

Montevideo,
jueves 15 de julio
de 1982
Año II - Nº 77
N\$ 12.00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

La Democracia exige "vía libre"

Editorial y contracubierta

*Autonomía y
libertad de cátedra
para la
Universidad*

Página 10

En la memoria de su pueblo

Dieciocho años después de su muerte, la figura de Luis Batlle se agiganta. Este es el destino que la historia reserva a los grandes hombres: crecer en la memoria de sus pueblos. Las razones son varias. Estos últimos años nos han enseñado a revalorar la obra de Don Luis. Su lema irrenunciable de gobernante fue proteger a la industria nacional, poniéndole freno a las importaciones. ¿Para qué traer de afuera lo que aquí podemos producir? Esta pregunta resuena hoy con tono de queja, cuando

el actual "modelo económico" nos ha puesto a merced de las voraces fuerzas del mercado internacional. Una industria nacional, lesionada en sus cimientos, ahora aquella época y aquel pragmatismo inteligente. Y todos soñamos con volver a aquel Uruguay que fue y que, con similar espíritu e igual decisión que Luis Batlle, debemos hacer que vuelva a ser. Un país donde la producción pujante aviente el fantasma del desempleo.

(Página 9).



**Cómo tomar
la sopa de letras**

Páginas 5 y 8

agenda

LAS REVELADORAS
RESPUESTAS DE



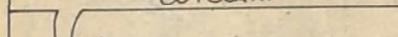
LO QUE ES EL INGENIO DE LOS URUGUAYOS:
NO HAY PROBLEMA SIN SOLUCIÓN



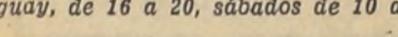
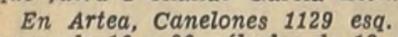
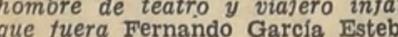
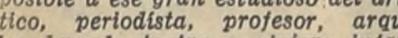
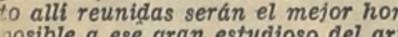
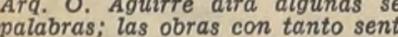
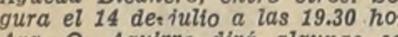
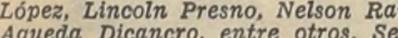
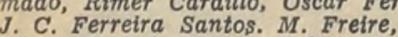
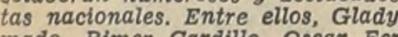
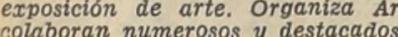
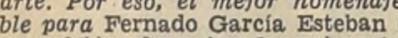
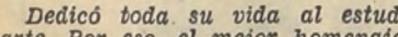
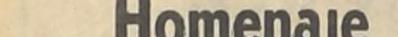
¿POR QUÉ DECÍS ESO?



FIJATE, SUBIÓ EL BOLETO Y A UNO VA
SE LE PRENDIÓ LA LAMPARITA...



AGARRO, SE FUÉ A PUNTA CARRETTAS
Y SE APROPIÓ DE UN OMNÍBUS DE
UTC SA...



Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable
José Luis Guntín
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**
Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Aníbal Barbagelata
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Asiañán
Manuel Flores Silva
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía
Cr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Rodolfo M. Fattoruso
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros
Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia
Rafael Courtoisie

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro
Rodolfo Fattoruso

Música
Luis Battistoni
Televisión
Dra. Gloria Levy
Correspondentes
En Buenos Aires
Tulia Alvarez
En París
Daniel Martínez Colistro

Caricaturas
Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Candia
Alejandro Bluth

**Secretaría de
Administración**
Mara Crosta
**Redacción y
Administración**
Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.

Cuareim 1287
Depósito Legal
Nº 157.935/82

Distribución
Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléfono 91 56 14

Elecciones internas y libertades públicas

AL TORO ESTA
FECHA 15/7/82
ESTY

puede justificar, pues, la demora en la derogación de las normas reglamentarias o administrativas que han limitado, suspendido, condicionado o restringido el ejercicio de aquellas libertades públicas.

En materia de libertad de reunión debe derogarse, a nuestro juicio, el decreto Nº 466 de 27 de junio de 1973, que condicionó "El ejercicio del derecho de reunión en lugares abiertos o cerrados, públicos o privados, con fines políticos", a la obtención de "previa autorización", volviéndose así a la vigencia plena y a la aplicación efectiva de las normas contenidas en la antigua y prestigiosa ley del año 1897, sin enmienda o corrección alguna. Esto es, a la vigencia y a la aplicación de la ley que el propio Ministro del Interior señalara, no hace mucho tiempo de esto, que no ha sido derogada y que ha sido y será respetada.

EN materia de libertad de expresión, parece indudable que ha llegado el momento de volver a la aplicación y a la vigencia plena de las leyes que regulan la materia, esto es, la Ley de Imprenta del año 1935 y la Ley de Seguridad del Estado y el Orden Interno, del año 1972, que modificó la anterior acentuando su rigurosidad. Leyes éstas que establecen, como no podría ser de otro modo puesto que así lo manda la Constitución de la República, que es enteramente libre, en toda materia, la comunicación del pensamiento por cualquier forma de divulgación, quedando el autor, y en su caso el editor o emisor, responsable, con arreglo a la ley, por los delitos en que incurriera. El restablecimiento de la vigencia plena de estas normas constitucionales y legales significará, que el Poder Ejecutivo no podrá ya clausurar órganos de prensa, porque ni la Constitución, ni ninguna de las dos leyes citadas autorizan este tipo de medida administrativa.

En este período de "transición" que el país está recorriendo debe comprenderse que la libertad no es incompatible con el orden, con la tranquilidad pública, con la seguridad nacional. Debe comprenderse que la libertad, ejercitada con responsabilidad, es el ámbito natural e imprescindible para la convivencia pacífica y digna entre los hombres.

Y que para quienes no ejerzan la libertad dentro del marco de la ley, la propia ley es la que dispone su sometimiento a la justicia penal para que ésta, con todas las garantías del debido proceso, si estima que es cierta y se halla probada la comisión de delito, castigue al infractor con la pena que la ley también establece.

LA reabilitación de tres de los Partidos políticos, entre ellos los dos que, desde siempre, han concitado la adhesión de más del ochenta por ciento de la ciudadanía, el levantamiento de muchas, aunque no todas, las proscripciones que pesaban sobre sus dirigentes, la fijación de un cronograma político que marca la realización de elecciones internas para noviembre de 1982, la revisión de la Constitución para 1983 y la realización de elecciones nacionales para noviembre de 1984, son, sin duda posible, hechos y propósitos auspiciosos. Pero con ellos no basta. Todos ellos, tanto los hechos ya existentes como los propósitos anunciados, requieren, imprescindiblemente, el ámbito de la libertad y de las libertades. Porque sin el aura de la libertad, nada puede arraigarse, ni crecer, ni fructificar.

LA Ley Orgánica de los Partidos Políticos está actualmente sancionada, promulgada, publicada y reglamentada. Nada

Manuel Flores Silva

La necesaria germinación desde abajo

Vivimos una crisis social, económica, cultural, etc. Somos un país fracturado, en que los derechos formales están cercenados y los derechos sociales son cada día más deficitarios. Todo lo cual está condenado a parir, en la perspectiva histórica, más gravedad. Comprobar esto no es anotarse un tanto en la "oposición sistemática", sino que es establecer la primera premisa, el eslabón inicial imprescindible, en la tarea de: ¿cómo salimos de este lio? Porque aunque resulte tan difícil como pasar un camello —y sus dos jorobas— por el orificio de una aguja, de esto hay que salir sin anegarnos en los previsibles enconos, hijos de todas las injusticias.

Tamaño desafío —el país no conoce uno igual en cien años— es "prima facie" desolador: hay que cambiarlo todo. Esto de comenzar a operar un proyecto de sociedad diametralmente diferente al "en aplicación" exige —a más de la sabiduría que evite el trauma— el talento convocador del consenso. Porque los uruguayos hemos reprendido que sin consenso —o contra el consenso— nada camina y, a más, solo el impetu de un consenso diseñando el porvenir puede convertirse en el tesoro de tolerancia, que sostiene a nuestra sociedad los resentimientos justos e injustos que la anidan.

Sostener como imprescindible el impulso consensual es afirmar, en suma, que de esto no se sale sin la grande acción de un Partido político. Vertebrar, estructurar, diseñar una propuesta de país, convencer y galvanizar con ella, es una tarea que les está reservada solo a los partidos, únicos convocadores legítimos de la soberanía popular. Y esto lo saben civiles y militares, y hasta los nudillos ya amortillados —de tanto golpear puertas— del Gral. Bignone. Mas así como creemos que todo tiene que cambiar, y que ese cambio sólo lo puede protagonizar un Partido político, también es cierto que los partidos tienen que estar preparados para ello. El Batllismo clausuró entre nosotros el siglo XIX —ese que aún perdura en otros lares de la América trágica y fraterna— porque estaba en condiciones: era un Partido de democracia interna, de representatividad permanente, de continua y ferviente elaboración doctrinaria. Se ponía a la vanguardia del país y lo arrastraba a mandobles de razón, de imaginación y de audacia.

El país entonces espera el cambio, si, espera a un Partido que lo conduzca, también, pero la revolución tiene que comenzar operándose en los partidos. Solo partidos que la internalicen en sus entrañas, pueden responder a la profunda necesidad de cambio que protagoniza al país. Y quienes sostengamos que hay una tremenda omisión gobernante, debemos asumir que si los partidos abordan el recambio en crisis en sí, no podrán cumplir su función a plenitud, aunque obviamente hayamos ganado mucho. Pero el país necesita más.

Hablemos sin complejos de la crisis de los partidos, porque ella naturalmente no justifica jamás que se patee el tablero, y se confunda crisis de partidos con crisis de sistema de partidos. Los que se confunden y provocan estas últimas, lo pagan. Y así un día ven volver al Belaúnde que echaron, o a Perón, o claman hoy por el visto bueno de Siles Zuazo. La crisis interna de los partidos no las soluciona nadie más que los mismos partidos, y las ortopédias arbitrarias de nada sirven. Y no hay otro camino para los partidos que

plantearse sus errores.

Dejemos asimismo constancia inicial de varias lecciones que creemos que resultan claras desde hace 25 años.

En primer término, la crisis del Batllismo resultó en la crisis del país, como el vigor del Batllismo había resultado en el vigor del país. Esto es, el Batllismo es históricamente la huella en que la nación ha aprendido a resolver y asentar sus ideales, y obstruida ella, nuestro destino todo entra en un callejón. En segundo término, faltó el país del empuje de la propuesta batllista, ninguna otra factible e idónea se presentó en este cuarto de siglo. Sin la apoyatura en su eje progresista y socialdemócrata, el país todo quedó en el aire. Los gobiernos blancos inauguraron las modalidades neolibertistas que hoy confirmamos profundamente equivocadas. Sin la acción robusta de la izquierda popular y histórica batllista, la izquierda de élite, y la "inteligentzia" nacional se fracturaron del país y propusieron a menudo una suerte de desatinos. El libreto nacional se desajustó, y entonces la reacción comenzó a gobernarlo.

En tercer término: ¿Por qué se debilitó el Batllismo como motor histórico del país? Hay naturalmente causas estructurales que tienen que ver con los procesos que sufren los partidos que están cincuenta años a la cabeza del Estado. Pero el país aprendió otra cosa además. La pugna interna en el Batllismo, y su resultado, terminó siendo factor decisivo en el devenir histórico nacional. Cuando a mediados de la década del 40, la izquierda partidaria se impuso conducida por aquel santo varón que se llamó Luis Batlle Berres, el país todo brincó hacia adelante. Cuando a mediados de la década del 60 la derecha partidaria se impuso, el espacio progresista quedó acéfalo y el país a la deriva.

Las nuevas generaciones batlistas intuyen que de aquí a un par de años el Partido nuevamente tomará una opción que repercutirá decisivamente en la conformación del destino nacional. Una opción hacia el progreso o hacia el conservadurismo, porque la política —mal que les pese a los snobs— es más o menos binaria. A las nuevas generaciones se las verá trabajar en el estudio, en el análisis, y en el proyecto solidarista nacional. Hay hombres de la anterior generación que han sabido, con honor y generosidad, inculcar ese mensaje. Las nuevas generaciones sienten como supremo rasgo y deber su compromiso con el cambio, y en función de esa prioridad, no aman la esterilidad de las guerras intestinas, y, así como su independencia, proclaman el respeto. Pero así como tienen el deber de no ofender, tienen el deber de defenderse y de defender al Partido de lo que consideran errores de manipulación o de digitación.

Los Partidos están en la vidriera y se precisa representatividad renovada y no homologación de aparato. Ceguera total sería no advertir que en el momento se precisa la fuerza, y el ejemplo, de la germinación desde abajo. Lo otro es débil.

Suscripción a OPINAR

Por la presente solicito a ustedes quieran suscribirme a OPINAR por el semestre próximo. Ustedes me enviarán cada ejemplar por el correo (correo aéreo si el suscriptor reside en el extranjero) y yo les adjunto cheque bancario a la orden de Enrique Tarigo por la suma correspondiente. Las cantidades que se indican a continuación incluyen los gastos de franqueo.

Interior de la República:	N\$ 300.-
Europa y América del Norte:	U\$S 60.-
América del Sur:	U\$S 55.-
Asia, África y Oceanía:	U\$S 60.-

NOMBRE y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

PAÍS

Plataforma electoral y renovación política

Tan importantes como los procedimientos que el Batllismo utilice para la confección de las listas que presentará a las elecciones internas son, en nuestro criterio, las ideas que formule a la consideración de los ciudadanos, la plataforma de principios que proponga a los electores.

Sobre el primer punto, ya hemos dado nuestra opinión respecto a la imperiosa necesidad de que el Batllismo de Montevideo ampare una pluralidad de listas, la que, tanto por razones ideológicas como prácticas, nos parece imprescindible. No hemos encontrado, en estos días, contraargumentos de peso a esta posición, y sólo razones tácticas que, atendibles, no son en ningún caso más fuertes que la impostergable exigencia ideológica de democratizar los mecanismos de acción interna.

Sobre la plataforma o programa que presentará el Batllismo en esta elección interna, la solución depende de la modalidad que se adopte para enfrentar la consulta electoral. Si hay pluralidad de listas dentro del Batllismo capitalino —y esta es una razón más para la apertura— es evidente que cada lista asumirá el tono, la manera, el énfasis que quiera para interpretar y actualizar el gran tronco ideológico. No es necesario insistir, por lo tanto, sobre cómo debe ser esa plataforma en la tesis de que el Batllismo abra varias —o más de una— listas en Montevideo, porque es claro que la propia dinámica plural permitirá diversos planteamientos. Habría que subrayar, en ese caso, los puntos en que los candidatos a convencionales se comprometerían a unificar su acción.

La cuestión ideológica cobra mayor dimensión, en cambio, ante la eventualidad de que el Batllismo resuelva presentar lista única. ¿Qué plataforma ideológica presentaría esa lista única o "grande"?

No es de recibo el argumento de que el tema ideológico no puede discutirse, por razones de representatividad, hasta después de las internas, porque entonces nada podríamos hacer. Si hay autoridades que asumirían la responsabilidad de proponer una lista única, o grande, también deberían asumir

la responsabilidad de proponer, habilitar o convalidar una plataforma actualizada.

Partimos de la base de que el programa del Partido, tan fermental en su orientación general, no está enteramente vigente en sus formulaciones concretas. La última Convención que trató el tema se reunió alguna vez en los años '50, y no hizo otra cosa que homologar las propuestas elaboradas en 1921, 22 y 23. La mención de las fechas alcanzaría para concluir cualquier discusión respecto a la vigencia de esas propuestas concretas, pero en todo caso recordemos, con todo cariño y respeto hacia los queridos principios partidarios, que si mantenemos ese programa los batlistas tendremos que hablar de pensiones a la vejez de diez pesos (ni siquiera nuevos), y deberíamos replantear polémicas tan inoportunas como la del Colegiado y la presidencia.

Treinta años después de homologado y sesenta después de formulado, el programa no puede ser manejado como plataforma electoral. La ciudadanía requiere nuevas propuestas, más concretas en relación a la temática de hoy, más vinculadas a la dura realidad nacional, y más audaces para abrir el futuro, que será arduo pero libre. Pensemos, incluso, que un buen porcentaje de los ciudadanos ni siquiera sabe lo que es el Batllismo, lo que propuso e hizo históricamente, por lo que tampoco es válido el argumento de que con la mera mención de nuestra posición alcanza para definirnos e identificarnos.

Pues bien, ¿cómo se va a conformar esa nueva plataforma?

Si se arriba a la formulación de una lista única en Montevideo, podría requerirse a los jóvenes que propongan y estudien la plataforma ideológica del Batllismo. A los jóvenes, a quienes no les importan mayormente los cargos y las posiciones que no sean ideológicas, a los jóvenes, a quienes tanto se les invoca, el Batllismo debería abrirles la oportunidad histórica de proponer su plataforma, que de esa manera sería más moderna y audaz, a la medida de estos tiempos.

Se estaría conjugando, así, una solución con otra. La unidad táctica que han requerido algunos dirigentes para afianzar y facilitar la lucha institucional, con la renovación ideológica que hemos reclamado como forma segura y casi exclusiva de convocar el apoyo de los ciudadanos. De tal forma, los dirigentes fijarían los procedimientos internos para confeccionar las listas, y los jóvenes darían su aporte en lo que más les interesa, que son las ideas.

De lo contrario, el Batllismo podría cometer un doble error: ofrecer una única opción en materia de candidatos a convencionales; y proponer —si maneja el programa oficial del Partido— una plataforma superada, forzosamente anacrónica, para resolver los problemas del país de hoy.

Sólo así no se cerrarían las puertas a la germinación que viene de abajo, de la que habla Manolo en esta misma página. Sólo así, anudando generaciones, se evitaría una fractura quizás irreparable, y el Batllismo estaría dando un paso decidido, frontal, a los nuevos tiempos.

Luis Antonio Hierro

Carlos Manini Ríos

Similitudes y diferencias

Pese a las dificultades que deben enfrentar, los sindicatos se van reorganizando poco a poco, y es casi diaria la afluencia de información sobre asociaciones que obtienen los permisos correspondientes para ponerse en marcha.

El país sigue con atención esta renovada etapa, y en muchos casos, como en el nuestro, vemos con indudable simpatía los esfuerzos que deben hacer los dirigentes sindicales y los trabajadores para superar las dificultades reglamentarias y dar a las organizaciones gremiales la representatividad que sin duda deben tener para que su aporte sea fructífero.

Hay, en el proceso de los sindicatos, una indudable similitud con lo que ocurre en los Partidos políticos, con la diferencia de fechas que indica que la ley de asociaciones profesionales tiene más de un año de vigencia y la de Partidos es muy reciente.

Tanto en los sindicatos como en los partidos hay proscripciones, muchos dirigentes no pueden actuar y hay hasta una especie de equidistancia entre la habili-

tación de solo algunos partidos y centrales obreras. Como es notorio, algunos partidos no podrán participar por ahora de la actividad política, lo mismo que ocurre con algunas centrales obreras que seguirán proscriptas o disueltas.

Llama la atención, por lo tanto, que desde algunos sectores se critique a los políticos que siguen en la marcha, recordada, vigilada, cojitrana, pero marcha al fin, y se elogie, por el contrario, a los sindicalistas que, en las mismas o en peores circunstancias, igual procuran habilitar sus sindicatos, formar sus organizaciones y apostar, con su esfuerzo, a mejorar posteriormente las reglas de juego.

Los dirigentes sindicales han criticado duramente la ley de asociaciones profesionales, pero eso no les ha impedido advertir que, con severas restricciones, habilita un camino.

Lo mismo han hecho, en su caso, los dirigentes políticos.

Lo curioso es que algunos critiquen a los políticos y, por su similar conducta, elogien a los dirigentes sindicales.

Mas vale tarde..

La Dirección de Paseos Públicos de la Intendencia ha emitido un comunicado en el que informa que se están llevando a cabo podas y sustituciones de árboles en algunas calles de Montevideo. En el mismo se sostiene que es necesario cuidar los árboles del ornato público, porque cumplen importantes funciones, más allá de las estéticas.

Es bueno que esto venga a reconocerse por la misma autoridad que, contra todas las opiniones, fue la responsable de la mortificante poda que se hizo en 18 de Julio, y que algún día una Intendencia sensible habrá de reponer.

EL TRABAJADOR ES AVANZADA



REVISTA SINDICAL INDEPENDIENTE MENSUAL
COMPRELA EN LOS QUIOSCOS
SUSCRIBASE EN J. E. Rodo 1836 TEL. 40.42.35

Sr. EMPRESARIO:
Apareció la
14 EDICION ANIVERSARIO DE INDICE INDUSTRIAL

25 años a su servicio
Edición de circulación mundial
Teléfono 95 19 63

Indice Industrial

Sopa de letras

15/7/82
FECH
OPINAH

Cuando se conoció el texto definitivo de la Ley Orgánica de los Partidos tuve ocasión de señalar que se advertía una voluntad de liberada de oponer un dique a la potencialidad de los dirigentes futuros, con un bien armado conjunto de medidas que tienden a trabar o entorpecer la formación de corrientes populares vigorosas.

Me refería entonces a la elección de Comités Ejecutivos por los convencionales y no por voto directo de los correligionarios, a la supresión de la acumulación por sublemas dentro de los Partidos y a la prohibición de que un ciudadano pueda ser candidato en más de una hoja de votación. Fueron estas disposiciones introducidas en el Consejo de Estado después de idas y venidas de consulta a los palacios; y ellas contrarían el texto establecido por consenso entre hombres de los Partidos y la COMASPO, representando a las Fuerzas Armadas y al Gobierno. Se dejó de lado pues el consenso por decisión unilateral ni siquiera consultada a la otra parte. Pero, por supuesto, que ello se debe a la voluntad de un tercero, el Consejo de Estado, al que no debemos atribuir ningún vínculo con la autoridad, teniéndole por libre con toda la mayestática libertad que presume como Poder Legislativo del proceso.

Ahora ha ocurrido otra novedad concomitante con esa empeñada tarea de desdibujar a los Partidos: a alguien se le ocurrió establecer la "sopa de letras".

Si bien la patente del nuevo juego corresponde a la Corte Electoral, no puedo saber si la ingeniosa idea tuvo allí el fiat o si algún espíritu atravesado se la soplo.

Se dirá que esto de suprimir los números en las hojas de votación, reemplazándolos por letras, es un detalle menor.

No tanto.

En todo país democrático, autoridades y Partidos se empeñan en presentar con la mayor claridad posible las opciones a la ciudadanía. Como en casi todos la votación se realiza por medio de

papeletas impresas (no voy a referirme aquí a los sistemas mecánicos y electrónicos), las hojas se caracterizan para que cada ciudadano vote, sin error razonable, al Partido y al candidato que quiere.

Así, en nuestro país se usaron tintas de colores diversos (rojo

Una medida que tiende a la confusión de los electores.

para los colorados, azul para los nacionalistas, verde para los socialistas, negro para los civicos y comunistas, etc.), y cada hoja, además del lema y con frecuencia un grabado individualizador, llevaba un número. (Bien podía ser una letra, tal como se empleó en la elección presidencial de noviembre de 1930. En otras naciones se usan símbolos y en la India, por ejemplo, cada Partido se identifica con la figura de un animal; pero entre nosotros se generalizó el uso de números).

La Ley Orgánica de los Partidos no innovó en esta materia, pero lo acaba de hacer el decreto reglamentario preparado por la Corte Electoral en las disposiciones transitorias a regir para las elecciones internas del próximo 28 de noviembre. Prohibe los números, sustituyéndolos "por una combinación de tres letras que serán adjudicadas por las Juntas Electorales en el momento de presentarse a su registro" las listas de candidatos a convencionales o comisiones departamentales.

Nada más dice el decreto, pero basta para que se entienda: se ha querido borrar el número que identifica desde hace largos años a Partidos y a tendencias internas de los mismos, con amplitud nacional algunos, otros de tradición local. En su lugar se atribuirá un juego de tres letras, no por la Corte Electoral ni con carácter nacional, sino por cada Junta Electoral, según normas no establecidas, es decir libradas a las

instrucciones de la superioridad o a la discrecionalidad de los organismos subordinados.

El resultado es bien claro: se descaracteriza a los Partidos y a sus tendencias, quitándoles la anterior nomenclatura de arraigo. Al mismo tiempo, se entorpece y se encarece toda propaganda, y se obliga a sectorizarla por Departamento, complicando cualquier plan de promoción nacional. Con ello se confunde y se desestimula a un sector considerable de la ciudadanía. En resumen, es una loca más que se arma, y que parece tener la misma filiación que las mentadas enmiendas de la Ley Orgánica de Partidos que, más que organizarlos conduce a desbaratarlos.

No es insuperable el nuevo obstáculo y podría tomarse como un accidente de camino en el largo y esforzado viaje hacia la recuperación democrática. Pero importa en cuanto muestra una construcción armoniosa cuyo resultado —si no deliberado, de coincidente coincidencia— lleva a entorpecer, encarecer y oscurecer la actividad de los Partidos en ocasión de las elecciones internas, contrariando los propósitos anunciados cuando se sostuvo que era imprescindible la ley para que la ciudadanía pudiera designar libremente y según su auténtica voluntad las autoridades de los mismos, antes de restaurar el ejercicio de la democracia. Porque con todas estas medidas se propende a la confusión del pueblo, a la fragmentación de los Partidos y al desestímulo de los electores.

Pero tengo que creer que no se buscan estos efectos y que la sopa de letras electoral ha sido ahora recetada, no por un plan atravesado sino por inocente afán innovador de una burocracia imaginativa.

En todo caso, votemos el 28 de noviembre por las letras que a los ideales y tendencias de cada cual corresponden mejor, para que con la acción de todos nuestra democracia renazca vigorosa. Aunque admiro la sabiduría de Mafalda, sorberé la sopita.

VIERNES
Los Angeles
México
Lima
Bs Aires
Montev.
SABADOS
Nueva York
Miami
Bs Aires
Montev.

**A MEXICO Y EEUU.
EN JUMBO DESDE
MONTEVIDEO SIN
CAMBIAR DE AVION**

Vuelo a lo grande y llegue más rápido a Lima, México, Los Angeles, Miami y Nueva York.

TODOS LOS VIERNES Y SABADOS

Consulte a su Agente de Viajes

AEROLINEAS ARGENTINAS
Gente con mundo

15/7/82

Las internas, para Renán Rodríguez

Una etapa que marcará a las otras

Don Renán Rodríguez no requiere presentaciones. Con la sapiencia que le caracteriza, habla aquí del actual momento político, de su convicción en la conciencia cívica de los uruguayos, de cómo superar los escollos y de la manera en que deberá actuar para que la ciudadanía no rechace de nuevo un proyecto constitucional.

—En el particular momento que vive el país ¿qué importancia le asigna a la instancia comicial del próximo 28 de noviembre?

—Aunque no puedo afirmar que se trate del paso de mayor significación del proceso de reinstitucionalización, por cuanto las etapas subsiguientes —de reforma constitucional y de modificación del régimen electoral— habrán de adquirir en su momento, una importancia capital, puedo en cambio reconocer que de la forma de encarar la ciudadanía las elecciones internas, dependerá el resultado de los demás pasos a dar.

De las internas de noviembre habrán de surgir las autoridades partidarias que representarán a la masa ciudadana en la elaboración de las reformas previstas para el año próximo.

Pero además, los comicios del último domingo de noviembre, abrirán un nuevo tiempo para que los Partidos puedan volver a su vida total y permanente.

—¿Será significativa la concurrencia a las urnas?

—La asistencia de votantes, en esta ocasión, dependerá básicamente de la simplicidad de las opciones que se le presenten.

Desgraciadamente han venido a sumarse una serie de elementos que tienden a complicar el acto comicial que han surgido de las reformas introducidas en el Consejo de Estado al régimen legal que va a regir para estas elecciones.

La no acumulación de votos por sublemas; la imposibilidad de repetir nombres de candidatos con arraigo nacional, bien conocidos en todo el país, en más de un departamento; la negativa a la elección directa de los comités ejecutivos de los Partidos; y finalmente la aplicación de una confusa fórmula de identificación de las listas, mediante combinaciones de letras en lugar de los clásicos números, son todos elementos con efecto dispersivo, que sin duda van a ofrecer enormes dificultades. Dificultades para la propaganda política, así como para la identificación de los diferentes programas que se presenten a la elección de cada partido.

Todo esto sumado a los efectos lógicos de la veda política de los últimos diez años, tornan difíciles las previsiones, si tenemos en cuenta el alto grado de civismo que ha distinguido a los uruguayanos, capaz de dar por tierra aún con los cálculos más optimistas.

—Dentro de esa serie de escollos que usted menciona, ¿qué importancia le adjudica a la sustitución de los números, en las hojas de votación, por los juegos de letras?

—El uso de los números era mucho más sencillo. La gente se fue acostumbrando a ellos, a través de los años.

Un decreto-ley del año 1942, reconoció la prioridad de la adjudicación de los números, a los grupos electorales que los hubieran utilizado en una elección anterior, y así los números se hicieron permanentes. Por otra parte tengo mis dudas de si esta disposición actual no revasa el ámbito de la Ley. Porque la Ley de Partidos, se remite a la Ley de Elecciones en todo aquello que no esté previsto en su cuerpo legal, y la Ley de Elecciones no establece la posibilidad del uso de letras para estos casos, en sustitución de los números.

—Aún, habiendo señalado las carencias y defectos de la Ley de Partidos, ¿piensa usted que esta Ley, de todas

maneras, va a ser útil como marco legal para reiniciar el funcionamiento orgánico de los Partidos?

—Reconozco que esta Ley podía haber sido mucho mejor, de no haber sufrido modificaciones, sin embargo no debe ignorarse los aspectos positivos de su texto, que permitirán a la poste la reorganización partidaria.

Las agrupaciones deberán abocarse de inmediato a la actividad política, para concurrir a estas internas de acuerdo a normas que no compartimos, pero que no tenemos medios para modificar.

Habrá que hallar la manera de contrarrestar los obstáculos impuestos, y lograr en noviembre un significativo pronunciamiento popular.

—¿Cómo ve los primeros esfuerzos de movilización del Batllismo?

—Los compañeros han comenzado la acción política en todo el país. Las reuniones se van efectuando, desde luego que no con el ritmo deseable, pero deben tenerse en cuenta las limitaciones existentes, que recién comienzan a ser levantadas, por lo menos en parte.

No tengo duda de que en pocos días más, la actividad militante va a ser muy intensa y va a comprender a todas las agrupaciones que integran el Batllismo.

—¿Qué más conviene a las aspiraciones del Batllismo, en las elecciones internas, la lista única o la pluralidad de listas?

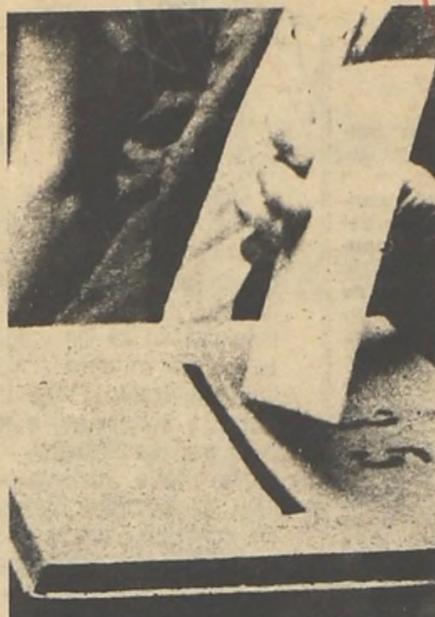
—Como, desde mi punto de vista, creo que las soluciones que se presenten al electorado deben ser lo más sencillas posibles, por todo lo que anteriormente le he mencionado, mejor prefiero suscribirme a la idea de formar listas grandes, listas importantes sin perjuicio de que puedan haber más de una.

De todas maneras este punto está aún en proceso de elaboración. Pero mi opinión es que debe existir una, que sea la que agrupe al mayor número de batillistas activos.

—Un alto oficial del Ejército, en recientes declaraciones a la prensa, manifestó que los principios básicos establecidos en las Pautas que dieron origen a la redacción del frustrado Proyecto del Plebiscito del ochenta, permanecían vigentes para las Fuerzas Armadas. Dada la importancia de esta afirmación, ¿cómo cree que deberán encarar, las futuras autoridades de los Partidos, el tema de las reformas, el año próximo?

Esta es una situación parecida a la que se registró en 1942. En ese año, el General Alfredo Baldomir, designó una Junta Consultiva con representantes de los Partidos y representantes del Gobierno de ese entonces, para redactar la reforma del 42. En aquella ocasión se tuvo desde el principio la seguridad de que el nuevo texto iba a ser aprobado por la ciudadanía —como ocurrió— dado que el Gobierno no desatendió un sólo punto, ni una coma, del texto que había surgido de aquella Junta Consultiva.

El cronograma actual no parece ser diferente. Los militares van a ir el año que viene, a la anunciada Comisión Constitucional, con sus propias aspiraciones. Allí, entonces, de la discusión veremos qué es lo que surge y si logramos el suficiente consenso como para que en noviembre del 84 el pueblo ratifique las reformas, el país habrá entonces vuelto a reencontrarse con la normalidad democrática, si en cambio primaria el desacuerdo el país todo, sufriría un daño enorme.



Apuntes políticos

El doctor Fernando Ollú sostuvo, en un reciente reportaje periodístico, que el momento de hablar sobre la reforma de la Constitución llegará reclén tras las elecciones internas. Hacerlo ahora significa alimentar maniobras divisionistas, en su opinión.

El mismo día se difundió una noticia según la cual el Gobierno ya habría decidido que en 1983 se integrará una "comisión constituyente", formada por delegados de las Fuerzas Armadas, por integrantes del Consejo de Estado y por representantes de las mayorías y de las minorías de los Partidos.

El General Rapela había informado anteriormente que las Fuerzas Armadas ya tienen algunos puntos resueltos sobre el proyecto.

En cualquier caso, parece claro que habrá que esperar la decisión popular sobre las autoridades partidarias, y estar atento a lo que éstas resuelvan, para anticipar cualquier información fidedigna sobre el punto.

~~José Gil Díaz pasará a ser columnista de la revista "Búsqueda", desde la semana próxima.~~

~~Los blancos analizan la posibilidad de llevar de candidata a la Convención a la señora Susana Sienra de Ferreira Aldunate.~~

El secretario del pachequismo, Santos, negó que el ex embajador haya resuelto no presentarse como candidato a las internas.

El ex comandante en jefe de la Armada, C/A Zorrilla, resolvió iniciar su actividad política pública, dentro del Batllismo.

~~El semanario "La Razón", de Maldonado, fue clausurado por ocho ediciones tras su primera, y única, aparición pública.~~

Walter Santos, Justino Carrere Sapriza y Juan Adolfo Singer encabezarían respectivas listas del pachequismo en Montevideo.

Comité en Artigas

Los sectores del Partido Colorado Batllismo de Artigas, adheridos a la Coordinadora de Movimientos Colorados y Batllistas integraron un Comité Ejecutivo Departamental provisorio, que será el encargado de planificar la actividad unitaria con relación a las elecciones internas.

El grupo ha quedado integrado de la siguiente manera:

Presidente de Turno: Escribano Hamilton Gonçalves Méndez; 1er. Vice - Presidente: Ingeniero César Brum Herrán; 2º Vice-Presidente: Señor Danilo García da Rosa Silveira; 3er. Vice-Presidente: Señor Ulises Fernández Avila. Secretario General: Maestro Teobaldo Vasconcellos Máximo; Pro-Secretario General: Señor Evergisto Gómez; Secretario de Actas: Señor Juan Carlos Lema; Pro-Secretario de Actas: Señor Luis Villarreal Lima; Tesorero: Señor Juan Marcos Souza Montaña; Pro-Tesorero: Señor Zedeneides Etcheverry. Vocales: Doctor Luis Eduardo Juan Ricciardi; Escribano Orestes Ballestrino; Señor Florentino Moreira; Señor Elvio García da Rosa Silveira; Doctor Edgardo Tió Hólliche; Doctor Daniel Fernández Franca; Doctor Francisco Assis Mello; Señor Ariel Dieste Saint Martín; Señor Pedro Roberto Montesano; Señor Pedro Jaime de Vargas; Señor Omar de Oliveira Madelra; Señor Raúl Moraes Arbiza; Señor Omar Hugo Miraglia; Señor Omar Buffo; Señor Luis A. Falcao; Señor Silvio Héctor Pereira Tamantí; Señor Jacinto Balbela; Señor Ulises Carballo; Señor Ataliba de Souza; Señor Ataliba Bautista.

Artigas, 24 de junio de 1982

A propósito de la renuncia de Gil Díaz

La página económica de "El País" sugirió que la causa de la renuncia de Gil Díaz a la presidencia del Banco Central sería la serie de desencuentros del titular de la Autoridad Monetaria con jerarcas de las Fuerzas Armadas.

Concretamente, dijo "El País" que "las relaciones del renunciante con algunos sectores militares fueron a menudo bastante borrascosas (incluso en algún momento se le habría prohibido formular declaraciones periodísticas) y se aludió en más de una oportunidad a su militancia izquierdista juvenil. Todo ello habría ocasionado un progresivo desgaste que ahora culminó".

Pues bien, a nosotros que no somos cazadores de brujas, y que además criticamos severamente a quienes ejercen esas prácticas, realmente nos ha llamado poderosamente la atención lo que sostuvo "El País". Proviniente de la información de quien proviene, descartamos que sea irresponsable, y por lo tanto partimos de la base de que es cierto que el señor Gil Díaz ha tenido militancia izquierdista juvenil. No entendemos, entonces, como durante ocho años ha sido principal figura de los gobiernos habidos en ese periodo, cuando, como es notorio, esos gobiernos tomaron como tarea principal el desmantelamiento de todo vestigio izquierdista y la proscripción absoluta de quienes pudieran tener simpatía por esas ideas.

Si el señor Gil Díaz fue izquierdista —desde nuestro punto de vista tuvo todo el derecho de serlo, y eso no le inhabilita para cumplir las funciones que cumplió— realmente su caso es de excepción, ya que no sólo no mereció la draconiana aplicación del Acto N° 7 sino que además, durante un largo periodo, tuvo una tremenda responsabilidad en la conducción del país.

Suena, por lo menos, a incongruente.

Aprenda a manejar'



SU DINERO

CURSO DE ECONOMIA PERSONAL Y FAMILIAR - Teórico y Práctico

Este notable Curso le enseña -en forma teórica y práctica- a obtener el máximo rendimiento económico de sus ingresos. Y lo capacita definitivamente en un tema, en el cual Ud. ha venido "improvisando": el manejo de su dinero personal y familiar. En medio de una crisis mundial, es imposible seguir moviéndose con los mismos criterios de 10, 20 ó 30 años atrás. Piense: ¿Cuánto perdió -y sigue perdiendo- por no saber manejar su propio dinero? Por mucho menos que eso... Ud. puede empezar este Curso.

