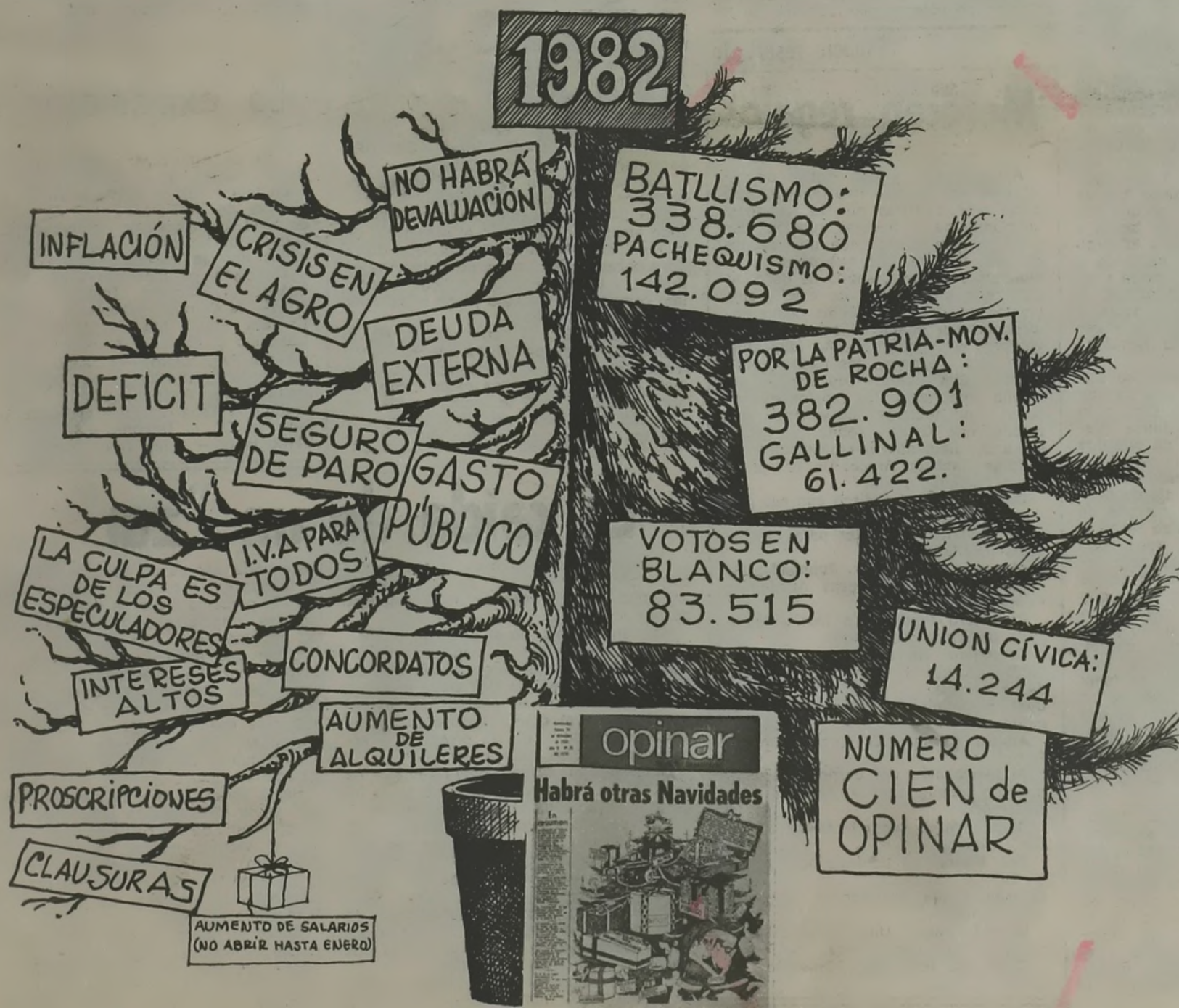


Montevideo,
Jueves 23
de Diciembre
de 1982
Año III - Nº 100
N\$ 15,00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

Crisis y alegría: una Navidad a medias



Termina el año
y llegan las Fiestas.
Una época en que son
clásicos los festejos
y los balances.
Se mira hacia atrás y se ve
el camino andado.

Luego, se levanta la copa y
se brinda.

