

Montevideo,
Jueves 30
de Setiembre
de 1982
Año II - N° 88
N\$ 12,00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

Otra vez noviembre: a ganar las calles



D.º 1.1. D-3
"SE TOMÓ NOTA"
Fecha 1/10/82
Consta *[Signature]*

¡Esto tiene que cambiar!
Mañana, viernes.
En el cine Belvedere.
Habla Tarigo.

agenda

Sin visas

Autoridades de Acción Sindical Uruguaya (ASU), auspician —con otras organizaciones internacionales— la visita a Montevideo, de una delegación del sindicato polaco "Solidaridad" recibieron cables en el sentido de que la visita de los sindicalistas polacos a Brasil, Uruguay y Argentina, prevista para los primeros días de octubre, ha sido postergada.

La causa de la postergación obedece a problemas con el visado de los pasaportes de los dirigentes sindicales polacos —actualmente en el exilio— por parte de las embajadas polacas en algunos de los países que proyectaban visitar en su gira por América del Sur.

"El diálogo"

Al hacer uso de la palabra, ayer miércoles, ante los delegados de los diversos medios periodísticos reunidos en Chicago, el Secretario de la O.E.A., Alejandro Orfila, se refirió a diversos aspectos de la vida política de la prensa en los países americanos, así como de las relaciones interamericanas que pasan por período que calificó de "crítico".

Respecto a la situación política de América Latina, Orfila destacó: "Hay urgencia de volver a la democracia allí donde se encuentra interrumpida, y de llevarla a su plenitud donde ella existe". Señaló con el mayor énfasis que "la democracia es el sistema político que nos corresponde y que mejor es ajusta a nuestros ideales de perfeccionamiento humano. Dentro de los grandes lineamientos de la doctrina democrática, nuestra democracia debe ser propia, debe adaptarse a nuestra realidad. Ningún transplante artificial que no se ajuste a nuestros problemas y especiales circunstancias, será verdaderamente duradero".

"Nuestra democracia no debe ser sólo una forma política, sino que debe tener un contenido social. Una de las bases de la democracia es la participación. Y no hay verdadera participación general cuando hoy sectores prácticamente marginados de la sociedad."

En otro pasaje de su discurso Orfila destacó "la labor cumplida por prensa libre", señalando que "ella ha estado presente en nuestra lucha por la libertad y por la observancia de los Derechos Humanos, ha sostenido la causa de la democracia y de la paz, y ha creado lazos de unión y comprensión entre nuestros pueblos."

Corri respecto a los problemas interamericanos subrayó el Secretario que la mejor forma de un entendimiento "está en el diálogo, la comprensión y el deseo genuino de arribar a un consenso. No en ceder por presión, sino en conceder por espíritu de colaboración. No en abandonar la razón propia, sino en afirmarla a la vez que tratar de comprender las fuentes y motivos de la razón ajena."

Culminó su discurso enfatizando que la revitalización del sistema interamericano es imperativa y urgente. "La relación entre Estados Unidos y América Latina y el Caribe sigue siendo la piedra de toque de las relaciones interamericanas. Es difícil ignorar donde se mire, no advertir el extraordinario futuro de un continente asociado para la paz, el desarrollo y la democracia, y lo que puede significar en el contexto del mundo para defender esos principios que son la base de la civilización occidental."

Autocracia y Constitución

"Se habla de gobierno autocrático cuando el gobierno es el único en deliberar, en decidir y en actuar, sin ninguna intervención obligatoria de otras instancias. Hablaremos, a falta de otro término, de gobierno constitucional en el caso en que el gobierno se considera y es considerado por los ciudadanos como obligado a la observación de ciertas reglas legales que limitan su libertad de acción por la intervención obligatoria de otras instituciones y definen así las condiciones de la validez de los actos gubernamentales."

Eric Weil, citado por Raymond Aron en *Democracia y totalitarismo*, trad. esp. Edit. Seix Barral, Barcelona, 1968.

La esperanza usa turbante

Desde hace años, todo estaba triste en el Rincón de las Gallinas. Cada vez más y no se sabía hasta donde. A veces se pensaba que la tristeza había llegado a su climax, pero no, siempre había un triste más para hundirse en ella.

El frigorífico no funcionaba y la ciudad dormía una sempiterna siesta. Y no había lugar para los sueños en este permanente dormir. ¿Quién rehabilitaría esa planta abandonada hasta el límite de la chatarra? ¿Quién sería el angel salvador?

A la vera del Río Uruguay no había esperanzas. Los cuentos de hadas eran cosa del pasado y los duendes de los bosques de espinillo no daban más lugar a la ilusión.

¿Quién despertaría al pueblo dormido? ¿Quién reanimaría al monstruo desbaratado?

Se pensaba que nadie, pero apareció el angel salvador. Desde el Golfo Pérsico voló en su mágica alfombra. Y el jeque llegó a estos lares.

El frigorífico iba a ser reanimado lenta y paulatinamente el proceso demandaría casi cinco años— la ciudad volvía a la vida.

El pueblo se despertó abruptamente. La siesta había terminado. No había aún nada en concreto. El jeque se había limitado a hacer su oferta al gobierno, pero la ciudad quería mostrar su deseo de que la respuesta a ella fuera posi-

tiva.

Espontánea y masivamente se organizó la Marcha de la Fe y la Esperanza. Todos los habitantes de la ciudad salieron a la calle. Los coches hacían sonar sus bocinas. Las motos desfilaban en formación portando banderas y carteles.

La ciudad quiere a su frigorífico funcionando. La esperanza renació portando un turbante.

Mientras tanto en la capital los especialistas analizaban la oferta presentada.

En el Rincón de las Gallinas se hacía todo el ruido posible. Mucho, para que se escuchara desde trescientos kilómetros. Los lugareños no querían que esta fuera una nueva oportunidad frustrada, que el jeque se disipara como los paraguayos.

El frigorífico tiene que volver a funcionar. La ciudad depende de ello. Y para lograrlo, hay que hacer todo el ruido posible.

Hasta hoy quienes dicen que en los pagos ya hay algunas devotas que, para ponerse a tono con los nuevos tiempos, prenden sus velas al ayatollah Bentos y extienden sus brazos ansiosos en dirección a La Meca.

Mientras tanto, los corderos esperan tranquilos su posible partida rumbo al Mar Rojo.



Comenzaron el lunes en la ciudad de Chicago, Estados Unidos, las deliberaciones de la 38 Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). En la misma participan alrededor de cuatrocientos delegados de distintos medios periodísticos de las tres Américas.

El encargado de abrir esta sesión fue el Presidente de la SIP Charles Scripps en tanto que se anuncian entre los oradores de la presente reunión al Secretario de la Organización de Estados Americanos, Alejandro Or-

fila, al ex-Ministro de Relaciones Exteriores argentino Nicanor Costa Méndez, al Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano Charles Percy y al Sub-Secretario de Estado de los Estados Unidos para asuntos Interamericanos Thomas Enders.

Como tema fundamental de estas reuniones anuales figura la libertad de prensa, analizándose, en especial las situaciones de aquellas publicaciones que se ven presionadas y censuradas por las autoridades gubernamentales.

Propuestas

La vida política, esta semana, es un espectáculo. A partir de este momento (y hasta noviembre no se para) habrá actos, reuniones, caravanas... después de diez años de silencio la política vuelve a la calle. Y, por una vez, el espectáculo no son los otros, sino nosotros mismos. Por eso, participar es actuar, es ser el espectáculo. No sea un espectador: es el momento de actuar. Cállese la camiseta y póngase en campaña. No importa el Partido, lo que importa es la acción. La democracia, como el movimiento, se demuestra andando.

El libro

RAGTIME de E. L. Doctorow, Ed. Grijalbo.

El nacimiento de una nación, descrito en una génesis multicolor y dramática. Uno de los más ambiciosos y dotados escritores norteamericanos describe el nacimiento de Estados Unidos, el país y el mito. Trescientas páginas de una lectura apasionante y provocativa. Una novela mayor (ver comentario pág. 20).

La cita

"Existen sólo dos formas de tomar una decisión política. Una forma es equivocada. Y la otra, es el voto".

Maurice Clavel

¿Qué me decís?

El periodismo es un negocio muy extraño, pero que posee una pequeña serie de reglas básicas, por así decirlo indiscutibles, a partir de las cuales trabajamos todos los que —en nuestra modesta medida— Intentamos hacer algo por la prensa de este país. Y una de esas reglas fundamentales es reconocer la competencia. Muchas veces, a causa de la proverbial camiseta que uno tiene puesta y que le impide cierta objetividad, nos negamos a reconocer los méritos y los logros de nuestros colegas porque estos son, además, competidores.

Pero eso, lo enfatizamos, no está bien. Cuando otro órgano de prensa logra una exclusiva, o resuelve particularmente bien un tema, o trabaja de manera especialmente notable es necesario admitirlo. Y admitirlo sin tapujos.

Por eso queremos felicitar a nuestros queridos colegas de "Opción". En su último número (siempre estamos el martes aguardando impacientes su llegada) los muchachos de "Opción", con ese tono elegante que ya es su estilo definido, indicaba que un "informante" (otra de las constantes del estilo opcionesco) les dijo que (citamos de manera textual) "se está estudiando la posibilidad de que OPINAR pase a ser diario a partir de las primeras semanas de octubre".

La noticia, como es obvio, causó sensación. No sabemos si en la calle, pero sí en nuestra sala de redacción. Ahora resultaba que pasábamos a diario dentro de quince días y nadie se había enterado... muchos fueron los que protestaron: "Me hubieran avisado antes... sabés el trabajo que va a ser".

Pero lo más curioso del caso es que, consultadas con la debida deferencia las autoridades competentes, nadie sabía nada del asunto. Porque pasar a diario no es cosa fácil, y alguien debía saber qué iba a pasar. Pero resulta que no. Que en realidad no solo nadie sabía nada, sino que la idea ni siquiera se había acariciado levemente como hipótesis probable.

Felicitaciones entonces a la gente de "Opción" por su información objetiva, de alto vuelo, y sobre todo veraz. Les pedimos cordialmente por este artículo que, en cuanto salga el diario de OPINAR nos manden un número.

Sólo para ver qué tal salió...

opinar

REVISTA SEMANARIO

Affiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable
José Luis Guntín
Patria 532, Apt. 301

Política Nacional
e Internacional
Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Aníbal Barbagelata
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Ascasí
Prof. Alfredo Traversoni
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía
Cr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros
Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia
Rafael Courtolsie

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro
Dra. Gloria Levy

Música
Luis Battistoni

Corresponsales
En Buenos Aires
Tulia Alvarez
En París
Daniel Martínez Colistro

Caricaturas
Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Candia
Alejandro Bluth

Secretaría de
Administración
Mara Crosta

Redacción y
Administración
Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.
Cuaréim 1287
Depósito Legal
Nº 157.935/82

Distribución
Hebert Berriel
Cuidadela 1430
Teléfono 91 56 14
Es una publicación
de Perímetro S.A.

La juventud ante las "internas"

ESTOS diez años de inmovilismo político y, más que de inmovilismo, de verdadera despolitización, nos han afectado a todos: hombres, mujeres, Partidos. Pero quienes seguramente han sido los más perjudicados por ello han sido los jóvenes. Los hombres y mujeres maduros, quienes ya nos habíamos formado enteramente antes de 1973, hemos empleado estos años para pensar, para leer, para reflexionar, para ahondar en nuestras ideas, en nuestros conocimientos teóricos en materia política, para escribir sobre todo ello quienes hemos tenido la posibilidad de hacerlo y dentro de las posibilidades prácticas de poder hacerlo. Y, en definitiva, hemos comprobado la verdad de aquella proposición que sostuvo Winston Churchill en la Cámara de los Comunes, en 1947: "La democracia es la peor forma de gobierno, si se exceptúan todas aquellas otras formas que fueron empleadas de tanto en tanto".

Proposición en la que nuestro Vaz Ferreira coincidiera puntualmente, al destacar que "Los defectos y los males de un gobierno formado y renovado periódicamente por medio de elecciones de mayoría, con ser muy grandes, son todavía mucho menores que los de los gobiernos absolutos provenientes de la herencia o de la fuerza, que son los únicos otros sistemas posibles". Y nos hemos reafirmado, también, en aquella otra proposición —no ya puramente negativa, sino ampliamente positiva— del viejo Maestro de Conferencias de nuestra Universidad, al agregar que la democracia "no es sólo el menor mal", sino, además, "el más hondo de todos los bienes", ya que ella consiste, en definitiva, en "mantener la vida en el individuo, excitando y exaltando continuamente a los individuos por los problemas que ellos son llamados a considerar, y, por su actuación cívica, a resolver; bien, o menos bien; lo que es secundario".

Decía Vaz Ferreira hace veintitantes años y su observación conserva plena actualidad, que "Lo más triste no es que los hombres de alma tutorial, absolutista, dictatorial, ¡que son tantos!, combatan la democracia, sino que tengan el reforzamiento de los desencantados... los desencantados de la democracia en general y los desencantados de tal democracia particular (generalmente la que existe o la que existió en el propio país). Los primeros abandonan la fe en la democracia en sí; los segundos conservan esa fe en una democracia teórica, ideal, pero para ellos ninguna organización real es o fue democracia". Recordábamos hace unos años, escribiendo sobre un tema parecido a éste, que según Stuart Mill "La democracia no es favorable al espíritu de veneración" y apuntábamos que la democracia —y esto es precisamente lo que la distingue de los demás regímenes políticos— debe someterse a un cuestionamiento y a un desafío perpetuos. Y en ese desafío son muchos los que se "desencantan", los que retroceden, los que huyen, los que incurren en apostasía. Y es que en materia política también existen —siempre han existido— los "hombres de poca fe". Con ellos, ninguna época ha podido contar para construir el porvenir.

NOS preocupa que, en alguna medida, esos "hombres de poca fe" puedan reclutarse y ser reclutados, hoy, entre los jóvenes. Los jóvenes tienen la atenuante de haber sido los más perjudicados por estos diez años de inmovilismo político y de despolitización. Quien apenas contaba diez, doce o quince años hace una década, carecía, por razón de su corta edad de esas bases fundamentales que habían permitido la formación filosófica y cívica de los mayores. Y estos diez años no se han prestado, naturalmente, para comenzar a realizar esa labor intelectual de análisis, de comprensión de ideas y de conceptos que son, realmente, básicos y fundamentales, para todo ser humano. "Para establecer la Re-

pública, lo primero es formar los republicanos", decía José Pedro Varela. Y esa formación ha faltado o se ha realizado mal en estos años. Pero todo ello, que es una atenuante, no es, no debe ser, una eximente. Los jóvenes no deben pretender colocarse en una actitud meramente receptiva, pasiva; ellos deben tomar la iniciativa, acercarse a aquellos grupos políticos con quienes intuyan poder sentir mayor afinidad; deben oír a sus oradores, deben propiciar la realización de reuniones, de mesas redondas, deben invitar a algún hombre político de mayor experiencia y deben informarse, interrogar, debatir, objetar si así lo entienden, discutir, razonar...

TODO menos la indiferencia; todo menos la renuncia al esfuerzo, a la comprensión, al entendimiento. La política no es más difícil que la historia, que la literatura o que las matemáticas. Todas, por igual, porque todas son, en principio, actividades del intelecto —aunque también la política pueda serlo de la pasión y del sentimiento— requieren una actitud espiritual de apertura, de disponibilidad, de enfrentamiento a las cuestiones que cada disciplina plantea, para formularlas correctamente primero, para razonarlas, para comprenderlas, para hacerlas inteligibles después, para resolverlas por fin.

Estas elecciones internas de noviembre de 1982 significan muchísimas cosas, implican una variedad de objetivos. Hay que pensarlas y hay que analizarlas. Hay que comprender que ellas importan, antes que nada, un verdadero plebiscito en favor o en contra de los Partidos políticos, de los Partidos considerados como instrumentos imprescindibles para la existencia y el funcionamiento de la democracia; de un plebiscito, entonces, en favor o en contra del autogobierno, del gobierno por nosotros mismos, a través de nuestros representantes, o del gobierno de los otros, del gobierno proveniente "de la herencia o de la fuerza", que, como decía Vaz Ferreira, "son los únicos otros sistemas posibles" fuera de la democracia.

No interesarse, desentenderse, prescindir, so pretexto que la cuestión es compleja, optar por un camino del medio, de oposición que se pretende pura y total, absoluta, so pretexto de que ésta no es la más perfecta ni la mejor de las soluciones posibles, y sin duda no lo es, es tanto como auto-proscribirse, como quedar al margen, a la vera del camino por el que la enorme mayoría de los uruguayos —sin distinción de edad, ni de sexo, ni de condición social— comenzaremos a transitar, formando poco a poco una columna formidable, con el alma cargada de fe y de esperanza, para arribar a una meta que será la del reencuentro de todos con todos y el comienzo de la construcción de un porvenir que queremos mejor, infinitamente mejor que nuestro presente.

Los radicalismos, los tremendismos, las intemperancias le han hecho mucho mal a este país en años que no son tan lejanos como para que ya nos hayamos olvidado de ellos. No es diciendo siempre, indiscriminadamente, "no" como habremos de conseguir salir de esta situación institucionalmente anómala. Si Goethe definía al diablo como "el espíritu que siempre niega", no queremos ser diabólicos. Así como no hemos sido "yes men" —hombres que siempre dicen que "sí"— tampoco queremos refugiarnos en el extremo opuesto, porque, en definitiva ello no viene sino a demostrar, otra vez, que los extremos se tocan.

QUEREMOS participar activamente, y no solamente de manera formal, en estas elecciones internas. Queremos asumir su desafío que nos convoca a todos, sin excepción. Pero que convoca especialmente a los jóvenes, porque de ellos es el porvenir.

D. J. I. I.

D-3

"SE TOMÓ NOTA"

Fecha

1/10/82

Conste

Ope Pasquet Iribarne

Apuntes

Libertad y Cambio

¿A quién votar en las internas?

Son muchos los ciudadanos que hoy se están formulando esa pregunta. Conscientes de la trascendencia de la instancia electoral de noviembre próximo han resuelto participar en ella. Pero aún no han decidido a qué grupo político apoyarán con su voto.

El grupo de los indecisos es heterogéneo, sin duda. Pero en su composición parecen predominar los jóvenes que "estrenaron" su credencial en el plebiscito de 1980, o que la estrenarán en las internas. A ellos, fundamentalmente, nos dirigimos.

Estos nuevos ciudadanos tienen dificultades para optar entre las diferentes alternativas políticas que se les ofrecen. Para la mayoría de ellos, la tradición no cuenta. No se sienten hereditariamente blancos o colorados. No les alcanzan los vínculos de lealtades y afectos que en el pasado enlazaron a sus mayores a uno u otro de los bandos históricos.

Si la historia no los ayuda a hacer su elección, el pasado reciente tampoco les proporciona demasiados elementos válidos a ese fin. Hace casi diez años que los partidos están fuera de la escena.

La conducta de hombres y grupos en ese lapso marca algunas diferencias muy claras e importantes entre ellos, y en ese sentido la instancia más relevante lo fue sin duda la de noviembre de 1980. Gusto o no, la división más importante en el seno de cada partido resulta de la posición asumida en el plebiscito de ese año. Pero más allá del NO —que seguramente fue la opción escogida por los lectores de OPINAR—, ¿cuáles son los rasgos identificatorios que puede exhibir cada grupo político al reclamar el apoyo de ese sector juvenil de la ciudadanía que no está dispuesto a votar en función de la divisa?

Procuraremos dar nuestra respuesta a esa pregunta. Aclaramos que nuestro punto de partida en el camino de las definiciones políticas no es el mismo de quienes plantean la interrogación. Nosotros somos colorados y batillistas, y nos sentimos hasta afectivamente consustanciados con nuestra colectividad política. Queda constancia de ello. Dejando de lado esas "razones del corazón que la razón no comprende", empero, igualmente podemos fundamentar nuestra opción en términos objetivos y aptos para servir como elementos de juicio a quienes se aprestan a elegir la suya.

Por ser demócratas y por ser batillistas, somos opositores al régimen imperante. Nuestra oposición es clara y firme, porque la naturaleza y magnitud de nuestras discrepancias con el "proceso cívico-militar" no admiten medias tintas ni concesiones.

En ésto no pretendemos distinguirnos de otros grupos políticos también opositores. Lo que sí singulariza al Batllismo es que su oposición, además de clara y firme, es responsable. Nuestra colectividad ejerció el poder durante décadas. Adquirió así el hábito de pensar y actuar como gobernante, aún desde el llano. No confunde la

oposición con el desahogo. No se da el lujo del arrebato pasional. Este rasgo puede no ser atractivo, en un tiempo en el que menudean los sucesos que hacen hervir la sangre. Pero es sin duda imprescindible si la mira está puesta —como debe estarlo— en la construcción del porvenir.

Votar al Batllismo será, además, votar contra Pacheco. Esta es, por así decirlo, una segunda valencia del voto a nuestras listas. El Batllismo completa su oposición al régimen actual, con la oposición a la fuerza política que se presenta como su natural continuadora. Este enfrentamiento no existe, de hecho, en el Partido Nacional, donde los sectores continuistas no parecen tener chance de triunfo. En el Partido Colorado, en cambio, el pleito está aún por definirse. Por tratarse de una elección interna, en la que por añadidura está prohibida toda forma de acumulación, no existe riesgo alguno de que un voto dado al Batllismo beneficie a las listas pachequistas. El que en estas elecciones agite el espantajo del doble voto simultáneo, "alertando" contra el "peligro" de que con los votos batillistas resulten electos candidatos pachequistas, está mintiendo a sabiendas. No existe tal peligro, porque al tratarse de una elección interna, los distintos sectores de cada partido compiten entre sí, como si fueran partidos diferentes en una elección nacional. No hay —repetimos— acumulación entre ellos. Votar al Batllismo es, entonces, hacer rendir al máximo al sufragio, insuflándole la máxima carga opositora —opositora al régimen, y opositora a Pacheco— sin riesgo alguno de confusión.

Para terminar, diremos porqué pensamos que, dentro del Batllismo, hay que votar a "Libertad y Cambio". Las razones son múltiples. Pero si tenemos que escoger una, decimos que la nuestra es una lista renovadora, en un momento en que el partido y el país todo necesitan renovación. No creemos que la gran tarea política pendiente de cumplimiento sea la de recomendar continuidades rotas por sucesos irreversibles. No pensamos que sea tiempo de restaurar, sino de fundar. Y en la hora del recambio generacional, nuestra lista es una lista joven. Su primer titular, el Dr. Tarigo, nació a la vida política en noviembre de 1980 al igual que la generación de la que formamos parte. Esa generación no es en Libertad y Cambio un personaje secundario, sino la protagonista de la lista. Parejamente con la renovación de los hombres, corren entre nosotros la renovación ideológica y la renovación de procedimientos. Elaboramos un programa que refleja nuestra preocupación por el "aggiornamento" del Batllismo. Y cultivamos internamente un estilo de funcionamiento abierto, participativo y democrático, que excluye verticalismos propios del pasado.

Un voto por Libertad y Cambio es pues un voto por la democracia, por el Batllismo y por la renovación.

En suma: es un voto que ayuda a nacer al país de mañana.

"OPINANDO"

en Radio Panamericana

"Opinando", el primer espacio radial de "Libertad y Cambio".

Todos los martes, jueves y sábados, de

12.05 a 12.15 en CX 44 Radio Panamericana

EL REBENQUE

El Presidente Alvarez, durante su reciente visita a Gulchón, expresó su sorpresa por la reincidencia de un regalo. Manifestó (según informa el matutino 'El País'): lo que me ha llamado más la atención por la reincidencia es que a todos los lugares, los pueblos y las ciudades, me regalan un rebenque".

Nosotros suponemos que los generosos donantes habrán creído equivocadamente que el Presidente, dispone de suficiente tiempo para la equitación.

Porque ese es el único uso que se le da en nuestro país a tal administración. No figura entre nuestros símbolos nacionales.

Y MIENTRAS TANTO?

A continuación ofrecemos algunos extractos del "pensamiento político" de Jorge Pacheco, extraídos de ese suplemento que todos los miércoles trae "La Mañana" dedicado a su persona.

"Ayer me vi realizado", decía Pacheco allí (y nadie le había preguntado: Embajador ¿Ud. se siente realizado?) "en lo que fue durante mi mandato, el mayor de los desvelos, el salvar la democracia representativa...".

"Hoy", sigue diciendo, "vengo a luchar por su restauración...".

Con esto alcanza: analicemos.

En la primera etapa, aquella por la cual el ex presidente "se siente realizado". Indudablemente —y lo decimos con pesar porque hace diez años que todos lo sufrimos— no le fue muy bien en sus propósitos. Los hechos lo muestran.

En la segunda etapa que ahora emprende, con más tropiezos que éxitos, sin dudas no se va a sentir muy realizado. ¡Quién puede creerle a alguien que dice venir a restaurar lo que él mismo ayer destruyó, y menos cuando no manifiesta arrepentimiento por ello!

Pero la parte más interesante de lo que dijo este personaje es lo que no dice entre los dos párrafos. "Ayer... Hoy..."

Y mientras tanto ¿qué?

LA UNIDAD

Máximo Gurméndez, dirigente del Batllismo Radical, está participando en los actos del Batllismo del Interior, con los dirigentes de Unidad y Reforma y con los de Libertad y Cambio.

Nos parece que así debe ser. Está muy bien que desde el interior —allí donde ABR no pudo abrir listas— inviten a los dirigentes del Batllismo Radical y está muy bien que éstos concuren, para demostrar ante la opinión pública aquello que ya hemos sostenido de que a los batillistas es mucho más lo que nos une que lo que nos separa, y que estamos dispuestos a trabajar con un criterio mayoritario, democrático y organizado en la Convención.

Sería bueno que así lo entendieran todos los dirigentes batillistas, y así lo hicieran práctico. Puede ser que haya alguno que aún no acepte esta modalidad asectorial, pero ella se impondrá finalmente si queremos hacer del nuestro un Partido moderno y serio.

EL REAJUSTE DE ALQUILERES

Mientras la desocupación aumenta y el deterioro del salario real se mantiene; mientras quienes dirigen la política económica siguen inexorables con la congelación de los salarios durante todo el año; mientras todo esto ocurre, la Ley de Alquileres sigue funcionando inexorablemente con sus reajustes anuales.

Como si esto fuera poco, los expertos encargados de determinar los coeficientes de aumentos, se dan el lujo de equivocarse y defraudar las expec-

tativas de los sufridores inquilinos. Despues de establecer el 12.14 por ciento, se rectificaron y, sin grandes explicaciones, lo cambiaron por un 16.33 por ciento.

Los propietarios satisfechos. ¿Los inquilinos, qué? Si hay que apretarse el cinturón, ¿por qué unos sí y otros no?

LA DESINFORMACION

Se suele decir, y repetir, que existe una gran desinformación en la ciudadanía acerca de las elecciones internas. Y esta afirmación se maneja malintencionadamente como síntoma de desinterés ciudadano y de pérdida de vigencia de los partidos.

Más adecuado sería hacer notar hasta qué punto estos diez años han obrado negativamente sobre la tradicional cultura política de nuestro pueblo.

Y enfatizar en el desinterés de los medios de información, fundamentalmente en la televisión, que ha ignorado la trascendencia del próximo acontecimiento electoral y continúa con su deficiente programación sin dedicar espacios adecuados para debatir ante la gran audiencia los problemas políticos del país. Esto sin perjuicio de hacer notar la parcialidad oficialista y pachequista que muestran en sus informativos, y las elevadísimas tarifas que le cierran el acceso a las fuerzas de oposición que no cuentan con los medios para pagarlas.

La gente tiene interés en informarse pero, ¿hay interés en mantenerla desinformada?

NOSOTROS Y LOS OTROS

Chile continúa aferrado a la rigidez de una dictadura personal intransigente que, de todos modos enfrenta, además de una aguda crisis determinada por su propia política económica, con crecientes movimientos de oposición.

Brasil busca una salida política que hace lentos avances, pero que es dirigida con astucia por el gobierno, que pretende hacer graduales concesiones a la oposición pero sin perder el control de la situación.

Argentina, la que ha sufrido un más prolongado régimen militar, se debate en una crisis total, política, económica y social, agravada por la aventura de las Malvinas. La propia oposición aparece sumergida en la crisis y, por consiguiente, no aparece clara la salida.

Bolivia parece iniciar uno de los intentos, hasta ahora todos efímeros, de retorno a la Institucionalidad. Ha sido tan grande la corrupción en que ha caído el poder militar como para no hallar otra salida sino la de la entrega del gobierno a los civiles. Pero siempre quedará pendiente la amenaza de un nuevo retorno al lenguaje de las armas.

Uruguay ha comenzado a transitar el camino de la apertura. Y confiamos en su nunca desmentida originalidad americana para que salga lo más rápidamente posible, y con los menores traumatismos, de la situación que vive.

EL CONGRESO SUSPENDIDO

En nuestro número anterior señalábamos los múltiples inconvenientes que desaconsejaban la celebración del anunculado Congreso de Ministros de Educación.

Finalmente, el gobierno anuncia ahora que por razones financieras, dicho Congreso ha sido suspendido.

Nos parece una medida acertada. No por las razones que se invocan sino por otras más importantes. Entre otras porque el país anfitrión debe exhibir a los visitantes un sistema educacional modelo que funcione sin la enseñanza totalmente intervenida, con libertad de cátedra, con el funcionamiento de un régimen de concursos para el acceso a la docencia, con normas que aseguren la estabilidad de los funcionarios y su amparo contra las decisiones circunstanciales del poder político.

Encuestas engañosas

Se acercan las elecciones y ya aparecen las burlas encuestas.

No importan los errores pasados, aunque sean muchos y algunos bastante recientes. Sin ir más lejos, en octubre de 1980, para las encuestas el "Sí" ganaba por amplio margen. La realidad de las urnas fue otra, pero se acercan las internas y las encuestas vuelven a aparecer. La memoria es frágil.

Gallup, a través de los medios de comunicación, nos bombardea todos los días con cifras, porcentajes y extrañas preguntas. Todo parece muy científico, no importa si después vayan a ser corroborados por los votos.

Pero lo de Gallup ya es conocido, casi consuetudinario y no asombra. Lo que sí asombra es que ahora Correo de los Viernes también se ponga en encuestador. Siendo parte en el asunto, igual cree tener la suficiente objetividad como para emprender esta tarea. Y realizan su sondeo.

Los resultados obtenidos no importan, como no importan tampoco los que da Gallup. No se puede criticar allí y por aquí estar haciendo lo mismo que hace el criticado.

El remedio es otro: esperar a las urnas. Si no el panorama va a ser confuso hasta la locura. Cada uno va a hacer su propia encuesta. A medida, quizás sólo llamando a los integrantes de la lista.

ACTIVIDAD CIENTIFICA

CURSILLO DE ESPECIALIZACION
con el apoyo científico de la Revista Uruguaya
de Derecho Procesal

PROMESAS DE ENAJENACION

Especialmente sus aspectos procesales
a cargo del Dr. Luis Alberto Viera

Se tratarán entre otros los siguientes temas:

Contexto histórico legal - Naturaleza jurídica -
Inscripción registral - Ejecución forzada - Mora -
Resolución - Cesión y caducidad -
Enajenación de casas de comercio

DURACION: 8 CLASES: INICIACION 4 DE OCTUBRE
los días lunes y miércoles de 19:30 a 20:45 hs.
PLAZAS LIMITADAS

INFORMES E INSCRIPCIONES
en el local de Fundación de Cultura Universitaria
25 de Mayo 568, de 14 a 18 horas



FUNDACION DE CULTURA
UNIVERSITARIA

25 de MAYO 568

ACTIVIDAD CIENTIFICA

Calendario de actividades
ANUARIO DE DERECHO CIVIL URUGUAYO

MARTES 5 de octubre:

"Sobre la usura y sus efectos en materia civil".
Doctor Héctor Martín Sturla.

"Enevamiento técnico-jurídico de la
presunción de subarrendamiento prevista
por el artículo 23 de la ley 14.219".
Doctor Arturo Caumont.

"Depósito con fines de garantía
(un caso práctico)".
Doctor Jorge Gamarra.

FUNDACION DE CULTURA UNIVERSITARIA
19:30 hs.

MARTES 19 de octubre:

"Vicios ocultos en la promesa
de enajenación de inmuebles a plazos"
Doctora Blanca Zurdo

FUNDACION DE CULTURA UNIVERSITARIA
19:30 hs.



FUNDACION DE CULTURA
UNIVERSITARIA

25 de MAYO 568

"SE TOMO NOTA"

Fecha

11/10/82

Carlos Manini Ríos

Libertad de prensa hubo

Se advierte en la actualidad una seria desinformación de los uruguayos sobre los asuntos generales del país. Resulta curioso comprobar que se sabe mucho más de lo que ocurre en el mundo de lo que sucede dentro de fronteras.

Pienso que entre las razones principales de este hecho se encuentra la escasa lectura de diarios y las carencias informativas de éstos.

En los años cincuenta el Uruguay era uno de los países del mundo en que había mayor circulación de diarios en proporción al número de habitantes. Si no recuerdo mal, solamente Dinamarca e Inglaterra nos superaban. Cuando, en 1954 dejé la dirección de "El Diario" para asumir la de "La Mañana", aquél tenía un promedio diario de venta al público de más de 170.000 ejemplares. Si, ciento setenta mil, solamente en Montevideo y sus aledaños, es decir mucho más que el total de venta de todos los diarios en el Uruguay de hoy. Cuando así lo aseguraba nuestro administrador, Aníbal P. Garderes, le miraban con maligna desconfianza; pero ahí deben estar los libros que lo atestiguan.

Cada familia compraba por lo menos un diario por día, la mayoría dos, muchas tres o más, tanto en Montevideo como en los pueblos del interior, donde además se editaban periódicos locales, y la prensa llegaba hasta los rincones más apartados por el desaparecido correo rural o por propio.

Es cierto que los diarios eran baratos, muy baratos. Lo permitía el apoyo del Estado que, considerándolos debidamente como un importante servicio público, les otorgaba tratamiento especial fiscal y cambiario para sus insumos, lo que incidía principalmente en el papel. Nadie se hacía rico, ni accionistas ni periodistas; se sobrevivía más o menos bien y eso era todo. Pero el país tenía abundante prensa, buena y barata, para todos los gustos.

Es cierto también que los diarios interesaban porque eran en verdad interesantes. Se informaba sobre todo, se investigaba, se denunciaba. Cada cual podía escribir sus verdades con clara letra sin aprensiones, sin ese "miedo a la palabra, ¿qué hará?, ¿qué dirá?, ¿qué puede provocar?" de que bien nos habla Enrique Alonso Fernández en "La Semana" del 25 de setiembre último. Era el paraíso del periodismo; pero aquella amplia libertad pocas veces originó abusos y menos licencia; si así ocurría la gran ma-

yoría daba la espalda al pasquín, nismo, y además había una ley de Imprenta severa para sancionar los abusos. Rarísimos fueron los casos en que desde la prensa se tocó la vida privada de alguien; cuando ello ocurrió, además de la censura de toda la opinión, la reacción personal puso coto al malandante.

En cambio, esa libertad total

El desastre económico y el "mejor callate": dos causas de un fenómeno lamentable

para decir lo que se sabe, para preguntar lo que se debe saber, para reclamar datos y verdades, prestó enormes servicios al país, a la salud moral de la República, corrigió errores y vicios, limpió establos o mejor aún, impidió que se acumularan. En la citada página de Alonso Fernández, se recuerda el decir de Unamuno: "si los periodistas contaran lo que se dice en derredor de las mesas de redacción sería uno de los elementos más grandes de purificación de la opinión pública". Pues bien: entonces, como norma, luego de averiguarlo y confirmarlo, lo contábamos.

La prensa no estaba amputada por la más perversa de las censuras, la que impone la autocensura. ¿Digo esto o no lo digo? ¿Si lo digo, cómo lo digo? Y el consejo, desde el otro lado amigo del escritorio: mejor, cállate.

Hoy los diarios son caros. Entiendo que cobran lo imprescindible para sobrevivir, pero son igualmente demasiado caros para los exhaustos bolsillos de la población. Quienes compraban varios diarios, compran uno, y muchas veces sólo los domingos. Basta preguntarle al repartidor de cada cual para conocer la enorme proporción de esta decadencia en las ventas.

Y sobre todo, hoy los diarios son insulsos, por la anotada razón del "mejor, cállate". A veces parece que vivimos en un limbo. Bien cubierta la información del exterior, la deportiva, policial, espectáculos. En cuanto a lo demás, se encuentra lo que tiene sello oficial, el comunicado, lo que no puede causar escocer a nadie. Pero el resto, se ruboriza en la timidez de la autocensura, y así se cae en la referida desinformación, en el país del limbo.

Lo mismo ocurre con la radio y con la TV, a pesar de algunos esfuerzos, que también han llevado sus dificultades. Algo parecido pasa en los semanarios,

porque nunca se sabe en cuál durmierte podrido se puede descarrilar. Y varios han descarrilado, inclusive a veces sin saber siquiera dónde. Es difícil avanzar por esta cuerda floja. A Eduardo J. Corso le cancelaron una hora de radio muy popular un buen día; ahora, en el último número de OPINAR nos cuenta que tuvo que dejar su columna dominical de "La Mañana": "no se trató de discrepancias con la dirección, sino de dificultades creadas desde afuera, en las esferas oficiales".

Además, ni los medios audiovisuales ni los semanarios pueden reemplazar totalmente la desinformación ocasionada por la penuria de la prensa diaria. Los primeros porque habitualmente hay alguna desatención y cuando de pronto se para la oreja ante la noticia que interesa, ya pasó y queda muchas veces mal entendida. Y además, en ellos tiene que ser mayor la cautela, por la pendiente espada de la onda cancelable. Los semanarios sufren las mismas reglas generales del juego y además sólo hablan, obviamente, una vez cada siete días. Lo hacen lo más claro y firme que pueden, mientras pueden; pero no es bastante.

No me canso de repetir con el Eclesiástes que nunca debemos decir que los tiempos pasados fueron mejores, porque resulta una tontería. Pero sin embargo como periodista feliz que fui en los años de la completa libertad de prensa, exclamo con el Quijote: "¡Dichosa edad y dichosos tiempos aquellos!".

Porque entonces sí, habiendo completa información para el público, no vivía la mayoría bajo las brumas del rumor ni los menos con los secretos de las mesas de redacción. No dependíamos del encuentro con el bien informado para que nos contara como ocurrió tal capítulo o episodio que importa al quehacer nacional y al futuro de la República. Las cosas se decían por su nombre, se publicaban; si se caía en falsedad o deformación de los hechos, se desmentía o se corrige con las necesarias precisiones. El pueblo sabía de qué se trataba y cómo y por qué y para qué.

Pero esta nota no es una mera jeremiada nostálgica. Tiene un objetivo positivo: tratar de convencer de que una de las más valiosas contribuciones que puede hacerse en esta etapa de transición política es la de incentivar a la prensa nacional en las dos vertientes que la deprimen: darle soluciones económicas y ofrecerle seguridad total para la libertad de información y de opinión.

Luis Hierro Gambardella

La izquierda y el silencio

Desde 1958 y hasta 1971 la vida electoral uruguaya conoció un fenómeno, corriente en otros países, pero insólito en nuestras gestas democráticas. La presencia del voto flotante, constituido por una masa que fue capaz de otorgar, en la primera fecha citada, el triunfo al partido opositor y en las siguientes intervenir de manera decisiva en cada uno de los resultados. El voto flotante es hijo, más que nada, del escepticismo y de la frustración. El ciudadano abandona las líneas generales, de ideología, tradición, fórmulas políticas consagradas a través del tiempo, para adherirse a soluciones circunstanciales, que pueden responder a la atracción de un carisma personalista o los artificios de la demagogia. Conforma, además, una masa donde influyen más los intereses (intermediarios y sin proyección) que los ideales y los principios. Y contribuye a una limitación peligrosa de la gestión de los partidos.

Hemos combatido, siempre, la presencia alternante de esa masa, cuya raíz hay que buscarla en un largo desencuentro nacional y en la indefinición en que cayeron, por obra de la crisis, los partidos políticos. Aunque parezca a primera vista una paradoja, el reencuentro de nuestro espíritu nacional se va a lograr con las definiciones bien acusadas, podría decirse que hasta antagónicas, de cada uno de nuestros partidos ocupando el lugar que le corresponde en el espectro político-social del país. Y, desde luego, con una acción de cada uno de éstos, de carácter permanente, para que el electorado no sea sólo un espectador sin compromisos en la acción política.

Por razones muy claras de comprender, en otros países, donde a esa realidad se le ha llamado "la mayoría silenciosa", ésta tiene carácter conservador. Se apela a ella por los gobiernos que quedan sin apoyo popular, procurando desgastar la acción militante de las oposiciones y dándole un valor sustitutivo a la vocación de quietismo que esas supuestas mayorías, más silenciosas que mayoritarias, guardan en el valván del egoísmo y el escepticismo. En el instante electoral, ese votante despierta sus energías entredormidas para votar y conservar, de esa manera, aquellos factores económicos y políticos que le afirman su seguridad.

Es claro que la manera de superar esa instancia —superarla en el sentido de ofrecer soluciones más atractivas, pero sin negar el derecho sustancial de cada ciudadano de proceder como mejor le parezca, incluso el de mantenerse en silencio, es la organización de los partidos, de todos los partidos, dotándolos de un dinamismo que permita la intervención y la participación constante de todos en el quehacer de la política.

Pensamos, pues, que la instancia de este próximo noviembre es un primer paso fundamental para reconquistar valores que se enmohecieron en el transcurso del tiempo. Y pensamos, obviamente, que en cada partido, que debe estar muy precisamente definido en cuanto al sentido social de sus ideas, tendrán cabida los conservadores, los liberales, los progresistas, los conformistas, los críticos y los rebeldes. Alguna vez hemos dicho y lo reiteramos hoy, refiriéndonos concretamente al Batllismo, que ésta es la hora para que tantos ciudadanos —nos re-

fermos obviamente a los ciudadanos comunes, que en un pasado reciente no se encontraron cómodos en ninguna de sus alineaciones, pero que no renunciaron a sus ideas políticas— retornen y se agrupen en nuestras tendencias batllistas. No sólo se ofrece hoy como nunca la posibilidad de lograr una mayoría batllista derrotando la tendencia del Sr. Pacheco (tan amigo, por otra parte, de las "mayorías silenciosas" como que él mismo es, en definitiva, un silencioso). No sólo por eso, decimos, sino porque podremos entre todos elaborar un programa de ideas y de acción batllista, bien definido, bien acusado, en la tendencia, que hemos señalado, de reencontrar nuestro perfil social.

