la glorificó, viendo en la fuerza una panacea de renacimiento nacional, dejándose llevar por una mística de uniformes al compás, banderas al viento y manifestaciones de masa.

Característicamente, el Sionismo laborista llamó a su movimiento clandestino Hagannah, o sea Defensa. Los discípulos de Jabotinsky llamaron a su organización Irgun Zvai Leumi —Organización Militar Nacional. Cuando luchaba contra los británicos, el Hagannah se cuidaba de no matar a soldados británicos, sino de dañar solamente a sus instalaciones. El Irgun veía a cada soldado —y a veces hasta a civiles —británicos como un blanco justificado y Begin mismo ordenó que se colgaran a dos sargentos ingleses como venganza cuando los británicos colgaron a un soldado del Irgun.

Cuando peleaba contra los árabes, el Hagannah insistía en la necesidad de evitar bajas civiles. El Irgun plantaba bombas en mercados árabes.

La elección de 1977, que llevó a Begin al poder, significó el cambio de una cultura política a otra. Reflejó también un cambio en la composición del electorado israelí: con el incremento de votante sephardíes (judíos de países del Medio Oriente) una gran parte de la población israelí pasó a ser formada por gente proveniente de sociedades altamente tradicionales,

mucho más etnocéntricas que los judíos europeos liberales y vastamente secularizados que dominaron la política israelí durante décadas. La mayoría de los votantes del Likud vienen de comunidades del Medio Oriente, cuando la mayoría de los votantes del Laborismo vienen de Europa.

¿Hacia donde va Israel? La protesta nacional contra el gobierno sirvió para descargar a la población de un terrible sentido de culpa. La Comisión de Investigación deberá realizar su tarea en un clima muy cargado.

Sin embargo las demostraciones se limitaban casi completamente a la mitad de la población israelí que es de descendencia europea, liberal, de clase media y de buena educación. Se puede dudar muy seriamente acerca de si algo de lo ocurrido ha influenciado el electorado tradicional de Begin, que gusta de su estilo duro, de su lenguaje seco y "anti-goy" y de su etnocentrismo.

El laborismo es una alternativa viable: su fuerza en el Knesset es igual a la del Likud. Su política alternativa referente a la Ribera Occidental —oponiéndose a la anexión, deseoso de negociar un compromiso generoso con los jordanos y los palestinos moderados resulta atractiva para un vasto sector de la población israelí. Pero Begin y Sharon aún hablan para su público y su magnetismo populista no debe ser subestimado.

WATERGATE Y MUNICH

Las democracias eligen de vez en cuando a dirigentes que no están a la altura de su nación: tan diferentes como pueden resultar, Richard Nixon y Neville Chamberlain poseían eso en común. Ambos eran duros, ambos eran conservadores, ambos actuaron propulsados —aunque de manera diferente— por lo que consideraban sus ideales propios y ambos cayeron debido a su propia incapacidad.

Menachem Begin pertenece a esta categoría: como Nixon y Chamberlain es, según su punto de vista, un auténtico patriota. Pero, como en los otros casos, algo en él lo vuelve el peor enemigo y la verdadera desgracia de su pueblo.

La gran fuerza de las democracias, sin embargo, es su habilidad en superar sus errores y enmendar su curso. La historia de Nixon y Chamberlain indica que esto a veces sucede luego de muchas vicisitudes.

Una nación que cometa un error como éste lo paga caramente.

Los intelectuales y los supuestos idealistas no deberían, sin embargo, olvidar que estos individuos significaron un importante arraigo popular. Tanto Nixon como Chamberlain llegaron a ser considerados verdaderos ídolos, algo que generalmente se tiende a olvidar.

En el curso de esas aberraciones —populares, como siempre debemos agregar— nuevas palabras se fueron agregando al vocabulario político: Watergate, Munich. Y sin embargo, así como los EE. UU. sobrevivieron a Nixon y a Watergate y salieron de la prueba renovados y limpios, así Gran Bretaña conoció sus mejores horas luego de la caída de Chamberlain y de sus pactos con los demonios.

Llegado el momento, Begin y Sharon volverán a desaparecer en la multitud. Israel deberá juntar los pedazos que ellos rompieron. Pero ya ha demostrado su vitalidad y la efectividad de su proceso democrático al forzar a un gobierno recalcitrante en formar un Comité de Investigaciones menos de 10 días después de los hechos. Se demoró un año en llevar a Nixon a una verdadera investigación y dos años para hacerlo caer. Dieciocho meses transcurrieron entre Munich y la caída de Chamberlain.

Begin y Sharon, quizás, no se irán inmediatamente y la situación parlamentaria no sugiere que sea fácil imponer un gobierno alternativo. Pero han sido heridos duramente y nunca podrán volver a gobernar como lo han hecho. Antes o después tendrán que irse.

Una nación nacida de una visión profética no posee otra opción. Begin y Sharon podrán intentar perdurar en el poder, como suelen hacerlo todos los políticos. Pero lo que se lee en las paredes de Israel es un aviso más que claro de su futuro.

SHLOMO AVINERI

La vuelta de Siles

Treinta años después de ganar una sangrienta guerra civil, Hernán Siles Zuazo, el pequeño abogado taciturno de sibilante voz pausada, ha vuelto a la presidencia de Bolivia. Los militares, acosados por el hartazgo popular, le entregaron el domingo un país al borde de la bancarrota. Sólo podrá evitarla y mantenerse en el poder si conquista una larga lista de objetivos que van desde difíciles hasta casi quiméricos: obtener préstamos y renegociar la deuda externa; retener el apoyo de un pueblo exacerbado por la pobreza y el descontento; crear empleos y orden productivo donde reina el caos y la corrupción; contener la oposición de la "rosca", la poderosa oligarquía económica boliviana, a su gobierno de izquierda que incluye dos ministros comunistas; dismantelar el gigantesco tráfico ilegal de drogas; y evitar el endémico golpe militar.

A los 69 años Siles Zuazo está fogueado en los vaivenes de ese misterio incaico que es Bolivia. Tenía 39 años cuando le ganó una guerra al Ejército, con sus mineros y campesinos indios armados con los viejos Mauser de la guerra del Chaco y caruchos de dinamita. El Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) que había creado con Víctor Paz Estenssoro y Juan Lechín, ganó la elección de 1952. Para impedir que asumiera Paz, que estaba exiliado en Buenos Aires, el presidente saliente Mamerto Urriolagoitia entregó el poder a una Junta Militar. Siles Zuazo organizó la resistencia y venció, para darle la presidencia a Paz.

De entonces a ahora, la vida de Siles Zuazo ha oscilado del poder al exilio, de la dirigencia política a hulfadas nocturnas a través del lago Titicaca hacia Perú, disfrazado de campesino o ferroviario. En 1956 asumió la presidencia en reemplazo de Paz y cumplió su mandato de cuatro años, instancia desusada de dos períodos completos de gobierno constitucional en un país que ha tenido más de 180 presidentes en siglo y medio de vida independiente. Luego vino el desmembramiento del MNR, cuando Paz se hizo reelegir para evitar que asumiera Lechín, el izquierdista dirigente obrero que completaba la trilogía de creadores del Partido.

Siles Zuazo rompió con Paz, quien a su vez fue derrocado en 1964 por los generales Barrientos y Ovando en el comienzo de otro largo período de constantes vaivenes gubernamentales. Alternando entre el exilio, la clandestinidad y la presencia, Siles Zuazo alió su Movimiento Nacionalista Revolucionario de Izquierda (MNRI) con el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y el Partido Comunista Boliviano en una alianza llamada Unidad Democrática Popular. La UDP obtuvo la mayor votación en 1980 pero otro general, Luis García Meza, tomó el poder. El deterioro de la imagen militar en los dos años siguientes, agravado por cargos de corrupción y tráfico de drogas a los más altos niveles, y la presión de una huelga general finalmente indujeron al presidente militar de turno, Guido Vildoso, a entregarle la presidencia a Siles Zuazo dos años después de las elecciones.

CIENT DIAS DE GRACIA

Al llegar a La Paz desde su exilio peruano, Siles pidió 100 días de gracia para poner en marcha medidas de recuperación económica. La base son créditos para enfrentar los compromisos financieros inmediatos y reanudar los suspendidos pagos de una deuda externa. A la austera ceremonia de asunción del mando en el Congreso el domingo asistieron tres presidentes de gobiernos constitucionales de la región: Fernando Belaúnde, de Perú; Belisario Betancur de Colombia y Osvaldo Hurtado, de Ecuador. Pero su presencia representó apoyo político más que económico. El dinero que Bolivia necesita con apremio para importar medicinas y otros productos esenciales sólo puede provenir de los centros financieros mundiales, in-

cluyendo el Fondo Monetario Internacional. No han habido hasta ahora indicaciones definidas sobre ese apoyo.

El restablecimiento de un gobierno civil, encabezado por un hombre de reputación personal intachable como Siles Zuazo, coloca a Bolivia en posición más decorosa ante la comunidad internacional. Pero la clara tendencia izquierdista de ese gobierno, que incluye dos miembros del Partido Comunista entre sus ministros, se agrega a la calamitosa situación económica del país para crear ceños fruncidos y dudas previsibles entre las principales fuentes de ayuda: Estados Unidos, el Fondo Monetario y otras instituciones de crédito y los grandes bancos privados.

El nuevo gobierno no ha anunciado aún planes económicos detallados para la recuperación. Las primeras declaraciones de Siles Zuazo en materia económica, en el acto de asunción del mando, estuvieron dirigidas a las masas populares: anunció que los obreros participarán en el manejo y gobierno de las empresas del Estado y advirtió a los sectores de mayores ingresos que "no es posible pedir más sacrificio a las mayorías nacionales, que ya fueron suficientemente sacrificadas". Agregó que "los mayores esfuerzos en la reconstrucción nacional deben recaer sobre los sectores privilegiados".

VALENTIA INCAUTA

Fue aún menos suave con los militares. "Buenas tarde, guarnición de La Paz", fueron las secas palabras con que saludó a los efectivos militares alineados para rendirle honores bajo una fría lluvia en El Alto, el aeropuerto de La Paz a 4.000 metros de altitud. Se actitud contrastó con la forma en que habló a sus partidarios. Escortado por una caravana de camiones repletos de mineros y campesinos, muchos de ellos armados, bajó de El Alto hasta los 3.600 metros de La Paz, a la Plaza de San Francisco, donde prometió a decenas de miles de enfervorizados partidarios gobernar "con el pueblo, que mantuvo intacta la fe en la patria ante la adversidad".

A los militares les advirtió: "Vamos a construir una democracia viable, para que nunca más vuelvan los gobiernos de facto, para que nunca más la prepotencia de las armas sea fratricida. Se ha dicho por ahí que no se observará lo que manda la Constitución en algunos sectores militares. Yo quiero franca y sinceramente el pueblo boliviano, pero no aceptaré ningún reencuentro de las fuerzas armadas con el na condición, ninguna imposición que venga de jefes militares que enlodaron su institución y dieron una imagen que no corresponde a la dignidad y al idealismo de nuestro pueblo".

Sus palabras fueron más valientes que cautelosas. Las Fuerzas Armadas, obligadas a entregar el poder en medio de un desprestigio sin precedentes, se abstendrán probablemente de acciones inmediatas. Pero más de un militar importante se habrá sentido aludido por las duras palabras del nuevo presidente. El poderoso Coronel Luis Arce Gómez, ex ministro del Interior de García Meza y que asumió recientemente el cargo de agregado militar en Buenos Aires, lanzó en esa ciudad su propia advertencia. Mientras esperaba en el aeropuerto de Ezeiza la llegada de su esposa desde La Paz, Arce Gómez, a quien se acusó de estar involucrado en el floreciente tráfico boliviano de drogas, declaró a la agencia noticiosa argentina DYN: "A los políticos bolivianos más les va a valer que yo permanezca en Buenos Aires, a que me remueva el presidente y regrese a Bolivia". El propio García Meza y otros jefes que actuaron en su régimen mantienen considerable poder en algunos sectores de las fuerzas armadas.

Siles Zuazo, irreductible en sus convicciones e infatigable en defenderlas, es considerado por sus partidarios como la conciencia de Bolivia. Pero a la conciencia no siempre se la escucha.



ARGENTINA

✦ **Malvinas.** El Ministro de Relaciones Exteriores, Juan Aguirre Lanari, a su regreso de la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York, aseguró que el logro del reconocimiento de la soberanía argentina sobre las Malvinas está demandando gestiones que "no son fáciles porque hay muchos intereses en juego y hay muchos países que todavía no han decidido su actitud".

Destacó luego el Ministro que "queremos convencer al mundo que las conversaciones deben reanudarse. Comprenderán que la actitud de Gran Bretaña es ahora otra, y su regreso a la negociación es precisamente nuestra tarea actual".

✦ **Arresto.** El General de Brigada Américo Daher permanece arrestado en la sede del Comando en Jefe del Ejército —edificio Libertador— estimándose que la sanción será de quince días.

Daher, que se desempeñó como Jefe de Estado Mayor de las fuerzas terrestres en las Malvinas, fue citado el sábado por el Jefe del Estado Mayor General del Ejército, General Edgardo Calvi, y desde esa reunión quedó detenido. El motivo de la sanción fue una declaración en la que ratifica sus críticas a la conducción de la guerra en las Malvinas, dirigidas especialmente contra la Fuerza Aérea, reiterando conceptos de una nota anterior enviada al Teniente General Cristino Nicolaides y cuya difusión causó malestar en círculos militares.

En su aclaración, Daher sostuvo: "Mi intención fue señalar la diferencia abismal del poder militar existente respecto del enemigo, pero en ningún momento he puesto en tela de juicio el valor y el sacrificio de los combatientes de la aeronáutica militar argentina".

COLOMBIA: REESTRUCTURA

El Presidente de Colombia, Belisario Betancur, decidió "reordenar" el sistema financiero del país, al nacionalizar el Banco del Estado controlado por particulares desde hace veinte años, y al proponer la modificación del Código Penal, introduciendo penas de uno a seis años y fuertes multas para los que violen las nuevas leyes bancarias.

En el mensaje dirigido al país Betancur dijo que su gobierno "tiene el propósito de poner fin a las maquinaciones financieras practicadas por algunos círculos. Si estos grupos bancarios privados siguen actuando de manera semejante a como lo han venido haciendo, el gobierno no vacilará en nacionalizar las respectivas entidades y no se detendrá ante la na-

cionalización de todo el sector bancario del país". El mensaje concluyó con una seria advertencia de parte del primer mandatario: "Los banqueros y corporaciones financieras deben dejar de jugar con los dineros del pueblo, pues en caso contrario serán severamente castigados".

POLONIA: DIFÍCIL SITUACION

El Parlamento polaco aprobó por amplia mayoría la prohibición formal del sindicato Solidaridad creado hace veintiseis meses en la ciudad de Gdansk. En la misma sesión se aprobó un nuevo proyecto por el que se crean "nuevos sindicatos" en las empresas y se les concede teóricamente el derecho de huelga, pero en condiciones que hacen imposible su aplicación. Se señala que estos sindicatos serán "independientes" de la administración estatal, y que serán "autogestionarios".

Ante esta decisión del gobierno del General Jaruzelski, la dirección clandestina de Solidaridad hizo un llamamiento a la población para un movimiento de protesta el 10 de noviembre y una huelga general de cuatro horas a partir del mediodía.

Por su parte el primado de Polonia, monseñor Jozef Glemp manifestó su temor a un rebrote de la violencia y señaló que tiene "un fuerte dolor por la proscripción de Solidaridad".

El Presidente Reagan de inmediato ordenó la suspensión de la ayuda financiera a Polonia, en represalia por la prohibición de Solidaridad.

PAPA: CONDENA

El Papa Juan Pablo II condenó la prohibición de Solidaridad en la ceremonia de canonización de Maximiliano Kolbe, el sacerdote polaco que sacrificó su vida en el campo de concentración de Auschwitz. El Papa dijo "Los acontecimientos de los últimos días en Polonia, ligados a la privación del derecho a la actividad legal del sindicato Solidaridad son bien conocidos. Esos hechos levantaron serias reservas en diferentes Partidos y protestas en la opinión pública internacional. Comprobamos la violación de los derechos fundamentales del hombre y de la sociedad. La sede apostólica y la Iglesia de Polonia hicieron todo lo posible para que no se produjera tal violación". Agregó el Sumo Pontífice que "en el futuro, ellos continuarán defendiendo los derechos legítimos de los trabajadores. En este día solemne de la canonización de San Maximiliano Kolbe, pido a todos los hombres de buena voluntad del mundo entero que rueguen por la nación polaca".

ESPAÑA: EL FRUSTRADO GOLPE

En un clima de inquietud prosigue en España la campaña para las elecciones del 28 de octubre, el tiempo que continúan las investigaciones sobre el frustrado golpe de Estado. Entre tanto, en declaraciones al rotativo madrileño "Diario 16", Elliot Abrams, responsable de las cuestiones de derechos humanos en el Departamento de Estado estadounidense, declaró que su país "está dispuesto a rechazar enérgicamente cualquier incidente que suponga peligro para la democracia en España. Agregó el funcionario americano que "no apoyamos abiertamente ninguna dictadura. Es más, en los casos en que los gobiernos dictatoriales están en el poder, tratamos de persuadirlos sobre la necesidad de que sean respetados los derechos humanos. Operamos sobre realidades y, generalmente, logramos resultados positivos". Concluyó Abrams diciendo que "el problema de España no es el de instaurar la democracia, que ya funciona a pleno rendimiento, sino afianzar el propio sistema contra las amenazas golpistas de la extrema derecha y los terroristas de extrema izquierda".

El atentado contra el Papa

Un año de investigaciones, muchas preguntas sin contestar

El año pasado, días después de que Mehmet Ali Agca disparara contra el Papa Juan Pablo II, la policía italiana estaba convencida de que alguien había proporcionado dinero y otro tipo de apoyo al pistolero turco en los meses previos al intento de asesinato.

A 16 meses de entonces, sin embargo, la investigación en relación a quien se encontraba detrás de Agca se ha estancado y existen signos de que algunos gobiernos involucrados en el asunto estarían complacidos si el caso quedara en punto muerto definitivamente.

Sólo una persona ha sido arrestada y acusada como sospechoso de complicidad con Agca, un joven turco descrito como un extremista de derecha que proporcionó a Agca el arma que usó en el ataque.

Los resultados han sido tan pobres que el jefe investigador italiano del caso, **Ilario Martella**, voló a Washington el martes con la esperanza de evaluar las informaciones brindadas por dos medios de prensa estadounidenses que sugerían la participación del grupo de agencias de inteligencia del bloque soviético. Martella dejó en claro en una reciente entrevista que no existían pruebas concluyentes que probaran la participación del bloque. Este en el atentado, pero comentó el martes por la noche en una breve conversación telefónica que no podía descartarse tal posibilidad.

La principal razón para la falta de progresos es la dificultad extrema para seguir los pasos de Agca, un autoproclamado "terrorista internacional" que visitara media docena o más de países en los 17 meses previos al atentado y se movió en el oscuro mundo de los jóvenes turcos neofascistas que viven en el exterior.

Otra razón, sin embargo, es la falta de una investigación internacional coordinada. Martella indicó en una entrevista en Roma que la cooperación de otros países ha sido desigual y una fuente de la inteligencia estadounidense dijo que no ha existido una evidencia "apreciable" de coordinación internacional. El funcionario estadounidense manifestó que varios países no se han mostrado particularmente abiertos en proporcionar detalles del caso, porque ello levantaría críticas con respecto a su forma de manejar el problema del terrorismo o podría causar tensiones diplomáticas con la Unión Soviética.

Informaciones divulgadas el pasado mes por la NBC-TV y el Reader's Digest sugieren que el Servicio Secreto Búlgaro planeó el atentado en representación del Kremlin debido a la irritación soviética por el apoyo del Papa Juan Pablo II al sindicato independiente Solidaridad de su Polonia natal.

"EL TECHO ES LO ULTIMO"

En entrevistas con corresponsales del Washington Post en Italia, Turquía, Suiza y los Estados Unidos, funcionarios dijeron que nadie a excepción de los soviéticos parecían tener interés en disparar contra el Papa. Un funcionario del Ministerio del Interior de Italia confirmó en forma privada que la investigación estaba considerando la posibilidad de una conspiración de origen soviético y fuentes del Vaticano y algunos analistas de la inteligencia estadounidense que han seguido el caso han expresado que existen sospechas de participación soviética en el caso.

No obstante, existen considerable lagunas en la cadena de pruebas circunstanciales que conectarían a Agca con el Kremlin y la investigación formal se encuentra todavía en sus primeras etapas, de acuerdo a diferentes fuentes.

"El conducir una investigación es como construir un edificio", el magistrado

Martella dijo al corresponsal especial **Sari Gilbert** en su oficina de Roma. "Primero se deben terminar los cimientos, antes de pensar en el techo".

Martella reconoció que un jefe criminal turco de nombre **Abuzer Ugurlu**, que fuera señalado por los medios de prensa como un elemento clave entre Agca y los búlgaros, era "ciertamente de interés". El magistrado voló a Turquía para interrogar al "padrino", actualmente en una prisión cerca de Estambul esperando ser juzgado. Ugurlu negó cualquier participación en el ataque al Papa.

Los medios de información sostenían que Agca había recibido ayuda antes de haber disparado contra el Papa por parte de asociados de Ugurlu, quien a su vez estaba estrechamente relacionado con el Servicio Secreto Búlgaro. Los in-

terrogado acerca de estas informaciones, Martella movió su cabeza y dijo: "¿Cómo pueden decir eso? Tendrían que tener pruebas".

Interrogado en relación a un informe de la NBC que sostenía que los investigadores italianos creían que un asociado de Ugurlu había mandado a un enviado a Mallorca para ofrecerle a Agca la suma de 3 millones de marcos alemanes y asilo en Bulgaria a cambio de asesinar al Papa, Martella dijo que él no piensa que Agca haya estado alguna vez en Mallorca.

APARECE BAGCI

Resumiendo su posición en relación a los informes de la prensa, Martella dijo que "los periodistas pueden darse el lu-



El balazo de la Plaza San Pedro: un año después la investigación sigue sin resultados concretos.

formas señalaban que cualquier participación del Servicio Secreto Búlgaro marcaría la complicidad soviética pues Bulgaria es uno de los más leales satélites soviéticos y se dice que la KGB controla la red de inteligencia búlgara.

Documentos de la inteligencia turca también establecen que Ugurlu trabajó estrechamente con el Servicio Secreto Búlgaro en contrabando de armas, narcóticos y otros. Los búlgaros han entregado armas tanto a los terroristas de extrema izquierda como de extrema derecha en Turquía en un esfuerzo aparente por promover las luchas civiles y desestabilizar este país de la NATO.

La tesis de que la KGB estuviera detrás del atentado presume que los soviéticos y los búlgaros efectivamente controlaban el sindicato del crimen de Ugurlu, el cual a su vez estaba relacionado con una red de jóvenes turcos de extrema derecha en Europa Occidental.

Martella declinó decir si sospechaba la existencia de lazos entre Agca, Ugurlu y los búlgaros y los soviéticos, agregando que comentaría algo al respecto si tenía pruebas de tales relaciones. Indicó que no había nada sólido que probara por lo menos dos de los vínculos alegados entre Agca y los asociados de Ugurlu.