Se brinda aunque no todo
nos impulse a ello. Porque
festejar se festejan
los recuerdos agradables.

Y este año, hay pocos
recuerdos agradables que
colgar del arbolito:
nuestro número 100,
que llega dos años después
de aquel glorioso
noviembre

en que nacimos; y esas
espléndidas cifras de las
Elecciones Internas
que son el orgullo de todo
nuestro pueblo.

Lamentablemente,
son muchos los recuerdos
desagradables que debemos
colgar del otro lado:
clausuras,

procesamientos... y
la sombra de una aguda
crisis que nos devora.
Pero apostar a la esperanza
no significa ignorar
la realidad.

Festejar no quiere decir
olvidar cuál es nuestra
situación. En ella estamos
inmersos todos los uruguayos,
pero aún en estas tristes
circunstancias económicas
que nos rodean,

levantaremos nuestra
copa y brindaremos
por un futuro que, ya en
el terreno político,
promete ser mejor.

Festejaremos entonces,
y lo haremos por todo
el pueblo uruguayo.

Ese pueblo que brindó
las únicas alegrías de este
año. Y que debe ahora
trabajar para construir las
alegrías del futuro.

La de esculturas y cerámicas de Héctor Sacchi, en el Salón Municipal —Ciudadela 1229— desde el 20 de diciembre de 1982 hasta el 5 de enero de 1983. La exposición comprende esculturas de hombres y mujeres relacionados con la Política —desde Batlle a Miterrand, pasando por Golda Meir, Suárez y Margaret Thatcher, entre otros— la Ciencia —Clemente Estable, Einstein, Freud, etc., las Letras —de Unamuno a Zorrilla— el Arte —de Picasso a Páez Vilaró— el Tango —Carlos Gardel, desde luego, pero también, Pintín, Matos Rodríguez, Troilo, Goyeneche y la Tana Rinaldi— el Teatro, el Cine, la TV, el Deporte —de Pelé a Dante locco— y las Tiras Cómicas.

opinar
REVISTA - SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable
José Luis Guntin
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**
Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Asiain
Prof. Alfredo Traversoni
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía
Cr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros
Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia
Rafael Courtois

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Atrelio Lucchini Freire

Teatro
Dra. Gloria Levy

Música
Luis Battistoni

Corresponsales
Eu Buenos Aires
Tulia Alvarez

En París
Daniel Martínez Collistro

Caricaturas
Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Candia
Alejandro Bluth

Secretaría de Administración
Mara Crosta

Redacción y Administración
Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.
Cuareim 1287
Depósito Legal N° 157.935/82

Distribución
Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléfono 31 56 14

Es una publicación
de Perimetro S.A.

La difícil situación de la prensa

NOs hemos de referir hoy a la difícil —dificilísima, en verdad— situación económico-financiera a la que se halla abocada la prensa nacional. Naturalmente, es un tema en el que nos comprenden "las generales de la ley" para decirlo con una vieja expresión forense, por cuanto tenemos, nada menos que veinticinco años continuos de vinculación con la prensa uruguaya, sea como asesor letrado de la Asociación de Diarios del Uruguay, como editorialista primero y como Gerente luego, en otras épocas —en épocas mejores— de uno de los principales diarios, como columnista dominical de EL TELEGRAFO de Paysandú y como Director de OPINAR, actualmente. Que el tema lo conocemos, creemos que no puede merecerle dudas a nadie.

Y bien, luego de esa ya dilatada experiencia alrededor de las cuestiones y los problemas de la prensa nacional, podemos afirmar, sin hesitación, que la actividad periodística, la industria periodística si se prefiere, es una industria frágil, quizá mucho más frágil que cualquiera otra industria nacional, todas frágiles también en mayor o menor medida, por ser frágil en definitiva la economía de un país pequeño —en tamaño y sobre todo en población— carente de grandes recursos minerales que son el maná de estos tiempos que ya no son bíblicos y carente, también, de algunos otros atributos no meramente materiales que resultaría largo y quizá conflictivo mencionar, aunque algún día habrá que hacerlo si es que no queremos seguir engañándonos a nosotros mismos como quien hace trampas cuando juega al solitario con las cartas de la baraja.

