

Montevideo,
Jueves 1º de Julio
de 1982
Año II — Nº 75
N\$ 12.00

Opinar

REVISTA - SEMANARIO

En resumen

El editorial, página 3, insiste con un tema que nos concierne a todos: la libertad de prensa.

Universidad pública y Universidad privada. Un aporte de un lector a la polémica. Página 8.

Máximo Gurméndez analiza la concurrencia electoral a las internas. Página 11.

Crónica del otro Uruguay, del que no está. Un reportaje sobre la emigración. Página 13.

En página 14, Jacobo Timmerman, ex director de "La Opinión", enfoca el futuro argentino. En página 15, Tarigo y Guntín subrayan quienes son los verdaderos responsables de los muertos en las Malvinas.

Américo Pablo Ricaldoni describe las sucesivas barreras que la legislación electoral brasileña pone a la oposición. Página 17.

En página 26, relato del otro mundial de fútbol, el que vemos a diario en la teve.

Ronald Reagan hace cambios en su equipo. Alexander Haig, un puntero que a veces jugaba muy a la derecha, fue sustituido. Algunas de sus posiciones y su poca orquestación con el resto del equipo lo desgastaron rápidamente. Ahora entró Shultz, listo para enfrentarse a la situación que le legó su predecesor, y también dispuesto a moderar o radicalizar su acción por la punta derecha. Para conocer quién es el nuevo jugador, vaya el lector a la página 16.

**En el Liceo,
el pecado
usa jean
y pelo largo**
En contratana

Sale Haig, entra Shultz



Emigración: los números de un Uruguay que se fue

Página 13

agenda

Espacio reservado

Lea entre líneas

Cualquiera que tenga dos dedos de frente sabe muy bien que la información es manipulada por las agencias internacionales de noticias. Así como algún día se sabrá que fueron los libaneses quienes invadieron Israel, y que El Salvador estuvo a punto de intervenir por la fuerza para imponer el orden en las calles de la convulsionada Nueva York, también saldrá a luz que no fue Oriana Fallaci quien entrevistó a Galtieri a propósito de las Malvinas, perdón, las Falklands, sino éste a aquélla.

Con una modesta contribución me sumo a la brillante campaña de la A.A.L.D. (Avivar A Los Dormidos), que brega para que los lectores y escuchas de noticias analicen concienzudamente cada una de ellas, sin dejarse engañar por lo visto u oído en primera instancia.

Para abrir definitivamente los ojos a los crédulos que no saben leer entre líneas y para los que siguen escuchando el pronóstico del tiempo como quien oye llover, propongo, a modo de ejemplo, el siguiente análisis. (Lo que está en negrita es lo que cualquiera leería de buenas a primeras).

El tiempo. Este titular borgeano evidencia la preocupación metafísica del periodista, quien acosado por el devenir de la existencia denuncia que no está en condiciones de brindar una información objetiva.

Frio, nieblas y neblinas ocasionales. Precipitaciones aisladas. Un subtítulo extenso, demostrativo de la ansiedad de quien escribió la noticia. Pretende darnos toda la información de golpe, forma harto conocida de inducirnos al error. Veamos: Frio, nieblas y neblinas ocasionales. Si el periodista, como vimos, está preocupado por un problema metafísico es lógico que se refiera al frío del alma, un estado que por momentos hace que las cosas se vean envueltas por nieblas y neblinas. Y luego: Precipitaciones aisladas. Ni qué decir que se trata de una metáfora vergonzante acerca del llanto derramado a espaldas de los demás, pues, como se sabe, aislado es sinónimo de apartado.

Temperatura: Poco cambio. ¿Quién lo dice? Ni más ni menos que un individuo angustiado por el devenir, que veo ocasionalmente entre nieblas y neblinas, y que llora alejado de los demás. Si el periodista vive esta situación evidentemente está enfermo, y si lo está es muy probable que tenga fiebre, o vulgarmente temperatura. Temperatura: poco cambio, expresa su inconfesado deseo de continuar así, con fiebre. Cualquiera se da cuenta que hay una regresión a la infancia: cuando de niños estábamos enfermos quien cuidaba de nosotros era nuestra madre. El periodista busca la protección de su madre, que en definitiva es lo más grande que hay.

Para mañana: Frio, persistiendo las precipitaciones aisladas. ¿Qué decir del pesimismo del periodista, que entregado por completo a su dolor es incapaz de prever un mañana esplendoroso? Su enfermizo derrotismo confirma que esta fuente de información no es confiable. Por lo tanto, usted puede salir en mangas de camisa a la calle, y hasta puede dejarse caer en las arenas de Pocitos o Ramírez.

Leer entre líneas es un ejercicio que nos conducirá a la verdad, que las líneas tratan de ocultar.

Muchas gracias.

Una guerra inútil

"Las naciones de la Europa moderna, industriales, comerciantes, civilizadas, situadas sobre un suelo bastante extendido para sus necesidades, teniendo con los otros pueblos relaciones cuya interrupción devendría un desastre, nada tienen que esperar de las conquistas. Una guerra inútil es, pues, hoy el más grande atentado que un gobierno puede cometer: estremece, sin compensaciones, todas las garantías sociales. Pone en peligro todos los tipos de libertad, hiere todos los intereses, turba todas las seguridades, pesa sobre todas las fortuna, combina y autoriza todas las formas de tiranía interior y exterior. Introduce en las formas judiciales una rapidez destructiva de sus ecuanimidad, como de su finalidad; tiende a representar a todos los hombres que los agentes de la autoridad ven con malevolencia como cómplices del enemigo extranjero; deprava a las generaciones naciescentes; divide al pueblo en dos partes, de la cual una desprecia a la otra, y pasan fácilmente del desprecio a la injusticia; prepara las destrucciones futuras por las destrucciones pasadas: compr por medio de las desgracias del presente las desgracias del porvenir".

Benjamín Constant, **Del espíritu de conquista**, escrito en noviembre de 1813, editado en París en enero de 1814. El párrafo transcrito corresponde al capítulo XV, **Resultados del sistema guerrero en la época actual**. El pequeño libro fue reeditado por Roger Caillois, en 1944, a beneficio del Comité francés de ayuda a las víctimas de la guerra, en Buenos Aires, Argentina.

Comprensión y respeto



Con motivo del 206º aniversario de la Independencia de Estados Unidos que se cumplirá el próximo domingo, se realizarán en nuestro país, como es habitual, diversas celebraciones.

La fecha se reitera mientras las relaciones entre el país del norte y las naciones latinoamericanas se encuentran en un punto muy bajo, dada la censurable actuación de la diplomacia norteamericana en el conflicto de las Malvinas.

No vamos a cometer el error de confundir la responsabilidad de un Gobierno con

las virtudes de un pueblo, o con las grandes líneas de pervivencia de una Nación, que son, en definitiva, los valores que se convocan en las fechas patrias.

Pero la circunstancia es propicia, en todo caso, para expresar nuestra opinión en el sentido de que, por encima de cualquier otra consideración, los gobernantes y los diplomáticos de Estados Unidos podrán restaurar las buenas relaciones sólo a partir del respeto y de la comprensión que, de ahora en más, muestren para con los países del Sur.

Los colores son muy peligrosos

Decide Ud. escribirle una carta a sus amigos en el exterior, y les cuenta del frío, la crisis, la inflación y el desempleo. Cuando ya a cerrar la sobre percibe que el tono epistolar es gris, casi negro, y decide aliviarlo con unos marcadores de color al escribir la dirección y el remitente. Con verde y rojo la carta ya quedó exteriormente más risueña. Ud. piensa que será un sobre distinto, y bonito de recibir.

Sólo que no contó con el adusto Correo uruguayo. Al depositar la carta le informan que está prohibido escribir en los sobres con otro color que no sea azul o negro. Sí, prohibido. Desde hace un mes el Correo no acepta sobre con colores. O con algún dibujo atrás, si a su hijo (o a Ud.) se le ocurriera expresarse así.

Esta disposición no responde a ninguna convención internacional. Desde cualquier otro país Ud. puede mandar sus sobres con letras de colores, con dibujitos o con estrellas pintadas, si así le gustase. Pero no en el Uruguay.

Aquí se le teme al color, y la alegría es sospechosa, o poco seria. La consigna es uniformizar y lo primero es la forma. Anular todo lo que sea diferente. Encarrillar la expresión personal, aún en sus formas más inofensivas, por las vías oficiales, controlables.

Es un detalle. Pero cada detalle responde a una concepción más amplia. Quizá dentro de poco el Correo nos provea de formularios para las cartas; así nos evitaremos la necesidad de pensar.

Propuestas

El espectáculo

La vida de Brian, de Monty Python Flying Circus. Un estupendo film cómico realizado con una gran dosis de talento y agudeza crítica. Estos originales creadores prueban, en una película ampliamente disfrutable, que son un hito en la historia del cine cómico británico. Cine Metro.

El libro

Cartas de una antropóloga (Emecé) reúne las cartas que a lo largo de durante cincuenta años escribió la norteamericana Margaret Mead, mientras estudiaba algunas culturas de Oceanía. Es un testimonio muy personal de lo que significaba ser antropóloga para Mead. El libro se centra fundamentalmente en describir su trabajo de campo, muchas veces realizado en condiciones harto difíciles. Un testimonio científicamente valioso y a la vez conmovedor.

El recital

Es el que se realizará el próximo sábado 10 de julio en el Palacio Peralta a las 21 horas. Intervendrán destacados grupos intérpretes de la música uruguaya: Los que iban cantando, Abel García, Grupo Vocal Universo, Ricardo Lattaro, la reina de la Teja y Pippo.

La exposición

Es la de los grabados (y sus tacos) realizados por el fallecido compatriota Miguel Bresciano. La oportunidad de apreciar la obra de este artista la brinda Cinemateca hasta el 14 de julio, entre 17 y 22 horas. Sala Cinemateca.

La anécdota

En la Casa Rosada, sede del gobierno de la República Argentina, se llevan de un tiempo a esta parte, varias estadísticas. A la del número de presidentes —siete en los últimos doce meses— se agrega ahora la cantidad de bebidas alcohólicas que se consumían por mes.

Así se supo que el recientemente renunciante Tte. Gral. Leopoldo Fortunato Galtieri y sus colaboradores consumieron ciento treinta y una botellas de whisky escocés. En tanto que su antecesor Tte. Gral. Roberto Eduardo Viola y sus asesores bebían noventa y seis botellas mensualmente.

Como anécdota, los funcionarios con bastantes años en la Casa de Gobierno, comentaban la curiosa situación que se dio durante la presidencia de Arturo Illia, período en que tan sólo se consumía una botella de whisky nacional por mes.

La cita

¿Qué quiere usted que le diga? Somos unos viejos y tozudos que hemos encontrado la libertad humana... y que no sabríamos, en absoluto, renunciar a ella.

Alexis de Toqueville

opinar
REVISTA SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director

Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director

Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable

José Luis Guntín
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**

Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Aníbal Barbagelata
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Asiaín
Manuel Flores Silva
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía

Cr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria

Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis

Rodolfo M. Fattoruso
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros

Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica

Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia

Rafael Courtois

Cine

Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro

Rodolfo Fattoruso

Música

Luis Battistoni

Televisión

Dra. Gloria Levy

Corresponsales

En Buenos Aires
Tulía Álvarez
En París
Daniel Martínez Colistro

Caricaturas

Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica

Alejandro di Candia
Alejandro Bluth

Secretaría de

Administración

Mara Crosta

Redacción y

Administración

Paraguay 1255, Ap. 202.
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.

Cuareim 1287

Depósito Legal

Nº 157.935/82

Distribución

Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléfono 91 56 14

Cada tanto, pensamos en la libertad de prensa

LA prensa es, cada tanto, un muy buen tema para la prensa. No se trata de una paradoja, se trata de una comprobación de hecho. La prensa, a diferencia de otros medios de comunicación social, con mayor o menor frecuencia considera necesario o conveniente hablar de sí misma. Y es que la prensa no es, solamente, un medio de comunicación social, al igual que cualquier otro. Es eso, naturalmente, pero es, fundamentalmente, el instrumento por el cual se ejercita la libertad de expresión, una de las libertades básicas del hombre, uno "de los derechos más preciosos del hombre", para decirlo con las palabras imperecederas de 1789. Que los órganos de prensa se refieran, cada tanto, a la libertad de prensa, a sus límites naturales, a sus desviaciones, a sus falsificaciones, a las diversas formas, abiertas o encubiertas, con que se la agrede o se la degrada, es, pues, algo poco menos que connatural a la prensa misma. No se trata de ombliguismo, no se trata de una actitud autocomplaciente. Se trata, simplemente, de tener plena conciencia de que no se hace periodismo por azar de las circunstancias, como por azar de las circunstancias quizá, un hombre puede dedicarse a la venta de automóviles o a la fabricación de estufas. El periodismo es, o debe serlo en todo caso, una profunda vocación, puesta al servicio de los intereses superiores del hombre y de la colectividad. Se es periodista en respuesta a una vocación del espíritu, a una vocación que marca ese derrotero de la misma manera que a otros les marca el camino de la Medicina, del Derecho, de la política, del profesorado o del sacerdocio. Lo que no impide, desde luego, que haya malos periodistas, como hay malos médicos y malos abogados, malos políticos, malos profesores y malos sacerdotes, carentes de auténtica vocación y que han abrazado una u otra de esas actividades por motivos distintos, más o menos mezquinos, pero, en cualquier caso atendiendo más a sí mismos que a los demás.

Esta larga introducción viene a cuento a propósito del artículo, o del extracto de un artículo de *The New York Times*, que acaba de publicarse en un matutino uruguayo. El texto íntegro del mismo, dice así: "La decisión del gobierno mexicano de retirar toda publicidad oficial de dos revistas izquierdistas ha sido criticada por los periodistas de este país como un ataque contra la libertad de prensa. Sin embargo, también ha hecho surgir un intenso debate sobre la relación entre el gobierno y las organizaciones noticiosas al exponer cuánto depende la prensa, formalmente independiente, de los subsidios estatales indirectos para su supervivencia. En realidad, la relación especial entre el gobierno y la prensa de México ha sobrevivido tanto tiempo porque generalmente ha beneficiado a ambas partes: el Estado ha podido mantener un control general sobre la prensa sin recurrir a la censura y los editores y periodistas han recibido a cambio riqueza e influencia".

"El gobierno apoya a la prensa en este país en tres formas: proporciona del 60 al 80 % de todos los ingresos de publicidad; paga artículos presentados en las columnas noticiosas que no son identificados como publicidad; y complementa el ingreso de los periodistas que cubren noticias específicas, a través de un estipendio mensual, conocido aquí como el "embute".

No es propósito de este editorial referirse a la situación de la prensa en México, para lo cual nos faltaría información complementaria, ya que el breve artículo transcrito no puede, razonablemente, agotar la información necesaria para ello. Nos interesa sí, con prescindencia de tiempo y lugar, señalar cómo y de qué manera cada uno de los tres vicios denunciados en

ese artículo son suficientes por sí solos —qué no decir de los tres juntos— para falsear en forma total y absoluta el sentido y la misión de la prensa de cualquier país democrático.

LA publicidad del Estado es, en buena medida, necesaria. El Estado, en general, necesita comunicar a los habitantes del país un conjunto de informaciones y de datos, y la prensa puede convertirse en un medio excelente, quizá insustituible, para ello. Si una entidad del Estado llama a licitación pública, por ejemplo, ¿qué mejor medio, para que ese llamado llegue a todos los posibles interesados, que publicarlo en la prensa? Si una oficina recaudadora de impuestos, también por ejemplo, quiere comunicar a todos los contribuyentes las fechas de vencimiento de sus obligaciones tributarias, ¿dónde mejor que en la prensa insertar esos comunicados? Pero al lado de esa publicidad estatal necesaria, imprescindible, existe otra, superabundante, prescindible, que más que publicidad del Estado es publicidad del gobierno, que quiere hacer su propia propaganda, como la hace cualquier empresa comercial o industrial para incentivar sus ventas o para destacar la bondad de sus productos. Y esta publicidad no solamente resulta de legitimidad más que discutible, porque la finalidad del gobierno es gobernar y administrar y no hacer su autopropaganda, sino que, además, y dado ese su carácter, se siente inclinada a volcarse en aquellos órganos de prensa que le son adictos, o que, por lo menos, no le resultan demasiado críticos, y a prescindir, por entero, de los órganos de prensa opositores. No tiene sentido, realmente, que la publicidad del Estado pueda alcanzar porcentajes tan elevados como los del 60 u 80 % de toda la publicidad; eso, por sí solo está revelando que esa publicidad es ilegítima, y que más que perseguir la finalidad lógica de la publicidad, lo que se propone es congraciarse con los órganos de prensa que la incluyen y, además, desinformar a la población con una propaganda excesiva.

POR lo que refiere a la publicidad legítima que el Estado tiene necesidad de hacer, su distribución entre los diversos órganos de prensa no admite, no debería admitir en todo caso, otra regla que aquella fundada en la tirada de cada diario o revista, en el estudio técnico serio de su ámbito de difusión, de los sectores sociales a los que llega, de su factor de multiplicación de lectura. Naturalmente, no se trata, en esta materia, de elementos matemáticamente cuantificables, absolutamente indiscutibles, y siempre habrá un margen de apreciación e, incluso, de error. Pero lo que no debe admitirse, fuera de lo anterior, es que el Estado, a través de su publicidad, marque preferencias o sancione conductas u opiniones. En todo esto es frecuente que no existan normas y que ello se maneje con un total libre arbitrio. En una sociedad democrática, es claro que ello no deberá ser así, porque el Estado de Derecho es tal, precisamente, por regular normativamente los actos y los procedimientos de los órganos públicos, eliminando, o en el peor de los casos, reduciendo a su mínima expresión, la discrecionalidad que, generalmente, se halla muy próxima a la arbitrariedad.

DE los tres puntos señalados en el artículo de *The New York Times*, de las tres enfermedades que padece, según el mismo, la prensa mexicana en su conjunto, sólo nos hemos ocupado hoy del primero. Pero no menos graves, no menos mortales para la libertad de prensa rectamente entendida, son las dos restantes. Quizá algún día, en el que como hoy, no resulte conveniente ocuparse de otros temas más acuciantes, volvamos sobre ellos.

A propósito de las Listas

Un Partido abierto o congelado

Luis Antonio Hierro

La formulación de una lista única de candidatos batllistas a convencionales por Montevideo significa, en nuestra opinión, problemas muy serios, tanto por razones de principios como por motivos electorales.

Insistiremos por lo tanto con algunos de los argumentos esbozados la semana pasada, sobre los cuales también interviene en esta edición Ope Pasquet. Pensamos que el tema no se ha agotado, y creemos que, más allá de la decisión que tome la Coordinadora de Movimientos Colorados y Batllistas, es necesario que el Batllismo discuta el asunto desde abajo, con la seriedad y la franqueza que su importancia merece. Discusión para la que, es evidente, necesitamos las opiniones de todos.

Desde el punto de vista de los principios, la lista única evidencia una posteriorización de los procedimientos democráticos internos. Implica que el pueblo batllista delegue forzosamente en veinte ciudadanos su decisión fundamental. Esto no sería inconveniente si el Partido estuviera funcionando con normalidad, y la última elección interna se hubiera realizado, por ejemplo, dos años atrás. Pero es impracticable a nueve años de la proscripción de los partidos y a once años de la última elección nacional.

Lo primero y lo principal es darle a los Partidos vida, estilos, procedimientos y organizaciones democráticas. Esto, que para nosotros es mucho más importante que la unidad formal, es inconciliable con una pro-

puesta que, más allá de sus buenas intenciones, hiere la exigencia democrática.

Se me ha dicho esta semana que "la gente quiere" la unidad. Como otra gente me ha hablado de las virtudes de la pluralidad, no estoy seguro, por lo tanto, de lo que "la gente quiere". En realidad, ninguno de los batllistas podemos estarlo. No es fidedigno invocar como razón lo que "la gente quiere", y puede ser demagógico. Hasta la interna, no sabremos realmente lo que quiere la gente.

También se me ha argumentado que el Batllismo debe dar una imagen de seriedad, tras estos años de "licencia". Estamos de acuerdo. El Batllismo —como todos los Partidos— debe dar imagen de seriedad. La multiplicidad de listas, tal cual la encaramos, no atenta contra esa imagen y por el contrario, como veremos, la refuerza.

La pluralidad, las opciones, las posibilidades dentro del Batllismo, no tienen por qué significar pujas internas, ataques menores, personalismos innecesarios o heridas insuperables. Creemos que al respecto también tenemos que mostrar un nuevo estilo. Nosotros estamos comprometidos a practicarlo —porque así lo sentimos profundamente, ya lo hemos hecho, aunque ese juicio no nos corresponda— y creemos que todos los batllistas lo harán. Un nuevo estilo que, sin rehuir las saludables identificaciones tan propias de la lucha política, no conlleve divisionismos estériles.

Por eso no aceptamos el razonamiento inverso, que viene cargado de fatalismos del tiempo anterior: la pluralidad de listas provocará distanciamientos. Por nuestra parte, los distanciamientos serán sólo ideológicos.

Si se trata de cuidar nuestra imagen ante la opinión pública, si se trata de confirmar la seriedad del Batllismo, la pluralidad es más atractiva, porque muestra procedimientos más democráticos y consagra de mejor manera los derechos de los ciudadanos. Y no impide, en los hechos, la unidad de acción que se requiere.

A la inversa, la unidad formal puede herir nuestra imagen porque muestra procedimientos no democráticos y debilita la libertad electoral.

La lista única implica un congelamiento. Parece ser la solución precisamente contraria al "partido abierto" que reclamamos semanas atrás. Es como ponerle un candado a los electores, como si los dirigentes dijeran: señores electores, ésta es la lista. Estos son los convencionales que van a resolver el programa del Partido, que van a participar en la elaboración constitucional, que van a elegir los candidatos del Partido. Son éstos, y no pueden ser otros. Si la lista les gusta, votenla. Si no les gusta, quédense en casa, o voten en el otro Lema.

Esta opción es realmente grave para un Partido que, además de requerir mecanismos democráticos internos, tiene necesi-

dad histórica de hacer una gran elección. Desde este punto de vista electoral, hay muchas otras carencias. Las mencionaremos al pasar:

— La lista única no es herramienta hábil para combatir la abstención. Por el contrario, la motivará.

— La lista única impedirá el reingreso de los batllistas que se fueron del lema en 1971. No estamos hablando de ninguna otra cosa que de los batllistas que se fueron del lema, quienes, si lo desean, tienen derecho a participar.

— La lista única impide cuantificar. Tras once años sin elecciones, es bueno cuantificar. Es bueno que el Batllismo sepa cuánto aporta al sector de la Alianza y es bueno saber cuánto aporta la renovación.

— La lista única del Batllismo es menos atractiva para la opinión independiente que la lista única de los blancos opositores. La realidad interna del Partido, más heterogénea, más dinámica, más renovada tiende más naturalmente a la pluralidad.

— La lista única desalienta la militancia. Como ya se dijo en OPINAR, con mejores palabras que éstas: "la elección interna no se hace desde arriba, sino desde abajo. Quien siente voluntad de intervenir en la contienda y cree que tiene cien amigos que comparten con él las motivaciones de la lucha (la política no es una fría concepción intelectual sino una viva pasión popular) es el verdadero protagonista de la elección interna. Es así como se incorporan a la lucha los hombres de pueblo, es así como se construye una militancia que, por tantos años, fue la columna vertebral de la vida democrática del Partido. Es así, en definitiva, como se aventa el personalismo paternalista y el elitismo distorsionante. Para decirlo con mejores palabras, fue así como se hizo el Batllismo".

Ricardo Juan Lombardo

La confusión entre fines y medios

El sustento teórico del modelo económico vigente desde 1974, ha contribuido a profundizar la confusión que existe entre los medios y los fines de la política económica. La falacia de pensamiento, deliberada o no, tiende adicionalmente a proponer como verdades absolutas algunas de las premisas que permiten la construcción de esos modelos teóricos y justifican cierta resignación de recursos.

Sin embargo, es de suma importancia intentar poner cada cosa en su lugar, sobre todo luego que en las últimas semanas ha habido quienes, animados por indudables fines políticos, han procurado emparentar el modelo neoliberal actual, con el pensamiento batllista.

Toda vez que exista una conducción económica, cada medida que adopte generará una redistribución de ingresos. Aún en el caso de que esa conducción asumiera el expediente de la inacción o de la ortodoxia fiscal y la disciplina monetaria como forma de intervenir lo menos posible en las fuerzas operantes del mercado, tendría una repercusión directa en la asignación de recursos de la economía.

No existe un modelo o una política mejor que otros en términos absolutos, sino con relación a los objetivos que procuran alcanzar. Los sectores sociales o aún la comunidad toda, calibran la validez del enfoque según sus propios intereses, tiempo y lugar. Es muy fácil, en ese proceso de valoración, confundir los medios con los fines o, a veces, esconder los verdaderos objetivos en la infalibilidad de ciertos instrumentos.

Decía Keynes por ejemplo: "Lo cabal de la victoria de los ricardianos tiene algo de curiosidad y de misterio; probablemente se debió a un complejo de conformaciones de la doctrina al medio ambiente en que fue proyectada. Creo que el hecho de haber llegado a conclusiones completamente distintas de las que una persona sin instrucción del tipo medio podía esperar, contribuyó a su prestigio intelectual. Le dio virtud el hecho de que sus ense-



ñanzas transportadas a la práctica, eran austeras y a veces inspidas; le dio belleza el poderse adaptar a una superestructura lógica consistente; le dio autoridad el hecho de que podría explicar muchas injusticias sociales y aparente crueldad como un incidente inevitable en la marcha del progreso y que el intento de cambiar estas cosas tenía, en términos generales, más probabilidades de causar daño que beneficio; y, por fin, el proporcionar cierta justificación a la libertad de acción de los capitalistas individuales le atrajo el apoyo de la fuerza social dominante que se hallaba tras la autoridad".

Podríamos agregar nosotros que el crollo éxito keynesiano se originó en haber logrado una justificación teórica que permitiera la intervención del Estado para salvar al capitalismo de Estados Unidos. Y que al mismo tiempo aportó un instrumento válido para intentar solucionar las injusticias sociales que el sistema generaba, ante la existencia de otro alternativo que proponía la igualdad social.

El éxito friedmaniano, por su parte, fue abonado por la inquietud de los grandes empresarios y los centros del poder financiero internacional, preocupados porque los Estados persistían en sus designios de Robin Hood, con un sistema cada vez más impregnado de seguridad social. La ortodoxia fiscal y la disciplina monetaria, se transformaron en los principales instrumentos con que esta corriente de pensamiento propició que los gobiernos desistieran de su tesitura redistributiva. Los economistas desempolvaban los textos de Adam Smith y otros venerados clásicos y recurrieron a la infalibilidad de la "mano invisible" para justificar nuevamente la utilización de aquel instrumento.

Toda teoría económica, además de su tiempo y lugar, lleva impregnado un signo político, un interés predominante. Nadie concebiría que el FMI enarbolará las banderas del socialismo, que el libro de cabecera de los líderes sindicales fuera "La riqueza de las naciones" o que la Universidad de Chicago defendiera a ultranza a Raúl Prebisch.

Si convenimos entonces en el alto contenido político de las teorías económicas y su invalidez como verdades absolutas, debemos deducir por lógica pura, que la valoración de los medios no puede hacerse tampoco en forma abstracta.

La discusión sobre los instrumentos de un modelo o de una política, sólo tienen sentido a nivel técnico respecto al grado de cumplimiento de los fines perseguidos, una vez acordados éstos. Mal podrían coincidir quienes calibran la calidad de algún instrumento, si estuvieran inspirados en fines políticos antagónicos.

Revela un enfoque equivocado sostener, por ejemplo, como lo han hecho algunos, que la ortodoxia fiscal y la disciplina monetaria son instrumentos típicamente batllistas. Una falacia que incurre en tres tipos de errores: el primero, por implicar que los medios están indisolublemente ligados a los fi-

nes; el segundo, por creer que la aplicación de ciertos instrumentos tiene el mismo valor y produce los mismos efectos hoy que sesenta o setenta años atrás, y por sostener que si lo que caracterizó a los gobiernos de Batlle fue la pulcritud en el manejo de las finanzas públicas, es inevitable que el Batllismo de hoy desconozca que la técnica ha evolucionado y abierto un amplio espectro de posibilidades; el tercero por sostener que específicamente el instrumental de referencia es capaz de cumplir con los fines del Batllismo.

Este último error debe explicitarse más. El Batllismo —aunque siempre sea válida la reformulación y la especificación— tiene algunos fines comunes a su trayectoria política: la búsqueda de la justicia social; la solidaridad entre los hombres nacidos iguales; la libertad del ser humano la igualdad de posibilidades; la distribución progresiva de la riqueza; en fin, la felicidad del hombre en su más sublime expresión, como verdadero centro de toda la actividad.

La ortodoxia fiscal y la disciplina monetaria, hoy en día, constituyen, como hemos visto, instrumentos de concentración de la riqueza, destinados a crear condiciones favorables para que capitales externos ingresen al país y obtengan altos beneficios; aptos para facilitar la internación de los más poderosos centros financieros en el país; y provocan que el Estado reduzca su actividad redistributiva en detrimento de los menos pudientes.

Parece claro que los efectos de estos instrumentos no sólo no coinciden, sino que resultan totalmente antagónicos a los objetivos batllistas.

Pero radicar ahora la discusión en su validez, quizás sea a la vez apresurado y fútil.

Antes sería preciso comprobar si estamos de acuerdo en la especificación de los fines. Si así no lo fuera, como lamentablemente tememos, evidentemente sería imposible concordar sobre los medios.

Las futuras instancias políticas deberían clarificar los puntos de vista y concentrar la discusión en los niveles donde se pone de manifiesto la esencia de la discrepancia.

Ope Pasquet Iribarne

Carlos Manini Ríos

Pluralidad de listas

En el seno del Batllismo se está discutiendo la conveniencia de concurrir con una o varias listas a los comicios internos de noviembre próximo. Como la cuestión presenta matices diferentes en cada uno de los departamentos de la República, aclaramos que habremos de considerarla refiriéndonos exclusivamente a Montevideo.

Ante todo, y aunque sea obvio, corresponde señalar que los grandes objetivos a lograr en estas internas son la consolidación del proceso de restablecimiento democrático y el engrandecimiento del Partido Colorado y del Batllismo. Habrá que optar entre la unidad o la pluralidad de listas, según la idoneidad que se atribuya a cada alternativa para contribuir al logro de tales superiores propósitos.

La interrogante más importante, a nuestro juicio, es la siguiente: ¿cómo se contribuye mejor a hacer, de las internas, un gran paso adelante en la marcha hacia la reinstitucionalización del país? La respuesta nos parece evidente: logrando que la ciudadanía vote masivamente en ellas y demuestre así su apoyo a los partidos políticos y su anhelo de restablecimiento democrático. Si la meta es, entonces, una gran votación, y si el peligro a contrariar es consecuentemente el de la abstención de un porcentaje importante del electorado, lo que hay que preguntarse es si la concurrencia a las urnas se verá más estimulada por una sola lista batllista o por una pluralidad de ellas.

Entendemos que varias listas serían, en el sentido señalado, más fecundas que una sola. Habiendo lista única, surgiría entre muchos dirigentes y militantes la humana y comprensible tendencia a encarar la acción proselitista con comodidad y sin mayores exigencias, dando por descontado que lo que no hagan ellos lo harán sus compañeros. Este "uno por otro" se traduciría en una merma sensible de la militancia, lo que en las actuales circunstancias y después de 10 años de veda política, comprometería las posibilidades de una gran movilización cívica. Si hubiera varias listas, en cambio, surgiría de inmediato entre ellas una sana y estimulante rivalidad, que incitaría a redoblar esfuerzos y haría rendir al máximo al Partido. Lo mismo ocurre del lado de los electores. Votar una lista única no es elegir, sino homologar, y esto resulta mucho menos atractivo que participar en una verdadera pugna electoral, en la que además cada uno sufragará por los candidatos de su preferencia, y no por otros. Hay que contemplar especialmente este aspecto de la cuestión, desde que en estos comicios el voto no será obligatorio.

No insistiremos aquí con este argumento; pero hemos constatado que habida cuenta de la imperiosa necesidad de reducir el margen de abstención en las internas, el mismo nos parece por sí solo decisivo en favor de la pluralidad de listas.

Examinando la cuestión desde otro ángulo, diremos que esa pluralidad es también preferible a la lista única por ser más congruente con el actual momento del Batllismo y, sobre todo, por ser más auspiciosa para su futuro.

Nos parece muy claro que el Batllismo —al igual que los demás partidos— no está hoy en un momento de euge. Sus principales dirigentes están proscritos. El releso forzoso de estos años le ha impedido reorganizarse y poner al día sus programas.

La lista única sería un obstáculo, tanto para la reorganización como para la renovación ideológica.

Sería un obstáculo para la reorganización del Partido, porque impediría conocer con exactitud el grado de apoyo popular de que disfruta cada uno de los grupos que coexisten en su seno. Después de las internas, seguiríamos sin saber quién es quién. Todos los sectores podrían reclamar para sí la condición de "auténticamente" mayoritarios, y hacer pesar esa pretensión a la hora de tomar decisiones de importancia. Sin mayorías claras e indiscutidas, pensamos, el Partido seguirá sumido en la anarquía.

La lista única sería también un obstáculo para la renovación ideológica. Obligaría a ponerle sordina a la discusión sobre varios temas de importancia, pues de otro modo seguramente rechinarian no pequeñas discrepancias. Asaz magra sería nuestra propuesta al país, si después de tantos años de silencio y oscuridad sólo le ofreciéramos medias voces y claroscuros, en el afán de no quebrar el frágil cristal de la unidad.

La pluralidad de listas, en cambio, sirve tanto al propósito de la reorganización como al de la renovación programática. Lo primero, porque obliga a marcar votos; así se despejan las incógnitas, se pone fin a las especulaciones, y se llega a la Convención con un panorama absolutamente claro. Lo segundo, porque hace que cada sector deba dar razón de sí en términos ideológicos —una lista sin sustento programático que la justifique no es más que una suma de aspiraciones personales—, y porque elimina los reparos que se pueden oponer al debate interno en nombre de la unidad.

Después de años de forzosa parálisis, el Batllismo está volviendo a vivir un tiempo fermental. Saludemos el advenimiento de esta nueva hora, estimulando la vigorosa expresión del pluralismo interno. Y dejemos a la Convención la hermosa tarea de forjar la unidad, que entonces sí será democrática, ideológicamente clara, y verosímil para el país.

Los rompecabezas de un país unitario

Se ha hecho público que dentro del Gobierno se analiza la posibilidad de dividir a nuestro país en regiones administrativas, en cada una de las cuales se agruparían varios Departamentos.

Esta poco feliz iniciativa anduvo circulando hace tres o cuatro años, pero fue sensatamente archivada. Ahora alguien la ha descubierto de nuevo.

Aunque me parece desatinada y no creo que prospere, es útil señalar algunos aspectos de la cuestión. De sobra es sabido que quienes acceden al poder entienden muy a menudo que para vestir su actuación necesitan innovar, aunque más no sea cambiando el nombre de los organismos, según tantas veces y en forma tan absurda hemos visto. Con el resultado de la tan socorrida verdad de Alfonso Karr, el agudo panfletario de "Les guépes": "Plus ça change, plus c'est la même chose".

Pero aquí no se trata ya de que todo quede igual, sino que habría de quedar peor, mucho peor.

Si no estoy mal informado, la idea manejada en la administración anterior tenía como propósito declarado unificar, simplificar y dar mayor eficacia a las administraciones regionales. En algunos medios penetró gustosamente porque se avenía o podía adaptarse perfectamente a las regiones militares que por entonces se planeaba elevar a cinco, con la creación de otra en el litoral. Posiblemente sin percatarse, los promotores iban en camino de postular la formación de varios ducados, al frente de cada uno de los cuales habría un señor todopoderoso que se las tuviera tiesas con el gobierno central. No faltan ejemplos que podría citar, por cierto; pero me limito aquí a recordar que en Brasil, hasta 1930, los Estados fuertes hacían frente aún militarmente al gobierno federal.

Las regiones se han puesto de moda con las soluciones que sucesivamente adoptaron Italia, Francia y España, para encarar sus problemas no administrativos sino políticos. Al pasar, recordaré que en Italia solo han servido para complicar, desordenar y encajear una administración de

La decisión final sobre las divisiones administrativas no corresponde a un Gobierno de hecho

por sí ineficiente, y que en Francia ha subsistido la primacía del Departamento por un lado, la individualidad de la Comuna por el otro. En cuanto a España, donde la creación es reciente, se trata de una tentativa para calmar los reclamos de autonomía con base política, sostenidos en provincias de características muy diversas, algunas netamente diferenciadas y aún con tendencias separatistas: vascos, catalanes, gallegos, andaluces, etc.

Pero el Uruguay es en sí una única y sola región, un país unitario, sin ningún problema de heterogeneidad territorial, ni económico ni social ni cultural ni político. Apenas podría distinguirse entre Montevideo y el resto, si no fuera porque la mayoría de la población de Montevideo es natural del resto del país. Es esta unidad y homogeneidad una característica favorable de la República. Dividirla en cuatro o cinco regiones sería alentar gérmenes divisionistas disparatados.

Las regiones crean otro problema más inmediato. Implican

una sede, en la cual se instala el Superintendente o duque o como se le quiera llamar. Esa sede, naturalmente, absorbería en buena parte las funciones de las capitales departamentales subordinadas, amenizándolas, y dando a las más débiles entre ellas un golpe de muerte. Cuando vivimos de distribución de la población el peor momento en el proceso del país, se vendría a cercenar aún más la posibilidad de supervivencia de los centros urbanos del Interior.

Y si así no ocurriera, sería porque las administraciones regionales funcionarían apenas como un nuevo mecanismo burocrático superpuesto a los ya existentes, tan caro como inútil, tan innecesario como estéril.

No creo que en favor de las regiones puedan pronunciarse sino los aspirantes a su gobierno o las cuatro comunas del Interior que resultarían elegidas para sede. Si bien es cierto que nuestra división departamental es en algunos casos arbitraria, debido a razones históricas o políticas que determinaron sus límites, y si alguna segregación departamental fue innecesaria, la verdad es que ya están establecidos y consolidados los diecinueve departamentos y que lo mejor que puede hacerse es dejar las cosas como están, descartando noveleñas que solamente sirven para dilapidar dineros.

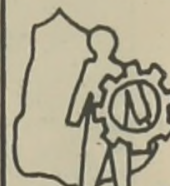
Además, hay otra razón. No parece que en esta materia corresponda que resuelvan las autoridades de un régimen de hecho. En todo caso tiene que estudiarse y decidirse por los nuevos poderes cuando sean elegidos por la ciudadanía. Entre tanto, más vale que los gobernantes de la hora se ocupen de los muchos y muy graves problemas acuciantes y se dejen de jugar a los rompecabezas territoriales, creando cuestiones ficticias.

MENDRZYCKI - MARTOY
Contadores Públicos

**ASESORAMIENTO INTEGRAL
DE EMPRESAS**

Montevideo Punta del Este
Dr. Pablo de María 1015 Gorlero 542 - Local 5
Tels. 4 67 20 - 41 29 26 Tel. 4 20 23

EL TRABAJADOR



REVISTA SINDICAL INDEPENDIENTE

COMPARELA EN LOS QUIOSCOS

SUSCRIBASE EN J. E. Rodo 1836

MENSUAL

TEL. 40.42.35

**ES
AVANZADA**

Luis Hierro Gambardella

Las autonomías

El Intendente de Montevideo, que realizó un viaje a Santiago de Chile para conocer algunas experiencias efectuadas en el país trasandino, ha traído en su portafolio una idea que se propone estudiar y, suponemos que por la vía constitucional que debe corresponder, intentar poner en práctica en el país. Esa idea, a estar a la breve información suministrada, consistiría en la creación de órganos municipales superiores a la jurisdicción departamental. Estas se agruparían en tres o cuatro y dependerían de un órgano superior; de modo que las unidades municipales, en vez de ser diecinueve, serían muy pocas.

No es la primera vez que en estos años se manejan ideas que suponen la desaparición de la autonomía departamental que, en los hechos, pero ahora por razones circunstanciales, se encuentra ya bastante retaceada y en su fundamento electoral, suspendida.

Las autonomías departamentales no son una casualidad o un capricho político en nuestro país; tienen, por el contrario, raíces muy hondas en la vida y en la historia institucional de la República. Son, en primer término, en su sentido jurídico, una limitación aceptada por todos del Poder Central, sobre todo en su gravitación política, y su conquista rubricó largos años de lucha, al punto que muchas de las revoluciones que desangraron nuestro territorio fueron impulsadas por ese ideal, aunque su formulación no estuviera precisada en términos concretos. En su estructura desde 1917 en adelante suponen, a este respecto, una conquista política de mucho valor pacificador, porque el gobierno municipal no tiene por qué ser del mismo Partido político que el gobierno nacional, lo que le da a esta institución una capacidad de pacificación, de entendimiento amistoso entre los uruguayos cuya conquista costó, como hemos dicho, el siempre doloroso derramamiento de sangre de nuestros antepasados. Esto no supone, por cierto, disociaciones que podrían atentar contra la unidad del país, no sólo porque los Partidos, manejando esta fórmula de colaboración gubernamental siempre han procurado soluciones de armonía y de progreso, sino porque la propia experiencia ha ido creando instituciones como el Congreso de Intendentes en los que se trazan líneas de unificación tanto técnica como administrativa que impiden toda disociación anárquica.