Pero luego de esta instancia, llegará seguramente, la hora de impulsar el renacimiento de los partidos que no han sido habilitados para la competencia de noviembre. Que son, en una terminología genérica, los llamados "partidos de Izquierda". Y habrá que habilitarlos y estimular su funcionamiento permanente.

Ha sido habitual, en estos años perdidos que hemos vivido, que mucha gente, la gente de buena fe que nos merece todo el respeto, se ha expresado, ante la problemática nacional caracterizándose de esta manera: "soy de Izquierda". La exhibición de una película nacional muy publicitada nos trae a cuenta una frase de la misma: "Radical. ¿Pero colorado o blanco?". Y sin caer en la simplificación de la frase —referida a otros tiempos— se nos ocurre con la denominación, también preguntar: ¿Pero de qué Izquierda?, ya que invocando los mejores antecedentes históricos, podemos hablar de izquierda batllista; como admitimos, puede definirse ella a través de los lazos ideológicos de otros partidos. Lo que no concebimos que la denominación de "Izquierda" albergue, en definitiva, la renuncia al trazo partidario, a ser de un partido, a comprometerse con sus principios y sus ideas. Y no lo concebimos porque esa indefinición linda con el concepto que hemos enunciado al comienzo de esta nota. Cae en la paradoja de una "izquierda silenciosa" y desdibuja, sin beneficio de nadie, los contornos ideológicos que hay que buscar que renazcan y se afirman.

Sólo con definiciones bien perfiladas se logrará el asentamiento de una sólida democracia política en el país.

El próximo 28 de noviembre los uruguayos tenemos una cita ineludible, insoslayable, de la cual deberá necesariamente emerger una afirmación colectiva y voluntaria de los habitantes de este país, en procura de volver a ser dueños de nuestro destino.

Mucho se dice y se escribe en estos días acerca de la obligatoriedad o no del sufragio, de la razón o sinrazón del voto en blanco y de la mayor o menor cuantía de los porcentajes de votación y abstención. Se especula sobre la interpretación que deberemos darle a cada una de las variables mencionadas y acerca de las posibles consecuencias que a nivel político pueden producirse como resultancia de las mismas.

Nosotros somos mucho más optimistas que eso. Se nos ocurre que se está magnificando una circunstancia menor y se le están dando argumentos y razones a los interesados en obstruir la salida institucional.

Porque, ¿quién dijo que no votaremos o lo haremos en blanco? Los uruguayos deseamos votar. Siempre lo hicimos y queremos seguir haciéndolo. Votar siempre fue para nosotros tan importante como respirar. Nuestro pueblo está altamente politizado y no es de ahora.

El fútbol y la política —y no necesariamente en ese orden— constituyeron la permanente e inagotable fuente de nuestras conversaciones y polémicas con cuantos coincidieran o no con nuestros personales puntos de vista al respecto. En nosotros siempre hubo en materia futbolística, un director técnico en potencia. Y siempre fuimos además economistas o expertos en relaciones exteriores, intimamente convencidos de que poseímos la fórmula exacta y perfecta para los problemas nacionales.

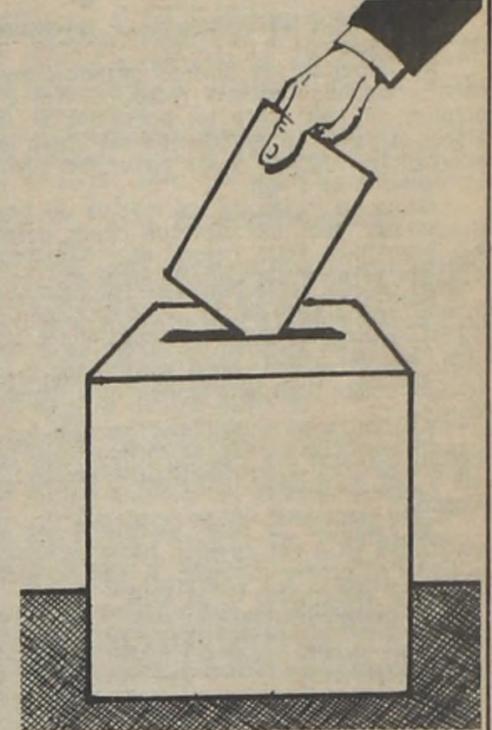
Constituimos un pueblo polemista y discutidor, integrando además nuestra idiosincrasia una cuota de rebeldía salpicada de una fina ironía, que nos hace independientes y soberanos.

Y nosotros vamos a votar sólo cuando nos obligan a hacerlo? No. Vamos a votar también cuando no nos obligan a hacerlo y tal vez en buena medida por esa misma razón.

Los uruguayos nunca fuimos patriotas extrovertidos o muy expresivos. A diferencia de algunos hermanos de América, nunca le dimos demasiada importancia a los festejos de exaltación patriótica o los autoadhesivos en los parabrisas de los coches. Incluso quedarnos en cama los domingos de mañana a leer el diario y saborear un amargo, tal vez nos haya privado en más de una ocasión del placer de oír una vibrante pieza oratoria pronunciada en la plaza pública. Pero la tradición nacional nos ha dotado de una suerte de instinto autóctono para olfear lo trascendente, virtud que a lo largo de nuestra historia siempre nos llevó a no eludir nuestras obligaciones civiles impostergables. Y el voto es una de ellas.

La soberanía emana del pueblo, y el respeto casi religioso de Artigas por la voluntad popular, ha calado muy hondo en las sucesivas generaciones de orientales. En forma ponderada y consciente unos, y de manera inconsciente y casi instintiva, los otros, todos los nacidos en esta bendita tierra nos sabemos auténticos propietarios de nuestro futuro.

Por encima de momentáneas decepciones o frustraciones y más allá de extremismos ideológicos de todo tipo, nadie puede sustituir —con nuestro consenso—



"Se hace camino al andar..."
los derechos inalienables que nos otorga la Historia.

El camino se hace al andar, decía Antonio Machado, y los orientales lo hemos sabido recorrer. Poseemos los porcentajes de votación más altos de América, a lo largo de nuestra tradición democrática. Con nuestra tesonera voluntad cívica hemos bloqueado una y otra vez las intentonas totalitarias de izquierdas y derechas. En medio de la vorágine de las avalanchas propagandísticas, hemos sabido, en la intimidad de nuestros hogares, adoptar las sabias opciones cívicas que nos permiten hoy a pesar de todo, llamaros un pueblo culto y socialmente avanzado.

Siempre hemos estado orgullosos de nuestro poder decisivo. El voto secreto es una herramienta que valoramos en toda su importancia y que en definitiva es el rasero que sabemos iguala a ricos y pobres, débiles o poderosos, en el supremo acto eleccionario. Allí disfrutamos el privilegio de saber que vale tanto nuestro voto como el ajeno. Y esa hermandad en la igualdad democrática nos ha caracterizado como pueblo libre y dueño de sus decisiones.

La fiesta cívica de los clásicos últimos domingos de noviembre es algo muy querido para todos. Las bullangueras caravanas de festejo, los mesurados análisis de resultados y las polémicas de estrategia electoral, forman parte de nuestro rico acervo cultural y político, al igual que las guerras de nuestra Independencia forman parte de nuestra riqueza histórica.

Entonces, nada ni nadie podrá impedir que esa auténtica fiesta de pueblo, en la cual con error o acierto en nuestra opción, escribimos las páginas de nuestro futuro político, vuelvan a ser lo que eran: legítima expresión de voluntad y motivo de orgullo para todos.

RICARDO ACOSTA PEÑA
Maldonado

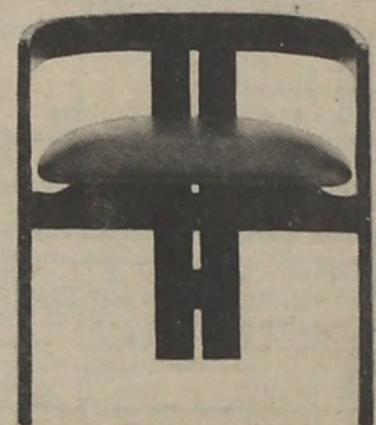
OFERTA ESPECIAL por mayor y menor



silla Cesca
diseño
Marcel Breuer
N\$ 1.945 más I.V.A.

butaca Pigreco
en penteribí
fina terminación
N\$ 1.477 más I.V.A.

GORICA
EQUIPAMIENTOS
Mercedes 1810



HORARIO CONTINUO DE 9 a 19 hs.

Roberto Asiaín

Democracia para todos

"El pueblo es capaz de filosofar. De pensar por sí mismo, de razonar con método, de formular verdades con juicios regulares. Pero no necesita monitores."

P. J. Proudhon

Ese país del futuro que hoy soñamos, ese país que entre todos vamos a edificar, habrá de estructurarse a partir de un nuevo orden político donde no existan ideas presas ni carceleros que afanosamente se preocupen porque éstas no vean la luz de la discusión, un nuevo orden sin dogmas ni verdades obligatorias, sin mandones ni mandaderos.

Somos defensores a ultranza del pluralismo político y de su natural consecuencia que es el pluripartidismo, porque entendemos que en este país la libertad no estará plenamente consagrada hasta que el último ciudadano que lo habita no halla recobrado el derecho de hacer oír su voz, de proclamar su pensamiento político, de organizarse para que sus ideas tengan difusión y puedan someterse al debate público.

Libertad para todos es libertad a secas. Si concebimos a la libertad como a la primera enemiga de todo dogmatismo intolerante podemos inferir que si este modelo político, que nos ha sido impuesto hoy se encuentra agotado y es resistido por las mayorías esto es consecuencia de su permanente afán por restringir nuestro derecho a la participación, por conculcar las libertades, por instituirse en tutor autoritario no deseado y por nadie llamado a serlo.

Sólo el país de la tolerancia será el país de todos. Tolerar supone reabrir las puertas de la comprensión generosa, del respeto al disentimiento, tolerar supone proceder con humildad, bajarse del pedestal del que todo lo sabe y todo no puede, internarse entre la masa ciudadana, escuchar a todos, crear los espacios para que todos puedan ser oídos, confrontar las ideas propias con las ajenas y tener la valentía de exponer esas ideas al único juez que aceptamos: el veredicto popular.

Tolerar supone cambiar el lenguaje, el tono altisonante, dejar de repartir diatribas contra un pasado político al que se sigue acusando de corrupto y mirar hacia adentro, cobrar conciencia de las propias culpas. Sólo esa mirada introspectiva les permitirá, a quienes hoy detentan el poder, asumir sus propios errores y llegar a concluir definitivamente que ni todo lo pasado fue corrupto ni todo lo presente guarda una pristina pureza.

El Uruguay del futuro será el Uruguay de la reconciliación nacional, o no será. Deberá ser el país que vuelve a recibir en su seno a todos sus hijos, porque los que hoy no están, luego de masticar durante años la amargura de hallarse lejos de su suelo, volverán sin duda con la madurez necesaria para constituirse en reflexivos y equilibrados obreros de la reconstrucción nacional. Deberá ser también el país donde los acallados recuperen su voz, donde todos puedan exponer sus ideas y recrear aquellos partidos que hoy no tienen espacio.

Porque aunque pueda argumentarse que son hoy un porcentaje minoritario de ciudadanos los que se hallan imposibilitados de militar en las corrientes de opinión en las que en otra época lo hicieron, a nosotros en particular no nos convence ni nos tranquilizan los porcentajes. Porque aunque el mismo fuera un 1% —lejos está de serlo— insistiríamos con el mismo vigor por la reivindicación de sus derechos, porque aunque sean diez o un millón, son tan uruguayos como nosotros y deben tener nuestros mismos derechos cívicos. Por la consagración de esos derechos venímos bregando desde hace tiempo, sin que nos tiemble el pulso, y lo seguiremos haciendo hasta que se levante en el país la última proscripción, hasta que se habiliten todos los partidos, hasta que se recupere su voz el último uruguayo silenciado.

Porque creemos en la democracia es que seguiremos dando nuestra batalla por el pluripartidismo, porque no hacerlo supondría, además de una conducta no ajustada a nuestros principios, generar resentimientos, ahondar heridas de difícil y larga cicatrización, supondría en definitiva dar lugar al recelo, a la revancha y lo que el país hoy necesita es del concurso de todos para edificarlo de nuevo y lo que el país hoy no necesita son enfrentamientos fratricidas, ni avivar hogueras de viejos o nuevos rencores.

Los uruguayos todos debemos tener, en el país del futuro, igualdad absoluta de acceso a las oportunidades, ya sean estas laborales, educacionales o políticas. Un país de iguales frente a las oportunidades, no podrá ser un país en el que al ciudadano se lo estratifique por su pensamiento, por sus ideas. Estamos seguros de que la historia recogerá con pavor las categorizaciones altibéricas que nos han dividido en dignos o indignos de acuerdo a nuestro modo de pensar el país.

En el Uruguay del mañana habrá una sola categoría de ciudadanos, la que quizás, para continuar con la secuencia hoy arbitrariamente impuesta, denominaremos con la letra D de Democracia para todos y para todos, de Dignidad nacional.

Así pensamos a propósito del pluralismo ideológico, del pluripartidismo y sobre el rol de todos y cada uno de los uruguayos en la construcción de un futuro más venturoso, más nuestro.

Elegir en noviembre

ponerse— habrá de tomar parte o no en la elección de las autoridades del que mereza su preferencia.

Resuelta positivamente la primera opción, la segunda se plantea entre grupos o sectores de partido. Los partidos, y particularmente los grandes partidos norteamericanos hablando, no son nunca en la democracia, ni es

grupos de un mismo partido compete al elector a poner en ello un énfasis y cuidado muy especiales. No debe olvidarse que tal pronunciamiento repercutirá en la orientación doctrinaria y en la línea de acción política que el partido ulteriormente asumirá.

La cuestión es todavía más delicada en la actualidad porque, de acuerdo con la Ley Orgánica de los Partidos, de los asambleístas o convencionales a elegir el 28 de noviembre próximo tendrán que surgir los miembros de los órganos ejecutivos nacionales de estos. Porque a tales partidos está reservada una influencia relevante en la revisión constitucional prevista en el cronograma a que se ajusta el proceso de transición hacia la plena y definitiva reinstitucionalización democrática de la República, y también, porque en la condición de grupos electorales reconocidos tendrán labor gravitante en la nominación de los candidatos para las futuras elecciones nacionales y municipales. Gravitación que se acentúa hasta casi resultar definitoria por el régimen del doble voto simultáneo y de lista bloqueadas, cerradas e inmodificables que en el país se aplica.

La tercera opción es entre las listas de candidatos. Estas, identificadas dificultosa e imperfectamente, en las hojas de votación y para la propaganda, por una bizarra combinación de tres letras que adjudicó la Corte Electoral, proponen al elector nóminas de hombres y mujeres para llenar los cargos de los partidos a que se refiere la elección.

La preferencia en este punto implica la apreciación de personas y la valoración y el cotejo de capacidades y conductas. En lo político y también —el ser humano es uno— fuera de lo político. Pero hay asimismo un criterio ideológico a considerar, por cuando la preferencia por una determinada lista de candidatos estará ineludiblemente subordinada al convencimiento de que los postulados en ella encarnan con fidelidad la ideología del partido, y la corriente o tendencia predilecta dentro de él y tienen, en todo y por todo, aptitud para plasmarlas y desenvolverlas.

Las opciones ejercidas a ciencia y conciencia, responsablemente, han de resolverse en libertad, sin tolerar presiones de ningún orden u origen, y con la mira puesta en el supremo interés público. Su verdadero norte.

Así debe ser, y así seguramente habrá de acontecer en la jornada electoral que se avecina, para honra y legítimo orgullo de nuestro pueblo y su civismo.

Por eso, habida cuenta, no sólo de la importancia, sino de la novedad que en múltiples aspectos ofrecen las elecciones internas los partidos a que se ha convocado al Cuerpo Electoral con arreglo a la reciente Ley Orgánica y, considerando en especial, el gran número de jóvenes que por primera vez podrán intervenir en una contienda cívica, conviene precisar con la máxima exactitud y claridad cuáles son las opciones que en la oportunidad se confieren a los electores y, asimismo, de qué manera cada uno de ellos debe proceder para resolverlas a ciencia y conciencia, esto es, responsablemente, como corresponde hacerlo en un medio democrático.

La primera de esas opciones es entre partidos. O más concretamente, atento a las restricciones directa o indirectamente impuestas al pluralismo en la ocasión, entre tres partidos políticos: el Partido Colorado, el Partido Nacional y la Unión Cívica.

Se trata de una opción de índole ideológica. En función del conocimiento —a que consiguientemente debe aplicarse— de las Cartas Orgánicas y Programas de Principios y de Acción, como de la historia y actuación de tales partidos, el elector potencial —que en los comicios internos de éstos, y justamente porque tienen ese carácter, no está obligado jurídicamente a sufragar en ellos— habrá de pensar y decidir, en efecto, y de modo prioritario, si se afilia o no a uno de esos tres partidos o, aún sin llegar al extremo de la afiliación, si se siente solidario ideológicamente con alguno de los tres y, en cualquiera de esos supuestos, si —como entonces parece im-

bueno que fueran, estructuras cristalizadas e ideológicamente monolíticas. Su imprescindible coherencia esencial en ese plano, como en la actividad a desarrollar para la consecución de sus objetivos fundamentales, no excluye el surgimiento de corrientes, alas o tendencias que se disputen su gobierno y orientación. Es lo que sucede en el caso de los Partidos Colorados y Nacional.

Cada una de esas corrientes, alas o tendencias se individualiza, en la especie por un distintivo.

El elector del partido, el elector que ya ha escogido partido, debe escoger entonces dentro de ese partido, una de las varias corrientes o tendencias que en él se han formado y que se han presentado a la consideración de la ciudadanía y también —cabe admitir— de los electores no ciudadanos del Art. 78 de la Constitución.

Se trata de una opción predominantemente ideológica, aunque de segundo grado, desde que debe basarse, de principio, en las soluciones que en ese plano se manifiesten y contengan dentro de la ideología fundamental del partido.

La amplitud del espectro de esas corrientes estableciendo, a menudo, sensibles diferencias entre los diversos sectores o

Polémica en derecho

La probable implementación del sistema de examen oral en la Facultad de Derecho a partir del mes de noviembre, ha originado incertidumbre y polémicas.

La polémica enfrenta a defensores y contradictores del proyectado examen oral, sistema dejado de lado hace varios años por el creciente número de estudiantes.

Es destacable que en muchos años esta es la primera oportunidad en que el cambio de sistema trata de fundamentarse en el asesoramiento técnico de un grupo de profesores. Pero pese a este aspecto positivo, es destacable que los estudiantes siguen sin ser consultados.

Las polémicas existentes sobre el posible sistema de examen, muestra que no existe una verdad absoluta en el tema. Lo que refuerza más todavía la necesidad del aporte del orden estudiantil en este aspecto, igual que en tantos otros.

UNA POLEMICA CRECIENTE

La comisión de docentes se explidió en favor del examen oral, y todo indica que el mismo se implementaría en el próximo período de noviembre. También se han proyectado reformas al examen escrito, que aún se mantendría en algunas materias.

Rapidez, conocimiento personal del alumno y la posibilidad de preguntar sobre todos los temas del programa se han argumentado en favor del sistema oral.

También se ha subrayado que el mismo obligaría a los estudiantes a una mejor preparación de los temas, llevando a que sólo quienes hayan estudiado seriamente se presenten a la instancia. Varios profesores han afirmado además que los exámenes escritos han significado una gran uniformización en las respuestas, perdiéndose el brillo personal y la originalidad individual que puede permitir el examen oral.

Y en este sentido es destacable una nota presentada al Decano de la Facultad, Dr. Rossi Masella, por los prestigiosos profesores de Curso en Civil II, Obligaciones, Dres. Gamarra y Blengio.

En la nota se argumenta con profusión de fundamentos en favor del mantenimiento del sistema escrito. Presentamos un resumen de esa nota que sin duda enriquece el análisis del punto.

Hemos decidido pronunciarnos en favor de la prueba escrita en materia de exámenes, invocando en su apoyo el elevado número de estudiantes, hecho notorio, y la escasez de profesores. Además nuestra decisión no está fundada únicamente en estos motivos circunstanciales que acaban de mencionarse, sino en que se estima más justo y adecuado el examen escrito que el oral.

El régimen proyectado de examen escrito (Recordamos que el mismo se mantendría en algunas materias) tiene a nuestro juicio tres importantes inconvenientes:

1) El art. 13 reduce a ocho el número de preguntas que el Tribunal puede formular. Reduce el área de control del examinador en un 25%.

2) Dificulta y demora inútilmente la corrección, puesto que aumenta en dos carillas la extensión de la prueba. Al eliminar el límite de 15 renglones por respuesta y sustituirlo por el de 30, el estudiante con el afán natural de llenar carilla, va a escribir fuera de tema y motivará el trabajo estéril del profesor.

3) La transcripción de los textos legales en el cuestionario cuando las preguntas tengan relación con ellos. No solo tiene el inconveniente de aportar las respuestas o parte de ella sino que será fuente de discusiones, si el profesor omite algún texto, siendo fácil que ello suceda puesto que las preguntas tienen relación con gran cantidad de ellos. Pensamos que lo más prudente es dejar en libertad a cada profesor para que adopte al respecto la decisión que estime más acertada.

Razones y fundamentos que apoyan la superioridad del examen escrito.

1) El examen escrito es más justo y ofrece mayores garantías tanto para el pro-



fesor como para el estudiante.

a) En el examen escrito el estudiante dispone de 3 horas para demostrar sus conocimientos, en el oral de 15 minutos. Pero esos 15 minutos no son real y efectivamente tales, porque hay que descontar el tiempo en que el profesor formula la pregunta o hace correcciones o precisiones, y el tiempo en que el estudiante piensa antes de responder. Pero el defecto del examen oral puede agudizarse cuando ya no dura ni 15 minutos, porque el art. 9 faculta para dar por terminada la prueba en cualquier tiempo, y aquí es posible aplazar en menos de un minuto y con una sola pregunta.

b) El área de conocimiento que se investiga es mayor en el examen escrito y el elenco de preguntas planteado es fruto de una elección mucho más meditada.

c) En el examen escrito las preguntas son iguales para todos los estudiantes que rinden la prueba, y este principio de trato igualitario es más justo que el de una prueba oral, donde cada examen es diferente.

d) El examen escrito cuenta con la garantía de tres examinadores que asumen la responsabilidad del fallo, en tanto que el oral admite la integración de la mesa con dos, lo cual en caso de ser viable restringiría, si hubiere discrepancia, la decisión final a uno solo.

2) La publicidad del sistema escrito es mayor porque el examen queda registrado y es como una fotografía, lo cual permite analizar y determinar qué preguntas se formularon, qué respuestas dio el examinado y las correcciones efectuadas.

3) Los resultados se logran con mayor rapidez en el sistema escrito. Se alega en favor del sistema oral el resultado se sabe de inmediato, pero no se toma en cuenta el tiempo que el estudiante va a demorar en rendir la prueba. Con 499 pruebas en período ordinario en nuestra cátedra bastaron 14 días para corregir. Esta cátedra queda comprometida a dar sus resultados, por el sistema escrito, antes que ninguna otra, que adopte el oral.

4) La Exposición de motivos formula algunos argumentos que no tenemos el honor de compartir. En favor del examen oral dice que contribuyen a la formación de la individualidad y que el estudiante debe demostrar su capacidad para exponer, dialogar y persuadir. A este respecto señalamos que la prueba del examen no tiene finalidad formativa, sino de averiguación de conocimientos y agregamos que en 15 minutos ninguna personalidad puede formarse; 15 minutos de actividad sólo puede revelar una personalidad ya existente, no crearla.

El informe presentado por Gamarra y Blengio concluye que, teniendo en cuenta que el estudiante queda sin dos períodos, que el estudiante que trabaja no sabe cuándo tendrá que rendir la prueba, que para los profesores desaparecen las vacaciones de julio que estarán dedicadas a tomar exámenes y que la Facultad debe retrasar la iniciación de los cursos pues en marzo habrá exámenes, la implementación del régimen proyectado tendrá consecuencias perjudiciales para el estudiante, para los profesores y para la Facultad toda.

D-111, D-3
USE TOMO NOTAS
OPINAR
11/10/82
Fecha
Geste
DISCURSO

En el homenaje recordatorio del 132º aniversario de la muerte de Artigas, el Brigadier General (Av.) Wilder Jackson realizó una semblanza del Prócer y su proyección en el presente, en nombre de las Fuerzas Armadas.

En un pasaje del discurso pronunciado en la Plaza Independencia el Brigadier Jackson señaló: "Libertad, justicia, paz y seguridad. Inseparablemente unidas, en el justo equilibrio para que cada una haga más fuerte a las demás y todas afiancen cada día el sistema de vida que elegimos. La forma democrática, la forma republicana de Artigas, debe reasumir su plenitud. Así como fue ideal del Prócer es hoy anhelo de todos los auténticos orientales que comprenden y comparten el objetivo a lograr. Y comprendiendo y compartiendo la esencia de ese objetivo, lo instrumental, lo accesorio, lo secundario no podrá detenerlos en la mitad del camino".

Luego de resaltar la honradez y la justicia que caracterizaron a Artigas, el Brigadier Jackson concluyó su alocución afirmando: "Siguiendo ese ejemplo desearemos ver a quienes se presentarán ante la ciudadanía en las próximas elecciones, recibir de ella, a través del voto, la demostración de confianza que les dé, si cabe, más fe en el futuro, más impulso en la sagrada tarea que asumirán, de colaborar sin desmayos, con todo su esfuerzo, su inteligencia, su sinceridad y honestidad de procedimientos en la deseada consolidación democrática en un marco de paz, seguridad, concordia y esperanza".

ENCUENTRO CANCELADO

La Ministra de Educación y Cultura, Dra. Raquel Lombardo de De Betolaza, había anunciado recientemente la realización en nuestro país de un encuentro de Ministros, con el objeto de realizar un intercambio de experiencias y análisis del futuro en el terreno educativo.

El viernes pasado el Ministerio emitió el siguiente comunicado: "El Ministerio de Educación y Cultura informa que por decisión del Poder Ejecutivo, fundada en razones de carácter financiero, se canceló la Reunión del Congreso Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura, cuya iniciación había sido anunciada para el 11 de octubre próximo en Montevideo".

Noticias provenientes de Buenos Aires, señalan que las autoridades de la O.E.A. están considerando la oferta presentada por Chile para ser sede de la reunión.



DESOCUPACION

El Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Luis Crisci afirmó ante la prensa que "Manejamos elementos comparativos

que permiten ubicar el nivel de desempleo en el 10.6 o 10.8 por ciento. Estas cifras no son completamente exactas porque tenemos que movernos en materia de seguro de paro con el reciclaje de quienes se acogen a ese beneficio, y después se reincorporan al mercado de trabajo, lo cual puede hacer variar las cifras en la materia".

Tratando de disminuir el número de desocupados, el gobierno dictó un decreto por el cual las personas que concluyan el normal período de acogimiento al seguro de paro, es decir, seis meses, y sus empresas decidan no retomarlos, serán absorbidos por algunos organismos del Estado a fin de utilizar sus servicios en diversas obras públicas. Se prolongará pues, para determinadas personas y por espacio de noventa días los beneficios del seguro de paro. Al término de esos tres meses, la empresa que lo envió al seguro puede reemplazarlo, en caso contrario deberá abonarle el despido correspondiente y el Estado decidirá si sigue haciendo uso de sus servicios.

O.I.T. - URUGUAY

El Sub-Director de la Organización Internacional del Trabajo, Dr. Julio Galer, que estuvo de visita en nuestra capital, sostuvo que "La OIT sostiene con el gobierno de Uruguay un diálogo que me complace en decir, se prolonga desde hace varios años y nunca ha sido interrumpido por el gobierno uruguayo".

Consultado sobre las observaciones que la OIT ha hecho al Uruguay, el Dr. Galer respondió: "Le menciono algunos de los puntos que la OIT reivindica en función de los convenios internacionales firmados con Uruguay: la normalización de la vida sindical; la posibilidad de creación de organizaciones de segundo grado o de tercer grado, es decir Federaciones y Confederaciones; la posibilidad de tener una reglamentación adecuada del derecho de huelga".

El Dr. Galer resaltó además, que "Estaba muy conforme con las entrevistas mantenidas con el Presidente y el Ministro de Trabajo".

PUPPO

El Presidente del Banco Central, Cr. José Puppo, en entrevista publicada en una revista económica argentina sostuvo "Nuestro propósito es transformar al Uruguay en una plaza financiera internacional y se han tomado las medidas para ello. Se han dado garantías necesarias y continuamente se dan muestras sobre el mantenimiento de una línea económica que, de ninguna manera va a ser modificada en el sentido que pueda conspirar contra ese objetivo".

En otro pasaje de la entrevista el Cr. Puppo manifestó: "La política económica, la política monetaria y la política cambiaria uruguaya es muy clara y firme, y no depende de las medidas que en esos campos puedan decidir los gobiernos de Argentina, Chile, México o Tailandia".

REUNION EN COLONIA

El Ministro de Industria y Energía, Cr. Walter Lisiardo y el Comandante de la División de Ejército II, General Julio Bonelli, se reunieron en la ciudad de Colonia con las autoridades de la empresa textil Sudamtex, a efectos de considerar la difícil situación por la que atraviesa la empresa y la situación de los obreros de la misma.

Al término de la reunión la empresa emitió un comunicado en el que se expresa: "Reiteramos que al suspensión temporal de la actividad en nuestra planta de Colonia será total a partir del 31 de octubre próximo, sin que podamos predecir en qué fecha podrá reanudarse la misma".

Por su parte el Ministro Lisiardo señaló que "Fue una reunión de trabajo donde la empresa expuso sus problemas, sus inquietudes y las medidas que aspiran se tomen. Se ha tomado con interés ese planteamiento y lo vamos a analizar después en el Ministerio y someteremos al gobierno las recomendaciones que nos merezcan".

A ganar la calle

Libertad y Cambio inaugura el próximo miércoles 6 su cadena de actos callejeros. Será, el nuestro, el primer acto político a realizarse en la calle desde que se suspendieron las actividades partidarias en 1973. El hecho constituirá, por lo tanto, una jornada cívica histórica, y a ella concurriremos con enorme convicción y alegría. Creemos que la política es una actividad esencialmente popular. Pensamos realmente que la opinión pública se forja en la calle, en las esquinas, en los centros barriales. No se trata de hacer ruido o emitir grandes comunicados, sino de estar presente en las esquinas para proponer nuestras ideas.

A esos efectos, hemos preparado una serie de actos callejeros, en los que hablarán los hombres de **Libertad y Cambio** a los vecinos que se congreguen. No importa que sean cincuenta o cien ciudadanos —serán muchos más, sin duda— sino que se trata de que haya una asamblea de hombres libres, dispuestos a proponer sus verdades. Dispuestos a "romper el hielo".

El acto se desarrollará en Ariel y la Vía. (Atención, no estamos ni estaremos en la vía).

Será temprano, a las 20 horas. Hablarán Hugo Granucci, Roberto Asiaín y el doctor Enrique Tarigo. La oratoria será breve, en el nuevo estilo, pero apasionada y veraz.

A los batllistas de Sayago, desde ya los estamos invitando. A los vecinos de Sayago interesados en las cuestiones cívicas, también. A los dudosos, los invitamos especialmente. Es a ellos a quienes nos dirigiremos con mayor énfasis.

Las próximas jornadas de **Libertad y Cambio** son, por lo tanto, mañana viernes en el cine Belvedere, en Carlos María Ramírez; y el próximo miércoles en Sayago, en la calle. En ediciones próximas informaremos con detalle de los actos de cada semana.

Asistir a ellos, invitar a los amigos, asumir compromisos, es la consigna de la hora.



Una de las cotidianas reuniones de los militantes de **Libertad y Cambio**: civismo, alegría, decisión.

Precisiones de los Blancos

El primer candidato de la lista ACF de los Movimientos Por la Patria y Nacional de Rocha, el Profesor Juan Pivel Devoto, declaró enfáticamente a la prensa que no existe ningún tipo de acuerdo, vinculación o simple contacto entre su sector y la actitud que asumirían los integrantes del Partido Comunista ante las Internas.

Las declaraciones del Profesor Pivel surgieron ante la afirmación de que estaría circulando un documento clandestino de aquél Partido en el que se recomendaría por razones tácticas votar a los candidatos de "Por la Patria y Rocha".

Pivel afirmó que en su calidad de primer titular de la lista ACF y en virtud de haber sido mencionado su nombre en carácter de tal, asumía la responsabilidad de manifestar que no existía "ninguna clase de vinculación, asociación, acuerdo o simple contacto con autoridades, representantes o afiliados del Partido Comunista con los Movimientos Por la Patria y Nacional de Rocha en relación con las próximas elecciones internas".

También dio lectura a la Declaración de Principios presentada ante la Corte Electoral, recalco que de ella surge claramente cuáles son "las ideas y principios que orientan al sector mayoritario del Partido Nacional", respaldados por 450 mil ciudadanos que en 1971 votaron por

su sector.

La Declaración de Principios leída por Pivel se encabeza con una declaración por la cual el sub-lema Por la Patria y Movimiento Nacional de Rocha declaran "su adhesión a los Ideales democráticos que son patrimonio inalienable de la patria por encima del Partido y su obediencia a los mandatos que impone la tradición del Partido Nacional".

Finalizando sus declaraciones, el alto dirigente nacionalista se refirió a las diferentes actitudes que puede tomar la ciudadanía ante el acto comicial de noviembre. Afirmó que en el caso de los simpatizantes de los Partidos habilitados no pue de plantearse duda alguna, ya que el voto constituye una obligación moral como forma de consustanciarse "con la comunidad ideológica a la que se pertenece".

Pero declaró que es distinta la situación de los ciudadanos que militan en los Partidos no autorizados para elegir sus autoridades internas. Sobre este tema dijo: "Desde el punto de vista de los principios, es incuestionable el derecho que les asiste de abstenerse o votar en blanco. Desde el punto de vista pragmático el voto en blanco o la abstención no aseguran los objetivos perseguidos con esa forma de pronunciarse. En todo caso es un problema personal de cada ciudadano".

Canelones y Tacuarembó

El sábado pasado, a las tres de la tarde, la vieja casa solariega de don Tomás Berreta, se reabrió nuevamente —como lo hiciera también en noviembre de 1980, en vísperas del plebiscito histórico de ese año— para acoger una muy importante asamblea del Batllismo de Canelones.

Ante una numerosa concurrencia, presididos todos por la figura señera de doña Blanca Berreta de Brause, varios oradores hicieron uso de la palabra para destacar, desde distintos ángulos de enfoque, la trascendencia de las elecciones internas del 28 de noviembre, para el país y en el seno del Partido Colorado. En representación de la juventud batllista de Canelones, abrió el acto el Sr. Gastón Morales, a quien siguió el dirigente de la capital canaria Dr. Raúl Menza. Fue seguido por el Dr. Alberto Brause, tercer candidato de la lista a convencionales que encabeza el ex-Senador Eduardo Paz Aguirre. Especialmente invitado al acto, no pudo concurrir sin embargo a causa de una ligera indisposición, el Contralmirante Zorrilla, haciéndolo en su lugar el Coronel (R) Nelson Costanzo. Cerrando el acto, se dirigieron a la asamblea, el primer candidato de la lista C.B.C. de Canelones, Eduardo Paz Aguirre y el Dr. Enrique E. Tarigo, quienes señalaron por menoradamente el carácter plebiscitario de estas elecciones internas, en el plano nacional, a favor o en contra del régimen de gobierno fundado en la existencia plural de los Partidos políticos y en el plano partidario para definir ideas y conductas entre el sector principista y el sector personalista del Partido Colorado.

Fue un excelente acto de reflexión y de vibración partidarias que marcó el inicio de la campaña electoral de la referida lista del Batllismo de Canelones, cuya

nómina de integrantes publicaremos en ediciones anteriores.

ESTUPENDO ACTO DEL BATLLISMO EN TACUAREMBO

El viernes pasado, en horas de la noche, se cumplió en el principal cine de la ciudad de Tacuarembó, un espléndido acto del Batllismo quien concurriría a las próximas elecciones internas con una sola lista, la caracterizada por las letras T.A.L.—la que, rápidamente el ingenio popular le asignó el significado preciso: "Tacuarembó Ama la Libertad", y que encabezan los prestigiosos ciudadanos Dr. Juan José Alejandro, Dn. Artemio Correa, Dr. Ariel Pandolfi, Dn. Alejo Sagardoy, Prof. Baldomiro Machado, Gumersindo Giorgetta, Walter Lima, Federico Durdós, Santos Gómez, Dr. Rubén Correa.

En un cine que tiene novecientas ochenta butacas —totalmente ocupadas en la ocasión— y con buena parte del público asistente agolpado en las puertas de entrada a la sala y en el hall del cine, se escucharon con profunda atención y con vivo interés los discursos pronunciados por los Dres. Juan José Alejandro, Máximo Gurméndez, Enrique E. Tarigo y Julio M. Sanguineti.

El entusiasmo de la ciudad entera ante la realización de ese acto, para el que no pudo hacerse propaganda callejera previa, fue realmente desbordante y se exteriorizó en el recorrido a pie desde el cine hasta el restaurante céntrico donde los dirigentes locales agasajaron a los invitados montevideanos, en el mismo local del restaurante y en la despedida que se le brindó espontáneamente a los dirigentes capitalinos cuando estos, ya a la una de la mañana del sábado embarcaron en el ómnibus de ONDA de regreso a la Capital.

Gastronomía y deber cívico

El jueves 7 de octubre, a las 20.30 horas, en el restaurante "Forte di Makalé" (Parque Rodó y la Rambla) se llevará a cabo una cena organizada por "Libertad y Cambio" para sus adherentes y amigos. La misma posee varios encantos que la vuelven una cita ineludible para todo militante que se considere verdaderamente consustanciado con nuestra Agrupación. Ante todo —y perdonando la obviedad de lo dicho— es una cena. Se tratará entonces de comer.

El "Forte di Makalé" posee ya sus credenciales gastronómicas bien establecidas y no será necesario insistir sobre ese punto. El menú, según aseguran los responsables del agasajo, es nutritivo, copioso y de gran calidad. El precio de la localidad, además, es de apenas (subrayamos el apenas) N\$ 200. Doscientos nuevos pesos para una cena de primera categoría, con dos platos, postre y bebida incluidos.

Como si con esto no alcanzara, la cena contará con la presencia de varios dirigentes de nuestro movimiento, entre los cuales se destaca el Dr. Tarigo, quien hará uso de la palabra.

Se trata entonces de conjugar el placer del buen comer con el deber cívico de la participación política. Son demasiadas cosas juntas como para poder negarse. Por lo tanto usted puede acercarse desde ya a nuestro local (Colonia 1338 entre Ejido y Yaguarón) para adquirir su ticket o de no ser esto posible, confirmar su reserva por teléfono al 780706, con la Sra. de Fernández. El cobrador, puntualmente, concurrirá a su domicilio para que efectúe su pago.

Hoy, acto en Maldonado

La Lista DAD, del Movimiento Batllista Renovador de Maldonado, organiza un gran acto político para esta noche, que se desarrollará en el Cine Maldonado a las 20 y 30 horas.

El Movimiento Renovador, integrado por influyentes personalidades del Departamento a quienes acompaña un muy importante núcleo de gente joven, está trabajando con enorme convicción y eficacia.

Ha preparado, para antes del acto, una caravana automovilística, que recibirá a los dirigentes que van desde Montevideo, y que representan a las listas batllistas de

Libertad y Cambio, Batllismo Radical y Unidad y Reforma, que en el interior trabajan en conjunto.

Harán Benito Stern, Alejo Fernández, dez Chávez, José Lapaz Fernández, Pedro Caurera Techera, Gerardo Rodríguez, Alejandro Pizzorno, Máximo Gurméndez, Julio María Sanguineti y Tarigo, quien cerrará la oratoria.

A los compañeros de Maldonado les deseamos el gran éxito que merecen por su trabajo y su resolución democrática, ya que hace ya muchos meses que están empeñados en la tarea cívica.

Galaxy

Una Decisión Inteligente

Galaxy

Una Decisión Inteligente

Galaxy

Una Decisión Inteligente

Luis A. Faroppa

Desempleo: ¿quién paga el precio del modelo?

Recientes declaraciones del Dr. Luis A. Crisci han originado una gran expectativa. De acuerdo con sus palabras, el gobierno no solamente está estudiando las medidas sino que, en los próximos días, serán enviadas disposiciones legales al Consejo de Estado a los efectos de su aprobación que tienen fundamentalmente, no diría yo a una simple reactivación del mercado laboral, a tratar que en la medida que el Estado —que es en nuestro país el mayor consumidor de bienes y productos y el mayor tomador de mano de obra— participe activamente en la misma". (1).

Las manifestaciones precedentes anuncian medidas y disposiciones legales que podrían significar cambios trascendentales, dado el protagonismo reiteradamente reconocido a la empresa privada por el Gobierno. En consecuencia, parece oportuno recordar las principales características que definen la situación actual.

LA CONCENTRACIÓN DE LA RIQUEZA COMO MOTOR DEL CRECIMIENTO

Los grandes objetivos económicos del Gobierno han sido, desde 1972, el crecimiento de la producción y de las reservas internacionales. Ellos se concretarán por la actuación protagónica de empresarios privados eficientes motivados por expectativas de ganancias.

Como lo expuso con mucha sencillez el Cr. Arismendi en el Consejo de Estado, se pretende que los empresarios acumulen ganancias para que puedan ampliar sus empresas, crear otras nuevas o multiplicar las inversiones en plantas, equipos, tierras explotadas o stocks. Facilitar la ganancia empresarial inevitablemente impone, en el inicio, una contención salarial (para coadyuvar en la baratura de los costos de producción) y una transferencia de

Tribuna del Trabajador

A todos aquellos que no se han dejado ahogar por el egoísmo o la opresión y que hoy levantan la bandera de la lucha de las reivindicaciones sindicales, los exhortamos a que salgan a hacer sentir sus voces de justicia y libertad, derrumbando murallas limitativas para así construir un mundo mejor. La posibilidad de un sindicalismo libre y autónomo, palpitá en el corazón de todos los obreros, quienes aspiran a una unión y coordinación sin trabas ni cortapisas.