Pero además de una industria frágil, el periodismo es, en las democracias, una actividad esencial, fundamental, para el ejercicio cotidiano de esas funciones que son connaturales a las democracias y solamente a las democracias: las funciones de informar, de difundir, de hacer conocer actos y hechos, de opinar libremente sobre los mismos, de criticar correcta pero abiertamente las decisiones y los procedimientos de los gobiernos y así, sucesivamente. Para fundar la República lo primero es formar los republicanos, decía José Pedro Varela. Es verdad. Pero para formar los republicanos es necesario contar con hombres informados, con hombres y mujeres de toda edad, pero los jóvenes principalmente, conocedores de lo que pasa en el país y ejercitando la santa función de pensar, de razonar, de leer las opiniones y los razonamientos de otros, de debatirlas, de rebatirlas o de compartirlas. Dicho de otro modo: no hay democracia sin opinión pública y no hay opinión pública sin prensa libre diversa, variada y al alcance de todos.

COMBINANDO esos dos fenómenos concurrentes —fragilidad de la industria periodística, necesidad de la existencia misma de la prensa como imprescindible factor democrático— los gobiernos democráticos uruguayos, aplicando una regla que es universal, que en mayor o menor medida todos los países democráticos han aplicado y aplican, se han ocupado de aliviar las cargas fiscales de la prensa, como contribución necesaria del Estado al mantenimiento de esa institución que es —no tanto el Cuarto Poder— pero sí el alma misma de la democracia.

Así, en nuestro país y sólo a vía de ejemplo, una vieja ley de 1940 estableció para las importaciones básicas de la industria periodística un tipo de cambio preferencial, tipo de cambio éste que, como tantas otras cosas, se llevó por delante la Ley de Reforma Cambiaria y Monetaria del entonces Ministro Azzini, en diciembre de 1959, desatando en la década de los sesenta la que sería la peor de las crisis de la prensa en lo que va del siglo. Exceptuando, naturalmente, ésta que vendrá a desatarse de aquí en adelante por esta resolución administrativa de dejar que el dólar fluctúe "limpiamente" en el mercado, al compás de la oferta y la demanda.

Así, por ejemplo también, el Estado dispuso —leyes Nros. 13.320 y 13.349, de los años 1964 y 1965— consolidando una situación que venía desde los comienzos mismos del periodismo moderno, que la prensa estaría "exonerada por su giro, de los impuestos que gravan sus importaciones, capitales, ventas, entradas y actos y negocios, con exclusión de los impuestos a las rentas...".

TODO esto fue arrasado, implacablemente arrasado. Con esa teoría económica absurda del neutralismo en materia fiscal, con ese repudio altanero del finalismo impositivo, con ese endiosamiento del IVA como impuesto por excelencia, aplicable a todo y a todos —como si todo fuera lo mismo y como si todos pudieran ser gravados parejamente— la prensa nacional quedó sometida al mismo régimen cambiario y a la misma tributación que la importación de automóviles o la fabricación de chorizos, dicho sea con todo respeto por los unos y por los otros. Lo único que pudo salvarse en esta materia —contra la opinión tenaz del ex Ministro Arismendi— fue la imposición del IVA a la venta de ejemplares de diarios y periódicos, cuando logró convencerse a los señores Consejeros de Estado, en el período anterior —y vaya que fue ardua la tarea— que ese sería un impuesto directamente aplicado al lector de diarios, que no podría trasladarlo a nadie más allá de su propio bolsillo.

En esta situación, en esta equiparación de la prensa a cualquier otra actividad industrial y comercial, los diarios pasaron de costar algunos centésimos a costar varios nuevos pesos. Varios nuevos pesos que ahora acaban de aumentarse sensiblemente —en un porcentaje de alrededor del 35%— y que deberán continuar aumentándose, inevitablemente, puesto que la cotización del dólar, de este dólar que ahora flota "limpiamente" ha superado ya, y en mucho, al referido modesto porcentaje.