Algunos puntos del temario: ¿Qué significa administrar? - Cómo y para qué planificar - ¿Cómo nos afecta la crisis mundial? - Los alcances de su economía personal - ¿Cuáles son sus necesidades reales? - Un método para racionalizar sus compras - El crédito: ¿Un auxiliar o una trampa? - Cómo y cuándo pagar: contado, crédito, cheques o tarjetas - ¿Cómo trazar su presupuesto-tipo?, etc.

- Duración: 1 mes
- Comienzo: 9 de Agosto 1982
- Costo: N\$ 1.300 (Contado o Financiado)
- Inscripción e Informes:
- Galería Aramayo (Subsuelo)
- Mercedes 918 Tel.: 91 26 08
- DE 16 A 20 HORAS

Métodos & Sistemas

Retire una Invitación para la Conferencia Gratuita:
"5 PUNTOS PARA HACER MAS RENTABLES SUS INGRESOS"
MARTES 20 DE JULIO - 20 HORAS - MERCEDES 918

RECHAZADO
16/7/82

Aníbal Luis Barbagelata

Un motivo de regocijo y otro para la censura

La espléndida noche madrileña del pasado domingo fue una "notte azzurra". Y de alegre y contagiosa celebración multitudinaria. De vóctores y palmas, "Palomares, palomares, de los cálidos aplausos populares". Olvidados por un momento desentimientos y conflictos, todo ocurrió como una rediviva tregua sagrada. Ante los absortos ojos y oídos del mundo que, televisión y radios mediante, confluyeron a la espontánea y ecuménica cita. En tierra "iluminada como un vitral gótic" y que ha poco se vuelto a ganar para la democracia. Con Juan Carlos de Borbón —el rey de la nueva y libre España— como anfitrión. En la presencia inquieta, nerviosa, del exultante y extrovertido Presidente Itálico, Sandro Pertini, y toda la simpatía de un "tiffoso qualunque". De cara a la sólido apuesto Primer Ministro germano, Helmut Schmitt. Y —testimonio de un tiempo— todo fue por la habilidad y vigor del Juego —del arte, ¿por qué no?— de los Jóvenes agnósticos que en la oportunidad representaban al deporte de dos países —hoy también, para su gloria y felicidad, organizados democráticamente— que disputaron con ardor y lealtad el título de mejores en la competencia deportiva que, innegablemente, despertó la máxima atracción universal. ¿No dijo Aldous Huxley que el deporte "era uno de los mayores descubrimientos de los tiempos modernos"? ¿Y no se lamentó Paul Valéry de "haber pertenecido" a una generación que "lo había subestimado"? Por eso, al término de la contienda, honrados los vencidos por su deuento y la limpia gallardía de su actitud en la ocasional derrota, mientras los italianos festejan justicieramente su tercera conquista mundial de esta índole, pero la primera en que lo hacen sin el agobio del fascismo y, por lo mismo, la primera en que lo hacen a pleno pulmón, más allá de la explicable nostalgia uruguaya por otra de las cosas perdidas y a rescatar, cabe volcarse a pensar en la enorme, y todavía no suficientemente explotada importancia del fútbol como factor sociológico de conocimiento, pacífica vinculación y, en definitiva, comprensión entre los distintos pueblos del orbe. ¿No respetan todos sus reglas y convenciones? Y cabe también reflexionar seriamente acerca de la acción e influencia benéficas que, con inmediatez y en dimensión

planetaria, pueden llegar a ejercer los mass media cuando se los utiliza adecuadamente.

Sin duda, dos positivas y trascendentales comprobaciones.

Pero, en contraste, en ese mismo día de fiesta deportiva, sólo que en ámbito muy diverso, escondido en la maraña de la copiosa información, un telegrama procedente de Lima, daba cuenta que el MI-

la pena de muerte, porque ello lesiona —y cómo!— el derecho a la vida, ese "derecho humano mínimo", "condición" y "base de todos los demás", y en tal sentido, derecho de los derechos, a que se refirió una Comisión especial de la Unesco, ese "derecho esencialísimo", como lo llamó Adriano de Cupis, "derecho crucial", para Karl Loewenstein, o "apóteza fundamental de la existencia humana", en la galana frase de don Angel Osorio.

Se trata, por lo demás, de una solución profundamente equivocada y asentada sobre baldíos fundamentos.

Desde que en julio de 1764 —hace ya más de dos siglos— el marqués de Beccaria, sin revelar el nombre del autor, hizo imprimir por los Coltellini de Livorno su removedor opúsculo, "De los delitos y de las penas", ha quedado científicamente demostrado que la pena de muerte no es una pena intimidatoria ni exemplificante, que no detiene el impulso criminal, ni disminuye el número o siquiera la entidad de los delitos, y que en manera alguna es útil, y mucho menos necesaria, para una adecuada defensa de la sociedad contra el crimen.

Tampoco ella hace falta entonces para poner fin —como con tanta razón se desea— a las salvajes y cobardes "ejecuciones" de esos oficios verdugos de la iniquidad o para erradicar de cuajo los despiadados y vesánicos estallidos de un trasnochado imperio del terror, resucitado en la hora para escarnio de la especie y profanación de la libertad que se invoca y en cuyo nombre, muy fálicosamente, se dice obrar.

La experiencia nacional unívoca y larga, ya que en setiembre de este año se cumplirá el primer sesquicentenario de la consagración legal de la abolición integral de la pena de muerte, abona incontestablemente lo antes aseverado. Y en referencia a todo tipo de delito. ¿No es sabido acaso que Uruguay venció a la subversión que lo asoló sin recurrir a la restauración de la pena capital, "ese castigo cafre" de que abominara nuestro Figari? Y en Europa, Alemania Federal e Italia, por sólo mencionar dos ejemplos, ¿no han probrado, asimismo, que no era menester reimplantarla para acabar con los brotes de bandas devastadoras o poner coto a las trágicas aventuras de las sanguinarias Brigadas Rojas?

El replanteo de la pena de muerte en Perú habla de un desgraciado retroceso.

nistro de Justicia de Perú, Enrique Elías Laroza, ha anunciado que el Consejo de Ministros de esa República encomendó a su despacho la presentación de un proyecto, ya estructurado, de enmienda constitucional, dirigido a obtener del Parlamento la reforma del artículo de la Constitución de 1979 por el que, suprimiéndose, en principio, la pena de muerte, se la mantuvo sí para la exclusiva eventualidad de traición a la patria en caso de guerra. De aprobarse tal iniciativa —lo que se presume ha de suceder inevitablemente dada la integración del Legislativo, ya que el gobierno tiene mayoría absoluta en la Cámara de Representantes y, en el Senado, alcanza igual mayoría con el apoyo del Partido Popular Cristiano, su aliado político— el homicidio calificado", al que por otra parte no se define, cometido por terroristas y demás delincuentes, pasará a ser sancionado también con la pena capital.

Al tomar esa determinación, "el gobierno se ha hecho intérprete" —se afirma— de "un clamor de la opinión pública" que —se expresó— "ha venido pidiendo la aplicación de esa pena cada vez que han caído abatidos miembros de la Policía por ataques terroristas o de otros delincuentes comunes".

Y por más que no sea, en la actualidad, Perú —como no es— un Estado abolicionista integral, que es la única forma verdadera de ser abolicionista en la materia, causa dolor el notorio retroceso que por cierto comportará el propuesto ensanche del área de aplicación de

Alfredo Traversoni

La gravitación de los números

TOMA 16/7/82

FUCHA
SOMBRITA

Las críticas suscitadas por la Reglamentación de la Ley de Partidos, en la parte que establece la adjudicación de tres letras como complemento de distintivo de las próximas elecciones internas, nos tienen a hacer una revisión histórica de la caracterización de las listas.

El más importante antecedente data de la ley de 17 de octubre de 1928, modificativa de la anterior ley de elecciones, la cual estableció que, además del lema, sublema y distintivo que caracterizaran las listas podría agregarse números o letras que irían "colocados encabezando las listas de votación en caracteres claros, de mayor tamaño o cerrado en un círculo".

En las elecciones de colegios electores de senadores, y directas de representantes, de 25 de noviembre de 1928, comenzó la utilización de números junto a los distintivos. La lista mayoritaria del Partido Colorado fue la 5, encabezada por José Batlle y Ordóñez. No existía uniformidad en el uso de números en los distintos departamentos; así, en Canelones, la lista mayoritaria fue la 15, encabezada por Tomás Berreta.

En las elecciones celebradas el 30 de noviembre de 1930, para Presidente de la República, tres miembros del Consejo Nacional de Administración y colegios electorales de senadores para seis departamentos, fueron utilizadas letras.

El Partido Colorado presentó dos subletras: Por la Victoria y General Fructuoso Rivera. El sublema Por la Victoria, presentó a su vez dos distintivos "Por la libertad y la justicia para todos", con cuatro listas (S, T, V y Z), y "Agrupación Colorada Anticolegialista" (lista M). Las listas S, T y M hicieron triunfar la candidatura presidencial de Gabriel Terra, y las candidaturas de consejeros nacionales de Juan P. Fabini y Tomás Berreta.

El Partido Nacional votó con ocho listas para la Presidencia de la República: Sublema Herrera (A, C, E, G) y Sublema Lamas (B, D, F, H). Y votó seis listas para Consejeros Nacionales (A, B, C, D, E, F). Derrotado el Partido Nacional en la elección presidencial, las listas C y D impulsaron al tercer candidato al Consejo Nacional, Alfredo García Morales.

En las elecciones de 29 de noviembre de 1931, para representantes, autoridades departamentales y juntas electorales, se volvió a los números, ya con una gran proliferación de listas. En las elecciones montevideanas, la lista 15, encabezada por Domingo Arena, fue la mayoritaria del Partido Colorado. Apareció también en esta elección la agrupación Avanzar, de Julio César Grauert, quien obtuvo una banca con su lista 123.

En las elecciones de noviembre 27 de 1932, para tres miembros del Consejo Nacional de Administración y colegios de electores de senadores para seis departamentos, se vuelven a utilizar letras en las listas de Consejeros Nacionales y números en las listas de colegios electores de senadores.

El Partido Colorado votó las listas R, J, M y T. La victoria de la lista R llevó al Consejo Nacional a Antonio Rubio y Andrés Martínez Trueba. El Partido Nacional votó las listas B, C, A e I siendo vencedora la B, que llevó al tercer cargo a Gustavo Gallinal.

Después del golpe de Estado del 31 de marzo de 1933, las primeras elecciones, destinadas a formar una Asamblea Constituyente, se celebraron el 25 de junio de 1933. Votaron solamente los partidos situacionistas, más la Unión Cívica y el Partido Comunista, venciendo el Terrismo con la lista 5 en Montevideo, y con listas de otros números en los demás departamentos.

En las elecciones de senadores (ya ahora por voto directo) y las de representantes, se dio la originalidad de competir listas distinguidas con letras y listas distinguidas con números. En Montevideo volvió a vencer la lista oficialista N° 5, encabezada por Francisco Ghigiani.

En las elecciones generales (para todos los cargos electivos) de 27 de marzo de 1938, se enfrentaron dentro del lema Par-



tido Colorado las fórmulas presidenciales de Blanco Acevedo y Baldomir, distinguidas respectivamente en Montevideo con los números 5 y 33, con el triunfo final de Baldomir. Mantuvieron su abstención el Batllismo y el Partido Nacional Independiente. En estas elecciones la Unión Cívica y el Partido Comunista comienzan a utilizar en Montevideo sus números tradicionales, 80 y 63 respectivamente.

En las elecciones generales de 29 de noviembre de 1942, en las que vuelve a participar la oposición, triunfó la candidatura colorada de Amézaga, votada por el Batllismo y el Baldomirismo. El Partido Nacional Independiente votó (hasta 1958) fuera del lema Partido Nacional, comenzando a hacer tradición la lista 97. En Montevideo, la lista batllista de diputados mayoritaria fue la 15, encabezada por Ricardo Cosío. En el Partido Socialista comienza a hacer tradición la lista 90.

NUMEROS COMO SIMBOLOS

En las elecciones de noviembre 24 de 1946 comienza, en el Partido Colorado, el enfrentamiento interno de la 14 y la 15 en las elecciones departamentales de Montevideo. Triunfa la 14, encabezada por Antonio Gustavo Fusco, con 29.772 votos, sobre 25.680 de la 15, encabezada por Luis Batlle Berres, quien justamente como candidato a la vicepresidencia de la fórmula triunfante encabezada por Berreta, ocuparía poco después la Presidencia a raíz del prematuro fallecimiento del presidente electo. Comienzan a hacer tradición dentro del Partido Nacional la 51 (Fernández Crespo), la 2 (Vidal Zaglio) y la 4 (Arrillaga Safons). En el Partido Nacional Independiente, la 400 (Washington Beltrán).

En las elecciones de 26 de noviembre de 1950, el enfrentamiento de la 14 y de la 15, que no acumularon votos entre sí para las candidaturas presidenciales de Martínez Trueba y Mayo Gutiérrez, representó el riesgo de un triunfo de Blanco Acevedo, apoyado por todos los restos del terrismo. Esto no se produjo por la gran votación batllista: 161.222 Martínez Trueba (de la 15), 150.930 de Mayo Gutiérrez (de la 14), contra 120.949 de Blanco Acevedo. El Partido Nacional, 254.834 votos. En Montevideo, la 15 inició su ciclo triunfal a pesar que César Batlle Pacheco, declinando su anterior resistencia a postularse, encabezó la lista 14.

En las elecciones del 28 de noviembre de 1955, el Batllismo absorbe al coloradismo, representando el 90 % del Partido. Se produce la gran victoria de Luis Batlle y las diferencias numéricas entre la 15 y la 14 se acentúan.

Las elecciones de 1958, representaron un giro político. Con la alianza de la Liga Federal de Acción Ruralista, más la incorporación al lema del antiguo Partido Nacionalista Independiente, el Partido Nacional accede al gobierno con mayoría en el Consejo Nacional. Aparece la UBD con Fernández Crespo unido al Nacionalismo Independiente; son listas principales en Montevideo, la 51 y la 400; en el Herrero-Ruralismo, la 41 de Erro, la 25 de Primo, la 4 de Passadore y la 8 de Arraga. En el Partido Colorado continúa el predominio quincista en tanto se insinúa un comienzo de dispersión de la 14. En Montevideo hay varias listas cuyo número contiene la cifra 14, pero ya no hay una lista 14.

Las elecciones de 25 de noviembre de 1962 representan un nuevo avance del Partido Colorado, lo que hace ajustado el triunfo del Partido Nacional. El Herrero-Ruralismo pierde posiciones frente a la UBD, que lo vence, y la 15 mantiene su hegemonía en el Partido Colorado, a pesar de la escisión de Michelini (aparición de la 99) y de lo que representaba en su contra el prestigio personal de Gestido. En los Partidos de izquierda se cierra el ciclo de la 90 y de la 63, frente al surgimiento de dos coaliciones: Frente Izquierdo de Liberación (lista 1001) con predominio del Partido Comunista; y la fracasada Unión Popular (4190), unión de Erro con el sector mayoritario del Partido Socialista.

Las elecciones de 1966, dentro de un proceso hacia la concentración del poder, determinan el fin de la corta experiencia colegiada y el retorno del Partido Colorado al poder. También representan el triunfo personal de Gestido, la declinación de la 15 con la separación de dirigentes importantes que apoyan a Gestido aunque marcan su filiación original con números derivados de la 15, fundamentalmente la 515. Nadie sospechaba entonces que el vicepresidente Pacheco, con sus escuálidos 28.576 de la lista 123, accedería poco después, por un hecho desgraciado, a la Presidencia de la Repùblica.

LAS OTRAS GARANTIAS

Hecha esta breve relación histórica de la utilización de números y letras en las listas, dejamos las siguientes conclusiones:

—Las letras y los números parecieron necesarios a medida que aumentaba el número de listas, favorecido por el sistema

de acumulación. Ya entonces no era suficiente el color de las listas, ni las banderas, ni las fotos, ni el nombre de los candidatos, a veces repetido en varias listas. El número o la letra fueron una forma de simplificación que hacía más fácil el llamado al votante; no es el sistema ideal para un electorado muy cívicamente ilustrado.

—Los números desplazaron finalmente a las letras. Y los números que tuvieron más resonancia popular correspondieron a Montevideo, sin que existiera en modo alguno una unificación nacional en cuanto a su uso.

—Los números que apasionaron más la opinión partidaria, aparecieron en el Partido Colorado; fueron la 15 y la 14 que hasta dieron lugar a hablar de quincismo y catorcismo.

—En el Partido Nacional fue menor la gravitación de los números. Los números de más antigua tradición surgieron en el Partido Nacional Independiente (97 y 400). En el Herrerismo el carácter del liderazgo de Herrera no dejó surgir sino listas menores; la primera en enfrentarlo internamente para luego separarse fue la 51 (Fernández Crespo).

—La lista 15 es la de mayor permanencia. Tuvo sus primeros antecedentes montevideanos en 1930 y 1942, pero en 1946 adquirió los rasgos que desde entonces habrían de caracterizarla. El crecimiento de la 15 dio lugar a diversas secesiones, siendo las más importantes la 515, la 315 y la 99.

—Actualmente, ante la primera elección interna reglamentada oficialmente, la presión de los números afecta a pocas listas sobrevivientes (podría citarse como ejemplo a la 15 y a la 400) que ni siquiera se sabe si se presentarán solas o coaligadas.

—Al crearse letras como sustitutivo, aparece imprescindible, dada la previsible cantidad de listas, el empleo de dos o tres letras. Se ha escogido el empleo de tres letras, lo que comporta riesgos si la Corte Electoral no procede con imparcialidad, prudencia y sentido común; tres letras ya hacen una palabra y hay palabras de tres letras que tanto pueden favorecer la propaganda de una lista, como llenar de ridículo a otra. Dejamos a la imaginación del lector, pensar en las múltiples posibilidades de estas combinaciones.

De todos modos, estos inconvenientes serían menores si la campaña electoral se hiciera en clima de libertad de prensa, libertad de expresión y libertad de reunión irrestrictas. Sólo esto permitiría dar a la campaña electoral el tono de debate de ideas que es imprescindible para que el votante escoja los dirigentes partidarios que habrán de llevar a la salida institucional de la crisis que vivimos.

Contradicción evidente

Hace ya un tiempo —digamos quince o veinte días, en todo caso entre la promulgación de la Ley de los Partidos Políticos y su reglamentación— la Corte Electoral publicó por primera vez el texto, anverso y reverso, del formulario de afiliación a los Partidos políticos, que éstos deberán confeccionar a su costo, en cartulina de tantos centímetros de ancho por tantos de largo y que, por triplicado, deberán llenar y hacer suscribir a todos aquellos quienes quieran postularse como candidatos a los órganos deliberantes, nacional y departamental, de cada Partido. Ese mismo texto, volvió a publicarlo la Corte en algún otro diario capitalino, con posterioridad a la aprobación de la reglamentación de la ley antedicha.

Y bien; entre el formulario bocetado por la Corte y el reglamento de la ley, proyectado también por la Corte o con su participación, existe una clara y evidente contradicción. En efecto, el formulario exige los siguientes datos: "Lema o Partido", "Sublema", "Agrupación", "Apellidos paterno y materno", "1er. nombre y 2º nombre", "Domicilio", "Lugar", "Departamento", "Cambio de domicilio", "Firma", "Cédula Civil, Serie y N°". El decreto re-

glamentario, en cambio, dispone, en su artículo 5º, lo siguiente: "El interesado en afiliarse a un Partido deberá suscribir una solicitud en formulario triplicado que le proporcionará el Partido y que deberá ajustarse a las exigencias que sobre el particular establezca la Corte Electoral. Dicho formulario deberá contener: a) Nombres y apellidos completos; b) Domicilio; c) Fecha y lugar de nacimiento; d) Estado civil; e) Profesión u ocupación; f) N° de Cédula de Identidad y departamento donde fue expedida; g) Serie y N° de la Cédula Civil; h) Firma usual".

Si se cotejan las exigencias del modelo publicado por la Corte y las de la disposición reglamentaria recién transcripta, fácil será comprobar las diferencias entre unas y otras.

¿Y entonces? ¿Cómo deben confeccionar los Partidos los formularios de afiliación? ¿De acuerdo con el modelo divulgado por la Corte o atendiendo a los requisitos, que son más, del decreto reglamentario?

Bueno será —en verdad, será imprescindible— que la Corte Electoral aclare esta confusión que ella misma ha provocado al dar instrucciones que no se ajustan a la reglamentación.

Luis Batlle entre nosotros

Cada vez que hemos asumido la responsabilidad de recordar a Luis Batlle en los sucesivos aniversarios de su fallecimiento, hemos tenido la preocupación de evitar el tono apologético, ya que éste, aunque pueda traducir emociones personales muy respetables, suele dar una imagen poco auténtica de quien se quiere honrar.

Recordamos ahora en esa actitud una de las últimas asambleas en las que participó el ciudadano que evocamos. Era, tal vez, en el mes de marzo de 1964, en la ciudad de Salto, al comienzo de una tarde muy cálida. Luego de varias intervenciones, ocupó la tribuna don Luis, ante la expectativa de un público, que aguardaba un discurso reflexivo y sólido, como fueron todos los de la última etapa de su larga vida de orador.

Al poco de iniciarse la oración, algunos que lo conocíamos, percibimos cierta vacilación, imprevista en aquel hombre lleno de afirmaciones. Un final casi abrupto clausuró el discurso, mientras la multitud, que no captó la circunstancia que sólo algunos descubrimos, lo ovacionaba con esa emoción que sólo los grandes hombres pueden despertar en el pueblo.

Al poco rato, reclinado en un sofá del hotel donde nos habíamos alojado y ante la pregunta de un periodista, Batlle dijo, sin que nadie pudiera descubrir las emociones que circulaban en su espíritu:

—Yo no seré candidato en las próximas elecciones.

Había comprendido que el tumulto cariáco que lo hizo vacilar, superado con un esfuerzo que procuró que nadie percibiera, anunciaría el implacable y próximo final de la jornada.

Sin embargo, esa misma tarde concurre a una asamblea en la Departamental Batllista y allí habló nuevamente, sintiéndose seguro que el accidente no repetiría allí su mala jugada. Recordó, entonces, que la Constitución de 1917 había establecido un procedimiento de elecciones múltiples



para el Poder Ejecutivo y el Legislativo, que permitía un ejercicio casi anual de la soberanía popular. Y si ello no era posible en el momento, por una organización constitucional distinta, era sí conveniente que el Partido mantuviera la buena costumbre de las elecciones internas establecidas en nuestra Carta Orgánica, un año antes de las contiendas nacionales, para sostener viva una práctica de tanta importancia en la vida ciudadana.

El tono sencillo, casi coloquial, la lucidez expositiva y aquella seguridad que trascendía en todas sus actitudes, disipa-

ron las inquietudes que había provocado el episodio antes narrado.

Vuelvo a Montevideo, Luis Batlle prosiguió, sin ningún comentario, su intensa actividad cívica. Ni siquiera admitió referirse a la declaración que formuló al periodista salteño.

Luis Batlle, cuyo valor personal era legendario dio, en aquel episodio, una prueba más de su carácter acerado. Pero me parece que la significación del mismo trasciende de esta afirmación. El, que había asumido el ejercicio de la acción política apenas traspuestos los umbrales de la

adolescencia, lo había hecho con tal integridad, con tanta entrega personal, que la consideró una función que no sólo le obligaba a dar todo de sí, sino que, por su propia magnitud, ella estaba por encima de toda contingencia personal. Aquel hombre tan vital, que amaba tanto a la vida, le había entregado a su causa —a la gran causa batllista— de tal modo la totalidad de su espíritu, que no concebía ya el retiro de las justas políticas, sino siquiera un descanso de meses o de días. Era una manifestación de una gran voluntad servicial una gran vocación.

Pero, además, en el hecho que comenté, percibo otros valores de superior espiritualidad. Pienso que cualquier ser humano, frente a la inminencia de su final, cuando no se tiene un espíritu religioso, puede sentir alguna vacilación por las incógnitas metafísicas que le aguardan. Y pienso que aquella actitud define la concepción más honda que don Luis tuvo del ejercicio al que consagró toda su vida: La causa del pueblo, el Batllismo como herramienta para servirla, eran en su espíritu de tal magnitud y de tal dimensión, que entregarse a ellos le aseguraba la permanencia espiritual que, digáno o no, todos los hombres procuran como réplica a la implacable condena de la muerte. No era, así lo pienso, sólo la perdurable de un nombre en la historia del país, uno algo tocado de un dinamismo superior, puesto que se trataba de la perdurable de una causa en la cual —más allá de la muerte— su espíritu viviría, como viven las aguas de los ríos en su andar permanente.

De todo aquello, hace ya diez y ocho años. El país ha sufrido una honda crisis, en la que aún estamos sumergidos, y de la que sólo saldremos si mantenemos una honda fe en el idealismo democrático y una capacidad integral para servirlo. Sabemos que uno de los factores que nos hará fuertes, que nos impulsará en la decisión de la lucha, es la imagen de Luis Batlle. Por eso no lo queremos evocar a través de palabras que, sirviendo a nuestros sentimientos, tal vez reduzcan la dimensión de su figura. Lo queremos entre nosotros, para honrarlo y para honrarnos. Para cumplir con esa dimensión, del Batllismo, vencedora del tiempo, que él midió en sus horas finales.

Un fecundo pensamiento

Luis Batlle dijo centenares de discursos, durante su larga vida de combatiente. Como expresión de su fecundo pensamiento, extraímos algunos párrafos para su reproducción. La defensa del trabajo, la formulación de una economía ordenada, el significado de la libertad, la revolución y la justicia, son, entre otras, algunas de sus obsesiones, que quedan aquí retratadas.

Yo les digo a ustedes que sin libertad los obreros no podrán alcanzar ninguna conquista económica porque lo que necesitan es libertad para hacerse oír, necesitan tener prensa libre para tener sindicatos respetados, para poder agruparse, para poder moverse en la forma que quieran, para poder hacer oír sus opiniones, para poder preservar sus derechos, para poder hacer nuevas conquistas en sus luchas. Si no tienen libertad no podrán alcanzar nada de ésto; si no tienen libertad, tampoco pueden defender sus derechos económicos.

2 de octubre de 1948, en la Unión de Reparadores y Empleados de Panderías.

Cuando llegué al Gobierno fui visitado por distintas organizaciones, y una de las que llegaron primero hasta la Casa de Gobierno fue la Federación Rural o la Asociación Rural —una de ellas— expresión del capitalismo. Trabajo, riqueza, pero sin duda alguna, capitalismo violento. La ganadería es la primera riqueza del país, pero la mayor pobreza está en los peones de estancia, está en los pueblos de ratas, y ésto es algo que no se comprende bien: que la pobreza esté en los rancherías, y la riqueza esté en los campos donde están diseminados los rancherios.

En la misma ocasión.

Las grandes masas están reclamando

con violencia, y la riqueza no la usufrútan todos, no se le ha hecho justicia al que trabaja. Y entonces hay que decir con claridad y con franqueza que por este camino no hemos alcanzado ni hemos alcanzado la colaboración leal de todos, ni encontramos la tranquilidad y la paz social; para alcanzar la justicia y para hacer la paz social, y para acercar a los hombres, es necesario garantizar al trabajador no sólo sus horas de trabajo, sino también sus horas de descanso, porque no se trabaja sólo para pagar la casa y para pagar el traje, y para pagar el alimento, y para costear el mantenimiento diario de los hijos, sino que se trabaja para gozar del bienestar y de la felicidad que proporciona la civilización, para tener descanso, para poder pasear, para tener la alegría de vivir, y si a todo ello los ricos tienen derecho, los pobres también deben tenerlo, y en esta forma y por ese camino aseguraremos la paz social.

Durante el mismo discurso.

La Democracia no tiene por qué suponer, necesariamente, evolución lenta en su marcha y discusión prolongada para atreverse a dar un paso por el progreso y la Justicia social. El hombre del pueblo que sufre hambre no puede esperar que a través de la Justicia evolutiva, reclíen como su nieto.

El 14 de abril de 1944, durante el

Congreso de Parlamentarios americanos realizado en Santiago de Chile.

La paz puede ser alterada por la injusticia y por la opresión. El que padece, o es un resignado o es un revolucionario, y el progreso constructivo no se hace con ninguno de esos dos hombres.

En la misma oportunidad.

No es posible que el trabajador tenga seguridad laboral sólo unos pocos meses al año y no tenga después dónde ocupar sus brazos. Eso es, sin duda alguna, muy peligroso, y también sin duda alguna muy injusto. Y contra el peligro y la injusticia debemos defendernos, porque se mete en el alma y hace mucho daño. Vamos a defendernos y lo haremos con leyes.

30 de octubre de 1949, en Treinta y Tres.

Artigas fue un revolucionario: un revolucionario en el orden político, un revolucionario en el orden social, un revolucionario en el orden económico. Luchó por el hombre necesitado, luchó en favor de darle la tierra al trabajador, para él, la tierra debía ser del que la trabajase. Entendió que tenía que luchar por el desvalido... y eso lo hizo hace 150 años y toda la política social de nuestro país está dirigida en ese sentido. En este sentido, podemos decir que somos un país revolucionario.

El 29 de octubre de 1950, en la Meseta de Artigas.

Prefiero ver a un hijo mío en una trinchera con un fusil en la mano, que estar sometido a la dictadura de una policía férrea. No se cuál de los dos podrá ocasionarle mayor sufrimiento; pero yo estoy seguro de que viviría horas más angustiosas sabiéndolo sometido a una

policía injusta, dura e inclemente, que sabiéndolo resuelto al sacrificio por la defensa de la libertad y de nuestros ideales.

20 de diciembre de 1950, en el Sindicato de Artes Gráficas.

...parecería que existe un divorcio entre el pueblo y el Ejército y no puede existir tal cosa. Cuando existe ese divorcio, el país vive mal; los pueblos viven mal; cuando existe la total comprensión y la total unidad... los pueblos son felices y los ejércitos pueden trabajar tranquilamente, en la seguridad de poder alcanzar, en la gestión que realizan, todas las conquistas que necesitan para llenar su cometido en la forma que tienen que llenarlo.

El 5 de enero de 1951, ante Alféreces de las tres Armas.

Nada provoca más críticas injustas que la "economía dirigida" llamada con más justa razón "economía ordenada". Protestan contra ella los que todavía, con evidente error, reclaman libertad total de comerciar y producir en un mundo de luchas violentas en el terreno de lo económico; y provoca protestas en las grandes masas que no se creen bien atendidas y exigen medidas más fuertes en el sentido de presionar esta economía ordenada. La economía está profundamente perturbada y nadie puede pensar juiciosamente en leyes de libertad para ella, porque una economía perfecta es expresión de sociedades en auge de trabajo, de libertad, de paz y tranquilidad, y por desgracia, bien sabemos todos que el mundo está muy lejos de vivir estos sueños que son de todos los pueblos.

29 de julio de 1948, en discurso pronunciado desde el balcón de la Casa de Gobierno.

Qué es una Universidad (I)

Washington Buñó

Autonomía y libertad

Para la mayoría de las personas una Universidad es la institución que realiza la enseñanza de las profesiones liberales y concede los títulos habilitantes para su ejercicio. Esa es solamente una de las funciones de la Universidad, que surge como consecuencia de otros fines fundamentales, sin los cuales una institución no es una Universidad, aunque otorgue títulos de abogado, médico, ingeniero, etc.

La institución "Universidad", que lleva más de 7 siglos de existencia, largo período durante el cual ha experimentado un complejo proceso de evolución y adaptación a los cambios sociales y al progreso de la cultura, tiene como tarea fundamental la creación y elaboración de los conocimientos y su enseñanza a nivel superior. Si no cumple esa función no será una Universidad, aunque tenga esa denominación a su frente y otorgue diplomas de médico o abogado. Por el contrario, instituciones que no se denominan "Universidad" y que no otorgan esos títulos, lo son íntegramente: por ejemplo: el "Collège de France" y el "Massachusetts Institute of Technology" (MIT).

Lo expresaremos más claramente. Es función primordial de la Universidad:

1º La investigación científica: tanto en las ciencias físico naturales (Matemática, Física, Química, Astronomía, etc.), como en las ciencias biológicas, (Zoología, Botánica, Genética, etc.), como en historia, en filosofía, y las humanidades en general. En resumen: la investigación original en los diferentes dominios del saber y la cultura.

2º La enseñanza de esas disciplinas al más alto nivel.

3º Como consecuencia, la preparación curricular para las diferentes profesiones técnicas que reclama la sociedad moderna. Algunas, (Derecho, Medicina) han sido tradicionalmente enseñadas en las universidades. Pero es necesario tener presente que: 1.— hay universidades, y de las más famosas del mundo, (Oxford, Cambridge) que no otorgan esos títulos y 2.— que existen Facultades (de Medicina, Ingeniería, Arquitectura) excelentes, que no pertenecen a ninguna Universidad. Es, sin embargo, generalmente admitido, que hay reales ventajas en que la enseñanza superior de esas profesiones esté vinculada a la labor de una Universidad.

Pero siempre, la labor primordial de una Universidad debe ser la investigación y la enseñanza al más alto nivel.

Para lograrlo se requieren algunas condicionantes sin las cuales naufraga cualquier intento de organización universitaria. Son las siguientes:



1º Libertad de cátedra. Significa que los docentes realizarán sus tareas de investigación y enseñanza sin interferencia de autoridad alguna. Podrán sostener y enseñar las concepciones más heterodoxas, siempre, claro está, que lo hagan con fundamento, experiencia y razonamiento. Es, precisamente cuando una teoría se aparta diametralmente de la doctrina oficialmente aceptada, cuando tiene la posibilidad de ser realmente fecunda. Si no hubiera sido así, estaríamos todavía con el concepto ptolomeico, con la doctrina del movimiento de la sangre de Galeno, con la física aristotélica y con la idea de una Tierra plana rodeada de océano. La libertad de cátedra es una exigencia esencial e inalienable de la investigación y la enseñanza universitarias.

2º La autonomía. Es decir que la Universidad debe darse su propia organización, designar sus autoridades y sus docentes, a todos los niveles, elaborar sus planes de estudio y, finalmente, disponer de sus rubros para gastos de investigación y de enseñanza. Es claro que todo esto dentro de la Constitución y las leyes y sometida al control de gastos que éstas exijan.

La autonomía universitaria es tan imprescindible como la libertad de cátedra y es su complemento indispensable, cualquiera sea la organización del gobierno de la Universidad, y también en esto hay diferencias importantes en las diferentes universidades.

Surge de lo dicho que la elección de docentes se hará en base a su jerarquía intelectual, a la obra original realizada, a su personalidad moral y con total prescindencia de sus opiniones en materia política, religiosa o filosófica.

Si una institución cumple con esos requisitos, será una verdadera Universidad: si no los cumple no lo será, ya sea oficial o privada, laica o religiosa, grande o pequeña.

AGADU INTERVENIDA

El Poder Ejecutivo dispuso la intervención de la Asociación General de Autores (AGADU) en virtud de que han quedado confirmadas serias irregularidades en el funcionamiento de dicha institución, configuradas por actividades violatorias del respectivo estatuto (e incluso ajenas, en ciertos casos, al objeto mismo de la asociación) algunas de las cuales datan de varios años atrás.

Se designó en calidad de intervenores al Sr. José Díaz Soria y Cr. Héctor Melgar.

PROSECRETARIO DE SEPLACODI

El Cr. José María Michetti, fue designado como Prosecretario de SEPLACODI, cargo dejado vacante por el alejamiento del Cr. José María Puppo. Al asumir el cargo el Cr. Michetti expresó que "nuestro querido Uruguay atraviesa por momentos difíciles, por un momento histórico que el mundo está soporriendo, de tropiezos, de problemas. Como se ha dicho en reiteradas oportunidades Uruguay no es una isla separada del resto del planeta, y en consecuencia tenemos que sufrir los mismos problemas. Pero eso no es un consuelo y todos tenemos que aportar, en mayor o menor grado, el sacrificio diario, la dedicación permanente, el esfuerzo por el país".

TRINIDAD: PARTIDOS, PROBLEMAS, CLAUSURAS

Al término de una reunión del COSENA, el Ministro del Interior, General Yamandú Trinidad señaló a la prensa que al estar aprobada la ley de estatuto de los partidos políticos, los organismos correspondientes darán todas las facilidades para que las actividades puedan desarrollarse dentro de las normas que todos queremos".

Agregó que "este país no tiene problemas" y que las denuncias sobre restricciones a las reuniones políticas son "una manera muy particular de cada uno de pensar lo que queremos".

Consultado sobre las recientes clausuras de dos seminarios políticos en la última semana, el ministro respondió que "hay un decreto y los responsables fueron informados".

RAPELA: SITUACION ECONOMICA DIFÍCIL

El General Julio César Rapela, en entrevista radial, manifestó que "la situación que padece el país en el aspecto económico ya ha sido reiterada por las autoridades competentes. Esto tiene fundamentalmente bases que nacen fuera del país. Esto es indiscutible; quien

no lo quiera admitir así, está negando una realidad. Nosotros pensamos y quienes están en la cosa económica tienen la firme convicción y la esperanza de que esto se va a revertir en el transcurso de los primeros meses del año que viene. Evidentemente la situación no es fácil; es crítica, pero la única forma de mantenernos y de salir a flote es con el esfuerzo de todos y el sacrificio de todos. Sé que es duro, es difícil, es costoso, pero las circunstancias así lo exigen; es una realidad, es un hecho irreversible, por lo que tenemos que tomar conciencia de la situación, admitir que es así y hacer todo el esfuerzo para colaborar y ayudar".

DIRECTOR DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

La Ministra de Educación y Cultura, Dra. Raquel Lombardo de De Betolaza, dio posesión de su cargo al nuevo Director del Museo Histórico Nacional, Teniente Coronel Angel Corrales. El nuevo Director expresó que pondrá la mayor dedicación en las nuevas tareas asignadas considerando que el Museo Histórico es el custodio de los valores de la nación, es la raíz del árbol que es la patria".

BRAGA: EJECUCIONES

El Presidente de la Federación Rural, Cr. Enrique Braga manifestó su preocupación por los problemas judiciales que afrontan los productores, señalando que "han habido algunas ejecuciones, no conozco cuantas en este momento, pero se han concretado algunas en el departamento de Tacuarembó, fundamentalmente".

Aclaró que "ha habido alguna otra ejecución suspendida y creemos que en ese sentido no son muchas en este momento, pero en cambio son muchos los que están a la espera del solucionar su problema definitivo y no queremos que se agrave la situación con ejecuciones en masa. Preferimos ya buscar la solución y no me refiero sólo a las ejecuciones, porque también aquel que va a ser ejecutado en forma inmediata, no puede trabajar, no puede producir, no puede planificar financieramente su actividad si el endeudamiento le pesa en forma excesiva".

CARDOZO: BANCO DE FOMENTO

El Presidente del Banco de la República, Teniente General (Av.) (R) José Darío Cardozo, manifestó en la ciudad de Treinta y Tres que el Banco de Fomento y Desarrollo que será creado en el ámbito del organismo que preside, no habrá de abocarse a la refinanciación de deudas y que tampoco sustituirá a la Banca privada.

Refiriéndose a la refinanciación de deudas del sector arrocero, el presidente del Banco República señaló "no significa una salvación ni para éste, ni para ningún sector que haya recibido esta prórroga, simplemente significa atender la necesidad de un sector productivo nacional que está atravesando por un momento coyuntural difícil".