Pero el gobierno departamental autónomo representa, también, otros valores que no se pueden perder en la vida del país. Los departamentos son una realidad y su diferenciación es de las cosas que contribuye a definir un estilo nacional que no se puede perder. Quienes somos del interior, quienes hemos vivido en sus pueblos y ciudades, sabemos de memoria que el sentimiento localista no sólo es una realidad, sino, también, un valor que no se debe procurar eliminarlo. Es más, pienso que si efectivamente se intentara hacerlo, él sería más poderoso que cualquier disposición jurídica que lo procurara. ¿Puede pensarse que los salteños o los treintaitresinos, para poner un ejemplo, aceptarían de buen grado integrarse administrativa y políticamente con los sanduceros o los cerrolarguenses? No sólo ello no sería admitido de buen grado por nadie, sino que se apuntaría a una despersonalización que no puede beneficiar el sentimiento nacional. Todos somos uruguayos, todos sentimos la conciencia de la Nación y algunos —entre los que me encuentro— cada vez con más hondura. Pero ese sentimiento nace del amor al terruño, de la visión tangible e inmediata de la patria chica que es el pago. Y lo sentimos de tal modo, los que hemos nacido en el interior y los que allí viven (que serían los más afectados por la desaparición de la



individualidad departamental) que todos pensamos, irrenunciablemente, que nuestro pago es el más uruguayo. Así lo definimos, así lo sentimos, y de la comunidad de este sentimiento nace el amor al país.

Esto conforma un estilo al que no debemos renunciar; pero, además, plasma de modo muy concreto, y muy vital, el sentimiento de la libertad. De nuestro origen hispánico nos viene la relación indestructible de éste, el sentimiento de la libertad, con las agrupaciones comunales, cuya clásica expresión histórica, los cabildos, fueron su cuna en España y en las tierras americanas.

El hombre para sentirse universal, empieza siendo terruñero. El título de aquel libro de Couture "La comarca y el mundo" señala la verdad de un viaje espiritual que todos sentimos y que todos debemos hacer.

Pienso que una de las cosas importantes que no podemos destruir y sí fortalecer, es, precisamente, ese sentimiento que viene desde la tierra y nos afirma en nuestra personalidad nacional. Las grandes ciudades, como ya va siendo Montevideo en su escala, desdibujan, aún sin intención de hacerlo, pero por la gravitación de factores relacionados con su dimensión, la personalidad de la gente, y eso no es bueno ni saludable. El uruguayo tiene que ser uruguayo, sin perjuicio de sentir como propias todas las altas palpitaciones universales del espíritu. Y para serlo, para serlo en su cabal dimensión, lo primero que debe hacer es sentir su tierra tal cual es, amar su pago, cuidar los estilos de su originalidad, fortalecer su relación con el pedazo de tierra que le es espiritualmente propia, como modo de entender y sentir más la comunidad entrañable del país.

La vida independiente de los departamentos es una vieja y hermosa historia del país, que hay que cuidar, porque así se cuida su espíritu. Si sobre los departamentos, tan fecundos para el espíritu democrático como hemos intentado exponer, se superponen organizaciones que paralicen su autonomía, se intentará desdibujar el perfil espiritual de la Nación. Desdibujando, se despersonaliza. Y lo que es necesario, lo que todos deberíamos sentir como una necesidad irrenunciable, es afirmar los signos de nuestra personalidad, hacernos cada vez más definidos.

Un nuevo orden social

"Nos oponemos a toda dictadura, a todo dominio totalitario y autoritario ya que éstos desprecian la dignidad humana, destruyendo su libertad y el Derecho. El socialismo sólo se realiza por la democracia; ésta alcanza plenitud mediante el socialismo."

En un estado democrático todo poder ha de someterse al control público. El interés de la comunidad ha de sobreponerse al interés individual. En una sociedad dominada por el ansia de poder y beneficios, corre peligro la democracia, la seguridad social, y la libertad. De ahí que el socialismo democrático aspire a un nuevo orden económico y social."

Partido Socialdemócrata Alemán
Declaración de Principios

En el afán por definir la filosofía socialdemócrata podemos afirmar que su perfil más destacado es su profunda raíz humanística. Se trata de un pensamiento político que se estructura a partir de la ubicación del hombre como medida de todas las cosas, y no define, por lo tanto, de un modo dogmático, la pureza de una doctrina, sino que intenta superar la realidad a partir de claras concepciones de valor que persiguen objetivos alcanzables.

Nos hemos referido en notas anteriores a los objetivos de la socialdemocracia, a las definiciones y a los modos de instrumentarlas. Hoy pretendemos repasar algunos aspectos de su política social.

Vertebrar el acuerdo social supone fomentar la organización del movimiento sindical como medio para que el trabajador encuentre allí el cauce representativo de sus intereses. La experiencia socialdemócrata alemana nos habla de la existencia de "sindicatos unitarios" caracterizados por el hecho de configurarse con trabajadores de toda una rama de una industria —no sólo a los miembros de un grupo profesional— siendo estas organizaciones sindicales neutrales con respecto a los partidos políticos.

El sentido "unitario" de estos sindicatos permite la existencia de centrales con millones de afiliados, obteniéndose así la fortaleza necesaria ante una determinada reivindicación al contarse con un gremio poseedor de una masiva capacidad de respuesta. La atomización de la actividad sindical supone siempre debilidad e ineficiencia.

En el marco de esta concepción la tarea de los sindicatos no está exclusivamente limitada a la política salarial, de ingresos y a la mejora de las condiciones de trabajo. El cometido de los sindicatos debe dar lugar también a la amplia representación de los intereses de los asalariados en el área económica, social y cultural. La socialdemocracia defiende la autonomía de los sindicatos para negociar con las asociaciones empresariales a propósito de convenios salariales, nú-

mero de horas de trabajo, duración de licencias y condiciones generales de trabajo. Defiende también la vigencia plena del derecho de huelga y aboga por la prohibición de los cierres patronales (lock out).

Nos referimos la semana pasada a uno de los principios sobre los que se funda esta política social: la democratización de la economía. Alcanzar una vida económica más participativa trae como consecuencia la necesaria asunción del rol protagónico de aquella "parte social" tradicionalmente relegada en sus reclamos y aspiraciones: los trabajadores.

El nuevo orden social que la socialdemocracia propone pasa por el principio de autodeterminación del ser humano. Si el asalariado fuese considerado tan sólo como un elemento del proceso de producción, determinado exclusivamente por los intereses del capital, se plantearía una contradicción entre esta idea y el principio de autodeterminación de la persona. Por lo tanto los objetivos de la empresa deben estar condicionados también por los intereses del trabajador para lo cual se garantizará su participación democrática en aquellas decisiones que lo afecten.

En la República Federal de Alemania existe un marco normativo sobre el que se practica la "cogestión" siendo las primeras leyes sobre esta materia de 1920. De los originales "consejos empresariales" se ha llegado hoy a la integración de órganos que tienen como misión la dirección de la empresa. Toda esta legislación ha dado lugar a instituir el concepto de "fábrica constitucional", lo que a principios de siglo parecía una utopía inalcanzable.

La institución más importante para la representación de los intereses de obreros y empleados en la empresa es el "consejo paritario". Sus miembros son electos por todos los asalariados sin importar que estén o no afiliados al sindicato. El número de miembros está condicionado al tamaño de la empresa, durando sus integrantes tres años en sus funciones. Los fueros de los "consejeros asalariados" están debidamente resguardados no habiendo lugar a su despido hasta pasado un año de la terminación de su mandato.

Los derechos del "consejo" son amplios, no pudiendo la empresa, por ejemplo, sin su aprobación previa, resolver la implantación de horas extras o la reducción de horas de trabajo. El "consejo" puede imponer que los puestos de trabajo que queden vacantes sean cubiertos por personal de la propia empresa, mediante su intermediación un trabajador despedido tiene derecho a ser escuchado, tiene derecho a objetar la medida y puede interponer un recurso ante los Tribunales de Trabajo.

Un nuevo orden social, estructurado a partir de la vigencia de estos derechos, da lugar a un modelo de sociedad justiciero, libertario y solidario.

Tribuna de la Juventud Batllista

Voces nuevas en la convención

¡Humo blanco en el Consejo de Estado! La Ley Fundamental de los Partidos Políticos ha sido promulgada y un horizonte poblado de nubes la democracia se ha comenzado a vislumbrar. Todavía quedan muchas cuchillas escarpadas y muchos montes tupidos por atravesar y si bien la meta está cerca, la marcha todavía es lenta. Asistimos a un parto difícil; la democracia y las libertades se hacen esperar. Las elecciones internas ya tienen fecha definida y es causa común de todos buscar el retorno del pueblo a la vida cívica, que debe renacer con más fuerza que nunca. Como un estandarte gigantesco que explique por qué la democracia es la única y la mejor forma de gobierno.

En la calle la gente busca respuestas a sus cuestionamientos políticos y económicos; se mantiene alejada de la actividad partidaria, pero es notoria su

posición frente a regresos sin gloria y a demagogias baratas. Dentro de nuestro Partido Colorado las posiciones están tomadas y la juventud asiste a esa confrontación de leyendas del pasado y triunfos recientes, con una despolitización y una falta de estímulos producidos por una década de oscurantismo político.

En muchas ocasiones, hombres de marcada experiencia política han hecho referencias a una lista juvenil. En nuestra juventud hay deseos, hay vehemencia y hay ideas. Hay ansias de imprimir una férrea militancia en el corazón de nuestros jóvenes correligionarios. Pero también existe inexperiencia, poca conciencia económica y una falta de noción de la real profundidad de los problemas nacionales. El problema económico se ve agravado por la ausencia de

apoyo estatal, lo que deja en inferioridad de condiciones a los jóvenes para la contienda propagandística; además de afectar los traslados y demás gastos inevitables. El mayor problema radica en la determinación tomada por el gobierno de eliminar la acumulación por sub-lemas; esto transforma a las listas juveniles en adversarios de poderosos líderes.

Será difícil para los jóvenes lanzarse a navegar en el tumultuoso mar de la lucha partidaria, pero saldrán con la convicción de luchar por los ideales que la pureza de su espíritu les otorga. Todos lucharán por su lista propia o por el candidato que colme sus deseos para la patria, pero lo harán sin los nefastos vicios del pasado. Son la sangre nueva, nuevos valores sin recriminaciones, ni leyendas. Eso lo debe comprender toda la juventud uruguaya y toda la ciudadanía. Necesitamos voces nuevas en la Convención, y espíritus fuertes, capaces de defender la democracia con temple y honestidad.

ANIBAL GLOOTDOFSKY

Con Artigas no se juega

Cuando el Dr. Eduardo Acevedo publicó en 1909 su obra "Artigas. Alegato Histórico", quedó definitivamente clausurada la época en que el Jefe de los Orientales era todavía objeto de polémicas; la abrumadora documentación que respaldaba las afirmaciones de Acevedo, dio fin a la "leyenda negra", llamando a silencio a los detractores de Artigas, que durante cerca de un siglo habían negado su personalidad y su obra.

Universitario, político que ocupó altos cargos en la administración, autor fundamental en la historiografía, patriarca en la defensa de la libertad, publicó su obra sin alharacas con el digno respeto del biografiado y del autor que lo destacaba.

Desde entonces, Artigas ha sido exaltado a la dignidad máxima de símbolo representativo de la nacionalidad oriental. Y al respeto espontáneo que ello le merece a la ciudadanía, se han agregado disposiciones legales tendientes a evitar el mal uso de su nombre y de su imagen. Mientras tanto, sucesivos y muy valiosos historiadores han publicado sin estridencias importantísimas obras que, prácticamente, en la década del 50, han completado el perfil del héroe.

Por todo ello sorprende y abochorna la frenética campaña publicitaria a que se ha precipitado un Consejero de Estado, entreverando las co-

sas, para lanzar su obra sobre Artigas; campaña en la que los valores, supuestos o reales, de la obra, aparecen sumergidos por el detalle de los premios de la rifa que está encubierta en el lanzamiento del libro ("La historia regala un tesoro al patrimonio de los orientales", "Promoviendo la cultura con los 11.000 premios más fabulosos de la Historia", etc.).

El espectador se ve así enfrentado al vergonzoso entremetimiento de la personalidad de Artigas con una empresa de juego y de lucro muy bien planificada. Ignoramos cómo han sido eludidas las trabas legales que tienden a evitar la utilización comercial de Artigas, o las trabas que limitan la realización de rifas, máxime en este caso que no persigue fines de beneficencia. Pero no deja de ser lamentable que un Consejero de Estado, que proclama a todos los vientos la pureza de su nacionalismo, se preste a bastardearlo con esta grosera confusión.

Lo cierto es que en el futuro, por coincidencias alfabéticas, en los estantes de las librerías y de las bibliotecas aparecerán juntas, el formidable Alegato Histórico del noble y austero Don Eduardo Acevedo, con la obra de tan comercializado origen cuya aparición comentamos. Es como para recordar a Discépolo y su célebre tango "Cambalache".

Precisión que vale

En nuestro editorial de la semana pasada hicimos referencia a expresiones, que consideramos equivocadas e inconvenientes —así lo dijimos— del Ministro del Interior, General Yamandú Trinidad y del Presidente de la COMASPO, General Julio César Rapela.

Corresponde, y lo hacemos con gusto, consignar que el General Rapela ha rectificado públicamente aquellas expresiones que merecieron nuestra crítica. En efecto, y según así lo estableciera un matutino del viernes pasado, el mencionado General fue "consultado sobre recientes declaraciones suyas sobre la concurrencia que se puede registrar en las elecciones internas" y respondió: "A veces uno, en la improvisación de un reportaje, no es fiel al pensamiento y las palabras no responden exactamente a lo que uno piensa".

Y agregó: "Evidentemente, a ese punto se le ha dado una trascendencia y se ha encarado desde un punto de vista que no es el que yo quise expresar, de ninguna manera".

Antes, todavía, expresó: "Siempre dijimos que los Partidos políticos son fundamentales, que el ideal es que el país se gobierne a través de los Partidos políticos, que sea el pueblo quien elija a sus dirigentes, de manera que no podemos estar planteándonos enfrentamientos de este tipo".

Nos complacen, verdaderamente, estas aclaraciones que ponen las cosas en su lugar. El país ha emprendido el camino de la restauración democrática, y ese camino se transitará, por voluntad coincidente de todos —o, en todo caso, de la enorme mayoría— en el plano de la negociación, de la armonización de criterios disímiles y, fundamentalmente, en el plano del respeto mutuo y en el plano del respeto más absoluto hacia las instituciones y tradiciones de un Uruguay republicano, democrático y liberal que ha sido, qué duda cabe, el mejor Uruguay que históricamente se ha asentado en esta bendita tierra, tan azotada por cataclismos políticos en el siglo pasado y tan asentada sobre instituciones sólidas durante la mayor parte de este siglo.

Dediquémonos, pues, todos nosotros a trabajar por ese Uruguay del futuro que tanto necesita del esfuerzo y de la lucidez de todos, para volver a ser, como lo fuera antes, un país ejemplar.

Un legado aún vigente

Hay en la historia, extrañas, casi increíbles coincidencias. La fecha del 4 de Julio señala una de ellas. En ese día, en 1776, se aprueba en Filadelfia la Declaración de la Independencia de las colonias inglesas de la América del Norte. Y exactamente en ese mismo día, en 1826, cuando se le había invitado como huésped de honor a las alborozadas celebraciones del cincuentenario de tal acontecimiento, muere su principal redactor, Thomas Jefferson. Y también, otro de los preclaros firmantes del instrumento, su viejo amigo y confidente, y eso no obstante, en varias ocasiones, firme contendor político, John Adams.

Ante un nuevo aniversario de esos hechos, hay motivos entonces para el recuerdo simultáneo y asociado.

La participación relevante del gigante virgiano de la morada azul de mar y de las múltiples inquietudes humanísticas en la elaboración de la Declaración de Filadelfia, lo explican sobradamente.

El documento, uno de los hitos esenciales en el largo y arduo proceso de consagración positiva de los derechos humanos, al articular en la llamada "terrible acusación" los veintisiete cargos en que asientan las "quejas" y la trascendental determinación separatista, dijo en efecto, en términos que se han vuelto justamente célebres: "Sostenemos como verdades evidentes que todos los hombres han sido creados iguales, dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables, entre los cuales se cuentan los derechos a la vida, a la libertad y a la búsqueda de la felicidad".

Y, aunque no contiene —como propuso Jefferson en cláusula que luego fue suprimida— la condenación de la esclavitud —"una guerra cruel contra la naturaleza humana misma"— para él, como para Thomas Paine, aquel infatigable caballero andante de la libertad, del cual Brailsford expresara que "nadie de su generación predicó la virtud republicana en mejor inglés, ni la vivió con tan admirable desprecio de sí mismo", los hombres, todos los hombres, por el mero hecho de serlo, y desde el mismo momento que lo son, poseen ciertos derechos fundamentales, inherentes a su calidad de tales, anteriores al Estado, oponibles a él sin necesidad siquiera de reconocimiento previo y de los que ningún individuo de la especie humana podría desprenderse voluntariamente, o resultar privado, de fuerza, sin afectación de su propia condición de tal.

Estos derechos, cuyo origen divino postula más apremiantemente la necesidad de su resguardo, aparecen, por lo demás —lo que resalta la importancia que se les asigna— como el fin último de la instauración de los gobiernos.

"Los gobiernos se instituyen —afirmó— para asegurar estos

El pensamiento
jeffersoniano sigue
alimentando la
vocación de libertad

derechos" la sujeción al logro de ese objetivo es tan estricta que si no lo alcanzan, pierden los gobiernos toda razón de existencia, e incluso, habilitan al ejercicio de lo que la doctrina habrá de denominar: "derecho de resistencia a la opresión".

"Que tan pronto como cualquier forma de gobierno llega a ser —previene— destructora de estos fines, es un derecho del pueblo alterarla o abolirla, estableciendo un nuevo gobierno, colocando sus bases sobre estos principios y organizando su autoridad de tal modo que tienda a hacer efectiva su seguridad y su felicidad".

La conciliación entre la libertad y la estabilidad, la imprescindible conciliación entre la libertad y la estabilidad, sólo se consigue si se reconoce en la libre voluntad popular la única fuente de legitimidad del poder de los gobernantes, "derivando —decía— sus justas potestades del consentimiento de los gobernados".

Por eso, es el gobierno democrático, republicano, representativo, la fórmula política perseguida.

Bacon, como "signo y símbolo de la tendencia moderna hacia la ciencia, la tecnología y el mejoramiento de la vida material", Newton, y Locke, por su filosofía de la sociedad, fueron para Jefferson los "más grandes hombres que hayan vivido nunca" y, bajo su inspiración, proclamó la libertad religiosa en época de severos dogmatismos y creó y dirigió la Universidad de su suelo natal, obras a las que escogió entre tantas más para hacer mención de ellas en el epitafio que mandó colocar en su tumba.

"No me causa ningún mal que mi vecino diga que hay un Dios, o veinte, o ninguno. No me saca nada del bolsillo, ni me rompe

una pierna. ¿Acaso es deseable la uniformidad de opinión? Millones de hombres, mujeres y niños inocentes, han sido torturados, quemados, mutilados y encarcelados desde la introducción del cristianismo y, sin embargo, no hemos avanzado una sola pulgada en pos de la uniformidad. El efecto de esta coerción ha sido convertir a la mitad del mundo en idiotas y a la otra mitad en hipócritas", escribió con palabra de tolerancia el "conductor intelectual de la revolución norteamericana" para el juicio admirativo de Stuart Gerry Brown.

La educación, y, en especial, la educación superior de los dirigentes, era indispensable para la eficacia de las instituciones políticas y sociales libres, y para la adecuada comprensión de los asuntos públicos, y también privados. Por eso, dedicó a la tarea universitaria sus últimos y provechosos años a quien Nicolás Murry Butler presenta como el gran expositor del espíritu democrático, este falso "ermitaño" en su amable pueblito de Monticello.

Pero su contribución mayor para el mundo es seguramente la gran lección de la Declaratoria de la Independencia. Porque ella se proyectó en el espacio y en el tiempo.

Su texto tuvo, en efecto, repercusión inmediata y mediata. El contagioso entusiasmo que despertó allí, terminó por arrastrar a los vacilantes a la nueva causa. Pero desbordó las fronteras de las colonias norteamericanas. Circuló enseguida en Inglaterra, en Francia y las Antillas. Y traducido prestamente al español influyó en el pensamiento y la acción de los grandes jefes del movimiento liberal y emancipador de la América hispana. Ecos de sus frases se encuentran en la gran gesta. Y por cierto, en el ideario artiguista y en todas las empresas de libertad que siguieron hasta hoy su publicación.

Es que los principios que sustentaba y los motivos de agravio que enumeraba prolijamente, si recogían el pensar y el sentir de los habitantes de las liberadas colonias inglesas, valían igualmente para quienes, fuera de ellas, atravesaban ya, o atravesaron después, una situación semejante. Porque la libertad, la igualdad, la justicia, el respeto al individuo, la sumisión al derecho, el sufragio libre y general, el gobierno representativo y, en definitiva, la democracia y su supremo objetivo, la felicidad de todos, no son bienes para un pueblo escogido, sino, y por siempre, para la humanidad toda.

Refutación a Gutiérrez Semprún

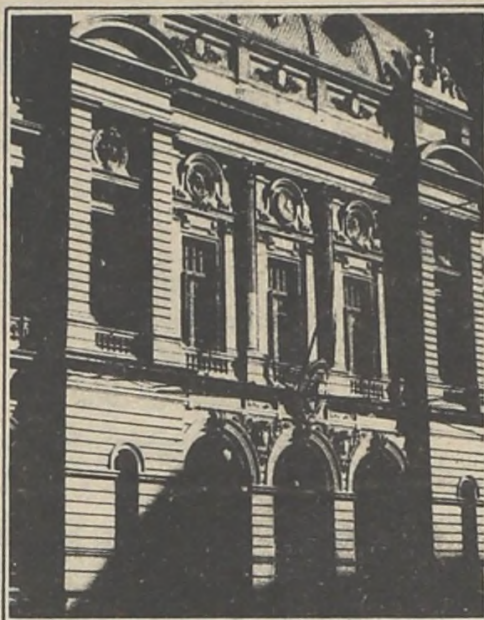
En torno a la Universidad Privada

Hemos recibido, entre tantas otras cartas de los lectores, una de un joven universitario, Eduardo A. Scasso, que replantea el tema de la Universidad privada y que nos solicita que el mismo continúe siendo objeto de consideración por parte de los articulistas de OPINAR. Publicamos en forma separada, tal como lo hemos hecho en otras oportunidades, esta carta que merece tal destaque, y agregamos algunas reflexiones personales; muy breves, sobre este asunto cuya consideración pública sin duda se halla pendiente.

Como estudiante universitario, he seguido con sumo interés las sucesivas notas publicadas en ese semanario acerca del tema Universidad privada. En particular, me ha parecido excelente, la entrevista que le realizara Juan Miguel Petit, al sacerdote jesuita Manuel Gutiérrez Semprún. Ella, nos ha permitido conocer, más profundamente, cuáles son las razones que hacen necesaria, para determinados sectores, la instauración de una Universidad Privada. Con estas líneas, deseo comentar algunas de las manifestaciones vertidas por el Sr. Gutiérrez Semprún, en defensa de la creación de una Universidad Privada, que me merecen reparos.

Interrogado por Miguel Petit, acerca de cuál es la razón que hace necesaria una Universidad Privada en el Uruguay, el Sr. Gutiérrez Semprún expresa: "Lo es la ratificación de la libertad que ha caracterizado al país en muchos aspectos, y la tradición de autonomía universitaria". En mi opinión, la respuesta no contesta la pregunta. Pero además, si de tradición en cuanto a la Universidad hablamos, ella es en nuestro país muy clara. Siempre hubo una sola, siempre perteneció al Estado, y es, desde hace muchos años, gratuita. Miguel Petit, no satisfecho con la respuesta obtenida, le inquirió nuevamente al respecto, y el Sr. Gutiérrez Semprún, le responde: "Creo que en la Universidad estatal el profesor católico, por ejemplo, se siente diríamos, coartado en sus posibilidades de manifestación de su pensamiento respecto de la materia que dicta". Considero, que esto no es así, no debe ser así, el profesor católico, el judío, el racionalista, etc. deben tener, en el seno de la Universidad Estatal, la más amplia libertad de expresión de sus pensamientos. Así lo garantiza por otra parte la ley Orgánica de la Universidad de la República, en su art. 3º del Capítulo I "Libertad de Opinión". La libertad de cátedra es un derecho inherente a los miembros del personal docente de la Universidad. Se reconoce asimismo a los órdenes universitarios y personalmente a cada uno de sus integrantes, el derecho a la más amplia libertad de opinión y crítica en todos los temas, incluso aquellos que hayan sido objeto de pronunciamientos expresos por las autoridades universitarias". Como muy bien señala Miguel Petit, en ese mismo reportaje, "...la Universidad tiene como pilar la libertad de cátedra". Y esto, más allá de la polémica Universidad Estatal, o Universidad Privada, debe ser base en cualquier Universidad. Sin embargo, no parece estar de acuerdo con la precedente afirmación el Sr. Gutiérrez Semprún quien ha dicho: "...como nostálgicamente se quela William Buckley en su libro "God and Man at Yale" la llamada presuntamente libertad de cátedra ha diluido tristemente mucha especificidad. Precisamente especificidad es lo que yo quisiera para nuestro país". (Rev. Búsqueda N° 104, año 81) (el subrayado es nuestro). Nos permitimos preguntar entonces: ¿Es que en la Universidad Privada no existirá la libertad de cátedra?

Y especificidad, creo que va en contra de pluralismo, y así parece entenderlo también el Sr. Gutiérrez Semprún, a quien cito nuevamente: "El pluralismo interior, a veces contradictorio, ha sido el elemento destructor de la Universidad y de lo que fue su típica característica inicial la coherencia de saberes, la "universitas" (rev. Búsqueda antes citada). Esto no podemos compartirlo de ninguna manera, el pluralismo no sólo no ha sido el elemento destructor de la Universidad, sino que considero, que él es el motor que hace avanzar cualquier institución impidiendo su anquilosamiento. Y continúa el Sr. Gutiérrez Semprún: "Pero son muchos los



que aún hoy día, buscan en los regímenes de libertad el llamado pluralismo ideológico total en el seno de la Universidad y lo que realmente pretenden es su destrucción, para sustituirlo con un monopolio ideológico. La conocida historia de las infiltraciones marxistas" (rev. Búsqueda antes citada). En lo que nos es personal, creemos que, hoy por hoy, son pocos —que los hay, los hay— pero son pocos, los que buscan destruir a la Universidad a través del pluralismo interior. Los más, buscamos el pluralismo, como una manera de evitar precisamente, todo

tipo de monopolio ideológico, ya sea político o religioso. En cuanto a la historia de las infiltraciones marxistas, quien la conoce, sabe, que además de haber infiltrado los sistemas educativos del país, los marxistas, también se preocuparon de infiltrar a toda otra institución, que por su importancia, y características, sirviera para influir en almas y mentes. Y muchas de esas instituciones, no eran, ni son, pluralistas. Por el contrario y para gusto del Sr. Gutiérrez Semprún, son bien "específicas". Pensamos entonces, que nada tiene que ver pluralismo con infiltración. En lo que a infiltraciones marxistas se refiere, la institución, si es que hay alguna en el Uruguay, que haya estado libre de ella, que arroje la primera piedra.

Otras razones de gran importancia, se oponen a la instauración de una Universidad Privada, como por ejemplo el hecho de que ella será paga. Como nos indica Miguel Petit, con la creación de este tipo de universidades, se perdería el gran factor de socialización que significa que estudiantes de distintos estratos sociales, estudien en la misma Universidad. Pero según el Sr. Gutiérrez Semprún "...en la Universidad estatal hoy estudian las familias más ricas, siempre ha sido así y ello no empeora, ni mejora la situación". Yo, que concuro todos los días a mi Facultad, me permito afirmar, que son muchos, muchísimos, cada vez más, los estudiantes que estudian en la Universidad y que no pertenecen precisamente a las familias más ricas. Confieso mis temores, de que esta convivencia de hoy entre integrantes de diferentes grupos sociales en la Universidad, no se transforme, con la creación de una Universidad Privada paga, en una diferenciación de índole social, aún más aguda que la ya existente, entre los estudiantes.

Hemos sentido, que repetidas veces, el Sr. Gutiérrez Semprún utiliza como ejemplo, el número de Universidades privadas, que existen en el mundo. Como si el único país, no comunista, equivocado en este sentido fuera el Uruguay. En tal sen-

tido pone como ejemplo en OPINAR a "...todas las naciones libres y democráticas, que tienen universidades libres y católicas". En la revista Búsqueda a la que hicieramos referencia, manifiesta por su parte, que la polémica acerca de la distinción entre Universidades Públicas y Privadas ha sido "...superada en la práctica por la mayoría de los países desarrollados o en vías de desarrollo" y agrega: "El Uruguay, como pieza valiosa de museo, presenta una historia atípica con respecto a los demás países libres... Mantiene una única y gigantesca Universidad". Este tipo de argumentación, ha sido llamada por el filósofo inglés Bentham "sofisma de la opinión del gran número considerada como autoridad". Nosotros pensamos que sí, que la Universidad de la República es una pieza de museo, que necesita sin dudas algunas reparaciones, pero que merece también todo nuestro respeto y nuestro celo en conservarla tal cual es: única.

No se nos entienda mal, nada tenemos en contra de la religión católica en particular. Lo mismo diríamos de una Universidad Privada Judía, o de una Universidad que intentara fundar la secta Moon, no porque sus principios de fondo, nos parezcan buenos o malos, sino porque en nuestra Universidad, todos ellos pueden o deben poder, estudiar con las mismas posibilidades. Nuestro país reconoce la libertad de cultos y reconoce, o debe reconocer, la libertad de expresión del pensamiento. No vemos la razón, entonces de diferenciar, de particularizar, de dividir, si se quiere de "especificar" aún más, a través de la enseñanza superior, lo que por otra parte, ya está por razones de raza, herencia o convicción especificado. En lo que nos es particular, nos sentimos, junto a los católicos, a los judíos, a los mahometanos, etc. integrantes de una unidad: la Universidad de la República. Este sentimiento, ¿no sería sustituido, por otro menos provechoso de división, de sectarismo, en caso de consagrarse una Universidad Privada?

Dada la importancia social y política del tema, solicito a Ud. Sr. Director, que el mismo siga siendo tratado, por los articulistas de ese semanario, quienes seguramente lo harán mucho mejor que yo.

EDUARDO A. SCASSO.

Apostillas sobre un tema polémico

Durante muchos años, con anterioridad a 1973, pensamos siempre que la idea de una Universidad privada, esto es, una segunda Universidad sumada a nuestra querida Universidad oficial y autónoma, no debería tener cabida razonable en las preocupaciones del país.

País pequeño el nuestro, pequeño por su extensión territorial pero más aún pequeño por su densidad poblacional, país, además, de recursos limitados, no productor de petróleo que es hoy la clave fundamental, la creación de una segunda Universidad cuando la primera no contaba con todos los recursos que le habrían sido necesarios, aparecía como una infundada duplicación de esfuerzos. El tema, además, por aquellos años nunca se planteó con la intensidad con que ha sido debatido en los últimos tiempos.

Después de 1973, después de la intervención por el Poder Ejecutivo de nuestra Universidad y después del deterioro evidente y que a pasos agigantados la pérdida de la autonomía le ha infligido, como no podía ser de otro modo, a la Universidad, no nos hemos sentido tan seguros de aquella nuestra posición anterior. Más de una vez hemos pensado en la utilidad que hubiera significado, para el país entero, contar con otra Universidad, con una Universidad privada, alejada de la influencia política de un Poder Ejecutivo interventor, como refugio del pensamiento y de la cultura universitarios. Hemos pensado más de una vez que esa otra Universidad bien podría haber recibido, de existir, a tanto excelente profesor universitario destituido y mal sustituido, posibilitando la continuidad de tantos esfuerzos investigativos y docentes que en muchos casos

quedaron trancos y que, en otros, sólo se han continuado en el extranjero. Pero ésta no es, bien lo comprendemos, sino una hipótesis. Bien podría haber acontecido, también, que a esa posible Universidad privada se le hubiera impedido recoger o dar cabida en sus Facultades a los profesores destituidos de la Universidad estatal.

El tema de una Universidad privada debe plantearse en dos planos distintos. El de su juridicidad y el de su conveniencia. Desde el primer punto de vista, que es previo al restante sin duda, pensamos que ninguna reserva puede hacerse a la posibilidad de la existencia de una Universidad privada, en un país cuyo Derecho positivo admite, sin reservas, la libertad de enseñanza y, en consecuencia, la existencia, desde siempre, de escuelas y liceos privados. En esta materia, más allá de que esa es la solución constitucional, no hay que olvidar las sablas palabras de Justino Juménez de Aréchaga: "En cuanto a la conveniencia del monopolio, generalmente en ella piensan los liberales cuando tienen la ilusión de que el monopolio va a seguir siendo administrado por liberales". Los liberales que hemos tenido que vivir esta amarga experiencia de la única Universidad del país administrada por antiliberales, no podemos, por lo menos, dejar de reflexionar sobre aquellas expresiones poco menos que premonitorias del viejo y querido Maestro.

Desde el otro punto de vista, desde el punto de vista de la conveniencia o no respecto de la existencia de una Universidad privada en el país, el tema debe sacarse de esta órbita exclusiva en que

hasta ahora se ha planteado, y que equiva, como si no hubiera otra alternativa, Universidad privada con Universidad católica, y aún, más genéricamente, Universidad privada con Universidad confesional o religiosa.

En muchos países del mundo en que existen Universidades privadas, éstas no son, necesariamente, Universidades confesionales. Son, simplemente, Universidades, no estatales. En otros países, por ejemplo, se permite a las empresas industriales deducir de sus cifras de negocios, un porcentaje, libre de impuestos, siempre que él sea invertido o volcado en actividades de interés general, de carácter social, educativo, científico o cultural. Pensar hoy, que la industria o el comercio o la actividad financiera uruguaya pudieran fundar y costear una Universidad privada, suena a disparate. Pero no cabe dejar de imaginar, para tiempos mejores, la posibilidad de que una o más Industrias pudieran crear y administrar un instituto tecnológico, textil o químico, por ejemplo, que sirviera para instituir, a nivel universitario, una de esas famosas "carreras medias" —famosas porque siempre se habla de ellas, no porque existan— que el país tanto necesita.

Tiene razón el joven Eduardo Scasso; el tema de la Universidad privada no se halla agotado, ni mucho menos. Estas apostillas no han tenido otra finalidad que dar cuenta de su colaboración, que mucho agradecemos, y de su inquietud para que los articulistas de OPINAR sigan opinando sobre el tema. A ellos, pues, los convocamos y les cedemos la palabra.

Manuel Flores Silva

Aristóteles dixit

Reproducimos a continuación unas escenas. Las mismas han ocurrido la pasada semana en el aula de un amigo. El dicta una cátedra de filosofía, pero con tal idoneidad que sus alumnos le llaman espontáneamente "maestro". El "maestro", discípulo que fue del grande y difunto Juan de Mairena, cree que las disciplinas filosóficas se enseñan observando la realidad, entendiendo lo que ella suscita, promueve, detona y aprisiona. El le llama filosofía viva, y su práctica es desentrañar lo que ocurre a diario. Sus alumnos —a fuerza de lidia, mandoble y reflexión con la cosa cotidiana— terminan por profesar un conocimiento y un amor a la verdad, que lleva a plenitud insuperable la finalidad de la materia.

Dice el maestro en clase de Lógica —Hoy hemos de analizar el fenómeno de la contradicción. Leo de un matutino (23/6): "El Consejero Praderi hizo mención a que el público concurrente a las sesiones del cuerpo no superaba las 6 ó 7 personas, y que éstas incluso se retiraban a poco de comenzar las sesiones y casi siempre se terminaba sin nadie en las barras". Leo de otro día (24/6): "Se imprimen 7.600 ejemplares del Diario de Sesiones del C. de Estado a un costo de mil ochocientos millones... El Consejero Craviotto propone contener gasto del cuerpo y suprimir el café, té o refrescos que los consejeros consumen gratuitamente". Alumno López —agrega el maestro— desarrolle un par de silogismos y desentrañe la contradicción en lo que acabo de leer.

Sr. López: —Cuando algo interesa el público asiste. Al C. de Estado el público no asiste. Luego, al público no le interesa el C. de Estado.

—Bien. Continúe.
—Segundo silogismo: Es bueno publicar algo interesante. Teníamos que a la gente no le interesa el C. de Estado. Luego, la conclusión es que contradice el sentido lógico editar miles de ejemplares y gastar millones en algo que no interesa.

—Bien. ¿Y la propuesta del Sr. Cons. Craviotto?

—Es lógica. Pero lo sería aún más si dichos brebajes se ofrecieran al público que asiste a la barra.

En clase de Sofística el maestro lee de un matutino (25/6): "...aclarando (el Sr. Ministro Maeso) que en ningún momento el delegado obrero (representante ante OIT) debe ser elegido por la masa trabajadora". Alumno Rodríguez ¿qué puede Ud. decirnos?

—Que en lo leído encontramos anarquía o subversión lógica.

—Demuéstrelo.

—Si aplicamos una lógica similar en otros ejemplos, lo que sostengo se prueba por evidencia. Ejemplos: que los delegados de los patronos sean elegidos por los obreros, que los delegados del Gobierno sean elegidos por la OIT, etc. Claramente arbitrario, y no se le ocurre ni al que asó la manteca.

—No hay objeciones, Sr. Rodríguez.

El maestro dice en clase de Retórica: —Alumnos busquen en el diario (25/6) un ejemplo de paradoja.

La clase —Bien.

Una voz —La tengo, la tengo.

El maestro —Proceda a nominarla.

Una voz —Página 6, el Cons. Cuadri cita a C.C. Vigil cuando dice "La desocupación significa que la sociedad está mal organizada, que el Gobierno no cumple sus deberes esenciales".

El maestro —Especifique la paradoja.

Una voz —El Sr. Cons. dijo eso en medio de su discurso apoyando la política económica del Gobierno, cuyo plan tributario acababa de votar.

El maestro —Es paradoja.

Otra voz —Acá tengo otra: El Cons. de Estado Eduardo Borlandelli sostuvo que los planes económicos del Gobierno "sacaron al país de la penosa economía socialista que estancó durante tantos años al Uruguay".

El maestro —No es paradoja. Es un caso de "rarus ratiotiniis imperfectum".

El maestro, en clase de expresión oral, lee el diario (11/6): —Al preguntársele (al Ministro de Economía) si el destino de las retenciones a los salarios, iba a aplicarse para otra cosa que no fueran las viviendas dijo: "Ese impuesto fue creado para el Plan de Viviendas. En 1982 no necesitamos ese recurso para el Bco. Hipotecario. Está inscripto dentro de la política de achicar el déficit fiscal... etc."

Una voz —Hay un editorial de un matutino sobre el punto.

El maestro —Sí, pero quiero que se interprete la expresión ministerial leída, porque ella es confusa. Exponga Ud. alumno Acuña.

—Quiere decir que se crea un impuesto que parece hoy no se necesita, y entonces su recaudación se va a destinar al fisco.

—Expreselo más claramente.

—Que bajo el rubro "viviendas", se le hace un saque de 140 millones de dólares a la gente, para tapar el agujero económico del país.

—Bien Acuña, Cristalino.

En clase de Retórica, el maestro lee una nota periodística (25/6) sobre "la rifa del Sr. Consejero": Si Ud. compra un libro de historia del Cons. Assunção, Ud. participa en un sorteo con 11.000 premios. Todo —como dice la propaganda— "con el único objetivo de que los tesoros de la historia nacional, lleguen a todos los orientales". En la nota de marras surgen los datos: Negocio de varios millones de dólares de utilidad; utilización de la distribución de un libro para amparar el negocio en el régimen que protege la cultura y la docencia; abuso del tema histórico, la iconografía, y los símbolos nacionales para la promoción del negocio; participación de un Cons. de Estado y de un funcionario del Poder Legislativo en el asunto; curioso nombre de toda la empresa "Próceres S.R.L.", y del logotipo, con efigies de Artigas, Rivera, Lavalleja y Oribe.

El maestro —Alumno Pérez salga Ud. a la pizarra y escriba bien grande: PRO-CERES S.R.L.

El alumno cumple con lo ordenado.

El maestro —Pérez, analice lo escrito.

—Se trata de una "contradictio in adjectivo" pues lo afirmado a continuación del sujeto, lo contradice.

—Sea Ud. más claro.

—Quiero decir que los próceres no pueden ser sociedad de responsabilidad limitada.

—Sea Ud. más claro.

—Que tarariras de un lado, y bagres del otro.

—Bien, siéntese.

En clase de Oratoria, se trata la metáfora. El maestro lee un matutino (25/6). En él Arismendi declara: "Yo no pedí para estar con ésta, es la más difícil con la que me tocó bailar, pero estamos en el baile y vamos a seguir bailando hasta que la superioridad disponga lo contrario".

El maestro —Alumno García ¿qué metáforas encuentra Ud. en lo que acabo de leer?

—El gobernar con el danzar.

- Bien ¿qué más?
- Una cartera de gobierno con una mujer danzante desagradable.
- Bien ¿qué más?
- El bailarín con un muñeco a cuerda, de caja de música.
- Aceptable, deténgase.

El maestro lee un semanario (23/6) —clase de Dialéctica— en el cual se puede leer que el Ministro de Economía lanzó "la idea de plebiscitar la actual conducción económica y dijo que la consulta sería positiva para que los uruguayos se pongan de acuerdo respecto a qué política económica quieren". El Ministro luego dijo: "En el país se escriben permanentemente artículos contrarios a la política económica y no por ello se tomaron medidas contra esos órganos de prensa".

El maestro —Alumnos, debatan.
Una voz —Se evidencia amor a la consulta popular, raigambre democrática, respeto a la crítica ajena...

Otra voz —No! Se muestra espíritu democrático cuando se plebiscitan realmente políticas económicas, sociales, etc., y no cuando se dicen estas curiosidades, al tiempo que se mantiene una política contra la opinión de los trabajadores, de los empresarios, de los partidos, del país. Por lo demás, ¿desde cuándo se debe agradecer el que no se tomen medidas contra un órgano de prensa, cuando él discrepa? Nadie le debe nada al Sr. Ministro.