Y correlativamente —puesto que la ley de la causalidad, ésta sí y no la ley de la oferta y la demanda, es una ley de la naturaleza— ha disminuido y seguirá disminuyendo, inevitablemente, el número de ejemplares de diarios y de periódicos que se editan y en consecuencia, el número de diarios y periódicos que se leen, que a veces se recortan, que se conservan, para informarse, para oponer datos y opiniones contra datos y opiniones, para pensar, para razonar, para debatir, para todo eso que tanto necesita la República cuando ella es habitada por los republicanos a que hacía referencia, un siglo atrás, José Pedro Varela, y no simplemente por hombres y mujeres agobiados en el doble o triple empleo —o en la desocupación total o parcial, en el subempleo— sin tiempo y, lo que es peor, sin ganas de preocuparse y de ocuparse por otra cosa que no sea el drama cotidiano de la subsistencia.

En la década de los años cincuenta, Uruguay ocupó —así lo certificó la UNESCO por entonces— un lugar de privilegio, no sólo en América sino también en el mundo entero, en la cantidad de lectores de diarios y periódicos en comparación con el número de habitantes del país. Si la UNESCO sigue llevando esa estadística —cosa que trataremos de averiguar— no nos cabe duda que el Uruguay ha perdido, también en esta materia, aquel lugar de privilegio. De privilegio cultural y de privilegio en educación cívica, de auténtico y legítimo privilegio democrático de un país que, entonces, era plenamente democrático.

EN esta materia también, como en tantas otras, como en todas o en casi todas, el futuro gobierno democrático que se instale en el país el 1.º de marzo de 1985, tendrá amplio campo para reformar y para legislar, en el supremo interés de todos.

El General José Luis Ramagli no votó a "Libertad y Cambio"

Enrique E. Tarigo

El General José Luis Ramagli es un General retirado. Como tal, puede votar, dado que el art. 9 del Acto Institucional Nº 2 sólo le ha "suspendido el ejercicio de todos los derechos políticos, incluidos el voto", a "los militares y (al) personal policial en actividad, sin distinción de grados". No sabemos si el General (R) Ramagli, habrá votado en las recientes elecciones internas del 28 del mes pasado. En todo caso, sabemos sí, que no ha votado a "Libertad y Cambio".

Y lo sabemos porque, el General Ramagli, al clausurar días atrás los cursos de la Escuela de Seguridad y Defensa Nacional (ESEDENA), de la que es Director, aludió directamente a este nuestra agrupación política y sostuvo un concepto de "libertad" y un concepto de "cambio" que nada tienen que ver con los que nosotros sustentamos.

LA ALUSION DEL GENERAL

Dijo el General Ramagli: "Libertad y Cambio" han proclamado recientemente algunos que no han comprendido o no quieren comprender a las Fuerzas Armadas. Pero la libertad la han propiciado, defendido y restablecido las FF.AA., protegiendo a la Nación como un todo, incluso en los sindicatos y en la enseñanza, en relación al marxismo, esa forma de sometimiento a un sólo partido dentro de un Estado verdaderamente totalitario; y protegiendo al ciudadano en su militancia dentro de las corrientes políticas, en relación a las formas y costumbres, tradicionalmente oligárquicas, por veces hereditarias, de establecerse en los órganos de conducción de los Partidos políticos."

"Cambio" se ha dicho u ofrecido. Pero el cambio vino en realidad, en el sentido favorable, con el actual Proceso, inspiado en el **Objetivo Fundamental** (las mayúsculas y los subrayados son del General) "adoptado por las FF.AA. y declarado en el documento "Política General de la República" (ESMACO, 14 de mayo de 1974), en los siguientes términos: "El objetivo fundamental es el bien nacional, que se define como la situación espiritual y material resultante de la convivencia pacífica en la Nación, donde sus habitantes colectiva e individualmente, desarrollan sus ideales de justicia, libertad, salud, cultura y progreso dentro del Estado organizado representativamente en una forma republicana, democrática y soberana."

"A la conmoción social, la huelga revolucionaria, la subversión armada, la inseguridad de los centros de enseñanza, ha sucedido la paz, la regularidad del trabajo, el cobro de las quincenas completas, en suma la seguridad y la tranquilidad públicas."

EL ERROR LOGICO DEL GENERAL

A nuestro muy modesto juicio, el General (R) Ramagli, ha incurrido, en éste su razonamiento, en un claro error de lógica. Este no es otro que contraponer un documento contra determinados hechos y no, como nos parece correspondería, documentos contra documentos y hechos contra hechos.