CARNICEROS: NO A LOS OVINOS

Por resolución de la asamblea de la Sociedad Unión de Vendedores de Carne de Montevideo, a la que concurren mil cuatrocientos representantes de la capital e interior del país, se suspendieron las ventas de menudeadas en todo el país y de cortes de ovinos en los departamentos de Montevideo y Canelones. Se resolvió también la continuación de las gestiones ante las autoridades nacionales para la revisión o derogación del decreto que estableció el quince por ciento como porcentaje máximo de ganancia.

plan funcionalidad financiada



hille
Office Systems

Mobel Ltda.
SAN JOSE 1028

CORICA

EQUIPAMIENTOS
MERCEDES 1810

ONDA: 26 DESPIDOS

En mayo de este año se inició la formación de la Asociación Laboral de Obreros y Empleados de ONDA. La misma tomó como base el sindicato de ONDA que había mantenido su personalidad jurídica y su funcionamiento —en los aspectos culturales y sociales— durante los últimos nueve años y que nucleaba alrededor de 700 afiliados. La nueva asociación de trabajadores de ONDA —con sede en el Prado— eligió una Comisión Provisional integrada por Jorge Núñez, Pascual Marsiglia y Alberto González. En el correr de estos primeros días de julio, la comisión y el gremio se encontraban abocados a la formación de una lista única para la elección de la primera comisión directiva dentro del marco de la Ley de Asociaciones Profesionales. Sin embargo, todo ha quedado interrumpido pues la Oficina de Personal de la empresa ONDA comunicó el despido a 26 trabajadores de talleres "la mayoría de los cuales integra esa lista mencionada". Jorge Núñez, joven integrante de la comisión provisional de la Asociación Laboral de Obreros y Empleados de ONDA, explicó el punto de vista de los trabajadores a OPINAR: "Los 26 despidos son trabajadores de talleres. La empresa dice despedirlos por 'razones de mejor servicio'. La mayoría de los 26 compañeros integraban la lista que se estaba confeccionando para elegir la nueva directiva. Era una lista única contemplando las distintas tendencias y puntos de vista dentro del gremio. En seguida de conocidos los despidos —el 2 de julio— la comisión provisional que integró presentó denuncia ante el Director Nacional del Trabajo, Dr. Reilly Salaverry, en el sentido de que entendemos que los mismos han sido efectuados por 'razones de represión sindical'. Hemos presentado un memorándum al Ministerio de Trabajo, en tal sentido... Lo que nosotros nos preguntamos ahora es, ¿quién va a formar una lista gremial, si de la primera lista que se esboza, los integrantes son echados por la empresa? Seguiremos haciendo activas gestiones para buscar el reintegro de los veintiséis despidos".

OPINAR obtuvo una entrevista con el Jefe de Personal de ONDA, Sr Angel Botto, quien solamente expresó que "por decisión del Directorio la empresa no va a emitir opinión alguna sobre el tema".

COMISION EN
PEPSI - COLA

El mismo 2 de julio na-

Panorama sindical

cia una nueva Asociación Laboral, esta vez entre los trabajadores de Pepsi Cola. Con la presencia de 80 asambleístas fueron elegidos diez miembros que integran la comisión provisoria de los trabajadores de la mencionada fábrica. La nueva comisión recibió telegramas de felicitación de AEBU, de la Comisión Nacional de Derechos Sindicales y de la Pepsi-Cola de Brasil.

PROHIBICIONES

En el correr de las últimas semanas se han producido nuevas prohibiciones en el ámbito sindical. En efecto, a integrantes de las comisiones provisionales de AFA-EBU (Asociación de Funcionarios de AEBU) y Banco de Londres se les comunicó que "no pueden integrar comisiones provisionales, ni comisión directiva, ni comisión alguna dentro del gremio". Las comunicaciones fueron efectuadas en la Jefatura de Policía, en forma verbal y allí se notificaron por escrito los sindicalistas proscriptos. Al mismo, en Jefatura, se les dio a cada uno, dos formularios, los que llenados, pueden ser devueltos para que los gremialistas "presenten sus

descargos".

En la mayoría de las proscripciones a dirigentes gremiales se maneja como argumento central el inciso d del artículo 39 de la Reglamentación de la Ley de Asociaciones Profesionales de acuerdo con el cual no pueden integrar una Asociación Laboral quienes "hayan ocupado cargos de dirección en organizaciones declaradas ilícitas conforme a la ley, ni estar inhabilitados de acuerdo al ordenamiento Constitucional de la República".

A LA ESPERA

Los integrantes de la comisión provisoria de la Asociación Laboral —en formación— de Obreros y Empleados de la Fábrica Nacional de Cerveza se encuentran a la espera de la comunicación del Ministerio de Trabajo, autorizándolos para llevar a cabo una segunda asamblea y elegir a la nueva comisión directiva. De acuerdo con lo expresado a OPINAR por los trabajadores de la cerveza, la comunicación mencionada debería llegarles en el correr de las próximas dos o tres semanas.

G.E.

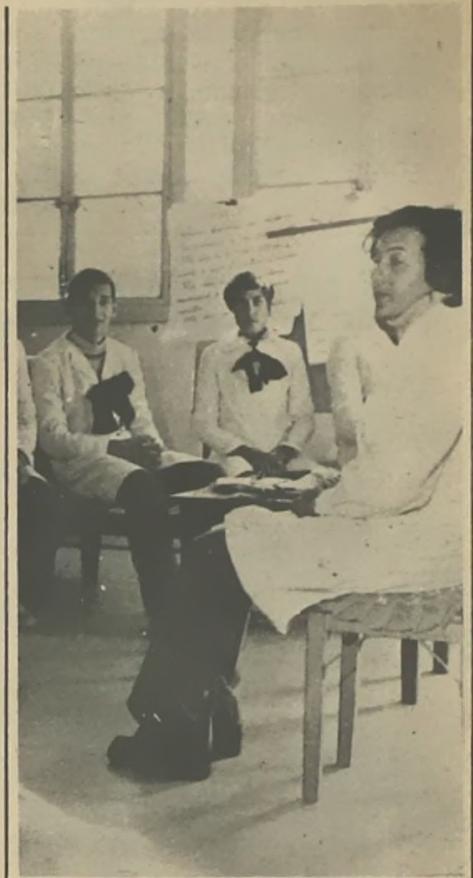
Gremios para docentes

El señor Marc Alain Berbelat, representante de la Confederación Mundial de Organizaciones de Profesionales de la Enseñanza (CMOPE), entidad que nuclea a 6 millones de docentes de 90 países, visitó nuestro país para mantener entrevistas con autoridades, para ponerse al tanto de la realidad sindical.

Consultado por OPINAR, dijo que su gestión tiene que ver especialmente con la situación de los maestros. "No nos parece bueno —declaró— que no haya agrupación sindical de los maestros, para defender sus intereses y asegurar su participación de los maestros, para defender sus intereses y asegurar su participación en la organización educativa del país".

Informó que mantuvo una entrevista con el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, doctor Carlos A. Maeso, quien le repuso, al hacerse eco de su preocupación, que él estaba abierto a recibir a grupos de maestros que deseen agruparse. También se concretó una reunión con la Ministra de Educación y Cultura, doctora Raquel Lombardo de Belolaza, a quien el visitante le observó que la ley de asociaciones profesionales no prevé el modo de organización de los maestros y profesores del sector público, que son la gran mayoría. "Creemos que es imprescindible la constitución de sindicatos independientes para que contribuyan a la organización de la enseñanza y mejoren el nivel de estudio," enfatizó luego, ante nuestro requerimiento el señor Berbelat.

De los encuentros con maestros uruguayos, sacó la conclusión de que es necesario sensibilizar a los maestros



más jóvenes sobre las ventajas de una actividad asociada.

Capolino

DE TORO BUTA
FECHA . 16/7/82
CONTEL.

*Hay un auto
en su bolsillo.*

PLAN
NACIONAL DE
CONSORCIOS
unidades usadas

Quinientos setenta y seis pesos por un auto. Si. Por el auto que usted elija entre los miles y miles que integran el parque de usados del Uruguay.

Quinientos setenta y seis pesos por mes y nada más.

Capaz que usted los tiene en el bolsillo y anda caminando.

M\$ 576. Sin cuotas sorpresa. Sin recargos ni intereses.

Lo que usted nunca creyo. Ni nadie. El único sistema por el cual, con diecinueve pesos por dia, Ud. se compra un auto con garantía escrita.

Elijalo ya en cualquiera de los 106 Concesionarios asociados a Ascoma.

¿Qué modelo le gusta? Pero antes inscríbase en un

grupo del PLAN NACIONAL DE CONSORCIOS en donde ya hay 2.300 personas anotadas por unidades 0 km. ¿Quién le va a ofrecer mas respaldo?

Nadie, seria imposible.

Y aqui, usted solo pagara 576 pesos, lo minimo. Por su propio auto.

¿De que color le gusta?

Busquelo en los 106 Concesionarios de Ascoma y confie en la experiencia de Consorcio Automotriz.

Esta vez si, nadie se quedara sin auto. Ni usted.

Quinientos setenta y seis es poco. Y es todo.



CONSORCIO
AUTOMOTRIZ

Misiones 1381 Esc 102 403
y 601 Tel 95 16 30

M\$ 576

Homenaje a Luis Batlle

Al cumplirse un nuevo aniversario del fallecimiento de Luis Batlle, Unidad y Reforma le realizará un homenaje hoy 15 de julio, a las 22.00 horas, en el Cine Cerrense.

Carlos María Ramírez y Grecia.

Hablarán el Dr. Constante Senra, el Dr. Edison Rijo, el Dr. Federico Buoza, el Dr. Julio María Sanguinetti y el señor Luis Hierro Gambardella.

De gira por Río Negro

Los días viernes 9 y sábado 10, varios dirigentes batillistas de la capital se trasladaron al Departamento de Río Negro donde cumplieron una breve gira de divulgación política y de proselitismo partidario.

El viernes 9 los Dres. Enrique E. Tarigo, Julio María Sanguinetti, Máximo Gurméndez y Amílcar Vasconcellos (h) se trasladaron a la ciudad de Fray Bentos, donde se reunieron con los dirigentes del Batllismo de esa ciudad, para, luego de ello, participar en un vibrante acto partidario cumplido en uno de los principales cines iraybentinos. Con el marco de una reunión muy numerosa y muy fervorosa, los cuatro dirigentes mencionados y el Sr. Eduardo Garaycochea, antiguo y muy prestigioso dirigente del departamento, hicieron uso de la palabra para enfocar, desde distintos ángulos, la perspectiva

Acto en Minas

El próximo lunes 19, la Coordinadora de Movimientos Colorados y Batillistas de Lavalleja realizará un acto público, en el cine 18 de Julio de Minas, a las 19 y 30 horas.

Convocada como una asamblea de asesoramiento sobre la ley de partidos, la reunión significará una importantísima instancia en la movilización política departamental.

Especialmente invitados, concurrirán desde Montevideo el profesor Jaime López Barrera, y los doctores Julio M. Sanguinetti y Enrique E. Tarigo.

Ante su tumba

En ocasión de cumplirse hoy el 18 aniversario de la desaparición física de Don Luis Batlle Berres, el Comité Ejecutivo de Corriente Batillista Independiente (C.B.I.), se hará presente ante la tumba que guarda sus restos, a la hora 10. Se depositará allí una ofrenda floral, y el homenaje al gran conductor del Batllismo concluirá con un minuto de recogimiento en memoria de su augusta figura.

C.B.I. Prensa

MENDRZYCKI - MARTOY
Contadores Públicos
ASESORAMIENTO INTEGRAL
DE EMPRESAS

Montevideo Punta del Este
Dr. Pablo de María 1015 Gorlero 542 - Local 5'
Tels. 4 67 20 - 41 29 26 Tel. 4 20 23



Su auto usado por N\$ 576

Un Plan por el cual se puede adquirir un auto usado pagando cuotas mensuales de N\$ 576.00 (quinientos setenta y seis)

Esta es la novedad que el jueves en conferencia de prensa en el Club de Golf, AS.CO.MA. (Asociación de Concesionarios de Marcas) y Consorcio Automotriz ofrecieron al público.

El lanzamiento de este sistema abre nuevas e interesantes expectativas y consiste en lo siguiente:

El interesado puede inscribirse en una de cuatro categorías, A, B, C o D, todas ellas en 110 meses.

En la categoría A con cuota de N\$ 576 obtiene el derecho a la adjudicación de un automóvil usado de N\$ 52.843.

En las restantes categorías se pagarán cuotas superiores para adjudicarse autos de mayor valor, los cuales podrán superar los N\$ 110.000.

Los grupos se compondrán por 220 personas y las entregas se realizarán todos los meses, adjudicándose las unidades por sorte y licitación.

Entonces el adjudicatario podrá elegir el automóvil que deseé en más de 100 concesionarias de marcas en todo el país.

Todas las Firms Automotoras Asociadas a AS.CO.MA. intervendrán también en la venta del sistema.

En cualquiera de sus Concesionarios, los interesados podrán inscribirse en los grupos, e ir mirando aquel auto que elegirán dentro de un parque renovable de aproximadamente dos mil autos.

Las unidades serán entregadas con una garantía sobre las partes principales del vehículo, de dos meses o 2.000 kms.

En esta conferencia, los directivos de AS.CO.MA. y Consorcio Automotriz explicaron a más de treinta representantes de firmas Concesionarias de Montevideo, los mecanismos de este sistema que se lanzará a publicidad el próximo fin de semana.

El secretario de AS.CO.MA., Sr. Miguel Magariños, destacó la importancia que significa reunir una red tan amplia para el funcionamiento en conjunto de un Plan que facilita la compra del automóvil usado.

Y los directivos de Consorcio Ltda., una firma que tiene en funcionamiento a 10 grupos que reúnen a más de 2.300 personas, por unidades 0 km., destacaron la conveniencia de una cuota tan baja como nunca se ha visto en la plaza para la compra de automóviles.

Pero la gran ventaja de este Plan la constituye la enorme red de Concesionarios en los cuales es posible integrarse a los grupos y elegir el auto favorito.

Dada la solidez y jerarquía de las firmas que promueven esta operación, todo parece indicar que los grupos se cerrarán rápidamente, favoreciendo a la mayoría.

Viajar no es sólo un placer

VIAJAR ES CULTURA, por eso es también importante saber viajar. Para alcanzar esa meta dos hombres vinculados al periodismo y a la cultura, Yamandú Marichal y Líber Rodríguez, han organizado el año anterior, un curso de introducción a la Historia y al Arte de Europa, que contó con los auspicios de: Embajada de España, Alianza Francesa, Círculo de la Prensa, y la colaboración del Instituto Italiano de Cultura y del Instituto Anglo Uruguayo.

Debido al éxito obtenido en aquella oportunidad, este año volverán a reeditar dicho evento, que será complementado con

un curso paralelo de Historia y Arte Americano.

Las clases serán dictadas por los profesores Marfa Emilia Pérez Santaciere y Luis Bausero, con apoyo de elementos audio visuales y charlas de distintas personalidades vinculadas al arte, la cultura, el periodismo o la diplomacia, en una agenda tan intensa como variada. El movimiento artístico local también formará parte de estasquietudes. Los grupos serán acompañados en Montevideo a espectáculos teatrales y cinematográficos, museos, exposiciones con visitas guiadas, etc., organizándose posteriormente mesas re-

dondas con asistencia de destacados críticos y periodistas uruguayos.

El hecho de inscribirse en los citados cursos no significa la obligatoriedad de viajar, aunque si se forman grupos con esa meta, sus integrantes se verán beneficiados, ya que el importe del mismo (muy accesible) se volcará íntegramente al costo del viaje, por lo que la inscripción pasa automáticamente a ser gratuita.

Los temarios de los cursos están a disposición de los interesados en Río Negro 1352 casi 18 de Julio, donde además se recibirán las inscripciones en el horario de 15 a 18 horas.



impresora uruguay

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

OFFSET - MIMEOGRAFO
EDITORIAL

matrices electrónicas

N\$ 15--
IVA INCLUIDO

SAN JOSE 1246 Esc.11

Teléfono 9839 89

cambio 16

Para estar bien informado de lo que pasa en España y en el Mundo en materia política, económica y cultural, lea CAMBIO 16.

La prestigiosa revista española que ahora está todas las semanas en venta en su quiosco.

La política de los revóveres

El cambio del Secretario del Estado en la Administración norteamericana no aliena grandes expectativas de transformación en los puntos claves de su política exterior. La idea del General Haig —ese rostro energético de militar con experiencia política que Reagan quiso tener al frente de su equipo internacional— no deja ningún vacío. Por su ausencia, nada en el planteo exterior tiene que cambiar necesariamente. Tal vez lo único que desaparece es un estilo.

Reagan creyó que Haig podía ser el hombre que le diera el tono justo a su política exterior, intrínsecamente agresiva. El candidato republicano había sido claro y contundente en los planteos sobre temas internacionales hechos durante su campaña electoral.

Reagan buscó ser la antítesis de Carter: explotó las facilidades que la gestión de este le otorgaba. El era todo lo contrario y le ofrecía a los EE.UU. aquello que estaba perdiendo: su "grandeza". La superioridad militar soviética, el declive notorio del puesto de liderazgo norteamericano, a crisis económica que padece Occidente: los rehenes hacía meses que seguían cautivos en Irán, y Reagan ganó las elecciones.

El pueblo norteamericano creyó que era el comienzo de un cambio positivo. Que muchas de esas promesas se iban a cumplir.

Hoy, ante el primer relevo del titular de la política exterior y aunque todavía las promesas fundamentales permanecen incumplidas, nadie cree en que sobrevenga un cambio. No sólo estamos frente a un fracaso de la política exterior de los EE.UU., además, casi no quedan esperanzas en el tiempo que le resta a esta Administración.

Shultz es esperado con la anodinidad que se aguarda a un nuevo funcionario. Nadie está inquieto, ni para bien ni para mal.

LA PRIMA DONNA O EL MAESTRO DE CEREMONIAS

Grandes hombres y grandes nombres

—indudablemente más de éstos que de aquéllos— han desfilado por el cargo de Secretario de Estado. Unos y otros le han dado al puesto un relumbre muy peculiar. El Secretario de Estado resalta entre sus pares: sin ser un Primer Ministro, es sin duda el N° 2 del gobierno de los EE.UU.

Pero las luces no nos deben encandilar y debemos ver bien cuáles son las verdaderas atribuciones del hombre que está en este puesto. El puede aparecer como la "prima donna", pero sus oropeles muchas veces ocultan sus manos atadas.

El Presidente es quien fija los lineamientos de la política exterior. Hay que consultarle para todo y él no se asesora exclusivamente con el Secretario de Estado. Muchas son las voces que escucha antes de tomar una determinación en política exterior. Y el Consejo de Seguridad es el principal organismo que contrabalancea el poder del hombre que está al frente del Departamento de Estado.

En este extraño laberinto de la toma de decisiones, muchas son las rivalidades y no faltan las disputas. Haig no escapó a las ramificaciones de esta telaraña y muchas reaccionó ofuscado porque se sentía atrapado en ella. El seguía siendo la "prima donna", pero debía limitarse a poner en práctica la política que muchos decidían. No era más que un maestro de ceremonias.

La política exterior que han practicado los EE.UU. en estos dos últimos años no ha sido la que quiso el General Haig, sino la que determinó el Presidente Reagan. Haig influía más en el estilo que en el contenido. Y por eso su alejamiento no abre horizontes de cambio. Todo seguirá siendo más o menos como ha sido hasta ahora. Y seguramente más menos que más.

CON LOS REVOLVERES ENCIMA DE LA MESA

Nada hay más aburrido que un análisis de la política exterior de los EE.UU. Siempre lo ha sido y pocas son las excepciones. Los analistas tienden a enfocar todos o la mayoría de los puntos y el conjunto



se disuelve en fragmentaciones. Los capítulos son inevitables: posición frente a la URSS, Medio Oriente, los aliados europeos y Japón, las relaciones con el Tercer Mundo, etc. Carillas y carillas de literatura técnica y generalmente pocas y vagas conclusiones.

Dejemos esta maratónica intención de lado.

Toda Administración norteamericana nos deja una sensación y la actual no escapa a la regla. Reagan también, en el fondo, no es más que un estilo. Es el hombre que no cierra de entrada la posibilidad de sentarse en la mesa internacional de conversaciones, pero que si lo hace pone una única condición: sentarse con los revólveres sobre la mesa. No tan-

lo porque desea usarlos, sino sobre todo porque quiere que los demás sepan y no se olviden que los tiene.

Esto es lo que ha buscado y todavía no ha conseguido. Su imagen recia parece impresionar más en los EE.UU. que en el resto del mundo. No es que se lo tome en broma, es el Presidente del país más poderoso económicamente, pero pocos quieren dejar arrearse por sus arrebatos.

Los líderes occidentales no querían a Carter y ahora empiezan a extrañarlo. Su política exterior era discutible, pero indudablemente era más clara. Las vacilaciones estaban en Carter y no en los principios que alentaban su acción.

Y América Latina —más que ninguna otra zona del mundo— comienza a extrañar a Carter. Reagan ha desilusionado hasta a sus más entusiastas partidarios de comienzo. Sus fracasos son notorios, y limitémonos a señalar uno. En mayo de este año, el gobierno de los EE.UU. —aprovechando los resultados de un largo dragoneo político para mejorar sus relaciones con los regímenes militares latinoamericanos— prácticamente había llegado a un acuerdo de amplias proyecciones con la Junta Militar argentina. Conocer todos sus reservados términos será tarea de los historiadores, pero algunos ya han salido a la luz. Y lo acordado nunca llegó a plasmarse: la luna de miel fue fugaz. Pocos días después, Galtieri ordenaba la invasión de las Malvinas y EE.UU. terminó siendo aliado de Gran Bretaña en la lucha de reconquista.

Aquella fotografía del Canciller Costa Méndez abrazando a Fidel en La Habana es la prueba patente del fracaso. La distinción sutil de la Sra. Kirkpatrick entre regímenes "autoritarios" que pueden ser aliados ocasionales y regímenes "totalitarios" que son enemigos acérrimos, mostró su inconsistencia.

Y para quienes nunca nos vamos a abrazar ni con Fidel Castro ni con Galtieri, para quienes ambas son dictaduras, se nos afirmó una imagen. Vimos claramente a Reagan como un cowboy desesperado que en su mareo no hace otra cosa que disparar sus revólveres sin ton ni son.

Y este desconcierto lamentablemente durará hasta principios de 1984.

JOSE LUIS GUNTING

dpa

AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

A la hora de rendir cuentas

Buenos Aires. — Marcos Miguel Irrázabal se encontraba viviendo con su familia fuera de Buenos Aires cuando fue reclutado, rápidamente entrenado y enviado junto a otros miles de adolescentes argentinos a pelear una guerra dudosa en las islas Malvinas.

Ahora, tendido sobre su espalda en un hospital militar cercano, vestido con una bata azul con una de sus mangas recogidas y señalando el utensilio de dos puntas que debe usar para comer, Irrázabal siente una clase de perplejidad triste con respecto a la fría y húmeda batalla que tan repentinamente le costaría su brazo izquierdo.

"Trato de no pensar en ello. Trato de olvidarlo todo", expresó recientemente mientras una extraña sonrisa aparecía en su rostro delicado y lampiño. "La verdad es que no sé por qué sucedió. Los soldados, los ingleses y los argentinos, eran similares: ni ellos ni nosotros deseábamos la guerra".

Irrázabal se encontraba almorcizando junto a otros soldados fuera de Puerto Stanley el mes pasado cuando un avión de combate británico Sea Harrier sobrevoló la posición, llevando el fuego antiaéreo fuera de su curso hasta dañar las propias líneas argentinas, arrancándole su brazo.

Alrededor suyo en el hospital militar de la base de Campo de Mayo hay docenas de otros veteranos de guerra de 18 y 19 años, quienes, marcados en forma similar por balas y bombas dicen sentir poca amargura hacia la Gran Bretaña y en cambio dudan del valor de la primera aventura militar moderna de Argentina.

"Es una pregunta difícil" si Argentina debe volver a pelear en las Malvinas. "Me hace sentir mal", dice Gustavo Paganelli, un joven de 20 años de pelo áspero, que fuera herido en su espalda por fragmentos de mortero. "Cuando fui a las Malvinas, sentí un poco de miedo, quería vivir... Pero era diferente. No me gustaría pasar otra vez por lo mismo; no me pondría en la posición de tener que volver".

Los juicios súbitamente profundos de los heridos, retratados hace sólo un par de meses como jóvenes inspirados dispuestos a defender su tierra natal, reflejan un sentimiento común tres semanas después de que Argentina y su causa patriótica en el Atlántico Sur entraran en colapso.

"NO VALIO LA PENA"

A pesar de que la reclamación de 149 años con respecto a las Malvinas sigue teniendo un abrumador apoyo nacional, el entusiasmo por la guerra y el sacrificio parece haberse evaporado tan rápidamente como hiciera irrupción aquí en las primeras semanas de abril.

El anterior presidente Leopoldo Galtieri y su intransigente ministro de relaciones exteriores Nicanor Costa Méndez han desaparecido de la vida pública sólo semanas después de que prometieran a la nación luchar por décadas y perder miles de vidas si era necesario. La opinión pública ha derivado su atención a nuevos problemas: la crisis económica, la disputa fronteriza con Chile, el prometido gobierno democrático.

Y a pesar de que la administración mili-

tar de Reynaldo Bignone se ha negado, por razones de estrategia diplomática, a anunciar formalmente el cese de las hostilidades en el Atlántico Sur, muy pocos piensan aquí que Argentina reanude las hostilidades.

Para los 233 soldados heridos que permanecen en el hospital de Campo de Mayo, la diferencia es la imposibilidad para olvidar tan fácilmente la crisis y sufrimientos de los últimos meses. "Todos pensaron que iba a suceder una cosa y, buena una muy distinta resultó", dijo Daniel Ramos, que sigue cubierto por un yeso un mes después de haber sido herido en un brazo. "Para mí, no valió la pena".

"Pienso que habrá servido para hacer de éste un país más unido", dice Paganelli. "Nos recuperaremos, y nos sentiremos más fuertes por lo sucedido. Me ha hecho a mí más fuerte, más hombre".

"HAY QUE NEGOCIAR"

"El área en que nos encontrábamos es horrible", dijo refiriéndose a la tierra desolada y pantanosa por la que Argentina y Gran Bretaña han luchado tan encarnadamente. "El clima no era mejor: algunos días salía el sol, y luego teníamos frío y lluvia, e inmediatamente después, en materia de horas, nieve. Y estuvimos allí durante mucho tiempo esperando".

Como la mayoría de los soldados de este pabellón, no obstante, Paganelli se mostró reacio a quejarse de las provisiones de alimentos, armas y ropa proporcionadas por el ejército argentino. Luego de su retorno, muchos conscriptos se quejaron

abiertamente de la escasez de tales provisiones y de los fracasos logísticos en las primeras semanas después de la derrota. Los oficiales del ejército comenzaron entonces a negar enojadamente tales problemas y han existido informes en círculos de la prensa de que algunos veteranos fueron amenazados o castigados por haber hablado.

"Comimos bien", dice Paganelli, "aunque por supuesto no era como comer en casa", recuerda. "Claro, eso no es posible".

Para un oficial que se encuentra en el pabellón, tanto las quejas de los soldados como la idea de una derrota argentina sigue siendo inaceptable. "Lo que perdimos fue un combate, no la guerra", expresa el sargento Raúl Solís, un veterano de nueve años de servicio herido en un brazo durante una escaramuza cerca de uno de los puntos estratégicos fuera de Puerto Stanley. "Pero tuvimos y tenemos toda la fe del mundo".

"Cuando salga de aquí, me prepararé para volver", agrega Solís. "La próxima vez, será la victoria o la muerte".

Para los conscriptos más jóvenes, sin embargo, los informes oficiales y la determinación solemne parecen haber sido dejados de lado.

"En el barco de regreso, los ingleses y los argentinos eran como hermanos", dice Irrázabal, que planea volver a la escuela una vez que se recobre. "Negociar; debemos negociar, no volver a la guerra. Esa es la forma en que se solucionan al final estas cosas".

JACKSON DIEHL
(The Washington Post)

Como en 1958, llegan los "marines"

Líbano: la historia vuelve a repetirse

Beirut. — La fecha era el 15 de julio de 1958. Dwight D. Eisenhower era el Presidente de los EE.UU., y el país estaba saliendo lentamente de la guerra de Corea, determinado a comprobar la fortaleza de los soviéticos y a detener los progresos del comunismo.

Aquí en el Líbano, un régimen pro-occidental estaba a punto de caer y un feroz rebelde musulmán, llamado Saeb Salaam, estaba engrosando las filas de una nueva revuelta.

A las 3.04 P.M. de ese día, hace ya 24 años, 3.200 "marines" desembarcaron en la playa Ouzai de Beirut para poner en práctica la doctrina Eisenhower. Les tomó 40 minutos asegurar su primer objetivo —el Aeropuerto Internacional.

Mientras los jets de la Marina americana zumbaban sobre ellos, las muchachas en bikini y los vendedores de helados aclamaban el avance sin resistencias de los "marines" —sin resistencias porque el hombre que buscaban, Saeb Salaam, había ordenado a sus hombres bajar las armas "hasta que veamos que es lo que pasa".

Hoy en día, mientras la historia se prepara a repetirse y el presidente Reagan se ofrece a enviar una fuerza de 1.000 "marines" a Beirut, Salaam, que ahora tiene 77 años, sonríe ante la ironía de tener que formar parte de una negociación sobre una eventual presencia americana aquí, para salvar Beirut de la destrucción de un asalto final israelí.

UNA CALMA INVASIÓN

"Es cómico", afirma sentado en la misma casa de tres pisos sobre la cual el buque de guerra Saratoga apuntaba sus cañones hace 24 años. "Entonces yo era el enemigo. Pensaban que si me liquidaban no habría más problemas en el Líbano".

"Diez años después de la Invasión, en 1968, estaba en las Naciones Unidas y cinco de sus "marines" que estuvieron en el Líbano me llamaron por teléfono. Todos eran coronelos para entonces. Los invité a todos a desayunar y les dije: 'Bueno, ¿no están contentos de no haberme eliminado?'".

Al enviar sus tropas en respuesta a un pedido del Presidente libanés Camille Chamoun, Eisenhower explicó en un mensaje televisivo: "Estoy convencido que la presencia de las fuerzas americanas enviadas ahora al Líbano tendrán un efecto estabilizador que preservará la integridad y la independencia de ese país".

El día después del desembarco, los "marines" que habían llegado y que llegaron a constituirse en una fuerza de 14 mil hombres y 75 tanques, arribaron al centro de Beirut en tres columnas precedidos por policías libaneses en "jeeps" y motocicletas. Durante los tres meses siguientes los soldados patrullaron las calles de la capital, virtualmente sin incidentes.

Pocos "mártires" parecían entender en aquel entonces por qué se encontraban en el Líbano. Un cabo de New Bedford, Mass., David Landell declaró a la revista "Newsweek", "Supongo que los rebeldes causaban problemas por aquí".

Eisenhower despachó ostensiblemente los "marines" porque el líder iraquí pro-occidental, Faisal II, acababa de ser derrocado y Washington temía que se produjera una reacción en cadena en todo Medio Oriente. Tropas británicas fueron enviadas a Jordania el mismo día que los americanos tocaron tierra en la playa Ouzai.

Pero Salaam declaró, luego, que el entonces Subsecretario de Estado Robert Murphy le declaró después que el objetivo principal de Eisenhower consistía en

ver como respondería la Unión Soviética. Moscú no hizo nada, así como tampoco ha hecho nada para ayudar a los palestinos en la presente guerra con Israel.

UNA SOLUCIÓN TEMPORAL

Cuando los "marines" dejaron el Líbano después de tres meses y medio —sin haber sufrido ninguna baja— Chamoun se sintió traicionado, porque Washington había ayudado a instalar otro Presidente. Chamoun, ahora convertido en un líder político de los sectores cristianos falangistas, escribió en sus memorias que, una vez que consideraron que no les era más útil, los americanos "decidieron que era un estorbo que había que rechazar".

Si tropas estadounidenses volvieran a entrar en Beirut, encontrarían una situación bastante más compleja y peligrosa que la que existía en 1958, cuando el arsenal de los rebeldes consistía en algunos rifles y a lo sumo unas metralletas. Hoy en día los palestinos tienen todo tipo de armamento, desde lanzadores de cohetes hasta piezas antiaéreas, y las calles de Beirut pululan con lo que bien puede considerarse la más grande colección de tiradores mercenarios del mundo.

La fragmentación sectaria del Líbano sigue sin ofrecer soluciones. Los "marines" bien podrían ofrecer una solución temporal para este problema, pero la estabi-

OPINAR

Montevideo • Jueves 15 de Julio de 1982

lidad a largo plazo del Líbano depende ampliamente de si la clase política local que decide en algún momento por optar por soluciones de unidad nacional.

Cualquier pedido formal de tropas americanas opera ser formulado por el presidente Elias Sarkis, cuyo mandato de seis años expira en setiembre. Salaam dice que esto no presenta problema alguno, porque todos, incluida la O.L.P., están de acuerdo en que una presencia militar temporal de los EE.UU. es deseable.

Salaam, que ahora es un rico hombre de negocios y que ha sido Primer Ministro cinco veces, ha surgido como el negociador clave entre los palestinos y el enviado especial americano, Philip C. Habib. Habib negocia el futuro del Líbano desde la Embajada americana, así como el subsecretario Murphy negoció desde esa misma residencia hace veinte años.

El calvo y canoso Salaam ha sido uno de los pocos hombres que parecen comprender las necesidades actuales de su país. Dejando de lado sus ambiciones personales y sus lealtades religiosas, trabaja para una sola causa nacional: la salvación de su país.

Detrás de su escritorio, contra la pared donde se apilan libros hasta el techo, está la fotografía de su padre que fuera parlamentario en Turquía del antiguo Imperio Otomano. Sobre el escritorio hay una copia de la última novela de Paul Elderman, "Los días cruciales de USA" y, al lado del libro, un cartel que dice: "No es fácil ser un águila cuando se vive rodeado por pavos".

DAVID LAMB
(Los Angeles Times)

dpa
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

Los Angeles Times

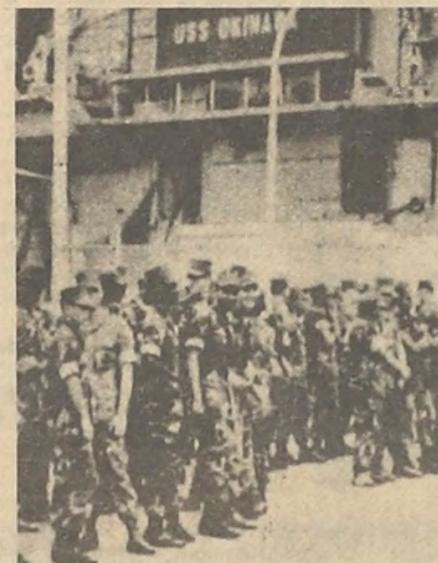


Beirut en ruinas: el futuro no promete ser más próspero

"No me gustaría estar al mando"

Aparentemente la Administración Reagan ha declarado "estar de acuerdo en principio" en desembarcar aproximadamente 1.000 "marines" en Líbano para "supervisar" la salida de todas las tropas armadas de la O.L.P. de Beirut y, por lo tanto, permanecer "temporariamente" como fuerza de paz entre el ejército israelí y la desechar colectividad palestina.

No quisiera ser el comandante de



esa fuerza americana.

Más allá de toda consideración política a largo plazo, sería una verdadera iniciativa insensata por parte de los Estados Unidos el insertarse directamente en el medio de una maratónica lucha entre árabes e israelíes, aún en las mejores circunstancias. Una cosa es enviar personal estadounidense a un país extranjero en condiciones relativamente benignas. Pero es algo radicalmente diferente enviarlos entre dos

pueblos que se hallan comprometidos en una lucha a muerte, particularmente cuando una de las facciones ve a los EE.UU. como uno de sus peores enemigos.

Y esa es exactamente la situación actualmente en Beirut. Tres décadas de apoyo americano a Israel han provocado un marcado antagonismo, cuando no un odio evidente en el mundo árabe con relación a los Estados Unidos.

Y esto es especialmente cierto entre los palestinos, que sufren después de treinta años de diáspora su peor momento político e histórico.

Es evidente que Israel ha logrado un imponente éxito militar al destruir la capacidad de la organización armada de la O.L.P. y el apoyo de las tropas sirias. A corto plazo, esto traerá en alguna medida una calma relativa en esta convulsionada zona. Las consecuencias a largo plazo no pueden ser determinadas, pero seguramente significarán pérdidas severas para Israel y para su internacionalmente conocido protector, los EE.UU.

Con el correr de los años, los Estados Unidos han ido perdiendo sensiblemente la mayor parte del respeto y la admiración que los árabes, moderados o radicales, decían tener hacia él. Una presencia militar americana en el Líbano determinaría en estas circunstancias el acto final: la última prueba para los árabes de que los EE.UU. se comportan como "marionetas del imperialismo sionista", para utilizar el vocabulario que hace años emplea la U.R.S.S.

Si yo fuera el comandante de una fuerza americana en el Líbano, estaría gravemente preocupado por la inmediata —y por otra parte comprensible— reacción de los palestinos. Podría predecir poca resistencia por parte de aquellos que estaríamos ayudando a escapar del anillo de hierro que los israelíes han establecido alrededor de Beirut. Pero, por otra parte, la pruden-

cia me indicaría que habría que prepararse para la posibilidad de que elementos armados, particularmente de las alas más activistas de la O.L.P., se hayan quedado atrás, apoyados por facciones musulmanas simpatizantes.

Para los grupos más desfavorecidos que no logran acaparar una seria atención para sus pedidos a través de medios pacíficos, el terrorismo se constituye como el último medio. La invasión israelí del Líbano y el sitio impuesto a Beirut pueden haber dejado de rodillas a la O.L.P. tanto militarmente como políticamente. Es factible esperar que la naturaleza del asalto israelí y la reacción de la colectividad internacional hayan convencido a los palestinos que su única posibilidad está en el terrorismo. ¿Y qué mejor objetivo contra el cual apuntar su cólera y su resentimiento que una fuerza americana que simbolizaría, obviamente, el apoyo exclusivamente estadounidense a una política israelí de negativa total al problema de la autonomía palestina?

Es completamente erróneo esperar cualquier otra posibilidad más que la de ver a los "marines" americanos —acompañados o no por otras fuerzas militares extra-regionales— caer ante la venganza y la rabia de los frustrados palestinos, operando bajo la bandera de una O.L.P. resurrecta o de una nueva y más desesperada organización.

Si el presidente Reagan prosigue por este camino, no solamente la sangre de americanos manchará la arena del Medio Oriente, sino que también se desangrarán nuestros más vitales intereses en el área.

No me gustaría formar parte de esa tragedia.

ROBERT J. HAWKS.
(El Almirante (R) Robert J. Hawks fue el comandante de las fuerzas americanas para el Medio Oriente de 1972 al 1975.)