Tanto la NBC como el Reader's Digest respaldaron la declaración de Agca en cuanto a que él había obtenido su pasaporte falso en Sofía, la capital búlgara, de un turco, **Omar Mersan**, que es descrito por el Servicio Secreto Turco como miembro del grupo de Ugurlu. Inte-

bado una conversación telefónica de Agca en Milán a Bagci en Oltén, donde le pedía el arma que él entregara, de acuerdo a un vocero del Departamento de Justicia de Suiza. No se sabe porque los italianos habrían grabado tal llamada telefónica.

De acuerdo a los informes de los medios de prensa, el arma automática Browning de 9 mm. había pasado previamente por las manos de un contrabandista de armas alemán y asociado de Ugurlu, **Horst Grillmeier**. Las autoridades suizas dijeron que no tenían pruebas de lazos entre Bagci y la organización contrabandista de Ugurlu o la policía de seguridad del bloque oriental. El vocero dijo que Suiza respondía a una solicitud italiana de ayuda en el caso y que no se encontraba llevando a cabo una investigación en forma independiente.

Los investigadores creen que alguien se encontraba ayudando a Agca entre su escape de una prisión turca, el 25 de noviembre de 1979 y su arresto momentos después del ataque en la Plaza de San Pedro, pues gastó unos 50.000 dólares en hoteles, transporte y alimentos en sus viajes durante el período señalado, sin haber tenido un solo trabajo.

La justicia romana condenó a Agca por el atentado contra el Papa y dos turistas estadounidenses que se encontraban en las inmediaciones a cadena perpetua el 22 de julio de 1982. En su informe final sobre el caso, el jurado solicitó a los magistrados italianos detener a aquellos que hubieran ayudado al asesino en potencia, expresando que su acto era "el resultado de un complejo plan orquestado por cerebros ocultos interesados en la desestabilización".

Un enigma mayor en el caso es la situación de Ugurlu en la investigación, el "padrino" turco y pieza central de las sospechas de un vínculo con los búlgaros. El ha estado en prisión por cerca de un año y deberá ir a juicio el 20 de octubre ante un tribunal que sólo se encarga de casos de contrabando. No está claro si los investigadores en Turquía aún siguen buscando vínculos entre él y Agca y fuentes cercanas a la policía de Turquía dijeron que no es factible que sea juzgado en relación a los cargos de atentado contra el Papa.

Una fuente de la inteligencia de los Estados Unidos sugirió que Turquía ha sido cuidadosa en revelar información a extranjeros en el caso, posiblemente debido a que prefiere evitar preguntas en torno a cómo Agca escapó de una prisión de alta seguridad, aparentemente sin ayuda, en noviembre de 1979. Alemania Occidental tampoco parece haberse interesado demasiado en el caso, comentó la fuente, posiblemente porque una interrogante fundamental es cómo Agca pudo permanecer en ese país durante varios meses sin tener un trabajo durante sus viajes.

Martella dijo que distintos países tenían "intereses diferentes" en el caso y acotó, en una aparente referencia a Bulgaria, que no valía la pena solicitar ayuda a determinados países. El ha solicitado al Departamento de Justicia que le ayude a obtener entrevistas con personas familiares en el caso, incluyendo, posiblemente, a los periodistas responsables de los artículos de la NBC y del Reader's Digest.

Fuentes de la inteligencia de los Estados Unidos dijeron que el interés oficial en el caso no va más allá de fuertes sospechas de que el Servicio Secreto Búlgaro se encuentra involucrado, no obstante se asume ampliamente que si los búlgaros están involucrados, la KGB estaría detrás de los búlgaros.

ROBERT P. MCCARTNEY
(The Washington Post)

(Este artículo está basado en informes de los corresponsales especiales Sari Gilbert en Roma, Metin Muir en Ankara y Bruce Vandervort en Ginebra y de Michael Gettler en Washington)

dpa
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

A la caza de Vesco

El hombre de los 300 millones

Filadelfia. — Las luces se apagaron en la habitación de John Lewis de un hotel de Costa Rica una noche de 1978, un hecho que normalmente no habría sobresaltado a este abogado de Filadelfia de ojos serios y aire confiado. Pero Lewis tenía miedo. Dejó su copia de "El Ocaso y Caída del Imperio Romano" y rápidamente puso un sofá contra la puerta. Luego, esperó.

Esperaba a Robert Vesco, el famoso "financiero fugitivo" que había estado persiguiendo por años. Vesco no lo mataría en realidad, pensó Lewis en la oscuridad. Ello sería tonto. Pues justamente ese mismo día, Vesco le había expresado a uno de los asociados de Lewis: "Sé que traen a Lewis con ustedes, y sólo quiero que sepan, como muestra de mi buena fe, que no lo haré desaparecer".

J. Edgar Hoover persiguió a John Dillinger. El sheriff Pat Garrett acechó y luego mató a Billy the Kid. David Janssen pasó cuatro años de su vida en la serie "El Fugitivo" buscando al hombre manco. Ahora, John Lewis se ha unido a los cazadores, pasando los últimos nueve años siguiendo el rastro de Robert Vesco.

Lewis nunca vio a Vesco aquella noche en Costa Rica. "Sólo fue un apagón, y a los diez minutos la luz volvió nuevamente". Pero fue otro episodio en una búsqueda que ha llevado a Lewis de su casa de cinco dormitorios de Pennsylvania a un mundo que la mayoría de la gente sólo conoce a través de las novelas policíacas.

Con la ayuda de su computadora personal, Lewis, socio de la firma de Filadelfia "Morgan, Lewis y Bockius" hasta la fecha ha recobrado más de 30 millones de dólares en daños contra un Banco y una firma legal que según él ayudaban a Vesco. La Comisión de Valores y Cambio (SEC) que sostiene en una demanda legal que Vesco robó la suma de 392 millones de dólares al imperio de los Servicios de Inversores de Ultramar, un fondo mutual con base en Ginebra, no ha aún recuperado un solo centavo.

"DIGNO DE JAMES BOND"

La presa de Lewis, un individuo de cabello negro y ojos penetrantes, es el más famoso sospechoso criminal de los tiempos modernos. Hay cinco acusaciones federales pendientes contra él. La SEC expresa que debe millones de dólares a cientos y miles de accionistas del fondo mutual alrededor de todo el mundo. El FBI, el Departamento de Justicia y el Departamento de Estado han llegado a límites extraordinarios y poco exitosos para atraparlo. El, por su parte, ha intentado varias veces sobornar a los distintos miembros de la Casa Blanca, ofreciendo dinero en efectivo por una solución política a sus problemas legales. El intento más conocido fue una contribución ilegal de 200.000 dólares en favor de la campaña de Richard Nixon. Una vez el acusado fue propietario de una hacienda en Costa Rica, protegido por su propia policía privada. Y solía disfrutar del "Silver Phyllis", su propio Boeing 707 con una discoteca, salón y cocina que servía pizza pepperoni, la favorita de Vesco, así como siete tipos distintos de comidas con sus respectivos vinos. Una biografía sostiene que el jet era un burdel volador. Lewis ama cada detalle del asunto. "Es algo digno de James Bond", comenta con alegría.

"Moderado" es una palabra más adecuada a Lewis, no obstante aún se encuentra suscrito a la revista "Mad". Fue a Princeton y a la escuela de leyes de Harvard. Fuma en pipa, juega squash y tenis, ocasionalmente lee sermones en su iglesia episcopal y se arrepiente con un almuerzo de requesón luego de haber comido pizza durante el juego de la noche anterior. Tiene ahora 45 años y posee un rostro delgado y austero y cejas gruesas. En su oficina de Filadelfia, donde habló sobre Vesco durante una reciente mañana, hay fotos de su esposa



Robert Vesco, archi-estafador, fugitivo y hombre de negocios. Un personaje digno de James Bond.

Mary Ann y de sus tres hijos, montando a caballo en el mismo rancho de Colorado donde pasan sus vacaciones cada año. "Soy un tipo feliz", dice.

Tal vez su único exceso, y se cuida de no referirse al tema en las fiestas a las que es invitado, es Robert Vesco. Fundamentalmente, no permito que nada se interponga entre mi familia y yo", Lewis dijo a una revista de Filadelfia. "Pero debo decir que durante la mayor parte de los últimos nueve años, mi práctica profesional, mi vida desde que me levanto, ha sido de hecho Robert Vesco".

Su misión inicial, como abogado de un estudio que representaba a un grupo de inversores canadienses y europeos, era recobrar 60 millones de dólares, propiedad de sus clientes. De esa suma, ha obtenido más de la mitad. En el proceso, tomó 100 deposiciones, una tarea que lo llevó a Inglaterra, Suiza, Luxemburgo y Costa Rica. Durante un juicio, él y un socio permanecieron en el Hotel St. Moritz de New York por casi cuatro meses, preparando el caso. Lewis se levantaba a las 5.30 a.m., trabajaba hasta la hora del desayuno, descansaba brevemente y trabajaba durante todo el día haciendo tan sólo una parada para jugar squash. Después de la cena trabajaba hasta las 2 de la mañana. "Cada parte del caso era tan fascinante", comenta, "y en alguna oportunidad intrigante".

PARAISO BUSCASE

"Deberían darle un premio", dice Stanley Sporkin, el jefe asesor de la CIA quien, como jefe investigador de la SEC en 1971, trajo al tapete el asunto Vesco cuando a nadie le importaba. "Ha hecho un trabajo magnífico. Ha hecho las cosas calladamente y por su cuenta. Lo ha hecho con devoción".

Lewis, que nunca perdió un centavo a causa de Vesco, comenta que nunca conoció a su presa pero que le gustaría hacerlo. Tiene un grabador al lado del teléfono de su oficina, por si a Vesco se le ocurriera llamar.

¿Ha considerado la posibilidad de que esté obsesionado? ¿O viviendo sustitivamente a través de un individuo cuya vida es una preciada joya comparada con la suya?

Lewis piensa que no. "Tiendo a creer que si hubiera tenido las mismas intenciones que Vesco", señala al respecto, "habría hecho mejor las cosas".

Hay tanto material sobre Robert Vesco en las bibliotecas y documentos legales del país que ahora han aparecido figuras con su nombre. "Aparentemente él mismo las consume", comenta Lewis. "El prefiero ser el financiero fugitivo que un tipo de los suburbios con dos hijos y un buen trabajo".

Hasta ahora ya se han escrito dos libros sobre Vesco, que es más o menos lo que llevaría describir detalladamente sus delitos. El propio Lewis le pregunta a la gente cual versión prefieren, si la de

cinco minutos o la de cinco horas. Esta es la de cinco minutos:

Vesco, el hijo de un trabajador automotriz de Detroit, abandonó la escuela secundaria y trabajó brevemente como vendedor. En 1966, formó la International Controls Corp. de Fairfield, N.J., una compañía que fabricaba lámparas y válvulas para la NASA. Para 1970 era millonario. Un año más tarde, se hizo cargo de los Servicios de Inversores de Ultramar, un fondo conglomerado mutual. La SEC sostiene en su demanda que pronto comenzó a transferir los ahorros del fondo mutual a compañías pantalla controladas por él mismo. De ahí él planeó crear "Vesco-land", una zona de negocios internacional en Costa Rica, reconocida como estado soberano con su propio gobierno, leyes y sellos. Pero por entonces, la SEC, y poco tiempo después John Lewis comenzaron a perseguirlo.

"Retraído e introvertido cuando joven", escribe el biógrafo de Vesco, Robert Hutchison, "Vesco dijo más tarde que se sentía discriminado porque su nombre terminaba en una vocal". Solía pesar cerca de 200 libras, agrega Hutchison, "con una tendencia hacia la flacidez... No miraba a la gente sino que friamente atisbaba a través de ellos; sus palabras eran frecuentemente brutalmente directas".

Ahora se cree que Vesco vive en Nicaragua y se dice es mucho más delgado y enfermo, sufriendo tal vez de un problema urinario o cardíaco. Algunos dicen que ha perdido casi 80 libras. En mayo, intentó entrar en Costa Rica para tratamiento médico de urgencia, pero no se le permitió bajar de su avión. "Pienso que busca un paraíso seguro", dice Lewis.

La historia de Lewis no es menos intrincada que la de Vesco. Por esa razón, se incluye también la versión de cinco minutos. "No hay nada más aburrido que un abogado contando historias de guerra", comenta. "Pero he descubierto que el nombre de Vesco es mágico", comenta. Y se acomoda en su sillón.

SAQUEO Y TRABUCACION

En 1973, un contador canadiense llamado John Orr fue nombrado por la Suprema Corte de Ontario para representar a 200.000 inversores que habían perdido 60 millones de dólares de uno de los más importantes fondos mutuales controlados por IOS. Lewis, luego de algunas dilaciones legales preliminares, demandó a Vesco y a dos de sus ayudantes principales, alegando fraude y robo: el Banco de New York, que Vesco había usado como depositario, y Willie Farr Gallagher, la firma legal que Lewis acusó de haber ayudado a Vesco en la mayoría de sus IOS y pactos de fondos.

La Corte declaró culpables a Vesco y a sus ayudantes, los cuales, como Vesco, aún se encuentran en libertad.

Más controvertido, por lo menos en la vida de Lewis, fue demandar al Banco y a la firma legal. Hasta algunos de sus propios socios le cuestionaron seriamente

el proceder contra Brethren. "La emprendió contra el sistema", dice Sporkin. "Y él es parte del sistema".

El 28 de diciembre de 1979, él pactó con la firma legal de New York por una suma no revelada. Al volver a Morgan, Lewis era un héroe. Pero faltaba el Banco de New York. El y su socio, Jerry Calvert, se establecieron en el St. Moritz, de febrero a junio de 1980. Hasta el propio personal del hotel se mostró exitado por el caso. El 18 de julio, un jurado de seis mujeres encontró culpable al Banco de New York. Los daños contra el Banco, sumados a la suma obtenida de la firma legal, constituyeron más de 30 millones de dólares.

Las mucamas y los conserjes del St. Moritz brindaron con champagne.

En los dos años posteriores, nada de lo que Lewis hizo en la firma se compara con el caso Vesco. Hubo un litigio entre la Penn Central y los hermanos Hunt de Texas por el control de la empresa, que Lewis, representando a la Penn Central, ganó. Hubo un caso de patente en relación a baterías de automóviles, ahora a punto de ir a juicio. Pero en el fondo de su mente, siempre está Vesco.

"El tiempo pasa", dice. "Y aún no he decidido cuál es la mejor forma de actuar. A veces, el no hacer nada y no gastar el dinero del cliente es la mejor forma de encarar las cosas. Simplemente no lo sé".

"En lo que a mí respecta es un asunto sin terminar, y eso me molesta. Todo lo que me tocaba por hacer ha sido hecho, en relación a Robert Vesco. El menciona la posibilidad de contratar investigadores para encontrarlo o, más realísticamente, reunirse con la SEC para discutir una ofensiva conjunta".

"Sí, lo extraño", dice. "De modo que en ese sentido, estoy feliz de que el caso aún no haya terminado. Pienso de dos formas. Quiero ver el asunto de Vesco terminado, pero al mismo tiempo no quiero que se acabe del todo, porque es tan fascinante. Y francamente, esa es una de las razones por las que el año pasado escribí mi primer novela. Deseaba algo que aliviara el peso de tener todo esto sobre mis espaldas".

Esa primer novela, explica, "descansa" en las oficinas de dos agentes literarios de New York. Es acerca de la Tercera Guerra Mundial y necesita, según sus palabras, "ser aliviada". De modo que ahora ha comenzado una segunda, de ficción, sobre un hombre llamado "Ralph Vicor", nombre que tiene una llamativa similitud con Robert Vesco.

Vesco, Lewis cree, se está volviendo desesperado. El piensa que intentará volver a los Estados Unidos. "Ha estado fuera del mundo civilizado por seis o siete años", razona Lewis. "Lo hemos básicamente bloqueado. Debe ser bastante aburrido escuchar a la misma gente noche tras noche".

¿Y si alguna vez lo conoce?

Por un lado, todo será estrictamente de negocios. "Trazo una línea al ir a cenar", Lewis afirma. "El posee un gran encanto superficial, aparentemente", comenta, mencionando una oportunidad cuando Vesco, reuniéndose con varios abogados, escribió las letras "LPI" en un pizarrón. "Y alguien le preguntó: 'Bob, ¿qué significa esa sigla?'. El contestó: 'Ah, es mi nueva empresa: 'Looting and Plundering Inc.' ('Saqueo y Trabucación Inc.').

"Probablemente si lo encuentro", continúa Lewis, "podría odiarlo. Porque detesto todo lo que él representa. Pero nunca lo conocí y no quiero exagerar las cosas y afirmar que me siento aquí practicando el tiro al blanco con el rostro de Vesco. No creo que se haya vuelto una obsesión para mí".

Lewis, terminada su historia, se calma. Pero a poca distancia, colocado disimuladamente al lado del teléfono de su oficina, se encuentra su grabadora.

Esperando a Vesco.

ELISABETH BUMILLER
(The Washington Post)

dpa

AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

América Latina y la Libertad de Prensa

Un continente amordazado

Una vez más, la Comisión de Libertad de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) elevó a la Asamblea de esta organización, reunida en Chicago, su informe anual acerca del estado de la prensa en nuestro continente.

Una vez más, el panorama es sombrío. En un mapa de América Latina, las zonas donde se respeta el derecho a informarse y a expresar su opinión a través de la prensa aparecen cada vez más como islas aisladas en un mar de intolerancia, censura y represión.

Una vasta mordaza parece querer cerrarle la boca al continente latinoamericano. Y esa mordaza tiene nombre: es el autoritarismo.

De Cuba a Argentina, de Perú a Nicaragua, el reporte de la Comisión de Libertad de Prensa no es más que una larga lista de violaciones y atropellos, una larga letanía en la que va formándose la espantosa casuística del silencio impuesto: en un país los periodistas "desaparecen", en otros son encarcelados, aquí se clausura y allí se presiona, más allá se asesina, más acá se censura.

El informe posee la fría consistencia de las comprobaciones empíricas. No se trata ni de justificaciones ni de condenas, no se trata siquiera de teorizaciones: son simples hechos. Hechos comprobados en nuestro continente y que nos muestran las tristes sombras que representan, en el mapa mundial, la ausencia de libertades civiles latinoamericanas.

Sin embargo es posible ir un poco más allá de los hechos. Es posible ver, por ejemplo, cuales son las consecuencias de este estado de cosas. Es posible prever, a corto y a largo plazo, que sucederá en América Latina por culpa de esta falta de libertad de prensa.

LOS MONOLOGOS OFICIALES

Ante todo, lo más importante: no sabemos quiénes somos.

Los latinoamericanos, excluidos por las manos autoritarias de nuestros derechos a la información carecemos de ese primer factor de libertad: el conocimiento. En las cuatro quintas partes de nuestro continente, la única información de que disponen los habitantes es mera propaganda oficialista. Que sea sandinista o nacionalista, que venga firmada por Fidel Castro o Pinochet no altera en lo esencial ese hecho: es la única que existe.

Latinoamérica es un continente de monólogos rivales, donde la publicidad sustituye al pluralismo y el comunicado oficial a la información. Y ese desfase existente entre la realidad y la información no solamente es un atentado contra los derechos de los pueblos latinoamericanos, sino que además contribuye a mantenerlos sumidos en el subdesarrollo.

La libre información y el pluralismo de opinión son condiciones sine qua non de libertad y democracia, pero también de desarrollo. Una sociedad no puede enfrentar sus problemas sin conocerlos antes, así como es inútil intentar cambiar nuestro aspecto a ciegas, sin un espejo que nos muestre cual es nuestra imagen.

Los hechos son reprimidos por las palabras y la censura pretende ignorar todo cuanto silencio. El proceso llega a tal grado de delirio que los mismos censores terminan siendo víctimas de la desinformación que ellos mismos han impuesto. Así pudimos ver a Galtieri ignorar los llamados insistentes que, desde las Malvinas, efectuaba el General Menéndez, porque no correspondían a la versión oficial de los hechos.

LA INFAMIA EN UN ROPERO

La censura informativa perjudica a todos y sería vano pretender que los propios censores pueden escapar a la desinformación. Atrapados en su propio juego, terminan creyendo sus propios inventos. Como el Emperador de la fábula de Andersen, son incapaces de ver que están desnudos si alguien no está presen-



ta para indicárselos.

Y si esto es cierto para la información, lo es mucho más para la opinión. Censurar opiniones disconformes, acallar voces disidentes, no es solamente antidemocrático y a todas vistas inmoral: es también ineficaz y aberrante. Porque las ideas nuevas sólo surgen de la confrontación y esta es imposible sin libertad.

Crear que pondremos a salvo un país o una idea reprimiendo todo atisbo de protesta es tan absurdo como pretender salvaguardar a nuestros hijos de las malas amistades educándolos encerrados en un ropero. Las ideas sólo crecen al aire libre y sólo las mejores sobreviven. El empeño de quien defiende una opinión está en discutirla con quienes no están de acuerdo. Eliminar a estos últimos, o hacerlos callar por la fuerza, no sólo es condenable sino que es inútil.

Pero esa es la actitud que, a nivel continental, han impuesto gobiernos de signos ideológicos y de características completamente diferentes. Y es la realidad con la que, día a día, luchan los hombres de prensa latinoamericanos.

¿Y contra quién luchan?

LA AMENAZA DEL PODER

La respuesta surge como una inducción obvia del informe presentado a la Asamblea de la SIP, en Chicago: luchan en contra del Poder. El Poder es, en nuestro continente, el enemigo principal del hombre de prensa. El Poder en cuanto tal, más allá de sutiles distinciones entre derecha o izquierda.

El caso más evidente lo proporciona "La Prensa" de Managua, órgano de la oposición contra Somoza durante largos años, tuvo que luchar contra la dictadura "tachista" que quería cerrarlo. Una vez logrado el admirable triunfo de la rebelión y derrocada la tiranía, "La Prensa" pelea ahora contra el nuevo poder sandinista, que se muestra tan poco decidido a tolerar la información independiente como su nefasto predecesor.

A esta lucha contra el Poder que in-

tenta censurarla, la prensa latinoamericana ha sumado otra batalla más, esta vez contra la UNESCO y los autores del Nuevo Orden Informativo Internacional.

Estos, bajo el pretexto de buscar una verdadera liberación de la información y la obtención de una prensa "auténticamente latinoamericana", han decidido combatir contra lo que definen como el adversario principal: las agencias multinacionales. Arguyendo que la prensa debe ser libre de los intereses del dinero, pretenden esclavizarla a los intereses del Poder.

El resultado es fácilmente comprensible: la UNESCO (que en cuanto agencia internacional dependiente de la ONU debería bregar por un mayor respeto de la declaraciones de Derechos Humanos que sirve de fundamento a ésta) termina oponiéndose a ciertos oficialismos para favorecer otros.

Estos planteos oportunistas, que esconden la eterna molestia de todo poder hacia la libre información, de nada sirven a la prensa latinoamericana de hoy, que lucha día a día por informar lo que le esconden y por opinar cuanto le obligan a callar.

La verdadera lucha comienza por lo tanto justamente por donde comienza la SIP: por un relevamiento táctico y objetivo del deterioro de la libertad de prensa en el continente. La primera arma contra el silencio es nombrarlo. Nunca aceptar su complicidad, sino enfrentarlo para condenarlo.

Pero se trata sólo del primer paso. Es obvio por otra parte que el problema de la libertad de información y de opinión está circunscripto en otro problema más vasto y de mayor importancia: el problema de la libertad a secas. En un mundo donde los Derechos Humanos están volviéndose un lujo casi inalcanzable, luchar por las libertades, cualquiera sean ellas, se ha vuelto una batalla casi desesperada.