Empecemos por la libertad, que es —ahora y siempre— el comienzo de todas las cosas. La libertad ha existido en la República durante muchos años, durante muchísimos años, durante los mejores años de la República. Y esa libertad, que se traduce como se sabe en un verdadero haz de libertades concretas, no necesita, a esta altura de vida de la República, de ningún documento nuevo, más o menos secreto, y del que ahora se conoce públicamente ese solo párrafo que ha citado el General Ramagli en su discurso y que



han transcrita las versiones periodísticas.

La libertad, y por tanto las libertades —las de expresión, de reunión, de asociación, de prensa, de circulación, de enseñanza, de huelga y así, sucesivamente— están prolijamente establecidas en la Constituciones de la República, desde la primigenia del año 1830, hasta la última del año 1967.

De la libertad, de las libertades, se ha abusado, en este país y en muchos otros, en diversos períodos. Y la libertad, las libertades, todas las libertades, han sido suspendidas, conculcadas, derogadas, suprimidas, en períodos distintos, en este país y en muchos otros también. Cuando reclamamos la "libertad", es muy claro que los hombres y mujeres demócratas, liberales, colorados y batllistas que recientemente hemos conformado esta agrupación denominada "Libertad y Cambio" para concurrir a las elecciones internas del Partido Colorado, dentro de la vista —y hoy, absolutamente mayoritaria— corriente política del Batllismo, es muy claro, clarísimo, que reclamamos la libertad y las libertades consagradas en la Constitución de la República y en las leyes democráticas que las han regulado a lo largo de la historia de la República. No reclamamos ni el abuso de las libertades que se

hizo en los años tales o cuales, ni nos conformamos con la suspensión, la supresión, la derogación o la conculcación de las libertades que se han hecho en tales o cuales otros períodos históricos, lejanos o recientes.

El General Ramagli puede sostener que las FF.AA. "han propiciado, defendido y restablecido" la libertad en el país. Es su punto de vista. No es el nuestro. En el plano de los hechos no en el de los documentos, lo cierto es que las FF.AA., a través de los gobiernos cívico-militares inaugurados a partir del 27 de junio de 1973, han suspendido, han prohibido, han limitado o han cercenado las libertades estampadas en la Constitución de la República. No han suprimido únicamente los abusos de las libertades que pudieron haberse cometido, y que se cometieron, en los años inmediatamente anteriores, sino que, repetimos, han suspendido, limitado, prohibido o cercenado todas o la mayoría de las libertades. Pensamos que el aserto no necesita demostración. A prácticamente diez años de aquella triste fecha, la República no ha vuelto a conocer la libertad de elegir sus gobernantes; la libertad de expresión por medio de la prensa está aún hoy, sometida a un régimen de autocensura que, cada tanto, cuando a la autoridad así le parece, deriva en la

clausura temporaria o definitiva de órganos de prensa; la libertad o el derecho a la huelga, no ha sido ni restablecido ni, siquiera, regulado legalmente, para evitar sus abusos —que la ley debe, naturalmente, evitar— pero, tampoco, para mediante ella, hacer valer la última razón, cuando se han agotado todos y cada uno de los medios para hacerla valer; las libertades de asociación política y de reunión con los mismos fines, apenas si han sido, ahora, 1982, parcialmente restablecidas; y así, sucesivamente. Pero manejemos un ejemplo nimio, más demostrativo que cualquier alegación. El mismo día en que el General Ramagli pronunciaba su discurso, un diario capitalino publicaba el siguiente aviso: "Asociación Española Primera de Socorros Mutuos. Se pone en conocimiento de los Sres. Asociados que habiéndose obtenido la autorización de la Jefatura de Policía de Montevideo, han culminado los trámites previos al acto electoral, por lo que el Consejo Directivo fijó el día domingo 26 de diciembre de 9 a 18 hs. la realización de la elección de autoridades que regirán el período 1983-1985." Y bien, ¿es medianamente razonable que una mutualista médica deba obtener "autorización" de la Jefatura de Policía para algo tan simple, tan elemental como elegir, sus asociados, a sus autoridades?