Denuncian fraude electoral

Ciudad de México. — Los resultados de las elecciones presidenciales del domingo 4, el escrutinio más extenso y reñido en décadas, han dejado a los candidatos opositores encolerizados y con quejas acerca de un supuesto fraude.

Aún cuando los resultados oficiales sólo fueron publicados una semana más tarde, Miguel de la Madrid, candidato del Partido Revolucionario Institucional, fue declarado el ganador horas después que se cerraron las mesas de votación.

Su victoria señaló la culminación de una campaña electoral de diez meses que marcó un hito en la historia mexicana reciente. Por primera vez el gobierno del PRI permitió —e inclusive financió— un gran número de partidos opositores.

Pero el lustre de la reforma política auspiciada por la administración del ex-presidente José López Portillo ha quedado de alguna forma manchado por las protestas post-electorales acerca de cómo fue actuada.

Han surgido dudas acerca de cuán lejos se propone ir el gobierno en el camino de la reforma política, de significar esto una obligación para el PRI de compartir el poder con otros grupos.

"Estas no fueron elecciones democráticas", afirma Pablo Emilio Madero, candidato del segundo partido del país "Yo quería congratular al vencedor como lo hacen en los EE.UU., pero de veras no puedo hacerlo".

Según los resultados obtenidos, el Partido de Acción Nacional de Madero —más conocido como el PAN— obtuvo 15% de los votos. Pero el líder partidario afirmó en una entrevista que "el PAN habría ganado de no haber habido fraude". "Teníamos la libertad de salir y hacer campaña por todo el país", agregó, "pero aún así nos faltó el derecho de elegir nuestros candidatos".

Paralelamente Rosario Ibarra de Piedra, la primera candidata a presidente en la historia de México, afirmó que "El proceso no fue limpio. Estaba podrido desde el comienzo hasta el final".

LA LUCHA NO TERMINÓ

Los candidatos dicen que las urnas estaban truncadas, que los observadores fueron atropellados, que los activistas partidarios no pudieron votar y que los resultados fueron falsificados.

Tanto Madero, un conservador, como Ibarra de Piedra, candidata del Partido Trotskista, han expresado su escepticismo acerca de los resultados en la ciudad industrial de Monterrey, considerado como un punto fuerte de la oposición.

Sentada en el living de su casa, en uno de los barrios obreros de la capital, Ibarra de Piedra exclama: "Dicen que recibí sólo 1.000 votos en Monterrey. Pero ¡por favor! Si yo tengo más parientes y amigos personales allí que eso".

Como otros candidatos de partidos minoritarios, Ibarra de Piedra critica el hecho de que el Ministro del Interior declaró a De la Madrid ganador a la una de la mañana del lunes, cuando no podía siquiera aproximar las cifras del escrutinio.

También se mostró irritada, como Madero, por haber recibido una carta de felicitaciones del candidato ganador, congratulándola por haber participado en el proceso electoral.

"¿Se piensa quizás que la lucha terminó porque terminaron las elecciones?", exclama la candidata, visiblemente enojada. "Por lo menos gané un lugarcito en el Congreso y les puedo prometer que no me quedaré tranquila cuando llegue allí".

Siete nuevos partidos

Ibarra de Piedra pudo ser elegida para el Congreso gracias a la reforma política iniciada en 1979. La reforma incrementó el número de bancas en la Cámara Baja de 300 a 400, y determinó que los 100 nuevos representantes se repartirán entre

partidos distintos al PRI.

Las bancas son repartidas sobre la base de un cálculo del porcentaje de votos recibido por cada partido. Para permanecer como partido registrado, una organización política debe obtener por lo menos un 1.5 por ciento del voto.

Según los resultados aproximados, siete de los nueve partidos que participaron en la pugna quedarán registrados. Jerarcas del PRI declararon en privado que esperan obtener por lo menos un 65% de los votos, y un máximo posible del 80%.

El PAN será la segunda delegación parlamentaria y el Partido Socialista Unificado de México —PSUM— tomará lugar con un 6% de votos.

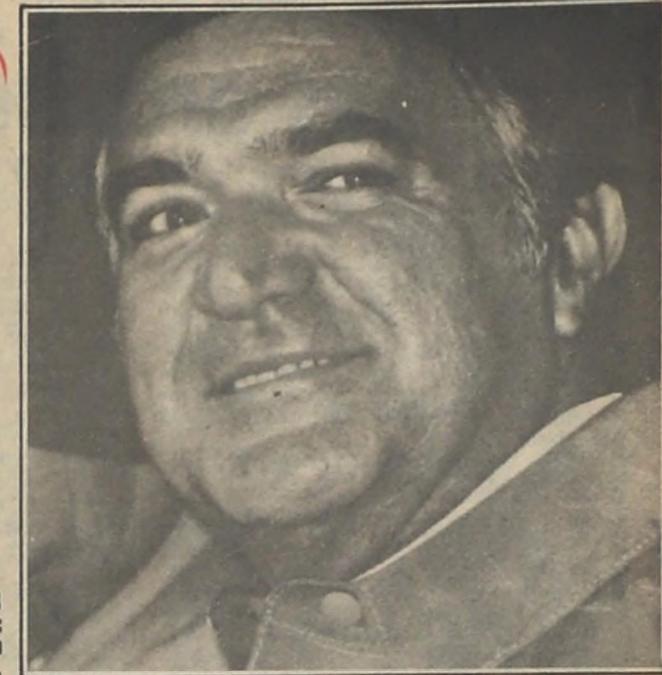
El PSUM es el Partido Comunista de México, que compite por primera vez en la postguerra. Sus líderes han declarado que los resultados demuestran que la izquierda es una fuerza creciente en el país. Durante la campaña afirmaron, en privado, que esperaban obtener un 10% del electorado.

El partido de Ibarra de Piedra se encuentra refido con el Partido Popular Socialista para obtener el cuarto puesto, con

Presidente Miguel de la Madrid Hurtado: un comienzo con problemas.

un resultado aproximativo del 2.5%. El partido Popular Socialista, aún permaneciendo fuera del PRI, apoyó la candidatura de De la Madrid.

JUAN M. VAZQUEZ
(Los Angeles Times)



apa

AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

Los Angeles Times

Telex - Telex

FRANCIA - HUNGRÍA

El Presidente francés François Mitterrand visitó por dos días Budapest. En la capital húngara el Presidente francés señaló "que su país reconoce las obvias diferencias en las posiciones que sustentan su gobierno y Hungría" y añadió que esperaba que el diálogo permita superar esa contradicción.

En un discurso pronunciado en el Parlamento húngaro, Mitterrand señaló que "Francia quiere preservar el necesario equilibrio, porque cualquier desequilibrio puede conducir a una guerra". Francia está abierta a todo verdadero diálogo, pero no tiene la intención de apartarse de una línea de firmeza cada vez que sus legítimos intereses estén en juego, o que pongan en peligro el derecho de los pueblos a disponer de sí mismos, o cuando son violados los derechos humanos".

San Pablo por el Partido Trabalista Brasileño, realizó las siguientes manifestaciones sobre la actualidad política: "lo que Brasil necesita es una revolución por el voto o por la sangre. Hay que destruir el sistema actual que opprime al Brasil y provocar una verdadera revolución". Agregó que en el país "no hay democracia, subsiste la dictadura y solo la revolución podrá acabar con ella".

Estas declaraciones de Quadros han provocado un profundo malestar en las autoridades gubernamentales, no descartándose la aplicación de sanciones para el político paulista.

EE.UU. Y AMÉRICA LATINA

Según una publicación londinense, Latin American Newsletters, el nuevo Secretario de Estado de los Estados Unidos, George Shultz, no estaría incluida América Latina en su lista de prioridades.

Según esta publicación "Shultz no tiene puntos de vista claros, ni intereses, ni experiencia en la región para incluirla en la lista de temas prioritarios".

MÉXICO: DEUDA EXTERNA

El Ministro de Finanzas de México, Jesús Silva Herzog, señaló que la deuda externa del país superará los ochenta mil millones de dólares en el presente año. La deuda externa de México será la mayor en el mundo, estimándose por economistas internacionales que la deuda del sector privado mexicano sólo constituye la cuarta parte del total.

El Ministro Silva dijo también que México es capaz de pagar su deuda externa, ya que la misma solo representa un dos por ciento de las reservas de petróleo del país.

ESPAÑA: APOYO PARA SU INGRESO A LA C.E.E.

Durante su visita privada a Madrid, el canciller alemán Helmut Schmidt reiteró el apoyo de su gobierno a España, para el ingreso a la Comunidad Económica Europea. Según un vocero alemán, en un almuerzo de trabajo el canciller alemán le manifestó al Presidente de gobierno español Leopoldo Calvo Sotelo, que la República Federal Alemana continúa apoyando la entrada de España en la Comunidad en la fecha inicialmente prevista, el 1º de enero de 1984.

BOLIVIA: INDUSTRIALES SOLICITAN

El Presidente de la Cámara Nacional de Industrias de Bolivia, Ives Ortiz, hizo fuertes acusaciones a la conducción del General Celso Torrelle, señalando que el gobierno tiene que tomar medidas de emergencia ante el descalabro del país. Señaló el dirigente industrial "que gobernar trae obligaciones y no solo derechos, y una obligación del gobierno es proteger el patrimonio social de todos los habitantes del país y no solo de unos pocos", agregando "que con esta forma de gobierno nos están empobreciendo a todos".

POLONIA: PURGAS

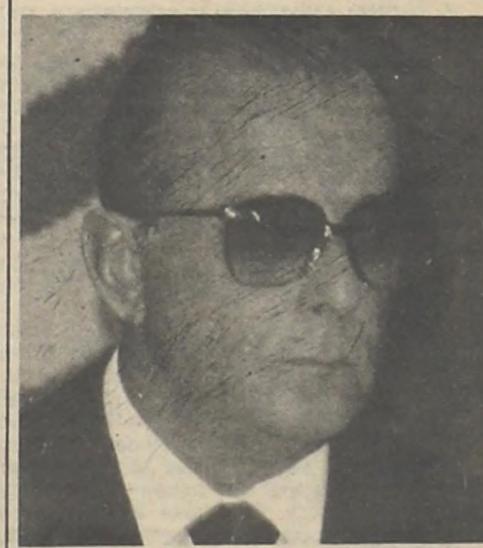
A ocho meses de la implantación de la ley marcial en Polonia, el Partido Comunista, que preside el también Presidente de gobierno General Jaruzelski, ha expulsado en el mes de abril cuarenta y siete mil trescientos afiliados, en tanto que en mayo lo han sido veinte mil quinientos. Se calcula que actualmente, luego de las depuraciones, son dos millones trescientos mil los militantes del Partido, en tanto que el año pasado el Partido Comunista polaco contaba con tres millones quinientos mil afiliados.

ARGENTINA: AUMENTO DE SUELDOS

El gobierno del General Reynaldo Bignone decretó un aumento del treinta por ciento en el salario mínimo para empleados del sector privado. El propio decreto del gobierno aclaró "que se tiene plena conciencia de que la medida podría ser insuficiente para que el sector trabajador pueda enfrentar el creciente desastre económico que se cierre sobre el país".

ITALIA: VIUDA ACUSA

Eleonora Moro, viuda de Aldo Moro, reiteró ante los Tribunales italianos en que se lleva a cabo el proceso a los Brigadas rojas involucrados en su asesinato, "que ciertos sectores de la Democracia Cristiana deseaban la desaparición de su esposo ante los proyectos de éste de lograr la colaboración en el gobierno del Partido Comunista italiano. "Ciertas personas, grupos y corrientes se oponían a su intento de llevar a todas las fuerzas políticas a colaborar a nivel de gobierno. Alguien le había advertido que pagaría cara su obstinación" manifestó la viuda.



BRASIL: DECLARACIONES DE OPOSITOR

Janio Quadros, ex-Presidente de Brasil y candidato en las próximas elecciones a gobernador del Estado de

Kremlinología: ¿quién sucederá a Brezhnev?

Los archivos de Mister X

Son las tres de la mañana de un día de verano y la "línea roja" que une la Casa Blanca con el Kremlin tiene un breve mensaje urgente.

El consejero de seguridad nacional William Clark es alertado. En tres minutos está vestido y en otros tres minutos una limusina negra lo lleva de su apartamento a la Casa Blanca, distante 10 cuadras. Corre al dormitorio del Presidente y lee el mensaje de Moscú: "Leónid Brezhnev ha muerto. Konstantin Chernenko es el Secretario General".

"¿Qué sabemos de Chernenko?", pregunta Ronald Reagan.

Hasta este punto la escena es hipotética. Pero el hecho es que, sea quién sea que tome el lugar de Brezhnev, 75 años, enfermo desde hace años y que casi con seguridad abandone su puesto por muerte o retiro, los datos biográficos de su sucesor están listos: una biografía preparada en el Departamento de Estado; la otra en la CIA. Los autores son dos kremlinólogos conocidos como "los hombres con los mejores archivos de la ciudad". Son especialistas en la élite comunista soviética, un grupo de embusteros malhumorados y generales obesos.

El hombre del Departamento de Estado parece la caricatura del burócrata federal: frágil, con lentes, con una preferencia por los trajes oscuros, las camisas blancas y las corbatas poco llamativas que nunca cambian de ancho. Elige sus palabras con escrupulosa prudencia, y los detalles más pequeños de su especialidad lo absorben totalmente. Le aterra la idea de ser mencionado por la prensa, e insiste en su anonimato. Así que lo llamamos Mr. X.

Su escritorio se encuentra atestado de diarios soviéticos, recortes y ficheros. Cerca del teléfono hay un Directorio del Soviet Supremo, el equivalente al Congreso de los Estados Unidos. Cada miembro tiene cerca de 50 palabras de biografía y una fotografía retocada de baja calidad. El Directorio ha sido impreso en algunas cientos de copias, dice Mr. X, y es extremadamente difícil de obtener.

"PREDECIR EL PASADO"

En un anaquel cercano a su escritorio se encuentran sus famosos archivos. Son dos cajas de madera grises, de ocho por diez pulgadas, y de cinco pulgadas de profundidad, y cada caja contiene cerca de 800 tarjetas índices.

"Nuestro sistema es barato y rápido", dice Mr. X, con una sonrisa tímida, y le pasa las dos cajas a un visitante. Las tarjetas son alfabéticas. En cada una de ellas se encuentra la historia de la carrera de un funcionario soviético, recopilada de fuentes soviéticas públicas, escritas a máquina en inglés o ruso transliterado: escuelas a las que concurrió, trabajos desempeñados, premios recibidos, artículos publicados. Nada acerca de sus familias, hobbies, intereses. Esta clase de datos proviene de informes proporcionados por desertores y diplomáticos y es por lo tanto información clasificada, almacenada en los archivos secretos.

El trabajo que practica Mr. X se basa en la cuidadosa elección y relación de trozos de información publicado durante décadas. "El 85 por ciento del conocimiento que necesita saber un kremlinólogo es del dominio público", expresa un colega de Mr. X. "Lo que requiere la profesión es una memoria enciclopédica y golpes de suerte". Los kremlinólogos se caracterizan por detectar los acontecimientos mediante su registro de los hechos: un arte que ha sido llamado "predecir el pasado".

Por ejemplo, en 1980, los más importantes contrincantes para suceder a Brezhnev, Chernenko y Andrei Kirilenko, publicaron libros, cada uno titulado "Discursos y Artículos Selectos". "Pravda" hizo el comentario de ambos libros. Pero un examen cuidadoso por parte de Mr. X reveló que sólo el libro de Chernenko fue co-

mentado, y elogiado extravaganteamente, en la prensa de las repúblicas socialistas no rusas que junto con Rusia forman la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. La conjectura de la que informó Mr. X fue que Kirilenko, Nº 2 durante los años setenta, está decayendo, y Chernenko está señalado a tomar su lugar.

Es más, un año después, en el Congreso del Partido, Chernenko se sentó a la izquierda de Brezhnev. Mikhail Suslov se sentó a su derecha, una posición que confiere un poco más de honor, pero Suslov era entonces el miembro más anciano del Politburó. Falleció el pasado mes de enero a la edad de ochenta años. Brezhnev y Chernenko conversaron frecuentemente: otro signo inequívoco de preferencia. El evento, televisado en todo el país, mostró al pueblo que Chernenko es la elección de Brezhnev como su sucesor.

Durante los pasados ocho años, mientras las informaciones del deterioro de la salud de Brezhnev comenzaron a circular en la prensa occidental, nunca en la prensa comunista, Chernenko se ha vuelto conocido como aquel que siempre está cerca de Brezhnev cuando éste tiene problemas para levantarse de un sofá o en cualquier negociación. Los expertos señalan corrientemente a Chernenko como teniendo el 50 por ciento de las posibilidades para suceder a Brezhnev, con Yuri Andropov, el jefe de la KGB por los pa-

mentados, y elogiado extravaganteamente, en la prensa de las repúblicas socialistas no rusas que junto con Rusia forman la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. La conjectura de la que informó Mr. X fue que Brezhnev y Chernenko han trabajado juntos por más de treinta años, remontándose a los días en que Brezhnev era secretario del Partido de la República de Moldavia, una de las más pequeñas repúblicas soviéticas, y Chernenko estaba encargado del Departamento de "Agitación y Propaganda" del Partido local, conocido como Agitprop, que corresponde a Relaciones Públicas en Occidente. Cuando Brezhnev se trasladó a Moscú en 1956, recordó a Chernenko y le consiguió trabajo en el Agitprop a nivel nacional. En 1965, un año después de que Brezhnev sucediera a Nikita Khrushchev, Chernenko fue ascendido a jefe del Departamento General del Comité Central del Partido, un órgano administrativo que expide los carnés del Partido, lleva los archivos y se encarga de la correspondencia. En 1978, luego de un período inusualmente breve de 19 meses como "miembro candidato", Chernenko fue elevado al Politburó.

Los datos más valiosos sobre los líderes soviéticos provienen de los diarios soviéticos, expresa Mr. X, y "Pravda" nos dice más que ninguna otra fuente. Lo leo todos los días". Pero, él advierte, se debe saber leer "Pravda", el diario oficial del Partido, que no está escrito para el ruso común, sino en "el lenguaje "Pravda" del Partido, que tiene sus propios clichés y sutilezas".



Brezhnev, Chernenko y Suslov: el actual hombre fuerte, su posible sucesor y el ideólogo fallecido.

sados 15 años, ascendido en mayo a teórico del partido, como su rival más serio. Y Viktor Grishin, el jefe del Partido de Moscú, como candidato sorpresa.

LA FUENTE: "PRAVDA"

Las noticias sobre un estado de salud crítico de Brezhnev llenaron los cables secretos a mediados de los años setenta. La primera fuente fue un diplomático egipcio que hablaba ruso, quien escuchó rumores de que Brezhnev se encontraba internado en un hospital. Desde entonces, las propias quejas de Brezhnev a líderes occidentales (es hipocondriaco), así como los estudios de fotografías suyas han sugerido que sufre de un mal a la mandíbula, tal vez cáncer, y definitivamente una enfermedad cardíaca.

Mr. X dice que Brezhnev es capaz de desarrollar trabajos sostenidos por un lapso no mayor de dos horas al día. De lo que expresan Mr. X y sus colegas, parecería que Chernenko es el guardián de la puerta de Brezhnev, su secretario de citas, su valet.

"Chernenko es la primera elección de Brezhnev", dice Mr. X. "Pero no está claro si Brezhnev puede indicar su sucesor". Mr. X cree que si Kirilenko, de 75 años de edad y tres meses mayor que Brezhnev, no hubiera sufrido un ataque cardíaco a comienzos de este año, él derrotaría a Chernenko, de 70 años, y durante 16 años su subalterno de servicio en el Politburó. Mr. X dice que la cuestión decisiva es si aquellos que apoyaban a Kirilenko otorgarán ahora su apoyo a Chernenko.

El Politburó es el directorio todopoderoso del Partido, con 13 miembros en la actualidad, que selecciona al jefe, o sea el Secretario General del Partido.

El fracaso en conocer a los líderes soviéticos constituye una permanente frustración estadounidense. El conflicto es entre el instinto a la privacidad de una sociedad cerrada y los requerimientos de exposición de una sociedad abierta. Los soviéticos insisten en la hagiografía; Occidente busca la información privada.

EL CHERENKO SECRETO

Los extranjeros no reciben invitaciones a las residencias privadas de los miembros del Politburó ni conocen a sus esposas. No se comparte una botella de vino escogido o un fin de semana juntos en el campo para desarrollar la cordialidad, que es regla entre los líderes occidentales. El protocolo soviético requiere que los puntos de contacto personal de sus líderes se limiten a unas pocas palabras intercambiadas durante una recepción.

"Nos tomó años establecer con exactitud cuando era el cumpleaños de Brezhnev", dice Mr. X. "No sabemos ni siquiera el nombre de la esposa de Chernenko".

Los comunistas tachan de "fascista" el interés occidental en las vidas privadas. "Las fuerzas de la historia son objetivas", explica el vocero de prensa de una Embajada soviética. "No tiene importancia si alguien que ocupa un puesto importante fuma en pipa o cigarrillos". Expresa que las investigaciones periodísticas tienden a detectar "influencias subjetivas", tales como rasgos personales, aumentan el "sensacionalismo burgués".

Los gobiernos aliados comparten información sobre los líderes soviéticos con los Estados Unidos, pero los datos son clasificados por temor a "quemar" a las fuentes.

Una de esas informaciones clasificadas concierne a la esposa de Nikita Khrushchev, cuando ella visitara París cerca de 20 años atrás con su marido. Ella fue a una gira por París. Cuando entró en Notre Dame, su escolta francesa se sorprendió de verla hacer una rápida y tímida pero inequívoca señal de la cruz.

El incidente fue informado al gobierno de los Estados Unidos pero ha sido mantenido en secreto desde entonces, y nunca publicado hasta el día de hoy, por temor a comprometer a los Khrushchevs, a pesar de la caída del poder de Khrushchev en 1964 y de su muerte en 1971.

Un razonamiento parecido impide al gobierno de los Estados Unidos liberar información proveniente del informe del espía del Departamento de Estado que acompañó a Chernenko durante su visita de dos días a Washington en 1969, cuando estuvo en este país para concurrir a una sesión de las Naciones Unidas y vino a Washington para ver a su hija, casada con un diplomático entonces en servicio en la Embajada soviética. El discutir tal informe sería "inapropiado", dice un funcionario de los Estados Unidos que lo leyó. "Si el informe dijera que Chernenko es un mequetrefe estúpido, no sería algo que nos gustaría hacer público. Pero, sucede que no hay nada fascinante en el informe".

De acuerdo a otro funcionario de los Estados Unidos que leyó el informe, en 1969 Chernenko estaba interesado en un sistema acumulador de datos lo suficientemente grande como para almacenar información de unos 20 millones de personas, lo que confirmó una suposición kremlinológica en cuanto a que 20 millones es el tope de miembros que el Partido ha establecido para sí.

UNA LARGA AMISTAD

El año pasado, Chernenko representó al Partido Comunista soviético en el congreso del Partido francés. Y el gobierno francés pasó sus impresiones al gobierno de los Estados Unidos, al igual que lo hicieron los líderes germanos que lo observaron durante sus visitas a Moscú.

"Lo que tenemos de cada líder soviético es altamente idiosincrático", dice Mr. X. "Complicado por grandes baches. Pero sé donde están los baches. El nuestro es un sistema arcaico, operado a mano mediante lápiz y papel. Pero no hay una alternativa real al mismo". Explica que su oficina no tiene presupuesto como para una computadora, pero aún si lo tuviera, un sistema computarizado estaría seis meses atrás de los hechos.

El proceso es trabajoso, dice. La Unión Soviética publica cientos de diarios que la Embajada de los Estados Unidos debe recolectar y enviar desde Moscú. El material es luego distribuido, en su mayoría a expertos no-gubernamentales que regentean una floreciente industria "artesanal" en materia de traducción y análisis, clasificación y reclasificación. Las traducciones son realizadas, a un promedio de 30 dólares por unas 200 palabras, por cientos de estudiantes graduados y funcionarios jubilados del servicio exterior, emigrantes de Europa del Este y gente común que sabe ruso. El análisis que se lleva a cabo en la prensa soviética, por ejemplo en relación al estudio de todas las referencias a miembros del Politburó, se reparte entre analistas y universidades: suman los cientos.

Lo que Mr. X se niega a discutir es lo que sabe de otras fuentes que no sean la prensa. "No voy a decirle qué más sé de Chernenko", dice, un tanto rudamente.

"Tiene usted que perdonarlo", me dice un colega que admira a Mr. X por ser uno de los últimos artesanos kremlinólogos en vías de extinción y se encuentra preocupado de que nadie esté siendo entrenado para sustituirlo. "Nadie que lea el "Pravda" por 20 años y se sumerja en toda esa basura soviética día a día puede estar del todo cuerdo".

A través del Potomac, en McLean, las reglas son aún más severas. La CIA rechazó una petición para entrevistar al equivalente de Mr. X en tal organismo, señalado por sus colegas como otro anticuado artesano con archivos que, de

Alemania: la guerra o la soviatización

El verde combina con el rojo

"Si no hay más amenaza nuclear en Europa Occidental contra la URSS, entonces, tampoco habrá más una amenaza nuclear soviética dirigida expresamente contra nosotros. Y esto crearía las condiciones necesarias para que el oso soviético saque sus garras de Alemania del Este".

Rudolf Bahro

Apenas nacido, ya se le vaticina un gran futuro. Cuenta con todas las hachadas necesarias en torno a su cuna —el antibilicismo de un continente sangrado por dos Guerras Mundiales, la herencia de los turbulentos años 60, el prestigio intelectual y científico de las protestas ecologistas y anti-nucleares —y el 10 de junio pasado logró juntar a doscientos mil manifestantes en Bonn.

No se trata de una figura política concreta, de un dirigente con nombre y apellido. Más bien se trata de una abstracción, de un movimiento con perfiles poco o mal trazados. Para definirlo basta una palabra: son los "verdes".

Surgidos de los movimientos ecológicos de la década del 70, fundamentalmente comprometidos en una lucha contra la instalación de centrales nucleares en diferentes puntos de Alemania Occidental, los "verdes" expandieron con la llegada de los '80 sus objetivos— y su importancia política.

Ahora la protesta anti-nuclear no se refiere exclusivamente a lo energético: lo que exigen los manifestantes pacifistas de Bonn, Munich o Stuttgart es el desmantelamiento de la fuerza nuclear estratégica de la OTAN en Europa Occidental, y la renuncia por parte de Francia e Inglaterra a su poderío atómico propio.

Este cuestionamiento del "equilibrio de fuerzas" entre las dos superpotencias en Europa sacude en sus cimientos la Alianza Atlántica y, por consiguiente, la concepción americana de la defensa frente a los soviéticos. Aún limitada a minorías muy activas, esta actitud surgió en la RFA —base y pilar de la OTAN— amenaza con transformarse en un cambio radical dentro de la estrategia militar global de Europa Occidental.



¿En qué cifra ese cambio? ¿Qué pretenden los "verdes"?

Como lo expresa Rudolf Bahro (*) en la frase que nos sirve de acápite, la concepción "verde" de la "detente" es simple: la URSS mantiene una amenaza militar sobre Europa Occidental sólo porque ésta, a su vez, apunta sus misiles —americanos o no— hacia ella. Si desaparece esta amenaza europea, los soviéticos no sólo no tendrán razón alguna para mantener la presión militar sobre Europa Occidental, sino que automáticamente dejarán de tener algún interés en los países "satelizados" de Europa del Este, y podrían incluso llegar a consentir su deserción hacia una Europa democrática pero "neutralizada" en ambos sentidos de la palabra.

El apoyo manifiesto que en RFA se le ha brindado a esta tesis ha hecho

surgir dudas entre sus aliados occidentales: ¿se estará preparando Alemania Federal para su "finlandización"? Por el momento, la Administración Reagan, con la celeridad y la sutilidad que la caracterizan, ha dejado en manifiesto su desagrado total hacia esta nueva manera de enfocar las relaciones con el Este —y, de paso, hacia cualquier otra enfoque diferente a su posición de que con los soviéticos no se puede negociar.

El espectro de Munich vuelve a planear sobre Europa. Alemania, base de la OTAN, tambalea. El novelista americano Paul Elderman, especialista para olfatear situaciones críticas (lo demostró con su "best-seller" "Colapso", acerca del "chantaje energético" de la OPEP) concibe su nueva novela —y nuevo éxito editorial— a partir de un abandono por parte de la RFA de la OTAN y de una nueva versión del encuentro Ribentrop-Stalin protagonizado por Breznev y... Franz Josef Strauss.

Pero, más allá de la moda y de los "best sellers", se perfila un horizonte inquietante. ¿Qué futuro le queda a Europa, bloqueada entre el rechazo americano de toda "detente" y un pacifismo —un "derrotismo" según algunos— que comienza a latir cada vez más fuerte en su seno?

El semanario francés "Le Nouvel Observateur", de izquierda independiente, formuló la pregunta a Pierre Hassner, conocido analista internacional, en un "dossier" dedicado al "nuevo pacifismo".

Para Hassner no hay ninguna duda, la actitud de Bahro y del movimiento que, aproximadamente, representa, no posee lógica alguna.

"La actitud de un individuo como Bahro —afirma— se basa en un desconocimiento total del fenómeno totalitario: cree, sinceramente, que el imperio soviético es agresivo sólo para defenderse. Dejemos de amenazarlo, y a su vez dejará de ser amenazante... No instalemos los Pershing, y entonces liberará a Wales... Bahro debería saber que no es por razones militares que la URSS no admite la libertad de los checos o los polacos. Debería saber que para la URSS un sindicato libre

es percibido como un peligro infinitamente más grande que un misil americano".

Pero ¿qué margen de maniobra puede quedar entre lo que Hossner llama la "actitud irrealista" de Bahro y la intransigencia no menos irrealista de Reagan? ¿Cuál puede ser la "estrategia global" hacia la URSS que escape a los peligros de los extremos?

Según Hossner "debería ser una mezcla de zanahoria y de bastón. La Unión Soviética tiene que comprender que no tendrá el SALT o nuestra tecnología sin consentir en compromisos. Los soviéticos deben saber que somos partidarios de la "detente" pero que, para preservar su espíritu, estaremos pronto, en una aparente paradoja, a renunciar a ella".

Mientras tanto en Alemania la juventud pacifista continúa a desfilar. El gobierno socialdemócrata, asediado por los manifestantes a su izquierda y el repunte de los democristianos de Strauss a su derecha, enfrenta peligros más inminentes y más graves. El equilibrio logrado en el tema de la defensa por Schmidt y su gobierno puede quebrarse en cualquier momento, mientras el slogan "mejor rojos que muertos" gana más y más adeptos.

Una vez más Alemania está al centro de la disputa. En 1914 y 1939 se llegó a la guerra. Ahora las circunstancias son radicalmente diferentes, pero el fantasma temblemente familiar de la Guerra Mundial vuelve a recorrer Europa.

La OTAN parece estar dominada por el caos. La falta de un liderazgo coherente y realista por parte de los EE.UU. es culpable en buena medida de esta situación. Escépticos frente a la Alianza sobre la cual basaron su política desde que Adenauer anclara a su país a la suerte de Occidente, los alemanes amenazan una vez más con cambiar sorpresivamente su orientación.

Y una vez más, un mundo expectante, sobre el que cuelga la terrible amenaza nuclear, mira otra vez hacia Europa donde la palabra "guerra" vuelve a resonar familiarmente.

JAVIER FERNANDEZ

(*) Rudolf Bahro, originario de la República Democrática Alemana, fue encarcelado por su gobierno al publicar su obra "La Alternativa" y luego puesto en libertad para que abandonara el país. Una vez en RFA militó activamente en diferentes movimientos pacifistas y ecologistas. Se autodenomina como "comunista crítico" y no quiere ser llamado "disidente".

Los archivos de Mister X

Frente a la cara de error

acuerdo a Mr. X, contienen mucho más material que los suyos debido a que la CIA tiene un presupuesto mayor para tales operaciones.

Pero Washington no es monolítica en compartir el deseo de privacidad de Moscú. Un poco de investigación descubre la suficiente nueva información sobre Chernenko como para pintar un retrato certero:

Los trajes azul oscuro que tanto Brezhnev como Chernenko prefieren son cortados por el mismo sastre de Moscú de un stock de tela inglesa de primera calidad disponible sólo para la élite del Partido. El estilo es conservador, pero no estuvo de moda en ninguna parte del mundo.

Chernenko tiene ojos grises, pámulos salientes y una cabeza repleta de cabello gris. Tiene la misma estatura que Brezhnev, cerca de cinco pies con ocho, y es similarmente fornido. Como Brezhnev, Chernenko ha sido pobemente educado y es graduado de una escuela secundaria de bajo nivel.

A pesar de que su nombre es ucraniano, se cree sea un ruso étnico cuyos padres emigraron a Siberia. Su ruso es vulgar, conversaciones privadas y es un orador poco cultivado. No es muy articulado en pobre que tartamudea aún ante audiencias reducidas. Carece de la calidez y tumultuosa auto-confianza de Brezhnev. Al contrario de Brezhnev, es moderado tanto en las bebidas como en el fumar.

Su apartamento se encuentra justo debajo del de Brezhnev, en una bien vigilada sección de una calle de Moscú llamada General Suvorov, en honor al héroe ruso que detuvo y finalmente derrotó a Napoleón.

La cocina de Brezhnev es el lugar en que Chernenko realiza regularmente su aparición, y los asuntos de estado son frecuentemente decididos allí. La cocina es accesible sólo a aquellos hombres más cercanos a Brezhnev. Además, Brezhnev y Chernenko han estado tomando sus vacaciones juntos por años, generalmente en un balneario del Mar Negro reservado para dignatarios, sus esposas y amigos.

Una broma soviética, comunicada por diplomáticos de los Estados Unidos, resume sus lazos: según la broma Brezhnev está muerto. La verdad es que ha estado muerto por algún tiempo, pero Chernenko aún no se lo ha dicho.

Los analistas kremlinólogos creen que Chernenko podría resultar ser más impulsor de un acuerdo general que Brezhnev. Chernenko ha estado adoptando la posición no ortodoxa de que el Partido debe escuchar a las masas que no pertenecen al mismo, y ha podido trasladar ese principio abstracto a la práctica. Por ejemplo, él ha valorizado la posición del burócrata que se encarga de las cartas enviadas al Partido o a Brezhnev y ha sugerido que se contesten incluso las cartas de gente común, en lugar de ser arrojadas a la papelera. De hecho ha reactivado la práctica de otorgar una audiencia a aquella persona que en su desesperación ha

pedido ver al Zar.

ENTRE EL FICHERO Y LA COMPUTADORA

Pero todo esto es kremlinología, una búsqueda del experto del metal precioso de las convicciones personales entre montones de cenizas de clichés. El problema es que los inconformistas soviéticos y liberales occidentales buscan por igual cualquier signo de variación de la habitual oscuridad: el detectar una divergencia no es un golpe para el observador sino un signo de esperanza para el futuro.

Un análisis alternativo (en kremlinología siempre hay un análisis alternativo igualmente convincente) muestra a Chernenko como un partidario de la disciplina, de la línea dura. Elizabeth Teague, una investigadora de Radio Europa Libre-Radio Libertad, sostiene que Chernenko "propone una disciplina más firme como un remedio universal para todos los problemas sociales y económicos de la U.R.S.S.".

Un líder soviético compone meticulosamente sus textos para ocultar cualquier sentimiento personal. No hay signos en los discursos de Khrushchev realizados mientras Stalin estaba todavía vivo que indicaran que Khrushchev era todo menos un ardiente stalinista. En forma similar, Brezhnev era el más fiel seguidor de Khrushchev hasta dar su "golpe".

El Oeste sabía más sobre Khrushchev y Brezhnev al momento en que tomaron el poder que lo que sabe ahora de aquellos que más probablemente sucedan a Brezh-

nev, expresa Paul Smith, redactor de la publicación bimensual "Problemas del Comunismo", editada por la Agencia Internacional de Comunicaciones del gobierno de los Estados Unidos. "Tenemos ahora más información", dice Smith, "porque en los pasados 10 años, banqueros y senadores de Occidente, expertos en política exterior y celebridades del mundo artístico han tenido un mucho mayor acceso a los soviéticos que en décadas previas. Si, tenemos más información, pero las conclusiones son menos confiables porque muchos de estos hábiles profesionales que analizaban cada frase del "Pravda" y buscaban los posibles cambios en las biografías oficiales han sido reemplazados por científicos sociales que estudian la estructura y el progreso. Los informes de las computadoras con análisis cuantificados han tomado el lugar de los estudios en profundidad que mezclaban los datos certeros con aquellos dudosos, la especulación y la intuición basada en archivos mantenidos durante largos años. No es ilógico entonces que estemos escasos de buenos estudios sobre personalidades soviéticas".

CHARLES FENYVESI
(The Washington Post)

dpa

AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

Reunión de la OPEP

Esa unidad cada vez más frágil

Viena, Austria. — Los principales Ministros de Petróleo de la Organización de Países Exportadores de Petróleo prometieron el domingo a los mercados mundiales y a sí mismos que no surgirá ninguna guerra competitiva en relación al petróleo como resultado del fracaso de la organización, el pasado sábado, para acordar nuevos precios y una renovada estructura de producción.

"No creo que nuestro fracaso para alcanzar un acuerdo resultará en un desastre tanto en términos de precios como de producción", dijo el Ministro del Petróleo de Kuwait Ali Sabah, uno de los que estuvieron en el centro de los esfuerzos frustrados por lograr un acuerdo entre las enconadas fracciones de la organización. "Espero que cualquier aspecto negativo se verá limitado".

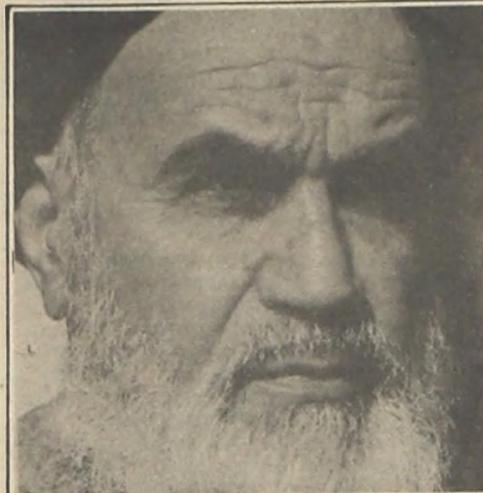
Sabah y otros importantes ministros de la OPEP expresaron que esperan que las 13 naciones miembros se sujetarán, más o menos, a las cuotas de producción y listas de precios vigentes antes de esta reunión extraordinaria del fin de semana. Esto redundaría en beneficio del interés de la OPEP de mantener una referencia de precios de 34 dólares el barril.

La organización pareció, en efecto, estar tomando un riesgo calculado en que el ejercicio de la auto-limitación de sus miembros, y un previsto fortalecimiento de la demanda mundial del producto en las próximas semanas, sienten las bases para un acuerdo en el precio del petróleo de la OPEP hasta que la organización pueda encontrar una nueva fórmula oficial tendiente a la unidad.