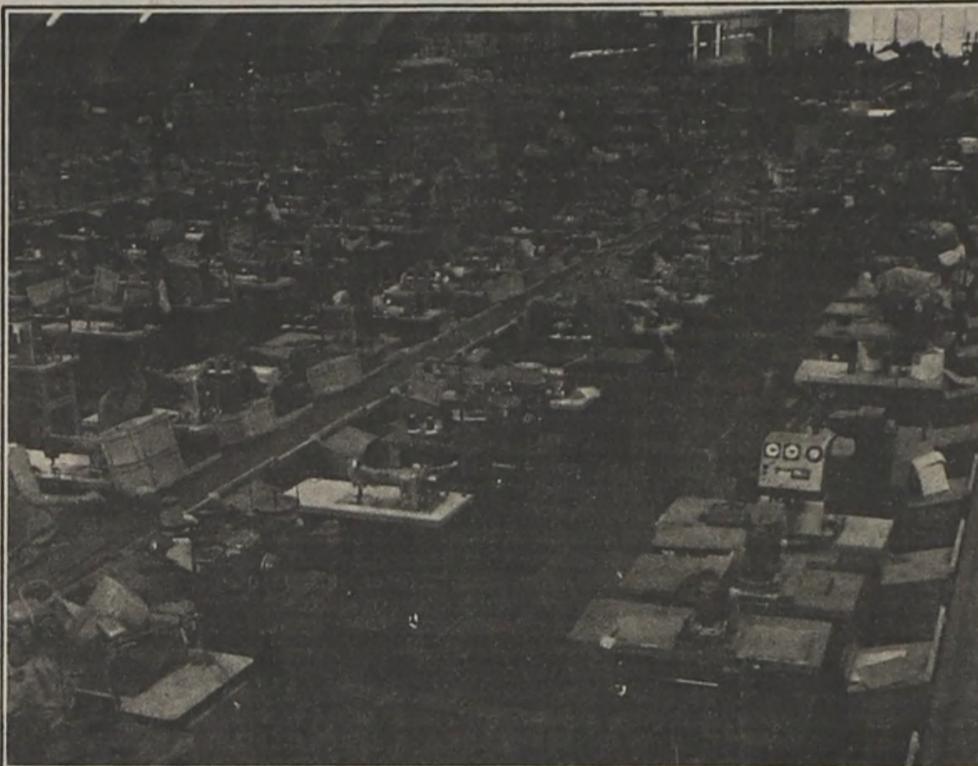
Aspiramos a que el obrero —que es el creador de la riqueza—, integre la dirección de las fábricas e industrias y reciba un porcentaje de las ganancias, siguiendo las directivas que ya en su época nos trazara Don José Batlle y Ordóñez, cuando hablaba de la cogenititución.

Recordamos con afecto y simpatía la lucha de los obreros polacos, que unidos fundamentalmente en el Movimiento Solidaridad, defienden la libertad y la justicia contra la opresión de la tiranía moscovita, que no tregua en matar y encarcelar a sus dirigentes, por el solo hecho de defender inalienables derechos conculcados.

Defender el sindicalismo, es en última instancia defender la economía de la nación y de nuestros hogares y la dignidad como ciudadanos amantes de la libertad.

No será en vano, la sangre vertida por los obreros del mundo, en pro de las conquistas que todos los hombres libres anhelamos.

Manrique Cabrera



ingresos desde las familias hacia las empresas (para realizar las ganancias a través de precios que crecen más rápidamente que las remuneraciones): el resultado final es una creciente concentración de ingresos en los grupos empresariales a costa del empobrecimiento de los grupos trabajadores, pasivos y consumidores. ¿Cuándo se detendrían estas transferencias socialmente regresivas y se iniciaría la recuperación de los niveles perdidos? Cuando las ganancias acumuladas e invertidas en las distintas producciones generasen nuevos empleos; entonces, aumentaría la demanda de trabajadores. En la medida que la ocupación creciese sostenidamente, los trabajadores desocupados disminuirían y, por escasez de fuerza de trabajo disponible, los salarios se elevarían. En definitiva, según el Sr. Ministro de Economía y Finanzas, la mano de obra estaría "en condiciones de exigir su justa participación en la incrementación de la riqueza" cuando escasease. (2)

El esquema precedentemente resumido induce a que:

—el Gobierno administre temporalmente las retribuciones salariales a través de DINACOPRIN (para contribuir a la rentabilidad empresarial, asegurando su retroceso respecto de los precios de venta).

—las familias amplíen la cantidad de integrantes y horas destinadas al trabajo asalariado (para mantener los niveles de consumo o enlentecer su reducción).

—las autoridades diseñen las instituciones que, oportuna y paulatinamente, sustituirán a DINACOPRIN (cuando los trabajadores disponibles escaseen).

EL INGRESO REAL DE LOS TRABAJADORES

De lo expuesto se desprende que la

ACLARACION

En nuestra edición anterior, con la información sobre el reciente Congreso de Ingenieros Agrónomos, incluimos una nota gráfica parcial de la concurrencia al mismo, en la que aparece, casualmente, el Ing. Agr. Rafael A. Podestá Baratta, al que identificamos con nombre equivocado. Rectificamos nuestro error, con las disculpas del caso.

La gran enseñanza que se desprende de los nueve años cuantificados en el cuadro es que, a pesar de las distintas conducciones (Ing. Vegh Villegas y Cr. Arismendi), de los diversos énfasis (expansión de la producción o abatimiento de la inflación) y de las diferentes coyunturas externas en que se desenvolvieron (prosperidad y depresión), los ingresos reales de la fuerza de trabajo declinaron. Y ello ocurrió tanto por efecto de la inflación, que erosionó el poder adquisitivo de las retribuciones, como de la insuficiente o morosa expansión del número de empleos.

En consecuencia, la riqueza y el ingreso se concentraron sin crear las condiciones que promoviesen un prolongado período de escasez de mano de obra, ni mantuviesen un estable y elevado nivel de salarios libremente fijados por las gremiales empresariales y laborales, de manera que permitiese a los trabajadores exigir "su justa participación en la incrementación de la riqueza".

EFFECTOS DE LAS MEDIDAS CORRECTORAS

En los últimos meses las autoridades adoptaron varias medidas correctoras tendientes a reducir el déficit fiscal y a reactivar la industria, el agro y la exportación. Sin embargo, su efecto inmediato será aumentar la inflación (por la elevación del tipo de cambio, la concesión de reintegros a la exportación, la creación y aumentos de impuestos, etc.) ya que la proyección y procesamiento de la producción, así como la comercialización de la exportación y la expansión del empleo insumirán cierto lapso. Por lo tanto, en el corto plazo significarán un nuevo deterioro del salario real y un empeoramiento de la repartición de la riqueza, sin la correspondiente expansión compensatoria de las horas trabajadas.

Unicamente sería posible tentar cierta defensa del nivel de ingresos familiares si se aumentase rápidamente la nómina de trabajadores ocupados.

En estas circunstancias, el señor Ministro de Trabajo y Seguridad Social acaba de anunciar medidas tendientes a combatir la creciente desocupación a través de una "participación activa del Estado para dinamizar el mercado laboral". Visto lo ocurrido en los años precedentes, las disposiciones proyectadas pueden ser trascendentales; no obstante, ante el desconocimiento de su texto, sólo corresponde desechar que incrementen, rápida y efectivamente, el volumen de los ocupados y originen remuneraciones que —además de compensar el inmediato deterioro del salario real— permitan acrecentar el monto de los recursos de los trabajadores. Esto posibilitaría el aumento de la demanda de los bienes y servicios integrantes de los presupuestos familiares y determinaría la creación de nuevos empleos y retribuciones salariales.

Dado que los esquemas aplicados —a pesar de la continuada concentración de ingresos y riquezas impuesta— no promovieron aún los niveles de ingresos reales vigentes en 1974, es prudente suspender en este punto el comentario y postergar su continuidad hasta el momento en que las nuevas disposiciones se publiciten. Recién entonces podremos decidir si constituyen meras correcciones circunstanciales o reorientan el rumbo, concentrador y excluyente, que caracterizó a la política salarial en los últimos diez años.

(1) EL DIA, 25 de setiembre de 1982.

(2) Sesión del 9 de febrero de 1979 (Diario Oficial N° 20.478).

Dic. Año (1)	Salario Real (2)	Empleo (3)	Indice Ingreso Real (4)=2x3
1974	100,0	100,0	100,0
1975	96,8	97,2	94,0
1976	89,3	94,6	84,4
1977	82,7	97,0	80,2
1978	79,9	98,3	78,5
1979	68,3	100,0	68,3
1980	75,1	101,4	78,1
1981	75,7	100,6	76,1
Julio 1982	77,0	98,3	75,6

Elaborado sobre datos de la Dirección General de Estadísticas y Censos.

Una propuesta para enfrentar los graves problemas del agro

A) Las soluciones cuyo estudio se propone, tratan de resolver en primer término, la emergencia de aquellos productores agropecuarios que están en peligro de perder sus establecimientos por ejecución judicial, así como, en lo que sea posible, analizar la situación, en casos especiales, de productores que han perdido sus tierras por iguales motivos.

B) Si estas medidas resultaran útiles, su proyección sería importante en la promoción de la agroindustria, que es la base para nuestra independencia económica, con un sentido nacional, afirmando la economía del país a través de máximos de rendimiento, producción, consumo y exportación, por medio de adecuados sistemas y normas de productividad, distribución, industrialización y comercialización; y con ello el aumento de la renta social a través del esfuerzo común, de cogestión, de los intereses particulares y el apoyo del Estado.

C) Por tanto, el análisis exhaustivo de estos objetivos, realizado conjuntamente por las organizaciones de Productores, FUCREA, SEPLACODI, Ministerios respectivos, Instituto Nacional de Colonización y Banco República, tendría necesariamente consecuencias positivas, o podría ser base para ellas, como aporte a otras soluciones actualmente en estudio.

El Estado defendería la economía nacional, superando distorsiones y posibilitando la apertura de nuevas vías de actividad. Evitaría concentración de propiedad a niveles de negociación negativos para el interés colectivo. Las deudas de que se haría cargo, no crearían dificultades de refinanciación.

Los productores agropecuarios realizarían su máximo esfuerzo con la seguridad de resultados adecuados al mismo.

Los industriales y comerciantes se beneficiarían con los préstamos emergentes de los descuentos de las documentaciones de novación agropecuaria, que Banco Central realizaría en función de crecimientos de producción, sin causar necesariamente mayores efectos inflacionarios.

D) La nueva integración que se proyecta para el Directorio del Instituto Nacional de Colonización es la más adecuada a los fines de su ley orgánica, ajustada a necesidades actuales y de futuro y especialmente oportuna, dada la positiva promoción que en distintos aspectos de sus cometidos está desarrollando actualmente el Instituto.

Se obtendrían de este modo todos los beneficios de un Banco de Fomento, tal como se reclama y necesita; ya que de ser creado especialmente, como un Banco más, nunca podría contar con la experiencia, posibilidades efectividad técnica, y elementos de acción de Colonización.

E) El ajuste de nuestra ley agropecuaria fundamental y la nueva fórmula de integración de su Directorio, permitirían incluir en las competencias del mismo, entre otras, las de la Comisión Honora ria creada por ley 12.394 del 2 de julio de 1957; ya que resulta imprescindible para la nueva problemática, una revisión y coordinación de textos legales en la materia, para facilitar administrativamente la más efectiva realización de los objetivos propuestos.

F) Mientras no se disponga la creación del Consejo de Economía Nacional, la organización de una Conferencia del Trabajo, puede constituir el mejor fundamento inicial para ese imprescindible esfuerzo solidario, acuerdo de co-gestión económico-social del Estado y los intereses laborales particulares, en defensa del consumo y la producción.

Transcribimos un estudio preparado por el señor Rossi Laures, sobre algunos principios para contribuir a la solución de problemas agro-industriales y comerciales, que ocupan la atención del Gobierno y de la producción. Se propone aquí la coordinación técnica y administrativa para la creación del Banco de Fomento, y una política integral de promoción agro industrial para el aumento de la renta social, todos temas que requieren diversos enfoques y aportes, como éste que publicamos con mucho gusto.



PRINCIPIOS DE SOLUCION

1) Todo productor agropecuario expuesto a ejecución judicial, podrá solicitar la asistencia del Instituto Nacional de Colonización, para que se haga cargo de sus deudas efectuando las novedades correspondientes.

El Directorio del Instituto solamente podrá rechazar la solicitud por resolución fundada.

2) El Instituto Nacional de Colonización refinanciará las deudas de que se haga cargo, directamente con los ejecutantes o acreedores, ya sean personas físicas, jurídicas o instituciones bancarias.

3) El productor agropecuario ejecutado en el transcurso de los 18 meses anteriores a esta resolución, podrá solicitar al Instituto, a los efectos de la misma, el estudio de posibilidad de expropiación a los actuales propietarios de las tierras que eran de su propiedad.

4) Los servicios de deuda se determinarán en cada caso, en función del monto de la novación efectuada por el Instituto y se pagarán por año vencido, con un porcentaje de los valores de la producción obtenida en ese período, en la forma que reglamentará el Instituto.

El productor asistido por el Instituto de Colonización será responsable, salvo caso fortuito o fuerza mayor, por el incumplimiento de las normas dispuestas al efecto por el referido Organismo, así como por negligencia u omisión al respecto. Dicha responsabilidad, en casos graves, podrá ser causa de expropiación.

5) El Instituto Nacional de Colonización coordinará con SEPLACODI, Ministerios respectivos, Banco de la República, Organizaciones de Productores, Centros Regionales de Experimentación, la instrumentación de las normas de asistencia al productor agropecuario, en los aspectos técnicos, crediticios, industriales y de mercado, que garanticen la no incidencia en la rentabilidad de la explotación, de factores ajenos a la voluntad y posibilidades individuales de los productores que se amparen en este régimen.

men.

6) Los propietarios de establecimientos agropecuarios en trámite de ejecución judicial, dispondrán de un plazo de 45 días a contar de la fecha, para efectuar sus solicitudes al Instituto.

7) Todo productor agropecuario no comprendido en las causales del artículo

19, podrá someter a estudio del Instituto el plan de explotación de su establecimiento, en ejecución o a desarrollar, a los efectos de obtener su asistencia en cualesquier de los aspectos a que se refiere el artículo 5º.

8) A los efectos de cancelar las deudas novadas de acuerdo a lo previsto en el numeral 2º, el Banco República otorgará al Instituto Nacional de Colonización, créditos que se instrumentarán en títulos-valores nominativos, no transferibles, a favor de los acreedores, por un plazo no menor de seis años, en las condiciones que el mismo Banco determinará.

9) Dichos documentos de adeudo podrán ser caucionados o descontados por el Banco Central, en garantía de créditos que a título de asistencia y en las condiciones previstas por las circulares números 1012/80 y 1074/81 de dicha institución, podrá efectuar a Bancos y/o Casas Bancarias.

10) Los Bancos y Casas Bancarias, titulares de documentos de adeudo emitidos por el Instituto Nacional de Colonización, aplicarán los importes obtenidos por caución o descuento de acuerdo al artículo anterior, para préstamos industriales y comerciales, en la forma que reglamentará el Banco Central.

11) El Directorio del Instituto Nacional de Colonización se integrará con cinco miembros rentados designados por el Poder Ejecutivo.

De ellos, uno será elegido de una tercera propuesta por la Asamblea de Organizaciones de Productores Agropecuarios, y otro, de la propuesta igualmente por la Asamblea de Cooperativas Agropecuarias.

Serán además miembros honorarios del Directorio del Instituto, los Decanos de las Facultades de Agronomía y Veterinaria, el Director General de la Universidad del Trabajo y el Director de Comercio Exterior.

12) Previa autorización del Poder Ejecutivo, los Ministros respectivos podrán organizar con fines de asesoramiento y colaboración, una Conferencia Económica Nacional, con representantes de los distintos sectores laborales interesados.

Tales son en grandes trazos, algunas sugerencias cuya consideración estimo oportuna, dada la magnitud y el sentido de una tarea a la que nadie puede negar su aporte.

JOSE LUIS ROSSI LAURES

Renovar las estructuras

Formular una valoración del movimiento sindical uruguayo es, lamentablemente, tener que limitarse a valorar el lento proceso de su reorganización, en vista de que aún no empezó a funcionar el mecanismo (después de un año que se sancionó la ley de Asociaciones Profesionales) para que los sindicatos (de una vez por todas) vuelvan a cumplir su acción específica.

Es necesario que comiencen las grandes asambleas (sin previo permiso 10 días antes en Jefatura) cuando los trabajadores lo crean conveniente a sus intereses. Para que los sindicatos existan, y funcionen, es necesario que se encuadre al movimiento en un gran marco de libertad. Sin ese marco es imposible utilizar la ley de asociaciones profesionales.

Es fundamental, también, que cuando se formulen proyectos de ley para los trabajadores, se consulte a los mismos, paso previo para que tales iniciativas logren el objetivo deseado y no fomenten la atomización de los trabajadores, como lo hace el Proyecto de ley sobre convenios colectivos.

Qué importante sería para el país la movilización de los sindicatos para hacerle comprender al trabajador que si él —que no es responsable de la crisis— no estudia sus causas, ni se siente responsable por las soluciones, deja el camino abierto para que se impongan medidas contrarias a sus propios intereses. Y luego procurar la unifica-

ción del movimiento sindical en una central única donde se puedan evaluar y discernir los problemas que aquejan al sector trabajador, para luego aportar soluciones en un gran diálogo nacional.

Es urgente, por lo tanto, acelerar el proceso de unificación sindical. Con la ley vigente las soluciones son tres: la agilidad de trámite de las asociaciones de 1er. grado; y ya, enseguida, promover las de 2do. grado, para luego conformar una central única cuyos dirigentes serán elegidos democráticamente por los trabajadores.

Para superar la crisis, es necesario remover las estructuras que trapan el crecimiento de la producción, de la productividad, y por lo tanto de la ocupación. Cuando el pueblo a través de los sindicatos impulse —en un gran diálogo nacional— los cambios necesarios en beneficio de la sociedad, quizás en ese momento vislumbraremos que se abre un camino para la libre y democrática participación de los trabajadores organizados en el desarrollo del país.

Cuando los árboles arraigan firmemente, las mutilaciones a que se les somete pueden hacer el efecto de una poda que permite echar nuevos y vigorosos retoños; si el arraigo no es firme la mutilación puede causar la muerte.

DANIEL CIRILLO

Coacciones, autos y monedas

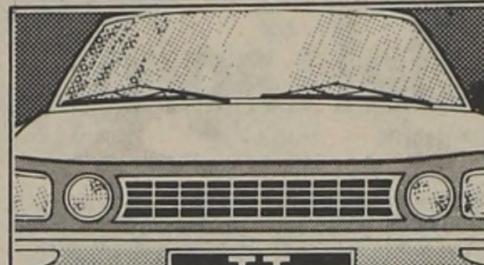
La actual crisis económica, que comprende el cierre de numerosas fuentes de trabajo y el pasaje a Seguro de Paro de miles de obreros y empleados, ha motivado que muchas personas hayan tenido que aguzar el ingenio para poder obtener el sustento para sus familias.

Otra vía posible de solución es, según lo dicen las estadísticas, la emigración. La dura emigración que tantos han emprendido.

La crisis económica, algo bueno hay que atribuirle, aumenta la creatividad. Todos los días, al recorrer la capital, vemos gente que hace cosas nuevas y originales para poder sobrevivir.

Un ejemplo de esto lo constituyó, desde hace aproximadamente dos meses, la aparición en algunas esquinas dotadas con semáforos, de personas que aprovechan la detención de los vehículos para limpiarlos rápidamente los parabrisas a cambio de algunas monedas.

La primera vez que observamos esta actividad, nos detuvimos y observamos como se llevaba a cabo. Los conductores inicialmente miraban atónitos el despliegue del inesperado servicio, pero la mayoría entendía rápidamente de qué se trataba, entregando alguna moneda a quien en pocos segundos le había limpiado el parabrisas.



Los muchachos que realizaban el trabajo nos dijeron que era una tarea que "se hacía en todo el mundo" y que al cabo del día les permitía sacar un jornal aceptable. "Es un trabajo como cualquier otro", nos dijo uno de ellos, obrero en seguro de paro. "Prefiero hacer esto que no me da vergüenza y no aparecer en la página de policiales y quemarme para toda la vida", agregó mientras nos mostraba una bolsa de plástico con muchas monedas de 50 centésimos y un peso.

LA PROHIBICIÓN

Sin embargo esta actividad no podrá seguirse realizando. Así lo expresó un reciente Comunicado de la Jefatura de Policía.

Allí se señala que "se ha comprobado

que en los últimos días, distintas personas se han dedicado a limpiar parabrisas de coches en circulación por las calles céntricas, sobre todo en aquéllas en que el tránsito es más intenso. Esta actividad constituye un riesgo tanto para la persona que la lleva a cabo, como para los demás peatones y conductores".

El Comunicado, que prohíbe realizar "trabajos de limpieza de vehículos en circulación en la vía pública o cualquier otro servicio similar", señala que esa actividad contradice normas de la Ordenanza General de Tránsito, que no prevé la ocupación de la calzada para ese tipo de actividades.

Concluye que la actividad es llevada a cabo sin la expresa voluntad de los conductores, por lo que constituye "una forma de coacción y además lo sorpresivo de esa actitud perturba la libre y ágil circulación vehicular".

OTRAS SOLUCIONES

Teniendo en cuenta que esta actividad surge en un momento de crisis económica y que, según lo conversado por este cronista, quienes la realizaban no eran

"avivados" sino generalmente desocupados en búsqueda de una actividad para sobrevivir, la solución adoptada no parece la mejor.

Por lo menos parece posible pensar en alguna otra.

Al día siguiente de conocerse la resolución, encontramos en una esquina a uno de los muchachos con los que habíamos conversado semanas atrás. Estaba sorprendido por todo el revuelo que había originado su actividad. Hubo, antes de la prohibición, hasta reportajes en los diarios y en las radios. Hoy de nuevo, hay que pensar en otro trabajo.

El mismo expresó otras soluciones posibles: "Podríamos inscribirnos en alguna oficina laboral, o en la Comisaría de la zona o hasta pagar un permiso para hacer el trabajo. Otra solución podría ser limitar este trabajo a ciertas esquinas o áreas, prohibirlo en 18 de Julio, pero dejarlo en algunas calles".

También señaló que si se entiende que hay coacción sobre el conductor, podría limitarse la tarea exclusivamente a los conductores que la permitiesen.

Las soluciones propuestas parecen plausibles. Quizás algunas de ellas podría ser recogida. Más cuando la alta desocupación existente nos invita a ser lo más flexibles posible ante la aparición de nuevas y a veces sorprendentes formas de ganarse la vida.

JUAN MIGUEL PETIT

Panorama sindical

Magisterio y Libertad

"No nos parece bueno que no haya agrupaciones sindicales de los maestros para defender sus intereses y asegurar su participación en la organización educativa del país". La afirmación, publicada en el ejemplar del 15 de julio de 1982 de OPINAR, corresponde al representante de la Confederación Mundial de Organizaciones Profesionales de la Enseñanza —Alain Berbelat— quien realizó un planteo de ese tenor al entonces Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Carlos Maeso y a la titular del MEC, Raquel Lombardo. Maeso, según indicaba la nota periodística, se había mostrado "abierto al planteo".

Pasaron ya dos meses largos desde ese encuentro y no han habido respuestas oficiales.

El magisterio nacional actual, desde su cuna hasta su "realización" profesional, está celosamente vedado en toda manifestación crítica, en su capacidad pensante, en su desarrollo en el buen sentido.

Todo empieza cuando, para inscribirse y para egresar, se hace imprescindible firmar sendas declaraciones de no participación en una larga serie de actividades que, ambiguamente expresadas, abarcan todo lo que produce pavor a la directiva del INADO: desde escribir una carta a la dirección (para que adultos de entre 18 y 25 años puedan asistir sin uniforme) hasta una reunión en la que los docentes discutan sus derechos, expectativas e intereses. Es decir, se busca cortar de raíz todo intento de agremiación tanto estudiantil como profesional.

El ritmo de estudios agobiante (más que de estudio, de constante e irracional elaboración de apuntes, carpetas, informes, etc.); la convicción de los profesores y de los directores de que tratan con niños sin saber siquiera cómo se hace eso); la imposición de no discutir; la falta de respeto de elegir a una egresada y sin comunicarlo a nadie, decidir que el discurso que se le encendió elaborar era apropiado para ser leído en nombre de todos en el acto de colación de grados en el Teatro Solís; son todos elementos que se conjugaban para desvanecer nuestras esperanzas sobre el eco que las palabras de Berbelat tendrían en el gobierno. Pero igual confiamos...

Confiamos en la esperanza de que el gobierno reconozca la importancia

de que los docentes pongan en práctica su derecho de agremiación. Derecho que es útil analizar una vez más, para que, tal como el propio Berbelat expresara durante su visita, "los maestros comiencen a sensibilizarse ante la necesidad de reunirse" en busca de una mejor situación profesional, que en definitiva redundará en beneficio de la educación.

Porque el maestro, además de su carácter específico de docente, que vuelve su capacidad, sus conocimientos y su esfuerzo en un aula, es un trabajador. Esto es, un ser humano que cumple una función —y parece obvio destacar la importancia de esta función en el contexto social— y debe recibir por ella una remuneración que le permita no solamente sobrevivir, sino perfeccionarse, crecer y desarrollarse plenamente. Seamos prácticos: si los libros, los cursos, las horas de no trabajo para dedicar al estudio son tan onerosas al docente como para deber prescindir de ellas y optar por trabajar en dos escuelas para obtener algo más de dinero —que simplemente le permitirá sobrevivir— la conclusión es que algo está funcionando mal, algo no responde a lo que debería ser, algo está reclamando un diálogo adulto, por ahora inexistente.

Si a los maestros —que viven a diario la realidad escuela— les resulta por experiencia propia inadecuado un programa conductista, limitante y altamente criticable, deberían tener por lo menos la posibilidad de plantearlo así a sus autoridades más inmediatas y luego a aquellas que en definitiva han decidido las características del mismo.

Por el contrario, actualmente, aún el planteo directo, en una conversación informal al inspector que llega a la escuela supuestamente a orientar, está velado por una nube de terror, propia del clima que se ha creado, por una parte, y de la "insensibilización" docente a la que refiere Berbelat, por otra.

Los ejemplos son muchos. El camino no es muy largo. Esperamos que este sea un elemento más a ser tenido en cuenta. Desde afuera nos vinieron a mostrar carencias. La idea es que las veamos por nosotros mismos. Sin miedos. Con la valentía que debe dar el impostergable deber de ayudar a nacer generaciones libres, pensantes, amplias, dignas del mejor futuro del país.

AFAEBU

La Asociación Laboral de Funcionarios de AEBU ha sido habilitada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. En la misma condición, se encuentra, dentro del gremio bancario, las Asociaciones Laborales de: UBUR, SUDAMERIS, BANCO de MONTEVIDEO, CENTROBANCO y BANCO DEL LITORAL (SANTANDER).

Todas estas Asociaciones Laborales han sido reconocidas por el Ministerio de Trabajo estando a la espera del Instructivo para llevar a cabo las elecciones de las que surgirán las Comisiones Directivas definitivas.

Has a el momento no hay ninguna Asociación Laboral que haya podido realizar elecciones para contar con su Comisión Directiva permanente.

EN INLASA, TRES PUNTOS

Prosiguen las negociaciones entre la Empresa y la Asociación Laboral en relación con el envío por parte de aquella de 47 trabajadores al Seguro de Paro.

En el correr de la semana pasada el doctor Anuar Francés —Asesor Laboral de los trabajadores agremiados en ATI— hizo entrega al Dr. Guzmán Jiménez, Asesor Laboral de INLASA, de tres puntos básicos en torno a los cuales gira, para los trabajadores de ATI (Asociación de Trabajadores de Inlasa) la solución al actual conflicto.

Los tres puntos elevados por los trabajadores de INLASA son: 1) Reintegro —a sus lugares habituales de trabajo— de los 47 trabajadores enviados al Seguro de paro. 2) En caso de que existan dificultades insalvables

se aspira a que la empresa promueva una justa y equitativa distribución del trabajo, entre todos los obreros, discutiendo con la dirección de ATI, criterios de rotación en el Seguro de Desempleo u otros criterios. 3) Reintegro inmediato de los dirigentes de la Asociación Laboral que fueron suspendidos pero sin que ello signifique que se pase un número similar de obreros al Seguro de Paro. Esta solicitud se funda en el Fondo Sindical, cuyos principios sugieren los Convenios 87 y 98 de la OIT y cuya vigencia práctica fue expresamente reconocida por el ex-Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Carlos Maeso.

EN SUDAMTEX

Esta empresa —una de las mayores fábricas textiles de nuestro país— mantiene en actividad en la actualidad a 600 trabajadores. En algún momento dio ocupación a 1.500 obreros y empleados. Sin embargo, de continuar la tendencia decreciente en las ventas, registrada en los últimos meses, es muy posible que entre fines de setiembre y el 30 de octubre envíe al Seguro de Desempleo a los 600 obreros y empleados que aún están en actividad.

SEMINARIO EN PORTO ALEGRE

Entre los días 5 y 12 de setiembre, se realizó en Viamão (Porto Alegre) un Seminario Subregional de Trabajadores de los sectores: Textil, Vestido, Calzado y Cuero. Tal evento estuvo patrocinado por el Sindicato del Vestido de Porto Alegre; INCASUR (Instituto Internacional de Estudios y Capacitación Social del

Sur) y FLATEVECU (Federación Latinoamericana de Trabajadores Textiles, Vestido, Calzado y Cuero). Estuvieron presentes sindicalistas de Brasil, Bolivia, Chile, Argentina, Paraguay y Uruguay.

Dentro del tema "Análisis de la situación socioeconómica" se trataron los siguientes puntos: políticas salariales; salario mínimo, vital y móvil; salario real; discriminación salarial de la mujer; los límites impuestos por los modelos económicos; las consecuencias sociales de la inflación; vivienda; salud; alimentación y caña-familia y desocupación.

Bajo el título de "Legislación laboral en la Región" se discutió sobre: vigencia de las leyes laborales en los países; contrato colectivo de trabajo; fuero sindical e intervención del gobierno en los sindicatos.

Encuadrado dentro del tema "Partidos Políticos y Sindicalismo" se debatió en Porto Alegre sobre: influencia de los factores internacionales en los procesos de aperturas democráticas; participación popular en las transiciones; las nuevas generaciones; las perspectivas y desafíos de los trabajadores en la búsqueda de la democracia real; hacia qué tipo de sociedad quieren los trabajadores.

Dentro del tema "Sindicalismo Internacional" se debatió sobre los subtemas que mencionamos: cuadro de la situación geopolítica y latinoamericana; las corrientes sindicales y sus ideologías; los impactos del sindicalismo internacional en nuestros países y el proceso unitario de los trabajadores en América Latina.

G.E.

Israel necesita un cambio de ruta

Américo Pablo Ricaldoni

El extravío y la inhabilidad

La matanza de palestinos en Beirut por parte de miembros de la Falange Cristiana libanesa constituye una especie de "tiro de gracia" para el prestigio de los dos protagonistas principales de la invasión israelí al Líbano.

Tanto el primer ministro Begin como el ministro de defensa Sharon han evidenciado un extravío —y, desde otro punto de vista, una inhabilidad— realmente sorprendentes.

La suma de ambas cosas —del extravío y de la inhabilidad— ha provocado una crisis que afecta gravemente la estabilidad del gobierno de Begin. El tiempo dirá, además en qué medida la tragedia entorpecerá las ya largas negociaciones internacionales destinadas a lograr que los árabes —todos sin excepción— acepten el derecho de Israel a vivir en paz dentro del Medio Oriente.

En realidad, lo ocurrido en los campamentos de refugiados de Chatila y Sabra no es sino la culminación de una serie de actitudes infortunadas acumuladas en los últimos tiempos por el gobierno de Begin.

Una culminación que, a la luz de los elementos disponibles, nos parece involuntaria pero cuyas proyecciones son por demás alarmantes.

Las autoridades israelíes aceptan a regañadientes el papel de mediador que Estados Unidos pretende asumir desde algunos años en el conflicto con los árabes.

La postura de la Casa Blanca estuvo y está impuesta —entre otras razones— por consideraciones directamente vinculadas con los peligros que encierra para su concepción de la seguridad nacional —de dimensiones mundiales— la injerencia abierta de la Unión Soviética en la zona.

Conciliar, compatibilizar si es posible los intereses y puntos de vista de los actuales enemigos, supone generar desconfianzas a diestra y siniestra. Esto es, precisamente, lo que le ha ocurrido al gobierno de Reagan en una forma análoga a la experimentada antes por la administración del presidente Carter.

Desde la óptica de Begin, el recelo se conecta inevitablemente con la obvia circunstancia de que el país del Norte —a la vez— es su principal aliado. No es fácil aceptar la compatibilidad de alianzas y pretensiones conciliadoras.

Estas pretensiones llevaron en más de una oportunidad a que los Estados Unidos, antes y después de los Acuerdos de Camp David, presionaran a árabes e israelíes intentando negociaciones globales dentro de las que se incluyera el problema palestino.

En ese contexto se inscriben hechos tales como, por una parte la oposición reiterada a la instalación de asentamientos judíos y, por otra parte, la insistencia para que Israel aceptara la creación de algún tipo de entidad palestina en la ribera occidental y la franja de Gaza.

La invasión del Líbano —y la masacre de los últimos días— han cambiado repentinamente la óptica que la opinión pública estadounidense tenía del conflicto del Medio Oriente. Constituye un error de gran entidad menospreciar el peso de la misma.

Paralelamente la Comunidad Europea ha comenzado a dar muestras de una actitud comunitaria proclive a buscar alguna fórmula flexible orientada hacia el establecimiento de diálogos con la OLP. Ha trascendido, luego de una reciente reunión del Consejo de Ministros de la Comunidad, que ésta estaría analizando el reconocimiento de la referida organización a condición de que la misma diera seguridades formales respecto del abandono de sus prácticas terroristas.

Según parece, habrán de tener lugar durante el curso de la Asamblea General de la ONU que se está celebrando en Nueva York contactos entre los representantes de la Comunidad Europea y de la OLP. No es una posibilidad remota que si esta última se comprometiera a renunciar a sus propósitos de destruir a Israel —explicados a partir de 1968— y optara de-

finitivamente por la opción diplomática, recibiera un apoyo sustancial de la Europa Occidental en sus reclamos.

Es un hecho por demás significativo que, luego de la invasión israelí al Líbano, los gobiernos de Grecia e Italia y el Papa hayan recibido a Arafat.

Una inadecuada valoración de todo lo anterior viene colocando a Begin y su gobierno en una posición cada vez más incómoda frente a los estados más influyentes del sistema occidental.

Y el hecho coincide —y no por mera casualidad— con un rescate de la imagen del pueblo palestino lo que, como es inevitable, contribuye al aumento del poder negociador de la OLP.

A la luz de lo anterior aparece como inexplicable la omisión en que incurrieron las tropas israelíes frente al ingreso de los falangistas libaneses en los campamentos de refugiados palestinos.

No menos inexplicable fue la actitud del gobierno de Jerusalén frente a los resultados de la reunión cumbre de la Liga Árabe celebrada en Fez hace un par de semanas.

Más allá de las adjetivaciones —incluso más allá del protagonismo teatral de Arafat durante el cónclave— dicha reunión consagró el predominio de las tendencias moderadas tal como se advierte a través de la declaración final.

Porque no puede menos que constituir un hecho alentador que en Fez se haya decidido, modificando el conocido "Plan Fahd" en algunos aspectos, pedir al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que garantice la tranquilidad y el orden de todos los Estados de la región.

"Todos los Estados de la región —se

expresó en Fez— tienen el derecho de existir pacíficamente".

Parece superfluo señalar que semejantes expresiones constituyen un reconocimiento indirecto —pero muy claro— de la presencia irreversible de Israel en el Medio Oriente.

Incluso la aprobación de una propuesta tunecina destinada a crear un estado palestino independiente no significa en sí misma una amenaza real para la paz de la región.

Como tampoco implica una actitud negativa de la Liga Árabe expresar un apoyo cauteloso al llamado "Plan Reagan" conforme al cual los israelíes deberían conceder la autonomía de Gaza y Cisjordania como arbitrio para resolver el problema del asentamiento palestino en el área.

La reunión de Fez pudo merecer algún tipo de contrapartida diplomática de Begin, en lugar de las reacciones y medidas posteriores de tono francamente negativo, entre las que corresponde recordar la instalación de nuevas colonias, precisamente, en Cisjordania y Gaza.

Todas esas actitudes —a las que antes hemos calificado de infortunadas— colorean injusta y peligrosamente a Israel en el "banquillo de los acusados" porque, como generalmente ocurre en este tipo de circunstancias, se produce una equivocada asimilación —que muchas veces es intencionada— entre el estado judío y un gobierno que ha venido acumulando errores y generando resistencias en la mayor parte de la sociedad internacional.

Parece altamente improbable que semejante equiparación se diluya mientras permanezcan en sus cargos los responsables visibles de la incomprensible pasividad de las tropas judías frente a la actividad homicida de las hordas falangistas.

Por Israel, por la paz del Medio Oriente, por el derecho y la justicia, se hace necesario un inmediato cambio de rumbo —o de mando— en aquel sacrificado, perseguido y admirado pequeño país.



Ariel Sharon: con las riendas muy firmes.

Vuelve un hombre, renace un mito

El 10 de octubre asumirán el poder los civiles en Bolivia.

Así lo expresa una reciente disposición del Gobierno militar que todavía ejerce el mando en la nación antipática en medio de una dramática situación económica y social que volvió ineludible el trasaso del poder.

Asimismo el gobierno ha instado al Congreso elegido en las pasadas elecciones de 1980, a que se reúna a partir del 1º de octubre, para que proceda a elegir un nuevo Presidente civil.

La dificultad fundamental con que cuenta el Congreso, radica en poder reunir a sus miembros, debido a que estos se encuentran dispersos en todo el territorio boliviano y muchos de ellos están exiliados, resultando trabajosa su ubicación.

La unión de los diversos sectores políticos se ha realizado en torno de la figura de Hernán Siles Zuazo, quien ya ocupó la presidencia entre 1956 y 1960 y que en las elecciones de 1978, 1979 y 1980 resultaría con mayoría de sufragios sobre los demás candidatos.

Todo indica que es la única figura política que puede en estos momentos, encauzar a Bolivia dentro de los cauces democráticos, entretanto el telón de fondo de una crisis económica sin antecedentes, una situación de quebra internacional y un desastre social generalizado.

Su figura constituye un capítulo de una mística especialísima en la lucha por alcanzar la democracia y la Justicia social.

La vida de Siles se transforma en una azarosa sucesión de exilios, clandestinidad y persecuciones desde 1963, año en que el presidente Víctor Paz realizó una reforma a la Constitución para ser reelegido, momento en que Siles renunció a su cargo de Embajador en España.



Desde que el proceso de apertura se aceleró hace un par de semanas, y desde el momento en que comenzaron a señalarlo como el próximo presidente, Siles ha afirmado que regresa "sin odios ni revanchismos". Palabras parecidas a las que emitiera en 1952, en que trató de evitar vandalmismos y venganzas posteriores a la Revolución triunfante del M.N.R.

Su capacidad de estadista y su aptitud para el diálogo con los más diversos sectores sociales, fue puesta a prueba en los años 56 y 57. En esa oportunidad debió gobernar a un país que también estaba devastado por la crisis económica. Entretanto una ola de paros y huelgas, el mismo Siles, presidente de la República, se declaró en huelga de hambre. Y cuando decidió renunciar,

ante la imposibilidad de detener la agitación social existente, una concentración masiva de ciudadanos lo obligó a continuar en el cargo.

En aquella época realizó un gobierno de gran austeridad, concretando una estabilización monetaria que duraría 12 años.

Existen múltiples historias y leyendas sobre sus constantes regresos del exilio a Bolivia. Algunos han sido triunfales, como el que emprende ahora. Otros han sido clandestinos, disfrazado de vendedor ambulante, en lomo de mula o como maquinista del ferrocarril.

Muchos recuerdan aún su participación en la campaña de 1980. Entonces al realizarse en la Plaza San Francisco de La Paz el acto final de la UD, logró detener y calmar a una multitud enardecida que quería castigar a un particular que había arrojado gases lacrimógenos sobre la manifestación.

Una personalidad de leyenda, en un país de leyenda, se enfrenta a un futuro que lo acechará de muchas formas.

Pero lo importante a destacar es la obsesión democrática de Siles. En la década del 50, junto a otros grandes bolivianos, cambió la historia de su pueblo, dotándolo de una nueva conciencia democrática y removiéndole su sensibilidad social.

Hoy, ante la inminencia de la democracia en Bolivia, no tiene sentido enumerar la cantidad de golpes militares que han existido en aquella nación. Lo que sí importa es recalcar la obsesión de un pueblo que pese a esa repetición de golpes de estado, vuelve una y otra vez a luchar por la democracia. Y dentro de él, quizás nadie como Siles pueda encarnar esa angustiante sed de democracia y justicia social que ningún gobierno de facto ha podido calmar definitivamente.

J.M.P.

El Presidente Gemayel II habla del Líbano

Edificar a partir de ruinas

La muerte de mi hermano Bashir, ha sido una amarga experiencia personal y nacional para mí y para la mayoría de los otros ciudadanos libaneses. Todavía estoy lamentando su pérdida, pero aún en medio de esta tragedia, encuentro esperanza y determinación. La esperanza nace de mi arraigado convencimiento de que Bashir no ha muerto en vano. Más bien, él nos ha infundido a todos nosotros su valores y determinación de liberar al Líbano de la ocupación extranjera y construir una sociedad libanesa pluralista en la que los individuos importen y donde el propósito del estado sea la protección de los derechos de sus ciudadanos a vivir en tranquilidad y abundancia.

Estas ideas de libertad, pluralismo cultural, vigoroso individualismo y seguridad económica y política no han muerto y no morirán, con Bashir. Estamos determinados a honrar su memoria y su legado mediante la adhesión a sus ideales y el trabajo para convertir su programa en realidad.

La unidad, el espíritu y el tesón del pueblo libanés se han, una vez más, concretado luego de la calamitosa muerte de Bashir: casi todos los líderes libaneses, sunitas, maronitas, shíitas, griegos ortodoxos, druzos, griegos católicos, se unieron en su funeral en una muestra única de unidad en nuestro sangrante país. Las incombustibles instituciones políticas libanesas se han dedicado una vez más a su tarea de elegir un presidente.