El maestro —Bien el último. Ya ven alumnos, lo decía Aristóteles, la verdad está detrás de la apariencia.

En clase de Elocuencia el maestro lee de un matutino (25/6): El secretario de Seplacodi aseveró luego que "Uruguay es un país que no tiene grandes problemas económicos y sociales, pero tampoco tiene soluciones espectaculares, no tiene recursos naturales, el único recurso que tiene es la abundancia de su gente y lo único que podemos hacer en el largo plazo es mejorar la productividad de esas personas. Si no hacemos algo rápido en este período de crisis, yo visualizo esto como una especie de suicidio colectivo que tendríamos que tratar de evitar".

El maestro —Alumno Fernández, señale los errores de lógica en que ha incurrido el protagonista, y deje al desnudo lo frustrado de su elocuencia.

—En primer término no se entiende cómo si no tenemos problemas vamos a ir al suicidio colectivo.

—Bien.

—En segundo lugar, a menos que las vacas sean de plástico, no es cierto que no tengamos recursos naturales.

—Bien.

—En tercer lugar, no parece acertado decir, en un país con poca gente y en fuga, que "el único recurso es la abundancia de gente".

—Bien.

—En cuarto lugar, en un país donde la gente se mata trabajando, no está bien decir que el problema es la poca productividad.

—Bien.

—En quinto lugar, no parece propio de un conductor y responsable de la política económica nacional, esto de "visualizar" un "suicidio colectivo", como si fuera responsabilidad de los marcanos. El no está para visualizar catástrofes, sino para no producir las y evitarlas. Y no parece muy responsable eso de "tendríamos" —débil condicional— que "tratar" —mero intento— de evitar el suicidio colectivo. Los gobernantes evitan los suicidios colectivos, no es que "tendrían" que "tratar" de evitarlos.

—Suficiente, Fernández.

Apuntes políticos

El Consejero de Estado doctor Cnel. Néstor J. Bolentini anunció su intención de presentar su candidatura a convencional por el Partido Colorado. En un reportaje dado a la prensa, informó de sus múltiples propósitos políticos, como prendiendo velas a varios santos.

En resumen, Bolentini se propone, para los próximos meses:

—Ser candidato a convencional, acompañando a Pacheco Areco, si éste se define sobre los grandes temas políticos nacionales.

—Quizás no ser candidato a convencional, pese a que sus amigos se lo han pedido.

—Formar un sector, que podría actuar identificadamente dentro del Partido Colorado.

—O, finalmente, formar otro Partido, que aglutine a blancos, colorados, y frenteamplistas que se puedan recuperar para la Democracia.

Clarito.

En esta época de semanarios y publicaciones, ha surgido un nuevo vocero político: "La Razón". Es editado en Maldonado, procura tener circulación nacional y se afilia al nacionalismo del Triunvirato.

Pacheco no ha tenido actividad política notoria, y no se vislumbran los anunciados actos y giras por el interior. Algunos prohombres pachequistas se reunieron recientemente, convocados por el Subdirector de "El Día", para tratar la integración del Comité Ejecutivo del sector y la forma de presentar listas en las elecciones internas.

Al respecto, Pacheco habría indicado ya su decisión de que los principales dirigentes nacionales abran listas en Montevideo, para que se sepa precisamente quién es quién.



En el Partido Nacional parece definirse el panorama pre-eleitoral. No tuvieron éxito las gestiones unionistas de la "Comisión de los 10" y se delinearán por lo menos dos grandes sectores.

Por la Patria, Rocha y el herrerismo de Lacalle presentarían listas conjuntas en varios departamentos, incluso la capital.

Divisa Blanca, el sector acaudillado por los Beltrán, abriría lista encabezada por Pons Etcheverry, la que aglutinaría a sectores del "No" y a sectores del "Sí". Otros grupos herreristas menores hacen su juego, para ver si van identificados o se agrupan en la lista que encabezaría Pons Etcheverry.

Estos agrupamientos responderían a diferencias de criterio respecto a, entre otros temas, el papel que juega "Convergencia Democrática" en el Partido.

Hacia las internas

El próximo martes 6 de julio, a la hora 19 y 30 en la sede de la Agrupación Lista 315, sita en la calle Cuareim 1527, el Dr. Enrique E. Tarigo, invitado por las autoridades de la referida agrupación batllista, dictará una charla sobre la recientemente sancionada Ley Orgánica de los Partidos Políticos. La misma será seguida de una sesión de preguntas y respuestas y cambios de ideas entre los concurrentes y el disertante.

Cotidianas (y no tanto) universitarias

Fue entregada al Decano de la Facultad de Medicina una carta firmada por aproximadamente 980 estudiantes con motivo del "silencio oficial existente ante el llamado a concurso para Practicantes Internos, que debiera haberse efectuado por el Ministerio de Salud Pública correspondiente al año 1982".

La entrega de la carta tuvo que enfrentar dificultades. Al ser presentada ante la Bedella de la Facultad, funcionarios de la misma dijeron a los estudiantes que no se recibían peticiones en la Facultad y que además las cartas debían ser individuales.

Fue así que la carta fue finalmente entregada al Decano Dr. Gonzalo Lapidó en el Hospital Maciel, donde desempeña labores docentes en la cátedra de "Patología Médica 1".

La carta subraya la importancia del concurso y del cargo de practicante interno señalándose también que:

"a. - Preparar el concurso significa un esfuerzo de síntesis y labor informativa que nos prepara mejor para nuestro futuro ejercicio profesional.

b. - El desempeño del cargo de Practicante Interno permite la participación activa en el aprendizaje médico y la mejor preparación técnica, siendo en el momento actual, la única posibilidad laboral en el plano asistencial que se le ofrece al estudiante.

c. - El desempeño de dicho cargo otorga un puntaje valioso para la realización de cursos de postgrado y las generaciones actuales se verían en un plano de desventaja con respecto a las anteriores".

Como señala la carta, el internado posibilita, en momentos de difícil acceso al mercado laboral, una oportunidad dentro de la Salud Pública, remuneración y una oportunidad muy rica para ampliar los conocimientos.

Dos semanas más tarde de entregar la carta al Decano, varios estudiantes mantuvieron una entrevista con el Ministro de Salud Pública el Cr. Givogre, haciéndole conocer los puntos de vista del estudiantado.

Declaraciones públicas del Ministro declararon en suspenso la realización del concurso.

Se ha comentado que se estaría estudiando un mecanismo sustitutivo del internado. Mientras ello ocurre, y teniendo presente la gran importancia que el internado tiene para los estudiantes de Medicina, son varias las interrogantes que surgen de la situación.

Aparentemente se ha eliminado una institución de larga trayectoria en la formación clínica, sin saber claramente qué es lo que se va a colocar en su lugar.

Son muchas las generaciones que se han formado mediante el sistema del internado, y en él siempre se vio una garantía de buena formación teórica y sobre todo práctica. Hoy también son unas cuantas las generaciones que esperan y que ven alejarse un importante instituto.

No se conocen las causas que motivan su suspensión. Y otro aspecto, fundamental, es el que la situación ha tenido a los estudiantes como meros espectadores de todo el proceso. Siendo los estudiantes de los principales involucrados es lógico pensar en que la suya no debe ser un papel pasivo.

Los estudiantes conocen el tema de que se trata, son los principales interesados en trabajar y aprender y además desean colaborar y construir también con su inteligencia al crecimiento de la vida universitaria.

Su participación, su opinión, su trabajo, es una etapa imprescindible para solucionar realmente cualquier problema universitario. Este es un ejemplo.

ARISMENDI: NO RENUNCIA

Al ser preguntado el Ministro de Economía y Finanzas, Cr. Valentín Arismendi, sobre su posible alejamiento de la cartera manifestó: "No, eso ya me lo han preguntado. Creo que no soy dueño del cargo y, además uno debe estar dispuesto a trabajar siempre como el primer día, pero también debe estar dispuesto a que sea el último. La opinión pública recibiría en muy mala forma que dijera 'vamos a seguir en el puesto', si eso no es cierto. Así que si estamos en el baile, vamos a seguir bailando, hasta que la superioridad así lo indique".

CARNE: OPERATIVO CONSERVA

El operativo conserva permitirá a Uruguay la venta de hasta veinte mil toneladas métricas de carne vacuna a la República Argentina.

El dirigente de la Federación Rural, Cr. Walter Pagés, manifestó: "Consideramos que va a ser muy difícil que el gobierno pueda llevar adelante este operativo. Lo decimos por dos circunstancias: es mucho ganado y pensamos que en el invierno las vacas del campo, el productor que tenga vacas con 340 kilos va a estar en condiciones —seguramente— de tenerlas un poquito más y de obtener vacas gordas a precios que se sitúan ya próximos a los N\$ 6. Pero existe la posibilidad de cumplir ese tipo, esa categoría con ganado lechero, vacas holando e incluso alguna otra raza".



LUSIARDO: SITUACION DELICADA

El Ministro de Industria y Energía, Cr. Walter Lusiardo, manifestó a la prensa que la situación de la industria nacional es delicada, pero que tiene la esperanza de que lentamente el sector se recupere.

Señaló el Ministro que el abultado endeudamiento del sector industrial "preocupa evidentemente y se verá qué se puede hacer en función de las circunstancias". No descartó la posibilidad de refinanciar las deudas de los industriales y en tal sentido dijo "es una de las medidas que podrían tomarse".

AUTONOMIA UNIVERSITARIA

La Ministra de Educación y Cultura, Dra. Raquel Lombardo de De Betolaza, luego de una reunión con el Presidente, los integrantes de la Comisión Supervisora de la Enseñanza (General Pedro Gonnet, Contralmirante Jorge Laborde y Brigadier General Wilder Jackson) y el Ministro del Interior General Yamandú Trinidad, manifestó que la Universidad de la República tendrá "un nuevo marco jurídico que se instrumentará dentro del período de gobierno", sin aclarar si ello acontecerá este año. En tal sentido agregó "aún no se considera el

asunto, pero como saben, la autonomía universitaria es uno de los objetivos de este gobierno. Diría que se tiene pensado concretar esa idea en un plazo mediano".

DESEMPLEO

Fuentes del Servicio Nacional de Empleo, ingormaron a un matutino, que en el seguro de desempleo existen más de treinta y un mil inscriptos.

En los tres primeros meses el promedio mensual fue de cinco mil inscripciones; en abril cinco mil setecientas, en tanto que en el mes de mayo se acogieron al beneficio cinco mil quinientos trabajadores.

Como causas de esta situación se mencionó la carencia de materias primas y excesos de stock, producto de un estado de recesión al que aún no se le avisa fin.

CONDECORADO

El Capitán de Navío Waldemar Perdomo recibió la condecoración al mérito por parte del gobierno de los Estados Unidos en el día de ayer, por haber desempeñado por dos años en forma meritoria, funciones como agregado naval en la embajada uruguaya en Washington.

En la mención que acompaña a la condecoración y que lleva la firma del Secretario de Defensa de los Estados Unidos Gaspar Weinberger, se señala "que durante ese lapso el Capitán Perdomo fue eficaz portavoz de su gobierno y se distinguió por sus infatigables esfuerzos para establecer y conservar un incisivo y constante diálogo con los representantes del departamento de la Armada concerniente a asuntos navales de mutuo interés".

CONSEJO DE ESTADO: REDUCCION DE GASTOS

En el Consejo de Estado se discutió días pasados, sobre la necesidad de reducir gastos modificando la publicación del diario de sesiones.

En la actualidad se publican siete mil seiscientos ejemplares y se distribuyen junto con el Diario Oficial; el costo de los mismos para el presente año asciende a N\$ 1.800.000. Varios consejeros se opusieron a esta medida que propuso la Comisión de Asuntos Administrativos del Palacio Legislativo. Así, se dijo que era el único medio para que se tuviera conocimiento cabal y directo de las deliberaciones textuales y en forma completa. El consejero Craviotto señaló que sería mucho más importante, como contención de gastos, suprimir el café, té o refrescos que los consejeros consumen gratuitamente durante las sesiones y cuya cifra se desconoce. También se dijo que para reducir los gastos se podría eliminar buena parte de la voluminosa papelería que a veces se usa innecesariamente. En definitiva, se resolvió la supresión de la distribución del Diario de Sesiones, hecha a todos los suscriptores del Diario Oficial.

MAESO: REGRESO DE GINEBRA

A su regreso de Ginebra, el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Carlos Maeso desmintió las versiones provenientes del continente europeo, en el sentido de que el sector que representado por el Sr. Lino Cortizzo, o sea el de los trabajadores, había sido desconocido por la O.I.T. No quiso el Ministro adelantar los temas tratados en la reunión de la OIT, pero dijo que el resultado de la misma fue positivo. Agregó "que no se suscitó ningún suceso anormal y, en cambio, un hecho digno de ser destacado fue la visita de su Santidad el Papa, lo que fue un elemento de gran trascendencia y que evidentemente constituyó un hecho por demás significativo".

Tribuna del Interior

Con madurez democrática

La escasa concurrencia inicial a las oficinas del Registro Cívico Nacional incentivó esa preocupación por la politización o no de los jóvenes. Se habló de apatía, de desinterés, de falta de información, de reacción generalizada por no vislumbrarse miras de acción claras. A nivel general cada cual podría esbozar una explicación de qué es lo que realmente sucede, si es que sucede, y trazar soluciones tendientes a corregirlo. Pero, contemporáneamente, es de suma importancia práctica que cada cual se de cuenta que varios de esos "benjamines" en la política están a su lado. Y recordar también que, hace mucho o hace poco fuimos nosotros quienes abrimos nuestros ojos por vez primera a la realidad política y valoramos las buenas opiniones y las sanas orientaciones que recibimos o reclamamos.

—¿Qué decirle a nuestro benjamín? Se me ocurre que, antes que nada, deberíamos examinar nuestra postura frente a él y exigirnos un profundo respeto. Frente a nosotros hay un igual.

Será respetando las opiniones y decisiones individuales y el fallo de las mayorías que demostraremos que la autodeterminación no es una palabra hueca para agitarla como escudo cuando desde fuera señalan nuestras vergüenzas, sino una voluntad consciente y heredada de ser, todos y cada uno, los artífices de nuestro destino, sin tutelas, sin intermediarios ni otro compromiso para la acción que no sean la responsabilidad por nuestros actos y la rectitud de la conducta.

A nuestro benjamín político podríamos hablarle de algo que en el pasado conoció el país y todos queremos afianzar en el futuro: el derecho al disenso,

a no estar de acuerdo, a decirlo y fundamentarlo sin temor ni violencias, respetando, tanto como lo exigimos para con nosotros, la divergencia ajena. En algunos ambientes se fue diluyendo la costumbre al sano y honesto disenso. Síntoma de ello es que al mínimo atisbo de diferencias de criterios, de divergencia de opiniones, algunos claman desesperadamente por la unidad, como si la alternativa fuera entre la unidad monocrorde y el caos. Debemos volver a comprobar todos que, en forma análoga a lo que acontece en música, hay una hermosa armonía que es fruto de la conjunción de diversas notas que conforman un melódico acorde.

Pero antes de hablarle a nuestro benjamín —tantos le hemos hablado y queremos seguirle hablando— habría que escucharle. Que exprese sus ideas, su visión de las cosas, sus enfoques, sus críticas, sus inquietudes y sus aportes. Invitémosle a la acción, a la realización e intentemos dar el ejemplo edificando un mejor futuro sobre la noble herencia del pasado.

A nuestro frente y a nuestros flancos tendremos más de un joven que nace a la vida política. Escuchémosle y aprenderemos mucho de él y posiblemente nos alerará con la manifestación de que está dispuesto a ejercer su derecho al voto con serena decisión y coraje cívico.

No será la primera vez que cada uruguayo da a sus compatriotas una gran sorpresa y el Uruguay todo sorprende al mundo con gestos de madurez democrática. De todos y cada uno de nosotros depende.

(Salto) LUIS RAUL ROSSI BAETHGEN

16 70/90/74
13/07/82

Con Máximo Gurméndez

Las metas merecen sacrificios

El Dr. Máximo Gurméndez, destacado dirigente de Alianza Principista, ex Ministro de la Corte Electoral, actualmente miembro de la Coordinadora de Movimientos Colorados y Batllistas, mantuvo un extenso diálogo con OPINAR.

Durante la entrevista el Dr. Gurméndez abordó aspectos electorales afines a su especialidad; se refirió al reparo de la gente "a hablar de política por temor a sanciones o represalias"; y analizó las posibilidades del Batllismo en las internas al presentarse con una lista común o con pluralidad de listas y terminó enfatizando: "En el ejercicio del voto está el ejercicio de la libertad, para que el Uruguay retorne a la democracia".

—Cerrado el período inscripcional, la Corte Electoral ha hecho saber que se han incorporado al Registro Cívico 327.799 nuevos ciudadanos, desde las últimas elecciones nacionales de 1971. ¿Cuál es su opinión respecto al movimiento inscripcional de todo el período?

—En el país ha sido tradicional, al comienzo de un período, una muy lenta inscripción que luego se va acelerando, hasta que finalmente —en los últimos meses— la gente se vuelve masivamente a las oficinas de la Corte.

El movimiento en los últimos diez años, ha estado por debajo de los porcentajes normales. Tengo la impresión que de haber habido elecciones la inscripción habría sido sensiblemente mayor.

—A cinco meses de las elecciones internas y partiendo de la base de que habrán 2.205.931 ciudadanos habilitados para votar, ¿qué se entiende por una buena concurrencia electoral?

—Ese es un tema de absoluta improvisación. No se puede establecer de antemano, qué es en una interna, una buena o mala votación. En principio, porque las elecciones internas que registra la historia se han realizado fundamentalmente en el Batllismo y en tiempos de total normalidad institucional. Además las internas de noviembre son muy particulares, tienen características de una elección nacional, con un padrón de habilitados del orden de los 2.200.000 ciudadanos.

Si consideramos que el porcentaje normal de abstención oscila entre un 12 y un 15%, y que el Frente Amplio, en el '71, representó un 18%, estaríamos en una cifra de los que no van a participar del orden del 32 o el 35%. Esa sería a mi juicio una cifra básica para comenzar a contabilizar los votos de una interna.

Si además, contáramos con datos oficiales respecto a los ciudadanos que emigraron, probablemente concidiríamos en que los votantes potenciales no superan los 1.200.000.

De ese total de votantes potenciales podría considerarse una votación normal el 30 o 40%. No debe olvidarse que han transcurrido casi diez años sin actividad partidaria, y que las restricciones a la libertad, que aún subsisten, van a incidir sobre los totales de concurrencia a las urnas.

TEMOR EN LA GENTE

—Puede decirse que existe apatía en la ciudadanía. ¿Cree Ud. que a medida que nos aproximemos a noviembre se podrá apreciar una mayor politización?

—Más que apatía yo diría que hay una atmósfera de temor en la gente. Con frecuencia he podido comprobar que en la calle se habla con facilidad de la situación que se vive, pero en cuanto se aborda el tema político, el ciudadano común evita seguir opinando. Existe miedo a perder el empleo o a sufrir sanciones o represalias. Pero en cambio cuando la gente tiene confianza, inmediatamente surge el interés por la política.

Esto mismo ocurrió previo al plebiscito, pero cuando llegó el momento de votar un proyecto constitucional que contrariaba la esencia de nuestro sentir, de nuestra manera de vivir la democracia, el pueblo acudió en silencio pero masivamente a votar por NO.

El Uruguay es un pueblo "votador" (si es que cabe la expresión) y en cuanto tiene la oportunidad de expresarse lo hace. Estoy convencido de que con un mínimo de libertad para movilizarse políticamente los partidos, y con un mínimo de



garantías para el pueblo en esa participación, creo que las elecciones de noviembre pueden convertirse en una sorpresa como fue la del Plebiscito.

UNA ELECCION CON GARANTIAS

—¿Qué garantías son necesarias desde el punto de vista concreto de la votación para asegurar la limpieza del acto electoral de noviembre?

—Cuando el Plebiscito alguna versión corrió de que podía tratarse de una votación amañada. Yo sostuve públicamente en esa ocasión y vuelvo a hacerlo ahora, que si se aplica la legislación electoral vigente, el sistema electoral uruguayo es absolutamente inexpugnable, no existe la menor posibilidad de distorsionar un resultado electoral.

—¿Aún estando la Corte Electoral intervenida?

—Aún así, en la medida que se aplique la ley electoral y los mecanismos que la ley prevé.

—No obstante, ¿correspondería una nueva integración de la Corte con delegados partidarios?

—La Corte Electoral desde la fecha de su creación hasta la de su intervención, siempre estuvo integrada por delegados de los partidos.

En esta instancia, naturalmente, correspondería integrarla con delegados de los

Partidos, pero no pensando en la posible arbitrariedad o incompetencia de la Corte. Pero la experiencia de los delegados puede ser un elemento muy importante y quizás decisivo en la solución de contiendas en las que la Intervención no tiene experiencia.

En la reciente reunión que mantuvimos con la COMASPO, el Gral. Rapela, aseguró que los delegados van a actuar como en el pasado. Tendremos delegados generales y en las comisiones receptoras de votos no sólo en el acto del sufragio sino durante el escrutinio.

LISTA ÚNICA O PLURALIDAD DE LISTAS

—Finalmente, ¿ha resuelto el Batllismo si habrá de presentarse mediante una lista única o habrá apertura de listas?

—Ese es el tema más importante al que está abocado el Batllismo, precisamente en este momento. Podemos aceptar cualquiera de las dos soluciones, cualquiera de ellas creo que cuenta con argumentos válidos como para ser aplicada.

—Desde el punto de vista práctico, ¿ambas soluciones son viables?

—El Batllismo hoy está reflejado en una unidad preexistente que es la Coordinadora de Movimientos Colorados y Batllistas, esa unidad se ha hecho a través del sacrificio común de la conducta común y del pensamiento común, desde el 27 de junio de 1973. La vocación de unidad y la recomposición ideológica del Batllismo es un hecho que se ha plasmado en la Coordinadora.

—Según su opinión, ¿cuál de las soluciones es la mejor para el Batllismo?

—Creo que es un tema complejo que aún no puedo definir. Pero creo que vale la pena sentarnos todos en una mesa para evaluar ventajas y desventajas en el caso de actuar de una u otra manera.

Cualquiera sea la decisión a adoptar lo que es seguro que los que hemos venido actuando en la Coordinadora lo vamos a seguir haciendo juntos en la Convención.

—En el caso particular de su sector, la Alianza Principista, que no cuenta con antecedentes electorales, ¿no sería más conveniente votar por separado para marcar los votos y conocer el verdadero caudal que lo respalda?

—Naturalmente, creo que lo que ha caracterizado al Batllismo ha sido el coqueteo de fuerzas entre su distinta tendencias. Pero la Alianza tiene que hacer un sacrificio y en homenaje a la unidad, y en homenaje a que las heridas del pasado queden definitivamente cicatrizadas nos abstendremos por ahora de saber nuestra real fuerza política.

—En definitiva, ¿Alianza Principista estaría por la lista única?

—Nosotros aún no hemos adoptado ninguna de las posiciones, tenemos que resolverlo junto a todos los que integramos la Coordinadora.

—Además, en esa búsqueda de soluciones los dirigentes políticos que somos de alguna manera conductores, también tenemos que ser receptores de lo que quiere el pueblo. Vamos a tener que compenetrarnos en la solución que encontremos no sólo lo que piensan los dirigentes sino lo que veamos que desea el pueblo.

UN COSENA ASESOR

—En los últimos días ha vuelto a surgir el tema referido con la institucionalización del COSENA a partir de las declaraciones hechas a la prensa por parte de un Oficial General del Ejército. ¿Puede decirnos su opinión respecto al punto?

—Creo que la democracia moderna no puede prescindir de un cuerpo como el COSENA. Todas las grandes democracias lo han consagrado y no ha sido en ninguna de ellas motivo de conflicto.

El COSENA es un órgano asesor y en tal carácter lo entendemos con una especialización muy importante. Pero como órgano asesor debe limitarse a su especialidad.

Nos preocupa el alcance que se dé al concepto o extensión que se dé a la Seguridad Nacional. La gente recordará el énfasis que pusimos en la campaña del NO en cuanto a lo que suponía aprobar esa Constitución con la extensión que se le había dado al propio órgano del COSENA y a su competencia expresada a través del concepto de Seguridad.

En esas mismas condiciones, en lo que me es personal, no estoy dispuesto a acompañar ninguna solución de este tipo. Si estoy dispuesto a acompañar la institucionalización del COSENA, como un importante órgano asesor, y como tal subordinado a los poderes del Estado.

—Desde su ubicación, ¿cómo ve el futuro político del país?

—Nadie puede pensar que estamos en un camino fácil. Vamos a tener que contar con la inteligencia suficiente para sortear muchos obstáculos.

Creo en la fuerza y en el vigor de los Partidos, y creo también, en la palabra empeñada por las Fuerzas Armadas, de que en el '84 el Uruguay volverá a ser una democracia.

La meta bien merece cualquier sacrificio aún cuando a veces tengamos que apretar los dientes con rabia frente a soluciones que no nos gustan como ocurrió con la Ley de Partidos, y lo dijimos muy claramente.

El instrumento de la Ley nos sirve para llegar a la democracia y lo vamos a usar como tal.

La participación es fundamental, en el ejercicio del voto está el ejercicio de la libertad, y en el ejercicio de la libertad es lo que va a determinar en definitiva que este país retorne a la vida democrática.

JORGE E. LEIRANES

plan funcionalidad financiada



hille Office Systems

Mobel Ltda.
SAN JOSE 1028

GORICA
EQUIPAMIENTOS
MERCEDES 1810

Bancarios esperan restituciones

Continúa sin solucionarse la grave situación originada en el "Centrobanco" a raíz del despido de 61 de sus funcionarios. Esta entidad española recientemente establecida en nuestro medio se hizo cargo del paquete accionario del ex Banco Panamericano.

Como se recordará los despidos fueron hechos sorpresivamente a los pocos días de comenzar su actividad el nuevo Banco. Sin aviso previo y durante el fin de semana, 61 funcionarios recibieron los telegramas colacionados que les informaban del cese en sus cargos.

Los despidos incluyeron desde porteros hasta gerentes, representando un 25% del total del personal de la institución. La mayoría de los cesantes ocupaban cargos de auxiliares administrativos y no contaban con antigüedad suficiente como para acceder a la jubilación.

La medida causó honda preocupación en todo el gremio bancario, el que inmediatamente manifestó su total solidaridad con los despedidos. AEBU expresó que "los despedidos de Centrobanco son el gremio".

Es de destacar que de los despedidos sólo 6 se han presentado a cobrar la indemnización respectiva. Por lo tanto prácticamente todos se consideran aún vinculados a la institución y esperan se anule la medida.

Autoridades de Centrobanco se han referido a la posibilidad de que otros bancos absorban a los cesantes. Pero esta posibilidad se ha visto como muy improbable y además como un antecedente que significaría inestabilidad en las relaciones laborales del gremio.

VIENE RISSO

Para realizar gestiones ante las autoridades del Banco, el pasado viernes visitó Montevideo el Secretario General de la Federación Latinoamericana de Trabajadores Bancarios (FE-LATLAB), el argentino Pedro Riso. En horas del mediodía ofreció una conferencia de prensa en el local de AEBU. En la oportunidad manifestó la solidaridad de todos los bancarios latinoamericanos con los cesantados uruguayos y la disposición que entre ellos existe para comenzar una campaña internacional sobre el asunto. Sus objetivos serían influir en todas las sucursales dependientes del banco madrileño, haciendo conocer al mundo de las finanzas de España qué es lo que ocurre con las operaciones de ultramar de sus bancos.

"Ha sido una medida sin antecedentes en América, nadie recuerda el caso de un banco multinacional expulsando buena parte de su personal al comenzar sus operaciones" dijo Riso.

Luego señaló la escasa confiabilidad que pueden tener los clientes cuando la

institución tiene que eliminar a buena parte del personal para poder operar. "¿Será entonces tan solvente, se puede realmente confiar en él, no podrá sorprender mañana también a sus clientes con medidas sin antecedentes como ésta?" se preguntó Riso.

También señaló que no se suprimieron gastos superfluos sino que se le directamente a limitar el número de trabajadores. Y ello mientras se anuncia la apertura de nuevas sucursales.

En horas de la tarde el Secretario General de FE-LATLAB se reunió con el Gerente de Centrobanco en Montevideo, el Sr. Marín. A él le manifestó, de la misma manera que horas antes lo había hecho en Buenos Aires con el representante para el cono sur del Banco Central S.A. de Madrid, el Sr. Anquela, que la solución que todos esperaban era la reposición de los destituidos.

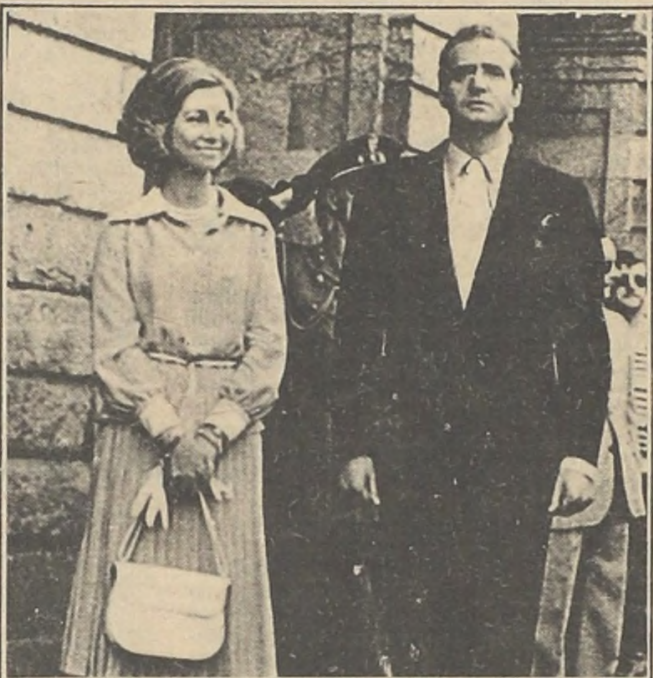
"Les va a salir más caro la propaganda necesaria para recomponer la imagen del Banco que lo que significaban los sueldos de los echados" afirmó un bancario.

Paralelamente varias personas relacionadas con el medio laboral han mostrado su preocupación en el sentido que el hecho pueda resultar un peligroso antecedente en materia de despidos bancarios.

También se ha dicho que si un Banco en un sistema liberal de economía expulsa personal, para reducir sus costos, otros bancos pueden llegar a reclamar también para sí esa posibilidad. Pero también allegados a los Directorios de varios bancos han afirmado que de ninguna manera se piensa repetir la actitud de Centrobanco. Incluso muchos han afirmado que no comparten en absoluto el camino seguido por la entidad española.

ESPERANDO LA RESTITUCION

Más allá de analizar las relaciones entre las empresas multinacionales y los respectivos países donde operan, parece un presu-



"Si no hay mucho tiempo para ocuparse del caso, igual es cuestión de minutos escribir en una hoja los nombres de los destituidos y ordenar su reintegro al trabajo" afirmó Riso.

En las oficinas de Montevideo del banco involucrado en el conflicto ha trascendido que se espera una resolución proveniente de la Casa Central de Madrid y que no tardaría en hacerse conocer alguna novedad sobre el asunto. Mientras tanto el tiempo pasa...

SE MANTIENE LA EXPECTATIVA

Los contactos de los bancarios continúan multiplicándose. El asunto ha llegado a la órbita del Ministerio de Trabajo y a su Dirección del Trabajo. También la Comisión de Trabajo y Seguridad Social del Consejo de Estado se ha mostrado interesada en el asunto. Y a través de varios medios de prensa el hecho ha tomado estado público.

J. M. P.

Obreros frigoríficos

Defensa del trabajo

La defensa de una industria frigorífica fuerte, que fomente el trabajo nacional y que sirva, a la vez, a los intereses de la agropecuaria, es lo que iba a plantear como exigencia la Federación Autónoma de la Carne, que cumple cuarenta años y que programó actos evocativos. Como la recordación no pudo llevarse a cabo, porque la Federación no es actualmente una asociación profesional de acuerdo con los requisitos de la nueva Ley, OPINAR entrevistó al ex Presidente de la entidad, señor Jorge Aníbal García —titular entre los años 1963 y 1968— quien expuso sus puntos de vista sobre el significado del aniversario. Un significado que implica el compromiso de revertir una situación que es, hoy, francamente deficitaria.

La Federación fue fundada el 7 de enero de 1942, y fue precedida por el sindicato de carga y de descarga de la Industria frigorífica, organizado en 1934, recordó García. La guerra mundial había dado a esta actividad mucho auge, pero no existían garantías suficientes para el trabajo de los obreros, ya que la inestabilidad era notoria y los empleados trabajaban dos o tres meses y eran despedidos.

La influencia de la Federación, que llegó a aglutinar a 9.000 asociados, permitió crear un clima propicio para algunas conquistas sociales, que se vieron reflejadas en la promulgación de la ley 10.562, que estableció mejoras. Se creó la Caja de Compensaciones de la Industria Frigorífica —con integración tripartita, gobierno, obreros y patrones—; se puso en marcha el restaurante para obreros en los frigoríficos; se otorgó el beneficio de la venta a cada obrero de dos kilos diarios de carne al precio de costo y finalmente —recordó García— también tuvo vigencia por entonces el Consejo de Salarios, que defendía los ingresos de los obreros.

Ahora todo eso se ha perdido, aseguró el entrevistado.

LA INDUSTRIA NACIONAL

La plataforma de la Federación estuvo siempre vinculada a la defensa de la industria nacional, lo que significaba procesar completamente la res para darle el máximo valor agregado. Había una proporción de seis obreros trabajando en el sector conservas, por uno que lo hacía en la congelación. Todo eso es del pasado; ahora se exporta gahado en pie, sentenció García.

La crisis se hizo patente con el cierre definitivo del Frigorífico Nacional, lo que produjo un marcado vacío en la producción. Se perdió conexión con los mercados se quebraron valores agropecuarios y se involucionó hacia el mataderismo.

En esos años había disponibilidad para congelar 40.000 toneladas de carne, y ahora debemos estar en la mitad. Entonces funcionaban el Nacional, el Swift, el Fray Bentos y el Artigas, y todos ellos estaban bien equipados y bien ubicados. Vea lo que puede significar el Fray Bentos —dice García— con el puerto al lado, y casi en el centro del país. Esa es una riqueza que

no puede perderse. Esas instalaciones pertenecen a todos, y Uruguay no puede darse el lujo de tenerlas inactivas o desmanteladas.

Es imperioso hacer ahora grandes esfuerzos para recuperar este sentido de la industria y de la producción nacional, enfatizó el entrevistado. Sin industria que opere con materias primas nacionales y fomente el trabajo de los uruguayos, no habrá salidas.

PROCEDIMIENTOS DEMOCRATICOS

El ex titular de la Federación aseguró que la institución tuvo siempre procedimientos internos democráticos. Los miembros del Consejo de Administración y los integrantes del Consejo Directivo eran elegidos anualmente, por elecciones en las que participaban un alto porcentaje de los asociados. Anualmente realizaban congresos para tomar las grandes decisiones.

García reconoció que pudo haber habido algún exceso en el ejercicio del derecho de huelga. Recuerda que se hizo una huelga por el despido de un obrero, cuando quizá lo que hubiera correspondido sería la negociación que permitiera una solución concreta.

Pero la Federación nunca fue a la huelga por motivaciones políticas extrañas al gremio —explicó García. Los obreros de la carne tenían, al respecto, un alto sentido de responsabilidad. En una oportunidad, ante una sequía muy intensa, suspendieron voluntariamente sus licencias para empezar a faenar.

SITUACION MUY DIFICIL

La coyuntura por la que atraviesan los trabajadores de la carne es ahora sumamente precaria, sostuvo García. Las jubilaciones son muy escasas, el nivel de vida de activos y de pasivos ha bajado notoriamente y además hay una fuerte desocupación, que oscila en el 50%.

Frente a esta difícil perspectiva, reiteró García, la actitud del trabajador es la misma que cuando estaba en plena potestad de sus derechos sindicales: defender la fábrica, el comercio o la oficina en la que trabaja, porque en definitiva de eso depende su familia. La actitud de los obreros ha sido y es claramente positiva.

Dificultades en el transporte

Trabajadores del transporte hicieron conocer a OPINAR que su gremio atraviesa importantes dificultades para poder reorganizarse en la forma debida.

Señalan como causa fundamental que, pese a la prohibición de toda actividad sindical en los últimos años, el Sindicato Autónomo del Omnibus (SAO) nunca dejó de funcionar. Ello ha creado un sentimiento de desconfianza hacia la representatividad de sus dirigentes y una apatía generalizada en todo lo referente a la actividad gremial.

"Ahora que tratamos de hacer sindicatos en serio, representantes del interés del obrero, muchos ya no saben a quién creerle", expresó un obrero.

También comentaron que aquellos miembros del SAO continúan mante-

niendo actitudes contrarias a la constitución de un sindicato democrático representativo en su funcionamiento.

Por ello es que habrían realizado una Asamblea Constitutiva en la que, de 2.800 obreros activos sólo concurrieron 25, de los cuales 14 apoyaron a la actual directiva. "La Asamblea no se cumplió con los requisitos de publicidad de la ley", expresaron.

Afirmaron que no se procede a formar otro sindicato pues no es bueno para el gremio la existencia de dos organismos paralelos. Aún se espera poder regularizar la situación y constituir un sindicato numeroso y que sea un fiel reflejo de lo que piensan y sienten todos los trabajadores del gremio.



JUAN MIGUEL PETIT

Vuele a lo grande
y llegue más
rápido a Lima, México,
Angeles Miami y
York.

**TODOS LOS VIERNES
Y SABADOS**

Consulte a su Agente de Viajes

AEROLINEAS ARGENTINAS
Gente con mundo

Argentina y sus dos guerras

BUENOS AIRES. — Los líderes políticos civiles de Argentina han optado por la riesgosa estrategia de cooperar con el gobierno militar —esperando acelerar las cosas hacia una elección— sin por eso disminuir la presión que ha debilitado hasta el momento el control militar del poder.

El Ejército, que enfrenta divisiones internas, más oposiciones por parte de la Marina y la Fuerza Aérea y una población encolerizada por la debacle de las Malvinas y una economía en descomposición, ha prometido entregar el poder para marzo de 1984.

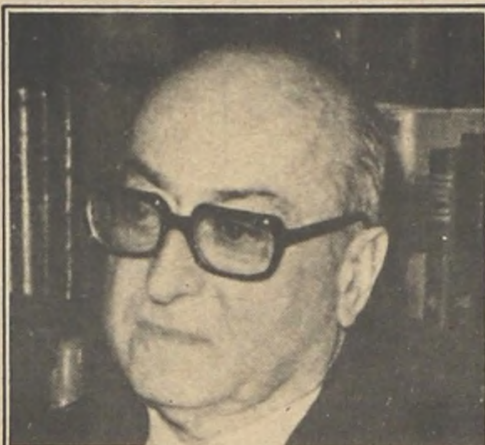
Pero, en las palabras de Antonio Tróccoli, líder de la Unión Cívica Radical, una de las dos principales fuerzas políticas del país, "no hay razón alguna para esperar tanto. Los hechos requieren que los militares nos devuelvan a la normalidad tan pronto como sea posible".

Los radicales han propuesto que las elecciones sean realizadas no más tarde de julio de 1983, una fecha con la que están de acuerdo la mayoría de los otros Partidos. Pero las entrevistas realizadas a varios líderes políticos, y las declaraciones públicas de los principales Partidos, reflejan un consenso acerca de que sería un error empujar al Ejército demasiado y demasiado pronto.

Los políticos reconocen que se trata de una apuesta. La cooperación con el régimen conlleva la posibilidad que la situación política y económica se estabilice y, por lo tanto, neutralice la presión sobre el Ejército para que se retire del poder.

Por otra parte, sin embargo, las expectativas levantadas por el prometido regreso a la democracia podrían resultar en maniobras de grupos más allá del control de los líderes políticos hoy más reconocidos.

"Si Nicolaides piensa que las cosas están saliendo de control", nos dijo un diplomático, "podría fácilmente decidir que



Robledo: los partidos políticos y su peligrosa apuesta.

el país no está pronto para la democracia y optar por mantener el poder en sus manos".

Los políticos son conscientes de ambas posibilidades. "Los militares tienen el gusto del poder en este país", afirmó un líder del poderoso movimiento peronista, "y hay muchos generales que buscan una excusa para mantener el control. Debemos asegurarnos de que comprendan que no habrá ningún regreso a lo anterior, pero sin provocarlos y proporcionarles razones para afirmar que este país no está pronto para un régimen civil".

"Es un riesgo", admite Tróccoli, ex-presidente de la Cámara de Diputados y posible candidato presidencial.

"Existe siempre una posibilidad de dictadura en Argentina", agrega, "si los militares sienten que su retiro puede crear una crisis económica y social podríamos verlos volver. Es por eso que estamos dis-

puestos a apoyar este gobierno en este momento para evitar una división nacional".

Angel R. Robledo, un prominente líder peronista, se manifiesta de acuerdo pero argumenta que la situación resultante de los últimos seis años de régimen militar —incluyendo la derrota en la guerra del Atlántico Sur— ha creado una dinámica que forzará al Ejército a retirarse.

"Nicolaides se encuentra en un callejón sin salida", afirma. Argentina "ha perdido dos guerras, la militar y la económica, bajo el régimen militar. Las Fuerzas Armadas no se encuentran en posición de detentar el poder. Deben transferirlo".

Tróccoli lo pone de otra manera. "Los hechos de la economía y la pérdida de la guerra han probado que los militares están exhaustos. Eran un gobierno ilegítimo e ineficaz. Deberá frenarse o enfrentar una verdadera rebelión".

Sin embargo otros observadores —incluyendo diplomáticos de varias embajadas de importancia— se muestran más escépticos.

Aún cuando el recientemente designado Presidente, General Reynaldo Briñone, ha prometido una política económica pragmática, todos los que han sido mencionados como posibles Ministros de Economía se mantienen en la línea de la vieja política económica del gobierno militar: libre mercado y puertas abiertas a la importación.