Existieron indicaciones de que Arabia Saudita, el más importante productor de la OPEP, estaría considerando una rebaja en el precio del crudo que ella produce. Los árabes no pudieron aliviar la presión que se ejerce en sus ventas del producto, fracasando en su intento de lograr que Irán deje de descontar su petróleo, o en persuadir a los productores africanos en aumentar las diferencias en algunos de sus crudos competitivos.

"QUEDAREMOS DONDE ESTAMOS"

Mano Sald Otelba, el Ministro del Pe-



tróleo de los Emiratos Arabes Unidos y Jefe del Comité de Recepción de Mercados de OPEP, dijo el domingo que una caída en el precio del crudo árabe era uno de los asuntos que posiblemente surgiría en las conversaciones que sostendrá pronto con funcionarios árabes.

"No es posible esperar que los árabes saudita observen sin más una declinación pronunciada de su producción debido a que no han podido venderla gracias a los diversos descuentos que otorgan otros países miembros", dijo Otelba. La producción de Arabia Saudita fue en junio de 6.5 millones de barriles por día, en contraposición a los 7 millones de barriles diarios deseados.

Arabia Saudita fue en gran parte responsable del establecimiento del precio tope de 34 dólares de la organización el pasado mes de octubre. Pero el Ministro Adjunto del Petróleo de Arabia Saudita Abdul Aziz Turkí no propuso aquí un cambio en el precio del crudo de su país.

Entretanto, Irán, que surgió aquí como rival del incuestionable dominio de Arabia Saudita en la OPEP durante los pasados dos años, advirtió a los árabes no intentar inundar el mercado como forma de presionar a otros miembros. El Ministro del Petróleo de Irán, Mohammed Gharazi, dijo que su país también haría

cualquier cosa para defender su cuota recientemente aumentada de producción en OPEP, "aunque para ello deba recurrir a la fuerza".

La referencia a la fuerza, Gharazi explicó al ser interrogado, era en términos puramente comerciales.

Dada la marcada incertidumbre del mercado petrolífero, Venezuela, que ha amenazado con aumentar su propia producción si no se adoptaba un sistema de limitaciones funcional, indicó que por ahora adoptaría una postura expectante.

"Creo que la mayoría de los países tienen la intención de permanecer donde estamos ahora", expresó el Ministro del Petróleo de Venezuela Humberto Calderón Berti. Agregó que Venezuela mantendría su precio y niveles de producción, pero señaló que esto era condicional a que otros respetaran el tope colectivo de 17.5 millones de barriles diarios establecido en marzo.

La responsabilidad de convocar a una nueva reunión ministerial para decidir una nueva producción de la OPEP y un nuevo plan de precios ha sido dejada en manos del Comité de Recepción de cuatro naciones pertenecientes a la organización. El Comité deberá reunirse aquí el próximo 24 de agosto.

EL PROBLEMA IRANI

Varios ministros dijeron que la resolución relativa a la sobreproducción y a los problemas de precios se vuelve posiblemente fácil una vez que la demanda de petróleo se intensifique. Agregaron que esperan que esto ocurra durante el verano, al realizarse los inventarios y comenzar las corporaciones petrolíferas a reaprovisionarse para el invierno.

Pero esto no es aún seguro. La demanda mundial de petróleo ha también decaído como resultado de la recesión y las exitosas medidas de conservación.

El fundamental problema interno que enfrenta la OPEP, y el principal asunto sobre el que los ministros discutieron el pasado sábado a la noche, es cómo acomodar la recuperación económica de Irán y sus ventas cada vez mayores de petróleo. En el futuro, se espera que Iraq

constituya un problema similar. La producción de petróleo de ambos países se vio disminuida como consecuencia de la revolución y la guerra.

En la reunión, se informó que hubo un acuerdo general en que la cuota o límite de producción de Irán había sido establecido muy bajo tres meses atrás. Gharazi dijo que se le había ofrecido una nueva cuota de 2.5 millones de barriles por día, cantidad muy superior al 1.2 millón. Irán produce actualmente 2.2 millones diarios.

Pero el acuerdo fracasó, expresó Gharazi, debido a que Arabia Saudita se negó a facilitar un aumento de la producción mediante una reducción de su cuota auto-imposta, como había insistido el ministro iraní que se realizara.

Irán está tratando de reasumir la posición principal que ocupara en OPEP antes de la caída del Sha y que la guerra con Iraq causara una pérdida en la producción iraní hasta llegar a ocupar sólo un lugar secundario en OPEP. La cuota de producción dentro del total de la OPEP aumentó paralelamente, lo mismo que el poder de la nación dentro de la organización.

"El devolver la parte de Irán", dijo Gharazi, "debe provenir de aquellos que la tomaron cuando la revolución iraní y que prometieron devolverla explícitamente según consta en las actas de la OPEP. Esto significa que es Arabia Saudita quien deberá reducir su producción y nadie más".

Gharazi, señalando que la producción total de la OPEP ha sido reducida en relación al pico de 1979, dijo que las cuotas de producción de los miembros individuales de la organización deberán ser también la mitad de lo que eran entonces. Esto daría a los árabes sauditas un nivel de 5 millones de barriles diarios y a Irán 3 millones, agregó.

Gharazi expresó que las cuotas en OPEP deben basarse en cuotas históricas y en "otros criterios lógicos" como las necesidades nacionales financieras, la población, y la cantidad de las reservas petrolíferas locales, más que en "cifras arbitrarias establecidas por otros, según se ha hecho".

BRADLEY GRAHAM

dpa
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

Una posible solución de desarme

GINEBRA, Suiza. — Los negociadores soviéticos y estadounidenses se encuentran una vez más discutiendo cómo limitar sus arsenales nucleares, pero la mejor forma de enfrentar los temores que llevan implícitas las armas nucleares no estará en la mesa negociadora.

La solución ideal sería librarse de las bases en tierra de misiles de alcance intercontinental. A no dudarlo, ésta es una solución radical, pero al final probarla también será la más segura y el paso más prudente a dar por parte de ambos bandos.

El punto es que la amenaza teórica de un ataque inicial contra blancos militares vitales de los territorios de cada uno de los países jamás desaparecerá realmente hasta que lo hagan los misiles blancos vitales, o sea los silos subterráneos de misiles.

Esta no es, en sí misma, una idea nueva. Pero tal vez ha llegado el momento de analizarla nuevamente debido a que las superpotencias se encuentran ahora en la encrucijada de la carrera armamentista, debido a que las conversaciones sobre reducción de armas muestran que los conceptos estratégicos deben revisarse.

Los Estados Unidos han tenido una triada de misiles en tierra o, bases submarinas, lo mismo que en bombarderos, por cerca de dos décadas ahora, que

han servido al país en forma correcta. Tres sistemas distintos complican grandemente la sincronización que cualquier atacante necesitaría para tomar a estas tres fuerzas por sorpresa. Da la seguridad de que una o dos de estas fuerzas sobrevivirán para contratacar.

Y, en forma perversa, la existencia de misiles en tierra asegura que muchos estadounidenses percibirán en la eventualidad de un ataque soviético. Según los estrategas esto sirve como barrera para Moscú, que sabe que ningún presidente estadounidense aceptaría enormes bajas y seguramente contraatacaría.

Pero un mundo sin bases de misiles en territorio estadounidense o soviético sería más seguro, mucho más que en el presente estado de cosas. Sería un mundo en el cual ninguno de los lados tendría demasiados blancos estratégicos militares útiles en el territorio del otro, un hecho que sin duda reduciría los daños en el hecho poco probable de que una guerra nuclear tuviera lugar. Hoy en día, los soviéticos tienen cerca de 1.400 ICBMs con base en tierra; los Estados Unidos, 1.052.

Los críticos señalan que la confianza sólo en misiles de acción submarina y en bombarderos permitiría a Moscú concentrar sus recursos en la guerra antisubmarina (ASW) e inutilizar a la

fuerza más poderosa. Pero los océanos son lugares tan vastos y oscuros para ocultarse, y, de todas formas los Estados Unidos son una fuerza submarina superior. Washington podría invertir recursos similares en la construcción de submarinos más escurridizos y en hallar formas de protegerlos.

La comunicación con los submarinos ha sido también un problema. Pero ahora ha sido solucionado y podría, tal vez usándose los recursos ahorrados de las bases terrestres de misiles y de las defensas anti-misiles usadas para proteger los misiles en tierra, perfeccionarse agregando estaciones de transmisión con base en tierra más poderosas y aviones de comunicación para mantener un contacto más directo.

El punto más débil es que los submarinos lanza-misiles son, en el mar, muy vulnerables a los ataques. Entonces no tienen que ser disparados primero en una crisis, lo que imposibilitaría al enemigo de destruirlos. Y ofrecen la mejor forma de terminar con los temores que afectan a cualquier presidente y al pueblo: el peligro de activación del botón nuclear.

Junto con submarinos, los bombarderos siguen siendo una inversión útil y que no reviste amenaza. Puede ser útiles para varias tareas. Les toma horas llegar a destino y no son por lo

tanto blanco a ser atacado en primer lugar. Pueden transportar bombas convencionales y atómicas. No son observados como símbolo, pero pueden ser reconocidos. Y, aún más importante, son tripulados por seres humanos muy listos.

La sola idea es particularmente repugnante para los soviéticos, que tienen más del 70 por ciento de su fuerza en misiles nucleares en bases terrestres, comparada con el 30 por ciento de los Estados Unidos. La rama de los servicios armados soviéticos responsable de los cohetes en tierra tiene un cuantioso poder burocrático.

Empero, una década de convenciones sobre control de armas con soluciones más convencionales no ha producido grandes éxitos. Y esta proposición es potencialmente atractiva aún si los soviéticos no la aceptan. Con una nueva generación de misiles con base submarina entrando en servicio, los Estados Unidos podrían decidir unilateralmente descartar sus misiles con base terrestre en un número de años, reemplazándolos por misiles con base submarina, removiendo de paso estos blancos peligrosamente atractivos de los mapas estratégicos de guerra de Moscú.

MICHAEL GETLER

dpa
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

Ferrero: Edipo en la China pre Mao

BELVER YIN, de Jesús Ferrero. Bruguera, Barcelona, 1981, 232 págs.

En la historia de la literatura no son muchos los casos de jóvenes autores que ya con su primera obra logran demostrar sus reales condiciones, la dimensión de su talento, su innegable capacidad creativa. En esa lista de elegidos el español Jesús Ferrero (1952) se ha ganado un lugar por su novela *Bélver Yin*, que todavía no ha sido distribuida en nuestro país.

Si bien *Bélver Yin* resulta inclasificable puesto que participa, alterándolas, de varias formas de la narrativa, evadiéndose de las convenciones genéricas, es no obstante una novela deslumbrante, perfectamente acabada, lúcidamente concebida y narrada con la maestría que no es común

encontrar a los veintiocho años, edad que tenía Ferrero cuando la escribió. Por sobre todas las cosas, *Bélver Yin* es original, una cualidad cada vez más rara en el conjunto de la actual novelística española.

Ferrero, estudiante de Filosofía y Letras, reside actualmente en París, donde se especializó en helenística. Este dato biográfico importa ya que esta novela evidencia su pasión por el clasicismo, y no solamente por la temática sino por la forma utilizada. El autor rescata, recreándolo, uno de los mitos de la tragedia griega, el de Edipo. El autor elige un escenario insólito para recrear el mito: China, en el período inmediatamente anterior al de la revolución de Mao. Un escenario exótico fruto de la imaginación del autor, "el Oriente idealizado por una fantasía poética y exquisita, como lo es la Roma de *La muerte de Virgilio* de Hermann Broch o la Italia recreada por Shakespeare en sus tragedias".

Los protagonistas, los hermanos Bélver Yin y Nitya Yang, son eminentemente trágicos, son sujetos del hecho trágico que han aceptado. No obstante el exótico escenario, e inclusive las peculiaridades de los protagonistas, que se inscriben en la cultura oriental, Ferrero atiende la lección de los trágicos griegos, consciente de que el efecto del gran arte trágico se rige por otras leyes, sustrayéndose al imperio del tiempo.

Bélver Yin —el *Hermoso Femenino*— forma con su hermana Nitya Yang una misma y ambigua unidad que se mueve acatando las órdenes que dicta el Libro. Los protagonistas son el reflejo de emociones prohibidas que, una vez liberadas, nos sitúan ante un espejo que preferimos no mirar. Esta novela fascina y perdura. Nos envuelve con su magia exótica y a la vez descubre lo que preferimos mantener soterrado.

Jesús Ferrero es un escritor que bien



sabe dónde quiere llegar, y que conoce cómo llegar. Por eso no resulta exagerado el juicio que proclama que es ésta una novela de la sutileza y de la honda, una novela que tiene el ritmo de una danza antigua. "El cálculo y la sabiduría de la frase, su adjetivación perfecta, la emoción del verbo, que ilumina a cada paso la reflexión, hacen de ella una suite de alegorías totalmente inusitada en la literatura castellana actual".

En una literatura que ha hecho exageradas concesiones a lo comercial, *Bélver Yin* es un oasis, un libro reconfortante, que sin perder de vista que una buena novela debe atrapar al lector apela a la inteligencia de cada uno de sus lectores. Ferrero va por caminos nuevos y, sin valerse de ataques conocidos, salva sin tropiezos los obstáculos que se le aparecen.

MILTON FORNARO

Alerta ecológico

Santiago Vilanova

El síndrome nuclear

El accidente de Harrisburg y riesgo nuclear en España.



EL SÍNDROME NUCLEAR de Santiago Vilanova. Bruguera. Barcelona, 1980. 317 págs.

Los movimientos ecológicos de todo el mundo, a pesar de matices diferentes y eventuales discrepancias, coinciden en afirmar y reafirmar en cuanta ocasión les es posible, su rotunda desconfianza y en muchos casos desaprobación a la producción energética por vía nuclear.

El libro de Vilanova es una larga reflexión al respecto, donde se ocupa de mostrar y demostrar, a través de abundantes evidencias, el peligro de la utilización de reactores para la producción de energía.

El libro toma como punto de partida el famoso accidente de Harrisburg, ciudad estadounidense que fue protagonista de uno de los hechos más lamentables de la utilización de energía nuclear en la llamada forma "pacífica".

El hecho, ocurrido en el mes de marzo de 1979, es pretexto para que Vilanova argumente —y en la mayoría de los casos con razón— en contra de la utilización de los reactores de fisión.

Este tipo de reactores se presentaba como una alternativa válida ante la crisis energética, pero el accidente de Harrisburg puso el punto de atención sobre la seguridad que ofrecían. Los informes correspondientes fueron concluyentes al respecto: en caso de accidente (un escape, por ejemplo) en un reactor de fisión, es muy poco lo que puede hacerse.

El síndrome nuclear está escrito en momentos en que era inminente la instalación de reactores en territorio español, y por lo tanto tiene la urgencia y la dureza de lo que es necesario decir antes que sea tarde.

Es por este motivo que a un lector sudamericano puede parecerle algo alarmista o apresurado. Sin embargo, las fuentes de información parecen ser bastante rigurosas, y el abundante material periodístico que existe sobre el accidente de Harrisburg avalan muchas de las conclusiones de Vilanova.

El libro es un elemento más a tener en cuenta en lo que tiene que ver con seguridad y ecología.

Su lectura puede aportar datos y puntos de vista muy necesarios en la resolución de la difícil ecuación medio ambiente-energía.

R. C.

En letra de molde

NUEVA NOVELA DE BENEDETTI

Mario Benedetti pasó recientemente varios días en México, presentándose en varios actos para hablar de alguna de sus obras y de la literatura en general.

El autor de *La tregua* presentó su nuevo libro, *Primavera con una esquina rota*, cuyo tema es el exilio. Esta es su quinta novela. Sus personajes son uruguayos, montevideanos, ya que, como lo ha dicho, "no puedo escribir sobre personajes que no sean montevideanos". También añadió "considero que para un escritor la prioridad tiene que ser la literatura, porque mientras mejor es un escritor mayores posibilidades tendrá de hacer llegar a más gente su mensaje". Habló en una librería de la capital mexicana, disertando sobre "la cultura, ese blanco móvil" y firmó ejemplares de sus obras.

Terminada la visita viajó de vuelta a España, donde en Palma de Mallorca seguirá escribiendo. En los próximos meses viajará a Dinamarca, Noruega e Italia, regresando a México en setiembre.

ACERCA DE MACHADO DE ASSIS

Machado de Assis, una de las mayores figuras de las letras brasileñas y latinoamericanas, abre una nueva serie que la editorial Atica de Río de Janeiro dedica a los escritores brasiles.

El volumen, de 528 páginas, ha sido concebido, escrito y organizado por Alfredo Bosi, José Carlos Garburglio, Mario Curvello y Valentim Facioli. Se divide en seis partes: una biografía de Machado de Assis; una antología de textos suyos; una mesa redonda, totalmente inédita, en la que han participado los más importantes especialistas modernos analizando la figura y la obra del escritor; estudios sobre Machado; bibliografía comentada y selección de material fotográfico.

El autor de *Dom Casmurro* recibe así un homenaje debido de esta colección, que, en sus próximos volúmenes abordará la vida y obra de Graciliano Ramos y de Euclides da Cunha. Dirige la colección Jiro Takahashi, profesor de Literatura en San Pablo.



SOBRE NABOKOV

Andrew Field, un profesor norteamericano que enseña literatura en Australia y que se ocupó muchas veces de Vladimir Nabokov y de sus obras, es el autor de un ensayo, de notable éxito en estos momentos en París, sobre el autor de la discutida *Lolita*.

La versión francesa editada por Seuil se titula *Toute une vie ou presque*. Nabokov aparece ilustrado en todas sus facetas. Field cuenta su historia desde la infancia hasta la muerte, ocurrida en 1977.

ELVIO E. GANDOLFO

Reportajes Breves Pero Jugosos



A FONDO de Joaquín Soler Serrano. Ed. Plaza y Janés, Barcelona 1981. 287 págs. Distribuye DISA.

"A Fondo" es uno de los programas periodísticos más conocidos de la TVE, la televisión oficial española. Se trata de una corta entrevista, realizada por Joaquín Soler Serrano, el conductor del programa, a personalidades destacables del ámbito español o internacional.

Este libro recoge algunas de esas entrevistas, incluyendo reportajes a Jorge Amado, Eugene Ionesco, Dominique Lapierre, Arthur Rubinstein, Mario Vargas Llosa y Jean-Jacques Servan-Schreiber, entre otros.

La modalidad de estas entrevistas, comparada con otras del mismo género (las de la revista "Playboy", por ejemplo, publicadas recientemente por Emece) es considerablemente diferente. A pesar de su nombre, las conversaciones de "A fondo" rara vez llegan a profundizar algún tema. Su brevedad y su estilo sintético y directo, impuesto por el medio televisivo, imponen un ritmo y un tono general que se presta más a una conversación algo frívola —salpicada levemente de anécdotas y ocurrencias— que a una investigación verdaderamente seria de las personalidades entrevistadas.

Sin embargo esto no siempre es una desventaja. El reportaje "breve y jugoso" (por catalogarlo de alguna manera) también tiene sus lados buenos: ofrece una visión fugaz, pero significativa de los reporteados y apela más a la inteligencia de los lectores porque presupone una capacidad de intuición más que de comprensión.

Las pequeñas frases, los retratos incisivos, las rápidas contestaciones, poseen un encanto de lo efímero, de lo circunstancial, de lo "liviano" que quizás sea tanto (o más) necesario que el indudable valor de los largos y sesudos reportajes. De todas formas, y aún como simple lectura complementaria, las entrevistas de "A fondo" representan un material periodístico ameno e interesante.

J. F.

Poesía en Primera Persona con Altibajos



CIRUELO ROJO VIVO de Edda Piaggio. MZ Editor. Montevideo, 1982; 88 págs.

La autora del presente volumen tiene

además, como antecedentes poéticos, el libro "Llanuras Rituales" (1972) premiado por el Ministerio de Educación y Cultura; y "Complementos" (1977).

En narrativa ha escrito "Paraíso", cuento que recientemente fuera premiado en un concurso organizado por la revista "Garcín".

Como traductora se le conocen las versiones de "Atalaya de Piedra" y "Bodas de Arena" de la escritora francesa Gil Pasteur.

Una escritura simple, que busca aparentemente en forma intencional la expresión de un "sentimiento trágico" al cual se arriba con irregularidades, es la base del libro.

Gran parte de los poemas son breves, de verso libre, pero los hay también extensos y otros que dejan entrever cierto cuidado en cuanto a lo formal.

Se podría decir que, en general, los temas varían entre esa (por momentos arquetípica) visión de lo trágico y ciertas preocupaciones cotidianas, enfocadas desde una perspectiva particularmente femenina.

Hay además, un manejo de lenguaje que quiere ser empecinadamente sencillo, pero que en varias oportunidades desdice esa autopropaganda sencillez: "Dos figuras elevadas / flotando en las arenas de un desierto / a manera de peregrinos bíblicos / caminan de la mano / hacia una nave cósmica" ("Creciente").

Por otra parte, algunas de las formas de esta escritura, se presentan como erráticas: "Eje vertical de mi inadaptación, nutrida / por esta sensación / yo voy llegando" ("Periplo").

En otro orden de cosas, debemos anotar la omnipresencia en los poemas de una primera persona del singular que ya es característica (lugar común casi) de este tipo de poesía.

R. C.

Reconstrucción Histórica Cuidadosa Pero Hueca



AL SON DE LILI MARLEEN, de Renato Besana y Marcelo Staglieno. Noguer, Barcelona, 1981, 275 págs. Distribuye Disa.

Tal vez al compás de una curiosa nostalgia, o del paralelismo entre depresiones y guerras anteriores y las que viven el mundo y Europa, los dos autores italianos de "Al son de Lili Marleen" decidieron revivir novelísticamente el complicado período que va del fin de una guerra mundial (1919) al fin de la siguiente (1945).

El trabajo de investigación es meticoloso, y se trata de ser fiel en los detalles menores, cotidianos: precios, clímas, nombres de calles, discusiones intelectuales e ideológicas. Por momentos ese afán de reconstrucción se hace excesivo y se impone a la narración, haciéndola orillar el catálogo.

Los personajes están elegidos por su valor representativo: una muchacha, Lena, luego mujer amada por dos hombres: Konstantin, coronel alemán y tuerto que muere junto con su mundo, y Max, un intelectual víctima de sus propias contradicciones, que da pie a un muestreo de los grupúsculos culturales y revolucionarios de la época.

La novela propiamente dicha, a pesar del paciente trabajo de ambientación, no se diferencia básicamente de los best sellers comunes y corrientes, y cae con excesiva frecuencia en la grandilocuencia y el absurdo, a pesar

de aspirar a una imagen naturalista de la Alemania de esa época.

La grandilocuencia aflora sobre todo en los cortos preámbulos a cada una de las cuatro partes en que se divide el volumen, agobiados por generalidades y metáforas tan estremadoras como gastadas (entre la trayectoria del sol y el espíritu de una época, por ejemplo).

El mismo descontrol se hace más grave cuando corre la verosimilitud de los diálogos o las acciones de los personajes. Hacia el final, por ejemplo, Lena y Konstantin recalcan en un kabaret que les trae viejos recuerdos. Ella desnuda, pero antes de unirse ambos, ella sube al escenario y canta la canción que da título al libro "con voz afinada pero insegura". Tal vez para vengarse, no bien han terminado de hacer el amor, él le espeta, en el mejor estilo Kung Fu: "Hay que separar el fruto de la planta, para que a su vez llegue a ser planta. Tienes que vivir; es hora de marchar".

La inspiración parece faltarle en cambio cuando se despide para subir a su avión y morir por Alemania. En ese momento se limita a un sintético: "Auf Wiedersehen, Marleen".

La transcripción de la letra original de la canción "Lili Marleen" y su traducción, más la versión oficial (reducida) que se difundiera a partir de 1945 en castellano, cierran el libro.

E.E.G.

Cero por Cualquier Cantidad es Cero

La simulación
Severo Sarduy
Monte Ávila Editores



LA SIMULACION, de Severo Sarduy. Monte Ávila, Caracas, 1982, 134 págs. Distribuye Universitaria.

El cubano afrancesado Severo Sarduy (1937) es autor de una obra dispar que se caracteriza por el experimentalismo como fase final de la novelería. Desde su primera novela "Gestos" (1962) —mezcla de nouveau roman y cha-cha-cha, según los críticos— hasta este libro inscrito, Sarduy ha evidenciado un notable sentido de ubicuidad para no descuidar nada de lo que está de moda. Ya sea el nouveau roman, el prestigioso-prestigiante estructuralismo francés de la escuela de Lacan, el budismo o cualquier otra tendencia que pase por la decadente redacción de la revista "Tel Quel", en la cual colabora desde tiempo atrás.

Como su título lo indica, el tema de este libro es la simulación. A partir del análisis de la impostura del travesti —falta más—, Sarduy traslada el tema a la pintura, a la escultura, a la literatura. Parece, porque nada está claro en los escritos del cubano-francés, que su preocupación es demostrar que la simulación alimenta gran parte del arte contemporáneo. Para qué la demostración, bueno, eso ya es más difícil de comprender. Dice que Andy Warhol "va a terminar la era de lo legible en pintura", y él parece empeñado en terminar la era de lo legible en literatura. La sucesión de adjetivos, el aderezo con algunos toques de cultismo por medio de citas citables, especialmente recomendables para crear un entorno culturado, más el estudiado desparpajo, apenas ensayado para desconcertar a cualquiera que pretenda una lectura lógica, no bastan para escribir nada nuevo, verdaderamente revelador, sobre

cualquier cosa. En este caso la simulación.

Quizás lo rescatable de este libro —que no escatima citas, desde Lacan hasta Angel Kalenberg— esté constituido por algunos de los textos en bastardilla que preceden las distintas partes en que se divide el primer capítulo. No obstante un estupendo libro, en síntesis, para pasar en limpio y comprobar inmediatamente que no contiene nada. Que cero para cualquier cantidad es siempre cero, por más que lo adornemos.

M. F.

Extenso e Irregular Entretenimiento



ARENA de Norman Bogner. Plaza & Janés, Barcelona, 1982. 391 págs. Distribuye DISA.

Dentro de la novelística situada bajo la denominación de "best-seller" y más allá de los típicos caracteres que la determinan, existe una gradación y una pluralidad de matices.

La primera parte de "Arena" plantea una anécdota atractiva, urdida eficazmente para concitar la atención y la intriga. Más allá de la prosa elemental que lo sustenta, este planteo inicial tiene suficiente interés como para que el lector consuma con velocidad decenas de páginas de letra menuda, despojándose del preconcepto que implica el rótulo "best-seller".

Este primer punto de arranque se sitúa entonces en un extremo de la gama de matices mencionada al principio. Sin embargo, la resolución de este planteo, convencional y circunscripta al modelo del subgénero, caería en el otro extremo.

Lo atractivo de la primera parte no reside precisamente en el lugar y en el momento histórico que la ambienta, que ya ha sido transitado hasta el abuso por cierto tipo de narrativa. El sitio inicial de la acción es la ciudad alemana de Munich y la época 1938, pleno auge nazi.

Tampoco el personaje que inicia la acción es excepcional en su concepción: se trata de un judío de origen polaco que ha emigrado —en mal momento sin duda— a Alemania.

Lo más curioso del asunto reside en el extraño oficio (para la época y para el momento) que este protagonista debe asumir, consistente en convertirse en una especie de entrenador de boxeo y a la vez representante.

La imprescindible cuota de acción está cubierta, entre otras cosas menores, por el asalto a un Banco, que el personaje comete con otros amigos antes de emigrar a los Estados Unidos.

Hasta este punto la narración cumple con su función específica: es entretenida, y en algunos momentos, disfrutable. A partir de la llegada de los personajes a Estados Unidos, el desarrollo vira hacia una senda menos atractiva y más mediocre: las ansias empresariales del hijo del judío polaco lo llevan al desenfreno, con el fin de lograr el "sueño imposible" de la platea deportiva propia.

De ahí el título "Arena" que es el nombre del estadio a cuya realización se aboca.

En resumen: el libro de Norman Bogner constituye un entretenimiento irregular.

R. C.

Con Eduardo Barreto

Un uruguayo en la Corte de Columba

—¿Cómo empezó tu actividad de dibujante de historietas?

—Desde que tuve una revista en las manos quise ser dibujante de historietas. Empecé a canalizar ese deseo alrededor de los quince años. Recuerdo que me regalaron un libro español, un manual que todavía tengo: *Dibujar historietas es fácil*, se llamaba. Si hubiera sabido en qué me metía no habría creído en el título. Pero ahí empecé a dibujar con intenciones serias, con bocetos previos y demás.

—En términos generales, ¿tu producción cae dentro de la historieta de tono histórico?

—Podría ser, con algo de fantasía y con un sistema de producción muy distinto al de *El Príncipe Valiente*, menos serio. Lo que hago son cowboys con espadas. Ni siquiera llega a ser fantasía heroica. No puedo hacer documentación en Columba, por ejemplo. Una por el tiempo y en segundo lugar porque no lo quieren. Insisto: son vaqueros con espadas, griegos o romanos, llevan el mismo taparrabos, la misma espada... Lo mismo ocurre con el aspecto físico. No hay que salir de la variación del lindo, de Alain Delon, que es el prototipo. En la *heroic fantasy* el protagonista puede ser grande, pero lindo. Es un poco cansador. Ahora estoy preparando una tira nueva: no tengo bien definido el personaje, pero tendría cierta semejanza con Kirk Douglas. Un personaje menos bonito, más creíble, más humano.

—¿Cuándo empezaste a trabajar en Columba?

—En el 74, con *Kabul de Bengala*. Empecé bastante bien, con personaje fijo y en color: puede decirse que ya entré bastante parado. El guion era de Oesterheld, después de Ray Collins, de Ferrari...

—¿El guion que recibís tiene indicaciones muy precisas?

—Recibo un guion con la cantidad de cuadros y el número de páginas. Y con una descripción muy somera del dibujo. La ventaja que tiene Columba es que te da una libertad muy amplia con el dibujo, porque el guion está muy relatado, tiene mucho texto de apoyo. Eso hace que te manejes mejor: hay cosas que no tenés que dibujar porque ya están dichas.

—Una vez que recibís el guion con los cuadros y el número de páginas, ¿cómo sigue el proceso?

—Divido la cantidad de cuadros por el número de páginas asignado. Después hago un diagrama chico de cada página, en un papel aparte. Trazo sólo los espacios, qué tamaño van a tener los cuadros. Eso lo paso a tamaño original, que puede ser dos o tres veces mayor que la reproducción. Despues empieza el bocetado a lápiz, más o menos rápido, para establecer las proporciones y las figuras. El paso siguiente ideal, que lamentablemente casi nunca puedo dar, es, una vez que está bocetado, o sacar fotografías en base a esos bocetos, o utilizar un modelo humano. Pero el tiempo no da: para Columba tengo que hacer todo de memoria. Despues está el pasado a tinta, que lo hago con un pincel bastante grueso y con tinta china. No uso pluma para nada. Cuanto mucho utilizo un rapidograf para los bordes o marcadores. Para el color se hace una máscara transparente, donde se indica qué colores van. Tampoco se rotula. Ellos aplican la máscara, hacen el color fotomecánicamente y rotulan mecánicamente. Es un sistema muy de línea de producción, de montaje. Hay hasta detalles humorísticos: en un caso el guion indicaba que a un personaje le cortaban la cabeza. Cuando la historieta apareció había desaparecido la cabeza que yo había hecho, en el aire y había dibujada otra por otro dibujante, encima del cueillo del personaje. A veces sobre un cuerpo de mujer, que me gusta mucho dibujar, le aplican un vestido que le tapa todas las curvas. O si el guion figura que "la mujer lo besa apasionadamente", puede venir una indicación del editor: "no demasiado". El colmo fue con un cuadro grande final de *Kayan*, donde el personaje

Si bien la existencia de una historieta uruguaya articulada es discutible, no lo es en cambio la de dibujantes, guionistas o coleccionistas que siguen produciéndola, apreciándola. Ya sea trabajando para editoriales argentinas como Columba, o para sindicatos americanos, o para medios locales como Pstatín y Patatán, o a veces sin un medio definido donde llegar a colocar la obra terminada, estos creadores siguen trabajando. En esta serie de reportajes los interrogamos sobre sus experiencias y métodos de trabajo, sobre lo qué piensan y sienten sobre la historieta uruguaya y mundial.

Eduardo Barreto nació hace 28 años. Se interesa fundamentalmente por la historieta histórica mezclada con fantasía (lo que los americanos llaman *heroic fantasy*) y la ciencia ficción. Ha realizado cerca de ochenta historietas para la editorial argentina Columba y sus revistas (*El Tony*, *D'Artagnan*, etc.), una extensa tira diaria para un sindicato americano, y colaborado en episodios de *El Hombre Araña*, *Superman* y otros personajes estadounidenses. Para un uruguayo quizás lo más reconocible de su obra a nivel inmediato sean las planchas y los dibujos de cortos televisivos que publicitan los coches Citroën. El reportaje que grabáramos en un estudio fotográfico ubicado en un segundo piso de la calle Misiones, en plena ciudad Vieja, da cuenta de las ventajas y problemas del trabajo netamente profesional, de las inquietudes creativas de Barreto, de sus gustos y disgustos con la historieta.



Eduardo Barreto hace un par de años, rodeado por sus cuadritos. Entre una exigencia personal y los límites del profesionalismo, el angosto camino de la carrera del dibujante nacional.



"Hermanos", tira inédita de Eduardo Barreto, que el autor considera como una de sus mejores realizaciones. Una técnica emparentada al "heroic fantastic", con tonos de fantasía. Uno de los géneros de historietas más populares en el Río de la Plata.

tenía levantado el brazo con el puño cerrado. Se lo taparon con la capa, porque a lo mejor alguien lo confundía con un saludo político.

—Antes de trabajar para Columba hice una tira para un sindicato norteamericano...

—Sí. La empecé allá por los veinte años. Me puse en contacto con United Press a través de la agencia que tienen en Montevideo. Llevé dibujos, disimularon muy bien la risa y dijeron que volviera a llevar, cosa que hice durante dos o tres años. Al fin mandé una aventura completa de tiras y les gustó. Un personaje llamado *El Poderoso Halcón* derivó en una tira diaria, que llegó a publicarse en 16 diarios. La hice durante cuatro años y después la largué, porque era infernal. Hacía los guiones, entintaba: todo.

—¿Qué diferencia de enfoque encontrás entre la historieta de tira diaria y la que se dibuja por página?

—En la segunda hay otro espacio físico y otra capacidad para variar. A nivel de continuidad narrativa creo que la tira es insuperable. Es mejor que la página, porque limita los instintos de veredete que pueda tener el dibujante. Se tiene que ceñir a narrar. El defecto que les veo a los dibujantes actuales, sobre todo de Europa, es que están para la ilustración.

—Hay algo en especial, o una idea

general que te interese expresar a través de la historieta?

—Puede haber una especie de significado, pero no es muy consciente. Incluso creo que el hecho de haberme profesionalizado, siempre en el sentido económico, ha hecho que no lo piense mucho y ese ha sido mi bache más grande. Lo he tomado demasiado como un trabajo, he evitado el cuestionamiento. Tanto es así que desde hace un par de años estoy bastante desilusionado de la historieta. De mi historieta, ojo. Puede sonar bastante pedante, pero pienso que lo que hice está muy por debajo de lo que podría hacer. No técnicamente: tal vez no pueda dar más técnicamente. Pero creo que puedo decir las cosas de otra manera, más personal y mejor.

—De las historietas que realizaste, ¿cuáles serían las que mejor reflejan lo que querés hacer?

—Curiosamente son dos que no tienen nada que ver con el profesionalismo, con el trabajo rentado. Algunos episodios de la tira del Halcón, por un lado y últimamente *Hermanos*, una historieta pensada para Superhumor, pero que no llegó a publicarse. Era sobre un cuento de Gabriel Mainero, una vuelta de tuerca sobre la historia de Caín y Abel.

—Dentro de Uruguay, ¿qué dibujantes destacarías?

—Entre los diez a quince dibujantes mejores del mundo que podría elegir habríanos uruguayos. Uno sería Cortinas. Breccia no. Debo ser un anormal, porque de él me gusta la época de Vito Nervio, que dicen que es la peor. Despues me deja de gustar, por el mismo motivo por el que me gusta Raymond. Porque se pone torturado, se pone feo: si como dibujante reconozco el talento que tiene, como lector me repele. En cuanto a Cortinas, él hacia *La conquista de Jastinapur* en *Patoruzito*, que tenía una atmósfera especial, subyugante. El otro uruguayo, que es uno de los que tienen más talento aquí, es Rivera. En la adaptación que hizo de Ismael para *El Día* hay dibujos que no sé cuantos creadores en el mundo pueden manejar así la tira y dominar lo que hay que contar con la tira.

—¿Qué otras aficiones tenés aparte de la historieta?

—Ante todo la lectura. Me interesa la ciencia ficción. Asimov es uno de mis favoritos. También las cosas de Howard y Lovecraft y de su círculo (Bloch, Derleth, etc.). También me encanta el cine, el teatro y los deportes. Los que más me atraen son el fútbol y el boxeo, para verlos. Y para practicar... lo único que hago bien en deportes es natación y karate. Me gusta muchísimo jugar al fútbol, pero soy un tronco.

El perdido encanto de la infancia

JOAQUIN TIENE PROBLEMAS de Sempé y Goscinny, Ed. Alfaguara, Madrid 1982, 109 páginas. Distribuye Edyli S. A.

René Goscinny fue —hasta su prematura muerte en 1979— no solamente uno de los libretistas más talentosos de la historieta francesa, sino además el principal "descubridor" y promotor de talentos nuevos en esta rama tan poco considerada de la literatura.

Coautor de algunas de las tiras francesas más populares (*Asterix* con Uderzo, *Lucky Luck* con Morris, *Iznogoud* con Tabarly) promocionó a través de la excelente revista *Pilote*, de la que era redactor en jefe, a talentos tan diversos como *Druillet*, dibujante de la tira "Loan Sloane", *Gir/Moebius*, creador entre otras cosas del "Teniente Bluberry", *Claire Bretécher* autora de la internacionalmente conocida "Los frustrados" y *Marcel Gotlib*, célebre por sus "Rubriques à Brac" y su super héroe galo "Super Dupont".

De ese mismo semillero de talentos que fue *Pilote* surgió Sempé, autor de una serie de álbumes de su total autoría donde demostró su verdadero genio gráfico inventando un estilo de "garabato" que se impondría casi como una escuela artística entre los dibujantes de "comics" internacionales.

Juntos, Goscinny y Sempé, realizaron, durante la década de 60, una serie de historias basadas en un personaje llamado "El pequeño Nicolás". El presente volumen, editado originalmente en 1964, es el cuarto de la serie.



El pequeño Nicolás, como su nombre lo indica, es un niño. Pero es un niño de verdad, un niño infantil, por demás alejado de los comentarios de actualidad de *Mafalda* o las ensañaciones metafísicas de *Charlie Brown*. Nicolás es un niño cualquiera, un niño común en una escuela común de la ciudad de París.