Este espíritu de consolidación, unidad y resolución es una fuente de esperanza para todos nosotros. Da un duro golpe a sus cobardes asesinos, cuya intención era destruir el proceso de reconciliación y gobierno que Bashir había iniciado.

Condeno en los términos más duros posibles la masacre de civiles palestinos desarmados ocurrida en los campos de refugiados la semana pasada. El Partido Kataeb (falangista) ha siempre sostenido los arraigados valores de la justicia humana, de los derechos humanos y la paz. Esta tragedia humana, con la cual el Partido Kataeb y sus miembros no tuvieron de ninguna manera relación o contacto, hace imperativo el surgimiento de un gobierno central fuerte.

Como miembro del Parlamento durante 12 años y líder del Partido Kataeb que ha vivido una década de violencia en el Líbano, he tenido mucho tiempo para estudiar el futuro de mi país. Mi imagen del Líbano y de su futuro es la misma que la de mi hermano y compatriotas. Se basa en los siguientes puntos:

1. Rescatar la soberanía del Líbano asegurando el inmediato retiro de todas las fuerzas extranjeras de suelo libanés.

2. Reconstruir la fibra de nuestra sociedad consolidando el espíritu de unidad que los libaneses aspiran, más allá de diferencias políticas, religiosas o étnicas.

3. Crear una administración fuerte y un gobierno unificado en el cual todos los elementos de la sociedad puedan participar tanto en sus responsabilidades como en sus beneficios.

4. Recomponer el ejército libanés, para que proteja nuestra seguridad interna e, igualmente importante, garantice que el Líbano no sea usado para minar la seguridad de sus vecinos, Israel y Siria.

5. Establecer los lazos más fuertes entre el Líbano y los Estados Unidos, tanto política, cultural, como económicamente, dado que nuestros países tienen muchas cosas en común. Deseamos consolidar una relación permanente, imperativa para la supervivencia del Líbano y para los intereses estadounidenses.

Estamos agradecidos al Presidente Reagan por el noble papel desempeñado, al igual que a los embajadores Philip Habib y Morris Draper por su labor, y a la administración estadounidense y a su pueblo por haber traído la paz al Líbano. Esperamos que los Estados Unidos continuarán esforzándose para asegurar el retiro de todas las fuerzas extranjeras. Es esencial que la soberanía y la integridad territorial del Líbano sigan siendo un problema prioritario para los Estados Unidos y la comunidad internacional.



Amin Gemayel: Bashir no ha muerto en vano.

6. El asegurar más allá de toda duda que el Líbano, como miembro de la Liga Árabe, es una sociedad única. Siempre ha tenido una característica e identidad especiales que enriquecen al mundo árabe: un puente entre Oriente y Occidente y un pacificador de la región. Pretendemos reconquistar tal papel. Esperamos que los

países árabes que piensen de forma similar brinden un apoyo definido a la construcción de un renovado país.

Deseamos transformar al Líbano en un país nuevo y dinámico. Ya no es posible para el Líbano la continuación de un status quo como se hiciera en el pasado, cuando nuestra política tenía como fin el

ganar tiempo.

En el Líbano, hay ciudadanos que han sido refugiados por más de una década y han sufrido económica, psicológica y físicamente. Nuestra reconstrucción deberá centrarse en ellos y en el problema de conjunto.

Nos damos cuenta de que la reconstrucción y el desarrollo tomarán tiempo, paciencia, ingenio político y buena voluntad por parte de los libaneses y del mundo. Propondremos a nuestros vecinos y a nuestros respaldos internacionales planes de desarrollo y financiación. El renacimiento de la nación dependerá de su apoyo.

Los libaneses que son ciudadanos de otros países han estado orgullosos de su herencia y han sacrificado mucho. Ellos constituyen nuestro orgullo, y su apoyo y participación serán esenciales. Realizamos un llamado especial a ellos para que contribuyan con su talento, iniciativa, energía y recursos.

Sabemos mejor que nadie que nuestros problemas son enormes y que requieren dedicación y energía inquebrantable. Cada uno de nosotros, no obstante, está determinado a reconstruir el Líbano. Y lo haremos.

AMIN GEMAYEL

(The Washington Post)

(El autor asumió el pasado jueves el cargo de presidente del Líbano).

dpa

AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

¿Renuncia Begin?: temor y temblor

Jerusalén. — Nuevos detalles de la masacre del Líbano fueron informados por la prensa israelí, conjuntamente con la admisión del Ministro de Defensa Ariel Sharon de una coordinación de la entrada de las milicias cristianas a los campos de refugiados donde la matanza tuvo lugar, generaron severas críticas a Sharon y al Primer Ministro Menachem Begin.

El respetado diario de habla Inglesa "Jerusalem Post" en una editorial comparó los esfuerzos de Begin para evitar una investigación formal de la masacre, al muro de silencio impuesto por Richard Nixon durante el escándalo de Watergate. Y una vez más solicitó su renuncia.

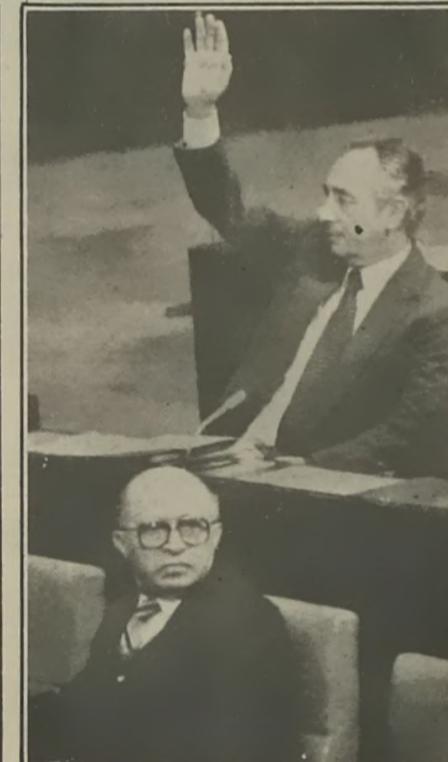
Cerca de 3.000 personas manifestaron ante el hogar de Begin en Jerusalén, clamando "Renuncia Begin". Uno de los manifestantes portaba un cartel mostrando a un Sharon energúmeno y leyendo la frase: "Detengan al monstruo".

Sharon fue interrumpido por varios gritos de "asesino" y "monstruo" durante el día en que habló en un campo del ejército hacia el Sur de Tel Aviv en una ceremonia en recuerdo de los paracaidistas muertos durante las guerras de Israel, mientras que otras personas expresaron frases de apoyo hacia el Ministro de Defensa.

Además de los dos altos funcionarios que renunciaron el jueves, se espera que un tercero abandone su puesto en los próximos días debido a la masacre y a la respuesta del Gobierno a la misma.

Mientras Begin se ha mostrado de mal humor, en la mejor tradición de un jefe del ejecutivo perseguido, nuevos informes sugirieron la complicidad en la masacre por parte del ejército de Israel y del Ministro de Defensa han continuado apareciendo en la prensa israelí, que se han preocupado de la historia con renovado interés.

El diario independiente "Haaretz", que critica al gobierno de Begin, mencionó a un soldado israelí de una unidad estacionada cerca del área de refugiados de Shatila en Beirut, como diciendo que "habría sido posible detener la masacre de Shatila el jueves por la noche si hubieran actuado de



Perez y Begin

acuerdo a lo que informé a mis oficiales".

El soldado expresó al diario que al amanecer del jueves, el día en que las milicias cristianas libanesas penetraron en el campo de refugiados con la cooperación del ejército israelí, él halló a "mujeres palestinas histéricas" corriendo desde el área mencionada gritando que los miembros de la milicia estaban asesinando a sus hijos y cargando a los hombres en camiones.

"Se lo comunique a mis superiores, pero ellos tan solo dijeron 'está bien'", prosiguió el soldado. "Mis órdenes fueron decir a las mujeres que se volvieran a sus casas, pero muchas de ellas así como familias enteras escaparon hacia el Norte de los campos de refugiados".

El soldado agregó que siguió informando de los sucesos, pero cada vez

se le contestaba: "Está bien".

El diario conservador "Yediot Ahronot", un fuerte respaldo del Gobierno, informó el miércoles que un oficial de la milicia falangista cristiana había expresado a los oficiales israelíes que las órdenes de la milicia eran asesinar a cada varón mayor de 12 años en los campos de refugiados.

El diario dijo que los oficiales falangistas demostraron sorpresa sobre la reacción de sorpresa por parte de Israel, señalando: "Ustedes todavía no saben lo que nosotros hemos sabido por largo tiempo. Se debe matar a los palestinos cuando todavía son chicos".

Tales informes, unidos a la admisión del miércoles por parte de Sharon en relación a que los hombres de la milicia entraron a los campos en coordinación con los oficiales israelíes y apoyados por la noche con luces de Bengala por unidades israelíes próximas, ha convertido a Sharon en objeto de intensas críticas y en frecuentes solicitudes de renuncia.

A esta altura, sin embargo, sólo Begin podría digitar la caída de Sharon y aquellos que han observado durante largo tiempo la labor del Primer Ministro dudan de que pudiera hacer tal cosa, ya por lealtad a un asociado como por interés personal.

Begin ha comentado en conversaciones privadas recientes en relación al posible retiro de Sharon que "no se dirige un partido o un gobierno mediante deslealtad a los amigos".

Además, a pesar de que Sharon y Begin nunca han sido particularmente unidos, en meses recientes los dos se han mostrado por los gestores fundamentales de la destrucción por parte de Israel de la Organización para la Liberación de Palestina. Ahora es difícil que uno pueda escaparse del otro.

"Si Sharon se va, creo que Begin se irá con él", comentó un periodista israelí.

El posible temporal en torno a Begin y Sharon parece depender en la presión interna que pueda generarse en las próximas semanas. Desde 1977, Begin ha dominado Israel de modo que sólo el Padre David Ben Gurión había

(Continúa en la página siguiente)

La Unión Soviética y su lugar en Medio Oriente

El Kremlin mira hacia Beirut



(Vídeo de la página anterior)

logrado antes hacerlo. Pero, no obstante la habilidad política y personal considerable de Begin, mucho de su fuerza parece depender de la debilidad de otros.

El Partido Laborista, el principal opositor, señalan los observadores políticos, parecen incapaz de representar un peligro verdadero para Begin. Un residente palestino de Jerusalén, refiriéndose a las posibilidades de un cambio en el gobierno como forma de hacer progresar las negociaciones en la ocupada Ribera Occidental, subrayó que "si los estadounidenses esperan que lo haga el Partido Laborista, pueden olvidarse del asunto".

En la propia coalición del gobierno de Begin, una fuente bien informada señaló que por lo menos seis ministros están profundamente molestos por la masacre y se encuentran convencidos de que el Gobierno deberá brindar una respuesta más abierta. Pero, con las excepciones del Ministro de Energía Yitzhak Berman y del Administrador de la Ribera Occidental Menachem Milson, que renunciaron a sus puestos el miércoles, ninguno de los otros ha realizado un movimiento contra el Primer Ministro.

"Temen a Begin", comentó la fuente. "El es quien les da de comer".

Para Begin, de acuerdo a aquellos que han hablado con él recientemente, todo el asunto no es más que un plan político de sus oponentes para derrocar al Gobierno. Pero en su interior, sugirió un israelí que conoce bien al Primer Ministro, puede haber otra razón para su negativa a considerar cualquier responsabilidad israelí en la masacre.

En 1948, en una pequeña villa árabe denominada Deir Yassin, hubo otra masacre de palestinos; aquella vez perecieron cerca de 240 de ellos, muchos mujeres y niños. Fue llevada a cabo por el Irgun, una milicia clandestina judía comandada por un futuro Primer Ministro: Menachem Begin.

El israelí agregó: "Desde entonces, Begin ha sido acusado de terrorista y asesino de árabes. Y a la vez ha hecho la paz con Egipto, ganado el Premio Nobel, asumido el puesto de Primer Ministro de Israel. Pero se encuentra involucrado en otro Deir Yassin".

EDWARD WALSH
(The Washington Post)

Moscú. — Por más de tres meses, la Unión Soviética se ha mantenido apartada del conflicto libanés, evidentemente frustrada por su incapacidad de influir en el curso de los acontecimientos y claramente esperanzada de que la mediación americana resulte un "tiro por la culata" que provoque un mayor aislamiento de Washington en el mundo árabe.

Desde el punto de vista soviético, la matanza masiva de civiles palestinos en Beirut aparecería como una singular oportunidad para que Moscú ofreciera una ofensiva propagandística que hace tiempo demuestra desear. El Kremlin ha reaccionado a las noticias de las matanzas en el Líbano con una serie de declaraciones oficiales y de comentarios de prensa que parecen decirle a las naciones árabes que la masacre de los inocentes es el precio que deberán pagar por confiar en la diplomacia americana.

Ríos de sangre y montones de cadáveres en los campos palestinos de Beirut: éste es el valor de las garantías de Washington, que prometió seguridad para los habitantes de Beirut declaraba un comentario oficial difundido luego de que se descubrieron los cuerpos masacrados en dos de los campamentos de la ciudad.

En un mensaje subsecuente a "el camarada Yasser Arafat", el presidente Leonidas Breznev dijo al líder de la OLP y al mundo árabe en general que: "si alguien tiene ilusiones que Washington apoyará a los árabes (...) ahora estas ilusiones se han disuelto en los ríos de sangre de los campos palestinos".

Comentarios soviéticos menos autorizados pero seguramente más vitriólicos acerca de la situación en el Medio Oriente fueron difundidos por la agencia Tass y Radio Moscú, que han intentado promover la impresión de que no sólo fueron las tropas israelíes las que condujeron la masacre, sino que además lo hicieron con pleno conocimiento del Departamento de Estado norteamericano. La matanza, como se sabe, ocurrió entre el 16 y el 18 de setiembre y fue realizada por milicianos cristianos libaneses, con una participación pasiva o activa aún no especificada por parte de Israel.

"Washington sabía con anticipación acerca de los atroces crímenes que fueron cometidos", dijo la agencia Tass el martes pasado en un reporte desde Washington que atribuía la culpabilidad a los americanos, citando como fuente la oficina de información de la OLP.

OBSERVANDO DESDE LA PERIFERIA

Aún si fueran creídas, estas acusaciones pueden difícilmente ser convertidas en ventajas prácticas para los soviéticos en el Medio Oriente. Pero el razonamiento implícito en este trabajo de propaganda es, al parecer, que todo lo que perjudique al prestigio americano es útil para Moscú.

Al mismo tiempo la corriente actual de propaganda soviética —y el flujo de comentarios, advertencias y pronunciamientos de los pasados tres meses— ha servido paradójicamente para mostrar una imagen disminuida del papel de Moscú en el conflicto libanés, como la de un espectador periférico protestando desde su asiento contemplativo. Analistas diplomáticos han notado que el conflicto ha llevado a los soviéticos a una serie de defraudamientos bastante notorios —la ineffectividad de las armas soviéticas en manos de los sirios, la derrota militar de la OLP en el Líbano y su posterior evacuación de Beirut y, sobre todo, la confianza que al parecer han depositado libaneses, palestinos y sirios por igual en Estados Unidos como elemento mediador en la crisis.

Moscú, por contraste, se ha visto limitado a apelaciones a terceros para asegurar la paz —incluyendo una serie de cartas al Presidente Reagan— criticando al mismo tiempo la desunión entre los árabes y su fracaso en brindar ayuda a la OLP.

Es una equivocación notable la radio "Paz y Progreso" de Moscú, en una emisión en idioma árabe transmitida en el

momento crucial de la lucha, el 28 de julio, fustigó "la traicionera pereza de algunos regímenes árabes" y apremió al mundo árabe para que pidiera sanciones económicas contra los EE.UU. En por lo menos dos ocasiones en los últimos meses, comentadores soviéticos —actuando sin dudas con aprobación oficial— pidieron específicamente un embargo de petróleo árabe contra los EE.UU.

Mientras Breznev pedía, en julio, a Reagan que hiciera todo lo posible para detener el derramamiento de sangre en el Líbano, la maquinaria propagandística soviética trabajaba para socavar los esfuerzos de mediación de Philip C. Habib. El principal periódico gubernamental, "Izvestia", bautizó a Habib "vocero del agresor" e, invirtiendo nítidamente la causa y el efecto, agregó que "cada vez que la figura siniestra de Habib aparece en el Este árabe, allí se derrama la sangre".

EL KREMLIN BUSCA SU PUESTO

Según los analistas diplomáticos los soviéticos quedaron desanimados ante la recepción relativamente cálida que los árabes moderados, y hasta la OLP, acordaron a una propuesta hecha por Reagan el 19 de setiembre para el autogobierno de los palestinos, en asociación con Jordania en la Ribera Occidental del río Jordano y en la faja de Gaza. Pero Moscú obtuvo una reacción prácticamente nula cuando Breznev reveló un sumario de seis puntos la posición soviética el 15 del mismo mes.

Según los especialistas locales, el objetivo principal de la URSS en el Medio Oriente es obtener un papel equivalente al

plomático que daría a los soviéticos la primera oportunidad de tomar su largamente ansiado papel de mediador, en virtud de su presencia permanente en dicho Consejo.

Históricamente la URSS no ha tenido ningún papel central en la diplomacia del Medio Oriente —esto en parte debido a que los soviéticos no poseen intereses estratégicos primarios en el área como los EE.UU., Francia y Gran Bretaña. "Los soviéticos no poseen un rol fundamental en Medio Oriente y tampoco podrán obtenerlo simplemente reclamando, que es exactamente lo que están haciendo", observó un diplomático occidental.

LO QUE SE DICE Y LO QUE SE BUSCA

Los soviéticos, según es creencia generalizada, hace mucho tiempo que aspiran a tener una participación mayor en las cuestiones de Medio Oriente, en gran parte por un problema de prestigio —suponen y con cierta razón que se trata de uno de los atributos esenciales de una superpotencia. Por otra parte, los objetivos de la URSS a largo plazo apuntan seguramente a una erosión del "poder imperialista" de los americanos y los europeos en el puente geopolítico que conecta tres continentes y es vital para las economías de las potencias industriales de Occidente.

Tal como lo expresó claramente a comienzos de 1978 la agencia de prensa soviética Novosti, "la paz en el Medio Oriente no puede lograrse sin Moscú".

Por supuesto, que las actuales explicaciones del Kremlin acerca de sus intereses en el Medio Oriente son muy diferentes. La versión oficial indica como motivaciones diplomáticas el deseo humanitario de ayudar al pueblo palestino y la búsqueda de una cierta estabilidad en una área cercana a sus fronteras meridionales. Sin embargo, son muchos los escépticos que piensan que el interés soviético en los



de los EE.UU. en la elaboración de los términos de un acuerdo entre Israel y los árabes. Esto implicaría abandonar los acuerdos de Camp David de 1978 que llevaron a una paz, arreglada por los americanos, entre Israel y Egipto, y que lograron excluir de modo efectivo a Moscú del centro de la diplomacia del Medio Oriente.

El Kremlin se ha opuesto de modo continuo y tenaz al proceso de paz de Camp David y sostiene que, al eliminar a Egipto como antagonista, los acuerdos dispuestos por Carter alentaron en última instancia a Israel a avanzar hacia el norte con el objetivo de imponer una paz separada con el Líbano. Moscú favorece la opción de llevar las negociaciones a algún tipo de conferencia internacional que incluya a interlocutores a Israel, sus vecinos, los Estados Unidos, la OLP y, por supuesto, la Unión Soviética misma, propuesta esta respaldada hasta ahora por Siria, Jordania y la OLP.

Ultimamente Moscú ha estado urgiendo al Consejo de Seguridad de la ONU para que tome la iniciativa para asegurar la paz en el Líbano, un elegante paso di-

palestinos no va allá de su posible utilización como instrumento para prevenir una solución exclusivamente occidental al conflicto árabe-israelí.

No obstante, las oportunidades para Moscú de forjarse un camino hacia ese tan deseado papel decisivo en Medio Oriente parecen tan limitadas ahora como antes del conflicto libanés.

Esto es debido principalmente a la falta de credibilidad de sus argumentos diplomáticos. Según lo expresó un especialista occidental: "por supuesto sostienen que el conflicto libanés está cercano a sus fronteras y que están preocupados por los palestinos, pero no parece haber mucho detrás de estas ideas. Huelen demasiado a lo que de veras son: una mera justificación de los intereses soviéticos".

ROBERT GILLETTE

dpa
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

Los Angeles Times

A semanas de la elección

España: ésta es para Felipe

El pelo negro y lacio le cae sobre la frente. Su sonrisa es permanente, y todo muestra que no se trata de un rictus político: desborda su cara con palpable espontaneidad.

Y este rostro ha invadido las pantallas de televisión y los muros de todas las ciudades de España. El personaje no es nuevo —los españoles lo conocen desde hace varios años— y les basta con llamarlo por su nombre de pila.

Felipe, a secas. No es necesario dar cuenta de su apellido.

Lo que tenía que suceder, está a punto de concretarse. Las encuestas lo preanuncian. En toda España, nadie lo pone en duda. Esta elección es para Felipe.

El otrora "niño prodigo" de la política tiene la senda abierta hacia el triunfo electoral. Aún faltan semanas para que los españoles concuren a las urnas, pero ya se respira anticipadamente el triunfo del PSOE. Felipe será el próximo Primer Ministro.

Parece una etapa inevitable de un plan largamente preparado. No es así, nadie preparó esta escena, pero todos sabían que un día llegaría su momento. Y está al llegar. El socialismo tendrá la mayoría de los votos y ésta será su oportunidad de ascender al gobierno.

España lo toma con tranquilidad. En el horizonte no hay inquietud sino esperanza.

El afiche que promueve el voto por el PSOE tiene la foto de Felipe y una única palabra escrita en grandes letras: CAMBIO.

E indudablemente esto es lo que necesita España. La democracia no subsiste en el inmovilismo, requiere de constantes transformaciones, vive en la dinámica. Atrás han quedado los 40 años de dictadura franquista. El fantasma del "Caudillo por la Gracia de Dios" se ha disipado de los cielos de España; casi nadie lo extraña —sólo los nostálgicos de sus prendas— y un país que gateaba vacilante hacia el funcionamiento democrático hoy marcha erguido y a paso firme por esta senda.

España ha madurado notablemente en los años que nos separan de la muerte de Franco. La frase "No se os puede dejar solos" hoy suena risueña y se revierte como un boomerang hacia quien la profirió.

DEL DESTAPE AL FEBRERO

Las cosas no han sido como Franco las pensó para después de su ida definitiva. En la primera etapa —que se conoció con el nombre de "destape"— quien más se destapó fue Juan Carlos de Borbón. Unido rey por Franco para perpetuar su régimen, Juan Carlos hizo su juego, completamente distinto del esperado. Con medida y decisión a la vez, el Rey llevó de su mano al país hacia la democracia. La cuesta arriba se transitó con mayor facilidad que las que todos pensaban.

Pero si el Rey fué la mente que pensó esta transición, su artífice fue Adolfo Suárez. Reforma tras reforma, el tablero democrático se fue recomponiendo. Y los españoles respaldaron con sus votos, una y otra vez, al hombre que llevaba adelante esta tarea de recomposición.

Pero si el poder desgasta y Suárez sintió esta erosión tras cinco años como Primer Ministro. Varias piedras seguían interponiéndose en el camino, la mayor de ellas el terrorismo. La ETA conmocionaba a España periódicamente con sus salvajes atentados. Su objetivo era despertar al monstruo dormido, y éste despertó. Suárez ya había renunciado a su puesto. Una comedia tragicómica extemporáneamente se desató en España. El libreto parecía rescatado de los tiempos del Caudillo y el fin era desandar lo andado.

Algunos militares quisieron poner punto final a este difícil reencuentro de España con la democracia. Pero no lograron su propósito. Allí quedó el gesto prepotente del coronel Tejero, blandiendo su pistola, en las Cortes, ante los representantes elegidos por el pueblo.



España superó esta bravata militarista, pero el sucesor de Suárez nunca se mostró como el conductor que necesitaba el país. Caamaño Sotelo era exactamente lo contrario de una personalidad carismática.

EL DRAMA QUE NO SERÁ

Sobre las ruinas de la UCD —la coalición que Suárez creó— se asienta el inevitable triunfo del PSOE. Suárez se ha cortado por su lado. Landelino Lavilla —el candidato de UCD— tampoco es rival. El "centro" aparece como muy debilitado.

Fraga Iribarne —ex-ministro franquista y candidato de la Alianza Popular— ha

subido notablemente en las encuestas. En elecciones anteriores recibió poco más del 5% de los votos, hoy las encuestas le dan un 20 por ciento de apoyo entre los electores.

Felipe encabeza la carrera con un 40% de respaldo entre los encuestados. Su triunfo es seguro, pero aún permanece la interrogante de si cosechará mayoría relativa o absoluta.

Peró la pregunta que hoy más se hacen los españoles no se refiere al resultado de las elecciones, sino a lo que pasará después. ¿Cómo será España con el socialismo en el poder?

La enunciación suena más dramática que la realidad. Nada permite inferir que el cambio vaya a ser traumático, que el país comience un giro conflictivo cuando Felipe sea el Primer Ministro.

Los antecedentes sirven para avertir a estos fantasmas que hoy blanden con finalidad electoral los candidatos conservadores. Felipe no es un peligro y su partido no es ningún "cuco" teñido de rojo.

El socialismo español está más cerca de la socialdemocracia alemana que de los socialismos latinos. Hace dos años, en un Congreso nacional del partido, Felipe convocó a los presentes con una propuesta que resultó aceptada: el término marxismo debería ser desterrado de los programas y de las proclamas.

El programa del PSOE para estas elecciones demuestra esto y otras cosas más. Felipe, seguro de su inminente triunfo, intenta cubrir su ascenso al poder con un manto de moderación que no le es ajeno. El "hijo predilecto de Willy Brandt" —como se lo llamó comúnmente— toma la estrategia de sus maestros. Busca mostrarse como un gobernante consciente de los problemas del país y atento a sus factibles soluciones.

El problema mayor de España hoy es la recesión y su consecuente desempleo. El PSOE habla de aumentar los programas estatales para crear nuevas fuentes de trabajo. Pero Felipe ha sido claro al manifestarlo, ésto no implica que no se cuide también que la inflación no aumente.

Felipe es un hombre que no ha sentido el desgaste que el poder produce. Llega inmaculado y con todas las esperanzas depositadas sobre sus hombros.

Para él, la carrera electoral va a ser fácil. Lo difícil vendrá después, cuando esté sentado en el gobierno. Allí comenzará su verdadera prueba de fuego. El candidato dejará lugar al gobernante y los ojos de España y del mundo estarán puestos sobre él para observar si Felipe también aprendió de sus maestros, ésta, la más difícil de las elecciones.

Hace 46 años una Guerra Civil se desataba en España para derrocar a un gobierno de izquierda. En semanas habrá uno nuevo, y Felipe enfrentará el reto de mostrar que aquella tragedia ha quedado enterrada para siempre en la historia. Que España ha arribado —trabajosamente y por fin— a su madurez democrática.

JOSE LUIS GUNTING

Solidaridad quiere decir resistencia

Varsavia, Polonia.— La prensa de Polonia oficialmente controlada señaló el miércoles que las autoridades de la Ley Marcial estarían planeando el definitivo desmantelamiento legal del suspendido sindicato Solidaridad.

El diario del Gobierno "Rzecznik Polityki" (República) precisó que la palabra "Solidaridad" se ha vuelto ineludiblemente asociada con la resistencia al estado comunista. Propuso que se formaran sindicatos "independientes y autogobernados" completamente nuevos, tomando como base los mismos acuerdos que dieran nacimiento a Solidaridad en agosto de 1980.

El artículo de Rzecznik Polityki estaba firmado "Un Observador", una fórmula que antes ha sido utilizada para reflejar los puntos de vista del gobierno. Agregaba que una ley de sindicatos sería elevada a la Asamblea Nacional en un futuro cercano.

Hasta ahora, la línea oficial ha sido que Solidaridad se encuentra suspendida mientras dure la Ley Marcial.

Analistas políticos han sugerido que uno de los propósitos del artículo de Rzecznik Polityki sería el tantear las reacciones occidentales y polacas ante un movimiento contra Solidaridad. Los líderes de Solidaridad en la clandestinidad han insistido en que llamarán a una huelga general si su sindicato es declarado ilegal.

La reimplantación de Solidaridad es una de las condiciones impuestas por

la administración de los Estados Unidos para el levantamiento de las sanciones económicas contra el bloque soviético.

Los gobernantes polacos evidentemente desean dividir la fuerza de lucha, especulando con que mientras algunos obreros protestarán contra la supresión de Solidaridad, otra parte significativa se verá atraída por la idea de que ahora tienen una oportunidad para comenzar de nuevo. Algunos observadores creen que el gobierno planea disolver no sólo Solidaridad sino también los demás sindicatos oficiales dominados por el Partido Comunista. Estos sindicatos, sin embargo, sólo poseen una fracción de los 9.5 millones de miembros de Solidaridad.

Rzecznik Polityki dijo que, al establecer el "renacimiento" del movimiento sindicalista, las autoridades actuarían de acuerdo a los principios del Acuerdo de Gdansk de agosto de 1980. El acuerdo a los principios del Acuerdo de Gdansk de agosto de 1980. El acuerdo comprometía al gobierno a reconocer "sindicatos independientes y auto-gobernados", y a los sindicatos a respetar "el papel gobernante del Partido Comunista".

Desde el punto de vista de las autoridades, un atractivo de disolver Solidaridad sería quitar a los líderes del sindicato, Lech Walesa incluido cualquier soporte legal. Voceros gubernamentales ya han descripto a la cúpula directriz de Solidaridad, que fuera elegida un año atrás en elecciones libres

por parte de los miembros del sindicato, como una parte "inaceptable" en las conversaciones.

Nueve meses de discusiones públicas propugnadas por el gobierno en relación al futuro de los sindicatos no han logrado acuerdo alguno ni tampoco persuadir a la mayoría de los miembros de Solidaridad de cambiar sus puntos de vista. Los dirigentes polacos claramente desean resolver el asunto antes de fin de año, la fecha elegida para el levantamiento de la Ley Marcial.

Rzecznik Polityki reconoció que muchos lazos emocionales con respecto al hombre del sindicato y agregó que estos sentimientos deberán tratarse "con respeto". Pero enumeró lo que llamó una serie de "hechos políticos implacables" que, sugirió, han condenado al sindicato.

"El nombre de Solidaridad es asociado con una conspiración clandestina contra la Ley Marcial, con activistas planeando luchar contra la autoridad legalmente instituida, con organizadores de huelgas ilegales y demostraciones callejeras, con la impresión de panfletos ilegales impregnados del espíritu de lucha contra el Partido Comunista, las fuerzas de Seguridad y el ejército... ¿Puede alguien imaginar que el nombre de un sindicato comprometido por todo lo expresado puede reaparecer como si nada hubiera sucedido?", concluye el diario.

MICHAEL DOBBS
(The Washington Post)

Argentina y los Derechos Humanos

La venganza no hace futuro

Buenos Aires, Argentina. — Mencionar Nuremberg es provocar miedo y aprensión en los dirigentes militares argentinos. El ser juzgados por las acciones cometidas durante los seis años de control represivo de forma similar a como lo fueron los líderes nazis, no puede ser tolerado, expresan.

Empero, el clamor por fijar la responsabilidad por las muertes y desapariciones de tal vez 20.000 argentinos a manos de las Fuerzas Armadas durante los años setenta se está volviendo factor dominante en las negociaciones para restablecer la democracia y el régimen civil aquí.

En contraposición a la estridente negativa de los militares para aceptar la investigación y juicios se encuentran los grupos de Derechos Humanos y las familias de los desaparecidos.

"No deseamos venganza. No queremos un juicio de Nuremberg", dijo Emilio Mignone, padre de uno de los desaparecidos y jefe del Centro de Estudios Legales y Sociales, un grupo importante en favor de los derechos humanos. "Sólo deseamos justicia".

Para los almirantes y generales que tomaron el poder en un golpe militar en marzo de 1976, las palabras venganza y justicia no tienen diferencia alguna.

"Hicimos lo que era necesario para derrotar al terrorismo y la subversión", declaró un oficial de la Fuerza Aérea. "Era una lucha por la supervivencia y en toda guerra se producen bajas. Algunos de nosotros morimos y algunos de ellos murieron. No éramos nazis. Sus comandantes estadounidenses no fueron juzgados por Vietnam y tampoco debemos serio nosotros".

Para tener mayor seguridad en este punto, el actual régimen militar, que ha prometido ceder el poder a un gobierno electo en marzo de 1984, está negociando con los líderes de los principales partidos políticos argentinos un acuerdo que evite cualquier tipo de juicio similar a los que tuvieron lugar en Nuremberg, la ciudad alemana donde los criminales de guerra nazis fueron llevados a juicio ante un tribunal internacional luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial.

Un arreglo posible es una amnistía bajo la cual los militares y el personal de seguridad posean inmunidad de juicios a cambio de la liberación anticipada de la mayoría de aquellos detenidos por crímenes políticos.

Según fuentes de los partidos, de los grupos de Derechos Humanos y del Ministerio del Interior, los militares están también tratando de llegar a un acuerdo similar al que los regímenes dictatoriales alargaron al abandonar el poder en Grecia y España. Bajo tal acuerdo, los nuevos líderes garantizarían no realizar investigaciones a gran escala y juicios a los militares salientes.

Las Fuerzas Armadas estarán de acuerdo en apoyar al nuevo y presumiblemente frágil gobierno, aceptar las restricciones para evitar cualquier abuso futuro de los Derechos Humanos y desmantelar los vastos grupos de seguridad que perpetraron tales represiones.

Las fuentes indicaron que algunos agentes de seguridad podrían ser castigados si existen pruebas concluyentes de que violaron los Derechos Humanos y que actuaron por su cuenta más allá del control gubernamental.

"Lo importante", declaró un vocero del Ministerio del Interior, "es asegurarse que no se repetirán violaciones de los Derechos Humanos".

Reconociendo la necesidad de evitar futuras violaciones similares a las que tuvieron lugar luego de 1976, el funcionario amplió previas declaraciones sobre el papel de los militares en el proceso.

Previamente, todo lo que se había admitido eran "algunos excesos" en lo que un ex-presidente, el General Roberto E. Viola llamaría "la guerra sucia contra la subversión".

Los comentarios del vocero del Minis-

terio del Interior constituyen un ejemplo de la actitud cada vez más liberal que muchos observadores, locales y extranjeros, ven como un esfuerzo por evitar a toda costa cualquier ajuste de cuentas.

EL FUTURO NO SE HARÁ CON VENGANZA

El actual gobierno, comandado por el General Reynaldo Bignone, ha acelerado la liberación de prisioneros retenidos por orden ejecutiva sin juicio y, en muchos casos, sin siquiera cargos.

En las pasadas semanas, más de 400 de estos prisioneros han sido liberados y funcionarios gubernamentales expresaron que los restantes 400 ó 500 serán liberados antes de las elecciones.

Varias fuentes también indicaron la posibilidad de que el destino de muchas personas que integran las listas de desaparecidos pudiera hacerse pública, particularmente aquellos que se creen han perido en tiroteos con las fuerzas de seguridad.

Estos constituirían un número relativamente pequeño y estarían lejos de satisfacer la demanda de las organizaciones de Derechos Humanos de que se difunda un informe completo sobre los 6.000 desaparecidos. Sin embargo, funcionarios del

una chica de 19 años que desapareció en 1977, luego que seis hombres con armas la sacaran del apartamento de su familia.

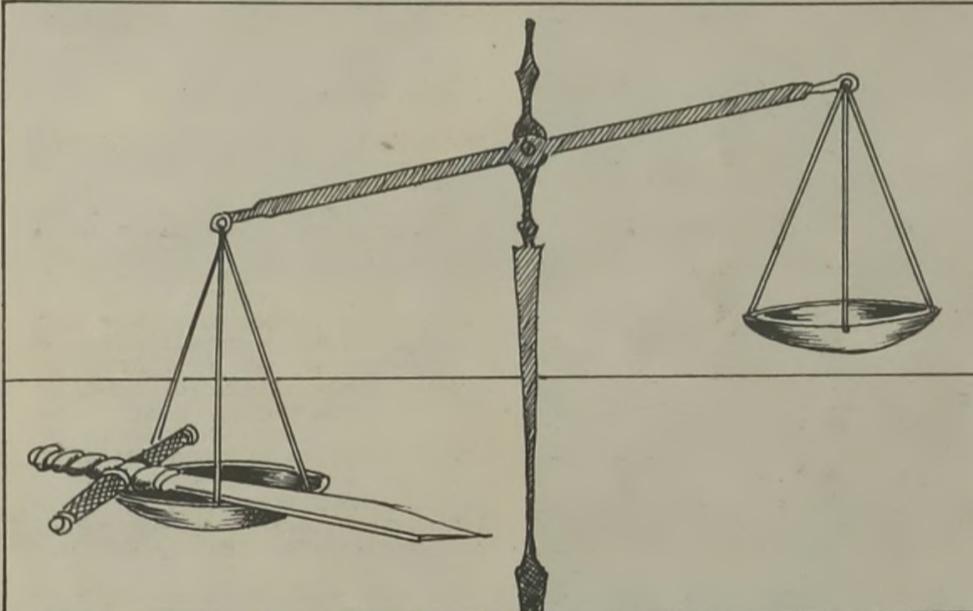
"No podemos y no dejaremos que el mundo olvide. Cada vez que voy al cuarto vacío de mi hija recuerdo a los hombres y sus armas. Queremos saber que le pasó y quién lo hizo. Queremos que ellos sean castigados. Eso es la justicia".

Desde marzo de 1976, año de la caída de la presidenta María Estela Perón, hasta 1979, un número de personas estimado en 15.000 murieron en batallas entre tropas del gobierno y supuestos terroristas y subversivos. Grupos en defensa de los Derechos Humanos dicen que poseen listas de otras 6.000 que fueron secuestradas y han desaparecido.

La suposición por parte de la mayoría de los líderes de los Derechos Humanos, diplomáticos extranjeros y funcionarios gubernamentales es que todos murieron, luego de haber sido, la mayoría de ellos, torturados.

NADIE QUIERE REVIVIR NUREMBERG

La lista de desaparecidos incluye a más de 100 niños de menos de 12 años, cientos de mujeres embarazadas y gran can-



Gobiernos esperan que ese acto informativo disminuya las críticas y las presiones como muestra de buena fe.

Finalmente, fuentes del gobierno expresan que si el país permanece pacífico en el período previo a la transición hacia un régimen civil; los militares levantarán el estado de sitio que ha regido desde 1976, cuando fueron suspendidas gran parte de las disposiciones de la Constitución y de los derechos civiles.

Los líderes políticos han estado de acuerdo en discutir con los militares un tema tan delicado, pero se han mostrado muy cautos para revelar datos y hacer públicas cualquier tipo de declaraciones.

Raúl Alfonsín, líder de la importante Unión Cívica Radical y futuro candidato a Presidente, reflejó esta actitud cuidadosa en una entrevista.

"Cuando tengamos un gobierno democrático", dijo, "habrá justicia... Pero creo que cualquier tipo de decisiones deberán tomarse en los tribunales".

"El país no puede olvidarse de estos problemas relativos a los Derechos Humanos, pero tampoco puede construir su futuro mediante un espíritu de venganza con respecto al pasado. No nos apartaremos de nuestros principios, pero tampoco nos esforzaremos por imponer algo similar a un juicio de Nuremberg".

Importantes líderes de Derechos Humanos concuerdan con las declaraciones de Alfonsín, pero se encuentran determinados a convertir a los Derechos Humanos en el tema prioritario del nuevo gobierno.

"No podemos olvidar", dijo la madre de

Derechos Humanos han enviado copias de sus informaciones a otros países para su seguridad.

Todo esto señala la estrategia de los líderes de los Derechos Humanos. En efecto, no esperan ni tampoco presionan para la formación de comisiones gubernamentales o investigaciones del tipo de los juicios de Nuremberg.

En su lugar, cada caso será presentado en los tribunales por familiares u otras personas directamente involucradas contra personal militar y agentes de seguridad gubernamentales acusados de las muertes y desapariciones.

La clave, obviamente, está en el sistema legal argentino y la restauración de la Constitución.

Mignone y José Westerkamp, otra figura preponderante de los Derechos Humanos, expresan que muchos jueces actuales que han desestimado peticiones previas fueron nombrados ilegalmente por los militares.

"Bajo la Constitución", dijo Mignone, "que volverá a imperar automáticamente cuando el estado de sitio sea levantado, todos los jueces tienen que ser confirmados por el Senado".

Debido a que la mayoría de los actuales jueces no asumieron su puesto mediante tal confirmación, "una de las primeras decisiones de un gobierno constitucional será señalar cuáles jueces permanecerán en su puesto y cuáles serán remplazados", explicó Mignone.

Y, agregó Westerkamp, "como todos los partidos políticos han jurado resolver los problemas de Derechos Humanos, pensamos que los nuevos jueces respetarán la Ley".

Mignone y Westerkamp y, en menor grado, observadores extranjeros, sienten que la situación está de su parte y que el público se encuentra tan comprometido en el tema que ningún líder político podría arriesgarse a realizar cualquier tipo de trato para suprimir los juicios, particularmente si estos son presentados en forma individual.

Mientras que muchos expertos extranjeros concuerdan con esta afirmación, se muestran escépticos con que los militares se sientan tranquilamente mientras los tribunales enjuician a oficiales y miembros de las tropas por violaciones a los Derechos Humanos. "Es una clara amenaza para los militares", dijo un diplomático.

Por lo tanto, el peligro de un golpe militar debido al problema es muy real. Un motivo esencial para el derrocamiento de Viola el pasado año fue la preocupación por parte de los oficiales de alto rango ante el hecho de que él era muy moderado en materia de Derechos Humanos.

Otra consideración es el sistema que se usó para oprimir a los oponentes de las Fuerzas Armadas durante los años setenta.

Un experto en Derechos Humanos dijo que miembros de la Junta de gobierno podrían no haber estado directamente involucrados, pero que fueron ellos quienes ordenaron la represión y aprobaron las tácticas.

Aún Mignone reconoce, en teoría, el peligro de un golpe para evitar que un nuevo gobierno lleve a cabo juicios. El piensa que la realidad argentina, empero, particularmente luego de la desgracia militar al perder la guerra de las Malvinas, impide la posibilidad de un golpe.

El, Westerkamp y sus aliados alegan que el ejército está dividido internamente por la pérdida de la guerra y en relación a la política económica de una Argentina sumida en una acentuada crisis.