Pero, por otra parte, no cabe duda de que es la única que debemos enfrentar.

J. F.

Argentina: Massera, Dupont y Malvinas

El caso Dupont marca el fin probable de las esperanzas políticas del Almirante Emilio E. Massera. Pero su significado más profundo está en el resurgimiento de la intimidación por la violencia, la persecución prepotente y la amenaza anónima que debilita el ya incierto camino hacia la restauración democrática en Argentina. Mientras el llamado gobierno de transición del Presidente Reynaldo Bignone lucha por evitar que la situación lo desborde, continúan los secretos cabildos bizantinos dentro de las Fuerzas Armadas, que representan desde la bondad clerical hasta el toque a degüello.

Se ignora por qué se abrió el fuego contra Massera, el ex-Comandante en Jefe de la Armada en el triunvirato militar que derrocó a Isabel Perón en marzo de 1976. Al dejar su cargo, Massera creó su Partido para la Democracia Social con la presunta esperanza de convertirlo en un movimiento populista y atraer gran parte del voto peronista. La primera andanada fue lanzada por Juan Alemann, el controvertido Secretario de Hacienda bajo la presidencia del General Rafael Videla y el Ministerio de Economía de José A. Martínez de Hoz. Alemann implicó a Massera en negociados con los fondos del Mundial de Fútbol de 1978 y lo responsabilizó por adelantado de cualquier atentado que pudiera sufrir. Detrás de Alemann vinieron Eugenio y Enrique Holmberg, hermano de la asesinada diplomática argentina Elena Holmberg. Ambos prestaron declaración en el reabierto juicio por la muerte de Elena, en medio de versiones que aseguraban que la diplomática fue asesinada cuando se aprestaba a revelar contactos de Massera con dirigentes de la guerrilla montonera en

París. Detrás de los hermanos Holmberg atestiguó Gregorio Dupont, otro ex-diplomático despedido en 1977 por pedido de Massera, según se ha informado. A los pocos días desapareció su hermano Marcelo Dupont, un ejecutivo de publicidad, de 46 años y con cuatro hijos. La semana pasada, ocho días después de su desaparición, el cadáver baleado de Marcelo Dupont apareció en Palermo Chico, la más elegante zona residencial de Buenos Aires, cerca del centro. Un cuñado de los Dupont fue perseguido por desconocidos en un automóvil el viernes. Mientras se reabría el juicio por la muerte de Elena Holmberg, los familiares del ex-embajador argentino en Venezuela, Héctor Hidalgo Solá reavivaban su larga búsqueda pública de información. Hidalgo Solá desapareció mientras estaba de visita en Buenos Aires en 1977 y jamás se supo de él. Su desaparición también se vinculó en Buenos Aires con el Almirante Massera, a quien además se le imputó estar implicado en la vapuleada logia masonica P-2.

Adicionalmente al caso Dupont, hubo en la última semana amenazas telefónicas de muerte contra por lo menos dos periodistas. Además fueron hallados en un hotel los cadáveres maniatados y baleados de una pareja joven, reminiscencias de las llamadas ejecuciones por grupos paramilitares o parapoliciales en la época de la lucha contra la guerrilla montonera.

Si el gobierno no puede controlar la reaparición de los grupos responsables por estas muertes y amenazas, se debilitará aún más su posición ante las Fuerzas Armadas. Las tres Armas ejercen el poder político pero mantienen sus propias divisiones internas, que no se solucionaron con los anuales pasajes a retiro y ascensos dispuestos por

los comandantes en jefe en las últimas semanas. Hay quienes quieren entregar el poder aún antes de 1984, perdonar errores y olvidar el descalabro económico de su gobierno y la pesadilla de la derrota en las Malvinas. Existen grupos que, alentados en parte por el fantasma de un retorno peronista al poder en 1984, quieren restablecer un gobierno militar más rígido y presuntamente eficiente, sin ataduras a plazos electorales. Hay quienes reclaman el castigo riguroso de los culpables de la derrota militar ante Gran Bretaña, sea cual sea su rango.

Entre tanto, los Partidos observan del otro lado del alambrado a la espera de las elecciones prometidas, tratando de solucionar sus propios problemas. Los conservadores, divididos en decenas de grupos, no terminan de hallar la fórmula que los unifique. Los radicales, desaparecido el liderazgo unificador de Ricardo Balbín, están divididos entre el sector liberal de Raúl Alfonsín y varios moderados que esperan recoger el manto balbinista. La extrema izquierda, que considera al Partido Comunista argentino un brote burgués de la burocracia moscovita, no tiene ubicación obvia en las opciones electorales disponibles. Los peronistas, que probablemente siguen siendo la fuerza mayoritaria del país, tienen tal vez menos problemas. La puja por la candidatura presidencial parece centrarse entre el ex-presidente del Senado, Italo Luder, con el apoyo de la política del movimiento, y el ex-Ministro de Economía Cafiero, que cuenta con importante respaldo sindical. Isabel Perón sigue muda en Madrid y es probable que se limite a dar un respaldo lejano con el peso de su apellido al candidato que finalmente obtenga la nominación.

Con Martha Mercader

Best-seller y sabor criollo: una receta de éxito

P. —¿Puede decirse que su última novela "Juanamanuela mucha mujer" se ha constituido en un best seller?

R. —Sí, si es que tenemos en cuenta novelas escritas en el Río de la Plata, ningún libro argentino puede competir en lo que se refiere a ventas con esos best sellers que mandan catapultados de los centros de poder como EE.UU. Pero como best seller criollo, sí, es el que más se ha vendido en los últimos años.

P. —El concepto de best sellers ha sido muy bastardeado ¿no es cierto?

R. —Exacto. Bueno yo diferencio un libro de más venta que va ganando terreno a partir de una aceptación inmediata del público, de los best sellers fabricados en serie con estudio previo de mercado y con un lanzamiento comercial muy cuidado, como si se tratara de una bebida envasada o un producto enlatado. Nosotros hemos tenido best sellers o libros muy vendidos como por ejemplo el "Martín Fierro". Mi libro salió como cualquier otro en Buenos Aires, con una edición usual de 5.000 ejemplares y empezó a agotarse edición tras edición porque a la gente le empezó a gustar. Voy en la edición 14 en 2 años, más 4 ediciones del Círculo de Lectores que tiene un circuito distinto de venta directa al suscriptor.

P. —¿Martha Mercader, cuál es la causa, para Ud. de ese éxito?

R. — Pueden haber varias. Es una biografía novelada, un libro de historia. Tarde mucho en escribirlo, me documenté, estuve 3 años investigando por lo que tiene datos reales. Por supuesto son datos transmutados a partir de metáforas literarias. Creo que el libro tiene tanto gancho entre el público, porque a pesar de su contexto histórico, el conflicto sigue vigente. Cuento la historia de una mujer argentina que nació a principios del siglo pasado, que tuvo una trayectoria vital muy conflictiva porque era "mucha mujer", se salía del molde se puede decir, tenía más fuerza de la usual y no pudo quedarse en los roles que le había asignado la sociedad de la época como tradicionales para una mujer. Se exilió en 1831, por las luchas políticas entre Federales y Unitarios, se va a Bolivia y se casa con un joven que llegará a ser luego, presidente de ese país. En esos 15 años de matrimonio ella crece y llega a un rompimiento, una separación muy estrepitosa para la época y tuvo la fuerza suficiente para sobrellevar el escándalo y salir airosa. Se va a Perú donde sienta sus reales primero como maestra y luego como escritora profesional. Todo esto me pareció apasionante porque demuestra que una mujer a la que no se le había señalado otros caminos que ser ama de casa, madre y esposa, puede encontrar otros papeles. Debe considerarse la época en que se desarrolla. Sucede cien años atrás y sin embargo continúa siendo vigente. Otro tema que planteo es el de la nacionalidad. A cien años de la época en que sitúo la acción, ya que empiezo el libro en 1830, año muy convulsionado para nosotros, seguimos sin resolver problemas que atañen a la esencia de nuestra nacionalidad, a la esencia de nuestro país como nación independiente. De manera que esos conflictos son los que le dan tanta fuerza al libro.

P. —¿Cuáles son esos problemas?

R. —Tenemos una nación que declaró su independencia en 1816, sin embargo no somos independientes. Las circunstancias históricas han sido muy bien estudiadas por pensadores argen-

Guionista de cine y televisión, autora de Octubre en el espejo. Los que viven por sus manos, y la más reciente y difundida Juanamanuela. Mucha mujer, Martha Mercader ha tenido significativa trascendencia en la vida cultural del vecino país.

Gloria Levy mantuvo una extensa conversación con la escritora, cuyo resultado se publica en estas páginas.

tinios y aún extranjeros que han ido señalando como se va haciendo el país con un proyecto de vida independiente, pero que no llega al despegue total por las circunstancias político-sociales y económicas de la Argentina y del Mundo. La Argentina está inserta en lo que ahora, de repente, se puso de moda, cuando nunca se había pasado de moda, pero se había dejado en un rincón, que era la expansión colonial de Inglaterra. Por supuesto esa expansión inglesa se ha desfeñido y hay otros que no se llaman colonialismos, se llaman en todo caso intereses multinacionales, pero son centros de poder que no residen en Argentina.

Nosotros nacimos a la vida independiente en ese contexto y nunca terminamos de desligarnos del todo, y lo digo porque yo no creo que en este momento algún país pueda ser absolutamente independiente porque hay interrelaciones en todo el mundo... el mundo se ha achicado... pero sí creo que cualquier país que se respeta de la misma manera que cualquier persona que se respeta, que llegue a la adultez, debe tomar las grandes decisiones con libertad y responsabilidad y eso, eso, es lo que todavía no hemos conseguido del todo.

P. —¿En sus libros toma una posición de crítica, de testimonio de lo que la circunda?

R. —Siempre hay bastante de testimonio en mis libros, me acostumbré a trabajar así ya hace muchos años, en primer lugar porque soy egresada de Humanidades y le tengo mucho respeto al trabajo científico e histórico y luego, porque yo trabajé durante tres años en una serie de TV muy famosa en toda América, no sólo en Argentina, serie que se llamó "Cosa Juzgada" y trataba de casos jurídicos que encontraba en archivos de Tribunales y a partir de ellos se trabajaba elaborando lo necesario con reglas dramáticas para los diferentes capítulos. Desde ese momento he trabajado con testimonios, pero tengo muy en cuenta que el testimonio sólo no hace literatura, yo quiero considerarme una escritora y sé que la obra literaria es una creación del lenguaje, de manera que trato de trabajar en ese sentido. Nunca me aparto del todo de la realidad aunque la transmita, no incurso en mundos fantásticos desligados de nuestro mundo cotidiano, que debemos transitar todos los días, así que hago una elaboración literaria de esos testimonios.

P. —¿Es difícil para una mujer ser escritora, independizarse, llegar al éxito como tal?

R. —Creo que es sutilmente difícil, porque no hay leyes opresoras, salvo alguna que otra, puesto que en general nuestros sistemas jurídicos son bastantes adelantados. Pero no se trata de leyes, porque las actitudes humanas obedecen a resortes mucho más profundos que las reglas jurídicas, de manera que la discriminación estaba dentro de mí desde muy pequeña, porque como a todas las chicas de clase media educada se me señalaron de manera difusa y no directa ciertos caminos que eran los caminos de la domesticidad y yo los quería romper sin darme cuenta de mis fuerzas y de lo que ella impli-



caba y los fui rompiendo con mucha culpa porque hacía más de lo que se esperaba de mí y eso me traía conflictos que no podía resolver bien. Ahora las nuevas generaciones lo tienen más en claro porque ha habido una divulgación de los conflictos sociales, sícológicos, incluso en las revistas de actualidad, esto ya es pan cotidiano. Sin embargo en mi época, bueno, diga que no soy tan vieja... tengo ya alguna décadas, era mucho más difícil tenerlo en claro y elaborarlo, de manera que fueron mis condicionamientos interiores los que retardaron un poco la asunción total de mi vocación literaria. Una vez que me animé a asumirla, mi obra fue reconocida, no tuve dificultad. En la literatura, las mujeres no tenemos tantas vallas como en otras profesiones en donde se hace un poco más de hincapié en el sexo. Hay algunas profesiones que rechazan más a la mujer que trata de ocupar posiciones líderes, en cambio en las artes hay más posibilidades y entre ellas la literatura se destaca en ese aspecto.

P. —¿Hay una literatura femenina, la literatura que hace la mujer es diferente a la que hace el hombre?

R. —Creo que los recursos retóricos que emplea el ser humano para escribir una obra literaria no tienen sexo, pertenecen tanto al hombre como a la mujer, no se pueden inventar recursos que no sean del lenguaje y el lenguaje ha sido hecho por infinitas generaciones, amasado por ambos sexos. Creo que la perspectiva puede ser feminista en este sentido: una mujer puede ver desde mucha más profundidad sus propios conflictos, consigo misma y con la sociedad. De manera que la perspectiva femenina aporta nuevas proyecciones de conflictos, en ese sentido hay muchas mujeres en la Argentina y en todo el mundo que están enriqueciendo la literatura. Uno de los estereotipos más repetidos ha sido el del papel de la mujer en la sociedad y tanto en obras de autores hombres o mujeres, se han seguido utilizando sin indagar en profundidad en esos conflictos. Pero ahora las mujeres están escribiendo con mucha libertad y hasta con desparpajo y con

sentido del humor y a veces con toques escandalosos, poniendo en el tapete los problemas de ser mujer.

P. —Luego de Juanamanuela que ha pasado con su producción?

R. —Después de Juanamanuela redité una novela que había quedado perdida por esas razones de los cambios que hay en Argentina. Había sido editada en 1975, ahora la rescató una nueva editorial y la puso de nuevo en el mercado. Trata de la identidad de una mujer, una cantante de tangos en el Buenos Aires convulsionado de 1975. Luego publiqué "De mil amores", una colección de cuentos, algunos escritos hace muchos años y otros más recientes. Acabo de entregar a un editor una novela que tiene características inusuales, por lo menos en la Argentina es un género muy poco transitado y todavía no sé como llamarlo por lo que tengo que explicarlo: nacieron como fábulas y por supuesto tienen como personajes a los animales, pero luego no se convirtieron en las fábulas al estilo clásico de Esopo o Samaniego, sino que configuraron una novela de animales. Lo más parecido a esto es ese libro de George Orwell "Rebelión en la Granja", hago la salvedad que no me estoy comparando con ese magnífico pensador inglés, pero la configuración del libro podría ser parecida. Mis animalitos son los que viven en la Pampa húmeda, es decir que no aparecen caballos ni vacas. Se llama "La chufia de los huevos de oro". La chufia, para los que no lo sepan, es un animal que antes se domesticaba y ahora es poco visto. Es un ave zancuda de unos sesenta centímetros, que entre otras características muy particulares, es ladrona, roba dedales... las cucharitas de la casa... A partir de ella ya empecé a contar un cuento que se me hizo una novela.

Los animales que aparecen son ratas, conejos, cuises, muchos pájaros del campo, etc.

P. —¿A través de ellos que ha querido decir?

R. —Empecé contando cuentos que se fueron haciendo metafóricos y creo que aludo de una manera no sistemática a situaciones vividas por nosotros. Es de acción intemporal, no se sabe si se desarrolla en este siglo o en el pasado, pero como se repiten las circunstancias, creo que la gente va identificar las situaciones que hemos vivido. Por lo menos digo nosotros, los argentinos, aunque los uruguayos creo que también.

P. —¿Qué significa este período argentino de búsqueda, para el futuro de esta nación y de su entronque en Latinoamérica?

R. —Significa una oportunidad muy dramática, porque hemos llegado a una crisis tan profunda, la quiebra es muy grande y fundamental, se ha llegado a demostrar el fracaso de instituciones. De manera que creo en la conciencia de la gente, eso es lo único positivo aunque a un precio que yo como ser racional no hubiera querido pagar. La demostración nos ha salido muy cara porque con lucidez y prudencia todos nos hubiéramos dado cuenta de lo mismo con menos precio en vidas humanas y menos precio económico. Sin embargo esto ha servido para que más sectores tomen conciencia de que o nos salvamos nosotros, o no nos salva nadie. Tenemos un país inmensamente rico en recursos naturales con una población también muy rica en recursos humanos debido a su inmigración y a las condiciones de vida que hemos tenido en el país durante muchos años. A pesar de todas las crisis, nuestra clase obrera ha tenido adelantos sociales y nuestra clase media es pujante. Tenemos una base humana importante pero si no nos sentamos todos juntos a hacer planes comunes para salir entre todos... creo que va a ser muy difícil. La única solución para mí es respetar reglas de juego aceptables para todos y cuando digo reglas de juego me refiero a nuestra Constitución y nuestras Leyes.

GLORIA LEVY

Como chismes de dama austera

HENRY Y CATO, de Iris Murdoch.
Ediciones Alfaguara, Barcelona, 1981
439 págs. Distribuye Edilry

De origen irlandés (nació en Dublín en 1919), profesora de filosofía, Iris Murdoch ha ido publicando con regularidad una vasta obra narrativa, acompañada por una cantidad menor de libros de ensayo (su primera publicación la constituyó un libro sobre Sartre, en 1953). En su mayor parte se trata de novelas extensas, con varios personajes, centrales y una buena cantidad de peripecias. Contadas verbalmente, reducidas a su trama, se acercan en más de un caso a los puntos temáticos y los golpes de efecto de los best seller. En la lectura, sin embargo, se revelan como una descendencia tal vez discutible pero auténtica de la novela clásica inglesa.

"Para mí" ha declarado Iris Murdoch, "la novela tradicional es un vehículo vasto, manejable y profundo; uno se siente bien en ella, puede hacer casi todo lo que quiere. Estoy en contra de las formas extremas de experimentación, aquellas que parecen tener como objetivo esencial desconstruir la forma. La palabra inglesa significa para mí Jane Austen, Dickens, Emily Brontë, George Eliot, Henry James... Se trata de escribir sobre los aspectos profundos, los aspectos esenciales de la vida humana".

Henry y Cato se encuadra nítidamente



dentro de esa tradición. Ya en su título predetermina a los protagonistas: Henry, hijo de una opulenta familia inglesa que siente una inexpresable alegría ante la

muerte de su hermano y la consiguiente herencia; Cato, un sacerdote católico (y por lo tanto sometido a cierta marginalidad dentro del ámbito protestante inglés) que pasa por una crisis tanto religiosa como personal. A ellos se van agregando Joe, un delincuente juvenil por el que Cato siente una atracción que va más allá de la caridad; Stephanie, ex-amante de Sandy, el hermano muerto de Henry; Gerda, madre de este último; Colette, hermana de Cato y enamorada de Henry; Lucius, un pobre viejo, poeta y entregado a la interminable escritura de un vasto ensayo sobre el marxismo.

Todos y cada uno de ellos están tratados con la misma meticulosidad realista: conocemos lo que piensan, dónde viven, a qué se dedican y sobre todo lo que dicen. Apenas rozamos en cambio sus sueños, o los vuelos de la imaginación. Iris Murdoch sigue respetuosamente además el consejo de Jane Austen de escribir sólo sobre lo que se conoce y el ámbito estadounidense donde Henry ha vivido sus últimos años aparece como un mero telón de fondo, plano y desprovisto de profundidad, un tanto despreciado.

En el aspecto de la anécdota hay un poco de todo: homosexualismo, un secuestro, compromisos matrimoniales he-

chos y deshechos, señoritos que se acuestan con la sirvienta, madres que traman la vida de sus hijos maquiavélicamente. La autora se muestra hábil en descargar de melodramatismo tales elementos, pero su victoria es ambigua: por momentos uno desearía más pasión, menos control, incluso a costa de la verosimilitud. Porque ocurre que en el detallismo necesario para dotar de carnadura a sus personajes y anécdotas, la novela se va alargando innecesariamente. No es que toda novela deba ser breve, sino que su extensión debe estar justificada (como se justifica de Günter Grass).

Aquí, en cambio, existe hacia la mitad del volumen la sensación de que estamos leyendo una buena cadena de chismes contados por una dama austera, consciente de sus medios expresivos y respetuosa, tal vez en demasía, de los fueros íntimos de sus personajes. La segunda mitad no desmiente esa sensación y bordea demasiado peligrosamente la destrucción de la lógica interna al acercarse en extremo al melodrama durante tanto por ejemplo la extensión de El rodaballo tiempo evitado y verse obligada a hacer piruetas estructurales para no caer en él. Eso durante la lectura. Fuera de ella, una vez terminado el volumen, se agrega la impresión de que la evolución de la novela occidental en los últimos cincuenta años no ha sido en vano, lo que tiene a la novela de Iris Murdoch de un matiz marcadamente arcaico, matiz que caracteriza a la mayor parte de la novela inglesa contemporánea.

ELVIO E. GANDOLFO

En letra de molde

PREMIO NACIONAL
PARA USLAR PIETRI

El escritor venezolano Arturo Uslar Pietri (1905) recibió el Premio Nacional de Literatura de su país. Es la primera vez que se otorga por el conjunto de la obra de un autor y no por una publicación específica, y es la segunda vez que lo obtiene Uslar Pietri.

Este destacado intelectual (narrador, investigador, ensayista y conferenciante) se ha desempeñado asimismo como alto funcionario público. Fue canciller, ministro de Educación y de Hacienda, senador, candidato a la presidencia de la república y representante ante la UNESCO.

Entre otros libros ha publicado: *Las lanzas coloradas* (1931); *El camino de El Dorado* (1947); *El laberinto de Fortuna* (1964); y *Oficios y difuntos* (1976) novelas; *Barrabás y otros relatos* (1928); *Red* (1936); *Treinta hombres y sus sombras* (1948); *Pasos y pasajeros* (1966) y *Los ganadores* (1980), cuentos; y *Fantasmas de dos mundos* (1979), ensayos.

El Premio Nacional le fue otorgado por unanimidad.

LA ÚLTIMA NOVELA DE PUIG

Nada complaciente ha sido la crítica con la última novela del argentino Manuel Puig. *Sangre de amor correspondido*, publicada por Seix Barral este año, ha sido en general juzgada como "deudora de una razón editorial que de una razón creadora".

En conversaciones con periodistas, el argentino, actualmente radicado en Río de Janeiro, contó cómo nació *Sangre de amor correspondido*. Todo comenzó cuando un albañil fue a hacer un trabajo en su departamento de Leblon. Mientras trabajaba, el albañil charlaba con el dueño de casa y el escritor se dio cuenta de su enorme fantasía, su capacidad de fabulación. Contó que desconfiaba de las mujeres y que alguna vez había rechazado propuestas sentimentales. En un caso una de las mujeres rechazadas, dijo, llegó a enloquecer. Puig le pidió que le con-

tara el asunto en detalle y propuso al albañil que fuera tres veces por semana a su casa. Así fue y cada vez, grabador en mano, Puig fue recogiendo la historia, enriquecida paso a paso por nuevas variantes y nuevas fantasías.

Sangre de amor correspondido es el resultado de esa experiencia. Se narra la historia de una mujer que, al enloquecer por amor, muestra que el loco, quizás, es el narrador.

Puig ha dicho en Río que le gustaría que el lector descubriera cuál es el verdadero tema del libro: en nuestra sociedad un trabajador solamente logra sobrevivir gracias a su fantasía.