Todo el talento del texto de Goscinny —admirablemente ilustrado por Sempé con dibujos falsamente sencillos— está justamente en lograr el tono justo de la infancia. Nicolás y sus amigos Joaquín (cuyo "poblem" al que se refiere el título es tener un hermanito más chico) Majencio, Alcestes, Eudes, Agnan, Clo-

tario, Godofredo & Compañía hablan como niños, se portan como niños y piensan como tales.

No existe aquí ninguna "perspectiva adulta", más allá de alguna sutil ironía acerca de los padres o de la maestra, no existe ningún "aspecto educativo", en el sentido obvio y pendiente de la palabra. Se trata de restituir, con toda la posible frescura el sabor de la infancia.

Nos alejamos así —y es un placer comprobarlo— de los habituales retratos supuestamente "tiernos" (léase dulcificados) de una edad que en general poco tiene de dulce y menos aún de empalagoso.

Para cualquier persona que no haya entrado bajo una piedra psiconanalítica sus recuerdos infantiles, estos relatos serán seguramente un "pro-memoriam" más que saludable.

Ciertos cuentos de este libro (cuando Nicolás compra una linterna, o cuando un compañero roba una tiza y en ambos casos, se divierten de manera completamente absurda para los ojos, adultos) nos vuelven a enfrentar con la verdadera lógica de la infancia, que no es mejor ni peor que la adulta, pero que es radicalmente distinta.

Y es que "El pequeño Nicolás" está muy evidentemente escrito por adultos y para adultos. Sólo ellos pueden encontrar en la melancolia del tiempo pasado el encanto de ese personaje. Los niños, por el contrario, no necesitan recuerdos: la infancia la viven.

Felices de ellos.

J. F.

Dos puntos

Problemas de jota

La lectura de diarios, revistas y libros pone en contacto con cientos y cientos de voces que son ampliamente conocidas por el lector. Conoce su significado y su ortografía, así como su pronunciación. Muchos de ellos también están al tanto de la función sintáctica que cumplen las palabras. Pese a todo, a veces, quien lee tiene dudas con respecto a la escritura correcta de algún término, sea porque lo ve reiteradamente mal escrito, sea porque su memoria le falla en el momento de leerlo, sea porque el término resulta nuevo y aún no ha reparado con atención en él.

La escritura incorrecta de voces se debe a dos fallas comunes a lo que es papel impreso: la errata y el error. Ambos se unen para conspirar contra el lector. La errata, plaga de la imprenta, contribuye a crear vacilaciones, aunque suele ser salvable, por lo general; el error, que es muy distinto de la errata y que hay que saber distinguir en seguida, confunde, marea, conduce al titubeo o sume decididamente en la ignorancia de lo que pregunta con su forma equivocada. La profundidad de su influencia depende de cada receptor.

En varias ocasiones, hemos visto escritas con descuido palabras que tienen la terminación "—aje". Esta parte terminal de vocablo lleva "j" en español, con la sola excepción de dos palabras de escaso empleo y

que son *enálage* y *ambages*. La primera es un término gramatical, técnico, que, inclusive en las clases de Idioma Español, se usa esporádicamente. La segunda, más difundida, suele aparecer en la expresión "hablar sin ambages" o similares, y siempre lo hace en plural; de ahí la "s" final.

El resto —cantidad indefinida, pero abultada en total— lleva siempre "j". Veamos algunos ejemplos: abordaje, cordaje, doblaje, follaje, garaje, herraje, libertinaje, obraje, pasaje, salvaje, ultraje, vasallaje.

Cabe realzar la dicción *garaje*. Se encuentra con frecuencia escrita en francés en luminosos, carteles, vidrieras, paredes, quizás por desconocimiento de su hispanización. En su idioma original, va con "g", pero en español se acomoda a la norma que pide "j" en la terminación "—aje". No debe verse como una excepción por su procedencia del francés, pues, si así fuera, habría que hacer excepción con otros galicismos admitidos que llevan la misma terminación (*ultraje*, por ejemplo).

De *garaje* dice la Academia: "garaje. (Del fr. *garage*). m. Local destinado a guardar automóviles". Lamentablemente, entre nosotros persisten la escritura y la pronunciación afrancesadas, cuando no la pronunciación híbrida, como *garaye*. Dígase *garaje*: ga como en *gato*; ira, como en *cara*; je, como en *jefe*.

HECTOR BALSAS

Una estupenda introducción a la aventura científica

EL CEREBRO DE BROCA, de Carl Sagan. Grijalbo. Barcelona, 1981. 427 páginas.

No es sólo el puro razonamiento, la reflexión sistematizada y progresiva, sin alteraciones ni retrocesos, lo que impulsa el desarrollo de la Ciencia. Esto más bien la mantiene dentro de los carriles de la razón y del método, pero los grandes desafíos del pensamiento necesitan además otro ámbito, un "entusiasmo" o empuje particular, que por momentos, y en ocasiones decisivas de la historia del pensamiento humano, ha sido indefinible.

Este entusiasmo que es impulso de la ciencia, este empuje especial, es parte de lo que logra comunicar *El cerebro de Broca*.

La aventura del pensamiento es tanto —o más— intrépida que cualquier otra. La validez de este aserto se concreta en múltiples direcciones a lo largo del libro.

Uno de los posibles ejemplos está en la sección 4 del capítulo I (titulado "Ciencia e interés humano") allí bajo el subtítulo de "Elogio de la ciencia y la tecnología" (verdadero acto de fe del autor) se refiere la visita que la reina Victoria realizara el laboratorio del físico Faraday (pionero de la electricidad): "En el tradicional diálogo entre jefes de estado y jefes de laboratorio, la reina Victoria preguntaría a Faraday por la utilidad de sus estudios, a lo que éste replicó: ¿Y para qué sirve un niño, madame?".

La extrema sencillez de esta pregunta retórica, ilustra perfectamente el espíritu que impulsa al hombre a investigar y experimentar incansablemente, sin tener a la vista el horizonte de una aplicación inmediata o de una ventaja económica tentadora.

El hombre de ciencia que muestran las páginas del libro de Sagan intuye sabiamente las potencialidades de sus descubrimientos, se interroga permanentemente, vacila y también, inexorablemente, se equivoca.

Así, estas páginas no dejan de lado lo que Rostand llamaría "ciencias fal-

sas", y el capítulo II está dedicado enteramente a "Los fabricantes de paradojas". Hay allí "sonámbulos y fabricantes de misterio", "hombrecillos verdes", mensajeros de Dios, todo un despliegue que tiene algo de patético y algo de espectáculo circense.

El capítulo III se denomina "Nuestro espacio próximo" y constituye una muy buena introducción al conocimiento astronómico de lo que nos rodea más inmediatamente, lo que Sagan llama "La familia del Sol".

Más allá de estos items están las grandes preguntas, que en forma esquemática siempre se reducen a las mismas: el origen del universo, el destino final del universo.

Si bien para estas interrogantes podría decirse que no hay respuesta, o que la respuesta es parcial, sería muy provechosa leer con atención los capítulos IV ("El futuro") y ("Cuestiones posteriores").

El capítulo "Cuestiones posteriores" se abre al lector a manera de tres grandes parábolas, cuyo mensaje, sin duda es universal. Al respecto recomendamos con entusiasmo "Gott y las tortugas".

Para formular una crítica válida al libro de Sagan habría que recurrir a algunos de los fantasmas más familiares de la ciencia (autodestrucción, alienación) y afirmar que Sagan, en sus extrapolaciones al futuro, incurre, a veces, en un excesivo optimismo.

El autor de *El cerebro de Broca* ganó el Premio Pulitzer en 1978 por *Los dragones del Edén*. Titular de la cátedra de Astronomía y ciencias espaciales y director del Laboratorio de Estudios Planetarios de la Universidad de Cornell, ha intervenido directamente en el planeamiento de las expediciones "Mármates", "Viking" y "Voyager".

El cerebro de Broca, entonces, puede leerse como una introducción a la historia de la ciencia, que puede bien funcionar como una introducción al pensamiento humano, considerado en sus claroscuros, en sus vacilaciones y en sus certezas.

RAFAEL COURTOISIE

Hombre rico, Hombre pobre

Un extraordinario éxito de Televisión en todos los países

Irwin Shaw

El inolvidable autor de "El baile de los muñecos"



Hombre rico, hombre pobre. Irving Shaw. Plaza y Janés. 774 páginas. Una novela épica, famosa también por su extraordinario éxito televisivo, que se caracteriza por la fuerza y la dramaticidad de su narración, basada en las turbulentas peripecias de la familia Jordache.

El Rescate de las Malvinas

Martin Berger



El rescate de las Malvinas, de Martin Berger. Editorial Bruguera. 208 páginas. A menos de un mes de terminada la guerra, ya se edita este testimonio que hace ver, desde el punto de vista de un argentino, cómo se desarrolló en secreto, el "operativo Rosario", a través del cual se rescataron, por poco tiempo, las ahora famosas Islas.

Victoria Holt

El amor y el misterio componen un fascinante cuadro novedoso en los ambientes de Inglaterra y Prusia a mediados del siglo pasado.



BESTSELLER ★ MUNDIAL

El beso de Judas. Victoria Holt. Planeta, 310 páginas. Un nuevo bestseller mundial en el que se mezclan el amor y el odio, y fundamentalmente, el misterio y el terror. Un fascinante cuadro novedoso en los ambientes de Inglaterra y Rusia a mediados del siglo pasado.

Distribuye DISA

en librerías
de todo el País

La "estética del hormigón"

Montevideo, una ciudad mutilada

De Ejido hasta el Obelisco, el Cordón se desahoga en una única plaza sobre 18 de Julio, la Plaza de los 33. Amable, tradicional lugar, con el típico trazado en diagonal apuntado de árboles, la Plaza de los 33 constituye un nudo de paso y de encuentros en el tejido urbano de la ciudad.

Flanqueada a un lado por el Cuartel de Bomberos, estilo soldaditos de juguete con sus torrecillas en rojos ladrillos, y por un edificio vagamente Art Deco, y otro de Vilamajó, en la acera de Magallanes, la Plaza ofrecía sombra, reparo y reposo a transeúntes y vecinos.

Al centro, una fuente en bronce del Novecientos, de las cuales solo hay dos en Montevideo (la otra está en el Jardín Botánico). Alrededor, seis gruesas palmeras, y faroles de un simpático, antiguo diseño.

REMODELACION ABSURDA

Un día aparecieron las máquinas y los obreros. Los más optimistas creyeron en una repavimentación. Pronto sufrieron un desengaño: la encantadora plaza debía suceder a la manía de remodelaciones.

La Plaza de los 33 funcionaba como una verdadera plaza. Era acogedora, íntima, tradicional y a escala humana. Podía necesitar ser remozada; una remodelación, nunca.

Esa plaza era, además, monumento histórico. Como tal, estaba protegida de cualquier alteración de su trazado original, por entenderse que éste poseía valores históricos y estéticos dignos de ser preservados.

En cuanto era monumento histórico, estaba protegida de los disparates de la actual política urbana (o de la falta de ella). Estaba protegida de las ambiciones de burócratas que, siguiendo equivocadas concepciones urbanas entienden que hay que destruir lo antiguo para hacer lugar a lo nuevo. Y estaba protegida frente a los designios de jerarcas que en aras de un mal entendido patriotismo creen que la exaltación a los héroes patrios sólo se realiza mediante estatuas.

Que la Plaza de los 33, junto a más de 50 monumentos históricos, hayan sido quitados de la lista del Patrimonio Histórico de la Nación se lo debemos agradecer al ex-Ministro Darracq, quien se atrevió a firmar el decreto que los desafectaba, acción por la cual le fue otorgado en Buenos Aires el Premio Atila, en mérito a la destrucción propiciada.

Es más difícil determinar a quién le debemos agradecer la absurda, innecesaria remodelación de la Plaza de los 33.

Existía un proyecto del escultor Pratt para una estatua ecuestre de Lavalleja, a ubicar donde hoy está el monumento a la Bandera. El proyecto quedó archivado durante casi veinte años, hasta que la ola de exaltación de los héroes patrios de los últimos años lo sacó del olvido. Lavalleja merece ser honrado y tener su monumento, pero, ¿no había otro lugar para ubicarlo sin mutilar la ciudad?

COMO DESFIGURAR UNA PLAZA BONITA

Ya el concepto de una estatua ecuestre es decimonónico. Esta estatua, además, es del peor siglo XIX, el falso; ya estamos a fines del siglo XX y el arte actual discurre por otros caminos.

Tampoco es una buena pieza de escultura: un jinete acartonado, de gestos rígidos; un caballo desproporcionado, en actitud inverosímil: con la cabeza violentamente echada hacia atrás, en tanto que Lavalleja mantiene las riendas flojas.

La estatua está ubicada sobre un cilíndro basamento de hormigón totalmente fuera de relación con la escultura y con la plaza. Es un bloque bruto, que intenta disimular su fealdad con los ubicuos maceteros de flores que el "rey del cantero" dispone por doquier.

Quitaron las palmeras, y cambiaron los viejos faroles por "modernos" postes de

Una inquietante costumbre se advierte en Montevideo: la absurda e innecesaria remodelación de nuestras plazas. Ignorando la idiosincrasia, los deseos y los hábitos de los ciudadanos, las autoridades se empeñan en desfigurar nuestra ciudad. ¿Cuál es el sentido de estas mutilaciones?



B. Bertolucci: director de "El conformista"

fria luz blanca, tan mal ubicados que enciendan al tráfico que viene por Colonia.

Alteraron el trazado en diagonal, dejando en el medio un espacio central vacío reservado para futuros homenajes. Con lo cual se desplaza hacia la periferia de la plaza a sus verdaderos habitantes, los niños, ancianos y peatones. Ese cayeroso espacio central dominado por el bloque de hormigón resulta frío e inhóspito, negación misma de lo que debe ser una plaza.

La fuente se salvó a medias. Habían amenazado con llevarla al Jardín Botánico, quizás para que dentro de una generación nadie se acuerde cómo era de bonita la Plaza de los 33 (tal como pasó con la Plaza del Entrevero). Optaron por dejarla, empequeñecida y sumisa ante la mole del monumento, involuntario momento de otras épocas y otros valores más humanos.

UNA CONCEPCION TOTALITARIA

Lo que aquí está en juego no es simplemente la capacidad de los arquitectos y burócratas de la Intendencia para diseñar plazas o cuidar nuestra ciudad.

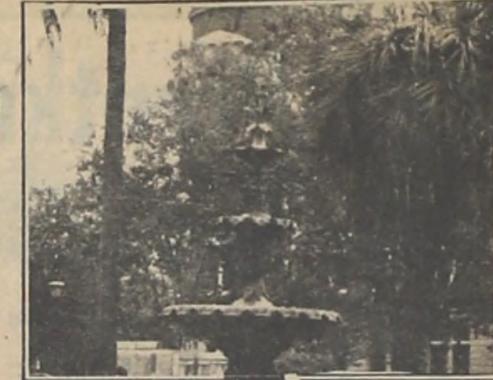
Estas remodelaciones (Plaza de la Bandera, Placita Varela, trinchera de J.B. Blanco y Pagola) apuntan a una concepción totalitaria de la percepción del hecho plástico.

Es ésta una estética supra-individual, autoritaria y jerarquizante. El ojo del espectador o del transeúnte, es sometido, y no solicitado. Se le impone arbitrariamente una información de neto peso ideológico y escaso contenido plástico. No se le incita a descubrir, a participar activamente; solo debe registrar pasivamente las dimensiones deshumanizantes del monumento.

El ser humano queda reducido a poca cosa en esos asépticos espacios de líneas rectas y de octogonales. Las proporciones de esos monumentos están determinadas en función de las masas, no del individuo; toman en cuenta la formación en filas, y no a los niños que juegan; prefieren los amplios espacios vacíos, controlables, y no el rincón intimista, personal. Hasta los efectos lumínicos, sean de sol cegador o luz artificial deslumbrante están calculados para impactar y violentar el ojo perceptivo.

Este tipo de espacio y de monumento intimida, en lugar de acoger. La ciudad termina siendo ajena a sus habitantes. El ciudadano la transita como un extraño, como un automata.

Esta estética masificante, monumentalista y autoritaria, esta "estética del hormigón" es la que hoy se pretende imponer en Montevideo. En nombre de esta estética se está mutilando nuestra ciudad, destruyendo sus caracteres más tradicionales.



Creyendo que esta "estética del hormigón" es la estética del futuro, las autoridades encargadas de la ciudad desconocen las experiencias urbanas de países más adelantados, americanos y europeos, en particular las lecciones de la experiencia alemana. Van en contra del futuro; equivalen a un retroceso.

Esta estética monumentalista más se vincula con las grandiosas realizaciones de cierta arquitectura italiana, de los años 20 al 40, como la que se ve en la película El Conformista, de Bertolucci. Solo que aquí carece de aquella aterradora pero bien lograda monumentalidad. Son pobres imitaciones de una arquitectura que fue monstruosa y soberbia.

POLITICA URBANA AJENA A LA COMUNIDAD

¿A quién pertenece la ciudad? ¿Qué se busca con estas remodelaciones: proporcionar al ciudadano ámbitos atractivos para su reposo, experiencias perceptivas interesantes para su ojo, o crear un telón de fondo para homenajes y turistas, algo así como los decorados pintados que Potemkin ofreció a Catalina la Grande en su tour de Rusia para esconderle la miseria del pueblo?

Esta "estética del hormigón" es aplicada sin tener en cuenta la idiosincrasia, los hábitos y los deseos del uruguayo medio. Este uruguayo que generalmente prefiere sentarse en el pasto a tomar mate bajo una palmera y contemplar una fuente antigua situada a su mismo nivel, que no levantar la cabeza para mirar desde abajo y de lejos, una estatua obsoleta sobre una base ciclopica.

Esta política urbana es aplicada sin consultar a los verdaderos dueños de la ciudad. ¿Alguna vez la Intendencia se tomó el trabajo de realizar una encuesta para palpar el sentir de los montevideanos? La estética del hormigón atiende a los planes sobre el papel, y prescinde del hombre concreto.

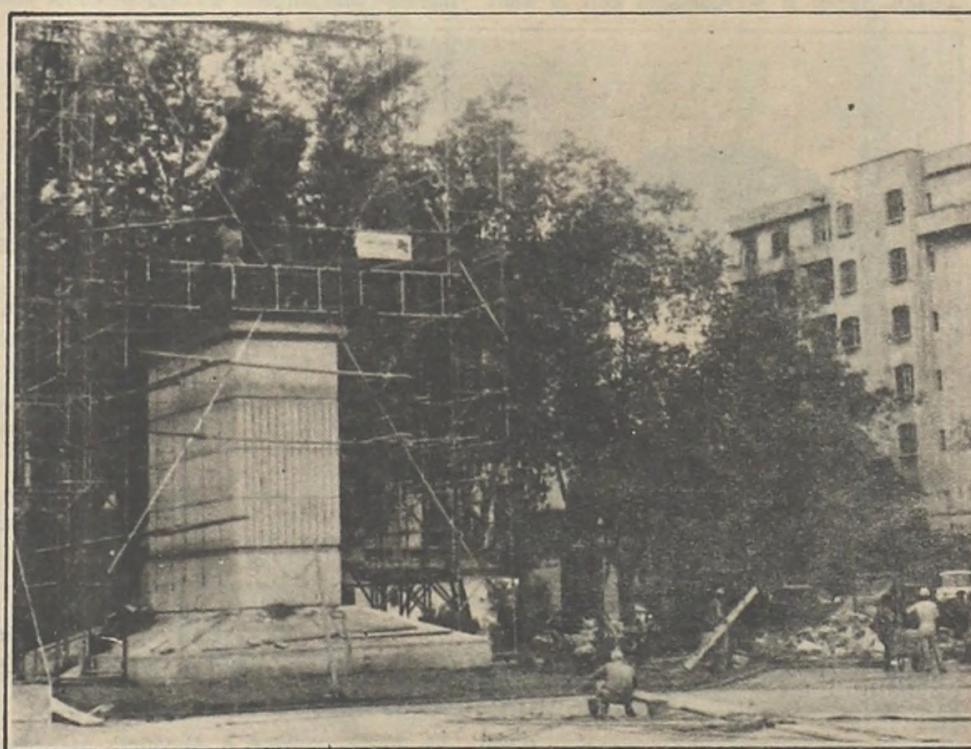
Y es éste hombre concreto el que padece la crisis, la inflación y el desempleo. Antes que remodelación de plazas, este hombre concreto necesita mejoras en las frecuencias de ómnibus y paradas con resguardo; mejor iluminación y mejor transporte nocturno; reparación de pavimentos y veredas, y semáforos sincronizados; teléfonos públicos que funcionen, y abundantes papeleras en las calles; menos apagones, y más juegos para niños en las plazas y parques.

Antes que cirugía plástica de mala calidad en el Centro, este hombre concreto necesita atención de la Intendencia a sus barrios. Montevideo no es solo Pocitos y el Centro; Montevideo se extiende a otros barrios ciertamente menos privilegiados.

No se han dado a conocer los costos detallados de la remodelación de la Plaza de los 33, pero es fácil suponerlos altos. ¿Qué sentido tiene, en época de crisis y reducción del gasto público, emplear el dinero de la comuna en una remodelación innecesaria?

Como dijo un hombre a otro en un 187 repleto cuando pasaba frente a la Plaza de los 33: "¿Viste? ¡Qué lindo el monumento. Todo de bronce y hormigón! Y ni para los trabajadores ni para los pasivos hay aumentos. Pero tenemos monumento; lo pagamos entre todos. ¡Qué lindo el monumento!"

MERCEDES SAYAGUES ARECO



Nuestra ciudad está siendo mutilada en nombre de una "estética del hormigón", que sustituye árboles por cemento, rincones por líneas rectas, faroles antiguos por fría luz de mercurio.

Esta política urbana apunta a una concepción autoritaria de la percepción plástica del ciudadano. Responde a una estética masificante, monumentalista y jerárquica, al tipo de arquitectura de la película

El Conformista (foto), pero sin aquella notable monumentalidad. Año a año Montevideo pierde alguno de sus rasgos más típicos y tradicionales, que es suplantado por esta estética tan ajena a la idiosincrasia del uruguayo.

Los Prentki, una familia de músicos

Trio Prentki. Integrantes: Horst Prentki (clarinete), Esteban Prentki (violin) y Germán Prentki (violonchelo). Artista invitada: Aní Alvarez Badano (piano). Programa: Trio Sonata en Re menor para piano, violín y violonchelo de Johann Philipp Krieger. "Germann", Fantasía para violonchelo, violín y piano de Luis Di Matteo. Trío para clarinete, violín y violonchelo de Jaurés Lamarque Pons. Trío en Re menor para clarinete, violín y violonchelo de Alexander Von Zemlinsky. Ciclo de recitales de conjuntos de cámara. Saia Vaz Ferreira. Martes 6 de Julio de 1982.

Los conjuntos de cámara formados por músicos unidos por un lazo de sangre o amistoso siguen una larga tradición que tiene sus mejores momentos en el siglo 18 con las veladas musicales de la familia Bach o Mozart. Esta forma de hacer música evoluciona del pasatiempo amable del grupo familiar hasta convertirse en grupos vocacionales o profesionales que se presentan en salas de conciertos. El Trío Prentki (padre clarinetista e hijos violinista o violonchelista) es actualmente en nuestro medio el ejemplo más representativo. Para cualquiera que no conozca los buenos antecedentes de este Trío se puede hacer razonablemente la pregunta si con sólo el lazo familiar está justificado integrar un grupo musical ya que a pesar de tantos ejemplos a favor es imposible probar fehacientemente que los factores hereditarios constituyen una garantía, si no sería mejor formar los conjuntos por cualidades objetivamente demostradas. Con el Trío Prentki no cabe esta duda puesto que además del lazo familiar han demostrado objetivamente sus cualidades de buenos intérpretes en todas las oportunidades que hemos tenido de oírlos.

A sala prácticamente llena —cosa rara hoy en día— y contando con poca o ninguna publicidad, hicieron un programa con múltiples atractivos. Todo lo que se oyó eran primeras audiciones que por distintas razones interesaba a la audiencia. También interesaba volver a escuchar a Germán Prentki, el más joven de la familia, quien estudia actualmente en Alemania y el año pasado, en su viaje anterior, había dejado una inmejorable impresión en cuanto al sonido que lograba con el violonchelo.

El Trío Sonata de Krieger —(Alemania 1649-1725) alumno en Italia de Pasquini y autor de muchas obras teatrales e instrumentales— es una obra menor de un autor menor, pero de un atractivo inmediato como tanta obra del barroco. Para el Trío Prentki resultó sencillo transmitir correctamente al público una obra de este tipo que no encierra mayores dificultades de interpretación.

El uruguayo Luis Di Matteo, conocido por sus composiciones e interpretaciones del tango de vanguardia, escribió "Germann", Fantasía para violonchelo, violín y piano (1981) dedicada a Germán Prentki. La obra es hermosísima, inspirada, emotiva, con su raíz tangüera y danzable. Germán Prentki tocó e hizo lucir su parte de violonchelo impecablemente y el público con instintivo olfato por las cosas buenas aplaudió largamente.

Jaurés Lamarque Pons mantuvo en vida un estrecho contacto y amistad con los Prentki y les dedicó su Trío para clarinete, violín y violonchelo (1981) su obra póstuma. La obra tiene todas las características de sus composiciones enraizadas en el material sonoro de origen popular y nacional, pero ya en una etapa madura de decantación y elaboración, lo que prueba que Jaurés Lamarque Pons estaba en un momento de plena creatividad y que tenía aún mucho para darnos en el terreno de la composición musical. La textura transparente, la inmediata belleza de sus frases musicales encontró en el Trío Prentki los intérpretes adecuados de esta obra.

En la segunda parte de este concierto se escuchó el Trío en Re menor del austriaco Zemlinsky (1872-1942), también en

primera audición. Este compositor, pariente político y maestro de Schoenberg compuso seis óperas y varias obras sinfónicas corales y de cámara. El Trío es una obra temprana, de cargada escritura, sobre todo la agobiante parte del piano. Se halla estéticamente ubicado en un postromanticismo wagneriano a la francesa, su música se acerca a Frank, Fauré y Roussel. Escuchamos de esta obra una magnífica versión, ensayada, ajustada, luciendo cada instrumento su individualidad e integración al conjunto, sobre todo Aní Alvarez Badano con su comprometida parte para piano.

En resumen, un buen concierto, con un buen programa, que tuvo su punto más alto en los dos compositores uruguayos. Otro triunfo del Trío Prentki a quien deseamos oír con más frecuencia.

CON GERMAN PRENTKI

La breve pero interesante trayectoria de este joven violonchelista uruguayo, sus ya probadas buenas cualidades interpretativas, sus estudios de perfeccionamiento en Europa y, algo más importante, si volverá o no para radicarse entre nosotros dadas las siempre difíciles condiciones de trabajo para los músicos profesionales en el Uruguay, todo ello, nos pareció tema de interés para los lectores. Lo entrevistamos en casa del fagotista Esteban Falconi, en medio de un multitudinario almuerzo de camaradería, y entre plato y plato de polenta con tuco obtuvimos estas respuestas.

—¿Cuál ha sido tu formación musical?

—Empecé a estudiar el violonchelo a los diez años con el Maestro Pedro Lanella en el Conservatorio Universitario y en la Escuela Municipal, donde también hice estudios paralelos de música. A los diecisésis años entré en la Orquesta Sinfónica del Sodre en la cual estuve durante tres años. En toda esa época siempre hice con mi padre y mi hermano música en familia. Luego decidí ir a Alemania con el afán

extranjeros. El profesorado es muy bueno, de alto nivel. Fue un gran cambio para mí encontrarme con cosas realmente diferentes que me servían mucho y me alentaban a estudiar y a seguir investigando porque me dio oportunidad de conocer otro tipo de repertorio, incluso obras más modernas y obras que acá no se conocían. También me sirvió, además de la experiencia musical, el contacto con otra gente, ver otras mentalidades. Creo que es muy importante esa comunicación, algo fundamental que ayuda desde el punto de vista humano al artista a expresarse.

—¿En estas "vacaciones" en Uruguay qué es lo que has estado haciendo?

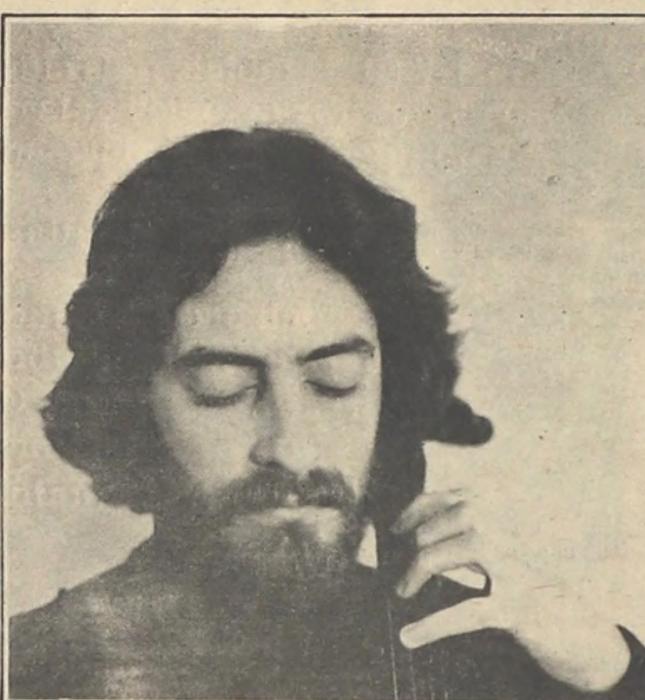
—Me encuentro en plan de vacaciones pero me gusta también hacer un poco de música en casa. También el concierto en la sala Vaz Ferreira es la oportunidad que tengo de tocar en mi país y poder brindar todo lo que aprendo lo cual me parece importante. Por este año eso es todo porque tengo planeadas otras actividades en Europa.

—¿Qué opinas del programa que hicieron en el concierto de la sala Vaz Ferreira?

—En este programa se incluyeron dos obras de autores uruguayos. Creo que es importante difundir la música culta del Uruguay. Creo que es importante hacer llegar a las salas de concierto un tipo de música que tiene todo el derecho de estar ahí presente. Nuestra misión es difundir ese tipo de música. La obra de Di Matteo es una obra que me dedicó a mí. Es una persona a la cual admiro mucho y creo que es un gran músico y me gustó mucho poder interpretar una obra de él. En cuanto a la obra de Lamarque hay algo más personal. Lamarque Pons fue un amigo de mi padre de muchos años, nosotros tuvimos una relación con él muy cercana y hemos trabajado juntos. Así se llegó a la idea por qué no hacer un trío para nosotros. El lo hizo con mucho cariño y a nosotros la obra nos gustó muchísimo y realmente lamentamos mucho que no haya podido estar con nosotros en el estreno.

—¿Cuáles serán tus actividades en el futuro inmediato?

—Partiré hacia Alemania donde estaré poco tiempo porque voy a ir a Italia a hacer un curso en la Academia de Siena con el Maestro André Navarra. Es un curso de cinco semanas de duración y es muy importante porque me dará la oportunidad de seguir trabajando desde el punto de vista musical y desde el humano de seguir teniendo conocimiento de otra gente. A fines



de estudiar y tener un poco, un conocimiento a otro nivel y poder superarme, como así también para ver la música desde otro punto de vista y eso fue algo que me resultó muy positivo en esta etapa de estudio.

—¿Cómo ha resultado esa experiencia en Alemania?

—Al llegar a Alemania entré en la clase del Maestro André Navarra en la Academia de Detmold que es una ciudad que cuenta 700 estudiantes en esta Academia de música, de los cuales unos 300 son

de agosto volveré a Alemania para antes de un año hacer el examen final en la Academia. Y luego veré.

—¿Te interesa volver al Uruguay o quedarte en Europa?

—Mi interés es volver al Uruguay con la intención de brindar acá todo lo que he podido aprender. También deseo que profesionalmente se pudiera elevar el nivel y que las condiciones de trabajo fueran favorables creando un ambiente que ayude al músico a trabajar a un buen nivel y que le dé su beneficio. Espero que ésto

sea posible y con gusto quisiera volver acá.

—¿Cómo ha sido tu evolución con el instrumento desde el punto de vista técnico?

—Lo que yo aprendí acá con el Maestro Lanella me sirvió muchísimo y siempre lo tengo presente porque es una base muy sólida. El estudio con el Maestro Navarra me permitió asentar muchas cosas y aprender otras. Lo que más se destaca desde el punto de vista de la emisión del sonido es que se trabaja mucho la mano derecha, o sea el arco. Es una técnica refinada que da un color al instrumento muy diferente. Es un estudio que lleva mucho tiempo y recién ahora estamos viendo los avances. Hay que estar en realidad toda la vida en la búsqueda de esta perfección. Otra cosa importante en cuanto a la técnica es que uno ve diferentes escuelas, se tiene la oportunidad de apreciar otros estilos para tocar y esto nos permite formarnos juicios propios y darnos cuenta de las posibilidades que hay.

—¿Estás haciendo alguna experiencia como docente?

—En estos momentos estoy dando clases en una escuela de música. Tengo diez alumnos y eso me da la posibilidad de tener una experiencia como docente y lo más importante de todo esto es que a través de los problemas de los alumnos nos lleva a estudiarnos a nosotros mismos y a tratar de encontrar las soluciones. Este trabajo con alumnos entre 9 y 16 años lo hago con interés, se trabaja mucho y hemos llegado después de dos años a formar un Sexteto de violoncelos. Los chicos se ven muy entusiasmados y ese me entusiasma a mí también, me da la oportunidad de formarme como profesor para tener después acá la posibilidad de formar nuevos instrumentistas.

LUIS BATTISTONI

El mundo insólito de la música

Mono de circo

Hoy en día resulta inconcebible y contraproducente que la información enviada a la prensa o las breves notas sobre los músicos en los programas de concierto que nos entregan al entrar a la sala, estén redactados como quien anuncia la presentación de un mono sabio en un circo. Sin embargo esto era prácticamente habitual en otros tiempos. El modo como Leopoldo Mozart redactó el prospecto informativo sobre la presentación de sus hijos el 30 de agosto de 1763 en Francfort, es bien significativo.

"Sí, es precisamente esa admiración universal, unida al deseo expresado por muchos y grandes conocedores de esta ciudad, la causa de que hoy, martes 30 de agosto, a las 6 de la tarde, en la sala Scharf, tenga lugar el último concierto, pero esta vez, irreversiblemente el último. En este concierto se presentarán la niña, que está ahora en los 12 años, y el niño que ha cumplido los 7. No solamente los dos tocarán conciertos en el clavecín o el piano —y la niña interpretará los más difíciles fragmentos de los mayores autores— sino que, además el muchacho ejecutará un concierto de violín, acompañará las sinfonías al piano, se cubrirá con un paño el teclado del piano, y sobre ese piano el niño tocará perfectamente como su tuviera las teclas ante los ojos. Recogerá también, sin el menor error y a distancia, todos los sonidos que se produzcan en su presencia, solos o en acordes, sobre un piano o cualquier otro instrumento imaginable, comprendidas las campanas, los vasos, las cajas de música, etc. En fin, improvisará libremente por todo el tiempo que quiera oírse y en todos los tonos que se le propongan, incluso los más difíciles, no solamente al piano, sino también en el órgano, a fin de demostrar que también conoce el arte de este instrumento, que es totalmente diverso del arte del piano. El precio de la entrada es un tálero pequeño por persona. Pueden adquirirse los billetes en L'Auberge du Lion d'Or".

Critica de arte:

Esta misma página

El crítico de arte trata, claro está, de arte. Y de un sector particular de las artes. El crítico de arte se halla inmerso en la contemporaneidad; informa y reflexiona sobre el arte del presente.

El crítico de arte lleva a cabo su trabajo a través de un medio de comunicación (prensa oral o escrita, radio, televisión, revistas especializadas, etc.). El medio empleado está determinando en parte, su tarea. Compete al crítico ocuparse del arte de hoy, de lo que sucede en el mundo, de lo que está sucediendo a su alrededor.

En los países con un alto grado de especialización universitaria el estudio del arte del pasado se reserva, por lo general, a los historiadores de arte, y los críticos, sobre todo los que escriben o hablan en los medios de comunicación masiva, se dedican al presente (por supuesto a veces sucede que ambos intereses, la crítica y la historia, coinciden en una misma persona, o que el estudio de una es la introducción a la otra).

La función del crítico de arte, entonces, consiste en informar y orientar al público, y en difundir, explicar, y evaluar el arte ofrecido a ese público.

Es lícito suponer que el artista está bastante seguro de lo que hace, o de lo contrario no se animaría a exhibirlo. El artista encuentra su orientación, su inspiración o su dirección en sí mismo, en el mundo, externo o interno, en sus maestros, vivos o muertos, y no será leyendo un diario o mirando televisión que alcance un "satori" plástico. Los medios de comunicación le pueden servir para medir la reacción y la opinión de la audiencia, especializada o no, frente a su obra.

Por tanto, la función del crítico es principalmente la difusión del arte. Es éste un trabajo creativo: el crítico no sólo reproduce, también produce. Si está correctamente encarada, la crítica es productiva. Y esa productividad se extiende más allá del simple texto escrito u oral. La crítica de arte puede (y debe) propiciar la creación de un ámbito para que el arte prospere. Estimular la receptividad del público hacia la producción artística contemporánea, y proveer elementos de juicio para que ese público concurra más y mejor informado, orientado y sensibilizado, a realizar su propia experiencia estética.

UNA FUNCION MEDIADORA

Desde la aparición de las vanguardias en el siglo XIX la función mediadora del crítico (o del especialista) se hizo cada vez más necesaria, para unos y para otros: para los artistas, porque tuvieron quien los apoyase frente a la incomprendión general, y para la burguesía, porque fue comprendiendo qué cosa eran esos colores disonantes y esas pinceladas salvajes o escarneadas o rechazadas en los Salones.

Baudelaire, Apollinaire, Félix Fénéon, Roger Fry, Gertrude Stein, y tantos otros, sirvieron de necesario puente entre el público y la obra de vanguardia.

Cuánto más larga y dura hubiera sido la lucha de los "Action Painters" sin H. Rosenberg; cuán importante fue para los Post-Painterly Abstractionists (Stella, Kelly, Noland, Louis) el apoyo esclarecido aunque dogmático de un crítico como Greenberg. Pensemos en lo que hizo Harold Rosenberg por Barnett Newman, Pierre Restany por el Nouveau Réalisme, o Lucy Lippard por el Minimal, el arte conceptual y el arte feminista.

UNA ACTIVIDAD RESBALADIZA

La crítica de arte es una actividad resbaladiza, donde con cierta facilidad, y hasta inconscientemente, entran a pesar consideraciones ideológicas extra-artísticas, intereses económicos, presiones amistosas, la influencia de (o sobre) el mercado, las subas y bajas en la venta y en las cotizaciones, los propios gustos en cuanto coleccionista, las vinculaciones personales con galerías, artistas o museos. Finalmente, la crítica de arte, como cualquier expresión pública, periódica, e identificada del

yo, puede constituirse en un vehículo para la vanidad personal.