"Si un sector intenta detener las elecciones", dijo Mignone, "los otros se opondrán". Podría haber una guerra civil, dice, además de que "el fracaso en las Malvinas lo ha cambiado todo".

Tal vez aún más importante que la desunión interna, Westerkamp agregó, es la total desilusión del pueblo en relación a la habilidad militar para hacer algo bien, en la guerra o en la paz.

KENNETH FREED
(Los Angeles Times)

dpa
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

Los Angeles Times

Honduras: El fin de un cautiverio

"Uno" y el terror

San Pedro Sula, Honduras. — El drama de la toma de rehenes que durante ocho días sacudió a Honduras terminó el sábado cuando los 12 guerrilleros izquierdistas autores del secuestro abandonaron el país en un avión panameño conseguido por el gobierno. Se supone que fueron hacia Cuba.

Los últimos 32 rehenes del grupo de terroristas, entre los que se encontraban dos ministros del gobierno local, fueron llevados al aeropuerto y utilizados como escudo humano para poder abordar el avión.

Inicialmente, los guerrilleros habían tomado 107 rehenes —incluyendo la mayoría de los grandes dirigentes industriales hondureños, los ministros de Economía y del Tesoro y el director del Banco Central— pero fueron soltando a docenas de ellos durante la semana en que ocuparon el edificio de la Cámara del Comercio, a partir del 17 de setiembre. No hubo pérdidas de vida durante todo el episodio.

El gobierno civil del presidente Roberto Suazo Córdova, instaurado hace sólo 8 meses, no accedió a ninguna de las demandas —que incluían como ya es clásico la liberación de prisioneros— realizadas por los guerrilleros del Movimiento Chinchonero de Liberación Popular, según lo declararon dos obispos católicos que condenaron gran parte de las negociaciones.

Las conversaciones fueron "muy difíciles, muy tensas, moviéndose sólo un poco por vez" dijo el Nuncio papal, el Arzobispo Andrea Cordero Lanza di Montezemolo, que encabezó el equipo de negociación. "Pidieron muchas, muchas cosas, y no obtuvieron nada de nada".

Pero muchos, incluidos algunos de los rehenes liberados, especularon que quizás los guerrilleros habían logrado exactamente lo que querían: publicidad para su organización y, según muchos piensan, el comienzo de un proceso de polarización en ésta aún pacífica nación centroamericana.

El efecto de "la crisis de los rehenes" sobre la delicada balanza de poder entre el presidente electo y su comandante militar formado en Argentina, el General Gustavo Alvarez, aún no ha sido establecido a ciencia cierta.

LIBERAR A MONTENEGRO

El sábado, centenares de hondureños se alinearon por la larga ruta que va al aeropuerto, al enterarse por las radios de la liberación de los rehenes.

Cuando todo terminó, los 32 empresarios y funcionarios gubernamentales que fueron soltados en último lugar se reunieron en el cuartel local del Ejército y cantaron el himno hondureño. Luego fueron a reunirse con sus respectivas familias, que desde hace una semana permanecían en una vigilia aterrorizada.

Los Chinchoneros toman su nombre de un movimiento campesino del siglo XIX, pero al parecer poseen lazos importantes con las tropas rebeldes del vecino El Salvador. Sus ocho demandas originales mostraron a las claras sus simpatías internacionales y también la importancia que Honduras está tomando como "segundo escenario" de los duros enfrentamientos centroamericanos.

Los guerrilleros pidieron que los asesores militares americanos, que aquí llegaron a ser 96 en cierto momento, fueran expulsados. Pidieron que Honduras se retire del recientemente formado Comité Democrático Centroamericano Anticomunista y que desmantele las facilidades que, en el área fronteriza, son utilizadas por rebeldes nicaragüenses para atacar al régimen sandinista. La demanda principal del grupo terrorista era la liberación de un número de supuestos prisioneros políticos, así como la de "desaparecidos" salvadoreños que, según ellos lo sostienen, se hallan encarcelados en este país.

El más importante de estos últimos es el Comandante Alejandro Montenegro,

arrestado en Tegucigalpa el 22 de agosto. Montenegro es el fundador de la facción guerrillera de más éxito militar en El Salvador, el Ejército Revolucionario del Pueblo, y fue uno de los estrategas más importantes del operativo de guerrilla que destruyó gran parte de la fuerza aérea salvadoreña a comienzos de este año.

Pero para cuándo Chinchoneros comenzaron las negociaciones para su liberación, los hondureños habían entregado a Montenegro a los salvadoreños.

Uno de los rehenes liberados, Ramón Milla Neda, un asesor financiero que fuera liberado con otros veinte el día jueves, dijo que luego de seis días encerrado con los guerrilleros, él pensaba que "El 70 % de su negocio eran Relaciones Públicas, y eso es lo que tuvieron". Recordó los unánimes reportes de todos los rehenes liberados acerca del espléndido trato recibido por parte de los terroristas, y las descripciones hasta casi admirativas de su jefe.

HACIA LOS EXTREMOS

El jefe del grupo de guerrilleros se hacía llamar simplemente "Uno" y desdenaba el título de "Comandante" que, desde la época del Ché Guevara, es el preferido por muchos líderes izquierdistas. Los que estuvieron con él lo describieron como un hombre "de buena educación" y un "líder natural".

El Nuncio acotó que el grupo de Uno negó cualquier participación en cualquier incidente terrorista anterior, excepto por dos. El Nuncio, que ya había negociado la liberación de unos rehenes secuestrados el 28 de abril por otro grupo que



pretendía pertenecer a la misma organización, dijo que estaba seguro que no era la misma gente. El primer grupo pidió dinero, cosa que éste último ni siquiera mencionó.

El Nuncio afirma que Uno le confirmó que su grupo sólo era responsable de una piratería aérea en marzo del 81, que llevó a la liberación de otro comandante salvadoreño, y el breve copamiento de una radio hondureña hace algunos meses.

Milla Neda, el rehén liberado, afirma: "Es muy peligroso hablar de ellos como algunos ya están hablando, estaImagen de ellos como gente que no mata ni destruye. Porque lo más probable es que no sea cierto. Lo más probable es que todo estuviera actuado".

Izquierdistas moderados locales demostraron su preocupación para evitar que la toma de la Cámara de Comercio no provoque un endurecimiento represivo y un fortalecimiento de los militares conservadores. Varios periodistas hondureños que publicaron los comunicados de los terroristas se han visto acusados, en privado, de simpatías comunistas por altos funcionarios gubernamentales.

Hablando tanto de las guerrillas como del Ejército, un reportero nos dijo, "Nos están forzando a tomar posiciones, y terminarán llevándonos a patadas hacia la extrema Izquierda".

CHRISTOPHER DICKEY
(The Washington Post)

ARGENTINA

◆ Desaparecidos. El ex Presidente General Alejandro Lanusse afirmó la semana pasada que debe aclararse en forma "suficiente y necesaria" la desaparición de Edgardo Sajón, quien fuera secretario de Prensa durante su gobierno. El periodista —quien trabajó en BP Color, de Montevideo— desapareció en 1977 durante el gobierno del Teniente General Jorge Videla.

Por su parte el Ministro del Interior, General Llamil Reston declaró que "no hay soluciones para encontrar a los desaparecidos".

◆ Estabilidad. El Presidente General (R) Reynaldo Bignone aseguró que la estabilidad del gobierno no está en juego y pidió a la población que mantenga la tranquilidad y moderación. El Presidente negó que la concentración de trabajadores en Plaza de Mayo o la Investigación de las desapariciones de los diplomáticos Elena Hohberg y Héctor Hidalgo Solá puedan desestabilizar el gobierno o el país. En tanto, aumentan los rumores que afirman que el Teniente General Cristino Nicolaides se hará cargo de la Presidencia.

◆ Malvinas. El escritor Jorge Luis Borges se refirió al conflicto por las islas Malvinas afirmando "ingenua o maliciosamente (optó por el primer adverbio, ya que la mente militar no es compleja) se han confundido cosas distintas. Una el derecho de un Estado sobre tal o cual territorio. Otra, la invasión de ese territorio".

◆ Retiros. Los Generales Menéndez, Jofre, Parada y Dáher, solicitaron sus pases a retiro, iniciándose de esta forma la remoción de los oficiales que participaron en la conducción de la guerra de las Malvinas. El General Dáher adjunta un informe a su pedido de retiro, en el que critica la tendencia de hacerlos los únicos responsables de la derrota. En un reproche destinado al Comandante en Jefe del Ejército, Teniente General Cristino Nicolaides, dice: "La impreparación y la falta de armamento tenía que ser conocida por los Comandantes de las grandes unidades, que son quienes ahora juzgan a los oficiales directamente responsables de la guerra. El General Dáher agrega "El Ejército está sufriendo silenciosa e injustificadamente una culpa que no es tal", pues a su criterio el teatro de operaciones fue eminentemente aeronaval y durante la guerra "no se vio un barco de guerra propio, además de lo cual se perdieron algunos aviones y no hubo más Fuerza Aérea argentina".

◆ Préstamo. Se encuentra en Buenos Aires una misión del Fondo Monetario Internacional. Argentina aspira a obtener un respaldo explícito que permita, de inmediato, la consecución de refinanciaciones de vencimiento, tanto de capital como de intereses y si es posible nuevos créditos para enfrentar pagos impostergables. Argentina está en condiciones de obtener unos mil trescientos millones de dólares del FMI.

EE.UU.: FUERZA AL LIBANO

En momentos en que los Estados Unidos se aprestan a enviar a infantes de marina al Líbano, el Secretario de Defensa Caspar Weinberger declaró que no se trata de una fuerza de paz. Se trata de una fuerza con una misión muy especial. La fuerza anterior también tenía una misión especial: sacar a la OLP sin incidentes e intentar garantizar algo así como una retaguardia. Se cumplió con esa tarea y la fuerza se retiró. Agregó "ésta vuelve a hacerse presente ahora por mandato específico del Presidente, para ayudar al nuevo gobierno libanés, que acaba de hacerse cargo del poder. No se trata esta vez de una misión de combate. Lo que se hará será ayudar al Líbano a recuperar su soberanía.



Consultado sobre el desacuerdo del Congreso sobre el envío de tropas al Líbano y su asociación al posible trauma de Vietnam, Weinberger respondió "Ese síndrome prevalecerá durante mucho tiempo, quizás. Hay muchas cosas que deberíamos haber aprendido en Vietnam. Una de ellas es que no puede haber acción de política exterior, militar u otra, que no cuenta con el apoyo de una mayoría del pueblo norteamericano".

DECLARACION DE PRESIDENTES

Los presidentes de Costa Rica, Luis Alberto Monge y de Panamá Ricardo de la Espriella, emitieron un comunicado conjunto en el que expresan "un ferviente llamado a las naciones vecinas para detener acciones que puedan agudizar las tensiones que lamentablemente las aquejan". También se condena la adquisición de armas y el incremento de efectivos militares que excedan las estrictas necesidades de la seguridad de cada país, así como la presencia de asesores y efectivos militares extranjeros en el área. En ese sentido, instaron a los "gobiernos de la región a reducir los gastos militares y dedicar los recursos así ahorrados a programas de desarrollo y a la satisfacción de las más apremiantes necesidades sociales, contribuyendo con esas medidas a asegurar la paz en la región".

CHILE: REVISTA CLAUSURADA

La revista de actualidad "Apsi" fue prohibida por decreto que emanó del Ministerio del Interior chileno. Se señala en la resolución que la revista fue autorizada en 1976 a publicar comentarios e informaciones internacionales, pero que a partir del pasado año inició la inclusión de temas de carácter nacional. Por ese motivo contradice la legislación vigente, ya que al difundir nuevas temáticas pasa a ser una nueva publicación, debiendo por ende, solicitar una nueva autorización para ser editada.

Los directivos de la revista, de carácter opositor al gobierno del General Augusto Pinochet, emitieron una declaración en la que se señala que la medida es "arbitraria e ilegal".

ESPAÑA: GUERRA DE LEMAS

Comenzó la guerra de lemas con los que concurrirán los diversos Partidos españoles a las elecciones del 28 de octubre. El PSOE concurrirá con el lema "Por el cambio". Alianza Popular tendrá varios entre otros: "Todos ga-

naremos con Fraga", "Es hora de soluciones", "Menos cambio y más soluciones". Unión de Centro Democrático utilizará en su campaña electoral varias frases como "No queremos cambiar el modelo de sociedad, queremos una transformación de esos modos de vida para mejorarlo". El Partido Comunista Español, llevará el lema "Para que nadie separe". Y el nuevo Partido de Adolfo Suárez, Centro Democrático y Social, postula contribuir a construir una España más tolerante y menos dogmática.

Con el Profesor Torri

Parapsicología: verdad y leyenda de una polémica

Jean Rostand llamaba ciencias falsas a algunas manifestaciones particulares del espíritu humano, que difícilmente están comprendidas bajo el concepto de "disciplina" y que en realidad están alejadas del método científico. Ahora bien, el objeto de estas "ciencias" o parte de él, es susceptible de ser estudiado por una rigurosa disciplina científica, que profundice en esa determinada fenomenología mediante un estricto ejercicio racional. Este parece ser el caso de la parapsicología. Si bien la categoría de ciencia de esta disciplina es aun tema de debate para algunos, prácticamente está reconocida como tal a nivel mundial. Más allá de estas consideraciones iniciales, cabe detenerse un momento en otro hecho: el casi inevitable sensacionalismo que rodea a toda difusión periodística del tema "parapsicología", sensacionalismo que se explica por las particularidades del objeto de estudio de ésta. OPINAR se planteó investigar sobre el tema, dejando de lado —precisamente— ese sensacionalismo (o tremendo) tan común, al cual hacemos referencias. Teniendo en cuenta estas consideraciones, se realizó una entrevista al Profesor D. Torri, representante académico del Centro Latino Americano de Parapsicología (C.L.A.P.) liderado por el sacerdote González Quevedo. El Prof. Torri cuenta con más de 40 años de labor docente y es uno de los fundadores de la Universidad del Norte, en la República Argentina.

—¿Puede considerarse la parapsicología como una ciencia?

—Se entiende por ciencia cuando la aceptación de esa disciplina se realiza a nivel internacional a través de un congreso. En 1953 se realizó en Utrecht, Holanda, el primer congreso "oficial", ya que fue auspiciado por el Ministerio de Cultura de Holanda. Allí sesenta científicos, filósofos, sicólogos, etc., después de haber estudiado las diversas ponencias sobre estadísticas de la fenomenología paranormal, cuyas áreas habían sido estudiadas fehacientemente: telepatía, clarividencia, precognición y sicocinésis, declararon a la parapsicología como ciencia, en las pruebas presentadas sobre estos cuatro fenómenos. En estas cuatro áreas es ciencia, en el sentido de que, la metodología y las pruebas son netamente científicas, sobre todo a través del estudio estadístico. La Sociedad de Investigación Parapsicológica de Londres tiene millares de casos espontáneos, que fueron reproducidos en distintos laboratorios, y hay constancia de eso. De modo que los fenómenos paranormales se pueden reproducir, no a voluntad. Para que una prueba tenga efecto o éxito, hay que realizar mil pruebas. En parapsicología no puede contarse con la repetibilidad, con que cuentan las demás ciencias.

—Entonces la fenomenología parapsicológica no está regida por lo que se llama comúnmente el "determinismo científico"?

—De ninguna manera. Por cuanto no podemos asimilar la complejidad del ser humano a la de la materia simple. Si bien es cierto que poseemos el soma, la parte física, a través de la parapsicología descubrimos facultades trascendentales que van más allá de la materia, la trascienden. La precognición va más allá del tiempo y el espacio, igualmente la telepatía. Se han hecho pruebas en jaulas de Faraday, que implican una aislación, y el mensaje telepático igualmente llega. Cualquier onda física estaría bloqueada.

Es interesante destacar que es ridículo hoy —al haberse adelantado tanto en los conceptos científicos— reducir la potencialidad humana, sobre todo en su interior, en su inconsciente, a elementos netamente materiales.



Prof. Quevedo y Prof. Torri en el Primer Congreso Argentino de Parapsicología, en el cual el Prof. Torri representó a Uruguay.

—¿Pero es realmente necesario abocarse al estudio parapsicológico?

—Hay cátedras universitarias que aplican estos estudios a la medicina o a la clínica, pero aun no hay una carrera, es decir, todavía no se otorgan títulos de parapsicólogo. La Facultad que el sacerdote Quevedo está intentando fundar, hace años que está detenida por la burocracia y el espiritismo, que tiene mucha fuerza en Brasil, donde reside Quevedo. El estudio parapsicológico es importante por varias razones: lo primero es destacar lo maravilloso que es el hombre en su parte más desconocida que es el inconsciente. Por ejemplo, los creadores, que cuando se sienten inspirados dicen que están en estado de "trance". Ciertamente esto proviene no del propio consciente, sino de algo desconocido. Al descubrir los valores trascendentales a través de la telepatía o la precognición, venimos a descubrir que verdaderamente la parte más noble del ser humano es su propia parte oculta, su propio inconsciente, de dondeemanan —podríamos decir— las ideas superiores. Por otra parte, el estudio científico parapsicológico le hace frente al espiritismo y a las absurdas teorías de la reencarnación. Porque Mozart a los cuatro años da conciertos y se aprende de memoria una pieza de Pergolesi escuchándola una sola vez, no tiene ningún sentido querer ver en esto una posible reencarnación. La parapsicología tiene respuestas racionales para estos casos. Esto se puede explicar por medio del inconsciente, que lo sabe todo y lo conoce todo en un área que abarca hasta la extraterrestre, que es nuestro hábitat.

—¿Hay varios "tipos de Inconsciente"?

—Está el individual y el colectivo, que menciona Jung. El arco del inconsciente humano tiene una proyección de cien años en progresión y cien años en regresión. A través de las pruebas se puede establecer que el inconsciente abarca por lo menos un margen de doscientos años. Hay

individuos que tienen más o menos capacidad de manifestación del inconsciente, pero en esencia el fenómeno parapsicológico es prerrogativa del inconsciente humano. En este punto se relaciona el inconsciente individual con el colectivo, estableciéndose una cadena que liga a un ser con sus antecesores de hace siglos.

—Aparentemente, toda experiencia parapsicológica iría en detrimento del yo del investigador, lo cual coloca a éste en un serio riesgo?

Con respecto a eso es importante destacar que deben seguirse normas de sicción y higiene. Como dice Leviero, las condiciones actuales de nuestra sociedad exigen del individuo un "yo" suficientemente estructurado como para encarar una difícil competencia en la lucha por la vida. Los estados de trance, deterioran la estructuración del "yo", tienden a diluirlo, disolverlo. Nada es más desconcertante para un hombre que su inconsciente: un desconocido genial e incoherente que es él mismo. No debe reprimirsolo ni ignorárselo, hay que tener prudencia.

La estadística enseña que la mayoría de los que asisten a secciones espirituistas terminan alienados. Esto es porque, dado que el consciente no conoce los mecanismos del inconsciente, sino que por el contrario, tiende a bloquear estos, a reprimir, no sabemos cuál es la canalización que tomará el inconsciente en un momento dado, y muchas veces esta canalización es negativa. Todavía no estamos en condiciones de dominar esa fuerza tan poderosa del inconsciente.

—¿Quiere decir que al inconsciente se llega por el camino del consciente?

—Del consciente equilibrado, sobre todo. Muchas consecuencias negativas se dan por nuestra carencia en lo consciente: falta de información, informaciones erróneas, escala de valores morales distorsionada, se confunde la represión con la sublimación, la estupidez con la bondad, la superstición con la religión...

Hay personalidades destacadas que se

han elevado de lo normal, el artista, el filósofo, el santo, han logrado estimular su inconsciente pero lo han hecho por medio de "mancias" apropiadas (mancia es todo lo que sirve de puente con el fin de que el inconsciente aflore).

Pero estos también pagan un precio en salud, porque se trata de la ruptura de un equilibrio, pero es probable que valga la pena.

—¿Cómo explica usted el hecho de que la parapsicología, siendo una ciencia sea rodeada de ese "tono" sensacionalista, que la hace poseedora de una imagen negativa frente a las demás ciencias?

—Es una ciencia joven, por lo que debe transitar un camino muy largo todavía. Su categoría de ciencia se reconoce recién en 1953. Es, además nueva en esencia. La parapsicología presenta un material al muy particular de estudio donde no intervienen los sentidos, donde el mundo físico no aparece o aparece secundariamente. Donde las causas son "espirituales". La medicina, por ejemplo, que hasta ahora ha sido puramente organicista, ha visto que en nuestro tiempo debe ser, no organicista sino sicosomática. Estadísticas de escuelas médicas francesas y alemanas del año '79 han declarado que el 85% de las enfermedades humanas de nuestro tiempo son de origen mental.

A todo acto sívico le corresponde un reflejo fisiológico (también se cumpliría lo contrario). Las manifestaciones están ligadas entre sí.

—¿La sicología y la medicina se nutren entonces, de la parapsicología?

—Claro, es una deducción muy cierta. Hay una interrelación entre todas las ciencias. ¿Cómo puede estudiarse la sicción humana sin conocer el organismo humano? Y viceversa: la parapsicología se sirve de las demás ciencias, pero a la vez les proporciona elementos desconocidos hasta ahora, con el objeto de estudiar al hombre en su integridad. Hasta ahora la propia ciencia consideró un hombre fraccionado. Por este motivo, la medicina en los últimos años ha sufrido un desacalabro.

—¿Los sujetos que sufren este tipo de fenómenos, necesitan de manera imprescindible una apoyatura sicológica?

—Todos somos sujetos aptos para tener alguna de estas manifestaciones espontáneamente. Pero hay también la posibilidad de que se trate de alucinaciones, de autohipnosis u otro tipo de procesos que explican la sicología. Las manifestaciones repetidas, se dan más en aquellos individuos supersensibles, que están en continuo estado de trance.

—¿En qué estado están los estudios parapsicológicos en nuestro país? ¿Existen centros o institutos dedicados a la docencia de esta disciplina?

—Desgraciadamente no hay gente dedicada al estudio de la parapsicología científica. Hay mucha gente que se dice parapsicóloga. Individuos que, por ejemplo, luego de venir a un cursillo dictado por mí, se autodenominan "parapsicólogos".

Estos señores, al verse frente al fracaso, emplean cualquier tipo de métodos espectaculares, para nada científicos.

No existe todavía ningún centro de estudios. Yo doy periódicamente cursos, por los que ya han desfilado cerca de un millar de personas. Un público mucho más numeroso asiste a las conferencias, muchos solamente por curiosidad.

Actualmente los interesados se cuentan mayormente entre estudiantes y últimamente se ha estructurado un curso que dura unos tres años, en profundidad, luego del cual los estudiantes deben elaborar una tesis, que se remite al C.L.A.P. para su consideración. Este curso se realiza a un nivel superior.

—¿Hay perspectivas de un próximo congreso de esta disciplina?

—Este año va a realizarse el Primer Congreso Latino Americano de Parapsicología. Simultáneamente se realizará el Segundo Congreso Argentino de Parapsicología. Este congreso está organizado por el Grupo Universitario de Estudios e Investigaciones en Parapsicología (G.U.E.I.P.) el cual me ha nombrado Miembro Correspondiente en Uruguay.

El Congreso se llevará a cabo el 2 y el 3 de octubre de 1982.

R. C.

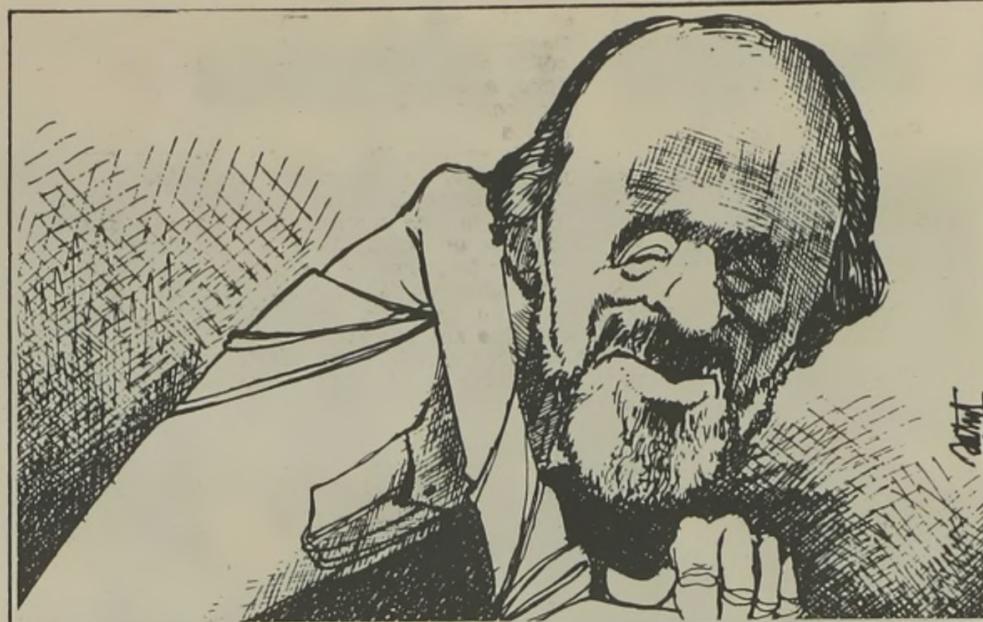
La historia a ritmo de jazz

RAGTIME, de E. L. Doctorow Grijalbo, Barcelona, 1982, 389 págs. Distribuye Grijalbo.

Como se estila hacer por parte de las poderosas editoriales norteamericanas, el lanzamiento de *Ragtime* de Doctorow hace ocho años estuvo precedido por una muy buena campaña promocional. Las expectativas fueron realmente colmadas por la novela, hecho que incidió para que, durante mucho tiempo, ocupara lugares privilegiados en las amañadas listas de los libros más vendidos, que semanalmente se publican en diarios y revistas de todo el mundo.

El eco favorable precipitó al traducción a nuestro idioma, que fue publicada en 1976. La edición española se agotó rápidamente, al punto de que a nuestro país no llegaron más que unos pocos ejemplares del libro. Ahora Grijalbo reeditó la muy buena versión de Marta Pessarrodona y tenemos oportunidad de referirnos a esta novela que, con motivo de la primera edición y salvo excepciones, no fue comentada por la crítica vernácula.

E. L. Doctorow, nacido en 1931 y autor de otras dos novelas vertidas al español *El Hombre Malo de Bodie* y *El libro de Daniel* (ambas de Grijalbo), traza en las casi cuatrocientas páginas de *Ragtime* un amplio fresco de los primeros años de este siglo en Estados Unidos y México. Como bien se ha dicho, *Ragtime* puede leerse de dos maneras: una, como se lee cualquier novela; y dos, con una buena enciclopedia al lado, comprobando todos los personajes históricos que desfilan ante nuestros ojos en estas muy bien escritas páginas. Efectivamente, el lector se encontrará con nombres familiares, tales como Henry Ford, Sigmund Freud, Emiliano Zapata, Theodore Dreiser, Emma Gold-



man. Estos personajes históricos están integrados magníficamente en la trama inventada por Doctorow, a tal punto de que, aunque no supiéramos quienes fueron los Ford, Freud, Zapata, etcétera, los sentiríamos tan vivos y tan reales que nos sería muy difícil no creer que en verdad existieron. Con indudable maestría, el narrador se las ingenia para crear una obra hilarante, con toda la fuerza de la literatura norteamericana (por momentos *Ragtime* nos recuerda la magníficamente entretenida *Cuentos de hadas en Nueva York* o cualesquiera de las novelas del excelente Joseph Heller) y a la vez un documento, un libro de historia tan ameno que nos

devuelve el olvidado placer de leer a los pocos buenos historiadores que existen.

No hace mucho tiempo nos referimos a *El Hombre Malo de Bodie*, su acción —su movida acción— transcurría en los tiempos de la conquista del indómito Oeste norteamericano por parte de los alucinados pioneros, protagonistas de tantos filmes hollywoodenses. Esta vez Doctorow refleja el verdadero "nacimiento de una Nación". O mejor dicho, el despertar de una Nación a la modernidad. La acción comienza a desarrollarse en los primeros años de la primera década de este siglo, en Estados Unidos. Con la típica ironía

anglosajona, que tantos buenos dividendos ha rendido en literatura, el autor nos lleva de la mano por las zonas más oscuras de un Disneyworld que comenzaba a perfilarse como el enorme gigante que descabezaría un sueño americano, para luego trocarlo por la pesadilla —parafraseando a Henry Miller— del aire acondicionado.

Incuestionablemente son los tiempos en que los personajes de *Ragtime* comienzan a advertir que había negros en su país, hecho que sus antepasados habían logrado ignorar olímpicamente; que los obreros se agrupaban y se empezaban a declarar en huelga, mientras los Incipientes magnates daban órdenes a la fuerza pública y conseguían reducir a los obreros. La anarquista Emma Goldman encuentra su razón de ser y comienza su paciente labor para transformarse en el símbolo que es hoy para tantos ácratas que la adoran en altares donde comparte su lugar con Sacco y Vanzetti. El gran Houdini es un dandy preocupado únicamente por brindar el mejor espectáculo en fugas imposibles, tanto en circos populares como en residencias señoriales y para unos pocos elegidos. Como en el cambalache de Discépolo crece la gran Nación. Y la novela se desarrolla, crece y no muere.

La novela transcurre en la era del *ragtime*, el estilo pianístico casi neoclásico que dio al jazz un sentido crucial de melodía, de forma y probablemente, de armonía. Es casi el polo opuesto al blues. Según los estudiosos el período de mayor popularidad de este género puede situarse en los primeros años de este siglo, hasta 1920.

La novela es fiel reflejo de esa época y además tiene mucho que ver con lo que intrínsecamente significó el *ragtime*. Como en este género, en la obra de Doctorow la composición es su base más importante.

En *Ragtime* tras una aparente improvisación predomina la mano segura del escritor, que sabe muy bien dónde quiere llegar. Y hacia allí conduce al lector

MILTON FORNARO

Vidriera

SECUESTRADOS POR EXTRATERRESTRES, de Antonio Ribera, presenta diversos casos de sujetos que bajo sugestión hipnótica han relatado cómo fueron secuestrados y qué experiencias tuvieron con tripulantes de los célebres ovnis, llegados de diversas partes del cosmos. Profusamente ilustrado, esta adición a la bibliografía "ufológica", últimamente un tanto decadida, fue editada en España por Planeta.

EL GRITO es un volumen que recoge las narraciones —algunas de ellas excelentes como la que da título al libro—, del poeta, eruditó y narrador inglés Robert Graves, autor de estudios como *La diosa blanca*, por un lado, y de best sellers (TV mediante) de carácter histórico como *Yo, Claudio*. El cuento del título fue adaptado para la pantalla por el director

polaco Jerzy Skolimowski. Editó Bruguera.

LA FURIA Y OTROS RELATOS es una selección antológica de la obra de la cuentista argentina Silvina Ocampo, hermana de Victoria y esposa de Biyo Casares. Es una buena oportunidad de tener acceso una cuentista sutil, hábil en la transmisión de atmósferas que rozan lo fantástico, mediante un cuidado lenguaje. Fue incluido en la colección española Alianza Tres.

AGUA QUEMADA se titula una colección de cuatro cuentos del mexicano Carlos Fuentes, dada a conocer por el Fondo de Cultura Económica. Aunque obtuvo el éxito con sus novelas (entre las que se destaca *La muerte de Artemio Cruz*), que lo pusieron en la primera fila del boom de los años 60, muchos consideran que

sus escasos cuentos (reunidos sobre todo en el volumen *Cantar de ciegos*) forman parte de lo mejor de su obra, dado que suelen evitar los desbordes formales o temáticos de su obra novelística.

POEMAS de Malcolm Lowry, recoge una abundante selección de trabajos líricos del creador de *Bajo el volcán*. Los mismos están ordenados en zonas que llevan como título algunas de las obsesiones del gran escritor inglés: "El rugido del mar y la oscuridad", "Trueno más allá del Popocatepetl", "Las cantinas", "Venus", "El comandante", "Canciones de la playa: Eridanus" y "El idioma del dolor del hombre". El volumen fue traducido y prolongado por M. Antolín Rato, y forma parte de la Colección Visor de Poesía editada en España por Alberto Corazón.

"Eluard ou le rayonnement de l'être" es uno de los primeros volúmenes de la nueva colección "Champ poétique", que se consagra al estudio de los poetas franceses contemporáneos. Como lo indica su título, el autor de este libro importante ha optado por situar a Eluard en una perspectiva ontológica: una experiencia del ser, su relación y su sensibilidad existencial o, mejor aún, esa "presencia absoluta del ser en sí mismo y en el mundo". Como lo expresa acertadamente dicho autor, el universitario Daniel Bergez, "el ser es el foco vivo en el que se congrega la totalidad del mundo, y a partir del cual ésta se diversifica".

En su obra, Daniel Bergez restituye a través de múltiples citas los esquemas esenciales: la soledad, la desposesión, la mujer. Por ejemplo, en su poema "L'amoureuse", Eluard, esforzándose por evocar una mujer que surge inmóvil de su sueño ("ella está de pie sobre mis párpados"), escribe: "Ella se hunde en mi sombra / como una piedra en el cielo".

Este libro crítico, publicado con motivo del 30º aniversario de la muerte del poeta, presenta un análisis esclarecedor y tanto más notable cuanto que su objeto es una obra que, por su constante preocupación de inmediatez y de evidencia,

parece sustraerse a toda interpretación.

Paul Eluard (cuyo verdadero nombre era Eugene-Emile-Paul Grindel) nació en Saint-Denis el 14 de diciembre de 1895. Una ciudad hecha a su medida: "... tú, Saint-Denis, donde los reyes son prisioneros de los rojos" dice Aragón en uno de sus poemas más célebres y más violentos. Pero en su niñez, Eluard fue probablemente menos sensible al prestigio de los reyes o de los rojos que a la austerdad de este suburbio obrero de París con sus casas grises, sus chimeneas de fábricas y su población laboriosa. Es allí donde asiste a la escuela comunal, primero en Saint-Denis mismo y luego en Aulnay-sous-Bois, al borde del canal del Ourcq.

Eugène Grindel adoptó como seudónimo el apellido de su abuela materna: Eluard. Su madre, Jeanne-Marie Cousin, de quien heredó la fisonomía, era costurera. Su padre, Clément-Eugène Grindel, fue contable antes de convertirse en negociante de propiedades, profesión que brindó a la familia cierto desahogo material del que Paul, probablemente, se benefició toda su vida. Su hogar de origen era sencillo, pero no modesto: en él reinaba una tradición de socialismo y de laicismo, herencia de la rama paterna. El primer acontecimiento

MENDRZYCKI - MARTOY
Contadores Públicos
ASESORAMIENTO INTEGRAL
DE EMPRESAS

Montevideo
Dr. Pablo de María 1015 Gorlero 542 - Local 5
Tels. 4 67 20 - 41 29 26 Tel. 4 20 23

LA REVISTA DE MAYOR PRESTIGIO
El Correo
de la UNESCO
SUSCRIBASE
EDILYR
MALDONADO 1092
TELEF 90 75 61

Georges RAVEL

Con María de Monserrat

En busca de una historia perdida

LOS MECANISMOS CREATIVOS

—¿Los personajes de "El país secreto" tienen algún punto de contacto con los de "La casa-quinta"?

—No, no. En La casa-quinta todo es inventado. En cambio en aquella aunque todo es recreado, todo es cierto. No soy memorialista: recreo todo. Recuerdo todo, pero lo cambio, lo manejo. Por ejemplo, en El país secreto ocurrió lo siguiente. Tengo una hermana que me sigue a mí y un hermano más pequeño. Mi hermana me molestaba como personaje en la novela, por motivos literarios, estéticos. Porque yo tenía que ser única, captar una cantidad de cosas yo sola: no lo podía compartir con una hermana. Y mi hermano tampoco me servía. Aparecen en cambio unos mellizos, que mi madre justamente los tuvo y murieron al nacer. Los hice revivir y los puse. Son razones aparentemente estrambóticas, pero que deben de tener resortes interiores. Creo que los mellizos son como sombras en la novela, vestidos a la marinera, como vestía mi hermano, hay muchas cosas de él en ellos. Pero son dos. No le puedo decir por qué. O sea que reabro mucho, no se me puede creer mucho. Si en el hecho en sí, pero no en cómo el hecho se trabaja, como se representa.

—¿Cómo elaboró las distintas partes de "La casa-quinta"?

—Parto de una situación, y cuando realmente encuentro la veta sigo y sigo, es inagotable. Cuando quise describir el arroyo en seguida me vino como un alud de imágenes de la inundación. ¿Y qué iba con la inundación? Enseguida esa pregunta me dio los jardines arrasados, el piano que quiere escapar de la glorieta donde está preso. Y lo que trae el arroyo desde el Norte, los bichos y demás. Y lo que iba hacia tierras inhóspitas, objetos y cosas raras, civilizadas. Como si fueran aportes de un país civilizado que que-

Nació en Camagüey (Cuba) en 1915, pero vive en Montevideo desde los cinco años, y se considera totalmente uruguaya. Lenta, parsimoniosamente, ha ido dando a conocer una sólida obra narrativa, a la que se agrega algún intento en el género dramático, ámbito creativo que pronto abandonó.

Entre sus libros pueden mencionarse los volúmenes de cuentos Con motivo de vivir (1982), Cuentos mínimos (1982), Los lugares (1985) y El sonido blanco (1979). A El país secreto (1977), novela publicada por

Avila en Venezuela, hay que agregar La casa-quinta, aparecida recientemente en Banda Oriental, y comentada en estas páginas. Ha sido traducida al alemán y el francés. Comparte con autoras como Armonia Somers y Marosa Di Giorgio las virtudes de un estilo denso y absolutamente personal, y el reconocimiento tardío y trabajoso de su papel dentro de la literatura uruguaya, quizás por no ajustarse fácilmente a las corrientes más notorias de la narrativa nacional. La aparición de su último libro dio pie a una charla sobre el mismo, sobre sus relaciones con la literatura y la historia, y sobre su obra inédita o en elaboración, que incluye un extenso relato ambientado en el futuro y una aún hipotética novela sobre la muerte de Batlle.

dara lejos. Todo eso apareció en el momento en que me decidí a nombrar el arroyo. En vez del nombre apareció todo eso.

LA INFORMACION HISTORICA

—¿En cuánto tiempo la escribió?

—Durante un año entero la escribí. Luego otro año estuve puliéndola. Tenía la idea del solar, la idea de las casas-quintas. En esa época íbamos con mi marido al Prado, y pensé que el Prado merecería que se escribiera algo, sobre las historias que oculta. El día que me puse a hacerlo me remonté a la época de los primeros pobladores. Y lei todo lo que pude encontrar sobre esos años. Pero no quería hacer historia. Fue como si me impregnara de ese tiempo. Absorbí la información y después la rechacé. Sólo consultaba por el orden cronológico.

—¿El Inglés que escribe un libro sobre la campaña tiene un modelo histórico?

—Puede ser Hudson. Y el francés puede ser Bouchenthal que fue uno de los que hizo el Prado, y tenía su gran mansión, y su amante en otra casa, y



Ellery Queen muere otra vez

El 4 de setiembre de 1982 murió Ellery Queen en el hospital de White Plains (Nueva York), a los setenta y siete años de edad, aunque ya había muerto en 1971, cuando contaba once años menos.

Este parece ser otro de los misterios que cimentaron la vida literaria del famoso autor detectivesco. Claro que su resolución es mucho más sencilla que las intrincadas tramas, de firme urdimbre, a que acostumbró a sus lectores el gran autor. Todo queda claro como el agua al saberse que Ellery Queen es el nombre ficticio de dos primos hermanos que un buen día, allá por 1928, decidieron reunir talento, originalidad y técnica personales para mejor gloria de la narrativa policial.

Manfred Lee y Frederic Dannay, nacidos ambos en 1905, son esos primos que durante largo tiempo quedaron ocultos bajo el seudónimo que recorrió el mundo entero con periódicas y renovadas aventuras desde su primera aparición en 1929 —con la novela El misterio del sombrero de copa (The Roman hat mystery, en el original), ganadora de un concurso organizado por la revista estadounidense McClures— hasta la muerte de Lee en 1971. Fue un seudónimo celosamente cuidado. Se reveló la incógnita mucho después de su creación, cuando los autores habían conquistado fama internacional. Los integrantes del binomio mantuvieron a los lectores en la creencia —aceptable de todo punto de vista, como tantos rastros en sus novelas y cuentos— de que quien firmaba Ellery Queen era un hombre de carne y hueso como cualquier otro. Para no darse a conocer, recurrieron a los trucos más variados. Llegaron al extremo de ocultar a su propia familia el lugar de Manhattan donde trabajaban dia-

riamente y uno de ellos concurría con antifaz a las conferencias que debía pronunciar Queen sobre temas inherentes a su oficio literario. Sin duda la vida real de Lee y Dannay y la del personaje por ellos imaginado —que también se llama Ellery Queen— corren de la mano por momentos.

La muerte de Dannay cierra una doble existencia —en más de un sentido, ciertamente— cuyo latir era comprobado asiduamente por millones de seguidores, convertidos en fervientes defensores del personaje queeniano, joven alto, delgado, de lentes, amigo de la Naturaleza pero también persona práctica, observador sagaz y reflexivo.

Quedan, para regocijo de nuevos lectores y nostalgia de viejos admiradores, las sobras sin par de Queen, que son seguro exponente de la novela problema y que marcan un punto alto en el desarrollo del género detectivesco. Sopran con firmeza la comparación con cualesquier piezas de la literatura policiaca y, por lejos, sitúan a sus autores en la cumbre al lado de Nicholas Blake, Patrick Quentin o Ngaio Marsh, sin perder los valores auténticos, individuales, que las destacan como propias de Queen y de nadie más.

Puestos a seleccionar la mejor creación de la pareja queeniana, no dudamos en elegir El misterio del ataúd griego, que merecería el honor de figurar junto a los Veinte de Oro, veintena de obras policiales que, para el propio Ellery Queen, constituyen la flor y nata del género y entre las cuales se hallan novelas y cuentos de Poe, Conan Doyle, R. Austin Freeman, Wilkie Collins y Dashiell Hammett.

HECTOR BALSAS

la mujer que parece que no vino nunca, que siempre se quedó en París.

—¿Hubo alguna casa-quinta real que la impresionara en especial?

—Sí. La casa esa está hecha de muchas casas. En realidad si usted la vuelve a leer, y ve que tiene esa ondulación doble a los costados, se parece mucho al museo Blanes, a la quinta de los Morales. Pero es más grande.