"Es difícil ver cómo los Partidos podrían cooperar si el problema básico de la economía permanece incambiado", afirmó una fuente diplomática. "Entonces tendrán que enfrentar una ran oposición que probablemente lleve a la violencia callejera y a una dura reacción militar. No creo que habrá elecciones, y seguramente no para junio del '83".

Otro diplomático, de un país de Europa Occidental, demostraba ser aún más pesimista. "Nunca creí por un solo minuto que habrían elecciones en 1984 o aún des-

pués de esa fecha", dijo. "La democracia no es tan importante para la gente aquí como en otros países".

El diplomático dijo que los pocos deseos del Ejército de retornar a la democracia quedaron visibles en su rechazo, después de la renuncia de Galtieri, a considerar un jefe civil para el Ejecutivo tal como fue propuesto por la Marina y la Fuerza Aérea.

"El Ejército nunca ha compartido el poder", agregó. La Junta Militar, que se ha disuelto la semana pasada cuando las dos otras armas se retiraron, siempre fue dominada por el Ejército.

Tanto ésta como otras fuentes también se demostraron escépticas de la promesa del Ejército de alejarse de la política, basándose principalmente en la pérdida económica que esto significaría para muchos oficiales.

"Este es uno de los oblenos militares más corruptos del mundo", nos dijo un argentino. "Reciben doble paga militar; reciben salarios adicionales por ocupar cargos civiles mientras siguen en el Ejército; reciben comisiones ilegales de las compañías a las que les compran para realizar contratos preferenciales. No van a renunciar a todo eso".

Un especialista en Derechos Humanos destaca otra razón para el escepticismo. Apuntando que tanto los radicales como los peronistas —los Partidos más cercanos a ganar una elección— ambos han declarado que habrá un tipo de "rendición de cuentas" para las violaciones pasadas a los Derechos Humanos, afirmó:

"Los militares poseen un terrible miedo de que se les organice un tribunal al estilo Nuremberg por los desaparecidos. Hay tantos militares con sangre en las manos que va más allá de mi imaginación de que puedan entregarle el poder a cualquiera que pudiera decirle al mundo quién mató a toda esta gente".

Muchos de estos expertos además prevén un nuevo recrudecimiento de la opresión política bajo el pretexto de frenar el desorden civil que seguramente llegará de no mejorarse la situación económica.

KENNETH FREED
(Los Angeles Times)

Una nación que aún cree en la magia

Vicente Zaspé, obispo de Rosario, le llama "la Argentina secreta". En los meses de enero, febrero y marzo de este año el Ministro del Interior, Gen. Alfredo Saint Jean, ordenó se realizaran una serie de encuestas para determinar el estado de ánimo de la población —sus tendencias políticas, su opinión acerca de las Fuerzas Armadas, su reacción a la continuación de un gobierno militar, sus preferencias en caso de que se llamara a elecciones, sus lazos con los diferentes partidos.

Las conclusiones a las que llegaron los expertos eran inesperadas, y dejaron preocupado al Ministro. Los argentinos no quieren definirse a sí mismos. Son silenciosos. Están concentrados en sobrevivir, pero no quieren explicar por qué quieren sobrevivir.

El obispo Zaspé tiene razón. La masa de Argentina sigue siendo un secreto. Algunas de estas observaciones pertenecen más a la antropología que al análisis político o a la sociología.

Argentina se está volviendo un país latinoamericano. En los últimos diez años, dos millones y medio de personas abandonaron el país. Aproximadamente un millón vive en los EE.UU. Los pedidos de visa de cientos de miles de profesionales, miembros de la clase media y superior se apilan en los consulados de Australia y Canadá. La famosa Argentina blanca está emigrando.

Las encuestas no lograron revelar la existencia de organizaciones políticas secretas, pero sí mostraron la formación de células organizadas para la supervivencia. En miles de iglesias, los desocupados y sus familias reciben una comida diaria. Durante esas comidas la gente habla, establece lazos. Organizan su propia supervivencia. Grupos de

voluntarios son formados para cocinar, lavar ropa y pedirle a los almaceneros que donen comida.

En los barrios obreros, grupos de cuatro o cinco familias forman comunidades económicas: cuidan de los niños y cocinan juntos para ahorrar combustible y porque nadie tiene suficiente comida como para cocinar solo.

Existe también una marea juvenil hacia las religiones fundamentalistas y esotéricas. Muchos de los hijos de los generales que dirigieron la represión de los años recientes necesitan un escape emotivo ante la realidad que han descubierto acerca de sus padres. Buscan algún tipo de expiación.

Otros, buscando poner un máximo de distancia entre ellos y la "escena del crimen", terminan en Miami, alineados entre los seguidores del Guru Maharaji.

Cuando, en el curso de los años venideros, esta Argentina secreta encontrará medios de abierta expresión, uno puede quizás imaginar lo que será el futuro del país. No sirve para nada estudiar las intrigas entre los líderes militares o los líderes políticos, porque lo más probable es que cuando la nueva Argentina secreta nazca, apareciendo en forma caótica u organizada, sus propios líderes emergerán.

Ningún estudio científico ha sido capaz de explicar por qué "Argentina ha fracasado como nación: por qué en los últimos cincuenta años varias generaciones de hombres educados y capaces, inmigrantes europeos de primera, segunda o tercera generación, en un país de tal riqueza, vastedad y clima favorable que acaso nunca se haya encontrado en un mismo territorio, sin ningún tipo de conflicto racial o religioso, han dedicado su energía y su imaginación en la autodestrucción.

¿Cómo puede uno explicar este suicidio colectivo de este último medio siglo, en un país apartado del furor de los acontecimientos internacionales y heredero de las experiencias acumuladas de Occidente? Quizás sobre Argentina pesa el misterio de la floreciente civilización mexicana pre-colombina, que sorpresivamente abandonó todo lo que poseía, sus ciudades y sus culturas, para morir vanamente en otras latitudes.

Argentina ha sufrido en los últimos seis años de la dictadura militar y de una devastación económica de la cual no podrá levantarse sola. Así como tampoco puede esperar un Plan Marshall.

Debe buscar entonces algún tipo de solución política estable y colectiva sin las fórmulas mágicas de los líderes carismáticos que en el pasado se limitaron a dar la impresión que sus problemas estaban resueltos.

A los argentinos les gustaba decir que Dios era argentino. Y como Juan Domingo y Eva Perón también lo eran, los problemas parecían resolverse por milagro. Pero Perón y Evita han muerto, y no existen reemplazantes.

Como si esto no alcanzara, Dios no es totalmente argentino, como afirmó recientemente en Buenos Aires el Papa Juan Pablo II. También es británico.

Los argentinos han sido abandonados y se hallan solos. Deben aceptarse a sí mismos por lo que de veras son y por lo que de veras valen. Y son pobres y se han vuelto salvajes. En los últimos diez años han visto una clara indicación de su capacidad para el crimen y el silencio colectivos: los crímenes cometidos por los terroristas, que Perón llamaba su "juventud maravillosa" mientras los mantenía aliena-

dos con esotéricas fórmulas políticas, y los crímenes, multiplicados por mil, de los militares antes, después y durante el peronismo. Estos crímenes, por otra parte, llegaron a tan gran escala sólo porque eran cometidos por las Fuerzas Armadas con todas sus organizaciones, su poder y su impunidad nacional.

En los últimos dos años, los argentinos han saboreado el gusto de la desilusión perpetrada por sus principales instituciones civiles, la prensa y los partidos políticos. Sabiendo perfectamente que la operación de las Malvinas no aspiraba tanto al rescate de las islas como al rescate del gobierno militar de su propia derrota, se prestaron a un esquema de falsedad y desinformación muy parecido al de las más despreciables dictaduras.

En 1920, el filósofo español José Ortega y Gasset, en una visita a Argentina, quedó impresionado por la habilidad de la clase dirigente y de los intelectuales para evadir los problemas reales empleando fantasías sin verdadero contenido. Formuló entonces un llamado que contiene una verdadera definición: "Argentinos, a las cosas".

Casi sesenta años después, parece aún ser la única cosa que uno puede recomendar a los argentinos. Pero es poco probable que puedan hacerlo antes de resolver, aún caótica y dolorosamente, qué harán con la hegemonía de los militares y la complicidad de los civiles con éstos.

Quizás cuando los argentinos se den cuenta que la magia no existe, descubrirán la política. Y es hasta posible que encuentren la democracia también.

JACOBO TIMMERMAN
(The Washington Post)

(El autor, ex-editor del diario argentino "La Opinión", se encuentra actualmente residiendo en Tel Aviv, Israel)

SE TOMÓ NOTA
13/04/82

Argentina mira hacia atrás

Buenos Aires. — Las estimaciones de muertos —que ascienden a casi 2.000— y el retorno de miles de prisioneros de guerra —muchos de ellos confundidos, demacrados o malamente heridos— están devolviendo a los argentinos la realidad de la derrota que han sufrido en su intento de retomar las islas Malvinas.

Relatos que han sido publicados aquí, realizados por ex-combatientes que volvieron de la línea de fuego, arrojaron una nueva y descarnada luz sobre el pobre estado de las defensas argentinas.

Muchos jóvenes conscriptos, evidentemente poco dispuestos a repetir automáticamente la posición oficial del gobierno que culpa del fracaso a la tecnología militar británica y a la política exterior estadounidense, han insistido por el contrario en que estaban pobremente dirigidos y apoyados.

Estas versiones y el deprimente panorama de los conscriptos retornando con miembros congelados o gangrenados a causa de las desgraciadas, polares condiciones en que se encontraban en las islas debido a su deficiente equipamiento, han vuelto a muchos argentinos de la amargura de la derrota a una dolorosa reflexión sobre sus propias responsabilidades.



TIEMPO DE AUTOCRITICA

Mientras el proceso continúa, dos semanas después de la rendición frente a los británicos en el Atlántico Sur, las recriminaciones, los segundos pensamien-

tos, y las inculpaciones recíprocas se han vuelto factores esenciales en el debate nacional.

Para los líderes militares, el final del conflicto ha levantado serias dudas acerca del profesionalismo de las Fuerzas Armadas y los errores tácticos y logísticos que dejaron a 8.000 soldados argentinos rodeados en la capital de Stanley sin un equipamiento adecuado, e inclusive sin la necesaria ropa o comida.

Los oficiales menores, por otra parte, han denunciado a sus superiores jerárquicos de las tres Armas por haber llevado al país a un conflicto armado apresuradamente y prácticamente sin planeamiento previo, para luego equivocarse sistemáticamente en cuanto a las chances de un éxito militar argentino.

Funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores y de otras agencias gubernamentales sugieren que Argentina debería haberse mostrado bastante más flexible en la larga serie de negociaciones fallidas con los EE.UU. y la ONU en sus respectivas mediaciones, y que probablemente le habría convenido aceptar alguna de las varias soluciones que les fueron ofrecidas antes de que comenzara verdaderamente la batalla por las islas.

Mientras tanto, los líderes civiles y la mayor parte del resto de la población culpan al gobierno y a sí mismos de lo que llaman "triunfalismo", que llevó al casi unánime apoyo para una lucha hasta las últimas consecuencias en un conflicto que, en la euforia de patriotismo, la mayoría de los argentinos pensaban vencer.

Mientras tanto, en una tranquila oficina militar del centro de Buenos Aires, las verdades más duras acerca de esta aventura militar —las listas computerizadas de heridos, desaparecidos y muertos— están llegando lentamente a la nación.

"Todo lo que uno siente es este terrible dolor en su alma, que sube y sube y elimina cualquier otra cosa que uno tenga en su mente", nos dice Marta Oviedo, que hizo la cola durante todo el fin de semana en el Instituto Geográfico del Ejército sólo para que le dijeran que su primo, de 19 años, era uno de los 2.500 soldados de los que no se tienen noticias.

Otra mujer, Celina Franco de Alvarez, repitió lo que representa quizás la reacción más común entre las familias que han esperado ansiosamente por noticias que llegan tarde y mal. "Hubo tantas muertes para nada", afirma, "cuando podríamos haber tenido las islas mañana sin todo este derramamiento de sangre."

UN GIRO DE 180 GRADOS

El dolor por la derrota ha transformado dramáticamente lo que durante la crisis era un apoyo ferviente al gobierno.

Mientras aún duraba el clima de euforia, un político argentino, Alvaro Alsogaray, fue denunciado públicamente como un traidor por haber sugerido que Argentina debería haber aceptado la proposición final de paz del Secretario General de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, que preveía una administración de las Naciones Unidas de las islas mientras se desarrollasen negociaciones entre Gran Bretaña y Argentina.

Ahora los columnistas y los políticos que atacaron a Alsogaray han comenzado a alabarlos y a admitir que Argentina debería haber aceptado la proposición.

Entre los militares ha habido muchas discusiones acerca del planeamiento y la logística de las operaciones argentinas en las islas, desde la invasión inicial a la reacción frente al desembarco inglés del 22 de mayo.

Muchas de estas discusiones han sido amortiguadas dentro de los cuarteles, donde los líderes militares se han encerrado luego de que el comandante de las fuerzas en las Malvinas, Gral. Mario Benjamín Menéndez, firmara su rendición el 14 de junio. Pero otros jefes militares han hablado fuerte y en público. Un general retirado, Carlos Delia Larroca, fue puesto bajo arresto la semana pasada a causa de una declaración televisada en la que criticaba duramente la estrategia argentina de fortificar las posiciones alrededor de la capital Stanley en vez de lanzar un fuerte ataque sobre las tropas británicas cuando desembarcaron por primera vez.

JACKSON DIHEL
(The Washington Post)

Los vahos del delirio

Después de la tormenta, las aguas paulatinamente vuelven a sus cauces.

En esta semana, la Argentina comenzó el lento proceso de cicatrización de sus heridas, que han sido muchas. La derrota militar, la debacle económica y un ostensible vacío en el poder.

Pero como si ellas fueran pocas, una nueva tragedia se sumó a esta ya larga lista de penurias que padecen los argentinos. Esta no fue política ni militar, pero se sintió a lo largo y ancho del país.

En la tarde del martes, los televisores argentinos apagaron sus aparatos con una clara sensación, mezcla de rabia, impotencia y amargura. En el estadio "Sarriá" de la ciudad de Barcelona, su equipo acababa de caer vencido frente a Italia.

Las esperanzas futbolísticas de un país no morían, pero comenzaban a agonizar.

Y más allá de este traspie en el fútbol, Argentina vivía una total confusión.

El fin de la aventura militar ha sumido al país en la perplejidad. Aquello, que hizo enardecer los ánimos hasta las cumbres de la exaltación, hoy los ha sumergido en las más oscuras profundidades. En la rápida —y para algunos sorpresiva— caída se siente el mareo del abismo. Y no sólo Galtieri despertó de esta borrachera de poder y ambición, los argentinos todos han amanecido de la pesadilla que él inventó. Un amanecer repentino y repleto de confusión.

Hoy nadie sabe bien donde está parado. Ni siquiera las Fuerzas Armadas, que han detentado el poder absoluto en los últimos seis años, saben con precisión qué hacer con él. Y el recientemente designado Bignone corre una carrera contra el tiempo: tan escaso es el respaldo con que cuenta, que se llegó a dudar si llegaría en pie al 19 de julio, fecha en la que sumirá la presidencia.

Bignone intenta encontrar en los cuadros políticos el respaldo que no tuvo dentro de las Fuerzas Armadas en el momento de su designación. La táctica para ello parece ser elevar a un civil a la vicepresidencia.

La Marina y la Fuerza Aérea, en su momento, propusieron que no fuera un militar quien ocupara la presidencia. Un civil en la vicepresidencia puede ser el nexo para volver a atraer a estas Armas disidentes.

Pero el cargo de vicepresidente no reviste en sí mismo ninguna importancia. Un civil allí no podrá por sí decidir en nada, no tendrá ningún poder. Sólo que fuera el custodio de una transacción entre los militares y las fuerzas políticas.

Hoy en la Argentina, los militares han cambiado su canción. El tiempo de "las urnas bien guardadas" ha perimido. La soledad en el poder se siente más que nunca y ya se empieza a hablar de elecciones. ¿Para cuándo? En 1984 o, tal vez, antes.

Pero éste debe ser el tema más importante. En la Argentina, la transición debe comenzar hoy. Sólo ella puede disipar la confusión reinante. Un barco para navegar primero que nada necesita de un norte.

En la Argentina se vuelve a hablar de democracia, y ya no son susurros clandestinos. Las fuerzas políticas están en posición de exigir y deben hacerlo. Este y no otro debe ser el tema dominante.

Se debe comenzar a hablar abiertamente: los compromisos tienen que ser explícitos y públicos.

Al terminar la aventura bélica de las Malvinas, muchas voces militares argentinas —frente a la derrota— dijeron que se había perdido una batalla pero que la guerra continuaba.

Inmersos en el revanchismo confundían el norte que debía tener el país. Querían una Argentina sedienta de venganza.

Hoy aquellas gargantas han disminuido sus bravatas (tal vez se hayan dado cuenta que fueron justamente las bravatas las que condujeron al desastre). Pero algunos persisten en el error. En la Argentina y en otros países —incluyendo también el nuestro— hay quienes mantienen esta tesis de que sólo pasó una batalla pero que la guerra continúa.

Ellos no han visto el espectro que deja tras de sí la guerra. Ellos no quieren una Argentina que se encamine a la democracia, sino una Argentina que se rearme para la revancha. Ellos no han despertado de los sueños delirantes de aquella aventura militar.

Y ellos —al igual que Galtieri— azuzan los ánimos de guerra, pero nunca son los que pierden la vida en los campos de batalla.

JOSE L. GUNTIN

La guerra y el periodismo

El padre de un joven conscripto muerto en la descabellada guerra de las Malvinas publicó, días atrás, una carta abierta en un diario bonaerense.

En dicha carta, el padre del soldado, de la clase 1962, Alejandro Pedro Vargas, "muerto y enterrado en las Malvinas" pidió públicamente a los militares de su país que "nunca más un gobierno no constitucional movilice tropas de reclutas, ya sea en casos como los ocurridos o para derrocar a un gobierno".

Y que "nunca más el periodismo de cualquier tipo, azuze a nuestros hijos a guerras inspiradas en el oportunismo, la soberbia o la embriaguez".

Un sentimiento de profundo dolor ante la muerte de ese joven recluta, quizá con apenas un par de meses de entrenamiento para la tarea de matar y de morir como también se ha denunciado tenían muchos de los conscriptos enviados al frente de guerra; un sentimiento de profundo dolor ante el dolor de este padre que hoy dice "ya no tengo hijos para mi patria", no debe impedirnos una reflexión sobre ese periodismo que azuzó, desde dentro y desde fuera de fronteras argentinas, una

guerra absurda, irremesiblemente destinada a perderse, además.

Quienes —cualquiera fuera nuestra posición sobre la tan debatida cuestión de las Malvinas— nos abstuvimos, como periodistas, de azuzar la prosecución de una guerra que en buena medida estuvo inspirada en el oportunismo, en la soberbia y en la embriaguez de un nacionalismo exacerbado, no le envidiamos la suerte a aquellos otros que aprovecharon esta alocada empresa guerrera para descargar sus viejos resentimientos y sus antiguas animadversiones y para subirse el carro de un aventurerismo que consideraron podía ser triunfador.

Porque es muy fácil, ahora, cambiar de tema o de programación. Lo tremendamente difícil debe ser no sentirse responsable, así sea en mínima parte, de haber contribuido a forjar ese clima que hoy todos, los deudos de los muertos en primerísimo lugar, comprenden que fue una trampa mortal.

A los muertos, sólo puede llorárselos. Que a los vivos, esta tremenda experiencia les sirva de lección, de dura y dolorosa lección.

E.E.T.

Luego de Haig, llega Mr. Shultz

Un hombre gris en Washington

WASHINGTON. El designado Secretario de Estado George Pratt Shultz posee una reputación de integridad sólida combinada con un talento especial para transformar las confrontaciones en compromisos.

Shultz, que ha conducido una de las compañías constructoras y de ingeniería más importantes del mundo desde que dejara el gabinete del Presidente Nixon a comienzos de 1974, tiene una cualidad sumamente apreciada en diplomacia y en los sectores superiores del gobierno: es un hombre que mantiene la boca cerrada.

Sus amigos y antiguos asociados detectan solamente una falla en la forma en que Shultz se ha comportado en su actividad pública anterior: una falta de carisma que lo hace parecer frecuentemente tedioso y poco brillante.

Pero el ancho de hombros de Shultz, que se desempeñara como defensa bloqueador en Princeton, es un buen jugador de equipo al que no parece importarle no ser continuamente la estrella.

"Es un cliente muy frío", expresó un antiguo ayudante del equipo. "Posee una calidez superficial, pero su interior es duro".

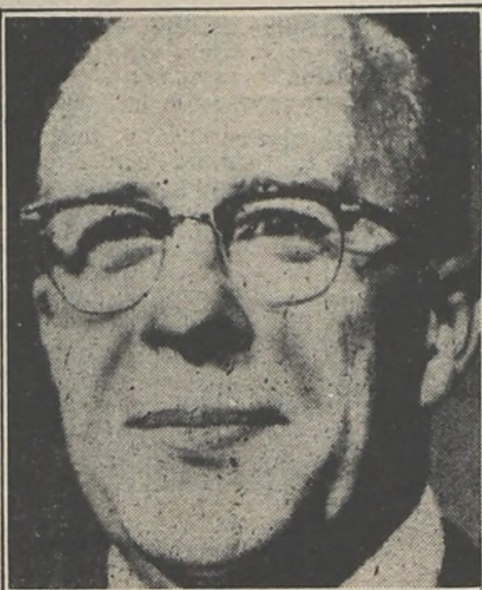
UN PROFESIONAL VERSATIL

Shultz, de 61 años, fue educado como economista, se especializó en relaciones laborales y se convirtió en Decano de la Universidad de Estudios Económicos de Chicago, antes de que Nixon lo nombrara Ministro de Trabajo en 1969.

Una vez en Washington, demostró ser un profesional versátil, ascendiendo hasta la Oficina de Planeamiento y Presupuesto como Primer Director, para desempeñarse luego como Secretario del Tesoro.

Fue como jefe del Tesoro que Shultz se ganó la antipatía de Nixon, debido a su negativa a los pedidos de la Casa Blanca de información en materia de devoluciones impositivas de aquellas personas que integraban la llamada lista de "enemigos" de Nixon.

Más tarde, cuando se escucharon las cintas magnetofónicas de las conversaciones de Nixon en su oficina, se oyó al Presidente referirse despectivamente de



Shultz como ese "trasero de bombón" del Tesoro que resistiera las órdenes de la Casa Blanca.

Shultz dejó el gabinete sin ser mancillado por el escándalo Watergate que derribara a Nixon y a varios de los funcionarios más importantes de su gobierno. Desde aquel momento, Shultz ha revelado que renunció en protesta por la decisión presidencial de renovar un congelamiento de precios en los últimos días de los controles de aumentos de precios y salarios.

Era típico de Shultz el dirigir el programa de controles, no obstante haber originalmente luchado contra la idea del control de precios y salarios dentro de la administración Nixon. Shultz renunció sólo cuando Nixon ordenó un nuevo congelamiento luego de haber autorizado un cese de los controles.

Desde entonces, Shultz ha sido uno de los ejecutivos líderes de Bechtel Corp., una firma con contratos multimillonarios con Arabia Saudita y otras naciones de África, Asia y América Latina.

Esta "Conexión Bechtel", de acuerdo a

algunos funcionarios de Washington, podría ser problemática para Shultz en las audiencias de confirmación del Senado, debido a los lazos estrechos de la firma con la familia real de Arabia Saudita.

No obstante, muy pocos esperan que la integridad de Shultz sea atacada en cualquier debate del Senado en relación a sus calificaciones.

"Es un 'Peñón de Gibraltar' en lo que toca a su integridad", dijo Joseph E. Laitin, un ex-asistente especial de Shultz que también se desempeñara en varios puestos de gabinetes demócratas.

Shultz, por ejemplo, ha demostrado una fuerte oposición a la discriminación racial de variadas maneras. Poco tiempo después de haber llegado a Washington, Shultz despidió a un grupo de directores de negocios que ridiculizaban la idea de aumentar el empleo de las minorías raciales.

En su propio puesto, Shultz exigió una triplicación del por entonces número reducido de funcionarios de las minorías raciales empleados en puestos del equipo profesional de las agencias gubernamentales. Cuando los funcionarios del departamento protestaron, él estalló replicando: "Quiero oír cómo es que vamos a hacerlo y este es el final de la discusión". La meta fue cumplida tres meses antes del plazo de un año fijado por Shultz.

EL HOMBRE DE GRIS

Sin embargo, Shultz no depende normalmente de órdenes para cumplir sus metas. Más bien, expresó un asociado, él confía fundamentalmente en la persuasión.

"Es un buen oyente y puede juntar a la gente", de acuerdo con Bill Usery, ex-ministro de trabajo que fuera utilizado por Shultz como un elemento para eliminar problemas en el campo de la administración laboral no obstante su pasado de líder sindical. "No obstante, no demuestra timidez para fijar su posición".

Kenneth W. Dam, Director de la Universidad de Chicago, que trabajara con Shultz en política económica, ha dicho de él: "No es ninguna estrella, pero es

tesonero y concluyente, y ello puede ser la causa de que la gente piense que es un individuo gris".

Charles Walker, un antiguo funcionario del Tesoro de la época de Shultz, expresó que era una combinación de las habilidades aprendidas como rector y mediador laboral, lo que lo ayudó a triunfar en Washington.

Al igual que un rector, un funcionario gubernamental debe emplear la persuasión para que las cosas sean realizadas. Al igual que un mediador laboral, agregó, Shultz prestó una atención cuidadosa a cada detalle antes de firmar cualquier decisión política del gobierno.

Shultz demostró su talento diplomático al mantener abierto el diálogo con George Meany, el Presidente de la AFL-CIO que fuera cáustico opositor de Nixon aún antes de los años Watergate.

"George era el único del gobierno con quien Meany hablaba", recuerda un antiguo ayudante. "El logró mantener abiertas las líneas de comunicación".

Shultz, que ocupara una modesta casa suburbana cuando formaba parte del gabinete de Nixon, se ha hecho desde entonces de una pequeña fortuna de Bechtel. Su último salario publicado, de 476.000 dólares anuales en 1976, probablemente se ha duplicado en la actualidad. Pero sigue siendo afable y sin pretensiones en su vida personal.

Shultz, que disfruta de vez en cuando de un Martini ocasional, gusta practicar un agresivo juego de tenis y le atrae el golf. No obstante trabajar duro, rara vez lo hace hasta la medianoche. Prefiere administrar su tiempo mediante un estilo de decisiones rápidas.

"Deme un informe sobre ese asunto y véame esta tarde", solía decir a sus ayudantes del Tesoro, y luego tomaba una decisión sin demora.

Su esposa, Helena María O'Brien, es conocida como O' Bie. Tienen cinco hijos, ahora todos crecidos.

Shultz, un ex-marino durante la Segunda Guerra Mundial, ha sido consejero económico de Reagan desde 1980. Comparte la creencia del Presidente en los mercados libres y detesta el proteccionismo, pero adopta una actitud más convencional en relación al balance del presupuesto que la nueva escuela de economistas, partidarios del abastecimiento, que consideran a Reagan su héroe.

ROBERT A. ROSENBLATT
(Los Angeles Times)

La herencia de Mister Haig

Washington. — Alexander Haig renunció a su puesto de Secretario de Estado dejando por lo menos tres importantes cuestiones de política exterior —además de la crisis libanesa— que requieren una urgente y profunda atención.

Estas son China, la venta de granos a la Unión Soviética y las relaciones con América Latina luego de la guerra del Atlántico sur.

Según fuentes del Departamento, Haig dejaría este jueves —para no volver más a ella— su oficina en el séptimo piso del edificio del Departamento de Estado. Sin embargo, subrayaron las fuentes, mantendrá una oficina en otra parte del edificio por varios meses para asegurar una cierta continuidad en los asuntos externos.

Los funcionarios entrevistados afirmaron que suponían que Walter J. Stoessel Jr., vice-secretario de Estado, comenzaría a actuar nominalmente como Secretario el viernes, mientras el reemplazante de Haig nombrado por el presidente Reagan, George P. Shultz, sea confirmado por el Senado, probablemente para mediados de julio.

Algunas fuentes dijeron que muy posiblemente Haig permanezca "a mano" y ejerza alguna responsabilidad hasta que Shultz "se sienta cómodo en su nuevo puesto".

Según las mismas fuentes, la única cuestión que superaría, como "problema de primera urgencia", al progresivo alejamiento entre los EE.UU. y las naciones europeas, debido a la política económica y comercial americana, sería la actual crisis en el Medio Oriente.

Un síntoma del agravamiento de la situación fueron las declaraciones efectuadas el lunes pasado por el Primer Ministro belga Wilfried Martens, que afirmó en una reunión de jefes de gobierno de la Comunidad Económica Europea en Bruselas que los Estados Unidos han aislado a sus aliados europeos durante la cumbre económica en Versalles, este mismo mes.

Los europeos quedaron mal impresionados por la decisión que tomó Reagan, luego de Versalles, de prohibir a las compañías europeas la utilización de tecnología estadounidense para equipar el polémico gasoducto que se construirá entre Siberia y Europa Occidental.

Esta resolución se suma a quejas más antiguas acerca de las prácticas comerciales americanas: imposición de penalidades sobre las importaciones europeas de acero, altas tasas de interés que atraen a los capitales europeos, y la política agrícola de los EE.UU. que entra en evidente conflicto con las directivas de la CEE.

Los Estados Unidos enfrentan ahora la tarea de remediar estas divisiones antes de que puedan dañar la alianza

militar sellada por el Tratado del Atlántico Norte. El temor se cifra en que estas fricciones puedan producir dudas entre los europeos acerca de la representatividad de los negociadores americanos en las conversaciones por el desarme en Ginebra.

Mientras tanto, la crisis provocada en el Medio Oriente por la invasión israelí del Líbano requerirá prácticamente una supervisión hora por hora, si se quiere que las tratativas de paz tengan algún resultado. Un funcionario sintetizó este punto de vista afirmando: "Si de la impresión que aquí no hay nadie que se encargue del asunto, nadie que se muestre duro y negocié, Dios sabe quién intentará sacar provecho de eso allí fuera".

De todas las decisiones pendientes, afirman las mismas fuentes, el acuerdo de venta de granos a la URSS, que expira el 30 de setiembre, es una de las más urgentes.

Reagan canceló las conversaciones de renegociación en diciembre, pero aún podría extenderse el acuerdo por un año más. Sin embargo, el Departamento de Estado quería congelar la cuestión. Pero si no se toma una resolución pronto, el acuerdo quedará congelado por omisión más que por decisión.

Acerca de China, la decisión de la

Administración de venderle a Taiwan viejos jets de combate —en lugar de los nuevos y sofisticados F-15— debe ser ahora implementada. Específicamente, el Congreso debe ser notificado y la Northrop Co. debe ser avisada que la línea de producción del jet de combate F-5 en Taiwan tiene que permanecer abierta.

Pekin seguramente objetará esta decisión, y por lo tanto deben preverse palabras y acciones que eviten una mayor fricción con los chinos. La posición del Departamento de Estado, requerida por la Casa Blanca, estaba sobre el escritorio de Haig cuando este anunció su renuncia.

Las relaciones latinoamericanas con Washington, enturbiadas por la crisis del Atlántico sur, deben ser ahora reparadas, tanto cuanto sea posible sin retirar el apoyo oficial de EE.UU. a Gran Bretaña. Un estudio detallado acababa de ser completado justo antes de la renuncia de Haig, y se pondrán al Consejo de Seguridad Nacional posibles maniobras para la salida de los EE.UU. de esta situación crítica, para el mes entrante.

Qué posiciones tomará Shultz en estos problemas es algo que no se sabe, por supuesto. Se supone que favorecerá una mayor presión económica de los EE.UU. sobre los soviéticos, un trato más generoso hacia Taiwan, y un alejamiento sensible de Israel. Pero esto es tan solo un juicio estrictamente personal, y el nuevo Secretario de Estado deberá aún demostrar su verdadera personalidad.

(Los Angeles Times)

Apertura en Brasil?

Un curioso "paquete" electoral

"El gobierno de Joao Figueiredo —escribía hace unos días un periodista de Río de Janeiro— se acomoda para pasar sus últimos años de mandato como un oso para el invierno: hibernando."

Estas palabras dan una tónica adecuada del actual estado de ánimo de la mayor parte de los sectores políticos opositoristas.

La "apertura" brasileña, tan cuidada por el gobierno en su cronograma y en su graduación, requiere retoques. Porque en la forma que estaba planificada por las actuales autoridades de Brasilia se estaba haciendo evidente que habría de desembocar en una derrota estruendosa del partido oficial —el PDS— en las elecciones estatales del próximo 15 de noviembre.

La "apertura" que viene desarrollándose en Brasil ha colocado a las autoridades y dirigentes gubernamentales nacionales y estatales en una incómoda situación. Todo indica —y no precisamente como una novedad de último momento— que los grupos opositores habrán de sumar a escala nacional bastantes más votos que el PDS.

Y esta perspectiva —casi una certidumbre— colocó al gobierno en un atolladero. Porque si los largos años corridos desde el golpe de 1964 no han permitido el lanzamiento de las fuerzas que, en nombre del orden y la moralidad, derrumbaron un sistema que —más allá de conocidos vicios y limitaciones— era democrático, todo ese lapso aún en curso no ha sido otra cosa que tiempo perdido.

Tiempo perdido para la restauración democrática del Brasil. Pero también para la inevitable pretensión de continuidad en el control político —no siempre exento de sobresaltos— por parte de los actuales centros de poder. Centros de poder que, por lo demás, y de tanto en tanto, demuestran tener intereses o enfoques contrapuestos.

La evidencia del riesgo casi cierto de perder posiciones, tanto en lo nacional como en lo estadual, hizo que Figueiredo impulsara o autorizara —no se sabe con exactitud si una u otra cosa— la confección de un "paquete" ("pacote") electoral destinado a corregir sobre la marcha los resquicios que las normas constitucionales vigentes dejaban para el opositor hacia el poder.

El "paquete", obviamente, requería doblegar las previsibles resistencias de una parte de los propios legisladores del PDS a fin de posibilitar la aprobación por el Congreso de las correspondientes enmiendas constitucionales. Y, paralelamente, ofrecer a los senadores y diputados de la oposición cierta satisfacción para una mínima parte de sus reclamos destinados a reforzar el poder y la autonomía del Poder Legislativo. "Fieles a la fuerza" fue el título de un editorial del "Jornal do Brasil" de la semana pasada.

El debate suscitado en el Congreso de Brasilia fue áspero y, por momentos, casi incontrolable.

Un análisis de las modificaciones aprobadas pone de manifiesto que una parte de ellas mejoran, efectivamente, el sistema normativo en el que se desenvolvía la labor parlamentaria.

Así, ahora aquél podrá ser convocado por el voto de los dos tercios de sus integrantes lo que, aún configurando una mayoría elevada, supone una exigencia menor a la anterior consistente en disponer que la convocatoria sólo podía formalizarse por el Presidente del Senado en caso de estado de sitio, emergencia o intervención federal, o por el Presidente de la República. Así, también se amplía el marco de la inmunidad parlamentaria, del régimen de pedido de informes al Poder Ejecutivo, y de las facultades investigativas de las Comisiones Investigadoras.

Pero todas estas nuevas disposiciones son —según sostienen los partidos opositores— una especie de señuelo que está destinado a disminuir el impacto negativo de otras reformas constitucionales de cla-

ro objetivo político.

Se trata —precisamente— de las orientadas a garantizar el mantenimiento del PDS en el gobierno.

Para lograr la mayoría constitucional la dirección partidaria —y el propio Figueiredo— debieron acudir a todos los medios disponibles de presión sobre los integrantes de la bancada oficial. Entre los arbitrios utilizados figuró la declaración de "asunto cerrado" ("questao fechada"), prevista en la Enmienda Constitucional Nº 11, que data de 1978, con la que los parlamentarios —a menos que estén dispuestos a perder su cargo— están obligados a asistir al Congreso y votar conforme a lo decidido por el partido.

Para prevenirse de las consecuencias de la esperada derrota electoral del mes de noviembre el "paquete" contiene un dispositivo muy especial.

En primer lugar, se modifica el aporte de cada Estado al Colegio Electoral que, como se sabe, designará en 1984 al sucesor de Figueiredo.

La fórmula establece que el mismo estará integrado por los miembros del Congreso Nacional y los delegados estaduais, a razón de tres por Estado, más uno por cada millón de habitantes. Los delegados de los Estados serán nominados por el partido mayoritario de cada Asamblea Legislativa.

Comentando esta rebuscada solución decía un diario: "El gobierno se previene contra el crecimiento de las oposiciones en los grandes Estados, que poseen las mayores delegaciones en el Colegio Electoral. En la base de la proporcionalidad poblacional San Pablo tendría 27 delegados (los tres más 24 representantes de los 24 millones de habitantes). Con el número fijo de delegados, San Pablo tendrá el mismo número de delegados que Sergipe. Como quien elige es el partido mayoritario, el PDS tendrá aún posibilidades de elegir delegados en los Estados donde las fuerzas opositoras reunidas son mayoría, aunque el partido de gobierno tenga la bancada mayor".

Todo ello obedece a la aparición —lue-



Figueiredo: como el oso frente al invierno.

go del 15 de noviembre— de una nueva realidad. Aún logrando una buena votación —y todo hace pensar que así sucederá— el PDS pasará a ser, no una mayoría absoluta, sino una relativa. Ello, a su vez, implicaría fatalmente la pérdida de control del Colegio Electoral, porque el PDS —se asegura— habrá de totalizar en el país muchos menos votos que la oposición globalmente considerada. Allí está, pues, la explicación de la fórmula.

Pero hay más. En efecto, en segundo lugar el famoso "paquete" dispone que, a partir de ahora, las enmiendas constitucionales solamente podrán tenerse por aprobadas con el voto conforme de los dos tercios de cada una de las Cámaras, a diferencia de la anterior exigencia de una mayoría absoluta en ambas. Esta re-

forma —íntimamente ligada a la vinculación con la integración del Colegio Electoral— persigue el propósito de prevenir actos de indisciplina dentro del PDS que hicieran posible una futura reforma del "paquete". "Nada de dejar espacios —decía un articulista carioca— para que pueda prevalecer eventualmente la voluntad del electorado, esto es, del pueblo... El Gobierno —agregaba— adapta al Colegio Electoral a su conveniencia e impide que el Congreso reloque su obra."

Este manipuleo oficial no le hace ningún favor a la pregonada redemocratización brasileña ni, por supuesto, a la imagen del "proceso".

Las artimañas que quienes vienen gobernando al Brasil desde 1964 le imputaban a la vieja dirigencia política, muchas veces con razón, reaparecen ahora corregidas y aumentadas al solo efecto de mantener —contra viento y marea— al actual régimen.

Todo lo apuntado significa un cambio respecto de lo prometido reiteradamente por Figueiredo y otros portavoces gubernamentales. La explicación debe encontrarse dentro de las contradictorias estructuras del oficialismo, seguramente bastante menos homogéneas de lo que se supone.

Es probable que fuerzas contrarias a la "apertura" —siempre las hay en situaciones de distensión— hayan adquirido nuevos bríos, quién sabe por qué razones. Y que, al mismo tiempo, una parte del elenco civil del oficialismo haya advertido los riesgos de su creciente impopularidad en términos de sustentación electoral lo que —como a veces pasa— conduce a que determinados dirigentes renieguen de anteriores posturas democráticas.

Una especie de instinto de conservación, en síntesis, ha conducido a estos retoques constitucionales oportunistas que, irónicamente, habrán de acentuar el fortalecimiento opositor que se pretende frenar. El gobierno, probablemente, obtendrá así una mayoría para continuar gobernando por algunos años más. Pero está muy cerca de perder la credibilidad que —al menos en el exterior se había ido ganando— paso a paso.

Como cuando se acude a este tipo de cortapisas nunca está dicha la última palabra, quedará por ver si el procedimiento utilizado no resulta contraproducente para sus pocos originales propulsores.

Telex - Telex

ESPAÑA - FRANCIA

Al término de su visita a Madrid, el presidente francés, Francois Mitterrand, manifestó que es deber de Francia ayudar a España en la lucha contra el terrorismo y anunció que próximamente delegaciones de ambos países estudiarán el vigente convenio sobre extradición, que ya está caduco y que requiere una rápida adaptación a la legislación de ambos países.

Sobre otro de los temas importantes tratados en su estada en tierra española, el ingreso de este país en la Comunidad Económica Europea, el presidente francés señaló que "cuanto antes tenga lugar, mejor".

Por su parte el presidente del gobierno español, Leopoldo Calvo Sotelo, dijo que Mitterrand le había asegurado que su gobierno estaba dispuesto a hacer lo necesario para que el territorio francés no sea refugio de actividades terroristas.

BRASIL: DEVALUACION

El Banco Central del Brasil, anunció días pasados la décaimotava devaluación de su moneda, el cruceiro, en lo que va del presente año. La misma alcanzó a 1.92 por ciento, y en lo que va del año suma 35.52 por ciento la devaluación del cruceiro con respecto al dólar. Tomando los últimos doce meses el cruceiro devaluó en 89.47 por ciento.

EE.UU.: ESPIONAJE INDUSTRIAL

Como el mayor caso de espionaje industrial japonés, desde la Segunda Guerra Mundial, ha sido calificado el descubierto recientemente por el F.B.I. y en el que se encuentran involucradas las firmas niponas Mitsubishi Electric Corporation e Hitachi. Las empresas japonesas son acusadas de comprar información robada.

El director de la Mitsubishi, Hideo Ota, acusa al FBI de haberle tendido una trampa a sus representantes estadounidenses y agregó que los mismos compraron información en forma legal, sin sospechar que era robada. Por su parte el director de la Hitachi, Yasuichi Hatano, agregó que su empresa había autorizado en pago de la misma quinientos cuarenta y seis mil dólares, para una operación que aparecía como legal, sin sospechar que la misma era robada.