Al disponer de un medio de comunicación para expresar su opinión el crítico dispone a su vez de cierto poder. Como todo poder, es peligroso. Encierra una cobra adormecida: la sutil insidiosa seducción de poder influir en la opinión pública.

Este poder no le pertenece al crítico; pertenece al diario, a la radio o al canal de televisión que contrata sus servicios. Es el uso que el crítico haga de este poder lo que puede aparejarle respeto, prestigio, indiferencia o rechazo. La reputación o la influencia que el crítico merezca depende tanto del medio de difusión empleado, como de la actitud personal y profesional del crítico.

VARIAS POSIBILIDADES

Hay varias maneras de entender y ejercer la crítica de arte.

Están quienes aún creen en la posibilidad de una información exenta, impersonal y objetiva. Susan Sontag ha dicho cosas inteligentes a este respecto, acerca de los elementos subjetivos que la crítica implica, y que anulan una presunta objetividad.

Están aquellos que ejercen la crítica de arte (según dijo Gabriel Celaya de la poesía) "concebida como un lujo / cultural por los neutrales / que, lavándose las manos, se desentienden y evaden / ...de quien no toma partido, partido hasta marcharse".

Otra posibilidad, según la explicitara B. Rose en 1970 (en plena efervescencia norteamericana post-68 y anti-Vietnam) es "usar el análisis sociológico de la relación actual entre cultura y sociedad, al servicio de una revolución económica, política, social y cultural".

Otra, aquella que iniciara Baudelaire, consiste en embanderarse con una tendencia para promocionarla, defenderla y difundirla exclusivamente con celo casi misionario, como hicieron Michel Tapie por el informalismo y Un Art Autre, Howarth Walden por el Blaue Reiter o Germano Celant por el Arte Povera.

Existe un mínimo común denominador. Todo crítico de arte que trabaje con sinceridad y convicción cree en la importancia social del arte, en la relevancia o en la función que puede caberle dentro de una sociedad. De lo contrario, cambiarla de profesión.

LA REALIDAD ES MODIFICABLE

Cualquier actitud que, en definitiva, sea combativa y no complaciente, se funda en una primera creencia: en la posibilidad de modificar la realidad. Es, por ejemplo, creer que el poder de la prensa descansa en el poder de la información para modificar la opinión de los individuos, y para que éstos a su vez modifiquen la realidad.

Un claro, cercano ejemplo del poder de un medio de comunicación para influir o modificar una probable realidad fue el efecto de la aparición de OPINAR para el plebiscito de noviembre de 1980.

En la medida en que el crítico dispone de un medio de comunicación para expresar su opinión, también participa de este poder. De allí que tanto mayor y más profunda sea su responsabilidad con la comunidad, en el desempeño de su tarea y en las metas que se imponga.

Si se puede influir en un resultado político, no es descartable ni quijotesco pensar que lentamente se puede influir, modelar, u orientar, la perfección estética del lector, del radioescucha o del televidente.

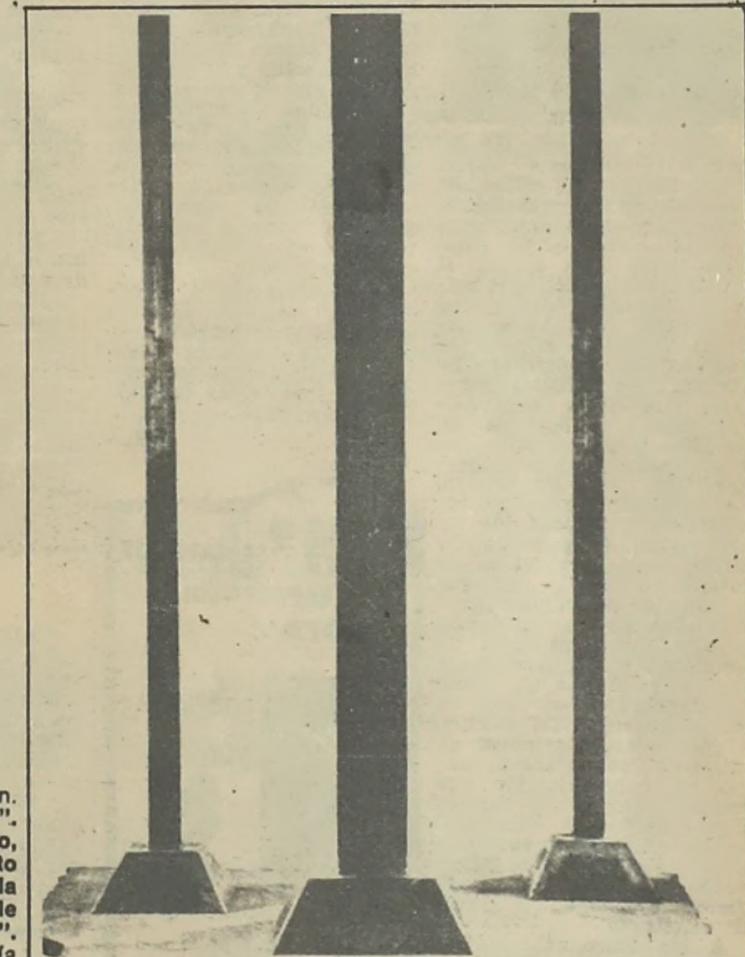
Otro ejemplo: la espléndida crítica cinematográfica que el Uruguay concibió supo educar a varias generaciones de cine-adictos con un nivel de exigencia importante (y con una ventaja que los críticos de cine poseen sobre los de arte: ni Bergman ni Armando Bó viven en Montevideo; jamás se los encuentra por la calle).

UN ESPACIO PARA EL ARTE

Entonces, si creemos que la realidad es



Yves Klein. Salto en el vacío, 1960. Fotografía: Harry Shunk.



Barnett Newman.
"Aqui II".
Escultura de acero,
1965. "Creo que tanto
el arte como la vida
son cuestiones de
vida o muerte".
Walter de Marfa

modificable, que la tarea crítica se puede ejercer con rigor, con honestidad y sin descanso, y con un rigor inicial del crítico sobre sí mismo, entonces la crítica de arte bien puede aspirar a colaborar en recuperar para el arte nacional el espacio y el nivel que alguna vez tuvo.

Puede aspirar a que el ambiente artístico local salga del impasse donde la situación política y económica lo colocó. Puede intentar abrir las ventanas y que penetre un poco de aire fresco en el ghetto plástico-político de los últimos diez años. Puede proponerse desentrañar la madeja del mercado artístico cuando comercializa el mal arte. Puede creer que sea éste el

momento para construir el espacio para el arte que el arte en el Uruguay necesita, a fin de no morir ahogado por endogamia.

Pero no será alabando sin razón que ese espacio se construya, o cerrando las fronteras mentales para delirar al unísono en el sueño narcotizado de las grandezas y bellezas pasadas, presentes y futuras del arte nacional.

Este espacio para un arte contemporáneo uruguayo es una conquista que exige la constante auto-crítica de todos los implicados en el proyecto. Y del crítico de arte también, por supuesto.

MERCEDES SAYAGUES ARECO

Primicias

MAS ALLA DEL HONOR. Alumnos de escuela militar asumen su condición contra sus superiores. Con Timothy Hutton, George Scott. Dirige Dan Aykroyd. CENSA, 18 de Julio y Magallanes, sólo sábado a las 22.15.

TIMES SQUARE. Dos chiquillinas entre el rock y la neurosis. CALIFORNIA, Colonia casi Ejido, a las 22.30.

MI BRILLANTE CARRERA (My brilliant career). Elogiado film australiano sobre situación femenina hace algunas décadas. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, estreno martes a las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.30.

Celentano

Adriano Celentano lleva ahora más público que cuando empezó su carrera en el espectáculo hace un cuarto de siglo. El éxito es rigurosamente actual y pretexta la reposición de películas más antiguas con el mismo intérprete, para comprobar que, efectivamente, tiene arrastre. Así ascendió a actuar junto a Ornella Mutti, que claramente cobra lo suyo a cambio de lo que muestra ("carne de exportación", ironizó alguien). Al gran suceso de El fiericillo domado siguió rápidamente el rodaje de Locamente enamorado con la misma pareja y, casi automáticamente, la adjudicación de un romance por parte de la chismografía profesional de revistas de noticias. El marcado fenómeno público será uno de los rasgos más notables de la temporada cinematográfica montevideana.



Pocos se acuerdan hoy del primer Celentano: aquel cantante bastante difundido, entre rockero y melódico, que Federico Fellini incorporó al elenco de *La dolce vita* (1959) para apoyar el ritmo frenético con que bailaba una superestrella (interpretada por Anita Ekberg). Y muy pocos recordarán también al intérprete de rostro, gesto y figura populares, que Pietro Germi eligió como protagonista de *Serafino* (1968), película que pasó prácticamente desapercibida en Montevideo. La expresión franca y despierta de Celentano fue un arma para la comedia de *Bluff*; pero esta trama de estafas no llegó a provocar la adhesión del público montevideano de hace casi una década. Otras películas de Celentano ni siquiera llegaron a estas playas, como *Le cinque giornate* (1973, de Dario Argento). En cambio, su presencia en el chiste de curas de *Como viene la mano*, en caracterización que hacía acordar del famoso Dan Camilo de Fernández en los años 50, provocó largísimas colas que se reiteraron poco después con *El fiericillo domado* y *Manos de terciopelo*.

A esta altura, cabe indicar que el fenómeno Celentano fue debidamente aprovechado por la industria. En Italia ya se le había adosado a comedias con golpes, porrazos y mujeres desnudas, una línea que culmina cuando Ornella Mutti comparte el cartel. En el Río de la Plata resurgió una vieja copia copia de *Bluff*, ahora rebautizada *Los reyes del verso y la trampa*, donde la publicidad anuncia a Celentano en grande y a Anthony Quinn en chico, y la gente responde de como si el film fuera distinto al que antes había pasado sin pena ni gloria. A otra película se le rebautizó con viejo título y se le sobre-

Estrenos

EN LA LAGUNA DORADA (On Golden Pond). Ancianos simpáticos (Henry Fonda, Katharine Hepburn) y jóvenes idem, todos conformes. Dirige Mark Rydell. PLAZA, Pza. Cagancha 1129, a las 16, 18.10, 20.15 y 22.30.

EU TE AMO. Erotismo, decadencia y alguna rebledía en desparejo film brasileño de Arnaldo Jabor. Son Sonia Braga. LUXOR, Ejido casi Colonia, a las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

LARGO FIN DE SEMANA (Long weekend). Matrimonio en crisis, trampa enigmática, tensión eficaz. Dirige el australiano Colin Eggleston. LIBERTY, 8 de Octubre casi Colonia, a las 19, 20.45 y 22.30.

VALDE DEPORTE, ERES LA PAZ (O sport, ty - mir!). Vistoso, a veces brillante documento sobre la Olimpiada de Moscú. Dirige Yuril Ozerov. SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnelli 1311, a las 16.10, 18.50 y 21.30, hasta el lunes.

Barrios

LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES. (The French Lieutenant's woman). Sólido y peleado romance victoriano, bien escrito, dirigido e interpretado; las escenas modernas son más débiles. ARIZONA, Rivera casi McEachen, hasta el lunes a las 19 y 22.45.

EL CABALLITO MAGICO. Buen dibujo animado para niños. PIEDRAS BLANCAS, Belloni 4250, domingo a las 14.

LA CONVERSACION (The conversation). Tecnócrata agredido por los oscuros intereses a los que sirve. Dirige F. F. Coppola. PRINCESS II, Rivera casi Requena, a las 20 y 22.

EL CORCEL NEGRO (The black stallion). Amistad de un niño y un caballo en atrayente film de Carroll Ballard. MIAMI, D. Fernández Crespo casi Paysandú, hoy y mañana a las 15 y 17.50.

DOS CONTRA LA CIUDAD (Deux sur la ville). Intrigante, desparejo policial de José Giovanni, con Gabin y Delon. MATORANA, Agraciada casi Bvar. Artigas, hoy a las 22.

MUERTE DE UN CORRUPTO. (Mort d'un pourri). Policial con punta e interés, por Alain Delon y eficientes colaboradores. INDEPENDENCIA, Florida casi San José, hasta el domingo a las 17.35.

NARANJA MECANICA (A clockwork orange). Intencionado, brillante, pesimista enfoque de la sociedad actual por Stanley Kubrick. MIAMI, D. Fernández Crespo casi Paysandú, a las 19.20 y 22.

QUE LA BESTIA MUERA (Que la bête meure!). Buen policial de Claude Chabrol sobre excelente novela de Nicholas Blake. SAYAGO, Ariel 4885, martes a las 20.10.

Siete Hombres y un Destino. Western eficaz de John Sturges, con muchos actores. INDEPENDENCIA, Florida casi San José, hasta el domingo a las 13.20 y 19.45.

SOLO PARA ELEFANTE Y ORQUESTA. Film checo con el muy vistoso Circo de Moscú. MATORANA, Agraciada casi Bvar. Artigas, hoy a las 15.40.

EL TIEMPO DE LOS ASESINOS (Volci le temps des assassins). Folletín sentimental con sólido trabajo de director (Duvivier) y elenco (Gabin). SAYAGO, Ariel 4885, lunes a las 22.30.

¿Y DONDE ESTÁ EL PILOTO? (Flying high). Los directores Abrahms, Zucker & Zucker disparatean sobre catástrofes aéreas. COPACABANA, Juan Artigas casi Agraciada, viernes y sábado a las 17. NUEVO FLORES, Gral. Flores casi Serrato, sábado a las 14. BELVEDERE PALACE, C. M. Ramírez 279, domingo a las 15.

Culturales

AUSTRIA. Un ciclo retrospectivo empieza hoy en SALA 2, Lorenzo Carnelli 1311, con *El secreto de un alma*, curiosa realización de G. W. Pabst con asesoría de los psicanalistas Karl Abrahams y Hans Sachs (1926); hoy y mañana a las 18.30, 20.10 y 21.50. El sábado y domingo irá *Café Electric* (1927), donde aparece una jovencísima Marlene Dietrich. De lunes a miércoles se exhibe la famosa *Mascarada* (1934) de Willi Forst.

FESTIVAL. Un denominado "Primer Festival Internacional de Montevideo" empleza el martes en SALA CINEMATECA, a un film por día a las 18, 20 y 22. Gary Cooper que estás en los cielos (directora Pilar Miró, libretista

Recomendamos

- La conversación
- Naranja mecánica
- La amante del Teniente francés
- Salve deporte, eres la paz
- Que la bestia muera
- Gallipoli
- El tiempo de los asesinos
- ¿Y dónde está el piloto?
- El caballito mágico
- El corcel negro
- Muerte de un corrupto

Antonio Larreta), y la belga *Hogar dulce hogar* (director Benoit Lamy) son los títulos iniciales.

GALLIPOLI. La famosa batalla de 1915 en amplia reconstrucción en que el director Peter Weir plantea destinos jóvenes y australianos. POCITOS, Chucarro casi Avenida Brasil, hasta el domingo a las 20.20 y 22.20, sábado y domingo también a las 18.20.

ITALIA, ITALIA. Hoy jueves empleza en ESTUDIO I, Camacuá 575, una muestra de films italianos de la última década, desconocidos en Montevideo, a uno por día: el primero es la elogiada, Irene, Irene de Peter de Monte. El sábado y el domingo irán dos recopilaciones documentales: *La República de Mussolini* y *Cartas del frente*.

Anotaciones (47)

Australia

Hace diez años que el cine australiano es nota. Sus éxitos internos promovieron la difusión a festivales internacionales y la recolección de algunos premios, mientras los nombres de los directores Bruce Beresford, Peter Weir, Ken Hannam, Fred Schepisi, Donald Crombie, Henri Safran, pasaban a ser conocidos de los aficionados. Sus films tenían rasgos que a los europeos les entusiasmaba de tanto en tanto: toques de primitivismo, de cultura lejana y pintoresca, de violencia y desequilibrio, de fuertes contrastes sociales. Esta afición, que ayudó en los años sesenta al "boom" latinoamericano, provocó en los setenta el "boom" australiano con el que mucho intelectual europeo obtuvo su dosis de vitalismo.

Por supuesto y por suerte, esa "ola" tuvo fundamentos más sólidos que el snobismo. Superadas las comedias eróticas de Beresford y compañía (de las que alguna llegó incluso a Montevideo), tan parecidas a los subgéneros cinematográficos para consumo inmediato, llegaron a apreciarse los temas vinculados a la compleja trama cultural de europeos metidos entre elementos tribales, que asomó en varios films (*La última ola*, de Weir; *Niño Tormenta*, de Safran) y los ragos de calidad con que directores como Weir y Hannam (*Sunday too far away*, no estrenada en Uruguay) revelaron su capacidad para el relato y el estilo. Este cine australiano incluye otros creadores de los que se habla muy bien (y que permanecen rigurosamente desconocidos por aquí). El de mayor éxito es seguramente Weir, cuyo segundo largo, *Picnic en las Rocas Colgantes* (estrenada con cortes en Uruguay) lo impuso de inmediato, y que pudo ostentar con su cuarta película, *Gallipoli*, el mayor presupuesto de la historia del cine australiano.

Este desarrollo culmina un proceso que viene desde la postguerra; después de casi dos décadas de desinterés oficial en el cine, se crea la Oficina Nacional del Cine, que promueve la realización e importación de documentales, quizá siguiendo el ejemplo del notable organismo creado por el gobierno canadiense en 1939. La Oficina dio paso luego a la Unidad Cinematográfica del Commonwealth australiano (el país es un "commonwealth" de seis estados y algunas dependencias insulares), que impulsó un poco más el movimiento documental, y llegaron finalmente los intentos argumentales, apoyados en algunos éxitos caseros. Otros organismos nacionales (el Australian Film Development) y regionales (la Southern Australia Film Commission) han ayudado al desarrollo del cine, impulsados por medidas legislativas al compás de favorables coyunturas políticas bajo los gobiernos laboristas que llegaron al poder por esos años.

Antes de esto, Australia tuvo un cine precario durante el periodo mudo. Arranca desde el documento que un operador de los Lumière filmó en la regata de Melbourne en 1896, pasa por el primer largometraje del cine (*La historia de la Banda Kelly*, sobre bandolero real y famoso; 66 minutos de duración en 1906), y sigue por la obra de dos directores importantes: Raymond Langford (cuyo *Tonto sentimental*, 1918, llegó a apreciarse en las retrospectivas montevideanas de Cine-Arte del SODRE) y Charles Chauvel. Pero con la llegada del sonoro y la masiva importación del cine hollywoodense, los australianos se vieron obligados al silencio. Despues hubo que empezar casi de nuevo. Con todo, cierta estructura mínima y algunos profesionales subsistieron con las filmaciones de películas inglesas, emujadas después de la guerra sobre todo por los célebres estudios Ealing, y desde 1960 con otros ingleses (*Los hermanos Kelly*, de Tony Richardson, por ejemplo), algunos norteamericanos (*La hora final*, de Stanley Kramer), y las películas australianas hechas por extranjeros como el inglés Nicolas Roeg (*Encuentro de dos mundos*) o el canadiense Ted Kotcheff (*Hombre sin mañana*).

Varios de estos films ya mostraban rasgos culturales que reaparecerían después en las obras de los nacionales: agudos contrastes sociales, depresivo clima provincial, escenas oportunidades vitales. Esos contrastes reflejan quizás al país, combinación de praderas fértilas y largos desiertos, de montañas y llanuras, y que acumula en la franja costera sudoriental a casi la mitad de sus quince millones de habitantes, manteniendo despoblada buena parte de sus siete millones y medio de kilómetros cuadrados. Otro contraste se produce entre la autonomía política de Australia, consagrada desde 1901, y su dependencia frente a Gran Bretaña: aunque el gobierno es nacional, con gabinete responsable ante el Parlamento australiano, la Corona británica está representada por un gobernador general que en 1975 llegó a destituir sin más al gobierno laborista local. Esta dependencia ha hecho que Australia participe con soldados en las dos guerras mundiales defendiendo los intereses ingleses, e incluso, que haya enviado tropas a Vietnam en simbólico apoyo a los Estados Unidos. Varios de estos, ragos se tocan en la ambiciosa *Gallipoli* de Peter Weir.

El desarrollo del cine australiano en tiempos recientes se completa con la aparición de revistas especializadas y una cinemateca, mientras que cómo en otros lados, una producción exigente marcha paralela con el abastecimiento comercial según los géneros establecidos por la industria norteamericana. Empero, el mejor cine australiano actual es un elemento dinamizador de la mejor cultura nacional, testigo de los problemas del país y de su gente. Como debe ser.

LUIS ELBERT

Cine:

El que llega y el que no

CAUSAS DE UNA CRISIS

Es notorio el hecho de que Montevideo ha sufrido en los últimos tiempos una alarmante carencia de espectáculos cinematográficos de real interés. Tanto es así que semana a semana se hace imposible recomendar más de una o a lo sumo dos de las obras estrenadas. Más allá de las explicaciones ambiguas por parte de los distribuidores, que se refieren a "la crisis general", para responder a la falta de buen material, hay otras razones más concretas de esa merma de espectáculos de jerarquía.

En lo que toca al tiempo presente, el Campeonato Mundial de Fútbol recién finalizado en España, indicaría, de acuerdo con la tradición, que varios títulos de interés aguardaban para irrumpir en cartelera la culminación del evento... Pero ello no deja duda de ser una ilusión. Lo que viene no es mucho mejor que lo que hay, y si similar a lo que se presentara desde enero a junio.

LOS CAMBIOS EN LA DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Uruguay sufre la consecuencia de que en materia de distribución internacional se haya fracturado la importantísima Cinema International Corporation. Antes, localmente, existían por un lado United Artists y 20th Century Fox; por otro CIC, que reunía a Universal, Columbia, Paramount y Metro, y por otro Warner Bros., representada por Saudec.

Ahora, mientras nada ha cambiado para la Warner, United Artists se ha fusionado con la Universal, la Paramount y la Metro, formando una nueva CIC, mientras la Fox desarrolla sus actividades junto con Columbia, representados aquí por Dispel, dirigido por Horacio Hermida, ex-dirigente de CIC en nuestro país.

Más allá de los graves problemas laborales que ésto ha provocado, la redistribución de actividades ha prácticamente empantanado la exhibición de los filmes de esos señores: desde el comienzo de esta nueva etapa, en mayo pasado, los "nuevos" compañías no han estrenado casi filmes



Largo fin de semana: el cine australiano de mejor nivel exhibido por los Independientes. Una gran película.

LA CRECIENTE DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE

Como consecuencia de esa apatía, la labor que cumplen las distribuidoras independientes se ha vuelto cada vez más importante. Discina, Continental, Arur, Acuña, Cine Internacional, Urufilms, la propia Cinemateca Uruguaya, han abastecido primero de material a las salas de estreno periféricas, generalmente menospreciadas y olvidadas por las grandes compañías transnacionales, y en la actualidad han llegado a cubrir la gran mayoría de las salas del centro: 14 de las 18 salas, en el pasado fin de semana.

La obtención de copias es, para este tipo de empresas, mucho más difícil y costosa que para las sucursales con base en los Estados Unidos, y por ello, claro está, deben presentar filmes muchas veces simplemente taquilleros (la serie de Adriano Celentano, por ejemplo), pero también han sido las únicas en reestrenar películas de real valla (La Conversación, Grupo de Familia, Perfume de Mujer, Un Toque de Distinción, etc.), e incluso estrenar casi lo mejor de los últimos doce meses: "Tiempo de Revancha", "Las Señoritas de Wilko", "La Parte del León", "El Solitario", "La Advertencia", "El Divorcio", "Crónicas Marcanas", "La Mordaza en los Dientes", "Largo Fin de Semana", etc.

A los que deben agregarse los estrenos de sostenida calidad que Cinemateca Uruguaya exhibe en su sala principal.

Tal tarea es difícil, empero. Muchas veces, por una defectuosa promoción de los filmes de más difícil acceso, que se vuelven fracasos. Otras, porque frecuentemente se hace difícil conseguir un exhibidor dispuesto a arriesgarse. Un ejemplo al respecto es el excelente filme australiano "Picnic en las Rocas Colgantes" ("Picnic at Hanging Rock", 1975), de Peter Weir, que el año pasado debiera permanecer varios meses archivado en Cine Internacional del Uruguay, hasta que lo presentara el Cine Radio City, transformándose en un inesperado suceso.

Los distribuidores independientes operan con material proveniente de circuitos relativamente secundarios, aunque todo el cine francés e italiano llega por estas vías, lo mismo que las obras del prestigioso sello británico EMI. Las empresas locales operan a través de Buenos Aires. Esta es la causa de que Montevideo se considere en la actualidad una provincia de la capital argentina, a la que se envían copias que permanecen en tránsito unos pocos meses en nuestro país. Lamentablemente, aunque es comprensible debido a los altos costos, muchas de esas copias son usadas, a veces "fatigadas", o de muy pobre definición cromática gracias a los laboratorios argentinos. Pero la alternativa es clara: se exhibe así o no se exhibe. Y la respuesta es obvia.

Este florecimiento de los independientes es en sí mismo un hecho positivo. Pero el paralelo descuido que las grandes compañías han hecho de esta plaza, parcializa y vuelve aún más incompleto el espectro del cine que podemos ver.

DESINTERES Y FALTA DE CRITERIO

Falta, primordialmente criterio de programación. No es, por ejemplo, casual que una obra como "Largo Fin de Semana" (Long Weekend, 1977), de director e intérpretes desconocidos, haya tenido una muy buena recepción por parte del público en sus primeras dos semanas de exhibición: fue el único filme adulto de interés presentado a comienzos de julio. Es de paso una obra compleja y excelente, lo cual prueba una vez más que el buen cine puede llevar mucho público.

El año pasado Cinematográfica Acuña estrenó "Los Beatles en Concierto" (The Beatles in Concert, 1970), logrando en tres semanas concurrencias juveniles inusuales para cualquier cine. Paralelamente, consultados los programadores de United Artists sobre un posible reestreno de "Let it Be", la recordada documental sobre el cuarteto de Liverpool, los mismos desestimaron la idea, con la increíble respuesta de que "no hay público para los Beatles en Uruguay".

Para obras complejas, la crítica, a veces tildada de excesivamente intelectual, puede ser útil para promover el conocimiento de un filme. Pero se le debe dar tiempo (una semana al menos). Es un llamativo desacierto eliminar de carteles, a escasos seis días de su estreno, una obra como "De la Vida de las Marionetas" ("Aus Leben der Marionetten", 1981), de Ingmar Bergman, cuando gran parte de las críticas no habían sido aún publicadas, en un momento en que, según se había anunciado en conferencia de prensa, el Cine Central pretendía capitalizar al público exigente. Sobre todo cuando se le sustituye por "Martes 13" ("Friday the 13th"), esperpento de pésimo gusto.

El criterio y la ayuda crítica podrían ser la clave de una recuperación que es de suponerse se busca. Es lamentable que en general los exhibidores se limiten a una eterna y desesperada búsqueda del filme salvador, que en tales condiciones jamás llega...

AURELIO LUCCHINI FREIRE

La necesaria crueldad

"¿Desde cuándo es más importante una carreta que el hogar de un perro? ¿Hemos perdido la razón?". - Charlie Brown.

"En arte descontó de todos los "movimientos", de todos los acuerdos tácitos, de todo lo que no surja claramente del ánimo irresuelto y valeroso del artista. Así a pesar del artista, como resultado de una extraña alquimia en que intervienen todas las fuerzas del universo, las más oscuras y las más claras..."

Pablo Picasso

Afirmábamos en notas anteriores que el temor es el gran obstáculo en la senda de una cultura artística uruguaya para este tiempo. Decíamos que a ese miedo que viene de afuera, que es provocado, sólo aunando voluntades es posible superarlo.

Ahora bien, no provienen únicamente de la provocación externa nuestras dificultades: también el mismo cáncer con otro rostro nos devora por dentro. Le tememos a lo diferente.

Las iniciativas de creación en nuestro país están, salvo algunas excepciones, enmarcadas en un estilo claramente indefinido pero fácilmente identificable: lo "digerible", lo "anti-revolutivo". Nada, o casi nada, agrada al espectador uruguayo en sus comodidades.

Tanto en teatro, como en música, como en plástica, como en literatura, es difícil detectar iniciativas realmente audaces. Cuando existen el medio las malinterpreta o, en el mejor de los casos, las rotula. Y, se sabe, la mejor forma de matar la creación es etiquetándola.

Cierto es que la mayor parte de lo que vemos está realizado con un criterio de seriedad y profesionalismo que ha contribuido grandemente a que el naufragio no sea total, es también notorio que en un mar erizado de remolinos es casi imposible jugar entre las olas pero, ya es urgente, es preciso que recuperemos la idea de la creación artística como pasión, como relámpago.

El espíritu adolescente de la creación que agrada y engrandece los horizontes sensibles y racionales del espectador no podrá hallarse aprisionado en la reverencia parroquial de las cenizas que, a pesar de generar un agradable calor, no dejan de ser grises. Se precisan aullidos en el arte uruguayo. Disonantes y perturbadores aullidos de creadores jóvenes dispuestos a rasgar superficies que por mantener su brillo han comenzado a languidecer hace ya mucho tiempo.

Necesitamos del absurdo, del humor, de la desesperación y de la duda en sus versiones más desgaradoras para arrojar por la borda el "sentido común" y sumergirnos en la vorágine de una creación henchida de "espíritu crítico" y de desobediencia.

Aunque cueste debemos recordar a aquel niño del cuento de Andersen "El nuevo traje del emperador" y, como él, señalar la desnudez allí donde se halle.

Dolorosa e ineludiblemente debemos desobedecer las reglas no escritas del arte nacional porque la creación sólo obedece a principios más profundos y, por supuesto, más prósperos.

Rescatemos entonces nuestra individualidad, pues solamente aquél que se aparte de la anchurosa corriente de los que reman con certezas podrá extraer de sus personales dudas el germen de formas artísticas que más tarde o más temprano, asusten, diviertan, entretengan o inviten a la reflexión a todos.

Seguramente a quién decida buscar sin pausa no se le aplaudirá estruendosamente en los recitales de canto popular (recordemos la reacción inicial del público ante las búsquedas de un Trochón o de un Darauachans), seguramente demorará en llegar, o no llegará nunca, el reconocimiento de la crítica pero, lamentablemente, aquí los críticos no somos precisamente un ejemplo de audacia, seguramente cuando baje el telón o se termine la "vernissage" el público no estallará en felicitaciones, es más probable que reaccione con indignación o con sorpresa.

Y se trata de eso: de sorprender, de alterar, de desnudar, de no aceptar que un espectáculo sea únicamente la válvula de escape para las angustias de una población que, de una vez por todas, debe empezar a aborrecer la "sensatez".

ALEJANDRO BLUTH

Ciencia abierta

La herencia del Siglo XVII

El siglo XVII es decisivo en la historia de la ciencia. No es el siglo que marca una "ruptura con el pasado" completa e irreversible, como ha dicho algún historiador de la ciencia, pero si es el periodo en el que se producen saltos cuantitativos y cualitativos que convuelven la quietud intelectual de los siglos anteriores.

Esta quietud tenía un asidero firme en las condicionantes político - económicas de la Edad Media, y había sido alimentada en su inmovilidad por la escolástica, heredera indirecta —a través del tamiz árabe— de una concepción aristotélica del mundo, en lo que a ciencia se refiere.

Las filosofías medievales, inspiradas en el aristotelismo, habían orquestado —sin mucho entusiasmo— un mundo regido por leyes físicas más o menos imprecisas, pero que eran suficientes para las aspiraciones de conocimiento de una humanidad que tenía puestos los ojos no en este mundo, sino en el otro.

El intelectual de la Edad Media miraba al empirio, tenía puesta su atención en Dios como centro de todo conocimiento. El hombre del siglo XVII bajó la mirada a la tierra y se observó a sí mismo.

De este cambio surge —prácticamente por primera vez— un modo de empirismo.

La verificación experimental de las especulaciones mentales es criterio de verdad.

Peso este paso adelante en el sentido de la historia, habría de tener sus retrocesos, sus lógicas reacciones. El saber tradicional, estético en su concepción, participe de los "valores inmutables" no sería permitido tan fácilmente.

El caso Galileo es ejemplo de esta reacción ante las ideas innovadoras de un Renacimiento incipiente.

Pero en el siglo XVII los obstáculos se vencieron más aceleradamente, y con ello se logró la posibilidad de poner en práctica una intención sistematizadora que venía gestándose en algunos "adelantados" del siglo anterior. Esta sistematización intentó estructurar el conjunto de los nuevos conocimientos, limando asperezas y contradicciones, formulando —tal vez primitivamente— un esbozo de teorías totalizadoras del saber científico.

Newton en Inglaterra, Descartes en Francia, el propio Galileo iniciaron sin proponérselo —o proponiéndoselo— timidamente al principio, una revolución científica que fue a la vez filosófica y sentó las bases para un movimiento de continua renovación.

R. C.

Keith Jarret y Dave Brubeck

Después de la muerte de Bill Evans, en 1980 Keith Jarrett ha quedado como uno de los primerísimos pianistas blancos del jazz actual. A los 37 años de edad, su producción discográfica es amplia y mundialmente aclamada, realiza continuamente giras por Europa y las críticas internacionales elogian sus conciertos. Desde que se radicó en Nueva York, a mediados de la década del sesenta, ha actuando con Art Blakey, Charles Lloyd, Gary Burton, Miles Davis y otros famosos, pero a partir de 1975, su copiosa producción discográfica hizo hincapié, sobre todo, en su brillante actividad como solista.

Nada de esa producción ha llegado a Montevideo. O casi nada, porque recientemente la productora fonográfica "Clave" editó un casete titulado "KEITH JARRETT TRIO: SOMEWHERE BEFORE", de la serie "Atlantic Jazzore". Contiene ocho grabaciones (en la hojita figuran nueve, pero no se sabe por qué misteriosa razón fue eliminado "Old Rag") tomadas durante un concierto en el "Shelly's Manne-Hole" de Hollywood en agosto de 1968.

Sin duda lo mejor de Jarrett se ubica en los últimos diez años, de modo que este casete ilustra un estilo que el pianista superaría posteriormente con rutilantes improvisaciones, total libertad de ideas, un fraseo que lo emparentaría con el "free jazz" y una técnica excepcional, dentro de una modalidad con claros puntos de contacto con el folk-pop y la música culta. En la presente edición desgrana su lirismo en "Dedicated To You" y "Pretty Ballad", exhibe su onda "funky" en "Back Pages" y "Pouts' Over", sus incursiones "free" en "Moving Soon" y sus toques a la Oscar Peterson en "Somewhere Before". En



todos los temas está muy bien acompañado por el talentoso baterista Paul Motian y, en un nivel muy alto, el formidable contrabajista Charlie Haden, cuyo instrumento, ya sea ejecutado con arco o con pizzicato, está grabado con gran fidelidad.

El otro pianista editado hace poco en Montevideo es más famoso que Jarrett pero mucho más discutido a nivel jazzístico. De Dave Brubeck han aparecido aquí, a lo largo de los años, numerosos LP cuya buena venta indicaba la popularidad de este artista. El reciente casete de "Sondor" para el sello "Columbia", titulado "DAVE BRUBECK'S GREATEST HITS", incluye algunas grabaciones ya conocidas en anteriores discos: "Take Five", "It's A Raggy Waltz" y "Theme From Mr. Broadway", además de la versión completa del "Blue Rondo A La Turk" que en el LP "Columbia CBS 19389" estaba reducido a la mitad de su du-

ración.

Las versiones, que datan de las décadas del cincuenta y el sesenta, no aportan ninguna sorpresa a lo ya conocido sobre este popular cuarteto. Excepto un interesante solo de piano en "In Your Own Sweet Way", el resto transita por el tradicional estilo clasicista de Brubeck, la reconocida técnica del baterista Joe Morello y el lírico y melódico "swing" del gran saxofonista alto Paul Desmond, uno de los pocos que, junto con Lee Konitz, pudo escapar de las poderosas influencias de Charlie Parker.

A parte de verificar la carencia total de información, referente a músicos y fechas de grabación, que adolecen ambas cassetes, se comprueba una vez más que el piano acústico sigue siendo mucho más expresivo para el jazz que los teclados electrónicos que se han puesto de moda en los últimos años.

ENRIQUE HETZEL

TeVe

Adorables melodramas

Con su habitual mirada perfida, el hombre de cara conocida contemplaba desde el balcón la escena, con un vaso en la mano. Allí abajo, el cadáver de una mujer flotaba en la piscina.

Por supuesto que la piscina era la de Southfolk, la residencia de los Ewing en las afueras de Dallas. Y, por supuesto, el hombre era nada menos que J. R. Ewing, archimalvado y anti-héroe americano. La escena marcaba el final de la primera serie de "Dallas". En el mundo entero, millones de televidentes quedaban virtualmente colgados de esa última imagen.

¿Quién flotaba en esa piscina?

Hablar de "Dallas" significa, inevitablemente, caer en el lugar común. Todo se ha dicho acerca de la exitosa serie americana. Todo ha sido contado, desde las astucias de los libretistas ideadas para evitar que nadie sepa quién flota muerto en esa piscina a los amores de Victoria Principal (alias Pamela Ewing, la esposa de Bobby) fuera del "set".

Sin embargo queda el hecho: "Dallas" vuelve. Teledoce programó el domingo pasado una repetición del último capítulo de la serie anterior, y por supuesto esperamos con impaciencia la continuación. Y, mientras tanto, tenemos otros programas cortados del mismo molde para entretenernos.

Del éxito de "Dallas" surgieron varios intentos de imitación o de aproximación a la marea de popularidad mundial que siguió las andanzas de los Ewing. Las características estaban dadas. Punto uno: elegir un lugar fuera de los escenarios consabidos de las series (New York, Los Angeles). Punto dos: idear una buena base dramática basada en familias ricas, traiciones, falsas paternidades, lujuria y dinero. Punto tres: una belleza más o menos decorativa para competir con el éxito del plantel femenino de "Dallas" (y más específicamente de Victoria Principal). Punto cuatro: inventar un personaje malo, malo, malo, que pueda competir con alguien tan malo como J. R. (lo cual no es fácil).

Y así surgieron "Flamingo Road" y "Dinastía".

(No nos referimos por esta vez a "California", séquito obvio y natural de "Dallas", porque significó un intento, más bien fallido, de perpetuar la fama de su "madre" cambiando el esquema básico).

A su manera, cada uno de los sub-productos "Dallas" responde a las características básicas del esquema:

1) El lugar. Flamingo Road es la lujosa avenida residencial donde se codean los ricos de una pequeña localidad en Florida. En cuanto a los Carrington de "Dinastía" viven en una lujosa mansión en las afueras de Denver, Colorado.

2) La base dramática. Aquí hay para divertirse largo rato. En "Flamingo Road" tenemos un matrimonio de conveniencia, dos o tres relaciones clandestinas, dos hijos "secretos" y una buena dosis de odios y venganzas. En "Dinastía" existe un matrimonio por amor, un buen caso psiquiátrico, otro matrimonio arreglado (para compensar) una homosexualidad aparentemente redimible (pero a través de una intuición matrimonial), dos o tres romances que no mueren y pecaminosos por doquier.