LA SALVACION POR LA PALABRA

—¿El tipo de reacción que se desencadena cuando usted se sienta a escribir ha sido siempre el mismo?

—No. Hay algunos libros que me enferman. Se ve que sacan mucho fluido de mí, quedo como agotada. No quisiera que esto se entendiera equivocadamente. Soy una persona muy común. Tuve mi época, digamos así, de actividad cultural, de asistir a conferencias y todo ese ajetreo, de salir de un lugar e ir para otro, pero me pasó muy pronto. Creo que soy una solitaria, esa es la verdad.

—¿A parte de la literatura tiene alguna otra afición?

—La música. La que me permite escribir es la música barroca, música de Vivaldi, de Bach... Ya cuando es un poco temperamental, a partir de Beethoven, tengo que dejar y dedicarme a escucharla, no avanza, ni avanzará. Porque ahora he encontrado una especie de salvación interior, que consiste en tener una finalidad: la literatura.

—Siempre tuvo conciencia de ser

escritora?

—Tuve muchas dudas sobre mí misma. Incluso hice periodismo. En Mundo Uruguayo tuve durante siete años una página con seudónimo. Porque mi nombre no es seudónimo, son mis nombres de pila. Mis padres se casaron en Montserrat, de Barcelona.

LECTURAS, EL PREMIO NACIONAL

—¿Qué leyó durante la adolescencia?

—Leí todo. Todos los clásicos. Devoraba todo. Devoraba aquellas poesías indigestas de Víctor Hugo y de Espronceda. Me llamaba la atención esa hilera de palabras, gráficamente siempre me encantó la poesía. Después mi matrimonio y mi maternidad muy temprana, y la concepción muy tradicional, muy española, del sentido de la familia, llevan a una especie de sometimiento natural.

—¿Aparte de lo literario lee algún otro tipo de material?

—Ultimamente lo que más me interesa es el ensayo antropológico e histórico, la psicología. Pero no me meto en las profundidades, en los mecanismos del ser (si es que esto es posible), sino en esa cosa de los símbolos, lo que aflora. En poesía y prosa releo más que leo. Mis preferidos son Conrad, Proust, Virginia Woolf, André Malraux. Dentro del Uruguay el único que puedo llamar no sé si maestro (y no en todas sus obras me gusta) es Onetti. Sobre todo El astillero y algunos cuentos brillantes. Otras cosas no me gustan nada: hay como una desilusión, pero dirigida, buscada. También significó mucho para mí Felisberto Hernández.

—¿Usted formó parte del jurado del Premio Nacional, tan discutido?

—No. En ese momento me encontraba en Buenos Aires. Al regresar me encontré con todo eso. Yo voté desierto en la segunda votación, era lo que me parecía que debía hacerse.

LA MUERTE DE BATLLE

—¿Está trabajando ahora en algún proyecto?

—Suspendí algo, pero de pronto lo retomo. Como pasó con La casa-quinta que la suspendí varias veces, porque había momentos en que no me daban las fuerzas. Ante mí hay una montaña y cuando veo que no tengo fuerzas de atacarla, dejo. Pero le aclaro: si no veo esa montaña, ese obstáculo, no escribo nada bueno. Necesito luchar contra algo. Lo que tenía entre manos, que dejé, es nada menos que el entierro de Batlle. El murió en el año 29, cuando yo tenía unos 13 años, todos sentimos que se iba algo enorme.

—¿La novela tendría una dimensión especial, mítica?

—Sí, es lo que pienso. Tengo montañas de papeles escritos. El día que tenga que hacer la novela y destruirlos, voy a tener que hacerlo en una chimenea de afuera, porque acá atoraría el incinerador. Transcurriría nada más que durante el tiempo del entierro de Batlle, desde el Palacio Legislativo hasta el final. En ese entierro siento como dos multitudes: la que va por la calle, pedestre, y otra, que no sé en qué andarán se mueve, eña que están los pensamientos de él, las luchas de él, y lo que vendrá. Algo muy difícil de lograr, un tema muy bravo. Es mucho más complejo que La casa-quinta. Porque es un personaje reconocible, ahí lo tengo que nombrar. Tengo que ser sincera, y al mismo tiempo quiero volar a mi manera. Además no olvide que fue la década del veinte...

—A mí me faltaban veinte años para nacer...

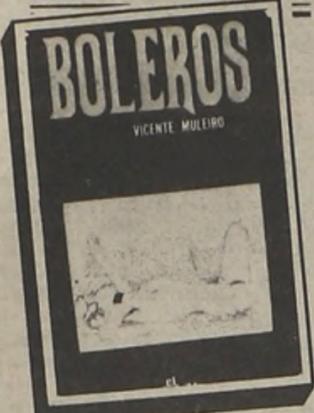
—Claro, usted encontró todo hecho.

—O deshecho.

—Había optimismo entonces. Era una especie de explosión, sin haber destrucción. Estaba el jazz, la aviación, lo que se estaba descubriendo, las corrientes plásticas... Se sentía en el aire que había una época nueva. Y después que Batlle murió, a los ocho días viene el crack norteamericano. Y después (yo todavía era estudiante) la dictadura de Terra.

ELVIO E. GANDOLFO

La desesperanza, casi la bronca



BOLEROS de Vicente Muleiro. Ediciones El Ladrillo. Buenos Aires, 1982, 43 págs.

El título del libro alude a una ironía posible, y esta ironía se manifiesta con irregularidad en los textos. Porque la primera parte del libro (subtitulada, coincidentemente, "Boleros") trata del amor. Son "como" poemas de amor y el "como" no está de más, porque estos textos son metáforas que funden en una Imagen la idea del amor y el amor real (o la realidad simplemente). De la fusión surge la desesperanza, aún la rabia, que en este caso es más bien "bronca".

Algo ha corrido por dentro estos textos que podrían haber sido poemas de amor, algo de amargura y fortaleza Inmensas. Y se descubre, dejando el libro y volviendo a él con la mente, tiempo después de haberlo leído, que el factor de corrosión es ni más ni menos que la realidad.

Ejemplo: el poema "Cosas como tu" que lleva un epígrafe tan antilliterario que pertenece a Armando Manzanero. En este poema se menciona directamente al bolero, esa forma de la canción tan distorsionada y generalmente distorsionante de la realidad, y en esa mención aparece con su mayor fuerza la ironía que mencionábamos. Termina así el poema: "pasa corazón / ésta es tu casa / la de los vidrios rotos / y una perra inocencia allá en el fondo / ladrándole a la luna como a la realidad."

Pero el anterior no es, por supuesto el único ejemplo que es posible transcribir, hay otros de mayor "crueldad" donde el autor se muestra implacable consigo mismo: "jugos de ella salpique la hediondez / de esa predilección por la nostalgia / y que calga el hastío sobre tu piel / y el ojo / del gusano que viene por tu muerte".

La segunda parte del libro "El tiempo que nos queda" no varía sustancialmente de temática ni de tratamiento, pero parece ser más trabajado literariamente, y hasta más "puro" si ese adjetivo puede aplicarse a algo. En esta parte se halla un poema particularmente grave y real, titulado "Los que estamos aquí".

R.C.

Un compendio de la cursilería más atroz



EL AVIADOR, de Ernest K. Gann. Plaza y Janés, Barcelona, 235 págs. Distribuye Disa.

Antes que nada debemos confesar que hemos leído, por curiosidad o por obligaciones periodísticas, bastantes best-sellers. Como mucha gente sabe este tipo de libros

es entretenido, su razón de ser es precisamente darle al lector lo que éste espera de un libro que se lee de una sentada. Dentro de la variada gama de best-sellers existen de distintos tipos: de espionaje, rosa, de suspenso, béticos, y lógicamente las diferentes mezclas que pueden llegar a conformar un libro rosa de espionaje, suspenso con dosis de erotismo y a la vez que roce un tema bélico (en sus diferentes maneras: guerras frontales y mundiales, hasta terrorismo o guerrilla). Todo es factible en el mundo del best-seller.

Pues bien, *El aviador*, del señor E. K. Gann es "la novela de la época romántica y heroica del piloto de avión de Correos que vuela sobre zonas inhóspitas y en las peores condiciones climatológicas". Así dice en la tapa.

Realmente, *El aviador* es una novela preteniosa, un best-seller aburrido que sin dejar de ser best-seller pretende ser transcendental, hasta las lágrimas... (de risa).

La anécdota, como invariablemente sucede, es sencilla. El protagonista, Moravia, es un aviador de un avión de Correos que (después de sufrir un accidente que le deja la cara deformada y una rengüera vergonzante) debe volar llevando como acompañante a una niña de doce años. Como es de suponer el avión, un "Stearman" equipado con un motor "Wright Whirlwind" (motor que no está afectado por los problemas del sistema de tuberías interiores que padecían los "DH Liberty"), debe realizar un aterrizaje forzoso, en un lugar inhóspito. La niña queda herida y el valiente Moravia, que fuma "Caporal" y que en la Primera Guerra había pilotado aviones "Nicuports" en Francia, es el encargado de cuidarla y de procurar la sobrevivencia.

Lo que sigue es lo que se puede ver en cualquier serial muy mala de televisión. Y no importa demasiado. Es un compendio de la cursilería más atroz.

Nada más lamentable que el texto de la contraportada: "Obra bien escrita y detallista, revela la ruda calidez de un Jack London. La figura del piloto, con su problema, es algo realmente antológico". Aclaramos, Jack London no tiene nada que ver con este mamarracho, y coincidimos en que es "algo realmente antológico", que alguien edite y venda este libro. Y lo que es peor es que alguien se aventurara a comprarlo.

M.F.

La marca del fracaso y de la frustración



LEVIATAN, de Julien Green. Planeta, Barcelona, 1981, 253 páginas. Distribuye Amari S.A.

Nacido en París en 1900, la vida de Julien Green estuvo caracterizada por un movimiento continuo entre Estados Unidos y Francia (sus padres eran norteamericanos, y siempre tuvo ciudadanía estadounidense, lo que no obstante para ser elegido miembro de la Academia Francesa en 1966). Sin embargo su obra, al menos en un primer período, al que pertenece *Leviatán*, se inscribe nítidamente dentro de la literatura francesa.

Católico de cuño muy personal a partir de 1916 (año en que abjura del protestantismo), tanto esta novela como *Adrienne Mesurat* (recientemente reeditada por Sudamericana) son cuadros meticulosos, sombríos, asfixiantes de la vida provincial francesa, donde se desencadenan los mecanismos de la culpa y la redención.

En *Leviatán* un cuarteto de personajes se mueve en una especie de ballet fatalista, todos y cada uno de ellos

marcados por la frustración y el fracaso. El amor entre Guéret, un tímido y amorfo preceptor, y Angèle, pobre lavandera que recién comienza su carrera de prostituta, termina en el crimen, la desfiguración y el odio. La señora Londe, dueña de una pensión, maneja los hilos de las vidas de sus comensales y de sus pupilas como una araña, pero también está marcada por la frustración: va perdiendo la vista y el oído, factores básicos para esa especie de diosa-demonio del chisme. Y la señora Grosgeorge ve desfilar sus días uno tras otro, encadenada para siempre a la opacidad burguesa de su marido, frustración que sólo puede descargar maltratando a su hijo, desanimado alumno de Guéret.

Green describe tersamente este pantano sórdido, salvándolo del aburrimiento para el lector mediante la precisión de luces y sombras agudas, casi expresionista, en la presentación de los personajes más siniestros (la señora Londe y la señora Grosgeorge), que recuerda a los grabados de Daumier o Goya. La novela ha envejecido un tanto, en cambio, en los tramos donde los conflictos interiores de un criminal a pesar suyo recuerdan a Dostoevski, o donde el temor a mirar el propio rostro deformado que aqueja a Angèle, junto con el temor a la mirada de los otros, remeda un Sartre menor y anticipado.

El extenso prólogo del autor se demora más en la coqueta exposición de sus inclinaciones homosexuales (no demasiado evidentes en *Leviatán*), o sus conflictos religiosos, que en la novela propiamente dicha.

E.E.G.

Para médicos en busca de distracción



SÍNDROME de Henry Denker. Emecé. Buenos Aires, 1982, 251 págs. Distribuye INDIANA.

Denker es un conocedor del tema, sin duda. Se ha preocupado de investigar al respecto. La compleja estructura que gira en torno a los temas médicos da, evidentemente, para más de una novela: Henry Denker ha escrito ya *El experimento*, *Médicos*, *Error de diagnóstico*, *La doctora diagnosticista*.

El tema elegido esta vez para *Síndrome* no ofrece una gran novedad frente a los libros anteriores, la protagonista es una médica (Denker administra a su juicio adjetivos como atractiva, inteligente y disciplinada, para proceder a su descripción).

La fórmula de este tipo de novelas que centralizan la acción en un ámbito particular (como en *Hotel*, *Aeropuerto Ruedas*, y todos los etcéteras imaginables) es archiconocida.

En este caso los condimentos adicionados para hacer más vendible y entretenida la versión de lo que a esta altura es una misma forma de libro, (aunque lleve diferentes títulos y esté firmada por diferentes autores) viene dado por un científico con amnesia y un violinista que corre serio riesgo de quedarse sordo.

Hay que reconocer la profesionalidad de Denker para mover estas pocas piezas, planteadas en un primer momento, en forma algo torpe. Luego del planteo inicial, Denker logra efectuar un manejo televisivo (no puede decirse cinematográfico, ya que es una cuestión de órdenes, de calidad entre otras cosas). En ese manejo aplica sin duda sus conocimientos como guionista en el medio, y los dialogados sin pretensiones: una prosa tan lineal que cuesta creerla, conforman un todo de doscientas páginas, pero tan fácilmente digerible (aunque indigesto) que se lee en muy poco

tiempo.

Los médicos muy, pero realmente muy ocupados, que busquen ligera distracción —sin dejar su tema y su ambiente— tendrán en *Síndrome* un rato de solaz, con peripecias totalmente ajenas a nuestra realidad médica, o a nuestra realidad simplemente.

R.C.

Una pasión más gritada que transmitida



EL SOL VENCIDO, de Renán Flores Jaramillo. Planeta, Barcelona, 1980, 204 págs. Distribuye Amari S.A.

A la explosión comunicativa que significó en su momento el boom de la literatura latinoamericana, ha sucedido un prolífico aislamiento literario de los diversos países del continente, extensible incluso a literaturas tan cercanas como la argentina, cuya producción última conocemos fragmentariamente. Poco es importante la distribución de títulos de países con literatura aún más ignota, como lo es la de Ecuador.

El propósito de Renán Flores Jaramillo, escritor y periodista nacido en Quito, y que actualmente reside en España, es sumamente ambicioso: recorrer toda la historia de nuestras tierras, y desentrañar mediante una mezcla de datos históricos y anecdotáticos, metáforas, alucinaciones y arrebatos poéticos, lo que particulariza a nuestro subcontinente (dado que aunque habla de América, apenas si roza la parte Norte).

El recurso para ese recorrido es el viaje de una pareja, casi inexistente en cuanto personajes, que aparece sólo para comentar la acción, o encarnar antiguas personalidades históricas.

Aunque haya un lento avance cronológico, cada capítulo suele recorrer nuevamente nuestra historia, desde las culturas indígenas en adelante, con respecto a un tema preciso: la formación de las lenguas en "El amanecer del idioma", la fundación incierta de las ciudades en "Ellas las fundaron".

Técnicamente Jaramillo se muestra hábil en mezclar la historia con el momento contemporáneo, sobre todo trasladando un personaje histórico a un contorno actual, mediante su afinidad posible con él: así vemos a Colón cruzando arrebatadamente un aeropuerto, o a Hernán Cortés y la Malinche, su compañera indígena, recalando en bodegones y calles urbanas. A ese recurso se le agrega el tono bíblico, como de salmo, que por momentos recuerda a Ernesto Cardenal.

Ante tamaña empresa, el autor ecuatoriano evita el peligro principal: el aburrimiento de los datos excesivos, y el barroquismo exagerado que suele tratar a los epígonos del tan mentado "realismo mágico". Esta liviandad, sin embargo, establece al mismo tiempo un límite de penetración en la materia tratada, ya que reproduce la mirada un tanto turística de la pareja protagonista.

Esa limitación está ampliamente compensada por el interés que los datos mismos despiertan, por la transmisión lograda del mensaje que parece subyacer a estas páginas que por momentos rozan la alegoría excesiva, pero nunca terminan de caer definitivamente en ella, salvadas por el sentido del humor y la limpidez del estilo: la de que importa retroceder e investigar las raíces, aceptar la mezcla de razas y culturas, relacionar todo eso con el presente para comenzar a adquirir una identidad colectiva propia.

ELVIO E. GANDOLFO

El gusto de leer y vivir

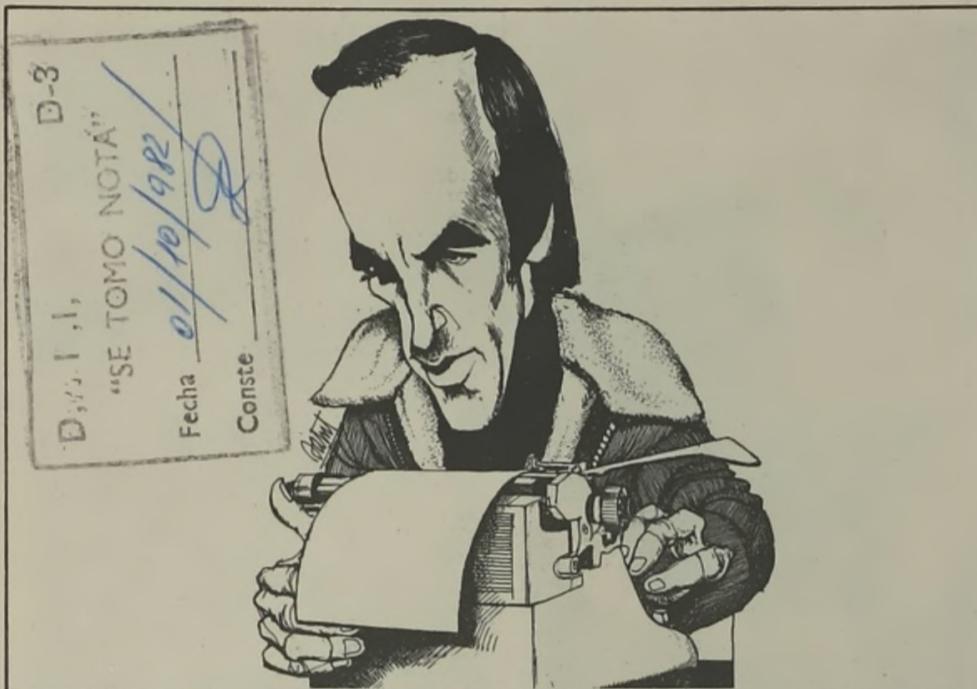
CAUSA DE BUENA MUERTE, de Mario Delgado Aparain. Editorial Arca. Montevideo, 1982. 77 págs.

Algunos de los cuentos que ahora recoge este volumen fueron dados a conocer en periódicos o revistas. Reunidos, adquieren una nueva dimensión, no tanto por los vínculos temáticos que entrelazan a algunos, sino por el modo en que cada nuevo ejemplo confirma y aumenta el efecto acumulativo de un estilo particular, personalísimo.

"Un escritor se cuenta las cosas a sí mismo y no vive desmintiéndose", afirmó en un reportaje publicado en estas páginas Mario Delgado Aparain. Ese contar previo o simultáneo, y la seguridad de no tener que explicarse están presentes en la docena de títulos que integran *Causa de buena muerte*.

Acertadamente Wilfredo Penco aplica a la escritura del autor tres adjetivos: "oblicua, sesgada y sinirosa". Por suerte ese carácter elusivo, inaprehensible, está destinado a encarar un determinado tipo de personajes o temas sin transformarse en un velo que los oculte, y sin regodearse en su propio virtuosismo. Ocurre en cambio que esa forma trabajada, que burila cada párrafo cuidadosamente, se presenta en los mejores ejemplos (que son varios), como la única manera posible de exponer el misterio de lo contado al mismo tiempo que se respeta su esencial impenetrabilidad.

La elaboración no sólo de un lenguaje sino también de una mirada personal, son tanto más importantes si se tiene en cuenta que los temas y personajes del libro invitan como pocos a la excesiva comodidad del brillo anecdótico, o a la fascinación de lo pintoresco: el contrabando y los enfrentamientos armados en la frontera, el clima cargado de tensión de las plantaciones o estancias con peonada negra, la violencia de las guerras civiles.



Causa de buena muerte demuestra la vitalidad de una corriente narrativa paralela a la urbana y suburbana (Onetti, Benedetti, Estrázulas, Leviero), que elige ámbitos rurales o salvajes (Quiroga, Espínola, Arregui).

Si Mario Delgado la renueva aplicándole una nueva lectura a través de lo escrito, consigue al mismo tiempo mantener intacto el valor que le han conferido a la anécdota los cuentistas de raza. Porque en "Menafra" importa tanto el encare obílico de la acción, digna de un pequeño western, como el núcleo que la sustenta: el descubrimiento del papel que desempeña un gato en la realidad, y su consiguiente eje-

cución. Lo mismo ocurre en "Causa de buena muerte", donde Delgado se zambulle en una gozosa y limpia recreación del esquema de punto de vista múltiple que

imperaba en "En el bosque" de Akutagawa.

El goce de la recreación es uno de los pilares de la particular solidez expresiva de este primer volumen de cuentos. Si la muerte, la violencia, la venganza a través de las armas o la burla (procreación mediante, como en "Y así nace un Pambelé y no desaparece") se repiten en el mundo de Delgado, lejos de imperar un clima sórdido o aplastante, hay una tensión permanente en quien lee. Esta tensión nace de que intriga tanto el modo en que las cosas están contadas, como lo contado (e insistimos en la importancia de que ese clímax quede potenciado en vez de ser disuelto por el trabajo de estilo), y de que el goce, el demorado saboreo de la comparación justa, del camino que evita la recta y elige la parábola producen libertad en vez de imprecisión. Así Delgado puede darse el lujo de presentar una revancha histórica en "La olvidada venganza del derrotado" sin abandonar al personaje individual ni caer en la alegoria lisa y llana.

En más de un aspecto, *Causa de buena muerte* logra reelaborar su materia dentro de la literatura con la calidad con que Julio César Castro (Juceca) ha reelaborado la suya dentro del humor. Hay el mismo júbilo en describir personajes especiales, la misma capacidad de cargar de pronto de poesía un paisaje, un interior o un hecho, y hacerlo volcar por encima de la prosa de lo que se cuenta. Y el mismo efecto liberador en quien lee, que de pronto siente reclamada su atención por algo que parece más real que lo real, y que provoca el deseo de ejercer, como derecho y no como deber, esas tres actividades que confluyen en el acto literario: vivir, leer, escribir.

ELVIO E. GANDOLFO.

En letra de molde

NOVELA DE GARCIA MARQUEZ A LA TV

La novela inédita *Tiempo de morir* del colombiano Gabriel García Márquez será llevado a la televisión por la programadora RTI de Bogotá.

La obra que se filmará en tres capítulos, cada uno de ellos de una hora, será la segunda de García Márquez que pasará a la pantalla chica luego de que en 1973 se trasmisiera *La mala hora*.

El gerente de producción de RTI, Patricio Wills, dijo que "se trata de una novela corta que García Márquez aun no ha publicado" y explicó que "al parecer está concebida como una especie de guión cinematográfico".

Tiempo de morir es la historia de un hombre que luego de estar en la cárcel por un crimen regresa a su pueblo natal a cobrar venganza.

"Tiene muchos elementos comunes con 'Crónica de una muerte anunciada'" dijo Wills. El mexicano Carlos Fuentes será el encargado de los diálogos.

Según se anunció la pre-producción se iniciará en un mes, mientras que el rodaje comenzará en diciembre próximo.

HESSE ES UN SEGURO EXITO DE VENTAS

El alemán Herman Hesse es un escritor de probado éxito de público. Su *Siddhartha* se puede leer en más de treinta lenguas y dialectos diferentes; hay más de veinte traducciones al coreano de Peter Camenzind y de Demian; El lobo estepario ha sido editado en todas las lenguas principales de la tierra y algunas obras de Hesse in-

cluso en telugu, oriya, bengali, hindú y sindhi. En todo el mundo se han vendido más de sesenta millones de ejemplares y sólo en los Estados Unidos se ha alcanzado la cifra de diecisésis millones, el doble de los que salieron al mercado en vida del autor.

Mientras muchos desde hace tiempo anuncian que el boom Hesse toca a su fin, generaciones nuevas se incorporan a las filas de los adeptos de este narrador. El editor alemán de Hesse cuenta con un fondo de ochenta y tres obras, sin lugar a dudas un sólido capital que rinde notables dividendos.

Finalmente debemos destacar que todavía queda una gran parte de la obra de Hesse inédita.

ZELIA CUENTA LA VIDA DE JORGE AMADO

Zélia Gattai, la mujer de Jorge Amado, anunció que próximamente dará a conocer un volumen, que "será en el fondo una biografía de Amado" y se titulará *Um chapéu para viagem*. Zélia hace unos años debutó con éxito en las letras con su novela autobiográfica *Anarquistas gracas a Deus*.

Um chapéu para viagem será indudablemente interesante, porque nadie conoce como ella la vida y personalidad de Amado. Y a la vez será una obra atractiva y placentera, puesto que, como lo afirma el novelista bahiano, "ella sí que sabe contar historias de un modo magistral, mezclando realidad y fantasía de una forma encantadora, mágica..."

El mes pasado, con mucho bombo, en Brasil se festejaron los cincuenta años de vida literaria de Amado, Diarios, revistas, publicaciones especializadas o no le rindieron homenaje.

El pueblo, ese oscuro manantial

VAGABUNDEOS Y CANCIONES DE ZENOBIO ROSAS, de Rubén Lena. Banda Oriental (Los libros del caballito, Segunda Serie). Montevideo, 1982. 75 págs. Distribuye E.B.O.

Es frecuente encontrar en la historia de la literatura, abundantes ejemplos de escritores que, por diversas razones, recurren en determinado momento a la creación de una especie de "alterego" que firmará algunas de sus obras y que a la larga será, más que un simple seudónimo, un personaje con sus características definidas.

Estos personajes, con el paso del tiempo, adquieren vida propia y en algunos casos llegan a empañar la figura del escritor mismo; en otros casos se confunden con su creador.

Esta última posibilidad se acerca al caso de Zenobio Rosas, o al de Rubén Lena. Hay quien, al escuchar una canción de este personaje, Zenobio Rosas, comentó: "Pero si Rubén Lena tiene una canción casi igualita".

Sobre estas particularidades explica el propio Lena: "En 1967 pensó que para no aburrir al público con un nombre que se repetía muchas veces debía firmar unas canciones con el de Zenobio Rosas al cual supuse una posible vida para que los cantores la contaran episódicamente, por aquello de que siempre se quiere saber quién es el autor".

El mismo Lena explica más adelante que el ocultamiento no funcionó, que la misma canción llevó a veces la firma de Zenobio Rosas y a veces la de Rubén Lena.

Pero el personaje ya estaba dibujado. Vivía —y vive— en la peripécia que le plantearía su autor y en el singular destino de sus canciones.

Las vagabundezas de Zenobio recorren paisajes, fundamentalmente humanos, del interior del país. Zenobio Rosas representa en realidad una compleja multiplicidad de personajes, pero lo que lo define más claramente es su relación con el canto —no con la música solamente, sino con el canto— con la palabra hecha melodía: "Zenobio es guitarrero, guitarrero de campo, pero nunca ha servido para tocar cuan-

do uno quiere. Tratar de hacerle cantar cuando no quiere, es lo mismo que decirle a un niño chico: A ver mi hijo, dígale aquello a la abuela, aquello; para terminar con un: bueno, le comieron la lengua los ratones. Dice que no, y es no por todos lados. Pero hay que escucharle cuando quiere cantar. Entonces la voz nace de un manantial oscuro y poderoso, triste a veces".

Ese manantial oscuro y poderoso que Lena menciona, es, en verdad, una de las esencias indefinibles quizás de nuestro pueblo. De ahí no sólo surgen canciones, sino además una firme voluntad de ser, que es auténtica sin proponérselo, que se da espontáneamente. Esas es la principal virtud de este pequeño libro: no se trata simplemente de canciones, o de movimientos en torno a esas canciones, estas páginas de Zenobio Rosas participan de una profundidad que se descubre a poco de ir más allá de la apariencia de "libro menor".

Puede disfrutarse, por supuesto, un sólo nivel del libro (quizás aquél que el autor se propuso elaborar conscientemente) el nivel que contiene canciones sumamente conocidas, con saber a pueblo de frontera, con aire de jinete venido del Brasil entre las sombras: "Yo soy cantor de estos llanos / donde el viento no reposa; / en el Brasil castellano / y aquí soy Zenobio Rosas, / en el Brasil, castellano / y aquí soy Zenobio Rosas".

Algunos recordarán otras canciones, que fueron grabadas recientemente por integrantes de lo que se ha dado en llamar "canto popular": "La luna del Brasil mira tan dulce / desde un cielo de lento movimiento / que no quiere dejar / al pasar la frontera / y no quiere saber / que de este lado la espera ur castellano. / Y ni al mirar / los ojos que la miran, / por eso se convence y dice: / —E bom, e bom, e bom, e bom".

Este es, entonces, un libro pequeño y sencillo. Pero de él pueden aprenderse algunas cosas útiles, una de ellas es que nuestro pueblo se parece a Zenobio Rosas: "Dice que no, y es no por todos lados. Pero hay que escucharle cuando quiere cantar".

RAFAEL COURTOISIE

Desde Buenos Aires escribe Tulia Alvarez

Braque: la fuerza del símbolo

Un calor de treinta grados y sin embargo, la ciudad Luz, la ciudad del futuro, porque ha sido construida a la medida del hombre, con sus pulmones-parques, con sus fuentes, su atmósfera cosmopolita, polémica, receptora de gentes, y siempre ella misma y única. —París—, modelando su tradición democrática, au jour le jour, dinamiza constantemente su cultura y muestra la obra de sus artistas, de sus revolucionarios como Georges Braque, en plena estación turística, en agosto.

Estamos en el Museo del Beaubourg, un museo de cristales, vivo y popular, con su estructura de hierro al exterior, ubicado en una plaza con una inclinación por la cual asociamos las grandes antiguas, y donde se vive la juglaría del siglo XX. Guitarras, cantadores, circenses, recitadores, jóvenes de todas las culturas, con la libertad de cantar, protestar, aplaudir, echarse a reír, echar pamphletos, dormir allí, soñar, amar o hablar; son coreanos, españoles, holandeses...

La torre de Babel. La perspectiva hacia el mundo que concibió Pompidou, abriendo las puertas de la ciudad hacia afuera, conjugando lo nacional con lo no nacional. Así, el espectáculo del mundo pasa frente a nuestros ojos mientras ascendemos por la escalera externa y entramos casi sin darnos cuenta a las salas de la retrospectiva Braque, donde circulamos entre paneles que muestran el proceso de su pintura con gran sentido didáctico.

De su primer período, el fauvista, vemos un paisaje de 1906 en que predominan los violetas, pero de inmediato una obra del año siguiente nos pone en evidencia su deseo de construcción, por cuyo rigor abandona esa tema y se dedica a las naturalezas muertas. Aparecen, entonces, las conocidas formas cerradas de sus cuadros con una paleta de colores bajos. Este planteo geométrico lo



conduce al estudio del arte negro y a la pintura de Cézanne. Se suceden los períodos cezaniano (1907-09), del cubismo analítico (1910-12) y el cubismo sintético (1913-1914). De estos apreciamos aquí al "Gran desnudo" con fuerte dibujo de líneas negras e intención netamente cubista; "Fox" una obra que nos trae a la memoria las vidrieras de nuestro compatriota Barradas, y "Clarinet" donde introduce la técnica del collage con gran sobriedad y magistral equilibrio de formas y espacios. Braque comparte toda su vida la austereidad plástica con una voluntad ascética en la composición y el color.

Pasada la guerra, en 1917, las formas adquieren mayor fluidez y un gusto por las líneas curvas que encierran las composiciones de las naturalezas muertas con ritmos y ca-

dencias interiores ligados por las manchas de color que construyen poéticamente las formas de hojas y flores. Se entrelazan con líneas siniestras los objetos y espacios con variedad de modelados, muy libremente, sin romper la unidad total. A pesar de convivir esos años con una sociedad perturbada por los efectos de la posguerra, Braque guarda un sentido de la medida que lo caracteriza y le da una gran dignidad a su obra. De pronto vemos que el color vuelve a hacerse preponderante en estrecha relación con el dibujo y hacia 1926 reaparece la figura humana con la "Canéfora", óleo de 160 por 73, en que la figura femenina ocupa todo el rectángulo con un concepto muralista y un carácter clásico renacentista.

Braque continúa investigando con otros materiales un lenguaje que se apoya en una música interior que diríamos tiene una melodía sensual y vemos una plancha de yeso negra grabada con una intrincada búsqueda de automatismo en la línea que une un pájaro a la figura femenina; y en la siguiente, un pez que surge del rostro. Hacia 1939 la plenitud del lenguaje del color y la materia dejan en total libertad el camino de una expresión más amplia y arriesgada como en "La doble figura sobre fondo marino" de 1942. El desarrollo filiforme del dibujo al que se había librado le devuelve y le impone la racionalización hacia una mayor síntesis de forma y fondo que lo lleva directamente a la utilización de signos sustitutivos de los elementos de la realidad. Esto se ve claro, de pronto, en la escultura que domina el centro de una sala. Se trata de "Himeneo" de 1957. Dos rostros estilizados, frente a frente, sostenidos sobre dos piedras superpuestas, y otra ovalada sobre sus cabezas, con una forma rectangular que asciende desde el centro. El conjunto parece un dólmen. El material le ha revelado la forma en el espacio, o como diría

Heidegger, un espacio dentro de otro espacio, que define a la escultura. Es así que en las salas siguientes nos asombra ver una pintura poco o nada conocida de Braque referida a los símbolos. Y esto es lo que más nos interesa por lo que tiene de actualidad. Pues no es de extrañar que las investigaciones sobre los símbolos que hoy día vemos entre los plásticos españoles y rioplatenses sea la parición de aquellas formas que nos adelantara Braque hace treinta años. Ante las obras "Equinoccio" e "Icaros" nos preguntamos por el significado de la aparición de los símbolos hoy día en sus homónimos americanos. Acaso se debe asociar más que los símbolos, las respuestas similares ante formas de pensamiento y situaciones culturales semejantes. Bien sabemos que los artistas predicen o se adelantan a anunciar ciertas formas culturales que en el momento de ejercerse pasan desapercibidas y que sólo el tiempo las descubre, o sea, las necesidades de expresión, los nuevos hallazgos generalizados del pensamiento humano. Pensamos en los símbolos de Menchu Lamas y Pérez Juana en España, de Alpuy en New York, de Canosa, de Maticoli y Xul Solar en Argentina, y en la última pintura de Büsch vista en febrero en Montevideo.

En el caso de Braque el tema del pájaro volando aparece hacia 1949 lanzado en un espacio vacío de todo accesorio, pero con vivida energía, como si estuviera cargado de espiritualidad. Tiene la compleja simplicidad del símbolo y la ambigüedad de significados que establece la relación de la oposición vida-muerte. Con el pez, el sol, el arado roto, el espacio de un huevo atravesado por el pico de un pájaro en vuelo, se cierra la muestra y se abre el interrogante sobre el lenguaje de los símbolos en Braque, quien, en su última etapa de creación, accede al misterio y a la desmaterialización del objeto como negación de la forma. Aunque no siempre expresado claramente, su pensamiento último era descubrir un lenguaje simbólico.

Y quizás esté su obra en el origen de esta nueva modalidad del arte que hoy día sin imitar el objeto, trasciende por el signo al símbolo que oculta y devela a la vez.

Relgis y la renovadora fe en el Hombre

Hace ya muchos años que Eugen Relgis vive en nuestra ciudad, más precisamente en Gaboto y Cebollati. Muy pocos vecinos saben que ese hombre enjuto, que espera el ómnibus en la parada de Gonzalo Ramírez, se sube a él cargado de paquetes y desciende en Ejido y San José para depositar en el Correo aquellos bultos, formados por libros, folletos y cartas que han de llegar a todos los rincones del mundo, es un gran europeo —denominación que hoy casi no se entiende, pero que en su momento quiso decir casi tanto como gran ciudadano del mundo— un gran humanista y, por lo dicho se sobreentiende, un gran escritor.

Rumano de origen, tiene más de ochenta años vividos y más de ochenta libros publicados. Fue amigo de Stefan Zweig, de Henri Barbusse y de Romain Rolland. Para los jóvenes de hoy, estos nombres quizás digan muy poco; pero en su momento fueron grandes luces en medio de las tinieblas. Y así los recordará la Historia: testigos de las décadas trágicas de las guerras, contestatarios de la violencia del fascismo, abanderados de la paz en tiempos de odio y de exterminio. De los tres ha dejado semblanzas inigualables Eugen Relgis, luego de cartearse con ellos, de discutir, de sostener con éstos y algunos más, los principios de la paz, el odio a la guerra y la fe en el Hombre y en la Vida.

Este hombre enjuto, íntimo, ensimismado, que responde con gran cortesía a los saludos de algún andante que él no sabe que lo admira, recorrió, antes de ahora, las ciudades de Europa en misiones de

paz ("lo vo gridando Pace, Pace, Pace...") y de esas peregrinaciones nos han quedado en alguno de sus libros las imágenes más hermosas de las más hermosas ciudades europeas, ese exquisito milagro de la civilización y la cultura que ahora, entre aeropuerto y hotel, los viajeros no saben ver ni sentir. Mirar la gente que anda desde la ventana de un café, palpar los viejos edificios historiados de tiempo y de arte, perderse por calles y callejas, ya ha dejado de ser un hábito, porque se ignora cuánto de mágico tiene ese descubrimiento de gracia y belleza que guardan aquellos viejos muros. Pero este rumano lo tuvo —y con qué hondura— hasta llegar a saber que cada ciudad es un trozo del alma de la humanidad. Lo supo y lo logró transmitir en algunas de sus más ricas páginas.

Eugen Relgis cree en cosas que el hombre se va olvidando que existen. Cree, por ejemplo, en el alma de las ciudades. Y, también hoy valor olvidado, cree en el alma de la gente y en su potencia indestructible. Acostumbrado a dialogar y discutir con aquellos gigantes espirituales que he citado —y con otros, como Mahatma Gandhi— persiste en su fe la convicción de que los responsables del destino de la Humanidad son sus grandes espíritus. Y por lo tanto, cree en algo absolutamente inacuado: en la existencia del espíritu, como fuerza rectora de la vida y de la historia.

Es cierto que esos valores se manejan cada vez con más limitaciones, no sólo en Europa, sino en todo el mundo occidental. La tecnificación y la uniformización de la cultura por un lado han ido desplazando cada vez más al humanismo y a su

misión casi apostólica. Y por el otro, el fatalismo antiliberal ha querido limitar, casi hasta el desconocimiento de sus fueros, al individuo superior que por encima de fronteras tiene obligaciones con el hombre, con el ser humano tan parecido a sí mismo a lo largo y a lo ancho del planeta.

Relgis creyó y practicó la literatura comprometida. No es que no haya admirado a los grandes artistas de la palabra. Es que la misión de proclamar la paz y entendimiento entre hombres y pueblos fue más urgente que cualquier otra. Prefirió en su quehacer la estética de la ética —la belleza del bien— a la contraria: el bien de la belleza, la ética de la estética.

Hace muchos años, cuando el Uruguay era digno de ese bello acto de confianza, Eugen Relgis, entre los escombros de una Europa que no supo ser digna de estos hombres, llegó al país, que era una imagen de paz y democracia. Aquí se puso a re-escribir lo que había quedado entre las cenizas de la hecatombe y luego a crear, en un idioma que no era el suyo. Poemas, ensayos, novelas. El castellano, áspera lengua nacida en recias tierras para uso de hombres recios, pero que sirvió para tantos fines ecuménicos, como que fue el idioma en que escribió Cervantes, recibió en sus cuencos el agua universitaria de su pensamiento y se prestó a expandirlo por el mundo occidental.

Podía haber terminado así su labor, ya tan eminente. Pero prosiguió en sus grandes temas, porque Relgis, para recordar lo que dijo un correligionario suyo, argentino de origen, "no es un poeta, es un profeta". Y ha seguido, cargando con el ra-

dium de la acción universalista y fraterna, llenando páginas y páginas, con su perfecta y minúscula letra, ofreciéndole al mundo propuestas de hondura e idealismo.

Publicó, como está dicho, algunas de sus grandes obras europeas. Luego tradujo y recreó sus poemas y escribió otros, de inspiración americana. Es natural: más que los efluvios de esta tierra, lo que lo inspiró de ella es su destino de asiento de la libertad. Ahora, cada vez que sale de su casa cargado de paquetes, deposita en el Correo alguno de los tres primeros tomos de sus Obras, publicados en los últimos cinco años, ya en soledad y vejez, pero con la increíble energía de un gran espíritu.

Algunos de sus ensayos, como el consagrado al paralelismo entre judaísmo y humanismo, sorprende por su originalidad; otros, por su solidez; todos por su sinceridad. Y aún más: De cada página trasciende un halo de fe en el espíritu y en la vida, de inquebrantable confianza en los valores del hombre que sólo puede lograr un ser que sabe que la escritura es una misión que no conoce derrotas.

A veces pienso que es una frivolidad uruguaya la circunstancia de que Relgis sea poco conocido en este medio. Pero luego reacciono y siento que me equivoco. Si el Uruguay de hoy lo desconoce, el de ayer lo acogió y le dio paz. Y el de mañana, el que vendrá cuando renazcan las libertades, lo inscribirá en el curso de su propio espíritu.

Mientras tanto, más que estas palabras, quédele a Relgis, como símbolo, el saludo matinal que en la calle Gaboto le hizo un uruguayo anónimo. Representa la cortesía y la gratitud no perdidas de este pueblo.

Luis Hierro Gambardeila

La caza de la ballena

El escándalo de una matanza

Son animales Inteligentes, pacíficos, y en vías de extinción. No obstante, más de 14.000 ballenas perecerán este año a manos de los balleneros japoneses, rusos, noruegos e islandeses. En menor escala, España, Brasil, Perú y Corea del Sur colaborarán en la extinción de estos mamíferos marinos altamente evolucionados.