EL CAMBIO

No es éste, el cambio que propicia "Libertad y Cambio". La propuesta de nuestra agrupación política es una propuesta compleja, que llevaremos, como corresponde, al seno de la Convención del Partido Colorado, para propiciar que el futuro Programa de Acción de nuestro Partido, del Partido al que don José Batlle y Ordóñez le insuflara su pensamiento humanista, generoso, justiciero, propicie, a través de soluciones concretas, "la construcción de una sociedad abierta, pluralista, justa y solidaria". Nuestra propuesta, nuestro esbozo de programa, lo hemos expuesto en las páginas 10 y 11 de la edición de OPINAR del 2 de setiembre. Y a él nos remitimos.

El "cambio" que nosotros proponemos no es la consolidación de la situación actual. Nosotros no queremos solamente una sociedad donde los uruguayos puedan "desarrollar sus ideales de justicia, libertad, salud, cultura y progreso..." Queremos una sociedad, dentro sí "del Estado organizado representativamente en forma republicana, democrática y soberana", en la que la libertad, la justicia, la salud, la cultura y las perspectivas de progreso sean una realidad, y no solamente un ideal al que la gente pueda aspirar. Una realidad que no se dará de un día para otro, naturalmente, una realidad que chocará con dificultades materiales derivadas de nuestra limitación de recursos como país pequeño y carente de riquezas minerales. Pero una realidad que perseguiremos permanentemente, ahincadamente, empecinadamente. Porque, en definitiva, eso es la democracia, según la definiera inmejorablemente Franklin Roosevelt: la búsqueda incesante de cosas mejores. De cosas mejores para todos, sólo nos permitiríamos agregarle.

las nuevas líneas del arte en equipamientos.

KNOLL INTERNATIONAL

Muebles y accesorios para residencias y oficinas de la prestigiosa colección Knoll International.



Exposición y ventas: abierto de 9 a 19hs.



Mobel Ltda.

SAN JOSE 1028

CORICA
EQUIPAMIENTOS
MERCEDES 1810

La Guerra de las Malvinas nueve meses después

En otro lugar de esta edición, transcribimos las partes fundamentales del último documento que dio a publicidad la Multipartidaria argentina. El documento es lo suficientemente ilustrativo, como para no requerir comentarios.

Pero hay un aspecto en el que sí, ahora, después de tanto tiempo y después de acalladas definitivamente tantas tonterías, queremos hacer hincapié. Se trata del punto tres de dicha declaración pública, referida a la desdichada guerra de las Malvinas. Allí se expresa, en efecto, que "la trampa de compromisos existentes en la alta cúpula militar se manifiesta en la demora en esclarecer las cuestiones relacionadas con la Guerra de las Malvinas" (ya que) "en lugar de admitirse que hubo improvisación y errores de evaluación, transmitidos a la ciudadanía mediante el manipuleo informativo, se pretende que esa guerra ha hecho progresar la soberanía de las islas, cuando, en realidad, hemos retrocedido en el terreno diplomático a una situación más desfavorable no sólo a las existentes antes del 2 de abril, sino a las que teníamos ya 17 años atrás".

Y bien. Cuando reapareció OPINAR, luego de ocho semanas de clausura que insumieran los meses de marzo y abril de 1982, escribimos un par de editoriales muy claros en los que afirmábamos —porque el deber primero de los periodistas es decir la verdad— que la Argentina tenía derecho a la posesión de las islas Malvinas —derecho sustantivo o derecho de fondo— pero que el proceder de su gobierno al invadir esas islas era profundamente anti-jurídico, violador de las reglas de la convivencia internacional y que, en definitiva, ello no era de extrañar dado que un gobierno ilegítimo, como el argentino, que había conculcado gravísimamente el propio Derecho interno de su país, era coherente consigo mismo al conculcar, de manera similar, el Derecho Internacional.

Allí ardió Troya. Mientras a los editorialistas de "La Democracia" —que no sostuvieron otra cosa que ésta— nadie les reprochó nada aunque no se compartiera su punto de vista, a nosotros algunos literatos dedicados a la política, algunos periferoneadores de profesión y otros especímenes de variada clasificación, no dudaron en adjudicarnos los más gruesos calificativos y las más torpes sospechas.