En declaraciones a la prensa, Puig dijo que se siente fascinado por los brasileños, por su vitalidad, su potencial alegría, su imaginación.

OTRO PREMIO PARA RAFAEL ALBERTI

El poeta español Rafael Alberti recibió el premio Simba en Roma. Este premio, que se ha otorgado por cuarta vez desde 1978, surge a iniciativa de personalidades culturales y políticas.

Entre los ya premiados figuran Urko Kekkonen, de Finlandia; Melina Mercouri, de Grecia; Edward Kennedy, de los Estados Unidos; Sebastián Matta, de Chile, entre otros.

Un premio que tiene en cuenta a las personalidades que han contribuido a "la cooperación internacional económica y cultural entre los pueblos", según especifican las bases del mismo.

PRESENTACION DE "AHORA QUE ENTRE NOSOTROS SOLO PUEDE HABER PALABRAS..."

El miércoles 20 de octubre, a las 20.30 hs., se realizará en el local de la Biblioteca del Club Banco República (Juan B. Blanco 1289) la presentación del libro *Ahora que entre nosotros sólo puede haber palabras*, de Miguel Otero.

En la oportunidad la actriz Estela Castro realizará un recital basado en los textos de Miguel Otero, y el crítico Luis Neira realizará la presentación del volumen.

La pesadilla nuclear

EL DESTINO DE LA TIERRA de
Jonathan Schell. Emecé. Buenos Aires,
1982. 233 págs. Distribuye In-
diana.

Todos hemos visto alguna vez esa sucesión de ruinas y cráteres que aparecen en las fotografías de lo que en un tiempo fue Hiroshima.

Pero el documento gráfico no registra cuantitativamente el alcance de la destrucción. No registra los quejidos, la confusión, el horror en todas las formas posibles. La fotografía tampoco da cuenta de esa secuela invisible —y tan terrible como la bomba nuclear misma— que es la radiación.

Eso hay que imaginárselo. Hay que hacer una composición de lugar, calcular cuántos años de vida le quedan a uno luego de haber sido sometido a una cantidad "h" de radiación. Especular.

El destino de la Tierra hace precisamente eso: especula. Toma el tema partiendo del supuesto nada agradable de que los hechos se encuentran consumados. Y a partir de allí reflexiona.

El libro está compuesto por tres artículos de Jonathan Schell aparecidos en la revista *New Yorker*. Esta formulación periodística hace que cada una de las tres partes pueda leerse independientemente.

Sin embargo, los tres capítulos están en un orden creciente de especulación.

Del planteamiento de una situación totalmente verosímil —y lamentablemente cercana— del primer capítulo, se pasa a un primer grado de especulación en el segundo, donde el autor pone en lo que escribe intenciones, aunque no necesariamente alcance, de alegato.

En la tercera parte el grado de especulación es aún mayor y el autor deriva en conclusiones cuyo proceso de inferencia —desde el punto de vista racional— es dudoso.

De todas maneras, es claro para el lector que esas dos últimas partes están cargadas de la subjetividad propia de quien se ha visto realmente sumido en el tema, y ha buscado una solución y/o explicación semiteórica a los hechos.

La parte más lograda del libro sin duda es la primera. Allí se describen puntualmente los momentos posteriores al holocausto nuclear.

Esta primera parte está exenta de patetismos, y probablemente el autor sabe que no necesita de ellos. La sensación de horror sobreviene con sólo ceñirse a la realidad.

El equivalente a un millón seiscientos mil bombas de Hiroshima, está pronto para ser activado. Schell afirma que estas armas fueron construidas para la guerra, pero que las cifras trascienden cualquier guerra y sus resultados.

En "Una república de insectos y de hierba" (la primera parte) se maneja abundante y precisa información. Mucho de lo expuesto en esta parte, consiste



en apenas detalles, ciertos datos, cifras y más cifras.

Pero muchos de los detalles, con scrlo, dan idea clara de que aún las pequeñas del holocausto nuclear, son en sí terribles: "La Agencia de Preparación Civil del ministerio norteamericano de Defensa informó en 1977 de que una sola arma nuclear de muchos kilotones detonada a una altitud de 200 kilómetros por encima de Omaha (Nebraska), podría generar un pulso electromagnético lo bastante potente como para estropear los circuitos eléctricos integrados de todos los Estados Unidos (excepto Hawái y Alaska) y de parte de México y Canadá, amenazando así con frenar la economía de toda esa zona".

Imagine el lector lo que pasaría con los modernos y sofisticados centros de computación y almacenamiento de datos, con las centrales de comando automático de aeropuertos, estaciones, etc.

La explicación científica de los hechos, incluida en esta primera parte de *El destino de la Tierra*, es correcta, pero —hay que decirlo— no tiene la claridad y la amenidad que suelen caracterizar los artículos de divulgación de, por ejemplo, un Asimov.

En conclusión: el libro es leíble, y muy recomendable su primera parte. Los dos otros capítulos, menos logrados y más alarmistas, pueden ser objeto, sin embargo, de una atenta lectura que descubra alguna de sus contradicciones internas.

Se trata de una reflexión más —válida en cuanto tal— sobre ese infierno tan temido, que es la catástrofe nuclear.

R. C.

La alucinación de cada día

CERCA DEL CORAZÓN SALVAJE, de Clarice Lispector. Alfaguara, Madrid, 1977, 210 págs. Distribuye Edilyr.

Como inevitablemente sucede con los escritores que se atreven por nuevos caminos, los que buscan a través de sendas no frecuentadas por los más, la obra de la brasileña Clarice Lispector ha dejado perplejos a muchos críticos. La mayoría de ellos al referirse a Lispector apenas si la citan ubicándola en algún momento de la historia de la literatura de Brasil. Clarice Lispector no ha tenido el éxito de crítica de Guimarães Rosa, también un autor que presenta dificultades pero que tuvo la suerte de encontrar media docena de especialistas que se interesaron en su obra. Guimarães Rosa lleva además otra apreciable ventaja a Clarice Lispector: cuenta con más lectores.

A pesar de estar traducida a nuestro idioma, Lispector es una desconocida para la mayoría de los lectores hispanoparlantes. Su afiliación a la novela experimental le ha impedido acceder a los amplios círculos, la ha reducido a esa casi maldición de ser una novelista para minorías ilustradas y sensibles.

Un aprendizaje o El libro de los placeres, La manzana en la oscuridad, La pasión según G.H., Lazos de familia y Cerca del corazón salvaje son títulos de algunos de sus libros traducidos al español. Salvo las excepciones de La pasión según G.H. y tal vez La manzana en la oscuridad, sus libros no han sido difundidos debidamente, y en muchos casos han sido olímpicamente ignorados por la crítica.

Cerca del corazón salvaje, publicada en 1944, fue su primera novela, y tendrían que pasar veinte años para que, con el advenimiento de ese movimiento que se llamó O Novo Romance Brasileiro, su obra fuera advertida y luego reconocida. Desconcertados, los especialistas se han arriesgado tirando palos de ciego a una obra que nadie ha vacilado de calificar como inclasificable. A la búsqueda de parámetros más o menos ilustres en que apoyarse, algunos hablan de Joyce (el epígrafe de la primera novela, del cual surge el título de la misma está firmado por el novelista irlandés) y otros de Virginia Woolf. Quizás en Cerca del corazón salvaje pueda hablarse de la influencia de Joyce a través de la Woolf, pero no tan clara esta influencia en sus obras posteriores. Si bien sus novelas son creaciones poéticas, a diferencia de la autora de Al faro, la brasileña "está bajo la influencia de la escuela contemporánea de antropología social y psicoanalítica"

Clarice Lispector Cerca del corazón salvaje

Traducción de Basilio Linares

Fenomenología, existencialismo, estructuralismo son corrientes más cercanas a Lispector. Sus novelas son exploraciones en los oscuros abismos de la conciencia. En la imperfecta, aunque no inmadura Cerca del corazón salvaje es donde más encajan las apreciaciones de un crítico brasileño, quien apuntó que sus novelas son creaciones mitopoéticas en la que la exploración morosa, y hasta exasperante, de una realidad dada aparece reflejada en formas más primitivas de conciencia. La introvertida Juana (niña-adolescente-mujer-amante) que únicamente se guía por los dictados de su corazón salvaje descubre el mundo cotidiano bajo una forma alucinatoria. Todo pasa por Juana y ella recrea la realidad, todo es a partir de su mirada sobre los seres y las cosas, que son símbolos de un discurso individual y privativo.

Clarice Lispector se afana en presentar, en las adecuadas palabras, a las alucina-

ciones como cosas de todos los días. Su afán la lleva a extraer todo lo que un adjetivo o un sustantivo puede dar, e inclusive más. El lenguaje es creador de la novela. Como bien ha apuntado el crítico Antonio Cândido "su cualidad básica es la elaboración del estilo, que envuelve la realidad en la imagen cerniendo las apariencias para librar un mundo de significaciones inesperadas. Lo cotidiano adquiere un aire de magia, los sentimientos se desdoblaron en planos diferentes, el lenguaje parece recreado en los límites de un mundo nuevo".

Dadas estas peculiaridades no es difícil inferir por qué Clarice Lispector es difícil para el lector común. Sus historias son morosas y morbosas. Difíciles de leer y mucho más de comprender, de aceptar. Para quien pretende leer por primera vez a Lispector nos permitimos recomendar los cuentos de Un aprendizaje o El libro de los placeres; para los iniciados optamos por Cerca del corazón salvaje, que marca el inicio de una novelista para minorías y el principio de una carrera que ya es tiempo de conocer a fondo.

MILTON FORNARO.

La Creación no es negocio fácil

TRINO, UNA HISTORIA DIVINA, de Francesco Tullio Altan, Ed. Nueva Imagen, México 1980, 94 págs.

Al comienzo era el Contratista. Este era un señor sentado que contrató a Dios para que creara el mundo. Y Dios lo creó. Pero al Contratista no le gustaba mucho lo que Dios estaba haciendo. Así que tuvo que controlar cómo era el asunto ese de la creación.

Trino, personajes principal de esta "historia divina", es Dios. Por eso es Uno y Trino. Es un Dios sumariamente parecido a la iconografía tradicional: tiene barba y un triángulo por encima de la cabeza. Pero allí termina el parecido. Porque Trino, para ser Dios, demuestra ser un pobre tipo.

El porqué de la situación nunca se plantea. En eso estriba la astucia fundamental de Altan (un dibujante de historietas italianas que descollara con algunos dibujos políticos de peculiar crueldad) que ordena toda la serie de la creación (con capitulitos de tres imágenes, pero legible en su continuidad) a partir de unos pocos elementos básicos: al comienzo tan sólo Dios y el que lo contrata. Luego se agrega un hipocótamo que, si bien creado por Dios, responde a las órdenes de su Contratista y no sólo molesta al Trino sino que le ensucia constantemente la



reacción (obligándolo, entre otras cosas, a crear las moscas para que aprovechen la superabundancia de detritus).

Luego aparece también un extraño pájaro que dirige con Trino el tráfico de caviar en toda la creación ("Y yo que creía que el caviar era un producto de élite..." comenta Trino. "Si no fuera de élite no sería tan popular", contesta el pájaro).

Rápidamente todo se complica. El Contratista está descontento con Dios y manda a lippo a espiarlo. Dios admira en el fondo al Contratista pero intenta ganarle de alguna manera. El Pájaro, primero esclavo de Dios a través del caviar, termina utilizándolo y ridiculizándolo.

La Creación según Altan es ante todo una cuestión absurda. Y, enseñada después, una cuestión de crueldad. No existe ninguna piedad ni ternura entre los bichitos de "Trino" y los diálogos son tan desesperantes como los monólogos de los personajes angustiados de Fellner, o las conversaciones vacías de los "Frustrados" de Claire Bretecher.

Todo parece resolverse en un constante clima de humillación recíproca, de competencia y de sarcasmo. El mundillo del Dios de Altan no posee más explicaciones que el mundo de verdad. Sólo que cuenta con menos elementos, y por lo tanto es menos confuso.

Por otra parte, hasta el Dios de Altan tiene problemas con otro Dios más arriba. "Allá arriba hay alguien que nos mira" le dice el Contratista. Y Dios, asqueado, contesta solamente: "¿No entiende que si usted no es el número uno, yo soy el número tres?". Es difícil ser el Creador si no se sabe si alguien lo creó a uno.

Además de esto, "Trino" es absolutamente legible y disfrutable por todo público, aún los no interesados en teología. Se trata de una historieta de dibujo atractivo, de remates incisivos y eficaces... un excelente regalo si algún amigo cumple años por estas fechas. Si no, puede reservarlo para Navidad.

J. F.

LA ALGARABIA señala el retorno de Jorge Semprún a la narrativa. Esta novela del autor español, editada por Plaza y Janés, describe el último día de un emigrado español preocupado por obtener su documentación en la Francia posterior al estallido estudiantil de 1968. Para componer el personaje, Semprún ha echado mano a más de un rasgo autobiográfico.

LA DROGA, POTENCIA MUNDIAL, es un extenso estudio del periodista y terapeuta Hans-Georg Behr. En su primera parte expone una ordenada historia del empleo de las drogas, desde la aplicación médica hasta su empleo como estupefaciente. En la segunda se dedica a desmenuzar el mercado contem-

poráneo de compra y venta de drogas, uno de los más poderosos y florecientes. Editó Planeta.

HISTORIA UNIVERSAL, es una serie de cinco volúmenes de bolsillo confeccionados bajo la dirección de John A. Garraty y Peter Gay, dada a conocer por Bruguera. La misma intenta abarcar de modo conciso pero detallado la historia de la humanidad. Los cinco volúmenes llevan los siguientes títulos: 1. El Mundo Antiguo; 2. El mundo medieval; 3. Hacia el mundo moderno; 4. La edad de las revoluciones; 5. Edad Contemporánea.

UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA es el título de las memorias del célebre coreógrafo francés Maurice Béjart.

En el mismo narra su vida desde la infancia, su temprano interés por la danza y sus experiencias en Nueva York, Japón, y Sudáfrica, al frente de diversos conjuntos de ballet. Editó Emecé en su colección de biografías.

GOYA es una novela histórica escrita por Arthur Lundkvist. El célebre poeta sueco, participante además en el jurado anual de Premios Nobel de Literatura (y uno de los firmes opositores a la candidatura de Jorge Luis Borges), intenta en la misma hacer un repaso no sólo de la vida del gran pintor y grabador aragonés, sino del mundo social que lo rodeaba. Editó Plaza y Janés.

MENDRZYCKI - MARTOY
Contadores Públicos

ASESORAMIENTO INTEGRAL
DE EMPRESAS

Montevideo Punta del Este
Dr. Pablo de María 1015 Gorlero 542 - Local
Tels. 4 67 20 - 41 29 26 Tel. 4-20 23

LA REVISTA DE MAYOR PRESTIGIO

El Correo
de la unesco

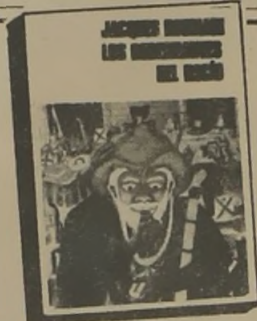
SUSCRIBASE



EDILYR

MALDONADO 1092
TELEF 90 75 61

Un jugoso vocabulario local en una novela haitiana



LOS GOBERNANTES DEL ROCÍO, de Jacques Roumain. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1982, 120 págs.

Publicada por primera vez en 1944, esta novela de la escasamente conocida literatura haitiana, es un importante hito histórico dentro del proceso de afirmación de los rasgos nacionales de ese país. Ese momento de ruptura y de definición hacia la defensa de un habla propia, y de un pasado cultural africano primitivo, sistemáticamente atacado por la cultura colonial y la religión, muestra su carácter anticipatorio en la contradicción que hay entre su tema y la forma en que ese tema está narrado.

El argumento de *Los gobernantes del rocío* es simple, previsible, y forma parte a esta altura del bagaje de lugares comunes de la literatura realista de tendencia testimonial: la comunidad castigada por la injusticia humana y la inclemencia natural, el individuo externo (aunque con raíces en el lugar) a quien los viajes le han dado una mayor conciencia, la defensa del esfuerzo colectivo por encima de las facciones que lo dividen inútil y peligrosamente.

Lo que importa, sin embargo, es que esa estructura anecdótica está revestida por un jugoso vocabulario local, que no alcanza a limitar el flujo del relato; que hay capítulos como el de la ceremonia de convocación de espíritus rigurosamente respetuosos del material tratado (aunque la novela culmine con una defensa de la razón). No en vano Jacques Roumain fue ardiente defensor del componente africano de la cultura haitiana, y uno de los fundadores del Bureau de Ethnologie encargado de la preservación de la cultura haitiana y responsable en parte del nacimiento del movimiento de la Negritud.

Como lo expresa Mario Delgado Aparán en un prólogo conciso que ubica históricamente a grandes rasgos a esta novela: "no ha faltado quien la calificara de 'panfleto romántico', desconociendo el intrincado contexto en que esta obra fue creada.

Roumain puede llevar a términos exagerados por el primitivismo de esta minúscula epopeya, lente a través del que se visualizan los valores y pecados capitales del hombre universal y donde la religión opera a ciencia cierta de la misma forma que en el creador".

E. E. G.

Juguemos en el hospital mientras el lobo no está



Y SI VINIERA EL LOBO, de Josephine Bell. Emecé. Buenos Aires, 1982, 191 págs. Distribuye Indiana.

La señorita Tupper es fantasiosa en extremo, aficionada a los relatos cuyo asunto principal es el crimen o el ase-

sinato. Por si esto fuera poco, la señorita Tupper es actriz.

Con reminiscencias de tratamiento que la emparentan con su ilustre compatriota Christie, Josephine Bell traza un personaje de rasgos ligeramente simpáticos para el lector, mientras que para sus compañeros de novela —los otros personajes— no representa más que una ex-actriz demasiado imaginativa.

El telón de fondo para la acción (que muchas veces resulta, quizás por razones de escenario, algo teatral) es un hospital. Allí, esta buena señora, que mediante eficaces ardid de Bell parece tan simpática, es operada de várices, enfermedad que la obliga a permanecer en el hospital, pero a la vez tener la obligación de marchar por sus pasillos.

En una de esas marchas post-operatorias, descubre a dos hombres conversando apaciblemente en uno de los recintos hospitalarios.

Uno de estos hombres es, por supuesto, un asesino.

El mayor logro de la novela, poco original, por cierto, consiste en que, casi desde un principio, el lector tiene por lo menos una muy aceptable sospecha de que la actriz tiene toda o casi toda la razón y los que la juzgan en extremo fantasiosa están equivocados. Leamos un pequeño fragmento de sus notas: "esta tarde mientras daba mi último paseo por el corredor —Tengo las piernas cubiertas de heridas. Saben? — marchando de lo lindo, vi a dos hombres parados del otro lado de la puerta de vidrio... vestían trajes oscuros y cada uno llevaba un valijín o algo así. En ese momento, uno de ellos se dio vuelta, permitiéndome verle el rostro y era: ¡El gato negro!".

Resulta que este "gato negro" es un asesino que se dedicaba a matar ancianas a fines de los años cincuenta.

A partir de este planteo —con algunas revelaciones más, donde se muestra la corrupción del hospital, etc.— la novela se precipita inevitablemente hacia una resolución final muy al estilo del género policial inglés.

R. C.

Las memorias de Maurice Béjart



UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA, de Maurice Béjart. Emecé, Buenos Aires, 1982, 279 págs. Distribuye Indiana.

El nombre del marsellés Maurice Béjart, coreógrafo creador de la mundialmente conocida compañía "Ballet del Siglo XX", está indisolublemente ligado a la historia de la danza. Más de un centenar de creaciones propias han sido representadas por su compañía a lo ancho y largo de cuatro continentes.

Un instante en la vida ajena es un libro de memorias de alguien que en la primera línea confiesa: "Soy coreógrafo porque no sé hacer otra cosa". Más adelante dirá que comenzó a estudiar danza para corregir un defecto en su columna vertebral. Pero estas dos afirmaciones quedan desmentidas a lo largo del libro, donde cuenta su infancia y su adolescencia, sus juegos infantiles creando coreografías para el teatro de marionetas que le había fabricado su padre, más adelante organizando una "compañía" familiar con primos y hermanos y escapándose para ver entre bastidores las representaciones (*Fausto*, *Los cuentos de Hoffman*) de la ópera de Marsella.

Nacido el 1º de enero de 1927, Béjart (hijo de Gastón Berger, creador de la Sociedad de Estudios Filosóficos de Marsella y amigo de René Le Senne, Maurice Blondel y Marcel Brion) cuenta su vida compuesta por "extraños recortes" donde predominan los recuerdos de la infancia ("Ahí está mi infancia. Así es. Así está siempre. Nunca me ha abandonado. Cuento con ella

para los golpes duros. Le extiendo la mano. A menudo en mis ballets, los personajes tienden el brazo y la mano hacia algo. Es posible, me doy cuenta ahora, es posible que lo hagan hacia la infancia, es decir hacia la mía"). Estas memorias están escritas en zigzag, sin ceñirse al relato cronológico sino a oleadas de recuerdos que se van encadenando hasta conformar un mosaico atractivo donde se destaca la figura protagonista de este artista, de un creador incansable, quien confiesa que su ballet preferido será siempre el próximo.

Con un gran sentido de la oportunidad, sabiendo qué decir y en qué momento del relato, Maurice Béjart narra lo que es para él el proceso de la creación artística, algunos detalles del méter y su filosofía de la danza. Cuenta instantes de su vida (su familia, sus profesores, sus amigos ilustres etc.) como corresponde a un libro de memorias, y habla también de sus famosos ballets, cada uno de los cuales no es más que "un instante en la vida ajena".

Los aficionados al ballet, el público mayoritario de este libro, hallarán aquí más quizá de lo que esperaban encontrar. Los simplemente aficionados a los libros de memorias acabarán comprendiendo sin duda el sentido de la exclamación "¡El artista es un prostituido!", que complementa diciendo que si el artista siente placer, si disfruta, tanto mejor. Pero eso no es indispensable. "No está ahí para eso. Hay que hacer gozar al cliente: el público". Los lectores de *Un instante en la vida ajena*, el público, la clientela de este libro no tendrá de qué quejarse.

M. F.

Patricia Highsmith: la difusa culpabilidad



MAR DE FONDO, de Patricia Highsmith. Bruguera, Barcelona, 1981, 351 págs.

La estadounidense Patricia Highsmith (1921) es una de las autoras policíacas cuyas obras han sido adaptadas con mayor frecuencia a la pantalla. Alfred Hitchcock filmó más de una de sus novelas, y entre los demás directores interesados por su obra figuran René Clement, el alemán Wim Wenders y Claude Autant-Lara. No es casual que todos ellos estén más interesados en la mente del criminal que en la del investigador, en la ambigua conducta de los seres humanos que en el laberinto de una investigación policial. Porque el mismo interés caracteriza a Patricia Highsmith.

Mar de fondo, su última novela, aún no distribuida en nuestro país, comparte con algunas de las anteriores, incluyendo la turbia saga de "Mr. Ripley" (encarnado en el film de Wenders por Dennis Hopper), su inclinación hacia un tipo especial de novela psicológica, con más de un punto de contacto con los personajes y la temática de autores como Dostoiévski y Margaret Miller.

Lo que importa en *Mar de fondo* es ante todo la personalidad de Victor Van Allen, un hombre aparentemente calmo, seguramente culto, especialista en campos tan diversos como la edición de libros de primera calidad y la crianza de chinchillas y caracoles, padre de una hija y dueño de una renta que le permite vivir sin contratiempos.