¿Para qué se las mata con tanta ligereza? Para hacer fertilizantes, cosméticos, aceite lubricante y filetes de ballena, una especialidad gastronómica asiática. Ninguno de éstos es un producto de primera necesidad, y todos podrían suplirse con otros ingredientes que no sean aquellos provenientes de las ballenas.

En definitiva, el hombre no vacila en aniquilar una especie animal a fin de mantener una industria obsoleta, que ocupa a unos pocos centenares de personas, industria que está, además, condenada a la muerte... cuando termine de exterminar ballenas.

UN ARPÓN CRUEL

Para algunas especies ya es demasiado tarde. Los balleneros han logrado la desaparición de algunas especies, y que otras, como la ballena azul, y las llamadas "bowhead" o "humpback" estén al borde de

Adiós al pasado

El siglo XVII es decisivo en la historia de la ciencia. No es el siglo que marca una "ruptura con el pasado" completa e irreversible, como ha dicho algún historiador de la ciencia, pero si es el período en el que se producen saltos cuantitativos y cualitativos que convuelven la quietud intelectual de los siglos anteriores.

Esta quietud tenía un asidero firme en las condicionantes político - económicas de la Edad Media, y había sido alimentada en su inmovilidad por la escolástica, heredera indirecta —a través del tamiz árabe— de una concepción aristotélica del mundo, en lo que a ciencia se refiere.

Las filosofías medievales, inspiradas en el aristotelismo, habían orquestado —sin mucho entusiasmo— un mundo regido por leyes físicas más o menos imprecisas, pero que eran suficientes para las aspiraciones de conocimiento de una humanidad que tenía puestos los ojos no en este mundo, sino en el otro.

El intelectual de la Edad Media miraba al empíreo, tenía puesta su atención en Dios como centro de todo conocimiento. El hombre del siglo XVII bajó la mirada a la tierra y se observó a sí mismo.

De este cambio surge —prácticamente por primera vez— un modo de empirismo. La verificación experimental de las especulaciones mentales es criterio de verdad.

Peso este paso adelante en el sentido de la historia, habría de tener sus retrocesos, sus lógicas reacciones. El saber tradicional, estático en su concepción, participante de los "valores inmutables" no sería permitido tan fácilmente.

El caso Galileo es ejemplo de esta reacción ante las ideas innovadoras de un Renacimiento incipiente.

Pero en el siglo XVII los obstáculos se vencieron más rápidamente, y con ello se logró la posibilidad de poner en práctica una intención sistematizadora que ya venía gestándose en algunos "adelantados" del siglo anterior. Esta sistematización intentó estructurar el conjunto de los nuevos conocimientos, limando asperezas y contradicciones, formulando —tal vez primitivamente— un esbozo de teorías totalizadoras del saber científico.

Newton en Inglaterra, Descartes en Francia, el propio Galileo iniciaron sin proponérselo —o proponiéndoselo— tímidamente al principio, una revolución científica que fue a la vez filosófica y sentó las bases para un movimiento de continua renovación.

R. C.



la extinción. De estos tipos de ballenas apenas quedan algunas manadas en las frías aguas del Antártico, hasta donde llegan los barcos empeñados en borrar a las ballenas de los mares.

Del 19 al 24 de julio tuvo lugar en Brighton, Inglaterra, una reunión de la Comisión Internacional de Ballenas (IWC) que intenta lograr una moratoria sobre la matanza comercial de ballenas. El IWC está integrado por 35 países de industria ballenera. La mayoría está de acuerdo en la urgente necesidad de detener la matanza, pero Japón, Noruega e Islandia concordados impiden obtener la necesaria mayoría de 3/4 en la votación, bloqueando así la iniciativa.

Además, Japón, Brasil, Islandia, Noruega y la URSS han anunciado que no acatarán una prohibición establecida por el IWC, por la cual se abolía el uso del "arpón frío". Este arpón no-explosivo causa una lenta, dolorosa agonía, pues la ballena se desangra mientras lucha contra las púas y dientes del arpón que le rasgan salvajemente la carne. El arpón frío es usado por estos países para matar anualmente 10.000 ballenas pequeñas del tipo "mink". Existen maneras más humanas y compasivas de matar a los animales, ahorrándoles sufrimiento.

Japón ha rehusado asimismo cumplir otra prohibición del IWC, aprobada en 1981 por 25 a 1, relativa a la matanza de la ballena "sperm", prácticamente extinguida. Japón y Noruega se han negado a prohibir el comercio de aquellos productos derivados de especies en vías de extinción, según estipuló en 1981 la Convención del Comercio Internacional de Especies en Peligro.

Esta Convención fue ratificada por 77 países. Islandia rehusó. Japón aún comercializa la carne y el aceite de las balle-

nas "sei", "fin" y "sperm". Noruega industrializa el aceite de la ballena "sperm". De estas especies apenas quedan unos pocos centenares de individuos huyendo de los barcos balleneros en las profundas aguas oceánicas.

BOICOT

Las organizaciones ecologistas, apoyadas por los grupos pacifistas y feministas de varios países, proponen un boicot a los productos de pescado provenientes de esas naciones. Son las poderosas industrias pesqueras de Japón, Islandia y Noruega, y en menor grado de otros países (Brasil, España, Perú, Corea del Sur) quienes ejercen presión sobre sus gobiernos para que éstos defiendan terca, desaprensivamente, una industria dañina y obsoleta. Por unos pocos años de beneficio económico estas industrias y estos gobiernos no vacilan en aniquilar una especie animal.

Si no se detiene la matanza indiscriminada, pronto las ballenas serán sólo ilustraciones en los libros de zoología. El hombre, ese terrible depredador del medio ambiente, continúa su tarea destructiva, sin aprender las lecciones ni de la ciencia ni del sentido común.

Dice Sir Peter Scott, el gran naturalista inglés:

"A la luz de nuestro actual conocimiento de esos magníficos mamíferos, ninguna persona civilizada puede contemplar a la industria ballenera sin experimentar repulsión y vergüenza ante la insensibilidad de nuestra propia especie. La matanza de ballenas con fines industriales es una afrenta a la dignidad humana, una degradación de la sensibilidad y los valores humanos."

Dice el famoso astrónomo Carl Sagan en su libro "Cosmos": "Persiste en nuestros días el tráfico con los cuerpos muertos de las ballenas. Existen seres humanos que cazan y matan ballenas, y comercializan los productos para hacer lápiz de labios y lubricante industrial. Muchas naciones entienden que el asesinato sistemático de criaturas tan inteligentes es monstruoso, pero el tráfico continúa, promovido particularmente por Japón, Noruega y la Unión Soviética. Nosotros los humanos, en cuanto especie, estamos interesados en la comunicación con las inteligencias extra-terrestres. ¿No sería un buen comienzo mejorar la comunicación con las inteligencias terrestres, con los seres humanos de culturas y lenguajes diferentes, con los grandes monos, con los delfines, pero especialmente con esos inteligentes dueños de las profundidades, las ballenas?"

Puntualizaciones

Montevideo, 19 de setiembre 1982.
Sr. Director del Periódico "Opinar",
Dr. Enrique E. Tarigo.

Estimado señor:

Ruego a usted, tenga a bien publicar en la sección Artes Plásticas del periódico de su dirección, el siguiente desmentido:

Pasando nuevamente por Montevideo, he leído el artículo escrito por la señorita Mercedes Sayagués Areco, en su publicación "Opinar" del día 16 de setiembre de 1982 en la pág. 25.

Quiero decirle que me desilusionó encontrarme con este texto. La periodista ha escrito su opinión y no la mía. En esta entrevista ha mezclado lo falso con lo correcto de la misma manera que en la escritura de mi nombre (y esto a pesar de que ella tenía mi tarjeta de visita). Si uno no puede copiar las letras de un nombre, tampoco es capaz de escribir un artículo después de un intercambio de ideas.

Agradeciendo su gentileza, saluda a usted:

DETLEF NOACK.

Algunas puntualizaciones respecto a la nota del Prof. Detlef Noack:

1) La nota fue enviada a Cuareim N° 1287, taller del diario "El País", y no a la redacción de OPINAR, Paraguay 1255, razón por la cual no nos llegó hasta el domingo 26. Por este motivo no fue publicada en el número anterior.

2) La entrevista fue grabada y transcrita fielmente de un cassette.

3) Es muy cierto que yo aporto puntos de vista personales en la entrevista. Estos están señalados en negrita, y sólo procuran desarrollar la conversación, no interferir con las opiniones de Noack. Me responsabilizo de ellos: si Noack se asustó de lo dicho, yo no me asusto de lo publicado.

4) El proceder de Noack, al enviar su carta a otros medios de difusión, sin intentar antes una aclaración personal con la periodista, no parece correcto. A menos que prefiriese evitar una confrontación personal antes de abandonar el país.

5) El nombre de Detlef Noack está correctamente escrito en el texto. Es en el título que el nombre de pila aparece cambiado. Es éste un error de imprenta, no imputable a la periodista. Apoyarse en tal nimiedad indica, por lo menos, cierto narcisismo.

Por último, si uno no puede copiar correctamente la dirección de la redacción de un semanario, tampoco puede (o quiere) recordar exactamente sus palabras. La actitud del Prof. Noack no hace sino reforzar la impresión de tibieza y falta de compromiso público que sus conferencias denotaron.

M.S.A.

Flashes del mundo de la ciencia

El material fibra de vidrio ofrece un sinnúmero de aplicaciones, entre las que son ya clásicas la aislación y la construcción de chapas y carrocerías.

Ahora se le ha encontrado una aplicación en las telecomunicaciones. Se trata de emplear la fibra de vidrio para la transmisión de señales a distancia, entre las que se pueden incluir las telefónicas, permitiendo transmitir miles de señales simultáneamente y abaratando así el costo de las comunicaciones. Una empresa alemana está poniendo a punto el procedimiento de enviar "sonido" por intermedio de luz infrarroja que viaja en los conductores de fibra de vidrio. La materia prima para estos conductores —crystal de cuarzo— es abundante, lo que asegura la viabilidad del procedimiento.

Se está poniendo en

práctica un programa de las Naciones Unidas que tiene por objeto proveer de agua potable a todas las poblaciones del mundo para 1990. El aparato tecnológico que debe desarrollarse para tal fin es de una magnitud tal, que se estima que habrá que invertir 25 millones de dólares diarios, para terminarlo en la fecha prevista: 1990. Los analistas estiman que lo elevado de esta suma no es impedimento para que el programa se desarrolle, sobre todo si se tiene en cuenta que en el mundo se gastan 1.400 millones en armamento y 240 millones de dólares diarios en cigarrillos.

En los últimos tiempos se generó inquietud en la población al verificar el aumento en el grado de contaminación en las aguas del Río Uruguay.

Al respecto la Comi-

sión Técnica Mixta de Salto Grande realizó estudios sobre la calidad de las aguas y elaboró un informe. En el mismo se afirma que la contaminación —provocada por la acelerada multiplicación de algas y su posterior descomposición— está siendo estudiada y controlada diariamente. También se afirma que "no se detectaron manifestaciones de toxicidad que pudiera dar lugar a mortandad de peces o aves, no afectando tampoco la salud humana".

Una empresa brasileña —la Gurgel— acaba de presentar un vehículo para transporte de carga y pasajeros. El mismo está construido sobre un chasis de plástico y acero, sólidario con una carrocería totalmente inoxidable. El vehículo funciona mediante combustión de nafta o alcohol (etanol).

Notables cuerdas a la francesa

CUARTETO BERNEDE. — Jean Claude Berne, primer violín. Marcel Charpentier, segundo violín. Michel Laléouse, viola. Pierre Penassou, violoncello. Programa: Cuartetos de Gabriel Fauré, Claude Debussy y Maurice Ravel. Presentados por Asociación Francesa de Acción Artística, Alianza Francesa, Liceo Francés y Presencia de la France en el Teatro de la Alianza Francesa el sábado 25 de setiembre.

En esta temporada musical ha llegado a Montevideo muy buenos conjuntos de cámara europeos tales como el Cuarteto Alberni de Inglaterra y el Trío Haydn de

Austria. Ahora tuvimos la oportunidad de conocer al Cuarteto Berne de Francia. A pesar de contar con algún registro fotográfico, este Cuarteto nos era conocido sólo por sus prestigiosos antecedentes. Lo que resultaba atractivo en primer lugar en esta su presentación en Montevideo era el formidable programa integrado por tres obras mayores de este siglo en música para cuarteto de cuerdas.

El Cuarteto Berne se formó con los primeros premios del Conservatorio de París. Habían sido alumnos del Maestro Joseph Calvet. Fueron ganadores del Concurso Internacional de Munich al poco

Jazz

Las guitarras de McLaughlin

Hace diez años el nombre de John McLaughlin fue sinónimo de "lo mejor de la guitarra eléctrica en el terreno del jazz-rock". Nacido en Inglaterra en 1942 y radicado en EE.UU. desde 1968, McLaughlin intervino en las célebres sesiones de grabación que produjeron discos tales como "In A Silent Way", "Jack Johnson" y "Bitches Brew", en los que el director y trompetista Miles Davis definó las bases de la fusión "jazz-rock" de los próximos años.

Entre 1971 y 1976 la "Mahavishnu Orchestra" fue uno de los combos que mayor éxito tuvieron en la difusión de la nueva modalidad. La "Columbia" impuso fácilmente sus discos y McLaughlin fue aclamado como el mejor guitarrista europeo desde la época de Django Reinhardt. Hoy, cuando el propio McLaughlin ha dado la espalda a los excesos del electronismo, "Columbia" recoge algunos de sus viejos éxitos y produce el LP titulado "THE BEST OF THE MAHAVISHNU ORCHESTRA", que recientemente editó la fonográfica "Sondor" en nuestro país.

En él figuran versiones ya editadas anteriormente en los LP "Birds Of Fire", "Inner Mounting Flame" y "Between Nothingness And Eternity" más otras que pertenecieron a los álbumes "Visions Of The Emerald Beyond" y "Apocalypse". En todas ellas el común denominador es la tremenda energía que irradiaban McLaughlin y sus compañeros, improvisando con una furia colectiva que parece querer



violetar los límites del sonido. Los escasos momentos de calma son los que "Mahavishnu" intercala para crear tensión y contraste con la desbordeante explosión sonora que sobrevendrá enseñada. Son muy buenos sus acompañantes Ricky Laird (bajo), Jan Hammer (teclados) y Jerry Goodman (violín), pero el que se destaca como verdadero apoyo para las exuberantes líneas melódicas de McLaughlin es Billy Cobham, un baterista que hace "cantar" su instrumento con una variedad de recursos y una expresividad poco comunes.

En 1976 McLaughlin formó el grupo "Shakti" con el cual intentó fusionar yaz con la música hindú. Dos años después volvió a la guitarra eléctrica con la "One Truth Band", pero tampoco quedó conforme. Su progresivo interés en la guitarra acústica se acrecentó cuando conoció en Francia (actualmente reside en París) al guita-

rrista flamenco Paco De Lucía, con quien realizó varias giras incluyendo en ocasiones a los conocidos Larry Coryell y Al Di Meola. Pero últimamente se ha relacionado con la pianista Katia La Beque y está estudiando las posibilidades de fusionar el yaz con la música culta.

Un ejemplo de estas nuevas tendencias es el casete "BELO HORIZONTE" que acaba de editar la fonográfica uruguaya "Clave", con ocho registros grabados en París a mediados del año pasado. McLaughlin continúa aquí exhibiendo la increíble velocidad de su digitación pero agrega la hermosa sonoridad y el cálido fraseo de su guitarra acústica. El baterista Tommy Campbell no es un Cobham pero aporta su entusiasmo y su buena técnica. Katia provee apoyo armónico con su sintetizador y se la escucha brevemente en piano acústico en "Walts For Katia", donde se aprecia también al violinista Augustin Dumay. Una de las versiones más interesantes es "Manitas D'oro", compuesta por McLaughlin para Paco De Lucía; ambos guitarristas complementan sus improvisaciones tocando con buen gusto y refinado sentido musical. McLaughlin demuestra, además, el talento con que integra las diversas influencias del yaz, el rock y el flamenco. El casete incluye las informaciones referentes a lugar y fechas de grabación y listado de músicos.

ENRIQUE HETZEL

CONCIERTORAMA CICLO DE GRANDES EXITOS

GISELLE con Carla Fracci.
TOSCA con Plácido Domingo.
EL LAGO DE LOS CINES (Versión integral) con Nureyev y Fonteyn.
MADAME BUTTERFLY con Plácido Domingo y Mirella Freni.
Arturo Rubinstein - Hebert Von Karajan y Leonard Bernstein.
Orquesta de Londres, Berlín y Concertgebouw de Amsterdam.
Venta de abonos para 6 funciones desde el 1º de Octubre de 17.30 a 20 horas.
RADIO CITY - Ibicuy 1269 - Tel. 90 81 88.



tiempo. En 1969 obtuvieron el Gran Premio de la Academia Charles Gros y comienzan las grabaciones. Realizan importantes giras por Europa y los Estados Unidos y obtienen su consagración en 1975 con la versión integral de los cuartetos de Beethoven. Su repertorio incluye también a los grandes compositores de este siglo y han estrenado en primera audición obras de Xenakis, Ballif y Philippot.

Es recién hoy en día que la música de Fauré (1845-1924) se comprende en su real significación. Debe ser considerado como el eslabón esencial entre la estética musical de César Franck y Claude Debussy, en los cambios fundamentales que se producen desde fines del siglo pasado en la música francesa. De formación tradicionalista, contribuyó no obstante en el terreno armónico a romper el antagonismo absoluto entre los modos mayor y menor, tan característico luego de Debussy. Su obra de cámara es muy importante. Comprende cuartetos con piano, sonatas para violín y piano, un trío y el cuarteto de cuerda que oímos compuesto en 1921. Esta es una obra madura, densa, de escondida belleza, muy apreciada por una élite culta. La versión del Cuarteto Berne resultó un ejemplo de equilibrio, empaste sonoro y reflexión íntima y grave que sugiere la obra. El público aceptó con gusto esta interpretación aunque no es una obra que se preste para el impacto y la exterioridad inmediata.

Claude Debussy (1862-1928) devolvió a la música francesa un lugar de primera línea en el mundo, sitio que había perdido desde el siglo 18. Su aporte a la música de nuestro siglo es capital. Buscó nuevos caminos para la armonía, la melodía y el ritmo, plasmando su obra dentro de la estética impresionista cuyo lenguaje musical sería de tanta influencia. Su Cuarteto en Sol menor, opus 10, compuesto en 1893, pertenece, a pesar de la fecha, al clima musical de nuestro siglo. Tiene los

cuatro movimientos tradicionales del género pero una estructura cíclica renovadora; a partir del tema principal las variaciones están a cargo de un solo instrumento acompañado por los otros tres. Toda la poesía sutil y envolvente de la obra fue transmitida por el Cuarteto Berne con el esplendoroso sonido de sus cuerdas. A partir de una segura base técnica, consigue con un matizado sumamente expresivo transmitir toda la sugerencia de esta obra. El público así lo reconoció con sus prolongados aplausos.

La personalidad de Maurice Ravel (1875-1937) es única en la música francesa. Reservado, delicado, lúcido y al mismo tiempo dotado de un fogoso temperamento. Contrario al sentimentalismo retórico creó una música original y esencial, sin elementos superfluos, como correspondía a su extremado espíritu autocritico. Su Cuarteto en Fa mayor, compuesto en 1902-03, a poca distancia temporal del de Debussy, es también la única obra para cuatro cuerdas del autor. Tiene una estructura más clásica pero un material musical tan increíble que es difícil contenerlo en la forma. Fue lo mejor de la noche en un programa de creciente interés. El Cuarteto Berne vertió la obra con toda la comodidad de quienes están acostumbrados a moverse con familiaridad con los autores de su patria. Sin embargo el poder de comunicación es universal y mueve a la emoción musical a cualquier oyente del mundo. Esto es lo que consiguió el Cuarteto visitante.

El Cuarteto Berne confirmó en esta presentación en Montevideo sus prestigiosos antecedentes. Son músicos serios cuyo lugar está entre los mejores del mundo. Músicos de solvencia técnica, marcado sentido y experiencia del trabajo en grupo cuyo resultado es una gran comunicatividad con el oyente.

LUIS BATTISTONI

El mundo insólito de la música

El caso Ravel

Pierre Petit, uno de los biógrafos más conocidos de Maurice Ravel, escribió lo siguiente respecto al escándalo que en su momento se llamó "el caso Ravel".

"El 16 de enero de 1920, todos los periódicos de París publican una larga lista de nombramientos y de ascensos en la Orden de la Legión de Honor. En ella figura el nombre de "Ravel, José Mauricio, compositor de música". Este nombramiento anodino, y que hubiese llenado de júbilo a cualquier otro músico, va a provocar un escándalo inesperado. Es sabido que cuando una persona es incluida en una hornada de nuevos legionarios, se le hace llegar una hoja de Informes. El hecho de rellenarla constituye, para el feliz elegido, una especie de aceptación del honor que se le va a conferir. Por una lamentable serie de circunstancias, la hoja de Informes destinada a Mauricio Ravel, después de muchas idas y venidas, le llega a Lapras el 12 de enero. Ahora bien, Ravel tenía un santo horror a las condecoraciones, y no podía adivinar que el ministro de Instrucción Pública de entonces, León

Bérard, tenía vivos deseos de honrarle, ni que un amigo lleno de buena intención, ante la falta de la hoja de informe rellena, iba a cometer la imprudencia de salir de fiador cerca del jefe de gabinete del ministro, de la aceptación de nuestro compositor... El drama se produce cuando Ravel, al recibir un telegrama de Roland Manuel felicitándole, responde inmediatamente con otro diciéndole que no acepta el galardón. Está furioso de que se halla gastado "aquella broma". Y añade: ¿No ha observado que los legionarios son como los morfímanos, que emplean todo, incluso la astucia, para hacer a los demás compartir su pasión, quizás para legitimarla a sus propios ojos?" Ante la insistencia de todos sus amigos acepta no dar escándalo y guardar silencio. Pero por desgracia todo nombramiento de la Legión de Honor lleva aparejada la obligación de pagar los "derechos de cancellería". Cuando se lo reclaman a Ravel se niega en redondo a pagarlo, lo que condujo automáticamente a la separación de la Orden, que hizo estallar el pequeño escándalo conocido como "el caso Ravel".

"La Malasangre"

Lo que hay que decir

"La Malasangre", de Griselda Gámbaro. Dir. Laura Yussem. Teatro Olimpia. Setiembre '82.

Desde el momento en que un grupo de "energúmenos" se erigieron en censores históricos de "La Malasangre", se entrevió que la obra era un strip tease ardoroso y despiadado de la realidad argentina y que muchos se sentían tocados ante la desembocada verdad y lo que es peor, enfrentados con la culpa de un presente caótico.

Griselda Gámbaro es la autora de textos que lograron el éxito dentro y fuera de la Argentina: "Los siameses", "El desatino", entre otras, y ahora "La Malasangre" que confirma que estamos ante una autora de enorme talento dramático y sin pelos en la lengua para enfrentar la verdad, caiga quien caiga. Si esto sucediera en otras latitudes quizás no nos sorprenderíamos tanto, pero en la Argentina de hoy una escritora como la Gámbaro produce escozores y reacciones violentas como las que se han vivido en la Sala del Olimpia.

¿Qué es La Malasangre? La propia autora expresa que "es el esfuerzo que nos cuesta asumir una actitud coherente y ética y también significa una búsqueda de los valores esenciales para tratar de aspirar a otro tipo de historia en el futuro".

Si bien la pieza no está ubicada temporalmente, todo hace suponer una determinada época histórica argentina (rosista) que es utilizada como trampolín para lanzar un grito de atención sobre un tema que la obsesiona: los oscuros caminos del poder. Obra simbólica donde la sangre se identifica con el poder y la crueldad pero al mismo tiempo significa una forma de redención y hasta por momentos, de esperanza, plantea la historia de un amor que se enfrenta a prohibiciones y temores con la certeza de que ni el dolor ni la muerte pueden destruirlo.

Griselda Gámbaro utiliza en todo momento un lenguaje vigoroso, sensual y directo y las imágenes reales o intuidas llegan a producir ese rechazo que subraya su carácter revulsivo en medio de una danza macabra y opresiva.

Laura Yussem es una directora de impecable estilo con un sentido estético majestuoso que en "Boda Blanca" (ganadora del Florencio como espectáculo extranjero el año pasado) encontró tierra fértil para su estilo depurado y detallista. Con "La Malasangre" se enfrentó con un texto fuerte y contundente, que en otras manos hubiera resultado desbordado y hasta guñolesco. ¿Cómo Jugar dramáticamente con una historia que se mueve entre cabezas decapitadas y cuerpos azotados,



entre la represión y el terror, sin caer en truculencias? Yussem pudo hacerlo y hay que aplaudirla porque logró una puesta despojada, sin que las espectacularidades formales oculten las significancias de un tema que se vale por sí sólo para sacudir a la platea. Esa puesta en escena rigurosa y respetuosa del buen gusto es un alarde de dirección y coloca a esta creativa mujer de teatro en un sitial de privilegio dentro del rubro, en la Argentina.

La escenografía y el vestuario (en rojo y negro) de Graciela Galán es otro acierto completo, al rojo apatinado de las paredes y los arcos de esa lugubre casa colonial, dan el marco perfecto para que se desenvuelva sin tropiezos la trama que se va transformando en una pesadilla hasta esa última escena donde las luces de los candelabros inundan de sombras gigantes las claustéricas paredes y los gritos se van apagando hasta el impresionante "Silencio!" que dice Murúa al final.

En el elenco Lautaro Murúa, figura y presencia, encara con autoridad un personaje a su medida; Soledad Silveira, físicamente en papel, en un esfuerzo que dice de su interés por cambiar el rumbo de su carrera, no puede con esa criatura compleja, mezcla de ángel y demonio y se deja llevar por un tono gritado y monótono que lamentablemente no es el adecuado. Oscar Martínez como el preceptor, se muestra medido y sensible, pero el trabajo del actor chileno Patricio Contreras (que hiciera muy bien al novio en la versión que vimos en B.A. de La Señorita de Tacna) es magnífico, ese esclavo especie de mano ejecutora, sádico, perverso y a la vez primitivo e ingenuo, le hace desplegar todo sus recursos histrónicos para lograr una composición sin desbordes. Desde la máscara siniestra, el andar sigiloso, hasta su forma tartajante de hablar conforman una labor impecable que se recordará por mucho tiempo.

Finalmente debemos señalar que este espectáculo ha reunido a varias figuras femeninas para su congresión: a la autora Griselda Gámbaro y directora Laura Yussem, que unen la escenógrafa y vestuarista

ta Graciela Galán y la productora Ana Blutarch y Soledad Silveira que fue la verdadera impulsora de la empresa, por lo que es interesante transcribir lo que dijo al respecto Laura Yussem: "De ninguna manera esta conjunción es una casualidad, tampoco es una postura feminista, simplemente se dio un encuentro entre mujeres que estamos peleando por las mismas cosas. Lo que la obra dice es totalmente coherente con la realidad del país que estamos viviendo".

GLORIA LEVY

La importancia de ser joven



"MONTEVIDEO CON HUMOR TE VEO", Collage. Dir. Ismael Ballio. Teatro de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Div. Juvenil. Setiembre '82.

Este collage montevideano es una experiencia gratificante. Ver ese núcleo de gente joven que con enorme entusiasmo y entrega bailan, cantan y dicen sus parlamentos, es un verdadero placer no sólo para familiares y amigos, sino también para aquellos que amamos el teatro y lo consideramos entre otras cosas la expresión sincera y gozosa de un pueblo. Ismael Ballio ha realizado con este equipo de teatro de la División Juveniles, una tarea que debe ser destacada especialmente porque ha logrado que un grupo de muchachos (incluimos actores y técnicos) se sientan consustanciados con esa tarea difícil y sacrificada que es la creación teatral y vuelven desde el escenario todo su potencia juvenil. Llevan varias temporadas en las que se han intercalado textos de autores extranjeros y nacionales en una suerte de conjuro para ahuyentar el mal humor y siempre con una finalidad de diversión y sana crítica de costumbres.

"Montevideo con humor te veo" está en esa línea y recoge textos de humoristas varios, incluyendo las ingenuas citas infantiles del libro de Firpo que abren el espectáculo. Los chicos divierten y se divierten y suplen, en algunos casos, la experiencia con el brio y la convicción de que lo que están haciendo es una especie de "medicina milagrosa" contra la crisis, el mal humor, y otros virus que están

produciendo estragos entre los sufrientes uruguayos.

Ballio reúne los textos y selecciona la música que retrotrae mitos de otros tiempos y todo se mueve al compás de los Lecuona, Pérez Prado o Bill Halley, demostrando que los jóvenes siempre fueron adoradores del ruido y el movimiento agitado.

Si quiere pasar un buen momento no se olvide de esta petit-revista hecha por jóvenes para jóvenes de corazón.

G. L.

En el foyer

Teatro Circular estrenará en los próximos días "Los Persas" de Esquilo en versión española de Alicia Mínguez bajo la dirección de Santiago Intropián, dentro del ciclo Nuevos Realizadores. El espectáculo irá los días martes, miércoles y jueves en la Sala 1.

La Comedia Nacional sigue llevando al interior algunos de los títulos de la Temporada en una política de difusión de gran importancia y que debería llevarse a cabo en forma sistemática todos los años. Los grupos in-

dependientes a pesar de las enormes dificultades tratan también en lo posible de ir al Interior, es una forma de paliar en algo la macrocefalia capitalina en todo lo que atañe al Teatro.

El intercambio entre el Teatro Paraguayo y el Uruguayo ha dado sus frutos y la actriz Edda de los Ríos que se encuentra en nuestra capital así lo aseguró en un reportaje. También agregó que ese intercambio

debería extenderse a los demás países del Continente para llegar a ese teatro latinoamericano que está esbozado por algunos autores y directores pero no está concretado todavía.

El martes 6 de octubre se estrenará en el Teatro de la Candela, "El Resucitado", espectáculo argentino con la dirección de Roberto Villanueva, quien es también el autor de esta escenificación del cuento de Emile Zola "La mort d'Olivier Beaud". Actuarán sólo en seis funciones.

Telón arriba

"MONTEVIDEO CON HUMOR" collage. Dir. Ismael Ballio. Asoc. Cristiana. Div. Jóvenes. Sábado 21 y 30. Domingo 20 hs.

"COMO CUMBIAMERO QUE SOY" Show con actuación de A. Restuccia. Alianza Francesa. Sala 2. Sáb. y Dom.

"LA IMPORTANCIA DE SER LADRON". de Enrique Gustavino. Dir. M. Vázquez. Teatro de la Asociación Cristiana. Sábado 21 hs. y Domingo 20 hs.

"DORMITORIOS". De Alan Ayckburn. Dir. Jorge Denevi. Teatro del Anglo (Teléfono 91.05.70). Viernes, sábado y lunes 21 hs. Domingo 19 hs.

"JETTATOREI". De Gregorio de Laferre. Dir. Martín de María. Humor sin pretensiones. Teatro La Máscara (Teléfono 90.18.97). Sábado 21.30, domingo 19 horas y lunes 21.30.

"GALILEO GALILEI". De Bertold Brecht. Dir. H. M. Vidal. Texto Ineludible. Muy buena versión con subrayable interpretación de Fontana. Teatro del Notariado. (Tel. 4.36.69). Jueves, sábado y lunes 20 y 21. Domingo 18 hs.

"LA CACATUA VERDE". De A. Schnitzler. Dir. Salcedo. Brío, entusiasmo y colorido en un espectáculo plenamente disfrutable. Teatro Astral (Tel. 40.33.46). Viernes, sábado y lunes 21.30. Domingo 19 hs.

"EL HERRERO Y LA MUERTE". De curi y Rein. Dir. J. Curi. Imaginería criolla enriquecida por un texto inspirado y una versión exuberante. Teatro Circular, Sala 1. (Tel. 91.59.52). Viernes y lunes 21.30. sábado 21 y 23. Domingos 19 y 21 hs.

"DONA RAMONA". De V. M. Leites (sobre cuento de Bellán). Dir. J. Curi. Una dirección ejemplar logra una brillante labor de equipo. Feliz reencuentro con un texto que habla de cosas nuestras ineludible. Teatro Circular, Sala 2. Jueves, viernes y lunes 21.30. Sábado 20 y 23. Domingo 18.30 y 21.30 hs.

"¿DONDE ESTÁ MIUSOF?". De Katalev. Dir. De la Peña. Divertido vaudeville a la rusa. Parejo rendimiento de buen elenco profesional. Teatro El Tínglado. (Teléfono 4.53.62). Viernes y lunes 21.30. Sábado 21 y 30 y 24 domingo 19 horas.

"ENCONTRARSE". De Pirandello. Dir. A. Restuccia. Un Pirandello menor con algún buen momento de teatro. Teatro del Centro (Tel. 98.54.57). Domingo y lunes 21.30 hs. Martes y miércoles 20.30 hs.

"MATAR EL TIEMPO". De Carlos Gorosiza. Dir. Carlos Aguilera. Gran labor de equipo. Sala Verdi. Jueves y viernes, 20 y 30; sábado 21 y 30. Dom. 19 horas (Tel. 98.54.57).

"Y YO QUE SE". De Miller Fernández. Dir. S. Otermin. Teatro del Centro. Jueves y viernes 20.30. Sáb. 21.30. Dom. 19 horas. (Tel. 98.54.57).

Primicias

LOS CUENTOS DE JAIMITO. Este Jaimito es italiano: Alvaro Vitali. Dirige Marino Girolami. CALIFORNIA, Colonia casi Ejido, funciones nocturnas.

MAMITA QUERIDA (Mommie dearest). La vida de Joan Crawford según la hija. Actúa Faye Dunaway como la famosa actriz. Dirige Frank Perry. METRO, San José y Cuareim, a las 15.10, 17.35, 20 y 22.35.

1997, FUGA DE NEW YORK (Escape from New York). Horror futurista de John Carpenter. PLAZA, P. Cagancha 1129, a las 16, 18, 20.15 y 22.30.

VENGA A MI CASA, TENGO UNA AMIGA (Venez chez moi, j'habite chez une copine). Comedia bien francesa. AMBASSADOR, J. Herrera y Obes casi 18, desde el viernes a las 21 y 22.45.

Estrenos

FIESTA DE FIN DE SEMANA (Don's party). Buena indagación psicológico en larga fiesta nocturna. Film australiano de Bruce Beresford. LIBERTY, 8 de Octubre casi Colonia, a las 17, 19, 20.50 y 22.40.

EL GINECOLOGO DE LA MUTUAL Ve mujeres. LUXOR, Colonia casi Ejido, a las 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.

LA MARCA DE LA PANTERA (Cat people). Segunda versión divagante de su film cuarenta años más viejo y mejor. Dirige Paul Schrader. 18 DE JULIO, 18 de Julio casi Yaguarón, a las 15.35, 17.45, 20 y 22.10.

MATARON A VENANCIO FLORES. Película uruguaya ambiciosa y nacional, ambientada en las luchas del siglo pasado. Dirige J. C. Rodríguez Castro. SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnelli 1311, a las 18.20 y 22, sábado y domingo también a las 16.

PLATA DULCE. Eficaz comedia populista sobre realidades cercanas. Dirige Ayala. CENTRAL, Rondeau y Colonia, a las 16, 18.15, 20, 15 y 22.30.

VICTOR VICTORIA. Show de Blake Edwards con travestis y homosexuales. TROCADERO, 18 de Julio y Yaguarón.

El director de Wajda

El director de orquesta es un largometraje que Andrzej Wajda hizo en 1979, después de *Sin anestesia* y antes de *El hombre de hierro*; su próximo estreno en Montevideo se anuncia ahora. Corresponde atender el hecho, porque Wajda es uno de los nombres importantes del cine actual y todo film suyo es capaz de confirmar su compromiso, su altura creativa, la hondura con que encara las relaciones humanas y sociales. El libreto de Andrzej Kijowski para *El director de orquesta* parece diseñado a propósito como para extraer una cantidad de significados. Se trata de un director de fama internacional, polaco emigrado a Estados Unidos, que vuelve a su país a requerimiento de una joven instrumentista, esposa ella misma de otro director de orquesta y de provincias.

Las reseñas europeas han llenado en *Ensayo de orquesta*, hablando con interés del film. Sólo que Wajda es, en cierto sentido, más complejo que Fellini en el bagaje creativo que despliega para encontrarse con la emoción y la reflexión de su público. Uno de los datos esenciales del estilo de Wajda es el realismo, y así *El director de orquesta* es una película donde importa la orquesta de verdad, el director de verdad (aqui Stanislaw Włoszczowski), y la música que juega su rol emotivo, sirviéndose para esto de la archifamosa sinfonía de Beethoven.

El otro dato esencial en Wajda es la proyección del autor sobre algunos de sus personajes. Aquí reaparece la rubia Krystyna Janda que en *El hombre de mármol* quería hacer una película cuestionadora y que en *Sin anestesia* observaba sin comprender bien (o comprendiendo calladamente, quizás) la compleja caída del protagonista. Y parece tentador salir a buscar en el famoso e internacional dyrygent, una imagen crítica del propio Wajda, quizás en la línea del director cinematográfico que aparecía en *El hombre de mármol*.

Un interés adicional es ver al gran John Gielgud (inglés con antepasados polacos), habitualmente relegado a papelitos ínfimos en la última década, sostener la responsabilidad de un rol protagónico; oportunidad que muy escasamente se le brindó en su larga carrera.

(Apuntes de L. E.)



DORA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Dona Flor e seus dois maridos). Vitalísimo popular según novela de Jorge Amado y muy eficaz versión de Bruno Barreto. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35.

EL BARRENDERO. Cantinflas. Dirige (todavía) Miguel M. Delgado. CENSA, 18 de Julio y Magallanes, a las 16, 18.10, 20.20 y 22.40.

CLINICA CON MUSICA. Revista porteña con mucha gente. ABC, Constituyente casi Minas, a las 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO (Lady and the tramp). Dibujo de Disney 1955 en reposición. AMBASSADOR, J. Herrera y Obes casi 18, a las 15.45, 17.10 y 19.

Barrios

ALTA SOCIEDAD (High society). Comedia con canciones de poco vuelo. Actúan Grace Kelly, Frank Sinatra, Bing Crosby. MARACANA. Yrigoyen casi Rambla, hoy jueves a las 19.30.

LAS ANGSTIAS DEL DR. MEL BROOKS (High anxiety). Cachadas de Brooks a Hitchcock y otros sustos. ARIZONA, Rivera casi McEachen, hasta el lunes a las 21.

LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA (Monty Python and the Holy Grail). Humor absurdo para buena reconstrucción de época. BELVEDERE, C. M. Ramírez 279, hasta el domingo a las 21, sábado y domingo también a las 15.30. NUEVO FLORES, Gral. Flores casi Serrato, sábado a las 19.30.

LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO (Teahouse of the August moon). Comedia teatral con algún humor y buen elenco: Glenn Ford, Marlon Brando. MARACANA, Yrigoyen casi Rambla, hoy jueves a las 22.30.

LA CRONICA HELLSTROM (The Hellstrom chronicle). Buen documental de Walon Green sobre algunas amenazas del mundo animal. ARIZONA, Rivera casi McEachen, martes y miércoles a las 22.40.

HITLER (Hitler, eine Karriere). Discutible documental de Joachim Hess, con fragmentos novedosos. POCITOS, Chuacuro casi Av. Brasil, lunes a miércoles a las 20.20 y 22.20.

LEVEN ANCLAS (Anchors aweigh). Musical desparejo con vitalidad: Gene Kelly, Frank Sinatra, algunos dibujos. MARACANA, hoy jueves a las 21.

LA LUNA. Fernando Bertolucci explora una relación madre-hijo con algunas audacias, cierto aliento poético, buen lenguaje. Resultado discutible. ARIZONA, Rivera casi McEachen, martes y miércoles a las 20.30.

MARATON DE LA MUERTE (Marathon man). Exasperada guerra entre liberales por un lado y policías secretos y nazis por otro. Con Dustin Hoffman, Laurence Olivier. NUEVO FLORES, Gral. Flores casi Serrato, hoy jueves a las 21. MARACANA, viernes a las 21.

LOS UNOS Y LOS OTROS (Les unes et les autres). Show visto y variado de Claude Lelouch, con guerra, música y ballet. MIAMI, Fernández Crespo casi Paysandú, sábado y domingo a las 17, 19.35 y 22.10, desde el lunes a las 19 y 21.45.

Culturales

BUFFET FROID. Curioso ejercicio de humor negro por Bertrand Blier, con buen elenco. UNIVERSITARIO, Soriano 1227, hoy jueves a las 16, 18, 20.15 y 22.

MOVIMIENTO FALSO (Falsche Bewegung). Film de Wim Wenders con alusiones a Goethe. INSTITUTO GOETHE, Rio Branco y Uruguay, hoy jueves a las 19.30, entrada libre.

EL PERIODISTA (Novinar). Profesional honesto contra presiones políticas en película yugoslava cuestionadora. POCITOS, Chuacuro casi Av. Brasil, hasta el domingo a las 20.20 y 22.20, sábado y domingo también a las 18.20.

LA VIDA DE BRIAN (Monty Python's life of Brian). Humor satírico y absurdo en los tiempos de Jesús. UNIVERSITARIO, viernes a las 16, 18, 20.15 y 22.

LA TREGUA. Sergio Renán adapta a Buenos Aires la novela de Mario Benedetti, con buen protagonista: Héctor Alterio. ESTUDIO 1, Camacuá 575, miércoles a las 18, 20 y 22.

URUGUAY. Sigue la retrospectiva de cine uruguayo con programas renovados diariamente, en ESTUDIO 1, según este orden:

—jueves: Los tres mosqueteros (1946) de Julio Saraceni, y Detective a contramano (1949) de Adolfo Fabregat; y los cortos Duelo Batle Berres-Ribas, El tropero, Diario uruguayo, Canta el pueblo, El viejecito, Artigas protector de los pueblos libres, La diligencia, y Delito (1950-1964);

—sábado: Hombres como tú y yo de Saraceni (1951). Más allá del río Das Mores (1957) de Gutiérrez Fabré, y los cortos 21 días, Carlos, Los ojos del monte y Miss Amnesia (1963-1970);

—El lugar del humo (1979) de Eva Landeck, y los cortos José Cúneo, La multa y Liliana (1957-1980);

—lunes: Guri (1980) de Eduardo Darino, y los cortos La santa misa, Pas de deux, Era mi hermano, y Georges Méliès 1953- 1970;

—martes: Sábado disco (1981) de Eduardo Rivero, y Piel de verano (1961) de Leopoldo Torre Nilsson filmada en Uruguay.