Según información proporcionada por el FBI, la empresa perjudicada por los robos de documentos y cintas, fue la International Business Machines (IBM) y los representantes nipones pagaron por tales elementos seiscientos veintidós mil dólares.

PEÑON DE GIBRALTAR: TIRANTEZ

Gran tirantez han provocado, en las relaciones españolas - británicas, las declaraciones de la primera ministra Margaret Thatcher en las Naciones Unidas. La Dama de Hierro declaró, al ser

preguntada sobre las futuras negociaciones con España: "Hemos dicho claramente que los deseos del pueblo de Gibraltar son supremos, y que eso será lo primero que consideraremos. Después de todo, y nunca me cansaré de señalarlo, de eso se trata en la democracia, y no de imponerle a un pueblo cualquier decisión antes de consultar sus deseos", agregando que "Gibraltar es autónomo y eso siempre lo hemos dicho en nuestras conversaciones con España. Los deseos del pueblo serán supremos".

ITALIA: GIGANTESCA HUELGA

Cerca de trescientos mil trabajadores italianos realizaron una marcha de protesta por las calles céntricas de Roma, y se calcularon en más de diez millones de trabajadores los que participaron en una huelga de ocho horas que paralizó al país.

La huelga general fue convocada cuando la Asociación de Fabricantes privados italianos, canceló unilateralmente un acuerdo celebrado en 1979, que contemplaba la aplicación de aumentos salariales, según el índice de inflación.

También la protesta obrera se centró contra los anuncios realizados por el Primer Ministro Giovanni Spadolini, en el sentido de que el gobierno adoptará nuevas medidas de austeridad y aumentos de tarifas tales como el de los servicios eléctricos, pasajes de tren y en el impuesto al valor agregado.

SE TOMO NOTA 12/10/82

Más allá del éxito militar israelí

Persiste el problema palestino

A pesar de que Israel ha casi destruido militarmente a la Organización para la Liberación de Palestina, el espectro de los palestinos y su necesidad de un territorio propio permanece amenazando al Medio Este. Israel incluso puede llegar a descubrir que su entrada al Líbano no satisface totalmente sus metas políticas.

La derrota de la OLP por parte de Israel tenía dos metas políticas a largo plazo. Israel esperaba que su victoria conduciría a un gobierno central libanés reconstituido dominado por sus aliados maronitas-cristianos, quienes a su vez echarían del lugar a los restos de las fuerzas sirias y de la OLP, y pactarían una paz con Israel. También pensaba que la destrucción de la infraestructura de la OLP la desacreditaría internacionalmente y haría resignar a la población palestina de la Ribera Occidental y de la franja de Gaza ocupadas por Israel, en cuanto a una hegemonía permanente israelí.

Pero la reconstrucción de un gobierno en el Líbano parece ahora ser más complejo de lo que los israelíes esperaban. Las rivalidades entre musulmanes y cristianos que existían antes de la intrusión de la OLP en la política libanesa, crea aún dificultades para encontrar una nueva fórmula de poder compartido. "No hay un solo creador de política en el Líbano que pueda realizar las concesiones deseadas", comentó un redactor responsable de un diario de Beirut.

Junto a las negociaciones para la reconstrucción del gobierno libanés se encuentra la suerte de los palestinos. Unos 600.000 palestinos viven en el Líbano, en su mayoría refugiados sin estado y no precisamente combatientes militares. En ellos la mayor proporción ha probablemente nacido en el Líbano. Ellos se han sumado a las reclamaciones musulmanes para un mayor poder compartido en el Líbano, desde hace mucho tiempo dominado por cristianos.

Mientras que en el pasado algunos líderes maronitas derechistas han expresado su deseo de simplemente correr a los palestinos hacia la frontera libanesa, ello no es por ahora practicable ni moralmente deseable. ¿De modo que adónde irán los palestinos libaneses? Y si se quedan, los miles que ahora no tienen hogares gracias a los ataques israelíes a los campos refugiados antes gobernados por la OLP, ¿qué será de ellos? Antes de que el problema general de una nación palestina se resuelva, ellos continuarán siendo un factor desequilibrante en la política libanesa.

La cuestión palestina toca otro aspecto de las negociaciones sobre el futuro del Líbano. Si se reconstruye un Líbano sin fuerzas armadas extranjeras (árabes o israelíes), necesitará la intervención y asistencia financiera de los estados árabes moderados, especialmente Arabia Saudita, que ayudara al arreglo de un cese del fuego entre Israel y la OLP en la frontera norte de Israel once meses atrás.

Pero los estados sauditas y del Golfo Pérsico, aunque no adoran a la OLP, tienen también un problema palestino que no pueden ignorar. Todos poseen minorías palestinas variables dentro de sus fronteras. Todos temen la disgregación del grupo AL FATAH de Yasser Arafat, con quien saben como negociar financieramente y de otras formas, en pequeñas fracciones que los amenacen a ellos lo mismo que al Oeste.

Si los árabes sauditas dan su visto bueno a una solución libanesa que permita que la OLP sea destruida por Israel sin ningún progreso hacia una solución total en relación al problema israelí-palestino, ello los deja vulnerables a los ataques fundamentalistas de impotencia y deshonor.

Más seriamente, todos miran por sobre sus hombros a la amenaza del Ayatollah Ruhollah Khomeini y sus fieles militantes islámicos de Irán, triunfantes en su batalla de un año contra las fuerzas invasoras de Iraq, y en la actualidad exigiendo



Prisioneros de la OLP en manos del ejército israelí: la guerra no resolverá el problema del nacionalismo argentino.

reparaciones de los países petroleros árabes. Los iraníes han adoptado el problema de los miembros de la OLP en el Líbano como una causa sagrada.

Tampoco la destrucción de un solo golpe de la OLP resuelve el destino de un millón trescientos mil palestinos que habitan la Ribera Occidental y la franja de Gaza ocupadas por Israel. El Ministro de Defensa israelí Ariel Sharon expresó la semana pasada en una entrevista que "cuánto más fuerte sea nuestro golpe en el Líbano y cuantos más daños provoquemos en la infraestructura de la OLP, más dispuestos estarán los árabes de la Ribera Occidental y de Gaza a negociar con nosotros y establecer una coexistencia".

Sharon cree que los palestinos de la Ribera Occidental y de Gaza todavía tienen que aceptar la fórmula israelí de autonomía (una fase supuestamente transitoria acordada en los acuerdos de Camp David), que conduciría finalmente a la soberanía palestina y permitiría un autogobierno administrativo limitado. Para alentar una aceptación de tal fórmula, Israel ha despedido a varios alcaldes de la Ribera Occidental partidarios de la OLP y reemplazado a varios consejos municipales electos, por ligas locales palestinas, armadas y respaldadas por Israel. Las ligas han sido consideradas traidoras por casi todos los líderes urbanos políticos y sociales palestinos. Incluso varios que no son simpatizantes de la OLP. La legitimidad de estas ligas ha sido también cuestionada por varias figuras prominentes israelíes que han servido en el gobierno militar de la Ribera Occidental. El General Shlomo Gazit, ex-coordinador de los territorios y posterior cabeza de la inteligencia israelí, declaró en la televisión de su país que es demasiado tarde para crear un liderazgo genuino en la Ribera Occidental favorable a la causa israelí.

El apoyo a la OLP en su martirio sangriento o en cualquier tipo de arreglos que se realicen para su supervivencia, muy posiblemente aumentará en la Ribera Occidental. Esto no sucede porque los errores de la OLP no sean criticados: muchos de los habitantes de los territorios ocupados tienen palabras duras para con su líder y sus tácticas. Pero para ellos la OLP sigue siendo un símbolo del nacionalismo palestino que muy pocos pueden desconocer y como un vínculo entre los palestinos dentro de los territorios y aquellos desperdigados por el Medio Este.

Se han realizado especulaciones relativas a que la derrota militar de la OLP podría alentar a Jordania a realizar negociaciones de autonomía, otorgándoles mayores oportunidades de éxito. Estas conversaciones, por largo tiempo estancadas, han sido pospuestas indefinidamente por Egipto luego de la invasión israelí al Líbano.

Empero Jordania, también recelosa del fundamentalismo musulmán en sus flancos, no defenderá a los palestinos a menos que sea autorizada por un acuerdo árabe o una decisión de la OLP. Por otra parte, Jordania no tendría interés en la autonomía mientras Israel descarte como tema de discusión el destino del Este de Jerusalén y el retorno de la Ribera Occidental a la soberanía árabe. Esta fórmula proporcionaría una respuesta a las aspiraciones nacionalistas palestinas. Y la monarquía de Jordania, que gobierna un estado en el cual la mayoría es de origen

palestina, sabe demasiado bien de los deseos de Sharon en cuanto a que los palestinos tomen el reino de Jordania como su estado.

Tampoco es probable que Egipto se encuentre dispuesto a firmar acuerdos finales de la cuestión palestina, no obstante su muy leve reacción ante la invasión israelí. Egipto, ahora cada vez más cerca de Arabia Saudita y del mundo árabe, es también conciente de los peligros del fundamentalismo árabe, que exigía la vida del Presidente Anwar Sadat. Ha estado actuando como mensajero entre la OLP y los Estados Unidos durante la crisis del Líbano. El Ministro de Relaciones Exteriores Kamal Hassan Ali, mientras estuvo en Washington la semana pasada, minimizó la importancia a largo plazo del desmembramiento del ejército de la OLP. "El poder se encuentra en la causa palestina", dijo. "No en 15.000 a 20.000 soldados".

El problema no resuelto del nacionalismo palestino seguirá amenazando a los regímenes moderados árabes y dejará a Israel ocupando permanentemente a una población resentida y demográficamente amenazante. Si existen oportunidades de ser creativo a partir de la cenizas del Líbano, éstas podrán encontrarse en la desesperada necesidad de los estados árabes moderados de una estabilidad, en la disponibilidad de Egipto, como mediador entre los árabes en Israel y en la seguridad que Israel ha obtenido en todas sus fronteras.

A partir de estos factores surgirá una fórmula para un reconocimiento mutuo árabe-israelí. Pero éste deberá incluir una solución para las aspiraciones palestinas. Deberá comprender un liderazgo de criterios amplios por parte de israelíes árabes y una administración de las Naciones Unidas comprometida a una situación lógica del Medio Este. Si tal liderazgo no se logra, e Israel se equivoca si cree que un triunfo militar sobre la OLP terminará con la cuestión palestina, entonces la oportunidad para lograr una paz duradera se habrá perdido.

TRUDY RUBIN
(Newsday)

Las fuerzas

Beirut, Líbano. — La búsqueda de un acuerdo político local, inmediatamente después de la invasión israelí es todavía compleja, y se vuelve aún más confusa por el gran número de grupos políticos y militares que operan dentro del país.

El Líbano es un estofado demencial de actividad política y militar, donde hasta los grupos aislados están subdivididos. Por lo menos se han contabilizado más de 100 fracciones separadas, que van desde la poderosa Falange Cristiana a los Hijos de Dios, que controla una manzana de la ciudad norteña de Trípoli.

He aquí uno de los obstáculos de los grupos fundamentales involucrados en las negociaciones para sacar a los israelíes fuera del Líbano:

La Organización para la Liberación de Palestina: el grupo fundamental que cobija a 13 fracciones separadas de la guerrilla palestina. Yasser Arafat, Presidente del Consejo Ejecutivo de la OLP, ha sido la voz principal escuchada por sobre las otras.

El poder de Arafat deriva de su liderazgo de FATAH, el grupo más grande y populoso del movimiento guerrillero de la OLP. La OLP fue establecida en 1964 para luchar por una patria palestina.

Las restantes organizaciones del Consejo Ejecutivo son una especie de sopa de letras, pero dos se han destacado de las otras por su promesa de no rendición. Ellos son el Frente Popular para la Liberación de Palestina y el Frente Democrático para la Liberación de Palestina. Ambas son fracciones radicales marxistas que creen que una postura valiente será benéfica para el movimiento palestino, aun si ella significa la destrucción de Beirut.

Los falangistas: esta organización está compuesta de los cristianos del Líbano y controlan una región enclavada al este de Beirut y las montañas circundantes. Han permitido a los israelíes operar libremente en su territorio, declarando al mismo tiempo no haber luchado por sí mismos. El líder de la Falange Militar es Beshir Gemayel, uno de los miembros del Comité de Salvación del Presidente Elias Sarkis. Los cristianos y los palestinos han sido

enemigos por largo tiempo.

El Movimiento Nacional: durante la guerra civil libanesa de 1975-76, fue el cuerpo más importante en materia de decisiones militares y políticas de los musulmanes izquierdistas.

La fuerza motriz del Movimiento Nacional fue el Partido Socialista Progresivo de tendencia izquierdista, ahora conducido por el líder Walid Jumblatt, que es un miembro renuente del Comité de Salvación. El Movimiento Nacional está integrado por una docena de organizaciones, que van desde los comunistas a los nasseritas. En el pasado, han apoyado el derecho de los palestinos a realizar operaciones militares contra los israelíes.

Amal: el grupo militar de la secta shíita musulmana que integra cerca de un tercio de la población del Líbano. Amal ha crecido tanto en poderío como en influencia desde la revolución en Irán, donde los shíitas son mayoría. Amal luchó junto a los palestinos, no obstante se combatieron mutuamente antes de la invasión israelí del 6 de junio. La fuente de sus diferencias fue la presencia militar en aumento de los palestinos en el sur del Líbano, donde viven muchos shíitas.

La Fuerza Árabe de Disuasión: al principio una fuerza multinacional para el mantenimiento de la paz en el Líbano luego de la Guerra Civil, se convirtió muy pronto en un ejército únicamente sirio en las áreas controladas por los musulmanes del Líbano. Había cerca de 30.000 tropas sirias en el Líbano inmediatamente después de la invasión israelí. Parte de las exigencias de Israel es que Siria debe también retirarse del Líbano.

El Ejército Libanés: el ejército regular del Líbano, con un número de efectivos estimado en 23.000 hombres. Uno de sus objetivos es llevar sus tropas al oeste de Beirut para restaurar el orden como alternativa a la entrada israelí a la ciudad. Desde la guerra civil, el ejército ha hecho muy poco. Fue neutralizado por la misma guerra y así permaneció debido a la presencia siria.

J. MICHAEL KENNEDY
(Los Angeles Times)

Y ahora, la austeridad

París. - El gobierno socialista del Presidente François Mitterrand ha pasado de la expansión a la austeridad en tan sólo 12 meses. y Francia se encuentra ahora enfrentando la peor crisis económica desde la huelga general de 1968.

Luego de realizar una serie de nuevos beneficios sociales, el gobierno de Mitterrand ha súbitamente detenido sus iniciativas. Un congelamiento de cuatro meses en materia de precios, salarios y dividendos ha sido elevado a la Asamblea Nacional. El franco ha sido devaluado un diez por ciento y sufre una caída aún mayor en relación al dólar. Se han ordenado grandes reducciones en los gastos gubernamentales, conjuntamente con un corte profundo en el déficit proveniente del cada vez mayor fondo de seguridad social.

De la lucha contra el desempleo, el centro de la política se ha desplazado abruptamente a la lucha contra la inflación.

"Es nuestra única oportunidad de salvar el experimento socialista", comentó días pasados un funcionario del Partido Socialista.

Jacques Delors, el Ministro de Finanzas y arquitecto de la nueva austeridad, expresó en una transmisión televisiva que "el momento de recoger los frutos no ha llegado aún".

El Primer Ministro Pierre Mauroy lo puso de esta manera: "Esta política es la única que reconcilia la necesidad imperativa del desarrollo con la justicia social".

La mayoría de los analistas locales piensan que el desarrollo y la justicia social van a detenerse, mientras un largo y cálido verano espera y los líderes sindicales luchan entre la lealtad política y las impacientes demandas de sus miembros.

¿Qué es lo que ha ido mal para Mitterrand? La respuesta breve es que apostó fuerte cuando llegó a su cargo un año atrás, y perdió. Apostó a que la economía estadounidense bajo el régimen del Presidente Reagan estaba a punto de recuperarse y que ello conduciría al mundo fuera de la recesión. Francia, por ende, podría dedicarse a la expansión y reflación, concentrarse en el problema del desempleo y encontrarse a sí misma transitando por una senda de desarrollo económico y mercados exportadores en aumento.

Mitterrand se vio en efecto forzado a apostar de esta forma debido a las bases de la política socialista por la cual había sido electo. El desempleo en Francia no es un problema peor que en la mayoría de los países de Europa: cerca de 2 millones de personas, o sea el 7 por ciento de la fuerza laboral. Lo cual es una cifra considerablemente inferior a los 3 millones de Gran Bretaña, o sea el 10 por ciento, y es por otra parte la misma que tiene Alemania Occidental. Pero Mitterrand estaba comprometido a hacer algo con respecto al desempleo, mientras que tanto la Primera Ministra Margaret Thatcher y el Canciller de Alemania Occidental Helmut Schmidt han constantemente hecho de la lucha contra la inflación la piedra fundamental de sus respectivas políticas económicas.

EL INDEFENSO FRANCO

El déficit gubernamental ha aumentado de cincuenta mil millones de francos en 1980 a setenta y dos mil millones de francos en 1981, a un déficit previsto en los noventa y cinco mil millones de francos en 1982. Una previsión que ahora ha trepado a los ciento veinticinco mil millones de francos.

La inflación, que hace un año se encontraba alrededor del 11 por ciento ha aumentado sostenidamente al porcentaje actual del 14 por ciento. Y al mismo tiempo la inflación ha descendido en todos los otros grandes países exportadores, empeorando aún más la posición competitiva de Francia en los mercados del mundo.

Mitterrand heredó una reserva de cerca de cuarenta y dos mil millones de francos, que ha decrecido hasta los dieciséis mil millones



Pierre Mauroy, Primer Ministro francés

de francos. En la semana previa a la devaluación, el Banco de Francia se dijo haber pagado la cifra de cerca de seis mil millones de francos, o sea unos mil millones de dólares, en un esfuerzo por mantener el valor del franco contra las presiones especuladoras.

El déficit en la balanza comercial francés del pasado abril, de más de diez mil millones de francos, fue el peor en toda su historia, mientras productos extranjeros más baratos invadían el mercado y las propias exportaciones del país no podían colocarse debido a la competencia de sus naciones vecinas, Alemania Occidental en particular.

Esas fueron las cifras monetarias irreversibles que obligaron al gobierno francés a un abrupto cambio en su política económica tan pronto como Mitterrand se despidió de los demás miembros de su administración en la Conferencia Económica Cumbre de Versalles, tres semanas atrás. Económicamente, él ha-

bría sido más sabio si hubiera adoptado las resoluciones resueltas dos meses o seis semanas atrás. Pero Mitterrand es ante todo un presidente político y, por sobre todas las cosas, no desea empañar los resultados de esas conversaciones con una admisión pública de que su política ha fracasado.

Las medidas sociales que fueran adoptadas en una ola de entusiasmo socialista en los primeros meses del período presidencial de Mitterrand dieron un fuerte impulso al espiral inflacionario que ha provocado este retorno abrupto a la austeridad.

Limitar la semana laboral a 39 horas, aumentar las vacaciones anuales pagadas a cinco semanas, reducir la edad jubilatoria a los sesenta años, aumentar también las jubilaciones y otros incrementos en otros sectores de la seguridad social, todo esto cuesta mucho dinero. Costó dinero al Gobierno y a los trabajadores, y a su vez aumentó sobremanera los déficits gubernamentales. Aumentó también los costos de producción franceses en relación a la competencia alemana y japonesa.

Nada de esto sirvió para reducir el desempleo, el principal blanco del Gobierno. La idea era que la jubilación de los trabajadores a una edad más temprana y una semana laboral más corta aumentaría las fuentes de trabajo. Pero las empresas no han podido afrontar nuevas contrataciones; lo que tuvo como resultado mayores exigencias en el trabajo.

Ahora se ha vuelto a los presupuestos básicos fuera de moda y no-ideológicos: combatir primero a la inflación. Empero, ha transcurrido un año, junto con miles de millones de reservas monetarias y Francia debe ahora luchar para alcanzar a sus competidores.

Por el momento, existe una reacción extrañamente mezclada en relación a los hechos de las últimas dos semanas. Por una parte, el odio contra el Gobierno se acumula en la oposición por haber conducido al país a este caos. Por otro, hay una especie de admiración a regañadientes por la rapidez y rigor del abrupto cambio de política gubernamental.

La popularidad personal de Mitterrand permanece llamativamente alta. En la última encuesta de opinión el apoyo a su gestión le fue concedida por un 60 por ciento, no obstante el hecho de que su primer año ha demostrado claramente el fracaso de su política económica.

La gran interrogante es ahora qué actitud adoptarán los sindicatos ante esta austeridad forzada. Los sindicatos desestimaron un pedido del Gobierno para un congelamiento voluntario de cuatro meses en materia de salarios. Luego el Gobierno ha debido apelar a la legislación.

Muchos aumentos salariales son acordados aquí tradicionalmente en julio, justo antes de las vacaciones de agosto. Estos serán suspendidos por ley hasta por lo menos el mes de octubre. Empero hay relativa calma en el frente laboral; se

espera un aumento de salarios para el próximo otoño.

El Partido Comunista, que controla el más importante sindicato, la *Confédération Générale de Travail*, se encuentra temporalmente buscando una forma inteligente de demorar el problema. Hay cuatro ministros comunistas en el Gobierno, y todos han dado su apoyo al programa de austeridad, pero el diario del Partido, "L'Humanité" lo ha atacado en sus editoriales.

En la Asamblea Nacional, los miembros comunistas votaron una moción de confianza al Gobierno, sin tener que votar directamente a favor de una congelación de precios y salarios. Pero un miembro de la línea dura del partido, Henri Krasucki, ha recientemente asumido el puesto de secretario general de la Confederación, y no se espera que permanezca quieto durante todo el verano.

Aun, el Gobierno expresa que realizará importantes planes de inversión en las recientemente nacionalizadas empresas manufactureras, y promete que finalmente Francia tendrá su recompensa, o "recogerá los frutos", que con tanta confianza se prometieron un año atrás.

DON COOK.
(Los Angeles Time).

Aprenda a manejar



SU DINERO

CURSO DE ECONOMIA PERSONAL Y FAMILIAR - Teórico y Práctico

Este notable Curso le enseña -en forma teórica y práctica- a obtener el máximo rendimiento económico de sus ingresos. Y lo capacita definitivamente en un tema, en el cual Ud. ha venido "improvisando": el manejo de su dinero personal y familiar. En medio de una crisis mundial, es imposible seguir moviéndose con los mismos criterios de 10, 20 ó 30 años atrás. Piense: ¿Cuánto perdió -y sigue perdiendo- por no saber manejar su propio dinero? Por mucho menos que eso... Ud. puede empezar este Curso.

Algunos puntos del temario: ¿Que significa administrar? - Cómo y para qué planificar - ¿Cómo nos afecta la crisis mundial? - Los alcances de su economía personal - ¿Cuáles son sus necesidades reales? - Un método para racionalizar sus compras - El crédito: ¿Un auxiliar o una trampa? - Cómo y cuándo pagar: contado, crédito, cheques o tarjetas - ¿Cómo trazar su presupuesto-tipo?, etc.

- Duración: 1 mes
- Comienzo: 19 de Julio 1982
- Costo: \$ 1.300 (Contado o Financiado)
- Inscripción e Informes:
Galería Aramayo (Subsuelo)
Mercedes 918 Tel.: 91 26 08
DE 16 A 20 HORAS

Métodos & Sistemas

PERSONA

con experiencia anterior
SE OFRECE

para

JEFE DE PERSONAL

o cargo administrativo
equivalente.

Teléfonos: 49 26 03

49 26 80

de 9 a 21 y 30 horas

PARA LLEGAR ANTES

Los vuelos directos desde Carrasco se efectuarán con dos frecuencias semanales, siempre con Estados Unidos como destino final. Los Viernes un Jumbo 747/200 saldrá rumbo a Los Angeles, con escalas en México y Lima, en tanto que los sábados otro aparato volará sin parar hasta Miami, para desde allí culminar su travesía en Nueva York.

Para el viajero uruguayo estas frecuencias significan, además de salir desde Montevideo y llegar a destino sin cambiar de avión, la posibilidad de efectuar su travesía en menor tiempo de vuelo. Por ejem-

plo, el viaje a México insume ocho horas menos y el de Los Angeles 3 horas menos que en cualquier otra línea.

UN GRAN SERVICIO

A todas esas ventajas se suma el excepcional servicio de abordaje, tradicional en AEROLINEAS ARGENTINAS, tanto en su Clase Turista como en su First Clase, que en el Jumbo 747/200 es de un extraordinario nivel.

De manera que en los nuevos vuelos de esta Compañía, a partir de Montevideo, se conjugarán la máxima expresión técnica aeronáutica, la eficiencia y la clásica cordialidad rioplatense.

La implantación de estas nuevas modalidades de vuelo constituyen una etapa muy importante en la trayectoria de AEROLINEAS ARGENTINAS que tiene ya casi 32 años, ocupando un lugar muy destacado entre las grandes compañías aéreas del mundo.

Las salidas de Montevideo han sido posibles merced a un remarcable espíritu de cooperación por parte de las autoridades uruguayas, que han constituido una nueva y relevante muestra de la invariable cordialidad rioplatense.

Sobre todos estos temas y algo más, departieron ayer en el curso de una amable reunión los agentes de viaje uruguayos y los directivos locales de AEROLINEAS ARGENTINAS.

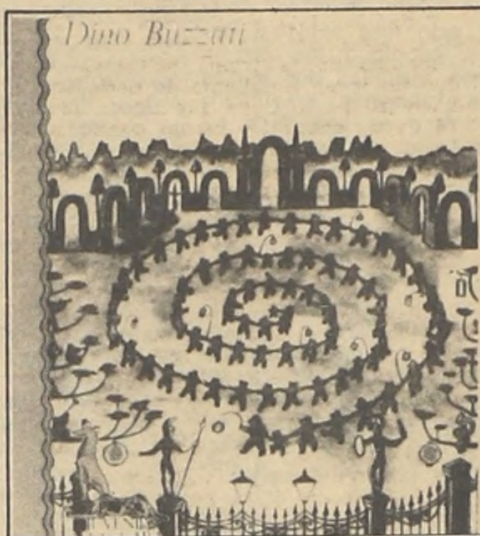
Disfrutable literatura juvenil

COLECCION JUVENIL ALFAGUARA, de diversos autores. Barcelona. (Distribuye Edyllr).

A Antón Chéjov, médico y escritor, le pidieron en cierta ocasión que escribiera algo para los niños. En la carta de respuesta declaró: "No sé como escribir para los niños, y los así llamados libros para niños no me gustan y no creo en ellos. A los niños sólo habría que darles lo que se adecúa también para los mayores. Andersen o Gogol son leídos sin dificultad por los niños y también por los mayores".

La editorial española Alfaguara, que ya se destacara por el esmero rayano en lo artesanal que caracteriza a su colección de literatura, ha distribuido ahora una abundante colección de libros dedicados a niños y adolescentes, cuyos textos pueden ser leídos sin dificultad y con placer, por niños y mayores.

En algunos casos la calidad y el espesor literario no sorprenden, ya que los autores han ejecutado una amplia obra fuera de los límites de la literatura juvenil, y no rebajan sus aptitudes al escribir para los jóvenes. Puede ocurrir incluso que lo hagan con mayor frescura que en la obra para mayores. Es lo que ocurre por ejemplo con *El gnomóvil*, un imaginativo relato del norteamericano Upton Sinclair, que se lee con mayor gusto que sus envejecidas novelas testimoniales "serias". La famosa *invasión de Sicilia por los osos*, del italiano Dino Buzzati no desmerece en imaginación junto a algunos de sus mejores relatos fantásticos, y presenta el valor adicional de estar ilustrada por él mismo, en un estilo sen-



Una colección juvenil realizada por especialistas, desde la tapa hasta la última página.

cillísimo y comunicativo que recuerda al norteamericano James Thurber. Hay otros libros escritos por Roald Dahl (excelente cultor del género terrorífico y de suspenso) y Robert Graves (poeta y erudito inglés).

El grueso de la colección, sin embargo, está constituido por textos escritos por especialistas en este tipo de literatura. Por suerte eso no quiere decir que empleen recetas predeterminadas, o rebajen el estilo en una excesiva simplificación, o la temática en la presentación del mundo. La ma-



yoría de ellos pertenece a los países nórdicos o a Alemania, aunque los anglosajones también están representados. La pobreza de la producción en lengua castellana se ve reflejada en la inexistencia de representatividad española o latinoamericana (¡manes de José Martí y Calleja!).

De los diez o doce volúmenes que hemos conocido de la serie se destacan nítidamente a nuestro juicio *Elvis Karlsson* y *¡Elvis, Elvis!* de María Gripe (que no es el seudónimo de una autora española, sino el

nombre de una autora escandinava), que encara el difícil tema del descuido familiar y la reacción de un niño ante tal desinterés; *¿Han muerto todos los gigantes?* de la inglesa Mary Norton (que no hay que confundir con la americana André Norton, dedicada exactamente al mismo tipo de literatura fantástica juvenil), donde se despliega una narración típicamente inglesa a la antigua, con mundos poblados por gigantes y liliputienses; y sobre todo *La isla de Abel*, del estadounidense William Steig, donde el sencillo extravío de un ratón en una pequeña isla da pie al desarrollo de una aventura de elevada poesía e imaginación, que convierte a los más pequeños objetos en factores importantísimos y donde importan tanto los dibujos (realizados por el propio Steig, con una sensibilidad notable para el sentido de secuencia y la agilidad) como el texto.

La variedad de temática y estilos (entre los demás autores incluidos podemos mencionar a Gerald Durrell, Ota Hoffman, Otfried Preussler, Erich Kastner —de quien se da a conocer *El aula voladora*, base de un film estrenada hace poco en Montevideo—, Tove Jansson), que diferencia a esta colección de otras reguladas por una rígida receta previa, está acompañada por una gran variedad también en las ilustraciones. Estas pasan de la sencillez de los dibujos de Dino Buzzati o de Christine Wilhelm (que ilustra *Boris y el pez embrujado*, de Gina Ruck-Pauquet), a la perfección artesanal con que el inglés Brian Froud ilustra *¿Han muerto todos los gigantes?*, o la solidez expresiva de los grabados de Harald Gripe para *¡Elvis, Elvis!*

La unión de la calidad y la variedad, unidas a la belleza gráfica, hacen que la distribución de esta serie sea un verdadero acontecimiento dentro del descuido panorámico de la literatura juvenil en castellano.

ELVIO E. GANDOLFO

Dos puntos

En letra de molde

PREMIO GOETHE PARA JÜNGER

La ciudad de Francfort acaba de conceder el Premio Goethe 1982 a Ernst Jünger. La patria chica de Goethe galardona con ello a un literato alemán "cuya obra se caracteriza por su participación y distancia intelectual simultáneamente y que ha sabido mantener en todos los períodos la independencia de percepción a pesar de su entusiasta participación".

Jünger, quien actualmente tiene 87 años, es un prolífico autor, que ya en la década del veinte se destacó con *Tormenta de acero* y entre otras novelas, en *Sobre los acantilados de mármol* realizó una parábola anti-hitleriana. Hace poco tiempo se distribuyeron en Montevideo las versiones españolas de dos de sus novelas más conocidas: *Heliópolis* y *Eumeswil*.

NUOVA NOVELA DE KOSINSKI

La editorial Argos Vergara se apresura a lanzar en España la última novela del polaco-norteamericano Jerzy Kosinski. La misma se titula *El millón*.

Quiénes ya han leído esta obra apuntan que en ella, nuevamente, cumple un papel protagónico el carácter erótico de muchas de sus páginas, que es consustancial "con el sentido narrativo de este libro y con la psicología de autor de Kosinski, siempre preocupado por los más inexplorados recovecos de la ambición y las pasiones humanas".

Entre su nutrida producción se destacan *Desde el jardín*, *El pájaro pintado* y *Cockpit*.

LOS MAS VENDIDOS EN ALEMANIA

El tambor de hojalata de Günter Grass es la novela más exitosa de la RFA. De este libro se han vendido, sólo en Alemania, cuatro millones de ejemplares. Casi inmediatamente en la lista de *best sellers* viene un escritor



de la llamada literatura trivial: Johannes Mario Simmel, con *Y Jimmy fue al Arco Iris*. Simmel es también el escritor alemán de posguerra cuyas obras han logrado mayor número de ediciones. Con once títulos ha alcanzado hasta ahora una edición total de 24 millones de ejemplares.

FALLECIO JOHN CHEEVER

Recientemente, el sábado 19 de junio, falleció el escritor norteamericano John Cheever. El autor de *El escándalo Wapshot*, *Falconer* y de numerosos relatos (publicados el año pasado por Emecé) entre los cuales se cuenta "El nadador" tenía setenta años de edad. En 1979 Cheever había obtenido el codiciado premio Pulitzer, y veinte años antes fue laureado con el National Award por su *Crónica Wapshot*.

Historietas o tiras cómicas

Las revistas para niños inundan los quioscos y se despliegan a todo color ante la mirada atenta y ávida de sus naturales compradores y consumidores. Si un adulto se allega a la exhibición, no podrá menos que recordar con nostalgia su época de niño lector y le vendrán a la mente los nombres mágicos de Mutt y Jeff, el Llanero Solitario, Betty Boop, Lorenzo y Pepita, Ocalito y Tumbita, Brick Bradford...

Al lado de estos recuerdos, si se fue un fanático niño lector, no faltará la visión del "Tit-Bits" ni de "El Peneca", revistas de campanillas, verdaderas fuentes de iniciación literaria —no importa que ahora por la vía de lo popular— para miles de jóvenes que hoy son hombres maduros y, por lo menos, de buena y firme instrucción.

Este material, colorido y atractivo, ha originado ya un tiempo a esta parte una serie de estudios acerca de su importancia e influencia. Recordamos, como título valioso, el libro "El lenguaje de los cómics", de Román Gubern, que, en lengua española, vale como obra de consulta ineludible.

En estos libros y también en los numerosos artículos periodísticos que abordan el tema, los autores emplean a menudo la citada palabra *cómics*, a veces, recurren a sinónimos como *tiras cómicas*, *tiras* e *historietas*. Si se excluye el último vo-

ablo, quedan tres expresiones que las emparenta, sino también una relación de forma.

Cómic es el acortamiento de **comic strip** (cuya traducción literal es *tira cómica*), denominación inglesa para toda publicación de recuadros dibujados, con textos o sin ellos, que refieren un cuento, relato, historia o hecho de extensión variable de acuerdo con la finalidad perseguida. El mismo acortamiento se produce en la traducción española y queda el sustantivo *tira*.

Ninguna de estas maneras de nombrar, satisface totalmente. La primera, **cómic**, por su clara forma anglicana; la segunda, **tira cómica**, por ser traducción servil, que puede y debe evitarse cada vez que sea posible, y en este caso lo es, como se verá; la tercera, **tira**, por su vinculación con la anterior. Además, hay que hacer notar que **tira cómica** no condice siempre con lo designa-

do, pues muchas veces, mas hoy que antes, el contenido excluye la comicidad y deja el lugar a la violencia, el sexo, la corrupción y otras lindes.

En cuanto a **historieta**, hay que decir que se impone como voz válida y única. La Academia no la registra con el significado que le atribuimos en esta nota y, al hablar de **historieta**, dice: "f.d. de historia". 2. Fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia". Está claro que la segunda acepción —que es la que tiene algo que ver con lo que se viene diciendo, pues la primera señala simplemente el diminutivo de "historia"— abarca mucho más que la corriente historieta gráfica. Nada obsta a que se cree una tercera, relativa específicamente al campo de los dibujos que aparecen publicados en series de recuadros.

HECTOR BALSAS

cambio

Para estar bien informado de lo que pasa en España y en el Mundo en materia política, económica y cultural, lea CAMBIO 16.

La prestigiosa revista española que ahora está todas las semanas en venta en su quiosco.



Mediocre introducción al "best-seller"

EL ZARPAZO DE LA FIERA, de Jacqueline Cervon. SM ediciones. Madrid, 1980. 202 págs. (Distribuye DISA)

Este es uno de los títulos de la colección Gran Angular, dedicada al público adolescente, y que traduce una serie de origen francés editada por las Editions G.P. de París. A juzgar por éste y otro par de títulos que pudimos tener en nuestras manos, la calidad de los relatos orilla por lo general la mediocridad, ya que se encuentran planificados y realizados con el criterio de una cadena de montaje, como si los libros para adolescentes fueran en "género" menor más, y no un tipo de lectura para una edad determinada, que no tiene por qué contar con más límites o menor calidad que la literatura adulta.

En este caso se cuenta la aventura de un matrimonio experto en recorrer las enormes extensiones del Sahara, que parte en busca de tres muchachos (dos varones y una chica) que se han extraviado en el gran desierto, la "fiera" del título. Jacqueline Cervon intenta emplear viejos recursos a lo Julio Verne, ya que estructura un recorrido meticulosamente puntuado por los diversos parajes africanos. A ello le agrega una red de vínculos afectivos que pretenden reflejar el despertar sexual. Pero en el primer caso se tiene la desagradable sensación de recorrer una guía Michelin y no una aventura absorbente. Y en el segundo las alusiones son al mismo tiempo blandas y ambiguas, expresándose sobre todo a través de un diario de Dominique, la muchacha del trío. Si a ello agregamos la falsa poesía del estilo ("El sol ha venido a golpear mis párpados cerrados ya sobre mis sueños, alumbrando en ellos un festival de tonos empurpúrecidos") y una buena cantidad de matices colonialistas ("la señora Granger ni soñaba en los peligros que pudiera correr la virtud de Dominique. Lo ignoraba todo de las acechanzas del Sahara"), llegamos a la conclusión de que lejos de abrir los campos ilimitados de la buena lectura, **El zarpaço de la fiera** y productos semejantes parecen más bien ir preparando a los lectores juveniles para los platos recalentados del limitado mundo de los best sellers.

E. E. G.



Avatares juveniles sin profundidad de planteo

PRIMER REPORTAJE de María H. Iasi. Ediciones S.M. Madrid, 1980. 179 págs. Distribuye Disa.

Los avatares que en el plano laboral sufre la protagonista de esta novela, son lo suficientemente previsible como para que el atractivo del libro no resida esencialmente en su anécdota.

Se trata de una periodista, Julia, que a los diecinueve años hace sus primeras armas en la profesión, intentando un primer reportaje, que, por supuesto, no resulta tan bueno como ella pensó en un primer momento.

De esta situación tan poco sugerente parte el desarrollo posterior del relato, que participa de muchas de las características de la literatura juvenil, creada para un mercado mayoritariamente femenino.

El despojamiento gradual —o no tanto— de los últimos vestigios de la vida adolescente, el ingreso a un mundo "netamente adulto" a través de su trabajo, que la relaciona con la realidad, parecen ser los temas que estructuran la acción de la protagonista.

Pero la autora no desprecia la veta afectiva, y explota lo que es ineludible en el planteamiento narrativo descriptivo: el enamoramiento de la protagonista, su casi lineal desarrollo, sus sospechables ulterioridades.

De este modo, y con una escritura bastante ágil, la narración avanza entre las descripciones del quehacer periodístico y las peripecias emotivas, no demasiado profundas, pero sí creíbles.

Primer reportaje es quizás demasiado transparente en su intención, lo que puede corresponder a un atributo propio de la formulación juvenil antes anotada.

Su mayor atractivo, probablemente resida en que la acción transcurre en un país del Este. Todo ocurre "del otro lado", en el seno de una sociedad en que las relaciones interpersonales se suponen, a priori, distintas.

Sin embargo, la acción podría ser transplantada, sin mayores problemas, a un país típicamente occidental. Pero se perdería, por supuesto, cierto "pintoresquismo", que con la presente anécdota es lo que permite sostener la atención del lector.

En definitiva: una lectura dotada de levedad, válida sobre todo para un público adolescente que no exige un planteo profundo; y no tan válida para los lectores acostumbrados a la prosa densa y a las anécdotas insólitas.

R. C.



Con o sin Opus una buena novela

EN EL NOMBRE DEL PADRE de Vicente Gracia, Bruguera, Barcelona 1980, 221 págs. Distribuye DISA.

Para algunos es una organización modelo, para otros la "Santa Mafía al servicio de Dios". Algunos la admiran como prueba de un camino de renovación dentro del catolicismo. Otros la desprecian como un grupo de influencia retrógrado y conservador.

¿De qué estamos hablando? Del Opus Dei.

Fundada en España por Monseñor Escrivá de Balaguer, la Obra de Dios ha estado, de cerca o de lejos, al centro de la historia española contemporánea. Y, de cerca o de lejos, también ha estado asociada con el escándalo o la corrupción.

Por eso quizás escribir un libro (aun cuando se anuncia como "novela") acerca del Opus y de su fundador es una tarea arriesgada. En un terreno espinoso siempre es fácil caer en el estereotipo, en la chata apología o la virulencia del ataque.

Sin embargo el autor de **En nombre del Padre** logra sortear con talento esos peligros. Sin impartir moralejas, sin querer a toda costa brindar una lección acerca de Escrivá y de su organización, ha logrado en esta novela dar un retrato vivo de lo que es el Opus.

Quizá la clave para comprender este libro está en esa extraña anécdota —alejada de la trama principal— en que un joven estudiante de periodismo, miembro de la Obra, promete a Escrivá en un encuentro casual contar toda la verdad, como periodista.

Quizás no sea casualidad que ese periodista se llame Vicente Gracia, como el autor de la novela. Al parecer, el joven discípulo del "Padre" Escrivá quiso mantener su promesa, y para eso escribió esta novela.

De todas formas, con o sin autobiografía, "En el nombre del Padre" se impone por el ritmo de su narración, por la dinámica de su trama y sobre todo, por el extraordinario retrato de Escrivá.