Su vida se acercaría a la felicidad si no estuviera casado con Melinda, una mujer bella y hueca, que le es sistemáticamente infiel y lo convierte, como él mismo se define, en "el primer cornudo de Little Wesley". Un primer indicio de la personalidad tortuosa de Van Allen es el modo en que soporta esa afrenta: una permanente sonrisa un dejar pasar sin tomar medidas, so-

portando incluso la conmiseración de la pequeña red de amigos, en el fondo tan indiferente y sordida como su esposa misma. A pesar de esa superficie lisa, sin arrugas, Van Allen reaccionará tres veces.

Los crímenes son tan fríos como su reacción ante la infidelidad de su esposa: parecen más reflejos condicionados que asesinatos premeditados. La habilidad de la autora se refleja justamente en el modo en que elabora una novela en tercera persona que resulta en última instancia en primera, ya que captamos todo a través de las experiencias de Van Allen, e incluso vacilamos junto con él ante la impecable trampa de monstruosidad ética que se ha fabricado. No hay duda de que tanto su posición general ante la vida (su sistema de esconder la cabeza bajo sus absurdas investigaciones, o en la elección de una tinta especial, o en el desempeño de su rol de padre perfecto) como el modo de "resolver" sus problemas son erróneos, equivocados. El helado tono siniestro de la novela, sin embargo, depende justamente de que al compartir esa percepción, que roza la esquizofrenia por su falta de contacto con la realidad cada vez mayor, tanto afectivo como simplemente humano, adquirimos la noción de la posibilidad de una trampa semejante en cada uno de nosotros.

E. E. G.

Un útil instrumento informativo sobre América Latina

AMERICA LATINA: DE LA CRISIS DE 1929 A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, de Germán D'Elia. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1982, 98 págs.

Este breve volumen del Prof. Germán D'Elia es un útil instrumento informativo, sumamente compacto en el respaldo de cifras y datos históricos, y en la estructuración de ese material previo en una exposición lúcida y bien articulada, que evita los extremos de la excesiva simplificación y el estilo farragoso.

En el prólogo D'Elia traza con rapidez los rasgos que caracterizaron la evolución histórica de Latinoamérica en la década del 30, el modo en que la crisis económica mundial repercutió tanto en la conformación política de los gobiernos (volcados en su mayoría a formas antidemocráticas), y en los sacudones que debió sufrir la economía interna a través del brusco vuelco del intercambio con las grandes potencias, sacudones provocados por la interesada persistencia de la especialización monoproducción y la "expansión hacia afuera".

Lo más interesante del volumen, sin embargo, está en la particularización de esos rasgos en cada uno de los países, y de los distintos modos de enfrentar la crisis.

En Argentina, Colombia o Brasil, por ejemplo, la escasez llevó a la embrionaria creación de una industria nacional. Interesa también la reestructuración histórica que aparejan los cambios económicos.

Con pocos y certeros trazos, el autor demuestra el progresivo retroceso de la influencia inglesa y el consiguiente avance de la influencia estadounidense, en la que tuvieron especial importancia figuras como el embajador Spruille Braden, que aparece y desaparece en distintos países, siempre vinculado a cambios políticos o negociados, como una especie de villano de ópera.

La separación por país permite contar con un brevísimo de información que expone la raíz de las estrecheces de Latinoamérica en esta recesión presente, tanto o más grave que la anterior. El lector ve el origen de la "Rosca minera" de Bolivia, la importancia de Urburu en la creación de la tesis de un ejército que funcionara como custodio de los gobiernos electos en Argentina, o el desordenado desarrollo de elementos claves como carreteras o vías férreas construidas con la visión puesta sólo en intereses de transporte y circulación foráneos.

Los negociados, la crueldad expoliadora de las compañías petroleras, y la existencia precaria de todo sistema institucional, hacen las veces de triste telón de fondo de esa década crucial. — E. E. G.

Quinto Encuentro Nacional de Tapicería

Tapices: la imaginación al poder

Lograron lo que hasta ahora ningún otro artista había intentado en la Latina: dinamizar el espacio de la propia galería. Y sin proponérselo como meta: el propio carácter experimental de algunos trabajos modificó las características espaciales del lugar de exposición.

Nunca la Galería Latina estuvo tan alegre, tan colorida, tan distinta. Los trabajos de los tapiceros determinaron variaciones espaciales: recorridos, rincones, un uso diferente del espacio central. Por fin, no sólo las paredes se activaron. Por fin, la escultura prescindió de las bases y se apoyó directamente en el suelo. Por fin, la galería entera fue usada, y no sólo las paredes, como en las anticuadas exposiciones que acostumbra ver. (Sólo faltó espacio. Hay demasiada proximidad entre las obras. Esperemos que el próximo Encuentro —1984— ocupe los dos pisos de la galería).

No es casualidad que hayan sido los tapicistas los artífices de esta mudanza. No entraña una postura radical, ni un intento consciente de desmitificar el sacrosanto espacio moquetizado y aséptico de la galería. Es, simplemente, una muestra bien montada, donde la naturaleza experimental de algunas obras determinó un aprovechamiento integral del espacio de la galería. Un montaje contemporáneo, bien resuelto y dinámico, que los artistas que trabajan tridimensionalmente, seguramente mirarán con interés y provecho.

AUTOGESTION

El 5º Encuentro Nacional de Tapicería es, además, un buen ejemplo de cooperación y autogestión, lo opuesto a una manera de trabajar burocrática o institucional. Los tapiceros funcionan de manera democrática e igualitaria. Por ejemplo: el excelente nivel del catálogo (N\$ 39 millones) se financió mediante una cuota de inscripción de N\$ 100. Entre todos, a espacios y cuotas iguales.

"Los Encuentros son nuestros", dice con mucho sentimiento José Cardozo, 43, expositor. "Aunque lo intentamos, nunca conseguimos financiación o ayuda de ninguna especie. Nadie nos dio nunca ni un vintén. Y no tenemos compromiso con nadie".

La actividad del tapiz aglutina a mucha gente entusiasta y dedicada. Ernesto Aroztegui da el ejemplo, con su actitud generosa y comprometida, hipercrítica y exigente. Y todos los que le acompañan son quienes han hecho posible la continuidad de los Encuentros y su constante superación.

El espíritu de esta gente recuerda aquella otra gran tarea colectiva, nuestro Teatro Independiente. Parecido entusiasmo, semejante desprendimiento: una gran inversión de tiempo, creatividad, material y trabajo, que no es económicamente recompensada. "Este sería el quinto tapiz espacial que guardo arrollado en mi casa", cuenta Cardozo. "Este tipo de obra no encuentra mercado. Pero no importa".

AVANCE

Hay un consenso entre Jurados, participantes y observadores: el enriquecimiento de cada encuentro. "Hay un avance", afirma Jorge Soto, 22, participante. "Un avance en la exigencia de la selección. El jurado no tuvo un criterio blando, y el nivel creció".

Cardozo, un veterano del tapiz, coincide: "Se temía que estuviésemos en un declive de la tapicería. Y no. Por lo que yo veo, hay un saldo cualitativo: la desinhibición en cuanto a la experimentación en tapicería. La tapicería uruguaya se ha caracterizado por mantenerse dentro de los cánones tradicionales de la técnica de Aito Lizo (gobelinos, Aubusson). Ha sido intimista, contenida, replegada en sí misma. Eso aquí ha cambiado. Hay una explosión (sin caer en la novelaría), una libertad (sin caer en la cosa exhibicionista

y frívola tipo Bienal de Lausanne), una liberación frente a ese intimismo (casi timidez) de todo el hacer uruguayo. Cada vez el Encuentro es más audaz".

"Por motivos económicos yo tengo que tejer para otros", explica Pedro Colotuzzo. "El Encuentro me proporcionó la oportunidad de hacer, por primera vez, lo que yo quería".

ORGANIZACION

La actividad de los tapicistas uruguayos se da pautada por un fervor colectivo, un firme espíritu de grupo, una dedicación entusiasta, una rabiosa autonomía. Con este ánimo nacen y se organizan los Encuentros. Y con la larga preparación: en febrero comenzaron la tarea.

"Lo más difícil", cuenta Inés Liard, 31, miembro de la Comisión Organizadora, "fue la selección: de 99 tapices se eligió la mitad. Esa selección se realizó sin conocer la identidad de los participantes. Fue muy engorrosa. Después, recabar la plata para el catálogo. Ninguna empresa nos compró ni un aviso".



Otra actitud positiva por lo didáctica: el jurado efectuó una charla con los participantes rechazados, fundamentando las causas del rechazo. Es ésta la mejor manera de tornar productiva una decisión negativa. Así se siembra para una cosecha mejor.

En el 77 a los tapicistas les fue negado el Museo Nacional de Artes Plásticas. En el 82, Aroztegui fue seleccionado, y exhibido en ese mismo Museo, integrando una exposición destinada a Alemania. En años anteriores los tapicistas recurrieron a salas no comerciales como la Asociación Cristiana. En el 82, una galería comercial les ofrece gratuitamente su local. Deducción evidente: año a año el tapiz gana jerarquía como un medio plásticamente expresivo y válido.

En esta trayectoria de la tapicería uruguaya intervino activamente Fernando García Esteban. El Quinto Encuentro se efectúa en su homenaje. Dice el catálogo: "Invocar su nombre para esta nueva instancia confiere al Encuentro una trascendencia adicional, porque esa evocación de un crítico que fue además un defensor de los valores del arte y la cultura, es un acto de justicia".

EXPERIMENTACION

Con el tapiz está sucediendo lo que no pasa en la pintura o escultura nacional: los artistas se lanzan a experimentar con formas nuevas. Y en este terreno, igual vale un experimento fallido, por lo que involucra de invención y audacia.

Quizás ninguno de los tapices espaciales exhibidos sea perfecto. No importa: si la variación sobre la cinta de Moebius adolece de fallas en color y rigidez deja que desear en color y rigidez, lo relevante es que un grupo de tejedoras de Salto acometió la empresa.

En "Resaca", Perla Maggi plantea un trabajo de buscado impacto dramático y tema demasiado literario. Cargarlo de un referente tan manifiesto lo torna fácil y anecdótico.

Con dos metros más de altura y un mejor sistema de sustento Cardozo hubiera creado un "environment", un ambiente. Le faltó escala; igual su trabajo funciona. Con impecable sentido del ritmo va desarrollando su elegante parábola de fibras no tejidas, tomadas como elementos plásticos, rodeando de un calado abierto al elemento central, tejido, volumétrico y complejo.

La misteriosa construcción en madera demasiado pulida de C. M. Gutiérrez y Gino Bidart funciona, a mi entender, como un comentario y reflexión sobre la propia, ambigua naturaleza del tapiz. Especula con esa ductibilidad del material, que permite jugar con el plano y con el volumen de una manera muy libre e inmediata. ¿Cuándo el tapiz pasa a ser relieve, escultura blanda o ambiente? ¿Dónde se ubica ese límite entre el espacio y el plano? La invención espacial y escenográfica

Nuestra Señora de Todos los Placeres. El retablo de Gino Bidart enmarca un tapiz tejido en gobelino y alto liso, de lana y plástico sobre urdimbre de algodón. Medidas: 0.48 x 0.69 x 0.15 m. A la izquierda. En Forma Erre, Rosa Barragán emplea algodón, cáñamo, sisal y yute, según la antigua técnica de la cestería en Medidas: 1.03 x 0.82 m.



de Gutiérrez y Bidart trata visualmente de estas cuestiones, provocando la duda en el espectador. ¿Es o no es un tapiz? ¿Qué es un tapiz? ¿Qué es una escultura?

UNA ESTETICA DE LO FEO

Otro avance: se presentan trabajos que no están programados para agradar. No son complacientes, como solía ser nuestra tapicería. No se asustan de plantear lo repelente a lo feo, ni se compadecen del público; se le imponen.

La caja de "Mantis" de Lacy Duarte está lejos de ser bonita; importa por la propuesta de una estructura rígida dentro de la que se organizan diagonalmente insectos perturbadores y materiales de deshecho.

En su impresionante collage M. J. Monti incluye pieles como astrakhan y zorro, terciopelo, brocados y telas viejas, cerda, tul, cordones, crochet y fibras sin tejer, configurando una superficie abigarrada y revuelta. Con pólipos y tentáculos que se proyectan espacialmente buscando asirse a la barra, y quizás capturar algún desprevenido. Curiosamente, atrás de esta turbulencia expresionista, de esta perversión de la superficie, Monti mantiene el tradicional formato rectangular y plano. En su clima de pesadilla, de cosa-que-susurra-en-la-obscuridad, es éste el trabajo más alucinado del Encuentro.

MAS TAPICES

Alto puntaje en diseño, color, técnica y tamaño se lleva el tapiz en rojos y naranjas de S. B. de Lista. A su izquierda, Rosa Barragán emplea la más antigua

técnica, la cestería en espiral, para moldear recovecos y repliegues orgánicos en una forma inexplicable a la que sólo le falta respirar.

En "Nuestra Señora de los Placeres", un trabajo con humor, Gino Bidart concreta una doble intención: la recuperación de una forma religiosa popular, el retablo votivo, y su irónica inversión icónica, cuando en lugar de la Madonna entroniza una fulgurante pecadora.

También hay humor, surrealismo y caricatura en la muy personal figuración de Jorge Sosa, y su difícil conquista de un espacio pictórico en un medio que se impone frontalmente.

En la categoría "minis", dos aciertos. Uno, el tour de force técnico que supone ubicar 12 hilos de urdimbre por cm., y que a su vez R. Barragán ubicó como ventanita en un cuarto en perspectiva. B. Carballo propone una encantadora miniatura bordada con primorosa presentación en el bastidor.

En los pequeños trabajos de A. Pascale aparece primero la forma, y luego la disolución de la forma. La mariposa se convierte en araña, sexo femenino, prototipo Rorschach con vapor de tenues cabellos.

A la entrada, los dos trabajos reducidos

vistas de Cristina Casabó evidencian una voluntad de despojamiento, una economía de medios que redunda en el delicado orden de sus composiciones Monocromas, minimalistas, con sentido de la superficie y textura, e investigación de su propia especialidad, son obras que la corriente de arte feminista norteamericano reivindicaría con gusto: la tradicional manualidad femenina recuperada, modernizada y elevada a arte.

También a la entrada, el estupendo trabajo de Félix Maquella. Combina la escultura blanda, la urdimbre destejida y vuelta a ser tejida horizontalmente con otra fibra y con celofán violeta, más relieves, tejidos, nudos y flecos varios, y "wrappings" o envoltorios de alucinados colores. En la muelle modulación del plano, contraste de superficies y texturas, monocromía y color, técnicas y sorpresas, en la extensión táctil del tapiz que crece sobre la superficie de la pared, Maquella logra el punto alto del Encuentro.

CONCLUSION

Este V Encuentro Nacional de Tapicería demuestra que el espíritu de autogestión funciona y produce, que los tapicistas han logrado abolir la distinción entre arte y habilidad, que se lanzan a experimentar a nuestra escala con resultados interesantes, que proponen gran variedad de soluciones con imaginación y dominio técnico. Cuando además sabemos que para el 85 se programa el Encuentro Latinoamericano de Tapicería, sólo podemos decir: enhorabuena, tapiceros; la imaginación al poder.

MERCEDES SAYAGUES ARECO

Temporada de Opera

Una Butterfly de mediano vuelo

MADAME BUTTERFLY, Opera en 3 actos de Giacomo Puccini. Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Director, Maestro Manfredi Argento. Regisseur, Emilia Rosa. Escenógrafo, Nelson Fuentes. Intérpretes de la primera función: Emiko Maruyama, Eduardo Alvares, Graciela Lassner, Juan Carlos Gebelin, Anibal Gil, Juan Desiderio, José Luis Damonte, Waldemar Córdoba, César Viciconte, Helen Aguirrezabala y Cuervo Coral del Sodre. Estreno en la Sala 18 de Mayo. Viernes 8 de octubre.

EL AUTOR Y LA OBRA

Giacomo Puccini (1858 - 1924) fue alumno de Ponchielli y desde joven se consagró a la composición de óperas. Ya con *Manon Lescaut* (1893) alcanzó gran éxito e inmediatamente con *La Bohème* (1896), *Tosca* (1900) y *Madame Butterfly* (1904) logró fama mundial. *La Fanciulla*

del West (1910) despertó menos interés, como *La Rondine* (1917). Sin embargo con el tríptico de obras en un acto (1919) *Il Tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi* vuelve otra vez con toda su capacidad creadora. *Turandot*, su ópera más madura y póstuma fue terminada por Alfano en 1926. Puccini es uno de los grandes de la lírica italiana. Como Verdi, tuvo un sentido innato del teatro musical. Su personalísima armonía, su magnífica orquestación y su refinada creación melódica están presentes en todas sus obras. No obstante hacia el final de su vida evolucionó hacia nuevas vías armónicas y rítmicas, llegando a la politonalidad y a la polirrítmica y a una orquestación de tendencia impresionista.

Madame Butterfly es una de sus óperas más populares y más representadas. La historia de la japonesa Cio-Cio-San (casada con un marino americano, abando-

nada por éste, el hijo, la espera, el regreso, la revelación final de la existencia de una esposa americana y el suicidio) tiene todos los elementos de un melodrama que no deja de ser lo que es por ambientarse en un Japón todavía exótico a los ojos europeos de principios de siglo. En manos de Puccini y sus libretistas, esta historia —que ya había pasado por muchas manos— no se convierte ni en un choque de dos culturas, ni se hace énfasis en un sentimentalismo barato. Puccini trabaja su espléndida música sobre una línea argumental despojada de efectos superfluos pero siempre dentro de la tradición verista italiana. Luego del fracaso del estreno en Milán, Puccini arregló algunos detalles, convirtiéndose en un éxito y una de las óperas más representadas del mundo.

LA VERSION DEL SODRE

Siempre se plantea una alternativa cuando se trata de optar por un criterio para juzgar cualquier producción artística nacional. O bien nos colocamos en el máximo de exigencia que en sí mismo se puede pedir a una obra de arte tomando como punto de referencia el "nivel internacional" más alto; o bien, la alternativa es considerar el producto artístico como un meritorio esfuerzo nacional, dada nuestras siempre limitadas posibilidades. Si nos colocamos en el primer punto de vista, esta *Madame Butterfly* apenas alcanza una decorosa medianía. Desde el segundo punto de vista, está entre lo mejor que se puede hacer en nuestro medio. Esta opción no siempre es forzosa, porque justo es reconocer que aquí han existido trabajos al más alto nivel internacional de exigencia artística. No es el caso de la ópera que requiere la mancomunidad de distintos tipos de artistas y muchos recursos materiales.

El estreno de *Madame Butterfly* a localidades agotadas indicó la expectativa creada en el público adicto a la ópera. El atractivo mayor estaba puesto en las figuras extranjeras que cantaban los papeles principales. La soprano japonesa residente en Alemania Emiko Maruyama tiene excelentes condiciones, aunque su caudal vocal no es muy grande y su color tímbrico no es de esos que magnetizan inmediatamente al público. Su Cio-Cio-San es vocal y escénicamente correcta, aunque se nota su formación en una escuela italiana conservadora, con un lirismo de empuje pero de poco matizado y fraseo. El joven tenor brasileño Eduardo Alvares hizo un Pinkerton estupendo. Tiene una hermosa voz de muy buenos agudos, aunque necesita ser más cultivada aún. Tiene una buena presencia física muy apta para el papel de marino norteamericano. La mezzosoprano Graciela Lassner y el barítono Juan Carlos Gebelin fueron de lo mejor de la noche: rendimiento parejo y solvente de sus magníficos recursos vocales, presencia escénica y cuidado en todos los detalles de la composición de sus respectivos personajes, personajes éstos de verdadero compromiso dramático. Los papeles episódicos del resto del elenco estuvieron a un nivel de corrección general. El director italo-argentino Darío Argento obtuvo el mayor rendimiento posible de la orquesta en esta versión reducida, y más de una vez su firme batuta salvó las precariedades de la escena. La puesta en escena de Emilia Rosa no estuvo a la altura de la magnífica puesta que hizo el año pasado en Gianni Schicchi. El movimiento escénico fue elemental, a veces cayendo en un rudimentario estatismo. Hay que reconocer que no tenía mayores posibilidades: el escenario de la Sala 18 de Mayo es inadecuado para este espectáculo, la planta escénica de Nelson Fuentes, francamente equivocada, impedía una buena visión desde algunos ángulos y no brindó un buen espacio escénico. Los movimientos de conjunto y las contraescenas fueron pobres y desprolijos, necesitaron todo el tiempo de un marcado más imaginativo y más firme. La ambientación general felizmente no sufrió ningún exceso



de exotismo, en una ópera proclive a ello. Aparecieron atenuados los anacronismos y contrastes, tal como lo quiere Puccini, entre el tradicional kimono japonés y el traje de calle europeo y el uniforme americano.

Con todos sus altibajos, el rendimiento general es aceptable, correcto, un esfuerzo nada pequeño de culminar con éxito, y sobre todo la oportunidad de asistir a un espectáculo como la ópera, que aún más que el concierto, necesita ser disfrutado en vivo.

LUIS BATTISTONI

El mundo insólito de la música

Sangre y melodía

Los vieneses amaron siempre la melodía, por eso los líricos italianos les resultaron siempre de su agrado. Eran frecuentes en Viena las temporadas de ópera italiana. El público que se divertía bailando los valeses de Strauss, también gustaba de las óperas veristas italianas. En el escenario la sangre corría a torrentes. Uno tenía que elegir entre ver al héroe asesinado con una daga o un cuchillo, lanzarse a las vías del ferrocarril o terminar esa vida operística en una hemorragia. Los medios favoritos de muerte —las cuchilladas— en *Cavalleria Rusticana* y *Pagliaci*, obtuvieron éxito mundial" escribe Max Graf, crítico musical y escritor vienes de aquella época en su libro *Leyendas de una ciudad musical*.

Después de Donizetti, Rossini y Verdi, fue Puccini el último gran compositor italiano de óperas que gustó a público vienes. Puccini viajaba con frecuencia a la capital de Austria para asistir al estreno de sus obras: "Yo escuché por primera vez las nuevas melodías de amor de Puccini, en un concierto de la banda de la marina, la cual ejecutaba un potpourri de la entonces nueva *Bohème*, dirigida por un joven maestro de uniforme blanco y gorra naval. Era Franz Lehár, quien, en sus operetas, popularizó aún más las melodías de amor de Puccini". Más adelante en el mismo libro nos hace Max Graf el siguiente retrato de Puccini: "Durante el ensayo general, el autor, pálido y delgado, de bigote bien cuidado, tomó asiento en el teatro, mirando soñadoramente hacia el escenario. Contrariamente a muchos compositores que asisten a los ensayos generales de sus obras, no pronunció ni una sola palabra. Era un artista muy delicado y sutil. Los grandes triunfos del compositor empezaron recién con *La Bohème*, que no se representó por primera vez en la Ópera de la Corte, sino en el Teatro an der Wien, porque Gustav Mahler, entonces director de aquella, consideró la *Bohème* de Leoncavallo mejor que la de Puccini".