3) La "belleza". "Dinastía" apuesta con sagacidad a la dupla Linda Evans-Pamela Sue Martin. Por un lado la rubia, madura y sincera esposa (aunque no menos sincera amante del enemigo de su marido) y por el otro la joven morena y perversa, amante de su chofer a falta de palfreneros y que vislumbramos como potencialmente redimible por su matrimonio de conveniencia.

"Flamingo Road", por su parte, juega sobre la oposición entre la belleza



rubia y sosa (según el modelo americano de la "big dumb blonde", la rubia grande y boba) de Morgan Fairchild y el encanto discreto del joven (y moreno) ex-amor del joven candidato a senador, cuyo nombre olvidamos en este momento pero que cumple con la curiosa ocupación de tocar el piano en un burdel que más bien parece un internado de señoritas.

4) El "malo". En "Flamingo Road" el "malo" es más visible y evidente: se trata de Taitus, el maléfico factótum y además comisario del pequeño condado de Florida. El impulsa la candidatura del sub-héroe resignado, él arruga su matrimonio con la rubia sosa y envía a la morena buena a la cárcel, incendia una fábrica en la que parece una joven que podría ser (si no es...) su hija y otros muchos etcéteras tan perversos que se nos olvidan. En "Dinastía" el "malo" falta por así decirlo de definición. El papá Carrington, alias John Forsythe, es malo como se debe para ser ultra-hiper-millonario, y posee costumbres de gerencia comercial muy cercanas a las de J. R. (esto es: chantajes, amenazas, etc.) pero en su vida personal demuestra ser demasiado blando para competir con el archimalvado petrolero texano. Pero quizás con el tiempo vaya mejorando. O sea, en otras palabras, empeorando.

Con todo esto es posible trazar un primer cuadro de comparaciones. Ante todo, ninguna de las competidoras ha demostrado estar a la altura de su modelo. Por el momento por lo menos "Dallas" corre con ventaja. Sin embargo no debemos desesperar, todo se mejora y estamos seguros que "Flamingo Road" y "Dinastía" también lo harán.

De todas formas aclararemos un punto importante. Ya comienzan a despuntar entre las filas de los televidentes algunos críticos (los de siempre por supuesto) que hacen manifiesto su desprecio hacia este tipo de serie.

Con los consabidos argumentos de siempre: que estamos cansados de melodramones, que siempre mirando a los ricos que viven lujosamente, que los entretenimientos escapistas, que los resabios de "La calderas del diablo", que los esquemas de la industria y el ojo puesto sobre la taquilla...

Bueno, seamos claros en nuestras definiciones. El melodramón clásico o moderno, espeso y turbulento, corrupto y ligeramente morboso, matizado de poder, sexo y dinero nos encanta. Esto no impide poder degustar, además, series "críticas", o buenos programas culturales, o lo que sea.

Simplemente conviene destacar el hecho. El público, que no ha esperado el juicio de ningún pontífice cultural para elegir sus favoritos, tampoco cambiará su opinión ante sus sesudos vaticinos negativos.

J. F.

**Exclusivo
desde Madrid**

Un triunfo inobjetable



Uno piensa en la sangre italiana que regó los surcos de nuestra América para sembrar huertas y para dejar hijos, para poner soles de trabajo y esperanza rumbo al futuro. Uno piensa en los familiares de aquellos pioneros que llegaron a comienzos de siglo para hacer "la América" y tiene que estar contento. Pocas cosas nos unen a los derrotados más allá del respeto que debemos a los hombres de cualquier lugar del mundo, pero pensamos en los "tanos" que en este momento estarán descorchando las botellas mejor resguardadas en sus bodegas, esas que se reservan para los grandes acontecimientos y a uno le dan ganas de gritar con ellos.

Triunfo inobjetable de Italia ante un equipo alemán resentido físicamente, más lento que nunca, que en todo instante trató de golpear más que de fabricar fútbol. El conjunto de Derwall tiene un hombre clave en la mitad de la cancha, Paul Breitner, como éste no anduvo en la creatividad que le asignan los restantes compañeros, Stielike quiso ser el titán de todos los sectores como si la omnipresencia pudiera manifestarse en un campo de juego. Arriba no estuvo Rummenigge, creemos que mandó una fotografía y se quedó en el recuerdo del imborrable partido con Francia, para redondear así una tarea deficitaria de los tres valores fundamentales y explicar entonces más allá del innegable cansancio que Alemania estuvo más cerca de la anodina representación de la primera fase del campeonato que del ganador espectacular ante los galos.

DEL BOSTEZO A LA EUFORIA

El primer tiempo fue lo peor que hemos visto en una final de Copa del Mundo desde 1962, nuestro bautismo en el torneo chileno, hasta hoy. Dos equipos que corroborando lo que hemos venido machacando en estas páginas, tratan primero de destruir, frontón implacable del

propósito, como si quisieran desgastar físicamente al adversario para más tarde intentar tibiamente la circunstancia ambiciosa. Juego friccionado, cortado en forma permanente y así era imposible poder prosperar en uno y otro terreno. Karl Förster siguió de continuo a Paolo Rossi, impiendo que el gran trabajo de Conti —la mejor figura de Italia— pudiera cristalizar en el área.

En el otro sector Bergomi anulaba a Rummenigge, Gentile le ganaba a Littbarski que prácticamente no jugó y Collovatti impedia la movilidad de Fischer. ¿Y el fútbol? Bien, gracias. Todos a marcar a no dejar jugar y el partido para los observadores se redujo al medio de la cancha.

EL ENORME Y GRAVITANTE CONTI

Italia sufrió la baja de Antognoni, había experimentado el impacto del penal marcado por Cabrini y en esa lesión de Graziani a los pocos minutos, es innegable el mérito de su tarea. Decía Pelé en rueda de prensa posterior al partido que se había dado la lógica, porque el equipo ganador de la llave con Argentina y Brasil era el candidato a ganar el partido y acataba el "Rey" que el campeonato no le gustó, que fue el que contó con el menor público de todos los que se han realizado en los últimos tiempos y que ganó el título simplemente el que supo explotar mejor el contragolpe.

Esa situación se les presentó a los "azzurri", acotamos nosotros cuando Paolo Rossi volvió a ratificar su oportunismo a los once minutos para establecer el cabezazo apertura. Y entonces sí fue otro partido, un equipo alemán que se desmanteló en defensa, que se va arriba y se descompensa, para permitir que el gran jugador Conti, uno de los más pequeños —pero vuelvo a insistir uno de los más notables jugadores italianos— demuestra sus aptitudes para urdir un fútbol de contraataque que quedaba ratificado en el terreno de Bernabéu. Allí sí a partir del gol de Rossi, no antes, Italia justificó el triunfo, porque Scirea también fue figura de peso, porque Tardelli le copó definitivamente a Breitner la franja central y sólo que había que esperar que persistiera el ir arriba de los teutones para plasmar los argumentos repetidos que le han dado a Italia el camino hacia el éxito.

Ausente Brasil y Francia, las mejores expresiones de fútbol atildado, quedó en manos de los macizos representantes de la Europa definir el título de mejor. Italia fue evidente que reiteró su sentido práctico, el éxito de un esquema que hoy es de Bearzot pero que casi siempre ha mantenido características similares. Maska y marca, no deja recibir, esta defensa que sin duda fue la más compacta que vimos en España 82' le dio base para que de la mano de Conti, trabajador incansable de todos los sectores, inteligente, vivo para invadir los espacios dejados libres por el adversario, llegara a un triunfo holgado. No acertó Derwall con los cambios, Müller fue el que más intentó, mientras Hrubesch demostró que mientras los que saben intentan jugar con la pelota en el piso a él le será muy difícil justificar su presencia en el campo actuando a los cabezazos porque no es fácil acertar a la lotería de los centros.

LA COPA Y OTRO TRICAMPEON

Italia no tiene la culpa del bajo nivel del campeonato. La alegría que en este momento viven los peninsulares que en la noche de ayer coparon todas las calles de Madrid hasta las primeras horas del día, fue victoria inobjetable en lo que hace a la forma como la obtuvieron. Para nosotros el saldo del campeonato no dejará huellas, pero en lo táctico el fútbol ha retrocedido.

¿O vamos a pretender que el "cattentacio" sea novedad en 1982 cuando ya lo practicaban los equipos italianos de Vic-



torio Pozzo que lograron los lauros del 34 y del 38? Eso les sirvió a ellos para llegar a la cima, pero a nosotros los sudamericanos no nos sirve como espejo, de ninguna manera.

Debemos continuar por las sendas que el fútbol brasileño ha trazado, quizás con una cuota menor de lirismo, pero manteniendo la intención por tratar bien la pelota a toda costa. Europa tiene su libreto rígido, mecanizado. En América debemos seguir atesorando la habilidad como un fin que de ninguna manera podemos dejar de lado. No nos movamos en función de éxito. Nada de decir Italia ganó así, lo de Italia es lo que sirve. Los números importan siempre pero dentro del panorama del fútbol la superación llegará imitando los más notables no a los más utilitarios. A no olvidarlo uruguayos.

QUE LA ALEGRIA SIGA

Lo técnico está dicho, lo emotivo también, aunque esto último mereza más agregados. No tenemos sangre italiana, si no francesa y española, pero tenemos la gratitud que debemos a los que desde la baranda de un barco llegaron al continente de Colón con una valija pequeña, una montaña de voluntad y un cielo de esperanza. Por todos los italianos de la América es que al cerrar esta nota nos volvemos a sentir felices, porque ellos también lo hicieron realidad. No sólo sueñan de escalar peldaños en lo personal, sino que también echaron raíces para agrandar la mesa, tras ese suelo sudamericano que tiene la protección de aquella idea. En esta sala de prensa del Santiago Bernabéu, levantamos por eso una copa por ellos de lo más profundo de nuestros sentimientos. Un periodista uruguayo lo dice de hueso y entraña: ¡Forza Italia! Forza Italia!, porque en todas las etapas de la vida en el aula, escolares de los primeros tanteos, en el ciclo secundario del primer cigarrillo, en las calles, en la batalla de la madurez siempre hubo y hay un italiano en las inmediaciones para la mano extendida y la sonrisa amable. Hoy regresarán envueltos en el tricampeonato en el avión presidencial de Sandro Perini, para disfrutar de los fideos amasados por "la mia mama", para hincharse en la celebración, para sentirse dueños de este mundo que hoy más que nunca tiene para ellos redondes de pelota de fútbol.

Por eso la geografía de la bota adquiere movilidad para darle de punta al balón, bien alto, lo más posible, rumbo al cielo.

El Vero

Afiche para Venancio

Con motivo del estreno del film *Mataron a Venancio Flores*, producción de Cinemateca Uruguaya, esta entidad llama a concurso para la confección de un afiche promocional de acuerdo con las siguientes bases:

1º) Podrán participar todos los artistas de nacionalidad oriental, nacionales o extranjeros residentes en el país, sin límite de edad.

2º) Las obras tendrán un límite de impresión de 0,58 m. por 0,75 m. y deberán presentarse montadas sobre una superficie rígida que contemple un margen de 0,10 m. por lado. Cada participante podrá enviar hasta un máximo de tres obras, no fijándose limitaciones para la utilización del color. Si los participantes lo desearan está también permitida la utilización de material fotográfico.

Undepo 123 1234 234 66 666

3º) El afiche deberá incluir el título del film, la producción, actores y principales técnicos.

4º) Las obras se receptionarán en Lorenzo Cannelli 1311 de lunes a viernes hasta el 5 de agosto de 1982, en el horario de nueve a veintitrés horas. Se presentarán firmadas con seudónimo adjuntándose en sobre cerrado los

correspondientes datos. El jurado deberá expedir personales, en ficha que Cinemateca Uruguaya expedirá en el momento de la recepción.

5º) El jurado estará integrado por Arg. Olga Larnaudie, Domingo Ferreira, Jorge Abbondanza, Horacio Guerreiro y Manuel Martínez Carril. El jurado deberá expedirse el diez de agosto y su fallo será inapelable.

6º) Se establece un único premio de N\$ 5.000.00 (cinco mil nuevos pesos) y la edición del trabajo premiado en las dimensiones establecidas en el numeral 2º además de utilizarse como tapa del libro a editarse con el guión de la película.

7º) El jurado puede declarar desierto el primer premio y/o adjudicar las menciones que entienda necesarias.

8º) Las obras seleccionadas se expondrán en Galería Cinemateca del 20 de agosto al 5 de setiembre del año en curso.

9º) Cinemateca Uruguaya se reserva la utilización del afiche premiado como así también de los que hayan merecido mención.

10º) Los artistas radicados en el interior deberán enviar sus obras por

correo en cuyo caso el franqueo correspondiente correrá por cuenta del interesado.

11º) Las obras no seleccionadas deberán retirarse en un lapso no mayor de quince días a partir de la publicación del fallo. En caso contrario, Cinemateca Uruguaya no se responsabiliza por las mismas.

12º) Se tomará en cuenta para juzgar las obras además de los valores plásticos, la eficacia publicitaria y promocional de las mismas.

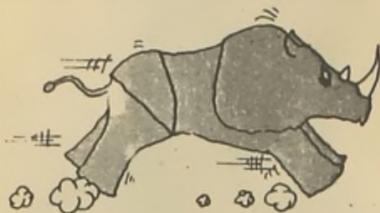
13º) Los interesados tendrán a su disposición, a efectos de interiorizarse de las características del film, un video-tape que se proyectará en privado, coordinando previamente

con Cinemateca Uruguaya. Además podrán recabar todo tipo de información al respecto, teniendo acceso a consultas del material fotográfico del film.

14º) Todo lo que no estuviera previsto en esas bases, será dilucidado por el jurado.

15º) La sola presentación de obras supone la aceptación de estas bases.

Montevideo,
2 de julio de 1982.



Don Verídico Por Juceca

Sueño pesado

Maturrango Tortín era un hombre que tenía problemas con el sueño. Se le quedaba dormido en cualquier momento, en cualquier lugar y en cualquier cosa. De repente usted le estaba hablando, y se le caía dormido en sus propias narices. Pa' pior, era duro pa despertarse. De sueño pesado como vaca en brazos. La mujer le golpiaba latas, lo hacía picar por los pollos, lo salpicaba con el agua de lavar los platos, le hacía cosquillas en los pies con un tenedor, y el otro ni parpadeaba.

Como la mujer lo quería dejar por dormido, se fue hasta el boliche a consultar. Llegó, entró, se acodó en el mostrador y se quedó dormido. Roncaba tanto que el barcino se corrió pa la otra punta. Rosadito Verdoso dijo que lo mejor era pegarle un empujón, pa que se diera contra el suelo y lo despertaran las pulgas, pero el tape Olmedo dijo que no señor. Dijo:

—No hay nada más feo que empujar a un hombre dormido en el mostrador, pero no hay nada más bonito que desarmarle el mostrador pa que se despierte.

Dicho y hecho. Se lo desarmaron en menos que canta un gallo, y Maturrango se vino al suelo como pasado de maduro. Quedó tan desorientado que tuvieron que decirle dónde estaba pa que medio se ubicara.

Maturrango se disculpó, y mientras daba una mano pa armar de nuevo el mostrador, entre bostezo y bostezo contó lo que le pasaba con el sueño, que se quedaba dormido en cualquier lado y que pa pior era difícilso pa despertarse. Como ya estaba cabeciendo como pa clavar el pico, la Duviña le tiró una lata de agua fría por las patas y lo reanimó. Fue cuando el tape Olmedo le dio el consejo.

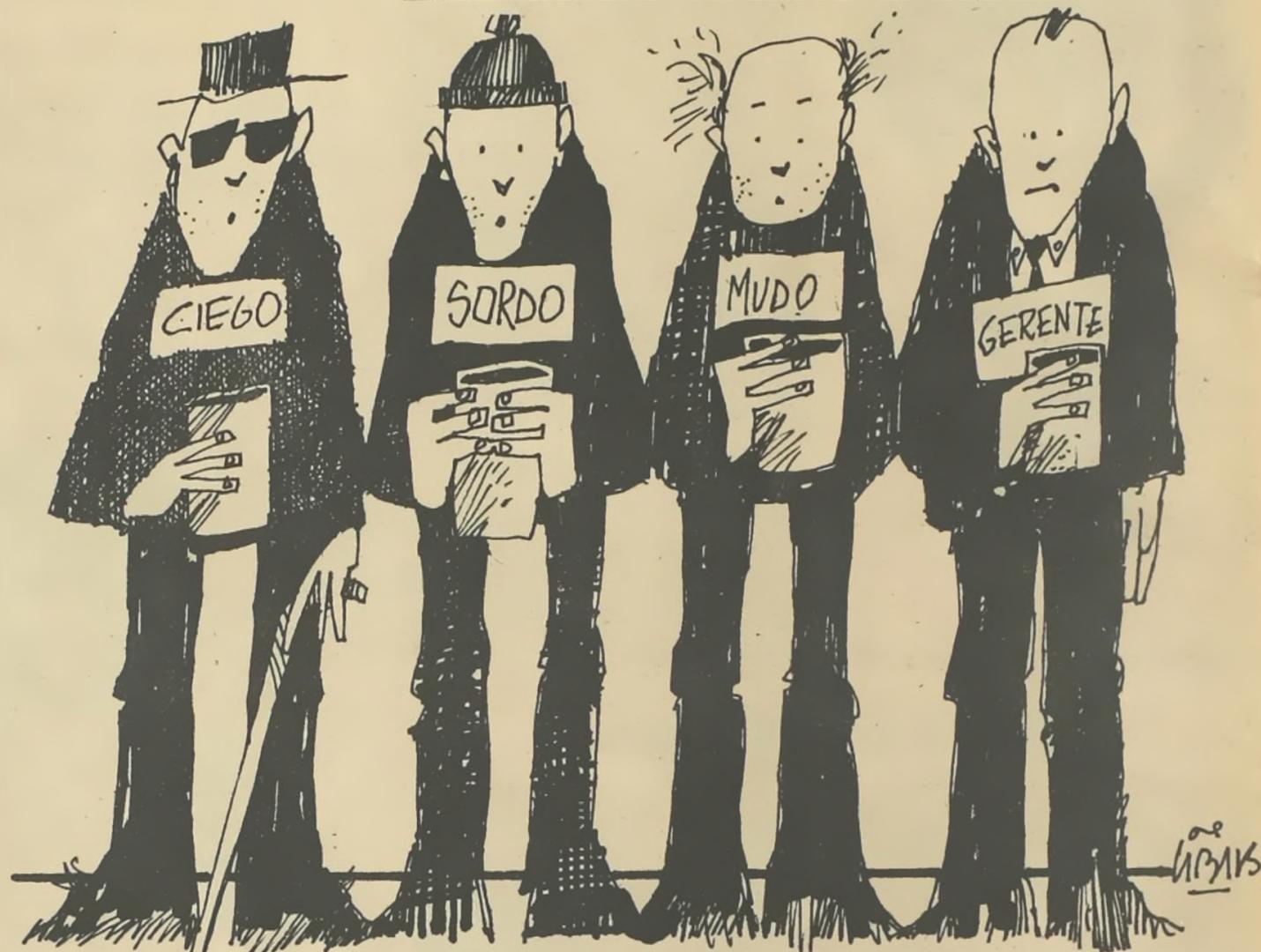
—Pa mí, lo que usted necesita es pito de ferrocarril. Si usted escucha pito de ferrocarril junto al catre, difícil que no se despierte de un salto preguntando qué pasa.

Maturrango (como todo el que quiere justificar un defecto), salió diciendo que no tenía plata pa comprar ferrocarril. Y otra vez el tape aconsejando:

—Lo que tiene que hacer es mudarse pa'l lau de la vía. Mudesé y después me dice.

Como la mujer no se quiso mudar porque recién habían puesto piso de mosaico en la pieza, Maturrango resolvio arrimar la vía al rancho. La más cerca la tenía a media legua, y con una yunta e bueyes la empezó a tirotear todas las noches un poco. Al poco tiempo tenía ferrocarril que le pasaba por la puerta.

Pero no había caso. El tren pasaba tocando pito como loco, pero el hombre seguía durmiendo como un bendito. La única vez que lo despertó el ferrocarril, fue cuando la mujer lo hizo descarrilar y le llevó el rancho por delante. Caso que Maturrango nunca llegó a contar, porque por la mitad del cuento se dormía.



Se chimenta

QUE mañana es viernes.
QUE Pacheco estaría en nuestro país.
QUE después de tantos años de hablar por TV ahora Pacheco la juega de callado.
QUE así como ni dice esta boca es mía, tampoco dice estos votos eran míos.
QUE Pacheco va a contramano.
QUE cuando tenía que callarse hablaba, y ahora que tendría que hablar se calla.
QUE el que calla otorga.
QUE el silencio de Pacheco sería estratégico.
QUE lo declaró Pereira Reverbel.
QUE dejate de cosas, Uly.
QUE si el pachequismo está silencioso ahora, ni se sabe lo mudo que

va a quedar después de noviembre.
QUE los estrategas del pachequismo son famosos.
QUE a veces se equivocan.
QUE si NO ahí está el plebiscito que NO les deja mentir.
QUE hay un refrán que dice "Más callado que pachequista en balsa".
QUE se terminó España 82 y volvemos a Uruguay 82.
QUE España 82 se vio en colores, pero las nuevas emisiones estarán saturadas de grises.
QUE subió la leche.
QUE cuando la leche sube se derrama.
QUE es un fenómeno a tener en cuenta.
QUE no sólo de circo vive el hombre.

Diversario

En estos momentos que se está representando en Montevideo, en una excelente versión, "Galileo Galilei" de Brecht, es interesante esta información que procede de la National Science Foundation: Galileo descubrió en 1612 a Neptuno sin saberlo, 234 años antes de su descubrimiento oficial por parte de Johann Galle. El dato surgió luego de un detenido estudio de las amarillentas hojas de los registros astronómicos del gran sabio italiano.

En una versión doble para la TV y el cine, se acaba de terminar de rodar la inmortal obra de Hugo "Los Miserables".

La dirección fue del ex actor de 54 años, Robert Hossein y durará para la pequeña pantalla 5 horas y para la mayor 3 horas. Actúan Lino Ventura, Franck David, Valentino Bordelet, etc. Ha sido uno de los mayores esfuerzos de la televisión y la industria cinematográfica francesa.

Científicos israelíes acaban de presentar una pila que dura 10 años y que servirá para hacer funcionar marcapasos, relojes, computadoras, etc., sin necesidad de recargarla. Está basada en la combinación de litio y sulfuro. Su comercialización se producirá en el correr de este año.

En Barcelona se erigen impresionantes las torres de la Sagrada Família que en un principio fue ideada como un pequeño templo en 1882, para luego convertirse, cuando se le dió el proyecto a Gaudí, en una gigantesca catedral donde se desafían las leyes de la clásica arquitectura. Muerto en un accidente Gaudí, en 1926, la Iglesia ha pasado por varias etapas de construcción y paralización sin que aún haya sido concluida.

"Cuando yo fui raptado, mi familia se movilizó inmediatamente: alquilaron mi cuarto". — Woody Allen.

OPINAN**los lectores****de OPINAR****CONTRA LA UNIVERSIDAD PRIVADA**

Si consideramos el problema de la viabilidad o no de una Universidad privada (o más bien, de una Universidad Católica), ningún liberal que se precie de tal podría menos que decir que no, rotundamente, a semejante iniciativa. En realidad, la libertad de pensamiento (que trae como consecuencia y apéndice la libertad de enseñanza), es uno de los principales fundamentales del Liberalismo. Pero la Iglesia Católica no puede enarbolarlo, ya que cuando fue la ideología dominante combatió y trató de suprimir a aquellos que se atrevieron a contradecir su rígido dogmatismo.

Hoy, reducida a la "humillación" de ser una corriente de pensamiento más, busca ampararse en lo que tanto tiempo intentó destruir.

En un artículo del quincenario católico "Presencia", Nº 104, del 6 de junio de 1982, el Pbro. Rivero Iturralde afirmaba: "Una Universidad Católica significa... una necesidad impostergable..., si no queremos seguir viviendo la experiencia de un pueblo sin espíritu, hedonista, liberal en el sentido menos elegante del término, un pueblo de permisividades, destinado a ser tubo de ensayo de una sociedad consumista, o caldo de cultivo de una ideología destructiva"...

Después de reflexionar sobre el párrafo nos preguntamos: ¿Por qué tiene necesariamente que ocurrir esto en la realidad? Quizá haya gente así, pero mucha de ésta dice ser muy católica, y en ella se observa un monolítico primitivismo, inconcebible en pleno siglo XX.

En nuestra época, creer en "apariciones de vírgenes, ángeles o seres divinos", milagros o cosas por el estilo, es algo que sencillamente nos mueve a risa.

La Universidad liberal (pero no la actual, antiliberal), forma espíritus capaces y críticos, que mediante razonamientos objetivos y detenidos analizan buscando el por qué y para qué de lo que sucede en su exterior e interior. Rechaza la creencia dogmática sin sentido y sólo cree en aquello que considera objeto de explicación razonable. Espíritus informados y abiertos a las ideas, sabiendo que todas ellas son relativas; conciencias firmes y seguras en sí mismas.

Nuestro país puede enorgullecerse de que en su Universidad gratuita y laica, puedan estudiar en igualdad de condiciones el hijo del obrero y del gran terrateniente, donde no valen sino los talentos y las virtudes. Es hoy ésta, pese a todo, un baluarte de la democracia y la libertad.

Que nuestra Universidad sea laica, no significa que sea atea, sino que se proclama neutral en cuanto a ideologías se refiere, permitiendo la libre expresión y discusión de pensamientos, ya sean de profesores o de alumnos.

La Universidad Católica —y esto es lo fundamental— es elitista; un lugar donde pueden llegar no los capaces, sino de los que tienen dinero para tener acceso. Luego, esta no es la respuesta que el país necesita en cuanto a su orientación y nivel educacional universitario. Es la respuesta para unos pocos: los que dispongan de recursos económicos.

Ningún católico —y en especial, los que sean estudiantes de clase media o baja— puede dar apoyo a algo que nunca tendrá oportunidad de acceder.

¿Qué importa si nuestro país no la tiene, y si existe en el exterior? Hasta cuándo recurrimos a lo que pasa afuera

para justificar lo que "debería pasar" acá? Me despidió llamando a la reflexión: nuestro Uruguay debe estar orgulloso de la laicidad y gratuitud de la enseñanza universitaria, verdadera satisfacción que debemos ostentar ante el mundo. No echemos por la borda todos los esfuerzos que grandes hombres nuestros han realizado contra los dogmatismos y privilegios.

Edgardo Ettlin

POR LA DEMOCRACIA

Uno de los conceptos más desvirtuados cuando la democracia entra en crisis es la del nacionalismo. Es común que cualquier dictadura levante esa bandera. Pero desde luego ya no se trata de nacionalismo. Este sólo tiene sentido dentro del cuadro de valores de la democracia. Desaparecida ésta, otras son las realidades que emergen. Es así que Hitler y Mussolini levantaron esas mentiras. Así les fue. El nacional-socialismo no fue nacional y menos socialista.

El hecho que en nuestro país la democracia haya tenido defectos —aunque fueran graves— no nos debe hacer claudicar de ella. La única manera de ser uruguayos y latinoamericanos es ser demócratas. Y la unidad nacional, buscada en vano por la dictadura argentina, podría haberse logrado a través de la implantación de un régimen democrático y de un Estado de Derecho.

La subversión armada es un producto de la propaganda que incita a la violencia. Impedida ésta, su represión es un mero asunto logístico.

Todo esto es elemental pero es necesario decirlo.

Las bases filosófico-científicas de la democracia son lo suficientemente sólidas para superar las del comunismo.

Demócrata

Mucho más que elecciones internas

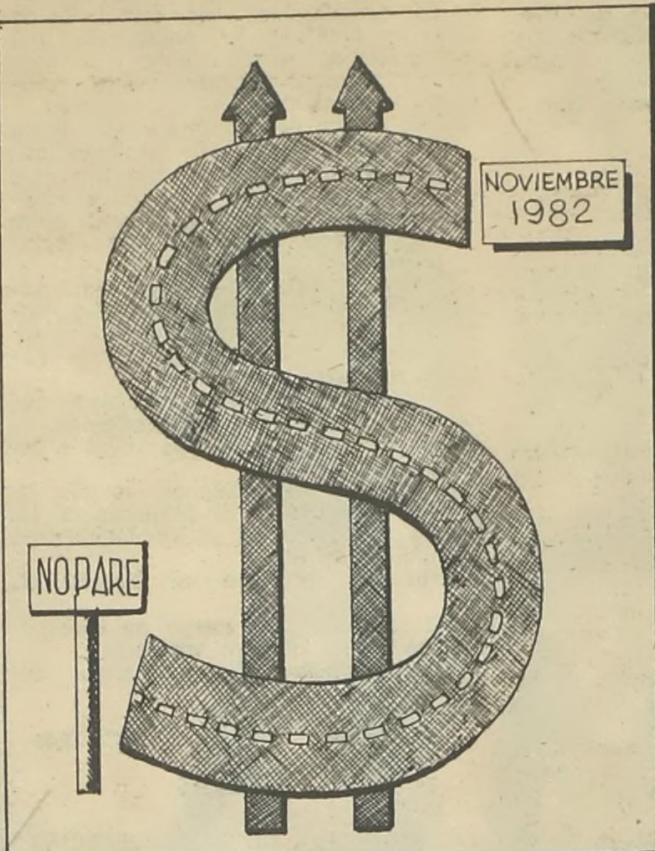
Entre tantas otras preocupaciones que plantea la realización de elecciones internas en el seno de los Partidos políticos, luego de tantos años de receso, no es menor, ni mucho menos, la que surge a propósito de la financiación de las mismas. Esta preocupación fue una de las que motivó que delegados de uno y otro de los dos Partidos tradicionales solicitaran, y obtuvieran, una audiencia con los integrantes de la Comisión de Asuntos Políticos de las Fuerzas Armadas, la que se cumplió hace un mes, aproximadamente. El tema, por lo demás, ha sido objeto, en los últimos días, de declaraciones públicas del Presidente de la referida Comisión, General Julio César Rapela. Puede resultar oportuno, por tanto, explicar los términos de la cuestión y reflexionar a su respecto.

EL COSTO DE LAS ELECCIONES

Como toda actividad de esta naturaleza, la realización de las elecciones, tanto nacionales como internas, cuesta dinero. Como la justicia, como la salud, mal puede hablarse de gratuidad. Ni la una ni la otra son gratuitas; pueden serlo para el usuario, pero, aún en caso de serlo, lo son porque su costo lo solventa el Estado. Por lo que respecta a las elecciones, también, la cuestión no radica en determinar si son gratuitas o no, sino en determinar quién paga su costo.

Por lo que refiere a estas elecciones internas de noviembre venidero, que es el tema concreto que nos ocupa, se hace necesario distinguir tres aspectos fundamentales: la organización y la propaganda partidaria, la organización misma del acto eleccionario, y la confección e impresión de las hojas de votación. Así planteada la cuestión, parece claro que el primer punto compete financiarlo a los Partidos y el segundo a la Corte Electoral, esto es, al Estado. Los Partidos, que luego de tantos años de suspensión carecen de todo recurso financiero, no tendrán más remedio que, a base de sacrificios personales, costear, como lo vienen haciendo hasta ahora, sus actos públicos, los viajes de sus dirigentes de la capital hacia el interior y los viajes de sus dirigentes del interior a la capital, y la poca o mucha —seguramente poca— propaganda que puedan hacer de aquí en más. A la Corte Electoral le corresponde, obviamente, financiar la organización del acto electoral, la retribución extraordinaria de su personal que trabaja ese día feriado, los múltiples materiales que el acto electoral requiere, etcétera.

El que no aparece tan claro, a primera vista, es el tercero de los puntos que antes hemos apuntado, esto es, la confección y la impresión de las hojas de votación. Este costo será, sin duda, bastante elevado. Recogiendo antecedentes de elecciones anteriores, se ha calculado, aproximadamente, entre trescientas y cuatrocientas toneladas de papel de diario las necesarias para la confección de las hojas de votación en cantidad suficiente no sólo para proveer a todos los circuitos de cada departamento, sino también para entregar un número considerable de ellas a los Partidos, ya que es costumbre



NOVIEMBRE
1982

El Estado debe financiar los gastos de los Partidos en las elecciones internas, porque en ellas se juega mucho más que la mera designación de autoridades partidarias. No se trata de un privilegio, sino de una medida imprescindible para asegurar la igualdad democrática y afianzar las instituciones.

en nuestro país que los votantes concurren al acto eleccionario con su hoja de votación en el bolsillo, para evitar cualquier contratiempo.

El papel de diario de fabricación nacional cuesta, según datos que se manejan en la entrevista de los delegados partidarios con la COMASPO, N\$ 18.000 la tonelada, más el IVA, es decir, unos N\$ 21.000. El papel de diario importado, en bobinas, cuesta, según nuestras informaciones, alrededor de U\$S 600 la tonelada, es decir, prácticamente la tercera parte del papel de fabricación nacional. Tomando en consideración este precio, por ser sensiblemente el menor, 300 toneladas de papel costarían U\$S 180.000 y 400 toneladas, U\$S 240.000.

LA PROPOSICIÓN DEL PARTIDO COLORADO

En la última entrevista mantenida con las autoridades de la COMASPO, los delegados del Partido Colorado propusieron, en esta materia, lo siguiente, en el memorándum que entregaron:

"Impresión de listas. El reintegro de gastos de papel e impresión a que se refiere el art. 30 de la ley 8.312, de 17 de octubre de 1928, será aplicable a las elecciones del 28 de noviembre de 1982.

"La Corte Electoral fijará el precio máximo de papel e impresión de las hojas de votación y sobre esa base practicará la restitución de los desembolsos a las Agrupaciones Partidarias intervenientes, a razón de 50 ejemplares por cada voto emitido.

"Serán utilizadas para estas impresiones, así como para la propaganda del acto en general, los sobrantes de papel de diario.

"Para la impresión de las hojas, la Corte Electoral entregará papel de estas condiciones, en concepto de adelanto a cuenta del reintegro.

"Los créditos previsibles por este reintegro, podrán ser afectados, total o parcialmente, a favor de empresas impresoras o de instituciones bancarias públicas o privadas".

La norma legal invocada en el memorándum del Partido Colorado es una vieja Ley de Elecciones del año 1928, cuyo artículo 30 establece: "Los gastos originados por la impresión de hojas de votación estarán a cargo de la Corte Electoral. Esta abonará o reintegrará las cuentas visadas por las autoridades de los Partidos o grupos políticos hasta el importe de dos millares de hojas de votación por cada centenar de votos obtenidos. La Corte establecerá el precio máximo unitario de las hojas de votación en el momento de determinar sus dimensiones".

Podrá argumentarse, naturalmente, que esta disposición se refiere a elecciones nacionales y no a elecciones internas. Pero, las del 28 de noviembre de 1982, ¿son solamente elecciones internas?

LA PARTICULARIDAD DE ESTAS ELECCIONES

Estas elecciones son, indudablemente, unas elecciones internas absolutamente diferentes de todas las otras que, en años anteriores, puedan haber realizado los Partidos políticos. Estas son, en verdad, elecciones impuestas por la ley, respondiendo, además, a un cronograma político que fue elaborado y decidido, sin consulta a los Partidos políticos, por las Fuerzas Armadas.

Algunos sectores políticos hubieran preferido, sin duda —OPINAR se pronunció abiertamente en su favor— comenzar a recorrer el camino de la apertura política, el camino del retorno hacia la normalidad institucional, no por la realización de una elección interna en el seno de cada Partido, sino por la elección de una Asamblea Nacional Constituyente. De manera que, a nuestro juicio, un elemento tan importante como lo es el constituido por la confección de las hojas de votación a utilizarse en el acto eleccionario del 28 de noviembre, no puede quedar librado, simplemente, al esfuerzo de los Partidos y de las Agrupaciones que integran cada uno de ellos.

La realización de estas elecciones internas excede el campo de los Partidos políticos. Estas elecciones son el primer paso que consideraron imprescindible dar las Fuerzas Armadas para comenzar a recorrer, con autoridades partidarias de cuya representatividad no pudiera dudarse, el camino de la reinstitucionalización del país. Los Partidos políticos carecen de recursos financieros y además, la ley recientemente sancionada es muy severa en las prohibiciones que establece para que los Partidos puedan recaudar fondos, prohibiéndose, por ejemplo, las colectas callejeras— así como las contribuciones de empresas comerciales, industriales, etcétera.

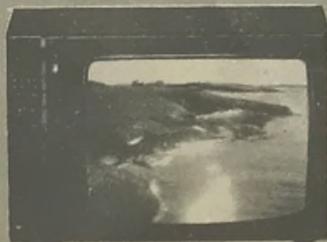
La vieja Ley Electoral del año 28, así como la proposición actual de las autoridades provisionales del Partido Colorado ofrecen, obviamente, la buena solución. A todo el país, y no solamente a los dirigentes de los Partidos políticos, interesa que estas elecciones se realicen de la mejor manera posible. Para ello será igualmente necesario, por un lado, levantar las restricciones que aún pesan sobre la actividad partidaria y, por otro, otorgar a los Partidos y a las agrupaciones políticas las facilidades materiales imprescindibles. Que no serán, tal como fue y está planteado el tema, facilidades para los Partidos o las agrupaciones, sino facilidades para la ciudadanía entera.

Lo que debe quedar claro a la ciudadanía, porque esta materia es muy delicada y la claridad es fundamental, es que los Partidos políticos no han solicitado ninguna ayuda, ningún privilegio, ninguna prebenda; han solicitado únicamente, y lo han fundado debidamente, que en un acto electoral tan trascendente como el de noviembre próximo, que es mucho más que una elección interna de rutina en épocas de normalidad, los gastos de papel y de impresión de las hojas de votación corran por cuenta y cargo de la Corte Electoral, como si se tratara de una elección nacional.

Al fin y al cabo, si el Perú ha gastado, según ha trascendido, ochocientos mil dólares en enviar su selección al Mundial de Fútbol, Uruguay bien puede invertir doscientos o doscientos cincuenta mil dólares en la confección de unas hojas de votación que, en buena medida, decidirán su futuro institucional.

Enrique E. Tarigo

Televisores



Color

PHILIPS

Villamayor

14 s/r. Contado N\$ 8.980. Financiado, entrega N\$ 1.800 y 15 cuotas de N\$ 677. Total N\$ 11.855
16 c/r. Contado N\$ 10.980. Financiado, entrega N\$ 2.200 y 15 cuotas de N\$ 828. Total N\$ 14.820
20 s/r. Contado N\$ 11.280. Financiado, entrega N\$ 2.200 y 15 cuotas de N\$ 856. Total N\$ 15.040
20 c/r. Contado N\$ 12.980. Financiado, entrega N\$ 2.600 y 15 cuotas de N\$ 979. Total N\$ 17.285
26 s/r. Contado N\$ 12.980. Financiado, entrega N\$ 2.600 y 15 cuotas de N\$ 979. Total N\$ 17.285
26 c/r. Contado N\$ 13.980. Financiado, entrega N\$ 2.800 y 15 cuotas de N\$ 1.054. Total N\$ 18.810

Yaguarón 1377, Galería Yaguarón, Local 53 al 55
Colonia 1264, Galería Iguazú, Local 25