Quizás los amantes del escándalo se sientan decepcionados por una novela sin truculencias y sin chismorreo. Pero los lectores atentos reconocerán —Opus o no Opus— el oficio de un buen novelista.

J. F.



Inusual traspiés en Giorgio Scerbanenco

LADRON CONTRA ASESINO, de Giorgio Scerbanenco, Bruguera, Barcelona, 1980, 157 págs. Distribuye Disa.

El ruso-italiano Giorgio Scerbanenco (1911-1969) se ha caracterizado por su efectividad para escribir novelas policíacas duras. Muerte en la escuela y Los Milanese matan en sábado son dos buenos ejemplos de la afirmación anterior, que podría apoyarse en varios títulos más.

Si bien en sus inicios, en los años cuarenta, Scerbanenco se limitó a imitar lo realizado por los autores anglosajones, en la década del 60, con la creación del detective Dr. Luca Lambertini este autor inaugura la novela policíaca típicamente italiana. Las obras de Giorgio Scerbanenco en general parten de un enigma a resolver y luego, en el desarrollo del planteo, se demuestran en la descripción de paisajes y ambientes muaneses. El típico realismo que ha caracterizado a gran parte de la literatura italiana de sus frutos en las policíacas de Scerbanenco. Sin interferir con el ritmo del relato, el autor da su visión del convulsionado mundo que habita y alude a la responsabilidad de la sociedad en lo que respecta a los criminales y a la criminalidad.

Ladrón contra asesino es quizá una de sus novelas menos interesantes. No pertenece a la saga del comisario Lambertini, aunque mantiene los principales rasgos de aquella. El principal defecto de **Ladrón contra asesino** reside en que los hechos narrados resultan bastante absurdos, son poco creíbles por parte del lector. En lugar de aplicar el principio de causalidad, Scerbanenco se juega a la casualidad, forzando las situaciones para que todo finalmente calce y se logre un cierre más o menos perfecto.

Si bien la resolución del enigma es forzada, la pintura de ambientes y la

denuncia social, esta última plagada de retórica, continúan la línea conocida de Scerbanenco. Estos tópicos se neutralizan, e inclusive llegan a aparecer como caricaturas —tal el caso de la banda anarquista que ayuda al protagonista, por la inverosimilitud de lo narrado.

M. F.



Ausencia de acción o turismo literario

VIAJE AL SUDÁN de Edward Hoagland. Grijalbo. Barcelona, 1981. 358 págs.

Las crónicas de viajes, sobre todo aquellas que tratan de lugares más o menos exóticos (con relación al cronista), tienen el innegable atractivo de brindar su sucedáneo de las novelas de aventuras, con el agregado, para nada despreciable, que implica estar leyendo algo que no es ficción en su totalidad, y que —se supone— cuenta con un porcentaje bastante grande de realidad concreta, tangible.

Pero esa particular emoción que obran las novelas de aventuras, conseguida no sólo en base al exotismo sino también a un hábil manejo de la acción, puede estar ausente en un libro de viajes.

Por otra parte, la mirada del cronista —muchas veces ajeno en todos los sentidos a la realidad que describe— puede actuar a manera de instrumento distorsionador, tomando apuntes desde una perspectiva que de por sí está viciada por extrañeza.

El autor de **Viaje al Sudán** aún consciente de estos riesgos, y preocupándose varias veces a lo largo del libro por anotarlos, se precipita en ellos por momentos.

No puede decirse que Edward Hoagland no disponga un modo de ver atento hacia este país africano. Al contrario, la atención se demuestra una y otra vez en los abundantes datos (aparentemente muy preciosos) que administra con generosidad, así como en la "ubicación" que intenta hacer (con admirable poder de síntesis) de la nación del Sudán.

Por otra parte, el libro está presentado con mapas del Sudán y de África, casi imprescindibles en estas obras, y que facilitan su lectura y su comprensión.

Pero el problema está en que no sólo debe hacerse una presentación de la geografía física, buscando en ella agilidad y exactitud, mientras que en lo que atañe a geografía humana hay una inconfesa búsqueda de lo raro.

El modo de ver atento de Edward Hoagland, es un modo de ver norteamericano o, en todo caso europeo. Teniendo en cuenta esto, y teniendo en cuenta permanentemente la afirmación del autor, que se preocupa de aclarar que no se trata de un libro de historia (y por lo tanto no rastreará ni se ocupará de las causas de los tantísimos problemas de que es testigo) **Viaje al Sudán** puede leerse sin dificultades.

No podemos decir que sea un libro disfrutable, ya que creemos que las miserias que lo conforman, muertes, guerras civiles, convulsiones sociales, peste, no son disfrutables para nadie, aun constituyendo la base de la crónica y una pintura de veloz trazo de gran parte de la realidad africana.

R. C.

SE TOMÓ NOTA
13/07/82

Los intelectuales al poder

TAN BUENO COMO EL ORO, de Joseph Heller. Bruguera. Cinco Estrellas, Barcelona, 1980, 443 págs. Distribuye Disa.

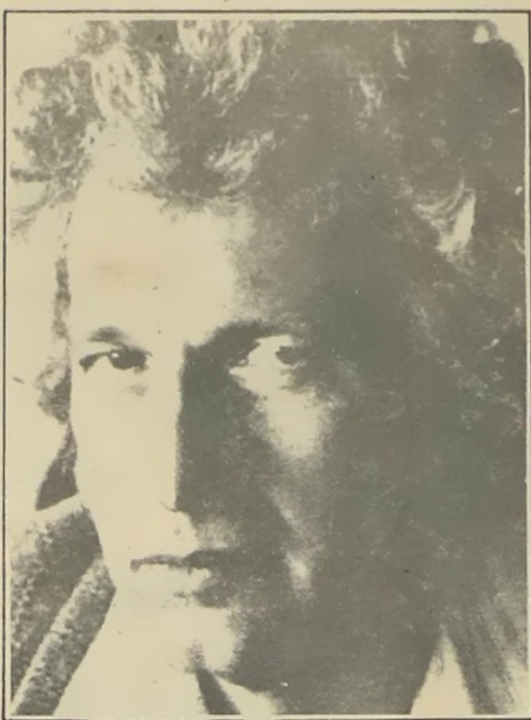
Si bien esta novela fue publicada originalmente en 1976, y hace un par de años circuló entre nosotros la versión española publicada por Emecé, la reaparición de la misma da pie a una nota, plenamente justificada, por otra parte, por la calidad literaria de la misma.

Joseph Heller es un caso raro en la comercialización narrativa norteamericana de hoy. Con sus cincuenta y ocho años de edad, este escritor únicamente ha publicado tres novelas: la primera de ellas, *Trampa 22*, hace veinte años. Recién trece años después de aquélla, rotundamente exitosa, dio a luz *Algo ha pasado*, y finalmente ésta que nos ocupa.

Heller es un crítico profundo de la sociedad norteamericana, y su nombre se inscribe junto a los de los inconformistas Burroughs, Pynchon, Barth, Donleavy. No obstante los embates, las críticas despidadas, la revelación del reino del absurdo en que vive sumido todo un pueblo, bajo su sonrisa sarcástica el escritor encierra una final y profunda creencia en el sistema. Tal vez en esto último radique el éxito de ventas que Heller tiene en Estados Unidos.

Los protagonistas de las novelas de Joseph Heller, desubicados en un mundo que los acosa, añoran la mítica edad de los viejos tiempos, cuando todo era como debía ser: el *New Deal*. O sea cuando "la Libertad estaba garantizada y los norteamericanos progresaban hacia el Bien y la Verdad". En el caso del protagonista de esta novela, el intelectual judío Bruce Gold, esa vuelta se da a través de los ensayos que escribe, cuyos títulos son sugestivos de su postura ante el tiempo que vive. "Nada ocurre como uno quiere" es uno de ellos.

Si en las casi quinientas páginas de *Algo ha pasado* uno comprende que realmente no sucede nada, en éstas el lector descubrirá que



el caos es tan grande que cuando realmente sucede algo nadie lo percibe. En medio de su bien alimentada familia —siempre se reúnen para comer—, donde nada es tan bueno como el oro, el universitario Bruce es la conciencia lúcida, aunque para sus parientes sea un ser despreciable. Su única manera de ganarse la vida —como profesor y escribiendo artículos y libros que vende a sus antiguos discípulos— sumada a la presión familiar lo llevan a una desenfrenada carrera que tiene como meta

—el sueño del pibe de tantos intelectuales del mundo— acercarse a las fuentes que deciden en las cuestiones del gobierno. O sea lateralmente acceder al poder.

Al contrario de las advertencias de algunos filmes, lo que en esta novela aparece como parecido a personas o situaciones reales no es mera coincidencia. El aniversario de Coney Island que está a punto de convertirse en el primer judío secretario de Estado recuerda otro caso. Acerca de esta similitud Heller respondió: "Kissinger figura en el libro como un personaje menor. Ciertamente lo menciono. Sería difícil escribir un libro gracioso acerca de un secretario de Estado sin mencionarlo".

Si en *Desde el jardín* Kosinski propone la posibilidad de que un analfabeto puede llegar a presidente de Estados Unidos, Heller, con más razón, plantea que un intelectual más o menos brillante, y que se preocupe, accederá a los centros del poder. "El poder es un gran afrodisíaco" dijo Kissinger, en una cita que Gold censura. Sin embargo su carrera ascendente lo conduce a eso.

Por su afán, que también se verifica en las chequeras que maneja, el protagonista deja todo de lado, para finalmente comprender que eso tampoco sirve. Cuando su temporada en la Casa Blanca concluye, Gold vuelve al redil y a sus antiguas ocupaciones.

Como invariablemente sucede en las obras de Heller, y no obstante la derrota, al final se atisba un triunfo moral. Nada es como ayer, sin embargo —parece decir el novelista— no todo está perdido.

Joseph Heller hunde el bisturí y llega hasta el hueso, hasta la profundidad justa que admiten los límites de la novela liberal estadounidense. No serrucha hasta el hueso. Tarea que, parece, no correspondería a un novelista, a un escritor de ficciones. ¿O sí?

MILTON FORNARO

Los últimos días de América

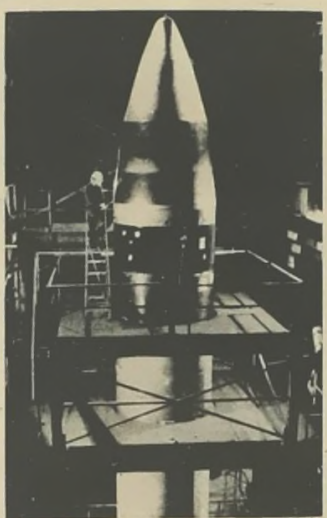
LOS DIAS CRUCIALES DE USA de Paul Erdman, Emecé, Buenos Aires 1982, 334 págs. Distribuye INDIANA.

Frank Rogers es el presidente de la Compañía Missile Development Corporation, una importante industria californiana que acaba de desarrollar un nuevo sistema de defensa que piensa vender a la OTAN. La superioridad técnica de su equipo parece dejar pocas oportunidades a sus dos rivales en la licitación, Boeing y General Dynamics.

Sin embargo, a último momento y bajo sugerencia del gobierno alemán, la OTAN decide rechazar su oferta y adoptar otro sistema, más anticuado.

A partir de ese momento, comienza para Frank Rogers una aventura espeluznante. Parte para Europa para realizar el más grande soborno de la historia europea —al lado del cual Lockheed y Dassault quedan como chiquillos— pero, sobre todo, para enfrentarse a una nueva realidad mundial.

Porque la idea básica sobre la que está construido *Los días cruciales de USA* (en el original, *Los últimos días de América*) es la siguiente: ¿qué sucedería dentro del frágil equilibrio mundial si Alemania, bajo la con-



ducción de Franz Josef Strauss, decidiera desligarse de la OTAN?

Erdman, especialista en predecir futuros poco venturosos (no por nada fue el exitoso autor de *Colapso*, novela de título y trama apocalípticos) hace todo lo posible por ensombrecer el panorama de su relato: Estados Unidos se halla empantanado en la peor de las crisis económicas, y su equipo dirigente se destaca por su estúpidez total. Europa ha virado completamente a la derecha. Y Alemania, el bastión occidental, piensa cumplir otra vez con el peregrinaje a Moscú, en busca de la paz. El encuentro Ribentrop - Stalin vuelve a produ-

cirse.

Quizás lo mejor de esta novela de Erdman sea el haber elegido a un narrador y personaje principal —Frank Rogers— que auna un sólido conocimiento de la política europea con un cinismo a prueba de balas que nos rescata de los sermones moralizantes acerca de la política exterior norteamericana.

Es gracias a su protagonista que *Los días cruciales de USA* adquiere rapidez y dinamismo. Con sus peripecias europeas —condimentadas, como es inevitable, con un "affaire" con una hermosa hija de un banquero suizo— logra seducir al lector para que lo siga en trescientas páginas de "suspense" asegurado.

Por supuesto Erdman no es Raymond Aron, y si se mira de cerca sus previsiones y sus análisis políticos se pueden constatar flagrantes simplificaciones y a veces errores groseros. Pero, de todas formas, teniendo en cuenta el género que practica el autor (y que se aleja bastante, por cierto, de la ciencia política) el resultado es medianamente instructivo, decididamente ameno y posiblemente interesante.

Después de todo, ¿de cuántos libros se puede decir lo mismo hoy en día?

J. F.

Vidriera

EL OLOR DE LA GUAYABA es el último libro de o sobre García Márquez. Porque esta vez no se trata de una novela, un libro de cuentos o una recopilación de crónicas periodísticas, sino de una serie de entrevistas con Plinio Apuleyo Mendoza. En las mismas el escritor colombiano desgrana recuerdos u opiniones sobre la literatura, su biografía y el mundo en general. Editó Bruguera.

LA ISLA DE LAS VOCES, de Robert Louis Stevenson, forma parte de la colección "El arca perdida", editada en España por Legasa. Siguiendo las huellas de "La torre de Babel" (colección dirigida por Borges para el italiano Ricci, y de la que se conocieran algunos títulos en castellano) se destacan en ella los aspectos físicos, para bibliófilos: tapas impecablemente impresas a todo color, papel grueso interno, tipografía especial. Presenta textos de mediana extensión, acompañados por prólogos, en este caso de Antonio Martínez Menchén.

EL CAOS OMEGA es una de las exitosas novelas de intriga del americano Robert Ludlum (El círculo Matarese) recientemente traducida y edi-

tada por Javier Vergara. Previsiblemente hay una vasta conspiración internacional destinada a desarticular el sistema financiero y productivo de Occidente, y un individuo que pone en juego su seguridad y la de su familia para luchar contra ella.

En LA MUJER POSTERGADA, la argentina Silvina Bullrich se pone el hábito de ensayista y se dedica a enfocar la ubicación de la mujer en la sociedad contemporánea, a través de tres situaciones: la de esposa legítima, la de amante marginada y la de "mujer al borde de los cincuenta años, amenazada por la soledad y capaz de sentir la urgencia de una gran pasión". Editó Sudamericana.

Ediciones De La Urraca, responsable del enorme éxito de la revista porteña HUMOR REGISTRADO, ha comenzado a recopilar en libros o álbumes parte de su mejor material gráfico. Luego de un tomo que reunía las historietas del inefable oficinista aventurero que era el señor López, da a conocer ahora un volumen con lo mejor de la obra del dibujante Grondona White, agudo observador de la fauna humana e infantil.

Joaquín Soler Serrano

a fondo
de la A a la Z



A Fondo de Joaquín Soler Serrano. Ed. Plaza y Janés, 287 págs. Uno de los principales periodistas de la televisión española entrevistando a figuras de calibro internacional. J. J. Servan Schreiber, Mario Vargas Llosa, Jorge Amado y muchos más. Un documento periodístico de primera...



Arena de Norman Bogner. Ed. Plaza y Janés, 391 págs. Bogner —autor de "Séptima Avenida"— es conocido como uno de los principales autores de "best-sellers" americanos. En esta nueva novela sigue la huella de un joven judío polaco que se propone rivalizar con el Madison Square Garden construyendo una gigantesca Arena. Suspense y romance en una novela de éxito seguro.

La Alianza
(The Covenant)



La Alianza de James A. Michener. Ed. Plaza y Janés, 835 págs. Michener, que se había impuesto con "Bahía de Chesapeake" como un creador de vastas epopeyas históricas en que generaciones enteras de personajes eran seguidos con una minucia y un talento narrativo incomparables, nos ofrece una nueva saga de heroísmo y traición, amor y traición, amor y crueldad que se desarrollan en la historia de África del Sur.

Distribuye DISA
en librerías
de todo el País

Delibes: para ver y pensar

"CINCO HORAS CON MARIO" de Miquel Delibes.
Actriz: Lola Herrera. Dirección:
Josefina Molina. Teatro "Lara" de Madrid.

Miguel Delibes es uno de los escritores españoles importantes de lo que va del siglo. Nacido en 1920, ha obtenido los premios más distinguidos de España: el Nadal, el Nacional Cervantes, el de la Crítica, etc. Miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua, es uno de los escritores más traducidos a otros idiomas. Sus novelas que retratan al hombre español en una época transicional y plantean el conflicto permanente de su comunicación, han sido llevadas al cine y a la televisión en repetidas oportunidades, pero ésta es la primera vez que es llevada una de ellas a escena. El propio autor en colaboración con la directora de la puesta en escena Josefina Herrera, el productor José Samano y Santiago Paredes, son los encargados de una adaptación del texto para esta experiencia que ha sido uno de los mayores éxitos de la crítica y el público desde su estreno en 1979. Si tuviéramos que definir en una frase "Cinco horas con Mario", diríamos que resume en su drama la colisión entre la España soterrada, pueblerina y pacata, con la España liberal, abierta y lúcida, que conforman un pueblo entrañable y conflictivo. Quizá es por ello que la obra de Delibes recuerda a otro grande Federico García Lorca, ambos acometen la vivisección de la sociedad española, buscando la forma de comprenderlo y rescatarlo a través de una representación descarnada.

"Cinco horas con Mario" es estructuralmente, en su versión escénica, un largo monólogo, (con una fugaz intervención de otro personaje en la escena final), donde Carmen Sotillo, la protagonista, se enfrenta al cadáver de su esposo, con el que convivió 23 años y tuvo cinco hijos, y rememora todo el pasado común que no más que un catálogo de frustraciones, desencuentros e incomunicación, enmarcando en una España (recorde-mos que fue escrita en 1966) que recorre los mismos climas que la pareja.

Es interesante el planteamiento que hace el catedrático español Gonzalo Sobejano con respecto a la novela, catalogándola de monodialogo, porque la que habla se dirige a alguien, trata de dialogar, ya que suplica, pide explicaciones y llega a implorar indulgencia sin recibir, como es lógico, respuesta. Dice Sobejano "es un monólogo trascendente, de la primera persona a la segunda, como si ésta al menos oyese lo que aquella piensa..." "el monólogo —dice— es la forma suprema de la imposible comunicación". Y esta pieza es un "discurso sobre la incomunicación".

Pero acerquémonos más a su personaje, Carmen Sotillo, a través de lo que piensa la directora Josefina Molina "...es el retrato perfecto de la mujer española que mi generación ha visto a su alrededor y se le ha propuesto como modelo con insistencia. Yo no dudaría en calificar esta obra de feminista, quizá por eso me gusta tanto, porque creo que la defensa de la mujer y de sus derechos comienza en nuestro país, como tantas otras cosas, por la autocritica. Porque feminismo es también poner a la mujer española frente a un espejo donde pueda contemplar, sobre todo, su realidad, por muy sórdida, irritante y risible que le parezca".

Pero si C. S. es la que dice el monólogo no es su protagonista absoluta. Al bajar el telón uno comprende que Delibes a través de su patético personaje femenino hace surgir, en contraposición, un retrato, pausado, deliberado, detallista y profundo de Mario Diez Colla-



do, su esposo, que según los críticos del autor es su alter ego más semejante en toda su obra.

Delibes es un escritor que se ha visto acuciado por una búsqueda constante de un camino hacia la autenticidad y en este caso Mario Diez, en esa búsqueda, lucha por una sociedad solidaria.

Si bien Carmen Sotillo es la representación de la España inmovilista, Mario es la España pensante que trabaja para evolucionar y encontrar su verdadero futuro.

Estamos ante un escritor que representa una corriente liberal a la que le importa primordialmente la naturaleza, la infancia, el prójimo y la muerte y es por eso que esa será la temática constante en su larga obra ("La sombra del ciprés es alargada", "Aún es de día", "Mi dolatráda hijo Sisi", etc.), dentro de una sobriedad y concisión que reflejan la madurez de su estilo. Y vayamos a lo que se ha logrado en el escenario del Teatro Lara, llevando esta novela que al decir de Fernando Morán en 1971 es "la más bella y más terrible novela española de las dos últimas décadas".

Primero es necesario destacar la impresionante actuación de la actriz Lola Herrera, que está considerada en estos momentos como una de las mayores figuras de la escena en España. Esta actriz ha logrado una compenetración tan profunda (y lógica ya que se está hablando de la mujer española) con su personaje que tanto física como espiritualmente sufrió una transformación que llegó a incidir dramáticamente en su propia vida, determinando un replanteo de su pareja y de su convivencia familiar.

Y su actuación refleja esa catarsis íntima, su Carmen Sotillo es, sin lugar a dudas, esa representante de la pequeña burguesía española, de derecha, que quería Delibes, esa mujer que confundió prejuicios con principios y que su charla reafirma conceptos heredados como la separación de clases, el orden autoritario y los deseos reprimidos. Su fuerza expresiva, especialmente dosificada, durante su largo monólogo contribuye a resaltar en toda su dramática ironía el implacable texto.

Correcta la dirección y la puesta en escena. Pero ante todo una obra para ver y pensar y una actuación antológica que señala que el Teatro Español sabe ser un palpitante testigo de su tiempo.

GLORIA LEVY

Tartufo y los críticos

Una de sus principales virtudes es la claridad. Luis Germinara es, en efecto, amigo de hablar sin tapujos ni pudores. En esta ocasión se expone sobre su actual trabajo y sobre la recepción que el mismo halló en público y crítica. Lo que dice no tiene desperdicio.

—¿Qué es su "Tartufo"?

—Mi propuesta —que además es el resultado de la propuesta de todos los que trabajamos en ella— no es para nada "intelectualizada" o "vanguardista", ni otra cosa que no sea un desentrañar los mecanismos del actor frente al espectador. Como lo definiera lúcidamente un espectador de 17 años, lo que queremos mostrar "es que hay distintos tipos de hipocresía; y que los actores también fingen lo que no son".

Esa, pues, es la razón de los cortes, que en absoluto tienen que ver con enmendarle el humor a Molière; un hombre de teatro integral que, también por medio de gags ocasionales, llegó a convertirse —involuntaria y accidentalmente— en un actor cómico.

Me pregunto qué hubieran dicho nuestros críticos (sic) de haber asistido a la función aquella en que Molière irrumpió en el escenario a cambiar la utilería, y ésta se rompió, provocando sonoras carcajadas de parte del público. ¿Quizá que Molière imitaba a Porcel? Mejor no pensarlo.

Ese accidente, decía, determinó que Molière dejara los grandes personajes trágicos y pasara a los personajes humorísticos.

Por eso, entonces, volviendo al criterio que hemos manejado, reconocemos una vez más que para los que lo hacemos, lo vivimos y lo padecemos, el teatro es —mal que le pese a algunos— una cosa viva, que no tiene nada que ver con las páginas de literatura ni con los libros leídos en solapa y contratapa.

—¿No le parece que como artista se está explicando demasiado?

—No, simplemente estoy puntualizando algunos aspectos que se han manejado en estos días. Por otra parte, permítame que le diga que desde el momento que el público me entiende, nada tengo que explicar.

—¿Y a los críticos?

—No, mire, no se confunda. Insisto en lo anterior: un espectáculo falla en sus cometidos, no cuando precisamente los críticos no lo saben apreciar, sino cuando no llega al público. Cuando el público disfruta y reflexiona —como comprobadamente es el caso de "Tartufo"— el que se hable de que "la puesta contiene vanguardismos" o "elementos ajenos a lo específicamente teatral", indica que algo falla, pero no en la puesta... tampoco en el público...

—¿Dónde? Dígame.

—Yo —lo digo humildemente— no pretendo "dar línea" en mis espectáculos, hago tan solo lo que creo necesario para mí y para la comunidad en la que me incluyo. Pero que alguien pretenda hacer eso con lo que yo hago —esto es, "darme línea"— le exijo por lo menos cien años de experiencia. Tal es mi medida de la prudencia, ¿lógica, no?

—¿Aparecer Ud. habla de personas concretas ¿por qué, en vez de referirlas por sus opiniones con respecto al "Tartufo" no las nombra? ¿Tiene pudor acaso?



—Mire, vamos a entendernos: los únicos nombres que manejo son los de mis maestros; y como soy muy soberbio porque he tenido el privilegio de acceder a la cultura —algo que desearía ocurriera a todos— le doy los nombres de Proust, de Molière, de Joyce, de Batáille, de Beckett, de Shakespeare y de todos los infinitos que a Ud. se le ocurran. El resto es silencio, como dijo un cierto príncipe que conocía bastante el tema.

Yo, resumiendo, hago lo que sé... si todos hiciéramos lo mismo.

—Al parecer es muy categórica su opinión sobre la crítica, ¿por qué?

—No le voy a enumerar razones, pues me parece ocioso. En su lugar me voy a remitir a un imprescindible texto de Eugène Ionesco —"La improvisación del Alma"— para responder a ello. No es por nada, pero pienso que a todos —también a los críticos— les parecerá autorizada la opinión del autor de "Rinocerontes". Dice así Ionesco: "Les reprocho (a los críticos) que hayan descubierto verdades elementales y que las hayan revestido con un lenguaje excesivo que hace que esas verdades, como todas las verdades, incluso las elementales, son discutibles. Se hacen peligrosas cuando toman el aspecto de dogmas infalibles y cuando, en su nombre, los críticos pretenden excluir otras verdades y dirigir, es decir, tyrannizar, la creación artística. La crítica debe ser descriptiva, no normativa. Los doctores deben aprender todo, no pueden enseñar, pues el creador mismo es el único testigo valedero de su época; la descubre en sí mismo y es él solo quien misteriosa y libremente, la expresa. Toda restricción, todo dirigismo —la historia literaria está ahí para demostrarlo— falsean ese testimonio, lo alteran, al empujarlo en un sentido o en otro. Desconfío de los pontífices de este lado como de los pontífices de este otro". Suscribo totalmente, en todas sus implicancias y supuestos, estos conceptos. ¿Respondo con ello su pregunta?

—Amplamente.

R.M.F.

CONCORDATOS PREVENTIVOS DE LAS SOCIEDADES ANONIMAS

Sagunto F. Pérez Fontana

EN FORMA PRACTICA Y CONCISA EL AUTOR PLANTEA TODO LO FUNDAMENTAL SOBRE EL PAPEL DEL CONCORDATO

UN TEMA DE GRAN INTERES

edita y distribuye

FUNDACION DE CULTURA UNIVERSITARIA EN SU NUEVO LOCAL

25 de Mayo 568



Telón arriba

TARTUFO, de Molière. Dirección Luis Germinara. Alianza Francesa hora 21.30.

LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón. Dirección A. Restuccia. Alianza Francesa hora 21.30.

LA CACATUA VERDE, de A. Schnitzler. Dirección Juver Salcedo. Teatro Astral hora 21.30.

EL HERRERO Y LA MUERTE, de Rein y Curi. Dirección Jorge

Curi. Teatro Circular, hora 21.30.

LA LECCION DE LOS ALOES, de A. Fugard. Dirección Pedro Corradi. Teatro de la Candela hora 21.30.

DESCALZOS EN EL PARQUE, de Neil Simon. Dirección Denevi - Costa. Teatro del Centro hora 21.30.

GALILEO GALILEI, de Brecht. Dirección H. M. Vidal. Teatro del Notariado hora 20.30. ¿DONDE ESTA MIU-

SOF?, comedia de V. Kataiev. Dirección Alfredo de la Peña. Teatro El Tinglado, hora 21.30.

LA MUJER SILENCIOSA, de Ben Jhonson. Dirección de Eduardo Schinca. En la Sala Verdi, a las 20.30.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de F. G. Lorca. Dirección de Carlos Aguilera. En el Teatro Solís a las 21.30.

Los protagonistas de junio

Las temporadas musicales las planifican —bien o mal— instituciones, empresarios, asociaciones, comisiones directivas y hasta los mismos músicos con cierto espíritu de aventura. Si bien el resultado final de una temporada depende en definitiva de la política que sigan cada una de estas agrupaciones dedicadas al cultivo de la música —sin descartar una buena cuota de azar— los conciertos están hechos por individualidades concretas, tanto por la estrella solista como por el último ariel de la orquesta. Es en el músico intérprete donde plasma y cobra vida el fenómeno musical. Es por eso que a ellos —y solamente a ellos— se dirigen los elogios cuando las cosas salen bien, o los reproches cuando salen mal, cuando en realidad triunfos y fracasos vienen fuertemente condicionados por políticas institucionales más o menos inteligentes, más o menos caprichosas. Pero por esta vez dejemos las instituciones y veamos las individualidades, que perfil nos trazaron los protagonistas de junio.

ISAAC KARABTCHEWSKY

Su presencia al frente de la orquesta del SODRE constituyó el mejor momento de lo que va de la temporada sinfónica. Es un gran director que ensaya con esmero y se gana la voluntad de los músicos y la aprobación de la audiencia. En su primer concierto, la Sinfonía Nº 8 de Schubert tuvo un sonido orquestal magnífico. Parecía increíble que la OSSODRE sonara así. Fue lo mejor dentro de un excelente programa. En su segunda presentación la esperada Consagración de la Primavera de Stravinsky —obra que parecía imposible que nuestra orquesta pudiera hacer por las grandes dificultades



técnicas que encierra— fue su gran triunfo. Una versión decorosa y atendible. Karabchewsky nos ha demostrado que quien quiera, puede, que no hay dificultades insalvables y que a pesar de las estrecheces materiales en que siempre estamos inmersos, con buena voluntad y empeño se consiguen hacer cosas mejores. Que vuelva.

ALEJANDRO BARLETTA

También estuvo el famoso bandoneonista y compositor argentino en el primer concierto que dirigió Karabchewsky. Se escuchó en primera audición su obra Júpiter I, II, III, composición de interés, con un fluido "diálogo" entre la orquesta y el solista, pero de todos modos muy por debajo del Barletta ejecutante. En este terreno volvió a dar muestras de su prodi-

gias condiciones, llevando el bandoneón hasta el límite de sus posibilidades técnicas y sonoras.

JORGE BOLET

El gran pianista cubano-norteamericano estuvo en el segundo concierto que dirigió Karabchewsky. Perteneció a esa categoría de pianistas que continúan la tradición del virtuosismo brillante. Por esta razón se le considera un especialista en Litz aunque en realidad es un intérprete de primera de distintos lenguajes y estilos musicales. Hizo el Concierto Nº 2 y la Fantasía Húngara para piano y orquesta, ambas composiciones de Litz. Dos obras poco felices del húngaro, Vacuas, reiterativas, poco inspiradas —salvo algunos pasajes líricos— pero de deslumbrante técnica. Solamente la gran solvencia de Bolet permite escuchar estas obras con cierto interés.

CESAR GRIMOLDI

Este joven e inteligente director argentino ya se había hecho notar la temporada pasada al frente de la Orquesta Nacional de Cámara y especialmente por su decorosa versión del Requiem de Fauré. En junio se presentó por segunda vez dirigiendo la ONC. A pesar de la notoria falta de tiempo para más ensayos logró resultados muy por encima de tan poca preparación. En Mozart imprimió a la orquesta una gran vivacidad y en Prokofiev supo sortear las innúmeras dificultades de la "Sinfonía Clásica".

ELIDA GENCARELLI

Son muchas las oportunidades en que hemos oído a Elida Gencarelli y cada vez confirma su categoría de gran pianista. En su trabajo no solamente se nota todo esfuerzo puesto al servicio del estudio de una obra sino también la sobria inteligencia con que encara la interpretación. Hizo con la Orquesta Nacional de Cámara y César Grimoldi el Concierto para piano, cuerdas y percusión de Jaurés Lamarque Pons, justo el día antes del fallecimiento del compositor. Asombró su nítida digitación y la seguridad con que encaró su parte, luciendo en todo momento como excepcional intérprete.

RENEE MARINO RIVERO

Nuestro distinguido compositor y bandoneonista se halla al frente de una experiencia nueva que lleva a cabo con su Taller de Música Contemporánea que funciona en el Centro de Investigaciones Musicológicas del Departamento Cultural de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Organiza conciertos donde con intérpretes uruguayos se hacen obras de compositores uruguayos. Este mes con obras de Jorge Luis Burgos, Esteban Klisch, Carlos Martínez, María Minasian, Enrique Intorini, Sergio Cervetti, Juan Carlos Alves y suyas propias.

GRACIELA LASSNER

La mezzo-soprano nos tiene acostumbrados a presentaciones de alto nivel artístico en cuanto a exigencia vocal y elección de repertorio. Su intervención con la Orquesta Sinfónica Municipal y sobre todo en la sala del Anglo haciendo el ciclo Vida y Amor de una Mujer de Schumann constituyó uno de los mejores recitales en lo que va de la temporada. La encontramos espléndida de voz, atenta a los sutiles matices del lied y a la intención intimista del texto. El acompañamiento de Celia Roca tuvo como siempre esa fineza y tranquilidad seguridad con que aborda la interpretación.

J. L. CAPEZZUTO

No es precisamente un músico —aunque antecedentes y ganas no le faltan— pero sí es el alma mater de Concierto-rama, ciclo que con tanto éxito de público se lleva a cabo en Radio City. Ter-

Dada su gran fama, este protagonista de junio merece un lugar aparte. Unir el nombre de Rampal al sonido de la flauta es tan común como respirar. Se presentó el sábado pasado en el Solís y el domingo en la sala 18 de Mayo. Hizo el concierto en sol para flauta y orquesta de Mozart, cuya versión grabada se conoce desde hace tiempo. Su prodigiosa base técnica lo convierte en un verdadero gimnasta del instrumento, pero el sonido que obtiene carece de la riqueza timbrica que es capaz de dar la flauta de oro en que tocó. Tal vez estamos demasiado acostumbrados al disco y al mejoramiento técnico de las grabaciones y esa sea la razón por la cual nos pareció que su sonido aparecía como algo empujado, menos brillante. De todos modos confirmó su valía de gran figura internacional, tanto en Mozart como en el Bach y el Debussy que ofreció fuera de programa para un público que lo aplaudió largamente.

minó en junio el abono nocturno, pero sigue su reiteración los domingos de mañana. Vimos y oímos una nueva y maravillosa presentación de Rutstein y Karajan, una estupenda "Madame Butterfly", con Plácido Domingo y Mirella Freni, puesta en escena de Jean Pierre Ponnelle —un gran renovador— y dirección de Karajan. Y para terminar el ciclo, La Canción de la Tierra de Mahler con buenos solistas, la magnífica Orquesta Filarmónica de Israel y la dirección de Bernstein.

I SOLISTI ITALIANI

El esplendor de las cuerdas barrocas apareció en estos doce italianos que anteriormente integraban el conjunto Virtuosi di Roma. Sobresalió en el atrayente programa el bellísimo Recitativo de Bonporti y el Divertimento K 136 de Mozart. Tres veces Vivaldi fuera de programa sirvió para culminar esta exitosa presentación del conjunto traído por el Centro Cultural de Música a la sala del Solís.

LUIS BATTISTONI

El mundo insólito de la música

Mal profesor

El musicólogo austriaco Edouard Hanslick fue el crítico musical más célebre y temido de Viena, cuando aquella ciudad de los vales era la capital musical del mundo en la época del Emperador Francisco José. Fue amigo de Brahms y adversario feroz de la música de Wagner. De 1861 hasta 1895 enseñó estética e historia de la música en la Universidad de Viena. Pero como profesor parece que era muy malo. Max Graf, escritor y músico de la época, hizo el siguiente relato de Hanslick como profesor de su libro Leyenda de una ciudad musical: "El profesor Hanslick dictaba sus clases de musicología en las que yo estaba inscripto. Recuerdo perfectamente el plano extraño y anticuado que había al lado del escritorio. También me represento fielmente la expectación con que aguardaba la primera clase del crítico famoso, y mi desagrado! El hombrecillo que había osado combatir a Wagner con los graciosos recursos de un héroe de salón, subió a la tarima sin levantar los ojos, casi con timidez. Extraño un manuscrito de su bolsillo y, con voz aguda, leyó una conferencia sobre la vida de Beethoven en forma superficial y desnuda de todo fundamento. De cuando en cuando interrumpía su lectura monótona, se acercaba al piano, tocaba algunos pasajes de las obras del gran sinfonista, con una digitación bastante anticuada, y luego reanudaba el árido murmullo de su lectura. No posaba ni el más remoto don de la oratoria ni la habilidad de comunicarse libremente con sus alumnos. Por consiguiente, no me atraía, y no volví a concurrir a ninguna otra de sus clases". En fin... no cualquiera es profesor, aún sabiendo.

Renée Marino Rivero

Jazz

Excelencias que pocos oyeron

Dos buenos conciertos en el Nuevo Stella (21 y 22 de junio) mostraron el excelente nivel de los jazzistas argentinos habitualmente vinculados al famoso local "Jazz & Pop" de Buenos Aires. Se había anunciado días antes la presencia del guitarrista Ricardo Lew, pero fue sustituido por el saxofonista Andrés Boiarsky, con lo cual mejoró la expresividad musical al aumentar la relación entre el número de instrumentos de viento con respecto a los restantes.

En efecto, Boiarsky es un músico sumamente expresivo. Su saxo soprano exhibe una intensidad pocas veces escuchada en Montevideo. Con una digitación muy ágil y una tremenda fuerza en su ejecución, transmitió sus ideas en el rítmico "Barón Rojo" e improvisó con gusto en "Las hojas muertas". Con el saxo tenor recordó al recientemente fallecido Art Pepper, se regodeó con los hermosos temas "Misty" y "Yesterdays" y exhibió su velocidad en el "Liza" de Gershwin, tocado a dúo con el organista Horacio Larumbe.

Larumbe fue otro de los jazzistas cuya desbordante ejecución impactó al auditorio. Buen conocedor de los secretos de su órgano "Hammond",

improvisó vibrantes líneas melódicas con gran variedad de recursos y acompañó con entusiasmo a Boiarsky. Junto con Jorge González (contrabajo) y Roberto Cesari (batería) realizó destacables versiones de "Satin Doll" y "Carnaval" y llegó al punto culminante en el furioso "chase" dialogando con el vehemente Cesari en el tema "Chega de saudade". Lástima que la adecuada amplificación llegó a desmerecerse en ocasiones a causa de un exceso de potencia sonora (hubo personas que se retiraron de la sala) que terminaba mezclando indiscriminadamente los sonidos de los cuatro instrumentos.

El otro cuarteto volvió a contar con la presencia del infatigable y metonómico contrabajista Jorge González, esta vez con Roberto Fernández (trompeta, fliscorno y vocales), Norberto Machine (piano eléctrico) y Néstor Astarita (batería). La ejecución de este combo fue menos intensa que la del anterior pero del mismo alto nivel jazzístico. Con el excelente empuje rítmico de Astarita, los solos de Fernández y Machine se desenvolvieron con naturalidad y swing, desde el lirismo de "Stella By Starlight" hasta el vértigo del arrollador

"Night In Tunisia". Además de su comunicativo fraseo con la trompeta y el fliscorno, Fernández deleitó con dos estupendos "scat" vocales que recordaron, con su estilo, al Dizzy Gillespie de hace treinta años. La revelación fue Machine, con un instrumento que debe ser el más ingrato cuando es ejecutado sin "swing". Machine mostró un toque personalísimo, diversidad de ideas, fluidez de exposición, buenas concepciones melódicas, sentido rítmico, equilibrado uso de las dinámicas y logró con Astarita y González, uno de los puntos más altos en la interpretación del famoso tema de Chick Corea "La fiesta".

Al terminar el segundo de los conciertos, los siete músicos se reunieron y brindaron "Scapple From The Apple", como despedida. Y agradecieron "a toda esta cantidad de gente que vino a escucharnos". Fue una frase simpática pero resultó irónica porque la escasez de público era evidente. No es este el lugar para analizar las causas, pero sí para lamentar que muchos uruguayos se perdieron el jazz que practica un excelente grupo de músicos de la vecina orilla.

ENRIQUE HETZEL

El museo Getty: ¿qué hacer con sólo 1.300 millones de dólares?

En 1976 murió J. Paul Getty, y el ambiente artístico fue conmocionado por la noticia de que había dejado 700 millones de dólares en acciones petrolíferas a su museo de arte en Malibú, California.

Esto fue tan sólo el principio. Después de más de cinco años de peripecias legales, el legado Getty está a punto de llegar a su destinatario. Cuando esto suceda:

Debido a los altos intereses y a dos ventas en momento oportuno,

— Los 700 millones de dólares en acciones de la Getty Oil Co. habrán aumentado a casi 1.300 millones de dólares. Esta cifra define al museo Getty como el museo más rico de los Estados Unidos... y probablemente del mundo.

— Los albaceas y abogados que se ocupan del legado ganarán 26.4 millones de dólares por su trabajo.

— El museo podría verse obligado por la ley federal de impuestos a gastar casi 54 millones de dólares durante el primer año, y sumas parecidas año tras año.

CUANDO SOBRA EL DINERO

Todo parece tranquilo en el Museo de Malibú, pero a 17 millas de distancia hay gran agitación en sus céntricas oficinas. Allí, el Presidente del Museo, Harold Williams, y su grupito de consejeros financieros y asesores de inversiones se ocupan de determinar la mejor manera de invertir esa fortuna y de distribuir la renta producida por esas inversiones.