Jazz

Tristeza de la despedida (I)

Hay muchas noticias de yaj provenientes del exterior que suelen ser recibidas con indiferencia por los yajófilos uruguayos. Que se editó tal o cual disco, o que Fulano tuvo una destacada actuación en algún festival de yaj, o que Mengano abandonó tal orquesta para irse con aquella otra, son detalles de los que nos enteramos pero que no nos rozan demasiado: es casi seguro que ese disco jamás llegará a nuestras manos, que no hayamos podido asistir a dicho festival y que nunca oiremos las tales orquestas. Las contadísimas excepciones no hacen más que confirmar esta regla.

Pero hay cierto tipo de noticia que llama la atención de cualquier yajófilo en cualquier parte del mundo, porque conmueve las fibras más íntimas de nuestros sensibles corazones: los fallecimientos. Es sabido que el aficionado considera al yaj como parte integrante de su vida, lo lleva en su sangre, lo silba, lo canturrea, lo escucha, lo lee, vibra con él y lo discute. Y cuando lo discute habla de sus músicos, los elogia o los vitupera, pero habla de ellos con la familiaridad digna del viejo amigo a quien frecuentamos desde hace muchos años.

Por eso las defunciones son "noticia". Pero no para las agencias internacionales de información. Salvo un aislado par de casos famosos, solo podemos enterarnos de las muertes a través de las revistas especializadas que solemos recibir con bastante atraso. Allí aparecen músicos poco conocidos a nivel popular y cuya desaparición nada importa a quienes confeccionan diariamente las noticias que hacen historia. Hagamos justicia, pues, con quienes contribuyeron a la música de yaj, recordando los nombres de los más importantes artistas que han enfundado su instrumento para siempre, en lo que va



del presente año.

Arthur Edward "Art" Pepper murió el 15 de junio en el Kaiser Hospital de Los Angeles, EE.UU. Tenía 56 años de edad y en 1981 fue elegido por los lectores de la revista "Jazz Journal International" como el "jazzman del año". A los 13 empezó a estudiar el saxo alto. Quedó impresionado por los primeros discos que escuchó de Charlie Parker y Lester Young y se volcó decididamente hacia el yaj. En 1943 tocó con la orquesta de Benny Carter y estuvo tres meses con la de Stan Kenton, pero tuvo que interrumpir su trabajo porque fue llamado para cumplir dos años de servicio militar.

En setiembre de 1947 retornó a la banda de Kenton y con ella permaneció hasta 1952. Allí maduró su estilo, típicamente blanco, con sinuosas líneas melódicas a la manera de Lee Konitz y con un fraseo que recordaba al gran Charlie Parker.

Fue por eso época también que hizo sus importantes

contribuciones con los "Giants" de Shorty Rogers uno de los principales creadores del "West Coast Jazz". Desgraciadamente, su carrera quedó interrumpida por los largos años de detención que sufrió a causa de su impresionante afición a las drogas. Su retorno a la escena del yaj en la década del setenta fue considerada como un milagroso triunfo de la fortaleza de su carácter y el deseo de no dejarse destruir. Sus conciertos, giras y discos volvieron a ponerlo en el primer plano de la atención mundial. "The Art Pepper Quartet" fue uno de los combos más aplaudidos de los últimos años.

En 1979 editó su autobiografía "Straight Life: The Story of Art Pepper", considerada por los críticos como una de las más desgarrantes historias contada por un yajista.

Continuaremos con el tema en una segunda nota.

ENRIQUE HETZEL



Siete años de "Canciones"

"Canciones para no dormir la siesta"
estejo sus siete años de ininterrumpida labor al servicio de un teatro para chicos... y grandes. Para analizar su éxito y la incidencia del teatro infantil en nuestra cultura, comenzamos una serie de notas dialogando hoy con Horacio Buscaglia, uno de los creadores de "Canciones".

P. —¿Dónde crees que radica el éxito de este espectáculo?

R. —Es una pregunta difícil, y en el grupo la hemos analizado mucho. Pensamos que debe ser, primero que nada, la participación que proponemos al espectador. A partir de ahí creo que surge todo el éxito. El momento, hace siete años, en que nació "Canciones", no era muy alentador y me temo que siga siendo así. El Teatro para Niños continúa sin ser aborrecido por gente competente, en su mayoría. Las obras están casi siempre realizadas por actores y directores muy nuevos, como si fuera una práctica de teatro. Es un concepto falso y peligroso que viene de muy atrás. Es como si se considerara al Teatro para Niños como la jardinería del Teatro.

P. —¿Eso no significa en el fondo un menosprecio al público infantil?

R. —Claro que sí, porque se entiende que se le puede ofrecer algo de menor nivel, de menor exigencia, cuando por el contrario, se debe exigir el mismo nivel, de menor exigencia, cuando por el contrario, se debe exigir el mismo cuidado formal, técnico y artístico que para hacer por ejemplo "Galileo..." y pienso que aún más, ya que no hay que olvidar que el niño exige una mayor responsabilidad por parte de aquellos que decimos que hacemos teatro para niños. Lamentablemente para el actor no es importante hacer teatro infantil. No se cree relevante para la trayectoria de un actor, es más importante el papel secundario en una obra para adultos que un protagonista en una para niños. Y hay algo más que colabora para que no sea tomado muy en serio, y es que las obras para niños funcionan en general muy bien. Siempre hay un público que no sabe donde llevar a sus hijos los fines de semana y los llevan al teatro sin fijarse mucho en lo que van a ver. Con "Canciones" se mostró que hay un gran respeto por el niño. Nos preocupó desde un principio, con Nancy, la parte docente, lo que concierne al conocimiento del niño, de su desarrollo psicológico, qué es lo que el niño necesita y quiere. Hay una tendencia a presentar un espectáculo con el rótulo "para niños" sin que importe "a priori" la reacción del niño ni teniendo en cuenta sus necesidades, sus motivaciones o la intensidad de su atención.

Lo que se le vaya a mostrar y como se lo muestre es importante por lo que puede influir en su formación intelectual.

En el foyer

Continúan las visitas principalmente las de la vecina orilla: Del 10 al 14 de Noviembre en el Teatro Solís se presentará el elenco oficial del Teatro Nacional Cervantes bajo la dirección de Rodolfo Graziano, para ofrecer la versión de "Las de Barranco" de Gregorio de Laferrere.

Eva Franco la veterana actriz, tendrá a su cargo el papel de Doña María y será acompañada por Alejandra Da Passano, Ignacio Quirós, Laura Boive, Héctor Glóvine, etc.

Para actuar esta semana en el Stella están en nuestra ciudad Rodolfo Bebán y Thelma Biral con una pieza que va fuera vista en Montevi-

deo en Teatro (Norma Aleandro y Martínez Mieres) y en cine "Una vez al año".

El martes 19 llega al Teatro La Máscara el actor argentino Osvaldo Tesser con la dirección de Jorge Petraglia en la pieza de Leal Rey "Lulú", que parece ser una propuesta inquietante.

Hoy, y no gente de la "vecina orilla", estrenan en el Teatro Valle Inclán del Centro Gallego "El Dibuk". Leyenda dramática de Chalom Anski. El elenco de actores nacionales bajo la dirección de Elena Zuasti reúne a varios profesionales y tiene la escenografía de Hugo Mazza y la música

de Federico García Vigil.

Mientras tanto en Bs. Aires comenzó el Segundo Teatro Abierto una realización de gran importancia para el desarrollo del Teatro Argentino que le ha permitido, luego de su primera edición el año pasado, salir en parte de cierto enquistamiento que mostraba y tratar de reflejar la realidad argentina.

Se está realizando en el Teatro Margarita Xirgu todos los días y durará 2 meses. Allí se convocan nombres ya famosos en la dramaturgia argentina con otros que hacen sus primeras armas en un encuentro saludable y de enorme proyección artística y social.



Por ejemplo, la magia y la fantasía hay que desarrollarlas pero poniendo mucha atención en la forma con que se plantean. Me preocupa enormemente cuando aparecen los superhombres que solucionan por arte de magia los conflictos, ofreciendo así una solución individual y lejana a la realidad. Este tipo de solución falsa y engañosa entraña socialmente un tremendo peligro. La televisión bombardea constantemente al niño con esa imagen de seres providenciales que llegan en el momento límite y arreglan todo.

P. —¿Esto que dices estaría en desacuerdo con la teoría del psicólogo Bruno Bettelheim que considera importantes en el desarrollo del niño los cuentos de hadas?

R. —No del todo. Creo que un poco de magia y fantasía es necesaria para niños y adultos. Bettelheim plantea algo distinto, la necesidad de que el niño se enfrente con lo bueno y lo malo y tenga bien diferenciadas ambas cosas. Yo hablo con respeto a la necesidad de que el niño tenga un concepto más real, más de acuerdo a lo que plantea la vida, que sepa que hay soluciones a nivel colectivo de los conflictos y que no son saludables los superhombres para lograr esas soluciones.

P. —¿Les lleva mucho tiempo la preparación de cada espectáculo?

R. —Estamos convencidos que si hacemos algo dirigido a los niños debemos cuidar los detalles. Cada canción, cada cuento es objeto de discusiones entre todos para seleccionar lo mejor, para ver si estamos en el buen camino, si lo que queremos decirle a los niños les llega a la mejor forma. Analizamos lo que sucede en el mundo para contarles todo lo que debe saber de la realidad, para que esté enterado de todo lo que se habla por medio de la T.V., en la casa, en el colegio, en la calle y lo hacemos utilizando el lenguaje más apropiado. Es por

eso que tardamos tanto en preparar todos los años la nueva edición de "Canciones".

P. —¿Prefieren la forma más despojada y sencilla al boato o al lujo?

R. —Aquí juega ya un concepto estético general, no solo para el niño. Puede haber despliegue de luces, colores, cambios de vestuario, pero no podemos trasladar por ejemplo al lujo de Percivalle para un espectáculo infantil. Tratamos de ser sobrios, pero ese es nuestro concepto estético en materia de espectáculos. Hace poco por ejemplo, vi en un aviso de una obra infantil que es subrayada la cantidad de cambios de vestuario. Es verdaderamente alarmante que se promueva un espectáculo en base a lo que se cambien de ropa.

P. —Este año disminuyó la cantidad de público en los teatros para niños, en con-

traste con el aumento notorio en los espectáculos para adultos. ¿Cuáles pueden ser las causas?

R. —En estos últimos años se multiplicaron los grupos que para lograr un éxito comercial recurrieron al teatro para niños. Como consecuencia de la ligereza con que se encararon sus realizaciones el público ha dejado de ir. ¡Qué mejor para todos que haya teatro para niños de buena calidad! Cuanto mejor sea el nivel de exigencia mayor será la aceptación popular. La preocupación por los resultados permite que se favorezcan todos empezando por los niños que al fin y al cabo son sus destinatarios.

P. —Horacio, y como última pregunta, algo que nos preocupa: ¿qué sucede con los adolescentes y el teatro?

R. —Desde hace años, a más de lo que haga para niños, estoy buscando una vuelta de tuerca que permita el reencuentro del Teatro con los jóvenes. Sus intereses en esa etapa son muy complejos, se encuentran en un interregno en que lo de los niños ya no es para ellos y lo de los adultos los aburren. Con "El Lazarillo..." tratamos con Vidal de llegar a ellos por medio de los textos de estudio, en el fondo había una trampa porque los profesores los obligaban a ver el espectáculo y si lográbamos un lenguaje atractivo especialmente dirigido a ellos, podíamos lograr que quedasen prendidos a nuestra propuesta.

El mundo ha cambiado mucho y hoy se usan técnicas y conceptos estéticos diferentes, el teatro debe acomodarse a ese nuevo tiempo que están viviendo los jóvenes a través de las imágenes que consumen. Deben encontrarse mecanismos estéticos y expresivos para el teatro, para que colmen las nuevas aspiraciones formales y artísticas de los jóvenes.

GLORIA LEVY

Telón arriba

"LA OPERA DE DOS CENTAVOS" Brecht - Weill. Dir. Melitón González. Teatro del Centro. Sábado, domingo y lunes.

"UNA VEZ AL AÑO". Rodolfo Bebán y Thelma Biral. Nuevo Stella (Teléfono 42629). Estreno hoy.

"PISTOLAS PARA DOS". De David Shellan. Dir. A. Baldomir. Teatro del Anglo. Viernes y lunes 21hs. Domingo 19.30 hs.

"LA LECCION" de Ionesco. Dir. A. Restuccia. Alianza Francesa. Jueves a lunes.

"EL DIBUK" de Ch. Anski. Dir. Elena Zuasti. Sala Valle Inclán (Centro Gallego). Viernes, sábado y lunes 21 hs. Domingo 20 hs.

"LA NONA", de Roberto Cossa. Dir. D. Lerena. Comedia Nacional. Teatro Solís (Tel. 907753). De jueves a domingo "MATAR EL TIEMPO", de Carlos Gorostiza. Dir. Carlos Aguilera. Un despiadado y desafiante Gorostiza en una gran labor de equipo. Sala Verdi. Jueves y viernes 20.30 hs.; sábado 21.30 hs.; domingo 19 hs. (Tel. 985457).

"MONTEVIDEO CON HUMOR" collage. Dir. Ismael Baillón. Asoc. Cristiana. Div. Juvenil. Sábado 21.30 hs. domingo 20 hs. Diversión montevideana, fresca y joven.

"Y YO QUE SE", de M. Fernández. Dir. S. Otermin. Un renovador estilo para una sabrosa y bien servida comedia de costumbres. Teatro del Centro (Tel. 985457). Jueves y viernes 20.30 hs.; sábado 21.30 hs.; domingo 19 hs.

"DORMITORIOS", de A. Ayckburn. Dir. J. Denevi. Una comedia a la inglesa

que apenas da para una sonrisa. Teatro del Anglo (Tel. 910570). Viernes, sábado y lunes 21 hs.; domingo 19 hs.

"LA IMPORTANCIA DE SER LADRÓN", de Enrique Gustavino. Dir. M. Vázquez. Teatro de la Asoc. Cristiana. Sábado 21 hs. y domingo 20 hs.

"JETTATORE!", de Gregorio de Laferrere. Dir. Martín de María. Humor sin pretensiones. Teatro La Máscara (Tel. 901897). Sábado 21.30 hs.; domingo 19 hs. y lunes 21.30 hs.

"GALILEO GALILEI", de Bertold Brecht. Dir. H. M. Vidal. Texto ineludible. Muy buena versión con subrayable interpretación de Fontana. Teatro del Notariado (Tel. 43669). Jueves, sábado y lunes 20.30 hs.; domingo 18 hs.

"EL HERRERO Y LA MUERTE", de Curi y Rein. Dir. J. Curi. Imaginería criolla enriquecida por un texto inspirado y una versión exuberante. Teatro Circular, Sala I (Tel. 915952). Viernes y lunes 21.30 hs.; sábado 21 y 23 hs.; domingo 19 y 21 hs.

"DONA RAMONA", de V. M. Leites (sobre cuento de Bellán). Dir. J. Curi. Una dirección ejemplar logra una brillante labor de equipo. Feliz reencuentro con un texto que habla de cosas nuestras. Ineludible. Teatro Circular, Sala 2. Jueves, viernes y lunes 21.30 hs.; sábado 20 y 23 hs.; domingo 18.30 y 21 y 30 hs.

"¿DONDE ESTA MIUSOF?", de Katalév. Dir. De la Peña. Divertido vaudeville a la rusa. Parejo rendimiento de buen elenco profesional. Teatro El Tinglado (Tel. 45362). Viernes y lunes 21 y 30 hs.; sábado 21.30 y 24 hs.; domingo 19 horas.

DEFINITIVAMENTE ÚLTIMAS EXHIBICIONES EN MONTEVIDEO!



Presenta
Discon Ltda
**LOS UNOS
Y LOS OTROS**
("BOLERO")

JAMES CAGNEY GERALDINE CHAPLIN
en una obra de CLAUDE LÉLOUCH

APTA TODO
PÚBLICO

HOY

JORGE DONN BAILA "BOLERO" DE RAVEL

4ª semana de ininterrumpido éxito

CINE EL CINEPAX
miami

Primicias

PRINCIPE DE LA CIUDAD (Prince of the city). Los dobles de un policía en realización de Sidney Lumet. Con Treat Williams. CENTRAL, Rondeau y Colonia, estreno hoy desde las 16 hs.

SIGAN AL VIUDO. Investigación y humor francés. Dirige Robert Enrico. Con Philippe Noiret, Michel Serrault, Dorothee. Estreno de hoy. AMBASSADOR, Julio Herrera y Obes casi 18 de Julio, desde las 16 hs.

Estrenos

EL BARRENDERO. No el de su barrio sino Cantinflas. Dirige M. Delgado. CENSA, 18 de Julio y Magallanes, a las 16, 18, 20 y 22.40.

CONTACTO EN LONDRES. Inglesa, sí, y de espías. Producción Disney. CALIFORNIA, Colonia casi Ejido, a las 15.30 y 17 hs.

LOS CUENTOS DE JAIMITO. Verdura italiana con Alvaro Vitali. Dirige Marino Girolami. CALIFORNIA, a las 19, 20.50 y 22.40.

DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Dona Flor e seus dois maridos). Vitalismo brasileño según novela de Amado. Dirige Bruno Barreto. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35.

EMMANUELLE 2. Nuevos pedazos de relajadas aventuras con Sylvia Kristel. LUXOR, Ejido casi Colonia, a las 12.30, 13.55, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30.

FIESTA DE FIN DE SEMANA (Don's party). El vacío vital de burgueses acomodados en buen film australiano de Bruce Beresford. LIBERTY, 8 de Octubre casi Colonia, a las 19, 20.50 y 22.40.

LA GUERRA DEL FUEGO (La guerre du feu). Nuestros antepasados eran unas monadas. Dirige Jean-Jacques Annaud. 18 DE JULIO, 18 de Julio casi Yaguarón, a las 16, 18.25, 20.30 y 22.40.

IRACEMA. La Transamazonia brasileña recorrida por una joven prostituta y un fletero. Hay filo crítico en la realización de Jorge Bodanzky. SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnelli 1311, a las 18, 20 y 22, sábado y domingo también a las 16.

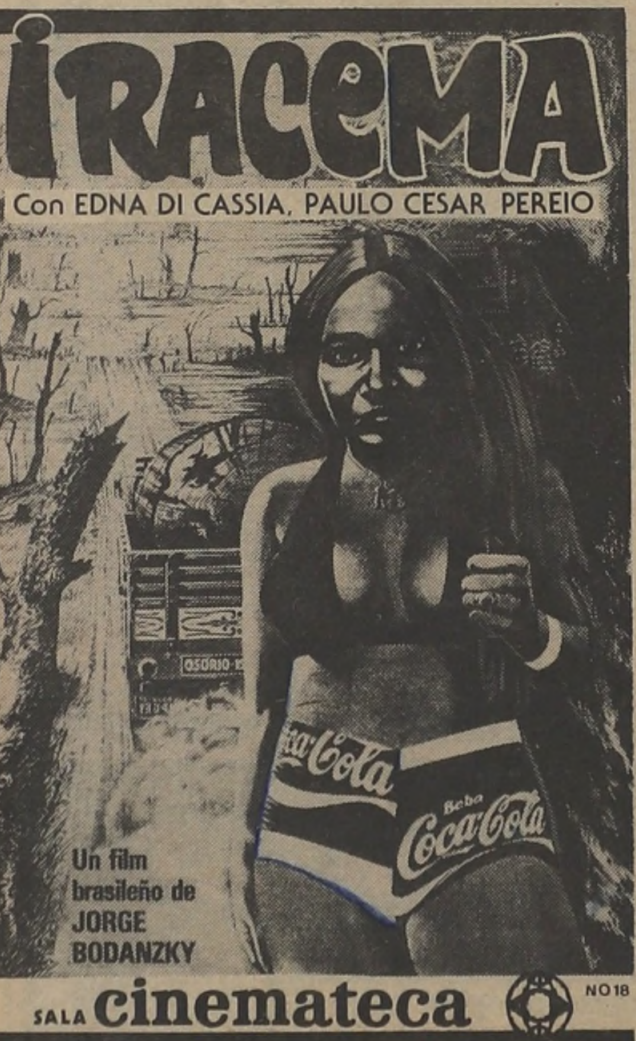
1997: FUGA DE NEW YORK (Escape from New York). Aventura acartonada y efectista de Johan Carpenter. PLAZA, P. Cagancha 1129, a las 16, 18, 20.15 y 22.30.

PLATA DULCE. Eficaz comedia populista sobre realidades cercanas, con buen elenco (Luppi, De Grazia). Dirige Fernando Ayala. CORDON, 18 de Julio casi Requena, a las 16, 18.15, 20 y 22.30.

POLTERGEIST (Juegos diabólicos). Sustos algo horripilantes para adictos. Dirige Tobe Hooper. METRO, San José y Cuarelm, a las 15.40, 17.50, 20 y 22.10.

SABADO ALUCINANTE. Discoteca y consumo brasileño. ABC, Constituyente casi Minas, a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

EL VENGADOR ANONIMO II (Death wish II). Improbable escuela de violencia venganza, aunque narrada por Michael Winner. TROADERO, 18 de Julio y Yaguarón, a las 15.45, 17.15, 19, 20.45 y 22.30.



IRACEMA

Con EDNA DI CASSIA, PAULO CESAR PEREIRO

Un film brasileño de JORGE BODANZKY

SALA cinemateca

Culturales

UN CAMBIO DE VIDA (Las verdes praderas). Buena comedia satírica española de José Luis Garci. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, hasta el domingo a las 20.45 y 22.45, sábado y domingo también a las 19.05.

LARGO FIN DE SEMANA (Long weekend). Amenazas casi ecológicas en film australiano bien realizado por Colln Eggleston. Estudio 1, Camacú 575, sábado a las 16, 18, 20 y 22.

MANHATTAN. Ocurrente diagnóstico cultural mediante el humor, en el mejor nivel de Woody Allen. CINE UNIVERSITARIO, Soriano 1227, viernes a las 16, 18, 20.15 y 22.

MATARON A VENANCIO FLORES. Película uruguaya ambiciosa y nacional, ambientada en las luchas civiles del siglo pasado. Dirige Juan C. Rodríguez Castro. SALA 2, Carnelli 1311, a las 18.30, 20.10 y 21.50.

Recomendamos

Manhattan

Doña Flor y sus dos maridos

Plata dulce

Mi brillante carrera

Un cambio de vida

Mataron a Venancio Flores

Iracema

Te llamaré Caddie

Largo fin de semana

Fiesta de fin de semana

La chispa de la vida



LA GUERRA DE FUEGO (Quest for fire). Francia, Canadá, 1981. Dirección: Jean-Jacques Annaud. Co-producción: Jacques Dorfmann y Vera Belmont. Productor ejecutivo: Michael Gruskoff. Producción: John Kemeny y Denis Heroux. Música: Philippe Sarde. Lenguajes especiales: Anthony Burgess. Señales y gestos: Desmond Morris. Basada en la novela de J. H. Rosny Jr. Protagonizan: Everett McGill, Nameer El-Kadi, Rae Dawn Chong y Ron Perlman. Estreno en Montevideo: Jueves 7 de octubre, Cines 18 de Julio y Casablanca.

Jean-Jacques Annaud, de quien ya hablamos visto la correctísima *Blancos y negros en color*, se propone en esta ocasión narrar una aventura épica un tono más o menos liviano ubicada en los albores de la humanidad.

Se trata de seguir a los simiescos protagonistas en su azarosa búsqueda del fuego y de compartir su jolgorio ante las primeras emociones ante la primera explosión de risa, ante la luna en el horizonte.