Hoy, este documento que suscriben los peronistas y los radicales, los democristianos, los desarrollistas y los intransigentes, la Multipartidaria en pleno, viene a darnos la razón. Nosotros, que hemos hecho nuestra buena experiencia personal en no prestarnos al "manipuleo informativo" en más de una oportunidad, tampoco nos dejamos manipular por el gobierno militar argentino. Y como meros ciudadanos y como simples periodistas de un país vecino, no renunciábamos a utilizar nuestro propio discernimiento, ni a denunciar el "crimen de la guerra" desatado, caprichosa y arbitrariamente por un megalómano del que hoy ya nadie se acuerda —el General Galtieri— como no sea para vituperarlo, para tratar de esconder, detrás de algo tan respetable como el patriotismo, algo tan ruin como su propio fracaso. También entonces, en aquellos editoriales, anunciábamos algo muy similar a esto que hoy expresa la Multipartidaria: que esa guerra absurda haría retroceder el derecho sustantivo de Argentina a la soberanía sobre las islas.

Varios compañeros de Redacción nos habían pedido, hace ya meses, que escribiéramos un artículo como éste, cuando los hechos vinieron, desgraciadamente, a darnos la razón. No lo hicimos entonces, porque nos pareció que sería algo así como profanar el auténtico dolor argentino por la muerte y las heridas de tantos muchachos enviados a pelear en condiciones desastrosas por los generales de escritorio.

Pero hoy, en que el reclamo de investigación y de sometimiento a responsabilidad es unánime en el país vecino, sentimos que tenemos derecho a delar constancia de estas reflexiones un poco personales frente a tanta injusticia malintencionada de la que, en su momento, se nos hizo objeto.

Por no "saltar" cuando todos los argentinos —y algunos uruguayos despistados o demagogos— lo hacían generosamente, se nos calificó de "ingleses". Ahora, en la Argentina, los argentinos gritan que quienes no saltan son los militares. Y nosotros seguimos, y seguiremos en nuestra tesitura de racionalistas convencidos: no es con gritos destemplados, con eslóganes propios de malos hinchas de fútbol, sino con principios firmes y con consecuencia en las ideas y en las conductas, como se han de solucionar, cualesquiera que sean, las dificultades de la hora. En la Argentina, o donde sea. Que conste, simplemente.

E. E. T.

Que todo sea uniforme

Por decisión del CO.NA.E. el próximo año lectivo de Enseñanza Secundaria se desarrollará de lunes a viernes, quedando suprimidas las clases de los sábados.

La cuestión, que afecta a cerca de doscientos mil jóvenes, está a consideración de las autoridades desde hace algún tiempo por lo que tenemos que suponer que ha sido analizada en sus múltiples aspectos. Por supuesto que los alumnos, en su gran mayoría, acaso la totalidad, concuerdan con la idea: las perspectivas de un lapso de cuarenta y ocho horas sin clases cada semana tiene que resultarles atractiva. También buena parte de las familias de estudiantes de ambos ciclos de Secundaria han de ver con satisfacción el nuevo horario, sea porque esperan una mayor colaboración semanal de los hijos en las tareas de la casa, negocio o trabajo, sea para los afortunados porque tendrán mayor elasticidad para programas itinerantes de fin de semana, sea en fin porque desean la presencia y contacto más prolongado e intenso de los hijos en el hogar. Sumemos aquí todas las razones que han conducido a la semana laboral de cinco días a buena parte de las actividades en el mundo moderno.

No me parece mal esta aspiración. Creo en el tiempo libre como factor de cultura extracurricular de la mayor importancia para los adolescentes, porque ni todo ni tampoco todo lo esencial para el hombre se aprende en los cursos liceales por mejores que sean. Creo en el ocio fecundo, en ese "devin ne-rien-faire ou l'on fait tant des choses", como dijera Romain Rolland.

Lo importantes es que ese tiempo libre sea orientado hacia lo que es útil para el joven, social, espiritual y culturalmente. No se trata por supuesto de disciplinario, porque dejaría de ser tiempo libre, sino de orientarlo hacia las múltiples actividades posibles que van desde la conversación instructiva, a la lectura, al ejercicio del deporte, al teatro, y mil formas que no excluyen la alegre diversión y mero recreo.

Así entendido, repito, soy partidario del sábado libre. Pero frente a la medida, tal como CO.NA.E. la dispuso, hay serios reparos ya que la cuestión no puede considerarse teóricamente, sino dentro de nuestra perspectiva liceal para 1983.