Mientras representantes del Museo Getty rastrean el mundo buscando obras maestras y personal calificado para cuidar de ellas, quienes permanecen en Malibú también tienen su cuota de problemas. Entre ellos, cómo gastar todo ese dinero sin causar un caos en el mercado del arte, alienando de paso a otros museos en desventajosa situación financiera, o actuando de una manera calificada por Stephen Garrett, director del Museo Getty, como "arrogante, flagrante y ostentosa".

Eso no será fácil. El año pasado el presupuesto del Museo Getty insumió apenas 4.5 millones de dólares. Incluso el Metropolitan de New York, un museo mucho más grande, opera con 27 millones de dólares al año. Ningún otro museo americano tendrá el poder económico del Getty, y Williams pasa mucho tiempo explicando cómo el Museo Getty espera estimular el ambiente artístico, y no consumirlo.

Lo cual no significa que el Museo Getty piense regalar el dinero. A diferencia de otras fundaciones, como la Ford o la Rockefeller, que ofrecen becas o asistencia económica, el Museo Getty es una fundación operante. Por tanto, debe estar directamente involucrada en los programas o proyectos que costee.

¿Cuáles podrían ser esos programas? Algunas posibilidades son: un centro para investigación y estudios artísticos, tecnológicamente sofisticado y no en Malibú, sino en otro lugar; expansión de algunas dependencias del Museo Getty, como los archivos fotográficos, las actividades de conservación, la biblioteca y las becas. El Museo Getty podría también establecer vínculos con centros de investigación en el mundo entero, invertir dinero en la publicación de estudios sobre arte y expandirse para incluir otro museo en Los Angeles.

Todavía faltan varios meses para ajustar los planes definitivos de gastos e inversiones. Las declaraciones de Harold Williams están cargadas de vaguedades, generalizaciones y suposiciones. Su afirmación más concreta fue la siguiente: "Entre todas las instituciones del mundo, públicas o privadas, esta institución realizará, en el curso de la próxima década, la mayor contribución individual en el área de las artes".

En una época de crisis e inflación mundial, los museos suelen sufrir la reducción de sus presupuestos. Una excepción es el joven Museo Getty de California: nacido en 1953, hoy accede a la mayoría de edad con un capital de 1.300 millones de dólares, destinados a la compra, el cuidado y el estudio de obras de arte. El único problema es cómo gastarlos sin provocar una conmoción en el mundo artístico.

Por este bronce griego del siglo IV A.C. (en recuadro) el Museo Getty pagó, en noviembre 1977, US\$ 3.9 millones, el precio más alto que se haya pagado por una estatua. Hoy es una de las piezas más importantes de la colección. Para ubicar sus tesoros el millonario ordenó construir en Malibu, California, una réplica de la clásica Villa del Papiri de Herculano.

UN MUSEO DIRIGIDO POR TELEFONO

Según cuenta J. Paul Getty en su autobiografía "Como yo lo veo" (publicada después de su muerte en 1973), cuando empezó a coleccionar arte compraba "lo que me gustaba y me atraía, y compraba para mí".

En "Los placeres de coleccionar", otro de los 9 libros que Getty escribió, describe cómo en 1912 inició su pasión vitalicia por el Oriente con la compra de dos bronceos chinos y algunas tallas de marfil. En 1930 adquirió un cuadro de Van Goyen, seguido por antigüedades romanas y griegas, artes decorativas francesas, y más y más cuadro del Renacimiento y del Barroco.

Los tesoros de Getty se acumulaban. A principios de los años 50 el contador de Getty, Norris Bramlett, le sugirió al magnate fundar un museo y obtener así una reducción de impuestos. En 1953 Getty siguió su consejo, dedicándole cinco cuartos de su propiedad de Malibú.

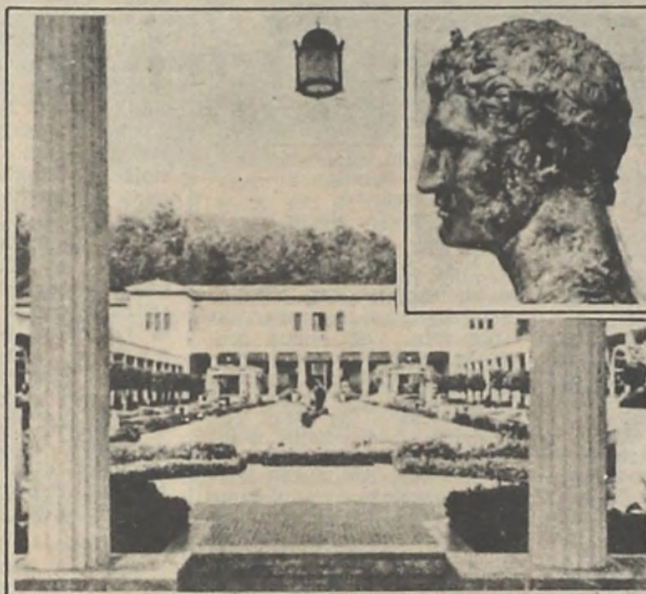
"Era en muy pequeña escala", recuerda Bramlett, hoy vicepresidente de los "trustees" del Museo. "Si recibíamos 8 ó 10 visitantes en un día, ya era multitud".

Aunque Getty se radicó en Inglaterra, la multitud y la colección continuaron creciendo en la casa de Malibú, invadiendo el living room y el hall central, hasta que finalmente Getty optó por construir un edificio nuevo. En 1970 comenzaron los trabajos en el capricho del momento: Getty quiso re-crear la clásica Villa del Papiri, una casa romana de Herculano.

La nueva sede del Museo, a un costo de US\$ 17 millones, fue inaugurada en 1974, con muchísimos visitantes y críticas variadas. Anualmente unas 300.000 personas pasean por sus tranquilos jardines y galerías; hasta el momento, ha recibido 2,5 millones de visitantes.

J. Paul Getty no llegó a ver el nuevo museo antes de su muerte en 1976, aunque lo dirigía telefónicamente desde Inglaterra. El personal del museo afirma que Getty aprobaba (y a menudo iniciaba) cada compra, y de hecho, el propio Getty, fue, hasta su muerte, el Director del Museo.

Antes de morir, Getty regaló al museo más de 40 millones de dólares. Esa generosidad previa desconcertó al personal del museo cuando supieron que le había legado una porción considerable de su



fortuna.

"El siempre nos decía que debíamos contar con lo que ya teníamos", dice Burton Fredericksen, conservador de cuadros. "Pero como Getty tenía muy pocas empresas filantrópicas, no estaba claro a quién le dejaría su dinero. Alguna esperanza existía".

En esta semana

JOVEN PINTURA URUGUAYA. — Esta es una denominación que desconcierta: ¿qué significa Joven Pintura, pintura joven o pintura hecha por jóvenes? ¿Y quién es joven? Miró con casi 90 años es más joven que muchos catalanes. Dubuffet a los 80 se mantiene activo e innovador. Pallós tiene más frescura, Manolo Espinola es más audaz y Barcala más riguroso que muchos artistas que aquí exponen.

Ya la restricción a "Pintura" es obsoleta. Las artes visuales contemporáneas son mucho más, y otra cosa, que óleo o acrílico sobre un lienzo montado sobre un bastidor. Carece de sentido restringir a "pintura" una muestra destinada a dar cabida a los jóvenes. Pues son éstos quienes deberían plantear cosas más audaces, experimentales, o contemporáneas, que estas versiones epigonales de pintura ya hecha, en el país o fuera de él.

Esto es lo curioso de la exposición: si ésta es la Joven Pintura Uruguaya, de joven tiene poco. Es a menudo más vieja que la de sus maestros o inspiradores, locales o foráneos (Rauschenberg, Wählro, Bacon, entre los últimos; Alami, Tonelli, Bernasconi, entre los primeros).

Estos son trabajos complacientes, y no provocativos; más dirigidos a agradar, que no a investigar nuevos modos perceptivos. No se animan a chocar al fruir; prefieren acariciarlo con el color y el tema. Persiguen la "esteticidad", y no la desmitificación. Todavía creen en el "objeto estético", y en la pintura como tal. En su mayoría, se vinculan a un arte inactual, derivado del pasado y de la tradición.

Y bien, realmente joven allí, Ana Salcovsky y Clever Lara. Ella, buscando romper la frontalidad, el ángulo de visión y la estructura misma del cuadro. Lara, conjurando rincones olvidados en espacios pictóricos denunciados en cuanto a tales, que desmienten un aparente naturalismo.

Que el resto parezca desentenderse del arte contemporáneo (porque no vale, aún de buena fe, retomar los caminos abiertos y bien transitados por Rauschenberg, Bacon o Jasper Johns) es síntoma de la vejez plástica del Uruguay.

Esta Joven Pintura Uruguaya apunta a la mala asimilación de los grandes talentos de la década del 60, a la producción de una obra asequible y amable, el recurso a las técnicas tra-

dicionales, y a planteos decorativos o supuestamente trascendentes, donde la mejor manera de expresar "angst" es un torso convulsionado.

No hay tampoco por qué creer que sea ésta, y no otra, la Joven Pintura Uruguaya. La selección es discutible. Pero también se puede entender que incluso numéricamente éste sea un vistazo, parcial pero demostrativo, del quehacer plástico entre los jóvenes.

La situación es grave: si la gente joven no lleva a cabo una necesaria renovación de la producción artística nacional, vinculándose a las preocupaciones de la producción artística contemporánea, aquella no saldrá de su actual estancamiento.

Ese es el desafío, y esa es la urgencia.

NUEVE ARTISTAS PORTUGUESES CONTEMPORANEOS. — Portugal parece estar un poco más cerca de Europa (o sea, del arte contemporáneo) que el Uruguay, pero no demasiado. En el MAC, Plaza Cagancha 1164.

AFICHES DE CONCIERTOS. — En el Goethe, Río Branco 1494. Hasta el 25 de junio.

NORA IMAZ, BERTA BURGH. — En Artea, Canelones 1129.

QUE HACER CON 1.300 MILLONES DE DOLARES

Fredericksen y sus colegas nunca vieron tanta generosidad. Y, según Bramlett, contador del magnate, éste no dejó instrucciones expresas a los "trustees": Al Sr. Getty no le interesaba controlar algo como el Museo desde la tumba. Dejó el futuro en mano de los "trustees".

Desde 1976 los "trustees" del museo han aumentado el personal encargado de supervisar las publicaciones de arte, organizando numerosas conferencias y cursos a cargo de especialistas, multiplicando la compra de fotografías para los archivos y de libros para la biblioteca, y ha establecido los necesarios servicios para los tres conservadores del museo.

A su vez, los conservadores planificaron las compras futuras, y, en tanto se litigaba la herencia, con el dinero que el museo ya poseía compraron varias piezas importantes. Entre ellas, el famoso "bronce Getty", adquirido en 1977, una estatua griega tamaño natural, del siglo IV A.C.

Finalmente, en 1981, el hijo del magnate petrolífero, Jean Ronald Getty, aceptó un arreglo extrajudicial por 10 millones de dólares, y el litigio fue anulado. El Museo Getty pronto entrará en posesión de su herencia.

Los "trustees" del Museo no piensan restringirse a las tres áreas que interesaban a Getty: antigüedades clásicas, artes decorativas francesas y pintura renacentista o barroca. Wittman, por ejemplo, habla de "ampliar la colección", comenzando con las antigüedades clásicas y siguiendo el desarrollo de la cultura occidental hasta el comienzo del siglo XX.

"Lo que queremos lograr", dice el Presidente del Museo, Harold Williams, "es una colección de gran calidad, y de piezas únicas dentro de determinadas áreas. No es nuestra intención convertirnos en un museo para todo uso. En lo que refiere a la colección, estaremos más cerca de emular al Museo Frick que al Metropolitan".

Con 1.300 millones de dólares a su disposición, al Museo Getty no le será difícil superar a todos los otros museos en la adquisición de obras maestras. Quizá sea este el último museo que pueda iniciar una gran colección de jerarquía internacional en el siglo XX.

Trotar como terapia



CARRERA FINAL (The Jerico Mile). EE. UU. Dirección: Michael Mann. Libreto: Michael Mann y Patrick Nolan sobre idea de Nolan. Productor: Tim Zinnemann. Fotografía: Bexford Metz. Música: Jimmie Haskell. Duración original: 97 minutos. Protagonizan: Peter Strauss, Richard Lawson, Roger E. Mosley, Brian Dennehy, Billy Green Bush, Ed Lauter, etc. Estreno en Montevideo: 24 de junio de 1982, Cine Radio City.

Murphy cumple su condena tranquilamente en la prisión de Folsom. Como sabe que nunca le dejarán salir, ya que el haber asesinado a su papá se ha considerado lo suficientemente grave como para condenarlo a perpetuidad, se dedica a correr por el patio.

Y corre mucho y rápido. Tan rápido corre que llama la atención de las autoridades carcelarias que ven en Murphy una oportunidad de inyectar a los demás prisioneros un poco de esperanza. Deciden, por lo tanto, intentar que el parricida intervenga en las Olimpiadas.

Todo el filme gira alrededor del éxito o fracaso de esa intentona. Se supone que a través de las corridas

por el patio Murphy logra evadirse de su penosa situación y que en la velocidad encuentra un bálsamo para su alma atormentada...

También apunta Mann a señalar la importancia de la propia evaluación del mundo en casos límites. Se trata de demostrarse a uno mismo que la libertad es más que nada una sensación interior, se trata de restarle importancia al juicio de la sociedad, se trata... de engañarse.

Carrera final es eso. Una historia simple, aparentemente dura pero profundamente complaciente, que resulta engañosa al llenar todos los requisitos de una producción que no cuestiona

nada cuando, supuestamente, pretende cuestionar unas cuantas cosas.

Uno podría llegar a la conclusión, de acuerdo a la tesis de Mann, de que, por ejemplo, juntar sellos y conseguir completar una colección digna sería, para los uruguayos, una buena forma de combatir la crisis económica cuando, ya lo sabemos todos, las crisis, las económicas y las otras, son bastante más complicadas de resolver.

Peter Strauss luce la misma musculatura aquí que en **Cuando es preciso ser hombre** pero en esta ocasión su interpretación es sensiblemente inferior.

Carrera final resulta decepcionante porque promete demasiado y no cumple nada salvo, preciso es señalarlo, impresionar positivamente al sector femenino de la platea con la prestancia del protagonista. No es mucho que digamos.

A.B.

Meta: La taquilla

EL ALEGRE DIVORCIADO. Producción Italiana Irrigazione Cinematográfica. Director, Sergio Corbucci. Libreto de Giuseppe Catalano, Sabatino Ciuffini y Cobucci. Fotografía (Technicolor), Giuseppe Rotunno. Elenco: Adriano Celentano (Click), Renato Pozzetto (Palmambrogio), Barbara Bach (Ludovica), George Wilson (Melani), Capucine (esposa). Estreno en el Central.

Hay un protagonista más bien excéntrico (fotógrafo que consigue oportunidades insólitas pero siempre anda precisando dinero), y muchas "palabritas" un poco de ero-

tismo con desnudos (bastante fugaces, para protección de los espectadores uruguayos), un poeta provinciano que cae en la ciudad con toda la ingenuidad de que es capaz (y arma sus lfos por lo tanto).

Tres libretistas diseñaron este repertorio para componer otra muestra de cine populista italiano, parecida a docenas que realiza la industria con una preocupación centrada 100 % en la boletería. Agregaron campañas feministas y adolescen-

tes revoltosos y revolucionarios, como para adobar un poco más la factura, y así los problemas sociales, policiales, intelectuales, sexuales, laborales, sentimentales, etc., se disuelven parejamente en la diversión de un espectador que no exigirá más que eso pero que debe colocar de su parte la imprescindible actitud de estar dispuesto a divertirse con lo que venga. Y algo viene claro.

No hay otra aspiración en la película ni en la dirección de Sergio Corbucci, un romano de 55 años con treinta de carrera en el ramo haciendo de todo. El nivel de la película pudo ser (desnudos y "palabritas" aparte) el de 1952, tal vez porque en esta materia la industria no reclama renovaciones y tampoco las necesita. Alcanza con diseñar un film de presupuesto algo económico, aprovechando los exteriores de Milán, sirviéndose de la popularidad de Celentano y del gordito Pozzetto (cuya expresión idiota parece algo más que talento interpretativo), matizar con golpes y porrazos descargados a voluntad del libreto, y completar una duración adecuada. En medio de todo esto es difícil comprender qué hace allí un maestro como el fotógrafo Giuseppe Rotunno, pero esta inquietud se borra totalmente ante la lavada copia de exhibición local. Así que no hay nada que pensar. Y más bien se trata, justamente, de esto: toda actitud contraria implica antipatía.

L.E.

TeVe El Mundial que padecemos

Resulta bastante inútil, en los tiempos que corren, hablar de tal o cual serial, de éste u otro teleteatro, de aquél programa o el de más allá. Porque en los hechos —y estamos seguros que las estadísticas nos darían la razón— la gente que mira televisión lo que mira es el Mundial.

Con un fervor ligeramente enfriado por nuestra triste no-clasificación, fanáticos o espectadores ocasionales se amontonan frente a la pantalla chica. Con la regularidad de un florecimiento estacional han resurgido viejas preferencias o antiguos resentimientos. Fulano vuelve a descubrirse un corazoncito "azurro", los dueños de bares canalizan su afición ibérica a través de la hinchada, pro-argentinos y pro-brasileños vuelven a enfrentarse en homéricas peleas... Y, además, en esta ocasión se suman a los embanderamientos tradicionales los nuevos hinchas de Camerún o Argelia,

zo transmisiones realizadas con más calidad. El último mundial en Argentina, o inclusive nuestra querida (y ya lejana...) Copa de Oro, merecieron una mayor aprobación. Pero esta vez los técnicos españoles no han logrado mostrarse a la altura de las circunstancias.

Es cierto que cualquier hinchista medianamente entrenado se siente frustrado por ver los partidos en su pantalla y no con sus ojos. Pero si a esa frustración implícita e inevitable agregamos una transmisión a veces flagrantemente deficiente, una falta total de replays... bueno, demasiado es demasiado.

Pero claro, como esto depende de los españoles y nos llega por satélite mucho no se puede hacer, excepto quejarse. Sin embargo existen otras cosas que sí son de fabricación local y que también merecen algunos comentarios.

Ante todo, la totalidad de los partidos han quedado a cargo, para el re-

plo los "Mundiales en Replay", comentados por Pelé, que mecha Canal 12 en su programación nocturna. Aquí evidentemente la cosa tiene más interés. Porque en los micro-programas se muestran jugadas o jugadores famosos, de partidos no menos célebres. Increíblemente, el inconveniente aquí es Pelé que, con su bonachonería y su pobre español, parece interponerse entre uno y las glorias del pasado.

Pero en fin, Pelé es Pelé y por lo tanto merece algún tipo de consideración crítica. Un mínimo, por lo menos, de prejuicio a su favor.

Pero también es cierto que no todos son Pelé y no todos merecen ese prejuicio. Un caso claro: es el señor Julio Alonso, narrador, realizador, alma mater y factótum de "La otra cara del Mundial" (Teledoce).

Alonso es el tipo de persona que siempre le toca al lado de uno en una excursión turística. Como si no alcanzara con que las excursiones tienden a ser aburridas, siempre hay algún pesado que las vuelve más insufribles. Se cae cuando: ¿Vieron? Esa es la Catedral de Tanto...", subrayando "¡Qué lindo! ¡Qué lindas muhequitas folklóricas!", insistiendo: "Pero mire ese amanecer... es tétrico".

En realidad no queramos ventilar el caso, pero sabemos de un joven y desprevenido tele-espectador que encendió su pantalla convencido que se encontraría con Linda Evans en "Dinastía" y, al ver al siempre tengo-algo-lindo-decir Alonso aparecer en Valencia con una palletera en la mano sufrió un "shock" del cual aún no ha podido recuperarse.

¿Por qué deben suceder estas cosas?

¿Qué culpa tenemos nosotros, pobres e inocentes víctimas? Si el señor Alonso quiere dedicar el resto de su vida a viajes turísticos, nosotros no tenemos nada que objetar. Pero ¿por qué obligarnos a presentarnos?

Para eso, es mejor ver "Canal 4 en el Mundial" que no es mucho más interesante, pero es más cortito. Eso sí, señores de Montecarlo, ¿por qué repetir los "micros"? Eso queda muy feo.

En síntesis apretada y apresurada (escribimos esta nota asistiendo al partido Argentina - Italia en locales de OPINAR, y de pasada queremos indicar que ese gol de Passarella de tiro libre no puede ser tolerado, aunque El Vecio quizás no opine así) un solo consejo a la televisión nacional en este Mundial: cárgate las pilas, píbel.

J. F.



de Honduras o de Kuwait.

Con la mirada fija en las milagrosas rayitas de su televisor, resurgieron de nuestro inconsciente colectivo varios miles de aspirantes a directores técnicos, harapientos recuerdos de victorias pasadas, pesadas y manidas sabidurías tradicionales y el viejo escondido anhelo de ser uno también un crack (esta última componente fue obvia y rápidamente utilizada por su conocida marca-de-refrescos, en un aviso que se impone como el mejor del Mundial).

Hablamos pues del Mundial. Nuestra televisión nacional, siempre velando por nuestros intereses particulares, decidió para la ocasión sacar a relucir todos sus encantos: transmisiones en directo y diferido, programas especiales, enviados exclusivos...

Pero, ante todo, los partidos. Los telespectadores memoriosos o simplemente atentos recordarán sin mucho esfuer-

lato y el comentario, de los señores Walter y Edison. Estos dos señores Walter y Edison (así se llaman ellos mismos) han logrado hasta el momento que varias decenas (por lo menos) de telespectadores hayan optado por bajar el volumen de sus aparatos, para poder seguir el partido tranquilos.

Sus curiosos intercambios verbales sorprenden a todos. Parecen enfascados en una carrera de banalidades, obviedades e intrascendencias. Normalmente sus diálogos son del tipo:

—Fulaaa-no. ¡Ah, cómo la tiró al corner!

—Es evidente que este equipo está atacando mucho.

—Sí, el golero adversario no quiere tanta jugada en el área.

—Claro, los otros juegan mejor.

Y así hasta el cansancio. Cansancio nuestro, por supuesto, porque los alegres Walter y Edison no parecen tener fin.

Pero los partidos no son todo. También hay más. Tenemos por ejem-

EL ESPECTACULO TOTAL!



LAS OLIMPIADAS DE MOSCU 1980



SALVE DEPORTE ERES LA PAZ (LA FIESTA OLIMPICA)

APTA TODO PUBLICO

LUNES a MIÉRCOLES NS 20, JUEVES a DOMINGO NS 25

SALA **cinemateca**

A las 18.50 y 21.30 HORAS TODOS LOS DIAS

Domingo 4 de Julio - 11 hs.

"Concierto para piano"

ARTURO RUBINSTEIN

"Concierto N° 3"

de BEETHOVEN

con orquesta del Concertgebouw

de Amsterdam

Dirige B. HAINTIK

HERVERT VON KARAJAN

y la Filarmónica de Berlín

en "Eamont" de BEETHOVEN

"Sinfonía N° 5"

de TCHAIKOVSKY

Localidades en venta

de 17 a 20 horas.

RADIO CITY. Tel. 90 81 88

Shapiro en la pendiente

EL MAGO ATÓMICO (Modern problems). Estados Unidos, 1981. Director, Ken Shapiro. Libreto de Shapiro, Tom Roshohman y Arthur Sellers. Fotografía en color. Música, Dominic Frontiere. Producción, Shambert Greisman, para 20th Century Fox. Productores, Alan Greisman y Michael Shambert. Elenco: Chevy Chase (celoso), Patti d'Arbanville (novia), Mary Kay Place (Helen), Dabney Coleman (escritor), Nell Carter (Dorita), Brian Doyle-Murray. Estreno en el Ambassador, jueves 24-6-1982.

Hace casi una década Ken Shapiro era un joven destacado por sus sátiras teatrales contra algunas costumbres contemporáneas, sexo y TV sobre todo. El humorista empleaba los recursos variados, más gruesos o más finos, que acentuaban los absurdos y desnudaban los trucos dramáticos y publicitarios que obligaban al espectador a reírse de sus propios hábitos. A esa altura Shapiro era reconocido como integrante de un movimiento de humor judeo-newyorkino con rasgos propios, cuyos antecedentes estaban en los hermanos Marx y sus nombres famosos contemporáneos giraban alrededor del exhuberante Mel Brooks, el más refinado Woody Allen, o el trío de Jim Abrahams, David Zucker y Jerry Zucker que también tenía por entonces un teatro dedicado a lanzar con frenesí y salvajismo sus dardos contra las convenciones del cine y la televisión. Y antes que este trío llevara al cine sus eficaces desvaríos (Locura yanqui, ¿Y dónde está el piloto?), Ken Shapiro ya lo había hecho en 1975 produciendo, escribiendo, dirigiendo y protagonizando Esta loca, loca televisión (The groove tube), traslación desmañada de un humorismo primario, probablemente popular, innegablemente efectivo en cierta medida.

Si hubiera que ubicar a Shapiro por El mago atómico, es mucho menos lo que hay para decir. El título original anuncia Problemas modernos y alguien podría esperar una sátira, pero no: la anécdota, centrada en un marido celoso al que ya se le han ido dos mujeres, pretexto una pocas situaciones sin importancia ni jugo humorístico ni satírico, aunque a cierta altura el protagonista recibe poderes telekinéticos como para provocar alguna expectativa. Pero no: salvo algún chiste ajeno a la trama (un avioncito-cenicero



levanta vuelo como eco del enojo del celoso), otro más integrado (para deshacerse de un posible rival) y un par de momentos más grotescos que eficaces, el film es un magro desfile de situaciones sin interés, como para rellenar que aspira a provocar alguna sonrisa mientras se espera el número principal; número que esta película no incluye.

Es posible que la explosión de humor judeo-newyorkino esté ya agotada, y sólo sobrevivan sus elementos más talentosos y recurrentes. Es seguro que con esta película a la vista, Ken Shapiro no integra este grupo de elegidos. Su film soporta estiramientos y vacilaciones para llegar a muy poca cosa (alguna frase irónica sobre inválidos de guerra, un personaje para burlarse de escritores best-seller), complicarse con tonterías de ritos vudús cuando el tema se le agota, y obligar al espectador a otra prolongada dosis de Chevy Chase, uno de los estrellatos más inexplicables del cine actual. Quizá Chase es amigo de Shapiro (estuvo también en Esta loca, loca televisión), pero uno qué culpa tiene.

LUIS ELBERT

Una positiva sorpresa

MANIACO (Maniac). Estados Unidos, 1980. Dirección: William Lustig. Productores: Andrew Garroni y William Lustig. Libreto cinematográfico: C. A. Rosenberg y Joe Spinell. Música: Jay Chattaway. Montaje: Lorenzo Marinelli. Director de fotografía: Robert Lindsay. Una producción Maniac Productions para Magnum Motion Pictures. Distribución local: Continental Films. Intérpretes: Joe Spinell (Frank Zito), Caroline Munro (Anna D'Antoni), Gail Lawrence (Rita), Kelly Piper (Enfermera), Tom Savini (Muchacho Disco), Hyla Marrow (Muchacha Disco). Estrenada en Montevideo: Cine Trocadero, jueves 24 de junio de 1982.



Frank Zito (Joe Spinell) es otro individuo solitario y gris que habita una misera habitación de una populosa ciudad de los Estados Unidos. Zito no es feliz, pero a diferencia de otros seres frustrados, no canaliza sus sueños mediante el licor, los deportes violentos, las drogas o el placer sexual comprado. Zito asesina; asesina mujeres jóvenes y hermosas, como signo exterior de una psicosis que le hace relacionar a su víctima ocasional con su madre, ya desapare-

cida, de vida disipada y violenta, en lo que es la única referencia al pasado del protagonista.

Pero "Maniaco" (Maniac), a pesar del afiche y de lo que pueda haberse dicho, no es un policial truculento más. Y ello debido a varias razones imprevistas.

En primer lugar, porque el director William Lustig y los libretistas C. A. Rosenberg y Joe Spinell (también protagonista) han elegido centralizar el desarrollo argumental del film en la figura de

ese asesino desequilibrado, narrando todos los hechos desde el punto de vista de su mundo en crisis. De plano se descarta entonces la típica investigación de la policía para descubrir al homicida, lo cual evita además los generalmente inverosímiles cabos sueltos que llevan a que el protagonista se delate.

Como consecuencia de ello surge una obra de imágenes distorsionadas y opacas, que contraponen con exactitud al protagonista a su grotesco universo de manequés ensangrentados y a las eventuales salidas, nocturnas casi siempre, a una ciudad corrupta que agrade, pues todo es reflejo de su visión. El propio mundo de los sentimientos del que Zito es testigo, es adúltero e interesado, a excepción de la relación ambigua entablada con una fotógrafa.

Ello de por sí bastaría para otorgar cierto interés a "Maniaco", pero hay más. Pues Lustig no se muestra solamente como un realizador competente para la recreación policial de esa demencia. Una extensa persecución nocturna de Zito a una de sus víctimas, en un subterráneo solitario, se convierte en manos del director en una verdadera pesadilla donde "los demás" no existen, las puertas de un tren no se abren y la muerte se acerca a escondidas en un baño desierto, en admirable demostración de lenta dosificación del suspenso.

En otra secuencia similar del protagonista con otra de sus víctimas, Lustig se las arregla para que el espectador suplique y ansie para que lo que se sabe ineludible no llegue. Una salida a un parque, amplía inteligentemente la visión nocturna de la ciudad, que se vuelve a la luz del sol un lugar áspero y congelado.

A.L.F.

Anotaciones (45)

Policiales "Clase B"

La definición de los policiales "Clase B" no es fácil. Existe mucho de presentido, de intangible en la atribución de tal rótulo a un determinado film. El bajo presupuesto con que estas obras se realizan es, evidentemente, una característica esencial. La "Clase B" surge casi siempre en empresas pequeñas e independientes, por lo general del interior de los Estados Unidos o Gran Bretaña, que con suerte eventualmente logran que su película sea medianamente distribuida por las grandes transnacionales cinematográficas. Aunque el fin primario de tales producciones es la satisfacción de los mercados periféricos.

En los últimos años, los policiales de "Clase B" se han centrado casi invariablemente en un tema: el del asesino psicópata. Esta constante, que tal vez podría considerarse tanto como una falta de originalidad o una sugestiva preferencia del público, ha permitido a la vez una evolución psicológica de dicho tipo de individuos, hasta que en la actualidad resulta sorprendente el no encontrar, casi, diseños esquemáticos de tales protagonistas. En ocasiones, tales estudios psicológicos han expuesto tal minuciosidad que superan el interés meramente anecdótico: "Cuando Llama un Extraño" ("When a Stranger Comes", 1979), de Fred Walton, y "Esquizofrenia" ("Schizo", 1976), de Pete Walker.

Más comunmente, no obstante, la "Clase B" actual depende de la competencia para crear escalofríos y desajustes nerviosos. En tal aspecto, lo mejor en muchos años sigue pareciendo "El Sabe que Estás Solo" ("He Knows You're Alone", 1980), excelente catálogo de sobresaltos compaginado inteligentemente por Armand Mastroianni mediante la participación directa del espectador, que desde las primeras escenas, desarrolladas en un cine donde ocurre un crimen brutal mientras se exhibe una película de terror, presiente que bien podría ser protagonista de lo que está sucediendo.

Más sutil y ambiguo es sin duda el inevitable aniquilamiento de un grupo de jovencitas habitantes de un internado canadiense en vísperas de Navidad, por parte de un asesino intangible y desconocido, en "La Residencia Macabra" ("Black Christmas", 1976), obra maestra del género dirigida por Bob Clark.

En general los resultados son menos perfectos y las virtudes deben buscarse escarbando en las superficies truculentas de crimen poco digestivos. A modo de ejemplo señalaremos el angustiante sentimiento de soledad del protagonista de "No Entren a la Casa" ("Don't Go In The House", 1979), de Joseph Ellison, la inevitabilidad de la muerte reconocida melancólicamente al recoger un corazón de papel por parte de un sheriff desesperado en "Aniversario de Sangre" ("My Bloody Valentine", 1981), de George Mihalka, o la sensación de corrupción descontrolada en "Monstruos del Abismo" ("Humanoids From The Deep", 1980), de Barbara Peters.

El hecho de que la inversión económica sea menor, ha permitido la experimentación, aún dentro de los esquemas lógicos policiales del género. El mejor film en tal sentido es la irónica "Asesino, Asesino" ("Wicked, Wicked", 1972), del profesor de cinematografía Richard L. Bare, realizada totalmente en "Duo-Visión" o pantalla dividida.

Otros realizadores talentosos no se despojaron en sus mejores obras de la estructura y diagramación aprendidas en el ámbito de la "Clase B". "Pacto Siniestro" ("Strangers On A Train", 1951), "Psicosis" ("Psycho", 1960), película fundamental del género, "Los Pájaros" ("The Birds", 1963), "Frenesí" ("Frenzy", 1971) del maestro Alfred Hitchcock, "Fantasma en el Paraíso" ("Phantom of the Paradise", 1974), "Carrie" (1976) y "Vestida para Matar" ("Dressed to Kill", 1980) de Brian de Palma, delatan el origen formativo de sus directores.

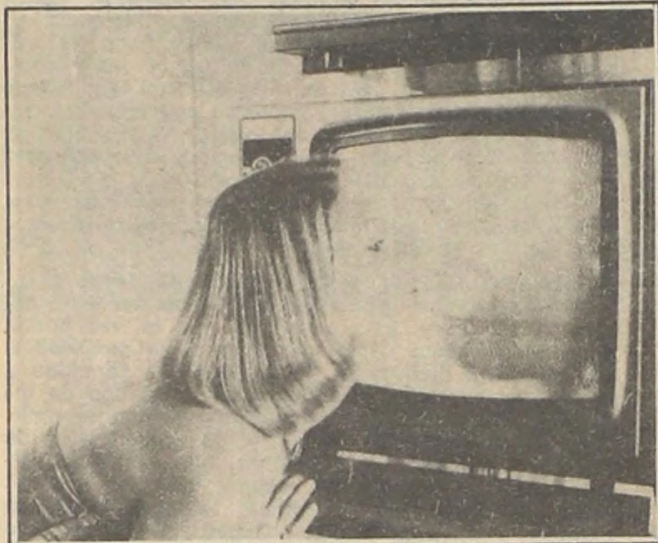
La pesadillesca persecución que una mujer realiza sobre un solitario disc-jockey radial, en "Obsesión Mortal" ("Play Misty For Me", 1971), de Clint Eastwood; la captura de un ex-soldado de Viet-Nam convertido en francotirador, por un veterano actor de terror, en "Miralos morir" ("Targets", 1968), de Peter Bogdanovich; y la angustiante odisea de un automovilista acorralado en una alébrica carretera desértica por un fantasmagórico camión tanque, en "Reto a muerte" ("Duel", 1973), de Steven Spielberg, no tienen en común el ser tres de los mejores asuntos filmados dentro del cine de bajo presupuesto en el inicio de las carreras de sus respectivos directores. Son, además, lo mejor realizado por ellos. Lo cual no es poca cosa e indica que debemos estar alerta. En cualquier momento, uno de esos desconocidos...

AURELIO LUCCHINI FREIRE

Estrenos

EL ALEGRE DIVORCIADO. Celentano y el bobo Po. zetto entre porrazos, avivados, homosexuales y muchas otras. Dirige Sergio Corbucci. CENTRAL, Rondeau y Colonia, a las 16.10, 18.15, 20.30 y 22.30.

EN LA LAGUNA DORADA (On Golden Pond). Ancianos simpáticos (Henry Fonda, Katharine Hepburn) y jóvenes ídem, todos conformes. Dirige Mark Rydell. PLAZA, P. Cagancha 1129, a las 16, 18.10, 20.15 y 22.30.



EU TE AMO. Erotismo, decadencia y alguna rebeldía en desparejo film brasileño de Arnaldo Jabor. Con Sonia Braga. LUXOR, Ejido casi Colonia, a las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

MANOS DE TERCIOPELO. (Mani di velluto). Castella. no y Pipolo siguen explotando a Celentano. 18 DE JULIO, 18 de Julio casi Yaguarón, al as 16.15, 18.35, 20.40 y 22.45.

SALVE DEPORTE, ERES LA PAZ (O sport, ty - miri). Vistoso, a veces inspirado documental sobre la Olimpiada de Moscú. Dirige Yuri Ozerov. SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnelli 1311, a las 18.50 y 21.30, sábado y domingo también a las 16.10.

Culturales

BUGSY MALONE. Atrayente comedia musical con niños haciendo de gangsters. Dirige Alan Parker. UNIVERSITARIO, Soriano 1227, miércoles a las 16, 18, 20.15 y 22.

LOS DEMONIOS (The devils). Ken Russell recrea con morbo y talento un peleado episodio histórico. UNIVERSITARIO, Soriano 1227, martes a las 16, 18, 20.15 y 22.

EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (Jeder für sich und Gott gegen Alles). El famoso misterio en uno de los grandes films de Werner Herzog. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, desde el lunes a las 20.20 y 22.20.

HITLER, UN FILM DE ALEMANIA (Hitler, ein Film aus Deutschland). El enorme, operático y brechtiano film de Hans-Jürgen Syberberg, a exhibirse en ESTUDIO 1, Camacúa 575, en dos mitades: la primera el viernes a las 19.40 y sábado a las 16 y 19.40; y la segunda el domingo a las 16, 19.40 y el lunes a las 19.40.

TIENDA DE LOS MILAGROS (Tenda dos milagres). Excelente ejemplo de cine populista con dinamismo y punta por Nelson Pereira dos Santos. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, hasta el domingo a las 21.40, sábado y domingo a las 21.40, sábado y domingo también a las 19.

WINIFRED WAGNER. Reportaje a la muy anciana nuera del famoso músico, luego muy amiga de Hitler. Hans Jürgen Syberberg hace un documento sobre la supervivencia del nazismo. ESTUDIO 1, Cacacua 575, hoy jueves a las 18, 20 y 22.

Asociación de Psicólogos Universitarios Egresados de la Escuela de Tecnología Médica

SABADO 3 DE JULIO - 9.30 hs.

en Brig. Gral. Lavalleja 1464 Piso 13

MESA REDONDA:

"LA ACTIVIDAD LUDICA
EN EL NIÑO"



Primicias

EL INSPECTOR MACANAS (Inspecteur la Bravure) Policía como Coluche, pocos. AMBASSADOR, J. Herrera y Obes casi 18 de Julio. PUNTA GORDA, Gral. Paz casi Camurú.

EL ZORRO Y EL SABUESO. Dos personajes, entre otros, para nuevo dibujo animado de la Disney Productions. CENSA, 18 de Julio y Magallanes.

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO. Sigue teniendo sin embargo la cara de Terence Hill como cuando lo llamaban Trinity. METRO, San José y Cuareim, a las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.



Barrios

CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO. Los frenéticos Charlots franceses hacen de las suyas. ABC, Constituyente casi Minas, a las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23.

LA CONVERSACION (The conversation). Tecnócrata agredido por los oscuros intereses a los que sirve. Dirige F. F. Coppola. PRINCESS II, Rivera casi Requena, viernes a domingo a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35; lunes a jueves a las 16.35, 18.50 y 21.15.

EL CORCEL NEGRO (The black stallion). Amistad de un niño y un caballo en atrayente film de Carroll Ballard. INTERMEZZO, 8 de Octubre casi Comercio, miércoles a las 13.30 y 17.10.

DEPRISA DEPRISA. Carlos Saura mira con cercano afecto a cuatro infantojuveniles. CERRENSE, Carlos M. Ramírez 1659, lunes a las 21.

JESUCRISTO SUPERSTAR (Jesus Christ superstar). Opera Rock con famoso protagonista. Dirige Norman Jewison. MIAMI, D. Fernández Crespo casi Paysandú, a las 18.30, 20.30 y 22.30.

MIL INTENTOS Y UN INVENTO. Eficaz dibujo animado para niños. Dirige M. García Ferré. CERRENSE, C. M. Ramírez 1654, lunes a las 14; Maturana, Agraciada casi Bvar. Artigas, lunes a las 18.45; ARIZONA, Rivera casi McEachen, miércoles a las 15.50.

LOS REYES DE LA RISA (The golden age of comedy). Recopilación de fragmentos del cine cómico norteamericano, algunos notables. Maturana, Agraciada casi Bulevar Artigas, sábado y domingo a las 15 y a las 20; CERRENSE, C. M. Ramírez 1654, miércoles a las 14.

RISAS Y MAS RISAS! (When comedy was king). Recopilación de notables fragmentos cómicos norteamericanos. Maturana, Agraciada y Bvar. Artigas, miércoles a las 14.

SHAMPOO. Talentoso y desparejo paseo por el jet-set californiano, por Warren Beatty y el director Hal Ashby. ARIZONA, Rivera casi McEachen, hasta el domingo a las 20.45.

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS. (7 brides for 7 brothers). Comedia musical despareja, con números excelentes. Dirige Stanley Donen. MARACANA, H. Yrigoyen casi Rambla, martes a las 15.30.

LOS UNOS Y LOS OTROS (Les uns et les autres). Extensa y vistosa telenovela de Claude Lelouch. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 14.20, 17, 19.35 y 22.15.

YANQUIS (Yanks). Historieta sentimental defendida con vigor por el director John Schlesinger. INDEPENDENCIA, Florida casi San José, desde el lunes a las 13.30 y 19.35.

¿Y... DÓNDE ESTÁ EL PILOTO? (Flying high). Los directores Abrahams, Zucker y Zucker disparatean contagiosamente sobre catástrofes aéreas. COPACABANA, Juan Artigas casi Agraciada, domingo a las 17; MARACANA, H. Yrigoyen casi Rambla, domingo a las 17; NUEVO FLORES, Gral. Flores casi Serrato, lunes a las 17.

Recomendamos

La Conversación
El Enigma de Kaspar Hauser
Tienda de los Milagros
Risas y más Risas
Shampoo
Hitler un Film de Alemania
Salve Deporte, Eres la Paz
Bugsy Malone
Winifred Wagner
Deprisa Deprisa
¿Y... Dónde Está el Piloto?