Ahora bien, si lo que se desea es ver una película medianamente seria en lo que se refiere al tratamiento antropológico del tema, *La guerra del fuego* no constituye una oportunidad. Si bien el film exhibe una extraordinaria capacidad narrativa en lo que tiene que ver con las aventuras de sus protagonistas, demuestra una sorprendente delicadeza formal en el tratamiento visual del extraño paisaje de Escocia, de Tsavo, Africa y de Alberta, Canadá y logra sin-

guales aciertos cuando se trata de dotar de lenguaje verbal y gestual a nuestros antepasados, falla. Falla porque es demasiado evidente que Annaud cede a los requerimientos de la producción que, evidentemente, pretende recuperar el dinero sin posibles riesgos. Abundan las caídas en el melodramatismo más ingenuo, en las simplificaciones más típicas de una industria cinematográfica que aún no comprende que el rigor histórico, o el rigor creativo no están reñidos con la taquilla.

Esperábamos escribir un largo artículo acerca de esta película, dentro de los grises límites de una cartelera cada vez más raleada este film parecía ser un hito, pero simplemente podemos afirmar que se trata de un film de aventuras prehistóricas muy bien realizado. No es poco, pero tampoco colma todas las expectativas.

A. B.

MI BRILLANTE CARRERA (My brilliant career). Excelente feminismo australiano sobre tenacidad e independencia. Dirige Gil Armstrong. ESTUDIO 1, domingo a las 16, 18, 20 y 22.

NIÑO TORMENTA (Storm Boy). Atrayente visión rural con gente moderna y antigua en Australia. Dirige Henri Safran. ESTUDIO 1, miércoles a las 18, 20 y 22.

RECUERDOS (Stardust memories). Visión personal aunque discutible sobre creatividad de Woody Allen. UNIVERSITARIO, miércoles a las 16, 18, 20.15 y 22.

TE LLAMARE CADDIE (Caddie). Mujer luchadora contra la crisis, en afectuoso y eficaz enfoque dirigido por Donald Crombie. ESTUDIO 1, viernes a las 18, 20 y 22.

LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS (La vera storia della signora dalle camelle). Refinada evo-

Walt Disney

Walt Disney es desde hace cuarenta años un tema polémico. Sus admiradores discuten con sus detractores agarrándose de diversidad de argumentos, mientras el hombre seguía su carrera con criterio de enorme empresa y desde su muerte (diciembre 1966) la siguen sus sucesores. Hace tiempo que las carteleras de exhibición guardan películas de Disney para los períodos de vacaciones escolares, en el entendido de que se trata de films para niños. Criterio éste, estimulado ciertamente por la escasez de películas aptas con que habitualmente cuenta el mercado. Lo cierto es que "Walt Disney" es, hoy, una casi segura etiqueta de ganancia para varias industrias de consumo. La historia tiene sus años.

Nacido en Chicago en 1901, Walter Elias Disney empieza a los 16 años a trabajar como dibujante de diarios. Tres años después conoce a Ub Iwerks, un colega con el que empezará a filmar cortos de dibujos animados. Trasladados a Los Angeles, Disney e Iwerks lanzan series con personajes filios (Alice in Cartoonland, el conejo Oswald) y hacia 1927 Iwerks crea el ratón Mortimer que a partir de su tercer film (y primero con sonido, 1928) se llamará Mickey. El éxito y el reciente cine sonoro los estimulan a empezar otra serie, las "Sintonías Tontas", arrancando en 1929 con la ocurrente Danza macabra sobre música de Saint-Saens. En esta actividad aparecen nuevos personajes (el pato Donald en 1931, Goofy y Pluto en 1932) que tendrán éxito por separado, aunque la gran sensación pública que establece definitivamente a Disney será en 1933 el corto dibujo de Los tres chanchitos: en medio de la aguda crisis norteamericana de esos años, el film estimulaba una mezcla de coraje y despreocupación ("¿Quién teme al gran lobo malo?", cantaban los chanchitos para superar terribles amenazas).

A esta altura, la empresa de Disney estaba en plena marcha. Se constituyó sobre la base de la propia energía e imaginación de Walt, capaz de llevar adelante proyectos audaces como, en 1935, la confección de un dibujo animado largo (Blanca Nieves y los siete enanos, terminado en 1937); pero eran esenciales también los aportes de Ub Iwerks como artista diseñador, y de Roy Disney, hermano de Walt, como empresario: fue Roy quien desde 1931 difundió por todos los medios (historietas en diarios y revistas, relojes infantiles, muñecos, camisetas y buclitos, gorros, etc.) las imágenes de Mickey, Donald y los otros, en una gigantesca operación de propaganda que se mantuvo durante décadas.

Los criterios artísticos y empresariales de Walt Disney empezaron a ser discutidos. Muchos encontraron a sus dibujos demasiado cargados de elementos grotescos y de mal gusto, con excesos de truculencia y escasez de belleza. Pero Disney siempre defendió sus bases con empeño personal, convirtiéndose en el real orquestador del trabajo de todos sus subordinados para cada film. En 1933 se le fue Iwerks. En 1941 una huelga por problemas salariales llevó a Disney despedir a buena parte de sus empleados; estos formaron la UPA (United Productions of America) y llevaron adelante, con criterios distintos, uno de los más brillantes períodos del dibujo animado norteamericano. En cambio Disney, con indudable olfato, siguió utilizando sus recetas de penetración y consumo de masas, y hasta amplió sus renglones. En 1948 empieza (con *La isla de las focas*) su serie documental pomposamente titulada "aventuras de la vida real". En 1950 abre una filial en Inglaterra para hacer largometrajes de aventuras (*La isla del tesoro*, *Robin Hood*, etc.) que poco después se hará también en Hollywood.

El criterio general es procurar la asistencia del mayor público posible. Por eso Disney mantuvo su mundo de fantasía rigidamente dividido entre buenos angelicales, malos horripilantes y algunos arrepentidos. Por eso también, el criterio general fue el de un cine para adolescentes tempranos: el tema es un romance contrariado y todo se resuelve por procedimientos fantásticos o místicos. Al lado de este nudo central los films colocan sus animalitos simpáticos o antipáticos, con piruetas, golpes y porrazos que vienen de la vieja tradición del cine cómico y, también de los primeros dibujos animados que sabían prescindir festivamente de la realidad y la lógica. Así los films de Disney decoran su estructura central para abarcar también espectadores más chicos y más grandes. Pero los contenidos de terror y violencia en muchos de sus dibujos han sido objeto de alarma. En un extremo de esta actitud, la censura sueca, que durante muchos años impidió la exhibición de películas violentas, llegó a prohibir también algunos dibujos de Disney.

Quizás el propio Disney se hubiera sorprendido si alguien le dice en 1930 que diez años después sería un gran magnate. Pero así fue, y su industria siguió encontrando nuevas maneras de ganancia y reinversión: el porque Disneyland inaugurado en California en 1955, o el enorme Disneyworld que empezó a planificarse para Florida (y que se terminó en 1971). Entretanto, la televisión se encargó de reentrenar, en diversas combinaciones, fragmentos de antiguos dibujos y documentales, o de hacerlos a propósito, para un programa llamado Walt Disney Wonderful World of Color que tuvo larga permanencia. La Walt Disney Productions sigue siendo una muestra de amplio y exitoso empresismo, según el cual los niños, adolescentes y adultos deben pertenecer a una única categoría: la de consumidores.

LUIS ELBERT

Un verdadero horror

POLTERGEIST. Estados Unidos 1982. Dirección: Tobe Hooper. Productores: Steven Spielberg y Frank Marshall. Libreto cinematográfico: Steven Spielberg, Michael Grails y Mark Victor. Director de fotografía: Matthew F. Leonetti. Diseño de producción: James H. Spencer. Música: Jerry Goldsmith. Montaje: Michael Kahn. Una producción Metro Goldwyn Mayer - United Artists, distribuida por Cinema International Corporation. Intérpretes: Craig T. Nelson (Steve Freeling), Jobeth Williams (Diane Freeling), Beatrice Straight (Dra. Lesh), Dominique Dunne (Dana Freeling), Heather O'Rourke (Carol Anne Freeling). Estrenada en Montevideo: Cines Metro y Ambassador, jueves 7 de octubre de 1982.

Los protagonistas de este film son una familia tipo estadounidense: Steve Freeling (Craig T. Nelson), su esposa Diane (Jobeth Williams), su hijo Robbie (Oliver Robins),

e hijas Dana (Dominique Dunne) y Carol Anne (Heather O'Rourke). Ellos habitan una moderna casa, parte de un plan habitacional en etapas del que Steve es vendedor.

Para entretenerse

CONTACTO EN LONDRES (CONTACT IN LONDON). Gran Bretaña 1979. Dirección: Robert Clouse. Productor: Jan Williams. Productor ejecutivo: Ron Miller. Libreto cinematográfico: Gall Morgan Hickman, David E. Boston, David Assael, Joshua Brand y Martha Coolidge. Director de Fotografía: Geoffrey Goday. Montaje: Mike Campbell. Música: John Cameron. Una película de Walt Disney Productions. Distribución local: Censa. Intérpretes: Jeffery Byron (Luther Starling), Larry Cedar (Roger), Roy Kinnear (Bidley), Lee Montague (Vorg) Mona Washbourne (Tía Lidya, Davir Kosstoft (Alexis Buchinsky), Nigel Davenport (Arthur Minton). Estrenada en Montevideo: Cine California, viernes 8 de octubre de 1982.

Que el séptimo arte depara sorpresas es algo evidente, y este film resulta un inesperado ejemplo de buen cine de entretenimiento.

El protagonista es Luther Starling (Jeffrey Byron), un joven agente del gobierno de los Estados Unidos, que luego de una exitosa misión decidió tomarse unas vacaciones de seis semanas en Europa. Se dirige al comienzo a Londres, donde lo espera un amigo, Roger (Larry Cedar), que se supone lo hospedaría con una tía anciana y simpática (Mona Washbourne).

Pero ya desde el trayecto, que va desde el aeropuerto a la casa de la tía Lidya, Luther y Roger se ven involucrados sin quererlo en el secuestro de un científico exilado, Alexis Buchinsky (David Kosstoft), el cual deposita en un bolsillo de Luther, sin que éste lo sepa, un anillo con una dirección que puede conducir a una codiciada fórmula científica.

De allí en más los dos jóvenes se integran a la investigación del paradero de esa fórmula y de Buchinsky, de la que paralelamente participa un desaliado agente secreto británico, Bidley (Roy Kinnear), y una siniestra organización, "Omega", encabezada por Arthur Minton (Nigel Davenport).

Una historia aparentemente convencional. Y en verdad lo es. Pero sucede que "Contacto en Londres" (Contact in London) es ese tipo de filmes donde la realización importa más que el

tema. El director Robert Clouse, con un par de valiosos antecedentes en su haber como "Operación Dragón" ("Enter the Dragon", 1974) y sobre todo la fútil y descarnada "Un Nuevo Amanecer" ("The Ultimate Warrior", 1975), dota a la obra de un ritmo vertiginoso.

Ese desarrollo a velocidad, que de paso nos pasea por Inglaterra, se mantiene parejo durante todo el film, con ocasionales pausas, irónicas casi siempre, apoyadas en los errores catastróficos de Bidley, un agente cuyo vehículo tiende a sufrir averías, o en la olvidadiza y simpática tía Lidya. Clouse por otra parte aclara desde el comienzo, al combinar una rítmica partitura musical de John Cameron con una situación tensa, en dejar claro que ni él ni el espectador deben tomarse en serio lo que está transcurriendo.

El resto lo hacen dos protagonistas simpáticos y un sólido elenco británico, dentro del cual se destacan el tragicómico Roy Kinnear, de recordada labor en los filmes que Richard Lester filmara con Los Beatles, y el excelente Nigel Davenport, como villano sin escrúpulos pero elegante.

"Contacto en Londres" posee además la saludable característica de no pretender ir más allá del simple entretenimiento, sin los mensajes o amorfos a los que su casa productora es tan afectada...

AURELIO LUCCHINI
FREIRE



Sus vidas se desarrollan placenteramente hasta que comienzan a ocurrir algunos hechos inexplicables: las sillas se acomodan y desacomodan en la cocina sin intervención humana aparente; su hija menor, Carol Anne, sostiene diálogos con el televisor luego de finalizadas las transmisiones; hasta que luego de un tornado, Carol Anne desaparece y pasa a comunicarse con el resto de su familia desde el televisor.

Todo tiene explicación, por supuesto, y la del caso se relaciona aparentemente con espíritus algo traviesos que, falta de información mediante, no se han enterado de que han muerto. Aunque la solución definitiva tenga en realidad más puntos de contacto con una venganza de fantasmas similar a la que proponía "La Niebla" ("The Fog", 1980), de John Carpenter.

La diferencia es que mientras el film de Carpenter, aún dentro de su tono menor, poseía una adecuada dosificación del

suspense y un notable tratamiento visual de una anécdota terrorífica e irónica, "Poltergeist", proveniente del dinero e inspiración de Steven Spielberg, presenta las peores características que el ahora productor y libretista exhibiera en su nefasta "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo" ("Close Encounters of the Third Kind", 1977): producción a todo lujo y diálogos de pobrísimo nivel para una historia que debió ser concentrada y tensa, con ese tono pseudo-científico y molestamente familiar, típico de las Selecciones del Reader's Digest, que tanto parece entusiasmar a Hollywood y a Spielberg, una de sus figuras más representativas.

"Poltergeist", claro, está repleto de la vana juguetería y efectos especiales con los cuales se pretende suplantar el talento: hay niños sucionados por corrientes de aire poderosas; algún personaje que se vuelve cadáver ante la cámara y luego retoma su apariencia normal; una casa que se hace pedazos ante nuestros ojos, etc.

Es extraño pensar como diez años atrás, Spielberg, desconocido y juvenil, pudo dirigir la excelente "Retó a Muerte" ("Duel", 1973). Desde entonces su carrera ha ido descendiendo hasta tocar fondo con este bochornoso "Poltergeist".

A.L.F.

Doloroso testimonio

IRACEMA. Brasil, 1975. Director, Jorge Bodansky. Libreto de Orlando Senna sobre argumento de Hermano Penna. Fotografía en Eastmancolor, Jorge Bodansky. Montaje, Eva Gundman y Jorge Bodansky. Productores, Orlando Senna y Bodansky. Jefe de producción, Wolf Gaver. Elenco: Edna de Cássia (Iracema), Paulo César Pereio (Tiao), Conceição Senna, Rosa Rodrigues. Estreno en Sala Cinemateca, lunes 11/10/1982.

La historia de Iracema empieza en Belén, pero no es como la otra. Porque ésta es la Belén donde desemboca el Amazonas, y el mundo que retrata es el de la Amazonia y su explotación brutal en nombre del desarrollo y la civilización. El film de Bodansky, Gauer y Senna utiliza las dos vías de la ficción y el documental, y así la realidad y las prácticas de la Amazonia surgen al paso de Iracema, mientras la jovencita es llevada de un lado a otro en sus funciones de prostituta. El acento de verdad es quizá lo primero que la película procura, y lo busca de dos maneras. Una es el registro directo en los lugares y sus gentes, que se integran así al plan general del film, como lo hizo también el posterior *Bye Bye Brasil* de Carlos Diegues. Otro es la referencia a la actualidad política que en 1975 impulsaba la inversión de capitales en la región como medio de progreso y desarrollo, favoreciendo en realidad algunos fabulosos enriquecimientos particulares y varias formas de esclavitud.

A ese marco general se acopla la anécdota, en la que Iracema y un fletero van enfrentando, cada cual con sus posibilidades y sus defensas, las condiciones del ambiente. El recorrido

geográfico justifica el carácter episódico de la película, en que un incidente sigue a otro, a veces con uno de los protagonistas y a veces con el otro, en la evidente intención de documentar con acento crítico una realidad brasileña y, también latinoamericana. El documento surge de algunos recursos formales deliberados, como el reportaje directo o la reflexión ante la cámara, pero éstos son sólo anovos suplementarios a una intención general que se manifiesta globalmente en todas las instancias del film, y que se superpone a la ocasional falta de rigor del relato, o a las carencias de una protagonista improvisada que debe enfrentar la eficacia interpretativa de Paulo César Pereio.

Corresponde entender al film como una expresión de los criterios más trascendentes y válidos de los cineastas brasileños. Realizada en 1975, *Iracema* fue película precursora de todo el vital movimiento que estaba formando por entonces. Prohibida por la censura durante cinco años, reaparece para seguir dando un testimonio actual y comprometido sobre problemas del continente, la gente que los padece y los intereses que los crean.

L. E.

La jungla del sexo

EMMANUELLE 2 (La Anti-Virgen). Dirección: Francis Giacobetti. Producción: Yves Rousset-Rouard. Guión: Francis Giacobetti, de la novela "La antivirgen" de Emmanuelle Arson. Fotografía: Robert Fraisse. Música: Francis Lai. Dirección artística: François de Lamonthie. Protagonizan: Sylvia Kristel, Umberto Orsini, Catherine Rivet, Frederic Lagache, Caroline Laurence y Florende Lafuma. Estreno en Montevideo, jueves 7 de octubre de 1982, Cine Luxor. Calif.: Franja verde, No 18.

Mientras Sylvia Kristel entrecerraba los ojos por cuarentésima vez y —entreabriendo— la boca— gemía por octagésima vez uno, que no es de granito se preguntaba porqué el film resultaba tan frígido, tan sobradamente ineficaz en lo único que aparentemente se plantea como objetivo: enardecer, por lo menos un poquito, al público.

Resulta que, a poco de comenzar la película desnuda no solamente a la protagonista sino también a su mismo carácter eminentemente tonto. Esta mujer de mirada permanentemente velada, eternamente ocupada en la agotadora y alegre tarea de encontrar ocasionales compañeros/as para realizar meticulosas ceremonias sexuales, constantemente entregada a las más superficiales divagaciones teóricas acerca del amor, la amistad y del sexo que uno pueda imaginar, esta señora, nunca buenamente ocupada en producir absolutamente nada, es, sin lugar a dudas, un rutinario ejemplo de idiotéz. Y, por lo menos a la mayoría de las personas, la idiotéz no les resulta excitante.

Ahora bien, como en Montevideo, se exhiben los restos del film, probablemente estemos siendo injustos con respecto a las cualidades afrodisíacas de "Emmanuelle". La torpeza de la censura hace que la película no demuestre la más mínima coherencia anecdótica y que los débiles trazos de un relato más o menos lógico se desdibujen entre fragmentos de escena erótica y fragmento de escena erótica. El éxito de esta saga erótico-frivolona en otros países se podría explicar por la exactitud con que



está planificada la producción a nivel de "ganchos" exóticos y por la sabia ciencia con que está calculada la dosis de audacia de esta rozagante damisela. Ubicada, a ese último nivel, entre las más "audaces" películas comerciales y las más recatadas películas pornográficas (esas que, se podría decir, estigmatizan a su público) "Emmanuelle" permite —en aquellos países, aquí no— que una buena señora o una curiosa señorita, ambas adineradas y bastante tontas, puedan ver en la pantalla las cosas que sueñan en el más discreto secreto sin que nadie diga más.

En Montevideo el público se compone mayoritariamente de hombres con portafolios que, apenas terminado el film, se alejan exhibiendo una mirada huidiza y (mi mujer... seguro que pasa por acá... ¡la puchal, mi suegra... no, no es... mejor miro los discos de Casa Praos...) culpable... En fin.

A. BLUTH

LA PAREJA DEL AÑO:

Adriano Celentano
Ornella Mutti

en

"LOCAMENTE ENAMORADO"

completa el doble programa

"SOLO SE VIVE DOS VECES"

con James Bond

Desde hoy al 18

CINE ARIZONA

Avda. Rivera 3068



Don Verídico Por Juceca

El calambre

Microbiano Molusco supo estar casado con una tal Pobrecita la Pastora Fandango, que se conocieron en un baile cuando ella estaba sentada con la madre y le vino un calambre en una pata y salió saltando y a los gritos. Cuando se atacaba del calambre, era asunto. Un día estaba sentada en el velorio de Malasuerte Bombillo que murió por mirar pa este lado de acá cuando el toro chúcaro venía de aquel lado de allá. Que según se comentaba en el velorio, el toro se lo largó un tal Alegreto Volito porque el otro lo despertaba siempre a la hora de la siesta pa pedirle un rastriño. En ese velorio fue que a Pobrecita la Pastora Fandango le vino el calambre y salió saltando de la sala mortuoria a la cocina y viceversa, hasta que uno de los dolientes la paró y le dijo que hiciera el bien de dir a jugar a la rayuela a la calle, pa mantener el respeto. La muchacha dijo que tenía que apoyar la pata pa que se le fuera, y un vecino le trajo un chanchito pa que lo pisara en el lomo, y se le fue como con mano. Que después no había manera de sacar el chanchito del velorio, y uno lo espantaba con el poncho, otro con una silla, otros con rebenques y todos a los gritos: "¡Fuera chanchito, fuera bicho, cochil, cochil...". Y el chanchito minga de salir. Hasta que uno lo espantó con una corona y el chanchito saltó por el aro y ahí se armó porque se pasaron la noche jugando a embochar el chanchito en las coronas, por plata.

Microbiano Molusco la conoció en la fiesta de casamiento de Bonito Toronjo por la parte masculina y Solitaria Cameja por la femenina. Que el padrino entró a tomar clericó con el cucharón, y al rato no hacía el cuatro ni que le regalaran la tiza.

Pobrecita la Pastora Fandango estaba sentadita junto a su señora madre, de lo más recatada y prolijita, cuando se atacó del calambre y salió saltando en una pata. Microbiano Molusco vio aquello, se percató del drama y salió a saltar con ella pa que todos creyeran que se trataba de un baile moderno. Y atrás salieron todos, que cuando el padrino los vio saltando en una pata y a los gritos se fue pa fuera a tomar aire. Cuando se refrescó, no encontró nada más divertido que abrirle el chiquero a los chanchos y esparcirlos pa adentro del rancho. ¡Se armó un relajo! Pero la muchacha se acordó que pisar un chanchito le calmaba el calambre, y al primero que tuvo a tiro le encajó la pata en el lomo. Al verla, los demás creyeron que aquello era parte del baile y cada cual quiso pisar su chanchito. En los porcinos cundió el pánico, salieron campo afuera, y atrás los invitados.

Cuando quedaron solos, Microbiano se le declaró a Pobrecita, mientras ella frotaba su patita en el lomo del chanchito y la luna se iba suicidando en la punta de un pino.



Miguel



Se chimenta

Casichiste

QUE mañana es viernes.
QUE la Contribución Inmobiliaria aumentará un 100%
QUE esos son aumentos.
QUE hay nuevos descuentos por aportes en los sueldos.
QUE así no vale.
QUE no sería cierto que junto con el aumento la Contribución Inmobiliaria pasaría a llamarse Contribución Nobiliaria.
QUE si bien el aumento es cosa seria, el mismo tendrán que pagarlo los nobles y los otros.
QUE por la ley de gravedad todo lo que sube cae.
QUE es realmente una gravedad que esta ley no se cumpla con los aumentos de tarifas, impuestos, tasas, etcétera.