Recomendamos

Doña Flor y sus dos maridos

Plata dulce

La crónica Hellstrom

Mataron a Venancio Flores

La Luna

Fiesta de fin de semana

Maratón de la muerte

Los caballeros de la Mesa Cuadrada

Las angustias del Dr. Mel Brooks

La vida de Brian

Anotaciones (57)

Val Lewton

¿Quién es Val Lewton? Hoy nadie lo conoce: su carrera como productor cinematográfico se cumplió en los años cuarenta, se ilimitó a la llamada Clase B, murió en 1951, no recibió Oscars ni homenajes de la Academia de Hollywood. Pero en su tiempo, la crítica y el público se dieron cuenta de que Val Lewton ocupaba un lugar singular dentro de la adocenada producción hollywoodense. Su especialidad fue el cine de horror, y el primer título de su carrera de productor fue *La marca de la Pantera*. Primera versión, claro: 1942. Un excelente film.

Hoy puede ser útil recordar a Lewton para calibrar la distancia entre lo que él hacía como cine de horror y lo que se hace muchas otras veces (segunda versión de la Pantera incluida). Lewton tenía una manera muy directa y profesional de referirse a su trabajo: decía que su fórmula consistía en "una historia de amor, tres escenas de tensión y una de violencia, y todo líquido a los setenta minutos". La frase puede aplicarse a muchos de los films que Lewton hizo desde *La marca de la Pantera* en adelante. Pero la fórmula no explica otras cosas. La más notable es la diferencia entre la eficacia de las películas de Lewton, y la deliberada alevosía del cine de horror que desde antes venía produciendo la Universal Pictures y que después se aumentó con el color, y el sadismo de tiempos más recientes. Por eso, a pesar de los ingredientes típicos del horror cinematográfico que Lewton incluía en sus films (hombres - leopardo, fantasmas revividos, maldiciones que atraviesan los tiempos, científicos locos), las historias del género suelen sañearse a Lewton. Y hasta sin intención: cuando por casualidad, la primera nota de esta serie de Anotaciones se dedicó al cine de horror, también por casualidad la falta de espacio hizo suprimir el párrafo dedicado a Lewton.

Fue un período singular el de las películas de Lewton. Estados Unidos acababa de entrar en la guerra (diciembre 1941), y Hollywood empezó a dedicarse mayormente a comedias livianas o a optimistas aventuras béticas contando con el esfuerzo de todos sus héroes (hasta Tarzán salió a combatir a los nazis). Pero había una realidad menos promocionada y el cine la reflejó, en un conjunto de películas que después se agruparon bajo el rótulo de "cine negro", y que trabajaron sobre un mundo tenso, inestable, amenazante, oscuro y clandestino. Val Lewton inscribió su cine de horror en ese terreno. Desde los años de la aguda crisis desencadenada en 1929, había comenzado a circular por la pantalla los monstruos de Frankenstein, Drácula, el Hombre Lobo, la Momia y otros espantajos. Val Lewton impulsó en cambio un conjunto de films donde el terror no era espectacular sino sugerido, donde el miedo tenía fuentes más sentidas que conocidas, donde la atmósfera melancólica era más importante que los golpes de efecto. La muchacha que puede transformarse en pantera asesina, o los muertos que vuelven a la vida, eran apenas los datos exteriores de películas que preferían omitir la espectacularidad de una transformación o de un asesinato, para traducirlo animicamente mediante juegos de luces y sonidos. En ese terreno, cuya intención de sugerencia obligaba a una mayor creatividad, Lewton produjo su meritaria serie de films de bajo presupuesto y sólida factura, que alcanzaron notables niveles hacia 1945 (*El profanador de tumbas* y *La Isla de los muertos*). Un año después Lewton hizo su última película de horror (*Manicomio*) y luego, reclinado en 1949 retomó su trabajo con algunas insignificantes románticas y del Oeste.

Desde luego, no todas sus catorce películas tienen nivel parejo. En buena medida los mejores resultados deben atribuirse al talento de directores como Jacques Tourneur o los ex-compañeros (que Lewton hizo debutar como realizadores) Mark Robson y Robert Wise. Pero fue Lewton quien organizó ese distinguido ciclo, armó un equipo estable dentro de la RKO Radio para llevarlo adelante (con algunos excelentes técnicos: el fotógrafo Nick Musuraca, el escenógrafo Al d'Agostino, el músico Roy Webb), colaboró él mismo a veces como guionista bajo el seudónimo de Carlos Keith, y posibilitó algunos niveles de calidad inusual e inesperada. Murió a los 47 años.

LUIS ELBERT

Fustración tras la sonrisa

FIESTA DE FIN DE SEMANA (DON'S PARTY). Australia 1976. Dirección: Bruce Beresford. Productor: Phillip Adams. Productor ejecutivo: David Barrow. Libreto cinematográfico: David Williamson, basado en una obra teatral propia. Director de fotografía: Dan Mc Alpine. Montaje: William Anderson. Música: Leo Janacek, interpretada por el pianista John Grayling. Una producción Double Head Productions presentada por la Australian Films Commission. Distribución local: Cinematográfica Aciña. Intérpretes: John Hargreaves (Don), Ray Barrett (Mal), Verónica Lang (Jody), Jeanie Drynam (Kath), Clare Binney (Susan) Pat Bishop (Jenny), Graeme Blundell (Simon), Harold Hopkins (Cooley), Graham Kennedy (Mack), Candy Raymond (Kerry), Kit Taylor (Evan). Estrenada en Montevideo: Cine Liberty, jueves 23 de setiembre de 1982.



De gatitos y gatitas

LA MARCA DE LA PANTERA (Cat People). — EE.UU. 1982. Dirección: Paul Schrader. Adaptación de: Alan Ormsby, basado en la historia de DeWitt Bodeen. Fotografía: John Bailey. Música: Giorgio Moroder. Canción: David Bowie. Protagonistas: Nastassia Kinski, Malcolm McDowell, John Heard, Annette O'Toole, Ruby Dee, Ed Begley Jr., Scott Paquin, Frankie Faison, Ron Diamond, Lynn Lowry, John Larroquette y Tessa Richardson. Estreno en Montevideo: viernes 24 de setiembre de 1982. Calif. No 18. Cine 18 de Julio.

Paul Schrader sabe de cine. Fue el guionista de una de las más elocuentes muestras de cierto tipo de cine norteamericano (*Taxi driver*) y el exitoso director de *"American Gigolo"*, entre otras.

En *La marca de la pantera* nos demuestra precisamente que tiene una sólida base en lo que refiere al manejo técnico de la materia cinematográfica pero que, realmente, no sabe qué hacer con esos conocimientos.

Esta historia de seres humanos que se transforman en panteras (y viceversa) está narrada con una dosis tal de efectismo casi infantil que resulta difícil enmarcarla dentro de una categoría de cine "adulto". Más bien se trata de una empalidecida versión de la misma anécdota que en 1942 filmó también la industria norteamericana.

Mientras Schrader debe constantemente referir a un infierno sonso de sangre y garras para "capturar" al espectador, aquella versión apenas

marcaba la presencia teñida con una estupenda utilización de la "cámara subjetiva" y el detalle de las superficies desgaradas.

El ánimo taquillero de la realización apenas se disimula tras una delgadísima capa de refinamiento visual, que no logra distraer a quien se percate de la extraordinaria capacidad de síntesis que demuestra Schrader: en un solo filme asusta y encanta al espectador con una falsa imagen de un animal castigado por el flagelo del tonto prejuicio humano (recuérdese *"Tiburón"*, *"Las abejas asesinas"*, *"Marabunta"*, etc.), le ofrece una nueva crónica de terror de corto vuelo (*"La profecía"*, *"El exorcista"*, etc.), y, finalmente, se apoya en la belleza de Nastassia Kinski para condimentar el producto con una pizca de erotismo intrascendente.

Como se vé la producción no corre mayores riesgos, pero, eso sí, la creatividad brilla por su ausencia... A.B.

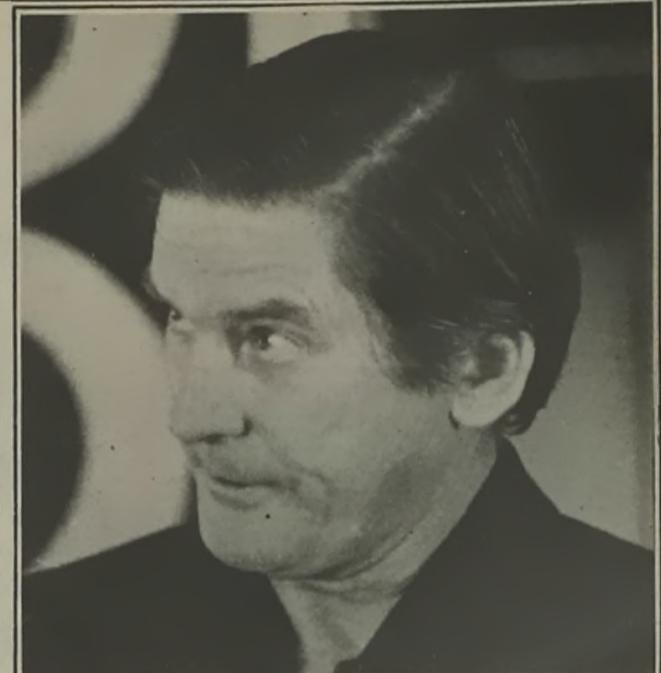
El pretexto son las elecciones llevadas a cabo el 22 de octubre de 1969, en Sydney, Australia. La fiesta, organizada por Don (John Hargreaves) y su esposa Kath (Jeanie Drynam) tiene como motivo el festejar un triunfo laborista sobre los liberales (en Australia se llama así a los conservadores) que la mayoría de los invitados descuenta y que sin embargo puede no estar tan asegurada como se piensa. Por otra parte, ya casi desde el comienzo de la obra, se da a entender que la política es sólo una excusa de todos ellos y que esas fiestas realizadas con regular frecuencia, comienzan con las formalidades del caso y terminan transformándose en eventos desenfrenados, donde imperan las locuras, el sexo ilícito más o menos practicado a escondidas y alcohol en abundancia, como suelen suceder en este tipo de reuniones.

Los personajes que concurren a esa fiesta de fin de semana del título son en sí mismos bastante disímiles: Mal (Ray Barrett), un seleccionador de personal aparentemente sumergido en la política y Jenny (Pat Bishop), su austera esposa; Cooley (Harold Hopkins), un abogado dedicado de lleno a la conquista de mujeres y Susan (Clare Binney), su amiga adolescente de turno; Simon (Graeme Blundell), un individuo tímido, formal y políticamente neutral y Jody (Verónica Lang), su atractiva esposa burguesa; Evan (Kit Taylor), un dentista cílico e irritable y su mujer Kerry (Candy Raymond), una pintora de costumbres liberales y Mack (Graham Kennedy), un aficionado a las fotografías pornográficas, de características equívocas, que acaba de separarse de su compañera.

El resultado de la combinación de personajes y fiesta es un film ágil y aparentemente desfachatado, repleto de pequeños incidentes, encuentro y desencuentros donde el sexo suele jugar papel preponderante... Pero *"Fiesta de Fin de Semana"* (*Don's Party*) va bastante más allá del simple retrato de individuos y ambientes.

En primer lugar porque esa variedad de parejas presentadas se habrá adivinado, abarca el amplio espectro de una clase media que en Australia es mayoría, dentro de la cual se encuentran desde extremistas de izquierda (Mal y su mujer), arribistas (Cooley; Mack), personajes indistintamente ambiguos (Don y menos notoriamente su mujer), hasta burgueses recalcitrantes (Simon y Jody).

Además de esas características personales, todos poseen un rasgo común: la frustración más o menos evidente, pues traspasando esa fina capa de felicidad extrovertida (y la película lo hace al promediar el relato) se descubren las fisuras conyugales, los rencores y casi siempre la mediocridad como conclusión de los intentos de realización personal. El film subraya los casos de



Don, un escritor fracasado y de su mejor amigo Mal, universitario abortado, por ser los que han intentado llegar a más.

Lo mismo sucede con la fiesta. Ese devenir enloquecido de incidentes triviales no surge como reflejo de una libertad vital, sino de un verosímil stress agobiante que convierte al evento en una especie de rito que "debe" cumplirse a toda costa, en forma similar a las costumbres cotidianas que se pretenden abolir, como intento, vano, de alcanzar una satisfacción ilusoria.

Todo ese cuadro frustrante va siendo sugerido inteligentemente por el libreto de David Williamson, basado en una obra teatral que se transformara en recordado suceso en Australia y por la dirección de Bruce Beresford, en forma casi casual de entre el clima frenético y a veces violento que impera. En alguna oportunidad ese análisis es más explícito, como en la confesión despectiva y a oscuras que la mujer de Mal le hace a Don con respecto a su vida; una agria disputa entre Evan y Kerry; o la desgastada imagen del protagonista la mañana después de la fiesta, con que concluye la obra.

En conjunto, *"Fiesta de Fin de Semana"* resulta a la vez un film directo y profundo, que explora en la levedad aparente de una reunión de amigos y extrañas conclusiones precisas e implacables. Es otro ejemplo de un cine australiano de excelente nivel.

AURELIO LUCCHINI FREIRE

Lamentable astrología peninsular

¿DE QUE SIGNO ERES? (DI CHE SEGNO SEI?) Italia 1976. Dirección: Sergio Corbucci. Productor: Franco Cristaldi. Libreto cinematográfico: Sergio Corbucci, Alberto Sordi y otros. Director de fotografía: Luciano Tovoli. Música: Lelio Lutazzi. Una producción Franco Cristaldi para Warner Brothers. Distribución local: Saudec. Intérpretes: Alberto Sordi (Gorila K-2), Adriano Celentano (Alfredo Astarita), Giovanna Ralli (Cristina), Mariangela Melato (Claquette), Renato Pozzetto (Francisco), Paolo Villaggio (Bompazzi). Reestrenada en Montevideo: Cine Cordón, jueves 23 de setiembre de 1982.



"*¿De Qué Signo Eres?*" (*Di Che Segno Sei?*) se atiende a la ya conocida fórmula de la comedia humorística en episodios, tomando como base las diferentes características del horóscopo, representadas por cuatro personajes disímiles.

El primero de esos episodios presenta al Comandante Bompazzi (Paolo Villaggio), un experto marino que de buenas a primeras se entera mediante un examen médico que se está transformando en mujer, creán-

dole esto los previsibles contratiempos pues el protagonista es viril, y en su supuesta transición imagina el futuro desconocido que le espera y cómo se adaptará al mismo.

La segunda historia narra las peripecias de Claquette (Mariangela Melato), cuya máxima aspiración es ser triunfadora de un concurso de baile. Cuando su compañero se fractura un pie, debe intentar convencer a un campeón retirado

O el desilvanado episodio central, donde no llega a entenderse bien qué sentido tiene todo el asunto. Para finalizar con un grotesco y poco inspirado acto final donde el tantas veces efectivo Alberto Sordi llega a convertirse en verdaderamente insopportable.

Por lo demás, todo luce barato, de inflado gusto e inspiración. Sólo baste subrayar, y ello da la medida de los méritos del film, que lo más rescatable es la actuación del ahorro taquillero Adriano Celentano.

A.L.F.

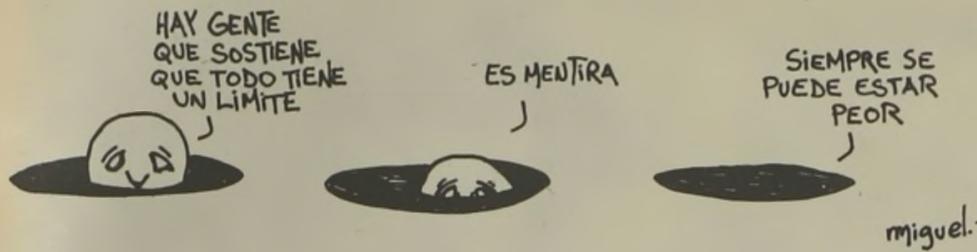
OPINAN LOS ESPECTADORES

"Casi no vengo a verla por aquello de que el cine nacional nunca es bueno... 'No se imagina lo que me habría perdido: es tan real, está tan bien hecha, que la hora y media que dura se me fue como unos pocos minutos...' (Testimonio de un espectador, Ingeniero, 32 años).

Mataron a Verónica

SALA

Cinemateca



Don Verídico Por Juceca

Uno de máquina

Totoral Totín siempre fue loco por el mate, y eso le trajo problemas con la mujer, Soberana Lasota, que se conocieron un día que a Totoral le entró una basurita en un ojo, le pidió a ella que se la soplara, y ella se olvidó de sacarse el caramelito de la boca. Que dispusieron se lo tuvieron que derribar con fomentos.

Como no era hombre de quedarse quieto, la mujer le tenía que andar atrás pa cebarle el mate. Hasta que un día la mujer lo paró, y con ganas de estrellarle el mate en la frente le dijo basta, yo no soy muchacho chico pa andar acarreando mate y de ahora en adelante si querés tomar mate te lo sebás vos mismo con toda tu alma.

Pa no volarla de un sopapo, porque la mujer tenía un hermano mayor y mano larga, Totoral Totín se encerró en el galponcito de las herramientas y fabricó una máquina de cavar mate. Era una cosa sencilla. Colgaba la caldera en la cocina a la altura del brasero, con una piola que pasaba por un tirante del techo, salía por la ventana, pasaba por la rama de un ucalito y terminaba atada a la cola de un toro. Cerquita del toro, pero bien alto, había puesto un trapo colorado colgado de un globo. Cuando quería cavar mate, se asomaba a la ventana con una escopeta, reventaba el globo, caía el trapo colorado, el toro lo veía, atropellaba, tiraba de la piola que tenía atada a la cola, y en la cocina la caldera se inclinaba como con la mano. Pa que el mate no se le desborrada y se chorreara, afuera tenía otro globo con un cartel que decía: "Echá pa atrás, toro!". Reventaba el globo, caía el cartel, el toro lo leía, reculaba, la piola se allojaba y la caldera quedaba derechita sin volcar una gota.

Cuando la mujer vio la máquina quedó loca de contenta. Hasta que la probó. Le disparó el escopetazo al globo, pero apuntó mal y se lo descargó por las patas al toro que salió a la disparada. Cuando vieron que la caldera se les iba por la ventana se le prendieron, y allá salieron los dos como chijete sin tocar el piso. Y allá va el toro a una velocidad infinita, y colgados de la piola van Totoral y señora, y allá cruzan los montes, trepan las sierras, se meten por los esteros, y al pasar por los ranchos salen a saludarlos y los gurises les tiran con cáscaras de sandías y pilas de radios a transistores (agotadas), y al pasar frente al boliche El Resorte, Rosadito Verdoso le revienta dos higos en la frente al toro. Ahí fue que el toro se paró, porque no hay nada mejor pa parar a un toro desbocado que revientarle dos higos en la frente.

Totoral y señora entraron al boliche llenos de barro, de piedras de los carros de abrojos entre las ropas, de bichitos de la humedad y plumas de chajases entre los pelos. Mientras la Duvija los sacudía con una escoba, alguien les preguntó qué les había pasado. Y Totoral respondió.

—Nada. Estábamos probando una máquina de cavar mate y se nos descompuso.

SIEMPRE SE PUEDE ESTAR PEOR
miguel-



QUE mañana es viernes.
QUE la "murga" es plaga nacional.
QUE no sería la única.
QUE las listas del pachequismo son verdaderas cajas de sorpresas.
QUE más vale no abrirlas.
QUE la lista del cravioottismo tiene mucho que enseñar.
QUE en ella figuran unos cuantos profesores.
QUE casualmente el consejero de Estado Craviootto es a la vez Inspector de Educación Cívica y Democrática.
QUE en esta materia ya no se entiende nada.
QUE no es de ahora.
QUE si para el cravioottismo fue difícil conseguir candidatos, ni se sabe lo que va a ser conseguir votantes.
QUE los estudiantes menores de 18 años no pueden votar.



—¿VISTE QUE REAGAN AHORA APOYA LA FORMACIÓN DE UN GOBIERNO PALESTINO Y QUE EN ESPAÑA TEJERO SE QUIERE PRESENTAR A LAS ELECCIONES NACIONALES?



miguel-

Se chimenta

QUE para el consejero García Capurro su par Praderi es un innovador comparable a Galileo, Arquímedes y Pasteur.

QUE Praderi se habría quejado porque va poca gente a la barra del Consejo y también porque los consejeros no asisten a las sesiones.

QUE después de las palabras de García Capurro valdría la pena hacer el esfuerzo por presenciar las sesiones del Consejo.

QUE el Circo de Moscú se va esta semana.

QUE es una pena porque tiene uno de los mejores payasos del mundo.

QUE según el Ministro de Economía las puertas del F.M.I. están abiertas para nosotros.

QUE no es cierto que a la entrada del Fondo haya un cartel que dice: "Los que entréis aquí, perded toda esperanza".

Los copos de oro

Aries. — 21 de marzo al 19 de abril. Generalmente los nativos de este signo son indefinidos. A veces proclives al silencio (estratégico). Bajo este signo ha nacido el Bocha, lo que no quiere decir que todos los arianos sean iguales; por suerte.

Tauro. — 20 de abril al 20 de mayo. No se desanime ante la incomprendimiento de los demás. Piense que como Ud. fueron incomprendidos Galileo, Arquímedes, Pasteur, etc.

Géminis. — 21 de mayo al 20 de junio. Cuide su salud. Haga ejercicios de vocalización; repita tres veces al día U.P.S.D. Es una buena terapia para que "Ud. pueda salvarse de los Dicacharreros".

Cáncer. — 21 de junio al 22 de julio. Reivindique sus buenos propósitos. Todas las mañanas antes de comenzar sus tareas diarias visite la Seccional Policial de su barrio.

Leo. — 23 de junio al 22 de agosto. Habrá que cuidar la alimentación, para evitar jaquecas o insomnios. Haga como el caballo en el ajedrez... coma saltado.

Virgo. — 23 de agosto al 22 de setiembre. Los nacidos bajo este signo recibirán alegrías, aunque deben cuidarse de ciertas promesas; sobre todo no se fie de sus amigos, en especial de los bajos o flacos.

Libra. — 23 de setiembre al 23 de octubre. Signo mini-devaluado. Aunque no tenga tablita, en general este signo es un modelo, por lo que no hay que preocuparse...

Escorpio. — 24 de octubre al 22 de noviembre. Prevenga su salud. Semana favorable para tener el Certificado Esquema, o para anotarse en el sorteo de nichos. La elección es suya.

Sagitario. — 23 de noviembre al 22 de diciembre. Los astros le deparan flor de sorpresa. ¿Cómo cuál? Si es sorpresa no se la podemos adelantar.

Capricornio. — 23 de diciembre al 20 de enero. Marte está en su contra. También Lune, Miércole y Vierne.

Acuario. — 21 de enero al 19 de febrero. Los antojos de su señora, las indicaciones de su suegra y varios trasladados le modificarán sus planes. Aguante, la mano viene brava.

Piscis. — 20 de febrero al 20 de marzo. En el cielo hay un signo inequívoco de perturbación y serán de Peso. Todo lo demás viento en popa, aunque pueden seguir mojándose.

OPINAN

los lectores

de OPINAR

"¿OTRA VEZ LAS MISMAS CARAS?"

Comentábamos con un compañero de oficina, la integración de la lista que responde a la línea batllista que expone sus ideas en el Semanario "Opinar". Notamos con beneplácito el alto porcentaje de menores de 30 años y de mujeres que la componen. Se acercó una señora interiorizándose de nuestra conversación, a lo cual respondimos que era sobre las futuras elecciones internas a realizarse en nuestro país. Su respuesta nos asustó, pues no queda otro término: ¡Bah, son las mismas caras de siempre!

No es de preocupar si una o pocas personas opinan de esta manera, pero sí lo es, el hecho de haber comentado el tema con varias y coinciden con esta señora o lo que es peor aún, mostraron un desinterés muy grande por el acto eleccionario.

No se puede perder un segundo. A pesar del poco tiempo que queda, se puede lograr que esta gente despierte de su letargo. Pero se debe hacer énfasis en lograr que quienes aún no se han decidido, vean que hay listas como ACE que tiene personas con experiencia en política, pero lo que deben fijarse es cómo lo han hecho y no si lo han hecho. Descontando la honradez y abnegación puesta en pro de un futuro mejor para nuestra República, aunado a las mujeres y juventud haciendo sus primeras armas en estas lides con un programa altamente progresista, como siempre ha caracterizado al Batllismo, debemos concientizar al Uruguay entero, que el voto por esta lista no significa "repetir caras", sino retomar el camino que nos delineara Don José Batlle y Ordóñez y volver a ser el ejemplo de otrora para Sud América y el mundo entero.

Pero cuidado, aquí no caben aquellos señores que formaban clubes en los barrios para conseguir el puesto público, una de las causales del descreimiento en los políticos. Tampoco organizar actos y atraer gente como ganado con promesas post electorales, pues sería como se dice vulgarmente: "hacernos trampas al solitario". Trabajar en los barrios sí, pero la gente que se acerque a los lugares de reunión sienta que su opinión allí es valiosa y no caerá en saco roto. Pues no es con el voto "cumplidor" que se sirve a la causa batllista, es con el voto consciente, sabiendo que las inquietudes manifestadas en cualquier lugar de la República serán recogidas por los dirigentes en pro del bienestar social y económico que todos anhelamos.

Enece

EVITAR UN CONCEPTO EQUIVOCADO SOBRE LA MAYORÍA DE LOS URUGUAYOS

Un análisis de las posibilidades actuales del votante en las próximas elecciones internas de los tres Partidos Políticos autorizados por el Gobierno, muestra la siguiente situación:

- 1) Votar la única lista de la Unión Cívica.
- 2) Votar una de las listas presentadas por el Partido Blanco.
- 3) Votar una de las listas presentadas por el Partido Colorado.
- 4) No votar.
- 5) Votar en blanco.

En un régimen de libertad y de uso pleno por parte de los habitantes del país de todos sus derechos, habría otras opciones. Pero en las condiciones actuales existen solamente las cinco opciones mencionadas precedentemente. El sector de ciudadanos cuya filosofía coincide con una de las listas presentadas por los tres Partidos Políticos autorizados, hará uso de una de

las tres primeras opciones.

El sector que se ha decidido por la opción 4), pensando que no votar es lo más sensato, representa a los ciudadanos que:

- a) No les interesa el país;
- b) Prefieren la posición fácil de no asumir responsabilidades, dejar hacer a los demás, criticar sin aportar soluciones, estar con el ganador luego de conocido el resultado;
- c) Están de acuerdo con el régimen actual y con el proceso y no desean ningún cambio estando satisfechos con la libertad de que gozan en la actualidad.

A los ciudadanos que han elegido la opción 4), y están comprendidos en una de las alternativas a) o b), me permito sugerirles que se detengan un instante a estudiar seriamente las condiciones y circunstancias actuales. Llegarán entonces a la conclusión de que el Uruguay de hoy necesita un pueblo activo y no un pueblo pasivo, que se cobija en la indiferencia o en la solución fácil. Por lo tanto, voten el 28 de noviembre de 1982 usufructando su derecho al voto y jugándose por una Patria mejor para ellos y para sus descendientes.

El sector que se ha decidido por la opción 5), pensando que votar en blanco es la posición correcta en las actuales circunstancias, representa a los ciudadanos que:

- a) No están de acuerdo con la actual apertura política, sino que exigen una apertura total sin proscripciones de Partidos ni de ciudadanos;
- b) No participan de ninguna de las filosofías de las distintas listas que han presentado los tres Partidos Políticos autorizados.

En un régimen absolutamente democrático el voto en blanco es una opción tan válida como las demás. Si bien no está demostrado, como algún articulista afirma, que el voto en blanco sea un voto de apoyo al actual gobierno, tampoco está demostrando que el voto en blanco sea una expresión de rechazo al actual gobierno. Lo que sí es previsible, con el margen de error admitido en toda previsión basada en hechos históricos, es que el voto en blanco sea considerado como una expresión de las izquierdas proscriptas. Suponiendo que un elevado número de jóvenes que votan por primera vez no estén bien informados y sean erróneamente asesorados para votar en blanco, existe la probabilidad de que un porcentaje significativo del total de votos emitidos no apoye a los Partidos Políticos autorizados, representando un peligro potencial para la seguridad nacional, sospecha que puede, in extremis, posponer indefinidamente la institucionalización del país.

¿Qué necesidad tienen los jóvenes, y aquellos que no tan jóvenes con suficiente capacidad de análisis de ser probablemente juzgados como izquierdistas y/o como anti-patria al votar en blanco en las actuales circunstancias?

A estos ciudadanos que están en duda y/o que han sido equivocadamente asesorados, me permito sugerirles que antes de tomar la decisión definitiva de interiorizarse y se informen sobre los programas de gobierno y las filosofías socio-económicas de las distintas listas que han presentado los tres Partidos Políticos. Si encuentran puntos de coincidencia con alguna de ellas entonces voten esa lista. Este voto no los compromete para el futuro, es decir para la elecciones nacionales que, son en definitiva, las realmente importantes, pero que para ser alcanzadas, debe transitarse primero este paso de las elecciones internas. Para las elecciones nacionales, que la gran mayoría de los uruguayos deseamos, las cinco opciones presentadas en este análisis serán igualmente válidas, no existiendo en esa futura oportunidad, a mi entender, las objeciones que en las circunstancias actuales, merecen las opciones de no votar o de votar en blanco.

El mensaje final para aquellos ciudadanos que piensan que las opciones 4) y 5) son las preferibles, es: Vote el 28 de noviembre de 1982 y no vote en blanco. Evite una opinión falsa sobre lo que piensa la mayoría de los uruguayos. De su voto para que haya elecciones nacionales en 1984. Su voto es secreto y no lo compromete, pero ayuda y mucho para conseguir la democracia total que todos ansiamos.

Ing. Ind. Carlos A. Mazzuchelli

NUESTRO INTERCAMBIO CON BRASIL

Es realmente preocupante el deterioro que vienen experimentando nuestras exportaciones al vecino país del Norte. En el año 1981 se produce una disminución del 11.26% con respecto al año anterior. En el primer trimestre del año en curso la caída es del 58.40% con respecto a igual período del año anterior.

Mientras tanto, las exportaciones de Brasil a nuestro país siguen en constante aumento, al punto de que duplican las de Uruguay al país norteño.

El saldo negativo en el año 1981 llegó a 146.641.000 —o sea al 86.52% del monto exportado por Uruguay (169.485.000)—.

Este planteo está refido con la letra y el espíritu del tratado de Montevideo 1980 que dio nacimiento a Aladi y con el PEC (Protocolo de Expansión Comercial) que rige las relaciones económicas entre los dos países, así como con las más elementales normas de equidad.

No debe extrañarnos que esto ocurra cuando la más variada gama de obstáculos se pone en juego para impedir la entrada de productos uruguayos.

El caso del arroz detenido en frontera es un típico ejemplo.

Primero una denuncia anónima estableciendo que el arroz estaba contaminado con productos fosforados.

Constatada la falsedad de la denuncia el 27 de julio, se dispone por autoridad competente la liberación del arroz. Pero como la orden no ha llegado a destino, el arroz siguió detenido con enormes perjuicios para las firmas uruguayas.

La emisión de las guías por Cacex (imprescindibles para exportar a Brasil) es otra de las trabas más frecuentes. El importador uruguayo concreta una venta en Brasil, dentro de los cupos autorizados por el gobierno brasileño. El importador de aquel país se presenta a las oficinas de Cacex a solicitar la guía, la misma le demora tres, cuatro y hasta cinco meses.

Resultado: el comprador brasileño desiste de su compra o no vuelve a comprar en Uruguay por la inseguridad que ofrecen los suministros de este origen.

También, como en el caso de los duraznos, se apela a la prohibición lisa y llana de entrada del producto uruguayo.

Sustancial importancia tiene, asimismo, el IOF (Impuesto a las Operaciones Financieras) que en un 20% grava las importaciones procedentes de Uruguay.

Es sabido que prácticamente todo lo que produce Uruguay, Brasil también lo produce y casi siempre en condiciones más ventajosas por estructura de costos, evolución tecnológica, etc., possibilitadas por la dimensión de su mercado. Es totalmente imposible para Uruguay competir dando una ventaja del 20%.

Además este impuesto es violatorio del PEC que establece que los gravámenes pactados al negociarse las concesiones de productos no pueden ser modificadas ulteriormente por decisión unilateral.

Es de esperar que nuestras autoridades realicen los contactos que sea menester para que las relaciones comerciales entre los dos países hermanos se desarrollen en un clima de equidad, reciprocidad y en constante incremento, para beneficio de ambos pueblos como lo establecen los fundamentos inspiradores del PEC.

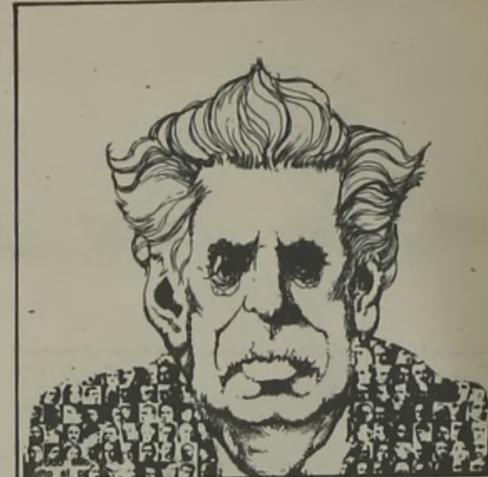
H. E. G.

SER ORIENTAL

Desde los primeros albores de nuestra lucha por alcanzar la independencia, al conjuro del ejemplo vivo y la palabra de nuestro máximo Patriarca, se fue forjando en nuestro pueblo la conciencia de nuestros derechos ciudadanos, el anhelo por alcanzar la justicia social y la dignidad de hombres libres, atributos que dieron contenido a nuestra razón de ser como Nación.

Durante la primera mitad del presente siglo le fue dado a nuestro país plasmar en la práctica, en la realidad, este idealista artiguista merced a la obra imperecedera de Dn. José Batlle y Ordóñez y a la de dos generaciones de brillantes políticos imbuidos del mismo ideal de elevación de las masas populares mediante la comunidad de oportunidades, a la instrucción, a los beneficios sociales, a la atención de la salud, al acceso a los medios de producción.

La concreción en los hechos de esta política traería aparejada la ubicación del



Uruguay en un sitio de preferencia, a la vanguardia en el bregar por el perfeccionamiento moral, social, intelectual y cultural de sus habitantes.

Toda esta trayectoria histórica, en la que están involucrados los demás logros alcanzados, fueron creando en nuestra conciencia y subconciencia, un sentimiento de orgullo y un substrato de profundo amor por nuestra patria, que permanece latente en todo uruguayo.

En la presente circunstancia, ese orgullo de nuestra nacionalidad constituye un imperativo que nos obliga a usar nuestra legítima arma: el voto para restablecer sobre sólidas bases aquel régimen democrático que posibilitara que nuestro pequeño país fuera entonces una importante nación. "Viejo Oriental"

VOTAR EN BLANCO ES AUTOPROSCRIBIRSE

Estimado Doctor Tarigo:

No entiendo cómo repetidas veces se refieren Uds. a la posibilidad del voto en blanco como "respetable", o "digno de respeto". Las personas que sostienen esa posición pueden ser, con seguridad, son dignas de respeto, la idea en cambio no, es mala, y es además suicida. Votar en blanco es autoprescribirse, es sumarse a los cientos o miles, no sé, de ciudadanos uruguayos que no podrán votar por imponérselos las disposiciones que durante 15 años decidieron hacerlo así. Estoy segura que esas voces quisieran hablar, a través de un voto que con seguridad no sería en blanco, y no podrán.

Porque imagino comprenderán que es el futuro del país lo que está en juego, porque mostrando la debilidad de los Partidos o el descreimiento en ellos, es ponerse de lado de quienes ya están empezando a temer un futuro gobierno elegido democráticamente. No se trata que haya o no candidatos irreprochables. Desde Churchill a Vaz Ferreira lo vieron claro: la democracia es el sistema menos malo de gobierno, la democracia se basa en el supuesto optimista que la mayoría tiene razón. Se trata de elegir la lista que menos nos disguste, la que careza de oportunistas o hipócritas, en fin, se trata de votar como casi siempre, lo menos malo. Aunque envíos a los montevideanos que tienen muchísimo mejor para elegir que nosotros: en mi sorianense pueblito, por ejemplo, una lista está compuesta casi exclusivamente por sumariados y expulsados, por ladrones de rifas, por desfalcadores.

¿Puede haber alguien que los tome en serio, que crea de verdad que son confiables para gobernar un Partido, para colaborar en el trabajo de proyectar reformas constitucionales, por ejemplo? Más que Partido, creo es la gente que debemos observar. Que sean personas de principios. Que hayan demostrado defenderlos.

Una sorianense

Nota de la Dirección. Gracias por su carta y gracias por el préstamo de los dos libros de Jaspers, de los que apenas pude leer los pasajes que Ud. me había marcado. Después que pueda recuperar la disponibilidad de mi propio tiempo, despues que pueda leerlos despacioamente, se los devolveré y le escribiré, lo que debía haber hecho ya si no fuera porque, como Ud. se imagina, realmente he carecido de oportunidad material para ello. Muchísimas gracias por todo, incluida su amable referencia a nuestra audición radial.

Internas: ¡A conquistar la Libertad!

A partir de mañana viernes, se da la señal de largada 1982, aún si fue necesario esperar hasta octubre, es y será el año de los Partidos políticos.

En un clima de expectativa y entusiasmo, las diferentes agrupaciones políticas comienzan a despertar del largo letargo que les fue impuesto. Mientras en diferentes barrios se abren locales y seccionales, la movilización se pone en marcha. El Uruguay, país de larga tradición democrática, vuelve a encontrarse con una de sus costumbres más queridas: la política.

Los medios de difusión comienzan a difundir las primeras declaraciones de dirigentes y candidatos. Dentro de poco la propaganda electoral (un tipo de publicidad

- D.M.I.I. D-3
"SE TOMÓ NOTA"
Fecha 01/10/82 ✓
Conste
- **Libertad y Cambio: actos en Belvedere y en Sayago**
 - **Intensa agenda en el Interior: hoy en Maldonado**
 - **Primeras jornadas en las calles**
 - **Un clima político que crece decididamente**

que muchos jóvenes nunca conocieron) invadirá las ondas y los

canales. Comienzan a organizarse los primeros actos.

¡Esto tiene que cambiar!

Por eso todos debemos estar presentes

HABLAN:

Bettina Galo
Oscar Rodríguez Dutra
Luis Antonio Hierro

y **TARIGO**

Diremos todo lo que tenemos que decir

TARIGO
¡libertad y cambio!

ACE

VIERNES 1º DE OCTUBRE
CINE BELVEDERE PALACE
20 HS.

Carlos M. Ramírez y
Luis Batlle Berres

NO COMPRE SIN ANTES CONSULTARNOS

Televisor Philips 14 s/remoto. Contado: N\$ 9.520. Financ.: 10 ctas. de N\$ 1.190. Total: N\$ 11.900.
Televisor Philips 16 c/remoto. Contado: N\$ 11.840. Financ.: 10 ctas. de N\$ 1.455. Total: N\$ 11.550.
Televisor Philips 20 s/remoto. Contado: N\$ 11.960. Financ.: 10 ctas. de N\$ 1.495. Total: N\$ 14.950.
Televisor Philips 20 c/remoto. Contado: N\$ 13.760. Financ.: 10 ctas. de N\$ 1.720. Total: N\$ 17.200.
Televisor Philips 26 s/remoto. Contado: N\$ 13.760. Financ.: 10 ctas. de N\$ 1.720. Total: N\$ 17.200.
Televisor Philips 26 c/remoto. Contado: N\$ 14.540. Financ.: 10 ctas. de N\$ 1.818. Total: N\$ 18.180.

Televisores

Color



PHILIPS

Yaguarón 1377, Galería Yaguarón, Local 53 al 55
Colonia 1264, Galería Iguazú, Local 25

Mañana viernes "Libertad y Cambio" abre su campaña con un acto en el cine "Belvedere Palace" (Carlos María Ramírez y Luis Batlle Berres).

"Unidad y Reforma" (ABX) tiene programada una caravana de automóviles para el día sábado por Pocitos. La Corriente Batllista Independiente abrió fuego desde el Arizona el pasado martes.

Los actos al aire libre también serán característicos de la campaña para las Internas. "Libertad y Cambio" dará el puntapié inicial —en una jornada realmente histórica— el miércoles 6 en la esquina de Sayago y la Vía. Para el 15 de octubre tienen previstos actos en la vía pública la lista ACF (Por la Patria Movimiento de Rocha) del Partido Nacional y ABR (Batllismo Radical) del Partido Colorado.

En el interior de la República también se multiplican actos, declaraciones y manifestaciones. Prueba de ello es la serie de asambleas en que participó Tarigo en Tacuarembó, Canelones y hoy jueves en Maldonado (ver pág. 9).

Superando los obstáculos que el tiempo (y no sólo el tiempo...) ha puesto en su camino, los Partidos comienzan a reorganizarse. Decenas de voluntarios, jóvenes y no tan jóvenes se acercan a las diferentes corrientes para militar. Se organizan grupos de trabajo, reuniones, discusiones.

El clima pre-electoral ya comienza a imponerse. Con su folklore y sus cansancios, con sus virtudes y sus defectos, nuestro país está de elecciones.

Con el adelantamiento de la campaña, durante los dos meses que nos separan del 28 de noviembre, ese clima y ese ambiente no harán más que crecer. Un pueblo entero se reencuentra, aunque con limitaciones, aunque por un breve tiempo, con una parte esencial de la identidad de su país: la democracia. Sin ánimo barullero, pero con ganas de hacer y de decir, sin gusto por el desorden pero con el entusiasmo que caracteriza los comienzos, la voz de los partidos empieza a hacerse oír.

Luego de nueve años de silencio, las palabras se oyen claras y terminantes: los sectores democráticos de las grandes colectividades políticas nacionales siguen siendo los portavoces de la inmensa mayoría de los uruguayos. Y frente a un tiempo de transición, hacen oír su mensaje, que las urnas demostrarán es el mensaje de todo el Uruguay.

En todos los rincones de la República, los uruguayos no preparamos para votar. Conscientes que el batallar de los hombres libres se gana en el silencio de un cuarto secreto y en el bullicio de la campaña. Dos millones de uruguayos que no reclaman su libertad, sino que ya están trabajando para construirla.