El miedo

"Decíme hermanos en qué caminos
y en qué tiempos podré llamarlos
sin angustias y sin miedos.
De pie en la tarde, ya limpio y sin recelos.
Ya hermanos siempre
sin ligazón de miedos"

Libor Falco

"Si escribis sobre lo que te conté y se dan cuenta
perdo todos los exámenes".

"Lo único que quiero es soportar un año, sólo un
año más, y recibirme".

"Vas a escribir la nota? ¿Verdad que no?"

X y X

Las "X" que seguramente han llamado la atención
del lector no son un error del linotipista.

Son miedos.

Es que "X" y "X", que tienen nombre y son estudiantes, habían opinado, en un diálogo con este cronista, que las cosas no funcionan como deberían en la enseñanza superior de nuestro país y luego, temiendo las consecuencias de la charla, solicitaron que no apareciera relatada en esta columna la anécdota del caso.

No es que el relato le faltara el aval de la realidad, esos alumnos rebotaban de datos verificables. Nombres, fechas, lugar y testigos. No faltaba nada.

Sólo encontrar una manera de superar el miedo.

Y, lamentablemente, mientras "X" y "X" slentan que no existe la menor posibilidad de cuestionar algo sin que ello implique un posterior castigo por parte de las autoridades, ocultarán sus nombres, sus denuncias y, lo que es más importante, sus deseos y sus aportes.

La apatía y la ira resultan hijas del temor, y tanto una como la otra son absolutamente negativas para el desarrollo y la implementación de una superestructura cultural que haga posible una realidad cotidiana diferente para todos los uruguayos.

El miedo nos ha ganado a todos. A aquellos que ante cada posibilidad de cambio se asustan, a esos que se aferran a criterios conservadores porque apenas una brisa de renovación bastaría para alejarlos de sus privilegios, a esos también los ha ganado el miedo. Y reaccionan como pueden: golpeando.

Pero no sólo entre quienes abusan cunde el pánico. Nosotros también tememos.

Y el miedo es —ruego se me disculpe la vanidad de la certeza, pero resulta que en este tema los uruguayos somos, a esta altura, casi expertos— un denso gas que dificulta, sino paraliza, cualquier tipo de actitud crítica.

La cultura precisa de las actitudes críticas y, por lo tanto, sufre el miedo. No lo soporta.

Los jóvenes que hoy se forman en un clima de temor no serán mañana forjadores de una cultura en continuo progreso, de una literatura viva, de un teatro formalmente avanzado y de vocación popular, de un movimiento de danza audaz, de una cinematografía que deberá ser valiente para poder nacer, de una música uruguaya para este tiempo... Con el fantasma del miedo pernoctando en el pecho crear es casi imposible.

Ahora bien, si pretendemos crear aquí en Uruguay es imprescindible que, a modo de primer paso, aprendamos la manera de desterrar el miedo.

Aunque parezca tonto sentimos que es una tarea donde la cantidad hace la calidad.

El tiempo del arrojo como excepción debe terminarse. El admirable coraje de un individuo no es siquiera comparable a la tranquila actitud solidaria de aquellos que, comprendiendo las infaustas consecuencias que trae aparejado el miedo, se juntan y juntos responden no. No.

ALEJANDRO BLUTH

Exclusivo
desde Madrid

Para Menotti, ya no es hora de arrepentimientos

Por favor señores, sí, a los veintidós. A ustedes me dirijo. Esto no puede significar un paso adelante para nadie por más que Italia haya sido el vencedor sino un retroceso dentro del partido más áspero, más mal intencionado, en lo que va del campeonato.

Las manos del dubitativo Rainey el árbitro rumano casi adquirieron tonalidad de hepatitis a fuerza de exhibir tarjetas amarillas. El que primero empezó a pegar fue Argentina y nadie puede dudarlo, con un Kempes asumiendo el rol de líder en ese aspecto, con un Passarella barriendo con piernas y brazos a Paolo Rossi, con Tarantini con sus clásicas tiradas a los pies que muchas veces dieron de pleno en las piernas de Orsini hasta dejarle claros hematomas que pudimos advertir a la salida del estadio. ¿Que estoy defendiendo a Italia? De ninguna manera. Aquí todos tendrán su turno en un reparto de reproches del que se salvan muy pocos.

La FIFA en primer lugar por poner un juez sin jerarquía para un encuentro de este tipo, esta FIFA que en sus cuatro letras encierra un ente que no parece tener cara pero que posee hombres que mueven los hilos según la conveniencia de determinados personajes.

¿Por qué este árbitro? La respuesta no será nunca como no estará jamás la explicación del pacto siniestro de Asturias. No la busque porque perderá tiempo estimado lector. Italia también usó los mismos "recursos", con Gentile golpeando a Maradona durante todo el partido y con el super astro a nivel de cachet exagerando en sus zambullidas, protestando, mirando también el cartón amarillo como Rossi y como Kempes. Y allí está todo dicho: tres advertencias para jugadores de ataque y una recomendación que esta vez valía, era un presagio del partido debut: mirar el partido lo más lejos de los televisores, simplemente por las dudas. En este palco de prensa de Barcelona, vimos a quince metros a Alfredo Di Stéfano sacudiendo la cabeza en actitud negativa: "no puede ser", esa era la impresión de sus gestos. Estamos de acuerdo. Foul, protesta, foul, otra protesta, codazos.

¿Quién jugó mejor? Vaya pretensión aunque fue evidente que Argentina hizo el gasto en el primer tiempo y que Italia fue astuto contragolpeador en la etapa final.

Pero no me interrumpa que quiero seguir con los cargos y el técnico argentino tiene que estar en el banquillo. Todo el mundo le insistió (todo el mundo prensa), que el sector derecho de la defensa no funcionaba, que estaba lento y cargado de años, pero se taponó los oídos. Todo el periodismo del Río de la Plata, le pidió que jugara con punteros como lo hizo en el partido frente a Hungría, sin embargo volvió otra vez a fojas cero, desnudándose aún más su yerro caprichoso cuando ingresó Calderón por Díaz y al menos hubo alguien que agrandara la cancha. Todo el periodismo de su patria le reprochó la insistencia con Valencia y entonces lo ubicó en un partido de caldera caliente, el de



ayer, precisamente el menos apto para la tibieza esencial de este jugador que no aflora en los trámites violentos. Y los dos goles llegaron por el sector derecho de su defensa y además usted volvió a fabricar otra vez el embudo que más favorecía al equipo italiano y entonces cuando Tardelli ubicó el gol apertura ya los "azurros" podían pasar a cobrar el premio. Se lo dijimos y vale repetirlo, aunque nos informan que alguna famosa revista portefaña haya tomado el mismo título. ¿Lo recuerdan? Aquello de "hoy un juramento, mañana una traición", porque este equipo argentino juega y jugará a lo que salga, cuando las individualidades no están para acompañar el trabajo inmenso de un Osvaldo César Ardiles —el mejor jugador del partido— o de la guapa demostración de Tarantini, con menos técnica pero igual corazón, o el esfuerzo sostenido del capitán Passarella, llega a la capitulación irremediable.

Y no me pida que me detenga, sólo le

voy a entretener dos minutos más, para decirle a Diego Armando Maradona que aceptamos que Gentile lo marcó con todo, con piernas y brazos, pero que él no estuvo en la tarde del "Sarriá" a la altura de las circunstancias. Los grandes siempre buscan su partido hasta encontrarlo y usted no lo hizo. Quedó en deuda, una deuda que no podrá pagar echando mano a su voluminosa cuenta corriente. No, esa no sirve, don Diego. En el fútbol usted quedó en deuda con la afición de su país y con millones de espectadores de todo el mundo que volvieron a comprobar que es un



buen jugador —hecho innegable— pero que mucho teníamos razón cuando hablamos del paralelo irrespetuoso casi inconcebible con Pelé. Usted está enchapado en dólares, don Diego, pero para la afición ayer quedó con sólo unas pocas monedas en materia de concepto.

¿Qué más tengo que decir?, ya termino. Italia trabajó con acierto en el segundo tiempo, que Tardelli fue un gigante, que Gentile, insistimos, borró al super astro, que Ardiles dejó la clase de su fútbol, que el árbitro fue un fiasco, que en esta serie lo más probable es que Brasil sea el ganador. ¿Saben por qué? Porque es más que Italia, porque tiene otro peso ofensivo y porque atrás no da las ventajas que Argentina venía regalando desde hace un año, esas que toda la prensa puntualizó y que el técnico no quiso escuchar. Siempre hay algo que nos acompaña, que jamás podemos olvidar ni aún en esta Sala de Prensa del "Sarriá" de Barcelona cuando "Dios nos dio dos orejas y una boca para nos aprestamos a despachar el telex: hablar la mitad y escuchar el doble".

Hay "sorderas" congénitas. Hay "sorderas" que se impositan y esas sí que no se pueden aceptar porque son síntomas de vendas sobre los ojos, de sobrestimación, de suponer que la verdad la tiene uno y los otros no podrán marcarle el camino. Ahora ya quizás sea demasiado tarde para el arrepentimiento —sí, señor Menotti— hincapié para las lágrimas.

Usted fue el gran responsable en este proceso y no tengo que agregar absolutamente más nada sobre este mal partido con un justo ganador.

el Veco

Naranjitas

Con grandes festejos recibió la afición italiana el triunfo de la "azurri" ante el último campeón mundial, Argentina. El Presidente italiano Sandro Pertini declaró a la finalización del encuentro "Bien, muy bien, esta vez estuvieron verdaderamente fuertes".

Sigue la primacía italiana sobre los argentinos, ya que sobre ocho encuentros disputados, Italia ganó en cinco oportunidades, dos fueron empate, y una sola vez triunfó Argentina.

Para el ex-Secretario de Estado de los Estados Unidos Henry Kissinger el campeón de este mundial será Es-

paña y si no, Brasil.

En tanto que nuestro conocido Jhonny Repp (jugador holandés que nos marcó dos goles en Alemania 74) que Brasil puede ganar en una final con Alemania Federal.

El Rey Pelé en una carta dirigida a las autoridades de la FIFA, solicitó que sean dos árbitros los que conduzcan los encuentros, uno para cada mitad de la cancha. También propone que los saques de banda sean con el pie.

Se llevan convertidos 107 goles en este campeonato mundial. Los goleadores son Rummenigge de Alemania y

Boniek de Polonia con cuatro goles. Han sido expulsados cuatro jugadores: Vizek de Checoslovaquia, Gilberto de Honduras, Donaghy de Irlanda del Norte y Américo Gallego de Argentina.

Se han sancionado siete penales de los cuales uno solo fue marcado, Caszely de Chile.

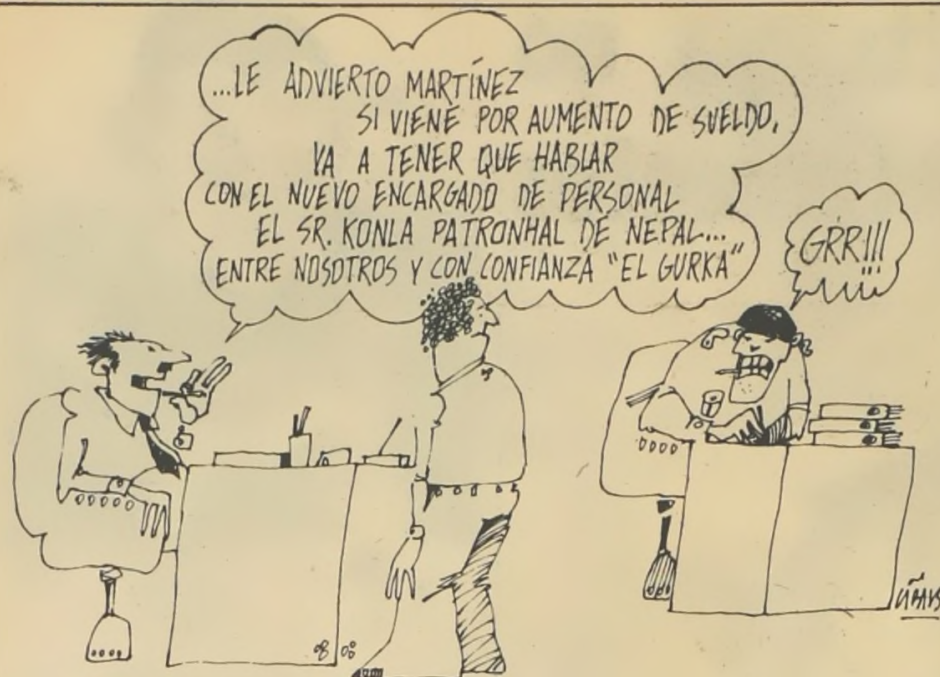
Argentina y Brasil que juegan mañana en el Estadio Sarriá de Barcelona se enfrentaron 67 veces, ganando Argentina en 26 oportunidades, en tanto que Brasil solo triunfó 24, y hubo 17 empates. A pesar de ello Brasil hace doce años que no pierde con Argentina.

LIBROS EN OFERTA ATENEA LIQUIDA

GRANDES NOVELISTAS EMECE	
Libros editados en 1981 y 1982	N\$ 60
Años anteriores	N\$ 40
COLECCION BRUGUERA CLUB	
Títulos adelantados hasta el N° 90	N\$ 45
COLECCION VOZ IMAGEN	
Obras teatrales y guiones de cine	N\$ 25
CLUB DEL LIBRO SARANDI	
Todos los novelistas mundiales	N\$ 15

ATENEA LIBROS

Colonia 1263 casi Yí - Tel.: 90 32 00



Don Verídico Por Juceca

Bien hablado

Unisano Toquete era hombre cuidadoso pa la cuestión del lenguaje. Hombre soltero, porque gustaba tener novia. Y si no tenía la inventaba.

Cuando se tomaba unas cañitas demás, solía decirle al bolichero:

—Aquí os dejo estas pesetas, y a fe mía que me habéis vendido un brebaje infame. Dad gracias a Dios que no os muela a palos por semejante ofensa inferida al paladar, bribón!

Solía salir de a caballo y con picana, buscando a quién peliar. Un día se enfrentó con un pelotón, le llevó la carga al galope, y recién cuando se estampó contra el ombú comentó:

—Vencido he sido en desigual batalla y quiera Dios que me sustenta que tal derrota no llegue a los oídos de mi dulce amada.

El primero en verlo llegar al boliche El Resorte fue el tape Olmedo.

—Pa este lado viene un hombre de a caballo, con picana pero sin bueyes.

Cuando Unisano Toquete llegó, miró por la ventana, vio a la Duvija, y se le hizo que era una princesa prisionera de los barbaros. Dio unas vueltas alrededor del boliche, lo sofrenó en la puerta y pegó el grito:

—¡Eh, del castillo!

—¡Tá mamau! —dijo el tape.

El otro se paró en los estribos, y apuntando con la picana agregó:

—Escuchadme, bellacos, que os tengo cercados! Para vuestra desventura, y dicha de la bella princesa que tenéis prisionera en castillo, aquí estoy lanza en ristre. Si no la liberáis en menos que canta un gallo, habréis de pagar cara semejante osadía, zopencos!

El tape Olmedo, por las dudas al otro se le diera por tirar un lanzaso con la picana, escondió la damajuana de vino abajo de una silla. Rosadito Verdoso estuvo a punto de reventarle un higo en la frente, pero pa evitar custiones lo invitó a pasar.

—¿Por qué no se baja y se toma un vinito, don?

—Veo que sois un caballero, y os acepto el envite.

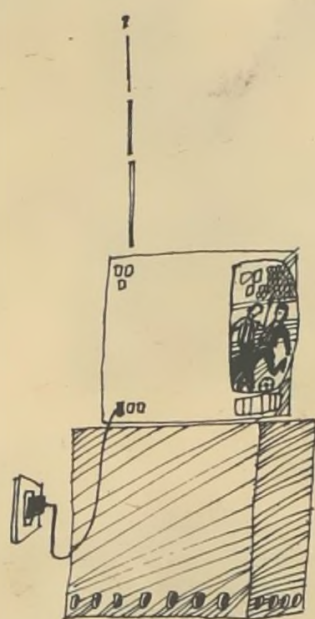
Se agarraron mano a mano con vino acompañado de higos negros pa picar, y al rato Unisano lo invitó a Rosadito a que lo acompañara en un burro.

—No, Flaco —le dijo—, pa cobrar los dos mejor que cobre uno solo. Andá vos y después me contás.

A la salida del sol lo despidieron en la puerta. En el filo de una loma se dio velta pa saludar, y enderezó al trotecito pal lau del molino.

La Duvija, por varios días, quedó insoportable. Usté le decía moza, y ella le retrucaba:

—Un poquito más de princesa, che.



Se chimenta

QUE mañana es viernes.
 QUE el sueldo resultaría insuficiente para algunos.
 QUE no les va a quedar otro remedio que organizarse alguna rifa.
 QUE hay una rifa que va a ser histórica.
 QUE ya algunos escolares se han negado a contestar sobre Artigas si antes no les sortean algo.
 QUE nuestra Historia vale más de 325 nuevos pesos.
 QUE el "único objetivo" perseguido por los organizadores de la rifa histórica "es que los tesoros de la Historia Nacional lleguen a todos los orientales".
 QUE no habría pues otros objetivos.
 QUE todavía quedan almas nobles.
 QUE los programas de Historia Nacional serían cambiados.
 QUE en lugar de bolilla tal se dirá sorteo tal, y en los exámenes las calificaciones tendrán en cuenta las

terminaciones de dos y tres cifras.
 QUE el que perdiera un examen podría salvarse del bochazo pagando todas las cuotas del número.
 QUE así además, podría participar de sorteos promocionales.
 QUE desde ahora ya no tendrá sentido que los estudiantes de Historia digan: "me rifé tal o cual bolilla".
 QUE hubo subas de tarifas —retroactivas— y de precios.
 QUE aumentó el número de desempleados.
 QUE los únicos que no aumentan son los sueldos.
 QUE todo no es más que una gran casualidad.
 QUE somos muchos los que no dormimos.
 QUE algunos no tienen para comprarse somníferos, o si se quiere pildoritas.
 QUE llegamos a julio.

Diversario

Por la técnica de fecundación en probeta ya han nacido 12 niños y están por nacer, en lo que queda del año, otros 20. Así declaró el doctor Edwards iniciador de la nueva técnica y que perfeccionara junto con el ginecólogo Steptoe. En la clínica de Gran Bretaña donde realizan los tratamientos el costo aproximado de los mismos es de 2.880 dólares y comprende 10 días de internación y el delicado procedimiento de trasplante del óvulo fecundado.

Por medio de la bioacústica, ciencia que estudia los métodos sonoros del trato entre los animales, se ha comprobado que las gallinas son las que "hablan" más como lo expresa el dicho popular. Su lenguaje contiene 25 señales que informan del peli-

gro o de la aparición de un forraje sabroso. Las gallinas cluecas "hablan" con sus pollos aún cuando se encuentran dentro de los huevos. Al reproducirse las señales en las incubadoras los pollos salen más rápido del huevo.

Las casualidades de la vida: mientras Polanski representa y dirige "Amadeus", la pieza teatral de Shaffer, en el Teatro Marigny de París, Nastassia Kinski descubierta por él, hará el papel de la mujer de Mozart en la versión filmada de la misma pieza.

Es sorprendente ver en las calles de Londres los cachorros con mantitas y boinas a cuadros. Sus amos cuidan muy bien que los afortunados perritos de su propiedad no pasen frío. Hay tiendas enteras que se dedi-

can a vestimentas "perrunas" y firmas que se dedican a perfumes, jabones y shampoos para perros.

En Bélgica la "Sociedad de Protección al Consumidor", tiene un espacio especial en la cadena de Televisión para denunciar excesos de precios y mala calidad de los productos. Sus denuncias son tan respetadas, que de inmediato se toman, por parte de las autoridades correspondientes, las medidas que solucionan el problema. El programa es el que tiene en su horario el rating mayor. Este hecho que podría asombrar por estas latitudes, es común en muchos países de Europa y es considerado un remedio infalible contra la inescrupulosidad de los comerciantes.

OPINAN

los lectores
de OPINAR

UNA FALSA OPOSICION

A propósito del punto de vista batllista en materia económica, los lectores de OPINAR hemos podido participar de un interesante cambio de ideas.

Sus actores: los Dres. Ramón Díaz y Ope Pasquet, el Sr. Forteza, un lector que firma Ergio y el Dr. Tarigo, en su nota al pie de la carta del referido señor. Como batllistas no podemos sustraernos a dar nuestra opinión, tan sólo para expresar que creemos asistir a una peligrosa confusión.

Los gobernantes batllistas de todas las épocas, al tiempo que trataban de cumplir con el Programa del Partido, jamás desconocieron el casi insalvable obstáculo que para ello supone una economía en donde reine el desorden monetario y fiscal.

Un Partido como el nuestro, que tiene una concepción bien conocida en cuanto a los objetivos y límites de la acción del Estado, no ignora que el desorden monetario y fiscal le impedirán llevar adelante sus ideales. Creemos que el Sr. Forteza, cuando refiere la actitud del Sr. Batlle y Ordóñez a propósito de estos temas no está negando los restantes enfoques económicos de su acción política, y asimismo suponemos que el Dr. Tarigo no preconiza el desorden monetario y fiscal como un objetivo del Batllismo.

No sea que de una discusión tan importante resulte una confusión tan peligrosa.

Conrado López

Nota de la Dirección. — Supone bien el lector en lo que a nosotros respecta — cada quien dirá lo suyo si le parece necesario — en que no preconizamos el desorden monetario y fiscal. Pero tampoco preconizamos el orden monetario y fiscal como objetivos únicos o superiores, aún a costa de cualquier precio social. Y no lo preconizamos, por ser batllistas y porque la experiencia nos ha mostrado a algunos de estos preconizadores sumidos, poco a poco, en el más tremendo déficit fiscal, y que la obsesión por el orden monetario y fiscal terminó hasta con los contribuyentes.

EL MISTERIO DE LAS JUBILACIONES

Ante todo, mis felicitaciones por el éxito de OPINAR y mis sinceros deseos de que logre abrir el camino de la recuperación nacional.

Soy una lectora reciente y entusiasta con deseos de comunicar mis preocupaciones. He visto que OPINAR abre sus páginas a quienes deseen hacerlo. Por eso me permito transmitirle lo que pensé el otro día frente a la exposición del Ministro de Economía y Finanzas al ver colocado, el rubro de Pasividades entre los gastos del Presupuesto Estatal.

El decir que las pasividades son una carga estatal tiene dos trascendencias: una, dar salida explicable a una importante cantidad de dinero y otra, hacer una tática culpación a los pasivos de que la prolongación de su vida es una carga social. Hasta puede haber quien constituya el hecho de vivir, un cargo de conciencia.

Tengo el convencimiento de que ninguna de ambas cosas corresponde:

Porque las pasividades no son una carga estatal, no gravitan en el Presupuesto Nacional: se autofinancian.

Tengo el convencimiento de que el sistema jubilatorio es un sistema económico de autofinanciación y que debe haber estudios matemáticos que lo fundamenten y experiencia positiva en algunos países y en las Cajas no estatales en el nuestro.

Debe haber una intención implícita de

que la persona que entra en pasividad al decaer sus fuerzas, continúe con el nivel de vida que tenía en actividad y que no tenga necesidad de entrar a competir desfavorablemente en su línea de trabajo.

Debe haber una relación básica entre lo que percibe un pasivo y un activo en el mismo cargo o grado, bastante próxima a la unidad.

Si es un sistema económico estudiado, sólo es cuestión de números que establezcan el porcentaje a descontar a los activos para pagar a los pasivos. Habrá que correlacionar dos montos: el que entra y el que sale. Con el paso del tiempo aumenta el número de pasivos, pero también aumenta el número de activos y lo que es más significativo: aumenta el nivel de las retribuciones y por ende de los aportes o sea el monto recaudado.

De modo que lo adecuado no es insistir sobre el número de pasivos como se oye corrientemente, sino correlacionar activos con pasivos y mejor aún los montos de unos y de otros. ¿Cuánto aportan los que trabajan? ¿Cuánto se vierte o debe verter en los pasivos?

Activos y Pasivos son dos términos de una ecuación cuyos parámetros no conozco, pero que no deben afectarse por fenómenos económicos, como por ej. la inflación, pues ambos términos se multiplican por el mismo factor.

Todo sería claro como el agua clara si no ocurriera lo que conocemos: que las jubilaciones difieren enormemente de lo que teóricamente tendrían que ser, y que nunca se oye hablar de los montos recaudados sino sólo de los vertidos (y todavía transferidos al Presupuesto Nacional).

Nunca vi expuesto lo recaudado por descuentos jubilatorios a los activos y lo vertido en pasividades... e pur... recuerdo haber oído en muchas ocasiones desde los ya lejanos tiempos parlamentarios (esta es una enfermedad crónica) que se votaran gastos extraordinarios con... cargo a la Caja de Jubilaciones!

No entiendo que un asunto que exprime a todos los ciudadanos el sudor de su trabajo gota a gota, mes a mes, año a año, vida tras vida, no esté planteado con una claridad meridiana: entra tanto y sale tanto.

Por otra parte lo que entra está dividido en dos grandes rubros: lo que aportan los que trabajan y lo que aportan los patronos o instituciones. Estos últimos son culpados de todos los grandes males. Yo quisiera saber también cuál es su parte del total.

No puedo entender que alguien pueda soslayar un tributo si hay buena administración. Y si no hay, no puedo entender que todos lo toleren.

Y si aún así con esa grieta de escape, pueden votarse gastos extraordinarios con cargos a la Caja de Jubilaciones, quiere decir que los aportes inexorables, insoslayables del trabajador rinden mucho, que a lo mejor serviría para aumentar las jubilaciones. ¡Y todavía se habla de hacer descuentos!

Para mí todo eso fue siempre un misterio. Pero llegando a un momento crítico como el actual, de rehacer la convivencia nacional, creo que no puede seguir expoliándose la confianza, la fe, la ingenuidad y la ignorancia de todos nosotros.

No entiendo que haya topes jubilatorios cuando se han hecho aportes por encima de él y cuando el sistema no tiene más limitaciones que el haber cumplido con los debidos porcentajes.

No entiendo que el aporte de tantos no alcance para mantener las jubilaciones y pensiones en niveles vitales y cuando el dinero que se recauda se usa para otros fines.

Hay una sola manera de aclarar: hacer público el balance de las Cajas de Jubilaciones.

Quizás la publicidad sería un camino para sanear toda la Administración Pública. Todas las dependencias del Estado debieran tener una contabilidad abierta a la ciudadanía — no a los propios legisladores que forman parte de la empresa estatal — sino a un cuerpo de ciudadanos de notoria moralidad y competencia elegidos circunstancialmente para cada problema.

Bianca A. Mendioroz

¿QUIEN DEFIENDE AL
PUEBLO PALESTINO?

Soy lector asiduo de OPINAR con el cual comparto la generalidad de sus artículos. Hoy me veo en la necesidad moral de ocupar su tiempo para poder opinar.

Siempre he creído que la defensa de la vida, de la libertad, de la independencia de los pueblos interesa todos los demócratas, independientemente del lugar donde estos valores se vean amenazados. Lo anterior viene a cuento por el ataque israelí contra los asentamientos palestinos en el Líbano. Tengo entendido que el pueblo palestino forma una unidad étnica, histórica y cultural, careciendo en cambio de territorio donde establecerse. Por lo tanto habitan en gran parte en campos de refugiados en países limítrofes con Israel, como el Líbano, o Siria, habiendo sido hace unos años brutalmente expulsados de Jordania. Al mismo tiempo, es conocido que la entidad que dice asumir su representación es la OLP. Esta organización reivindica territorios pertenecientes en la actualidad al Estado de Israel y utiliza el terrorismo, incluyendo asesinatos indiscriminados, como método de lucha.

En base a los motivos antedichos, Israel ha invadido el Líbano con la finalidad confesa de "exterminar la guerrilla palestina". Voceros oficiales pregonan que es una "operación de limpieza". Los cables informan que son atacados por aire, mar y tierra los "asentamientos palestinos", las "bases guerrilleras", los "campos de refugiados". Representantes del gobierno israelí reconocen que la población civil sufre las consecuencias, pero que "se hace lo posible por evitarlo".

Yo me pregunto, ¿es que las bombas discriminan entre guerrilleros y no guerrilleros? ¿Es que no hay mujeres y niños entre los palestinos? ¿Es que todos son, genéricamente, "terroristas"? Se habla, al día de hoy, de varios miles de palestinos muertos y heridos. Otras informaciones nos enteran que los países árabes no defienden eficazmente a los palestinos. Los propios libaneses los culpan de haber traído la violencia a su tierra. Los EE.UU. dejan hacer. La URSS no interviene. La ONU condena a Israel y, como siempre, duerme luego en paz. En nuestro país, alguna organización pro-israelí se apresuró a justificar el ataque. Lo mismo el Embajador de Israel. En los países civilizados, hasta los mayores criminales tienen derecho a defensa. Sin embargo, parece que el pueblo palestino en su conjunto debe pagar las culpas de algunos terroristas. No quisiera ni pensar en la posibilidad de que el pueblo al que la locura nazi quiso exterminar, intente ahora el exterminio de otro pueblo.

Israel, tiene, sin duda, buenos motivos para combatir el terrorismo palestino, pero nadie tendrá nunca buenos motivos para "operaciones de limpieza" y bombardeos indiscriminados que, invariablemente, matan muchos más indefensos que combatientes.

Por eso me pregunto: ¿por qué nadie defiende al pueblo palestino? Sólo espero que esta opinión sea interpretada objetivamente y no se me atribuya un tan cómodo como equivocado anti...

Juan F. Araújo
C.I. 1.215.031

DESDE PAYSANDU

Ayer escribí una carta al Director del diario "El Telégrafo", de la que le adjunto copia, porque si bien pienso que es un problema local el que allí se trata, él es reflejo de la escalada que se está viviendo en el país y por ser Ud. el Director de uno de los dos órganos de oposición que sobreviven y, además, por escribir en "El Telégrafo", creo que debe conocer esa y otras cosas que ocurren en este pedazo de tierra oriental que domingo a domingo se informa y se ilustra con sus magníficas notas.

Aquí vivimos las ventajas de la ciudad chica, en que la mayor parte de la gente se conoce y que aunque discrepe por ideas políticas, religiosas o filosóficas, confrater-

niza en los clubes, en las reuniones sociales y en las competencias deportivas; lamentablemente, padecemos también las lacras de las grandes ciudades: las drogas, la prostitución, los robos, los "cantegri-les", los accidentes de tránsito, etc.

A todo eso, debemos sumarle desde 1975 el puente que lleva el nombre de nuestro héroe, José Artigas, porque ese puente es una calamidad para Paysandú, aunque la mayoría de los sanduceros estén enloquecidos con él. Y ello se explica, porque con el bajón del peso argentino, la gente, en minutos está del otro lado del río y allí encuentra mercadería de todo tipo a precios bajísimos. La gente de pocos ingresos ve así multiplicar su sueldo y otros hacen su ganapán con la reventa de las cosas que traen. ¿Puede usted creer que son muchas las personas que van todos los días, de mañana y de tarde, a cargar nafta que luego extraen y depositan en tanques que ex profeso tienen en su casa? ¿Se imagina Ud. que hay quienes se vanaglorian porque compran toda su ropa, todo su surtido de almacén, todo lo de librería, los lentos, las dentaduras postizas, todo, pero todo lo que consumen, en Colón o en Concepción?

Lógicamente, ello perjudica al comercio de Paysandú que ha tenido que reducir su personal e incluso hay tiendas que han cerrado; perjudica a los supermercados, a los almacenes de barrio, a las farmacias, a los dentistas, etc., y, sobre todo, perjudica a los que se quedan sin empleo, gran drama de nuestros días.

Todo eso se debe, Ud. lo sabe mejor que yo, a que nuestra moneda es una moneda fuerte, al lado de la de los dos grandes países vecinos que la han devaluado en varias oportunidades. ¡Cómo va a competir, en precios, la industria nacional con la industria argentina! Y ante estos hechos, poco o nada podemos hacer porque ellos están vinculados directamente a la absurda política de nuestro equipo económico que se traduce hoy en desocupación, en la ya crítica situación del agro, de la industria, del comercio.

Aquí, además de los problemas económicos que vive todo el país, aunque agudizados por el famoso puente, se suceden las arbitrariedades. Aquí se produjo la inexplicable detención del Cr. Agapito Alvarez Viera, Presidente de la Asociación Rural de Paysandú y Presidente también del Club Rotary, y que organizó la semana de Paysandú en el marco del Plan NORIONE; aquí se prohibió actuar en el teatro local a Mariana García Vigil, quien estuvo dos días en Paysandú, días en los cuales las radios pasaron y repasaron sus discos y cuyas grabaciones (discos y casettes) se venden en las disquerías del centro; aquí se produce ahora la destitución dolorosa del Dr. Calegari, Director del Hospital Escuela de Paysandú, la que se agrega a la cantidad de destituciones en los organismos oficiales y en la enseñanza a todos sus niveles.

A esta altura dirá Ud., ¿no pasa nada bueno en Paysandú? Sí, hay cosas positivas: por ejemplo, hoy se inauguraron las Jornadas de Bursiatría, organizadas por los médicos veterinarios y a las que asistieron como disertantes profesores norteamericanos, peruanos, mejicanos, etc. Es un importante evento científico que año a año tiene lugar en Paysandú. Además, existen dos buenos elencos de teatro independiente que con pocos recursos y mucha dedicación nos brindan buenos espectáculos (años ha que no viene la mal llamada Comedia Nacional); está la Alliance Française, cuyo Director, un francés joven y emprendedor, organiza ciclos de cine, de pintura, etc.; y está "El Telégrafo" que cada día sale mejor. En fin, creo que he cumplido mi objetivo que era el que decía al principio: dar a Ud. una somera idea de nuestro Paysandú, hoy, ya que Ud. escribe para él.

Sanducera

Nota de la Dirección. — No tenemos el gusto de conocer personalmente al doctor Calegari, pero cada vez que hemos estado en Paysandú hemos recogido excelentes referencias de su personalidad y de su labor de más de veinticinco años dedicada al Hospital de la ciudad litoraleña. Gracias por su carta.

SE TOMO NOTA
FECHA 13/07/82
CARTAS

Doscientos liceales aguardan su suspensión

Los jóvenes piden y Secundaria sanciona

Diversas fuentes informaron a OPINAR de una situación surgida en el Liceo N° 3 Démaso Antonio Larrañaga en su Turno Nocturno.

En dicho centro educativo un grupo de estudiantes procedió a la recolección de firmas para presentar una carta al Director del Liceo. En el momento de entregarse la misma, cosa que ocurrió hace un par de meses, contaba con más de 200 firmas de estudiantes.

El lunes de la semana pasada, la Dirección del instituto comunicó que, por resolución del Consejo de Enseñanza Secundaria, se suspendía por 10 días a los fir-

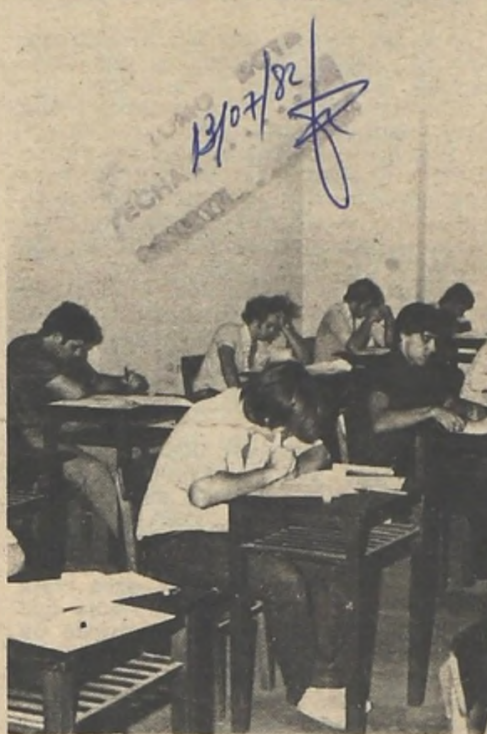
mantes de la misiva.

La medida, sumamente severa, preocupó a todo el estudiantado y a sus familias.

MAYOR FLEXIBILIDAD

Los temas tratados se referían a diversos aspectos de la vida cotidiana del Liceo, solicitándose "reformas y mejoras tanto a nivel reglamentario como funcional, las cuales creemos ayudarán a un mejor desarrollo del presente año lectivo". Se destacó luego la particularidad de los estudiantes del Nocturno, en su gran mayoría personas que trabajan y realizan un esfuerzo para estudiar. Concretamente, solicitaron la derogación de las normas que prohíben el uso de pantalón y pollera jean debido a que muchos usan esas prendas para trabajar y no cuentan con tiempo suficiente para "ponerse el uniforme para no lucir desordollos". Agregan que "es una prenda práctica y accesible y que contrariamente a lo argumentado por las autoridades de la enseñanza, no demuestran ningún tipo de desprolijidad".

También se pide la derogación de la "prohibición del uso del pelo más abajo del cuello de la camisa, así como el no uso de barbas y bigotes exagerados". Agregando: "Estamos de acuerdo en que se exija una cierta prolijidad en el alumno, pero



Por pedir mayor flexibilidad en el reglamento interno, alumnos de un liceo nocturno fueron suspendidos masivamente, en una medida que revela la rigidez de una Enseñanza que se preocupa más por el orden formal que por la calidad pedagógica

no al punto de crear una psicosis respecto a si el pelo toca el cuello o no".

También la prohibición de entrar a clase pasados los primeros 5 minutos y de fumar dentro del Instituto fue objeto del pedido de derogación.

En la segunda parte, la carta solicitó varias reformas. Ellas eran:

- Inmediata habilitación de los gabinetes higiénicos que se encuentran clausurados.
- Ampliación y modernización de la actual Biblioteca.
- Puesta al día de los laboratorios de física y química.
- Rehabilitación de la cantina a precios populares.

Al término de la carta se le expresaba al Director: "Usted como educador coincidirá con nosotros en que todo aquello que limita al desarrollo del intelecto, frustra en forma definitiva el deseo de formación de los estudiantes, el cual tiene como objetivo principal la superación con el fin de convertirse en hombres libres y pensantes". Y finalizaba, citando una frase de Varela, "esperando una respuesta a nuestros requerimientos nos despedimos de usted", tras hacer una mención del pensamiento de "nuestro barbado reformador José Pedro Varela".

LA HISTORIA SIGUE

Luego de entregarse la carta hace un par

los hechos han sido motivo de gran preocupación para todos.

Además las suspensiones se están comunicando en forma oral, sin expresión de causa.

Las suspensiones han provocado además un gran asombro. "Nunca imaginamos, que por pedir algo del liceo, iban a suspender gente", dijo con rostro preocupado un estudiante.

También se nos informó que la carta se guntos muchachos nos aseguraron que no habían firmado "porque no la habían visto" pues "si la hubiéramos tenido a mano la hubiéramos firmado, no tenía nada de malo, decía cosas que todos los del Nocturno pensamos".

Al entregó antes de lo pensado, lo que motivó que muchos no pudieran firmarla.

Ante nuestro requerimiento, expresaron que "realmente no sabemos por qué se tomó una medida tan drástica, no se han dicho los motivos".

Una persona allegada al liceo afirmó que a las autoridades les habría parecido incorrecto el tenor de la carta. Por ejemplo la expresión en que se refiere al "barbado Varela".

Pero también varios padres de alumnos han manifestado su preocupación y sorpresa ante una medida tan radical. Incluso algunos de ellos se habrían dirigido al Director del Liceo para interiorizarse de la situación.

El padre de un alumno nos manifestó que no sabía si era mejor protestar o aceptar la medida: "Lo que pasa es que los muchachos tienen miedo que si protestamos, vengan sanciones más graves".

Ante nuestras consultas algunos estudiantes se mostraron temerosos, afirmando "no queremos decir nada para que no haya más líos".

¿QUE VA OCURRIR?

Vista la carta y toda la situación creada en torno a ella, la medida de suspender a sus remitentes resulta una medida sorprendente.

Nada hay en la carta que la haga merecedora de sanciones.

Las suspensiones lucen como una medida que origina solamente desconcierto entre los estudiantes y angustia en sus familias.

Las familias observan cómo, sin saberse bien los motivos, los esfuerzos realizados para posibilitar el estudio de sus hijos quedan en suspenso.

En todo caso, si las autoridades entendían impertinente el contenido de la carta, lo más lógico hubiera sido explicar los motivos, conversar con los responsables y explicarles los puntos de vista de la Dirección.

La preocupación es si las suspensiones continuarán extendiéndose al resto de los firmantes sobre lo que, por las razones explicadas, aún no se ha hecho efectiva la suspensión.

Es de esperar que ello no ocurra y que se encuentre una solución al problema. Así lo desean los estudiantes y sus familias.

"Esperemos entonces, apostando al diálogo y a la comprensión, aunque en esta Enseñanza que se preocupa más por el protocolo, la disciplina y el orden aparente que por mejorar su calidad, eso es muy difícil.

TE DIGO QUE EN ARGENTINA NADA HA CAMBIADO. SON MUY DUROS Y NO AFLOJAN LA MANIJA



FIJATE QUE AHORA PUSIERON AL GENERAL BRIGNONI.

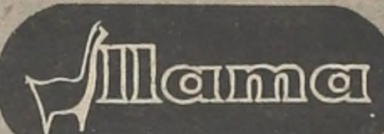


NO, SE LLAMA BIGNONE.

SÍ, PERO LE DICEN BRIGNONI PORQUE ES MONOLÍTICO.



TELEVISORES COLOR



Vea el MUNDIAL en color

BLAUPUNKT — GRUNDIG — HITACHI — IRT — ITT — JVC
MITSUBISHI — NATIONAL — NORMENDE — PHILIPS — PUNKTAL
RCA — SANYO — SHARP — SONY — TOSHIBA

Financiaciones sin competencia
Por pago al contado descuentos especiales

Yaguarón 1377, Galería Yaguarón, Local 53 al 55
Colonia 1264, Galería Iguazú, Local 25