QUE según una encuesta, un matrimonio con dos hijos necesita N\$ 14.800 para cubrir egresos mensuales que exige la manutención.
QUE es de no creer.
QUE haya matrimonios que tienen dos hijos.
QUE mucha gente no sabe ya en qué derrochar sus ingresos.
QUE para muchos Nacional habría tocado fondo.
QUE no sería sólo Nacional.
QUE los números cantan, ballan y zapatean.
QUE el rumor es una pollita.
QUE se come todo.
QUE no es sólo el rumor.
QUE Dios aprieta pero no ahorca.
QUE hay cada diablos.
QUE esto tiene que cambiar.

Los copos de oro de esta semana

Aries. (21 de marzo al 20 de abril). Evite comentarios, no le comprenderán. Súmese al silencio estratégico del Bolla, Chavo o Chapulín Colorado, o como usted lo quiera llamar.

Tauro. (21 de abril al 20 de mayo). Su subempleo suscita sucesivos sufrimientos y sumarios, surgidos súbitamente, superables con suficiencia y superemacia.

Géminis. (21 de mayo al 21 de junio). Los garotos con el calor se derriten. Piense para el verano qué va a vender, comprar o regalar.

Cáncer. (22 de junio al 23 de julio). La atmósfera familiar se presenta cargada de tensiones. Por las dudas desenchufe a su mujer, y si se anima... a su suegra.

Leo. (24 de julio al 23 de agosto). Cuestiones laborales complican su semana. Si puede, mime a su jefe, pero sin exagerar.

Virgo. (24 de agosto al 23 de septiembre). Su dinero tiene poco valor; si no lo invierte rápido y con inteligencia, menos tendrá.

Libra. (24 de setiembre al 22 de octubre). Buenas jornadas para sentirse bien. No piense demasiado en lo que podrá pasar con una economía llena de problemas, sin duda no los resolverá.

Escorpio. (23 de octubre al 22 de noviembre). Problemas en la calle, ya sea que usted se traslade en auto o a pie. Los zorros grises lo seguirán.

Sagitario. (23 de noviembre al 21 de diciembre). — Guarde sus secretos. Sus comentarios pueden complicar la vida de sus amigos y de alguien más.

Capricornio. (22 de diciembre al 20 de enero). Trate por todos los medios terminar las tareas pendientes. Más en estos tiempos en que se acaban los dependientes.

Acuario. (21 de enero al 19 de febrero). No explique a los demás los secretos de su trabajo. Es una forma segura de no pasar al seguro.

Piscis. (20 de febrero al 20 de marzo). Poco movimiento en su cielo. Su signo seguirá nublado y mojado.

OPINAN

los lectores

de OPINAR

ADHESION A "LIBERTAD Y CAMBIO"

Ante el llamado a elecciones internas, a verificarse el próximo 28 de noviembre, y con la aclaración de que en las últimas elecciones nacionales de 1971 no voté a los partidos tradicionales, quiero manifestarle que votaré a "Libertad y Cambio", lista que Ud. encabeza en Montevideo. He llegado a esta conclusión a través de la lectura asidua de OPINAR y porque entiendo que el grupo humano que integra esa Agrupación es el mejor para defender la libertad, la democracia y el bienestar social.

Creo que hay que elegir a los que puedan defender estos valores y por lo tanto ni la abstención ni el voto en blanco sirven. Estas dos últimas actitudes sólo puntan a quedar al margen en esta importante instancia en que retornan a funcionar los Partidos políticos en el Uruguay.

Saluda a Ud. muy cordialmente.

Roberto Copelmayer

BATLLISMO CULTO
A LA LIBERTAD

El Batllismo vuelve sobre sus pasos y se dispone a dar nuevamente días de felicidad, prosperidad a la patria.

Su viejo espíritu podrá manifestarse sin traba alguna captándose las simpatías de que siempre ha gozado a lo ancho y a lo largo de la República.

Decía don José Batlle y Ordoñez: Es un deber ineludible en todo ciudadano el de inscribirse. Y es también un deber ineludible el de trabajar con ardor para que no haya impurezas en el Registro y sea éste el reflejo fiel de la opinión pública, que es la que resuelve las cuestiones políticas de la democracia.

Y como los ciudadanos, los Partidos. Ellos deben bajar a la arena de las únicas luchas que son legítimas para ambas partes en nuestros tiempos.

Y deben también invitar a sus contendientes a descender a ella para combatir fuerte, del más vigoroso.

Y si ese partido tiene fe en su poder y cree en la victoria sobre su adversario debe empeñarse en que ella sea brillante y no la empañe la mala fe y sus procedimientos sean condenados.

La franqueza, la lealtad, la justicia son los atributos de los fuertes. Ciudadanos el voto es la base única del funcionamiento regular de las instituciones, y de la conservación del orden en una República, es la libertad y la legalidad del sufragio.

Sobre él reposan todos los derechos, sociales y políticos; él los precisa y los consagra, y en él encuentran su garantía más eficaz.

Es el sufragio libre y regular, la expresión genuina de la voluntad nacional en todo lo que se relaciona con los intereses y de los derechos de la colectividad y de cada uno de los miembros que la componen.

El país es de todos, y tienen derecho a gobernarlos los que cuentan con el apoyo de la opinión manifestada en el comicio.

En esas contiendas no habrá sangre ni ruinas, ni siquiera vencidos ni vencedores. No habrá más que actividad inteligente y patriótica y ciudadanos que se someterán a los dictados de las leyes cuando les sea favorables, y también cuando les sean adversas, en la conciencia de que ese será su primer deber de patriota y también partidarios.

Saluda a usted muy atentamente,

Mario Sauchenco
Punta del Este

CONTRA EL VOTO EN BLANCO

Es la segunda vez que me dirijo a ese prestigioso semanario. La primera vez me fue publicada mi carta, lo que demuestra que ese órgano de prensa está abierto a todas las opiniones. No sé si hoy sucederá lo mismo pero me gustaría que así fuera porque soy una de tantas ciudadanas que no tenemos donde hacer oír nuestra voz y más que un derecho, consideramos un deber opinar, aunque se nos prohíba.

Pertenezco a un sector de la izquierda proscripta y creo que nunca renegaré de mis ideas, pero, aunque me separen de ellos diferencias bastante importantes estoy en este momento junto a aquellos que luchan por cambiar la actual situación.

Yo creo que no es éste el momento de poner el acento en las diferencias que la izquierda tiene con los Partidos tradicionales o con los viejos defectos que el funcionamiento de éstos tenía, sino de poner sí el acento en las diferencias que tenemos en común la izquierda y estos partidos con el actual proceso y por ese motivo personalmente no estoy de acuerdo con el voto en blanco. Y esta posición la comparto con muchos compañeros con los cuales he conversado en los últimos días.

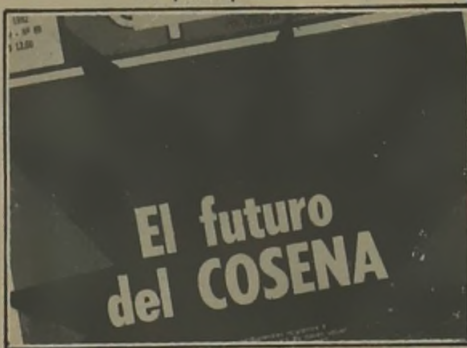
Puede ser que estemos equivocados, como también puede ser que estén equivocados nuestros compañeros que han decidido votar en blanco; el tiempo dirá quien tuvo razón, pero si bien siempre he sido disciplinada cuando he pertenecido a una colectividad política, también siempre he pensado por mí misma y he analizado todo antes de aceptar o de rechazar.

En este momento, en que no podemos tomar una resolución en forma democrática porque no podemos funcionar, me tomo la libertad de expresar mi opinión personal y la de algunos compañeros.

Cordialmente,

Una izquierdista honesta

PD. — Para su conocimiento le envío mis datos personales, pero le solicito no los publique.



EDITORIAL A MIMEOGRAFO

A! leer, en el semanario OPINAR de fecha 7 de octubre, su editorial "El Consejo de Seguridad Nacional", donde con gran claridad se expresa la filosofía política que define la lista "Libertad y Cambio", A.C.E., me decidió a darles mi voto en noviembre ya que guarda afinidad con mi pensamiento en esta emergencia.

Ahora bien, me permito sugerirles —por si fuera posible— que le dieran difusión masiva a dicho editorial, ya fuera en volantes o distribución estratégica callejera, o en forma más discreta a los concurrentes a vuestros mítines, quienes a su vez lo harían llegar a familiares y amigos.

Teniendo en cuenta lo cara que es la publicidad y pensando que quizá esa hoja podría imprimirse a mimeógrafo, ello sería un medio económico para llegar a los más y ser motivo de decisión para votar a muchos que, como yo, estaban hasta ahora indecisos.

Aprovechando la ocasión para saludarles y augurarles éxito, los saluda atte.

Carlos Berliou

LA FE EN LA DEMOCRACIA

Consustanciado con los ideales de vuestra prédica, luego de tener en mis manos el ejemplar de OPINAR del 30-9-82, me detengo a meditar sobre lo expresado en el editorial que titula "La juventud ante las «internas»", especialmente en lo referente a los "hombres de poca fe".

Sin considerarme uno de ellos —mi fe está puesta en este acercarse al reencuentro con la democracia— justifico su existencia, aún cuando no la acepte.

Si nos remontamos a los últimos años considerados de vigencia democrática —antes de la implantación de las medidas prontas de seguridad y del régimen de gobierno actual— podemos afirmar sin temor a equivocarnos, que la democracia en el Uruguay era sólo una utopía, ya que los principios básicos de convivencia organizada y justa que encierra su espíritu humanista en una sociedad civilizada, se perdían en la realidad de hechos totalmente contrarios a su filosofía; y al igual que hoy, sólo era un instrumento meramente léxico pretendiendo justificar en su nombre la práctica de actos y acciones reñidos con la esencia misma de esos principios.

Y es así como no podemos negar la corrupción política plagando de injusticia la administración pública, donde las prebendas al mejor postor se pagaban con derechos jubilatorios prefabricados, con empleos y ascensos digitados por encima de derechos legalmente ganados con dedicación y capacidad.

No podemos ignorar las maratones dialécticas de los seudos representantes del pueblo, condicionando sus votos a leyes de fundamental importancia para el desarrollo normal de la nación, por espurios intereses personales al vil precio de la necesidad del pueblo.

No podemos callar la caótica situación de los gremios dominados por minorías prepotentes, respondiendo a intereses ajenos a los fines del gremio al que pertenecían, convulsionando y bregando por el desorden total, antes que la lucha de ideas en favor del orden y el bienestar social de la comunidad.

Cómo borrar de nuestras mentes la imposición de las ideas —buenas o malas— a través de la fuerza y la coacción en las esferas estudiantiles, donde el garrote sustituyó al poder de la convicción para llegar a su aceptación; y la constante preocupación por el hijo que fue a sus estudios ignorando si regresará con vida frente al salvajismo imperante.

¿Vivíamos acaso un régimen plenamente democrático?

Simplemente transitábamos en el tren de la democracia, totalmente a la deriva, descarrilado de los andariveles normales de su funcionamiento, sin defensa, expuesto a los peligros de su descontrol.

El temor hacia ese pasado funesto —no menos funesto que el que vivimos hoy— es la única causa que mantiene confuso al hombre de nuestros días, mirando con resabios al político, quitándole la fe y el interés político, que es quitarse a sí mismo el derecho propio de defensa de su estilo de vida.

¿Cómo volver esa fe perdida a ese ciudadano que lo sabemos íntegro, que no hay indiferencia, sino preocupación y confusión en él?

Explicándole y ayudándole a razonar objetivamente; que se convenza que el político es un ser de carne y hueso como cualquiera de nosotros, y como tal está hecho de virtudes y defectos, y es tarea nuestra discernir democráticamente aquellos hombres políticos con menos defectos y mayores virtudes. Con ello contribuimos a elevar la calidad política del único régimen dable: la democracia.

Que el "hombre de poca fe" tenga una concepción definida y clara de los valores empíricos que encierran la democracia, la política, el político como fundamento de definición cabal, y no lo asocie a la práctica inoperante de aquellos malos preceptores, malos políticos, malos democratas. Que encuentre el verdadero contenido disciplinado y justo de libertad, de justicia y de paz.

Y como muy bien lo dice el corresponsal de la sección "Opinan los Lectores" y que firma "Enecé": "No se puede perder un segundo. A pesar del poco tiempo que queda, se puede lograr que esta gente despierte de su letargo". Y más adelante expresa: "...vean que hay listas como A.C.E. (en Montevideo) que tienen personas con experiencia en política, pero lo que deben fijarse cómo lo han hecho y no si lo han hecho".

Mostrar, que si bien muchas son "las mismas caras", no todas pertenecen al tinte gris de aquel pasado; ubicarlas en qué línea están, qué corriente siguen, a

qué principios responden, qué conducta política y moral hay en ellos, y luego sí, en el balance positivo entre virtudes y defectos que todo hombre consciente debe hacer ante esta gran responsabilidad, definirse con fe total por la lista más convincente a su juicio, con la plena convicción de que está defendiendo sus inalienables derechos, perpetuándolos para un mejor vivir en la justa medida que corresponde por igual a todos los hombres, mujeres y niños que habitamos este Uruguay querido.

Sr. Director, disculpe Ud. el tiempo que le haya quitado —tiempo que lo sé de oro para su actividad— pero mi impulso de poder contribuir en algo —si es que se le pueda llamar útil esto— me creó esta obligación. No pretendo su publicación pero sí que Ud. dé forma adecuada a un análisis de este tipo, con esa docencia tan exquisita y proverbial que dignamente lo caracteriza.

Afectuosamente, saludo a Ud. con la más alta distinción.

Tomás Ademar Hernández
Ced. Id. 2.526.200-1 (T. y Tres)

PRODUCTOR RURAL

Antes que nada quiero felicitarlo a usted por su Semanario y por su defensa de los principios básicos del Batllismo. Desde hace muchos años, la principal crítica que se le ha hecho al Batllismo, ha sido, no haber comprendido, no haber entendido o no haberse preocupado, de la problemática Rural.

El Batllismo se ha ocupado casi exclusivamente de la gran ciudad. Soy Batllista por tradición y convicción, y además productor rural.

Prácticamente desde su fundación leo OPINAR, y muy ocasionalmente he encontrado un artículo del Doctor Eduardo J. Corso, que hoy es uno de nuestros más definidos paladines del campo, y muy pocos referidos a la problemática rural. En este número de "Opinar" el 89, no aparece ni siquiera la más mínima referencia a la Reunión de Presidente y Delegados en la Federación Rural del pasado lunes 4. A esta reunión concurren representantes de casi cincuenta Agrupaciones Rurales de todo el país, a enterarse y confirmar, en forma definitiva, de la defunción como productores rurales, de una cantidad enorme de familias de nuestro campo. Esto se debe únicamente a la insensibilidad y despreocupación, por el hombre de campo y sus familias, que se encuentran en una situación caótica, debido casi exclusivamente a la nefasta conducción económica del momento. Por eso Doctor, es que lamento profundamente, que su Semanario, no haya dedicado aunque más no fuese unas líneas a este angustioso problema, que parece, que únicamente lo sentimos y lo vivimos los productores rurales del Uruguay, o sea los que están fuera del perímetro de la gran ciudad. No olvide Doctor que dentro del cambio que usted postula, para salvar al Uruguay, se debe cambiar la mentalidad del pueblo, haciéndole ver y comprender nuestro campo, que es el campo de todos los habitantes del Uruguay. En él, desde siempre se asentaron y se seguirán asentando las raíces de la soberanía de nuestro querido Uruguay.

Sin más lo saluda muy atentamente,

Un Productor Rural

PD. — Dadas las circunstancias actuales, en caso de ser publicada esta carta, le solicito no publique mi nombre.

Nota de la Dirección. — Tiene usted razón por lo que refiere a nuestra omisión periodística del número pasado, al no dar cuenta de la declaración de las entidades agrupadas por la Federación Rural. Antes que usted yo ya había hecho idéntico reproche. El material estaba pronto y razones de compaginación, a último momento, lo dejaron afuera. Tratamos de subsanar esa omisión en esta edición. En lo demás, coincido con usted y para demostrárselo me gustaría que usted pudiera leer mi artículo dominical de esta semana en EL TELEGRAFO, de Paysandú, titulado "La descentralización de la política". Gracias por su carta.

El hombre que no nombra a Batlle

A nosotros, los batllistas, se nos ha reprochado frecuentemente, se nos reprocha todavía —aunque creo que la intensidad de la queja ha ido disminuyendo con el tiempo— que prácticamente no podemos hablar de temas políticos sin citar a Batlle o sin invocar el nombre de Batlle.

Para nosotros, los batllistas, por ejemplo, finalizar un discurso político, gritando "¡Viva Batlle! ¡Viva la democracia!", o "¡Viva Batlle! ¡Viva la libertad!", o "¡Viva Batlle! ¡Viva la República!", eran y lo siguen siendo, no meras formas retóricas, no puras fórmulas vacías, sino modos de expresión cargados de contenido, ya que para nosotros, los batllistas, el nombre de Batlle, el nombre de don José Batlle y Ordóñez, aparece naturalmente ligado, unido, consustanciado con la democracia, con la libertad, con la República.

Nosotros, los batllistas, tenemos conciencia de que se ha pronunciado su nombre en vano, por algunos que, después, en los hechos, los hechos que indefectiblemente siguen a las palabras —porque las palabras no son sino la expresión del pensamiento y el pensamiento no es, en definitiva, sino el prolegómeno de la acción— no han

sido fieles ni al pensamiento ni a las palabras de Batlle, aunque las citen y las repitan. Nosotros los batllistas sabemos que en el batllismo puede haber habido en años pasados, exceso en esta materia; que puede haber habido algo así como cierto "culto a la personalidad" de Batlle, hecho, esto queda fuera de cuestión, con la mejor intención y al amparo de una admiración y de un cariño enormes por quienes fueron sus contemporáneos, sus amigos, sus discípulos, sus primeros biógrafos.

Nosotros, los batllistas de las generaciones posteriores a su muerte física, más que glorificar a Batlle lo hemos estudiado, lo hemos leído despaciosamente, lo hemos meditado, lo hemos repensado; lo hemos confrontado con el Uruguay de sus años mozos, con aquel Uruguay de fines del siglo pasado ensombrecido por tiranías tenebrosas contra las que él luchó, él y su alma solos contra la prepotencia con aquel Partido Colorado que él fundó por segunda vez, para dotarlo de una ideología social y justiciera, para democratizarlo internamente a través de los clubes seccionales, para hacer de él un Partido, quizá de pocas levitas de pocas galeras,

pero un Partido capaz de aglutinar a la enorme mayoría de las masas populares. Y hemos aprendido y lo hemos aprendido en carne propia, por doloroso contraste entre lo que se proclamaba día por día y lo que se hace, que no es repitiendo hasta el infinito el nombre, la fotografía o las palabras de Batlle, como se es fiel a Batlle.

Nosotros los batllistas de estos tiempos de dificultades y de sombras, sabemos, con la certeza de la convicción que nuestra fidelidad a Batlle no es una fidelidad al pie de la letra sino una fidelidad a su espíritu. Sabemos que los cincuenta y tantos años de su muerte no han transcurrido en vano, que el mundo ha cambiado y que ha cambiado nuestro propio país y de qué manera. Sabemos que no todas las soluciones concretas que en su tiempo propuso Batlle podrían hoy aplicarse íntegramente. Pero sabemos, con idéntica certidumbre, que nada duradero podrá construirse en el país, en este país que habrá que reconstruir desde sus cimientos, fuera de aquel espíritu democrático y liberal, solidario, fraternal, humanista, justiciero que Batlle encarnó como nadie en su época y como nadie en nuestro país.

Por eso, por todo eso y por tanto y tanto más que podría seguirse escribiendo, el "¡Viva Batlle!" con que hoy todavía, hoy y siempre, muchos de nosotros acostumbramos a cerrar nuestros discursos y la cita de algunas ideas de Batlle que entremezclamos en nuestro propio discurso, no constituyen ni una actitud meramente reverenciosa ni una fórmula carente de contenido. Son, por el contrario, la síntesis, apasionada, vibrante, cargada de símbolos y de definiciones, con la que expresamos nuestra fe inmovible en la libertad, en la democracia, en la solidaridad, en la fraternidad, en la justicia entre los hombres.

Por eso, por todo eso y por tanto más que podría decirse y que deliberadamente no queremos decir porque el lector ha aprendido en estos años a leer no solamente en las líneas de la escritura sino también en sus entrelíneas, no puede dejar de llamar la atención y de concitar el asombro que un hombre que se pretende colorado y batllista, un hombre que ha de concurrir a estas elecciones internas del Partido Colorado bajo el sublema de "Unión Colorada y Batllista", no haya pronunciado, ni una sola vez, a lo largo de un montón de discursos pronunciados en estos últimos dos meses en el interior del país, el nombre de Batlle.

Después de diez años de dorado exilio, interrumpido solamente para enviarle un telegrama de adhesión al Sr. Bordaberry —que jamás fue batllista, ni pretendió serlo— el 27 de junio de 1973 y para enviarle a la ciudadanía uruguaya toda un mensaje escrito, radial y televisivo el 5 de noviembre de 1980 desde Washington D.C., después de un "silencio estratégico" que observó rigurosamente y por varios meses de su regreso al país a comienzos del mes de mayo de este año, este hombre que no es necesario nombrar se ha largado a hacer discursos por el interior del país. Y el diario que fundara Batlle en 1886 para luchar contra Santos nos ha informado, día por día, del texto de sus discursos, todos ellos breves, todos ellos medidos, todos ellos diciendo más o menos lo mismo, todos ellos tan inconvincentes como la pretensión de tapar el cielo con un hamero.

Y en ninguno de esos discursos, breves, medidos, repetidos e inconvincentes, en ninguno de ellos ha aparecido nunca, jamás —la colección de los ejemplares de "El Día" de 1982 constituye la prueba documental e irrefutable de ello— en ninguno ha aparecido, una sola vez siquiera, la mención de Batlle, la cita de alguna de las ideas de Batlle y ni que decirlo, la invocación que nos sale del fondo del alma a los batllistas, cuando para comenzar o para cerrar un discurso político, antes o después de formular una a una las mil razones que nos reafirman en nuestra fe profunda en el liberalismo político, en la solidaridad social, en el pluralismo, en la libertad, en nuestra aspiración de una sociedad más justa y que nos impele, con la fuerza de un imperativo categórico, a gritar "¡Viva Batlle! y ¡Viva la democracia!", o "¡Viva Batlle! y ¡Viva la libertad!", o "¡Viva Batlle! y ¡Viva la República!".

Es claro que los batllistas no necesitábamos de este último botón de muestra, porque los antecedentes, los tristes antecedentes que todos conocemos, resultaban más que suficientes. Pero, frente a este último y recentísimo botón de muestra, la interrogante —que es puramente retórica, que se contesta sola— surge insoslayable: ¿Podrá algún batllista, sin traicionar el espíritu de Batlle, votar en noviembre a este hombre que se niega a nombrar a Batlle?

ENRIQUE E. TARIGO

¡Esto tiene que cambiar!

Por eso todos
debemos estar presentes

HABLAN:

Anibal Gloodtdofsky
Miguel Manzi

Y **TARIGO**

Diremos todo lo que
tenemos
que decir

ACE

TARIGO
¡Libertad y Cambio!

VIERNES 15 DE OCTUBRE
MARCOS SASTRE y 8 DE OCTUBRE
20 HS.

Galaxy

Una Decisión Inteligente

Galaxy

Una Decisión Inteligente

Galaxy

Una Decisión Inteligente