Hay un problema locativo. No son suficientes las aulas para la demanda. El déficit ocurre especialmente en los liceos oficiales, para los cuales, por razón de la

dura crisis económica, hay que prever cierta transferencia de alumnos desde el sector privado. Al suprimirse las horas-aula de los sábados, la carencia se agudiza. Del promedio óptimo de no más de veinte alumnos por clase al apenas tolerable de treinta hemos llegado a más de cuarenta, lo que es ya muy grave engorro para una buena enseñanza; no puede seguirse acrecen-

El sábado libre no puede ser una medida única ni de implementación precipitada.

tando. La improvisación de locales en casas alquiladas o adquiridas, no especialmente construidas para esta finalidad, presenta múltiples dificultades y deficiencias en perjuicio de la dirección, el profesorado y los alumnos.

La dilatación de horarios para reponer las horas del sábado crea otros inconvenientes. Habrá problemas de ventilación y de limpieza en los locales, y la necesidad de más horas de luz eléctrica no aconsejable para la vista, durante casi todo el año. Los alumnos de las clases matutinas deberán salir de sus casas en plena noche.

Pero el asunto principal es el de la saturación didáctica. No son aceptables las jornadas de seis y siete horas de clase continuadas, con un tiempo mínimo —cinco minutos— entre clase y clase. No hay mente humana que aguante esta acumulación.

Los cursos de Enseñanza media en nuestro país se han ido densificando con superposición de materias y con una constante ampliación y profundización en los programas. Ya han dejado de ser un medio de difusión de cultura general para el mayor número posible de jóvenes para transformarse en una carrera de obstáculos para aventar el mayor número posible de aspiraciones a la enseñanza superior. Este incremento de las exigencias de los programas, por otro lado, no ha sido acompañado con la preparación de un profesorado bastante, sea por los conocimientos en la materia, sea por la capacidad para transmitirlos. Ni todos los profesores de hoy saben lo suficiente ni todos los que saben transmiten con capacidad pedagógica sus conocimientos.

La mayor densidad en las jornadas de clase repercutirá desfavorablemente en la enseñanza y hará más agudos los actuales

problemas tanto de alumnado como de profesorado. La fatiga en cada jornada dificulta el aprendizaje y la enseñanza; y el alumno que tiene que preparar para cada día seis o siete materias, o mal estudiará todas u optará por "timbearse" algunas calculando que no será interrogado ese día.

Como efecto colateral, con los nuevos horarios y la prohibición de enseñanza en sábado, las instituciones bilingües y las religiosas y toda aquella que quisiera agregar alguna cultura o educación formativa a sus alumnos además de los programas oficiales, no tendrá horas para hacerlo. Esto podrá no importarle un higo a las autoridades pero interesa a los padres de los alumnos y a los propios alumnos que eligieron esas instituciones precisamente porque ofrecían además esa parte no oficial de enseñanzas.

En resumen, teniendo por buena la idea del sábado libre considero que antes de su implantación obligatoria y uniforme hay que revisar los planes y programas para rendimensionarlos a las posibilidades de horas-clase razonables para cada jornada. Tal vez podrán también aumentarse los días lectivos que ahora quedan reducidos a 142 contra 225.

El nuevo sistema de la semana de cinco días podía adoptar, se como ensayo —tal como se hizo en liceos del interior en el año que termina— para los liceos de Montevideo que estuvieran en las mejores condiciones de locales, alumnado y profesores para hacerlo, y dando la opción a los Liceos privados. Precisamente este año 1982 hubo una institución que planeó el sábado libre para determinados cursos pero su solicitud ante CO.NA.E. fue denegada. Sin embargo hubiera sido una experiencia útil para todos. Ahora, por el contrario, todo el mundo deberá cerrar sus puertas los sábados, en vez de permitir que cada cual opte según sus posibilidades y medios por lo menos hasta poder evaluar los resultados de la medida.

Francamente no entiendo esta preocupación uniformizadora y reglamentadora de las autoridades de Secundaria, como si su principal cometido fuera el de reglamentar los aspectos formales, desde el minucioso contralor de horarios y asistencias hasta el pormenorizado protocolo en los velorios, en lugar de esforzarse para que nuestra enseñanza media, dentro de la extensión actual, alcance los niveles didácticos de hace veinte o treinta años.

Barrán no aceptó el pedido ministerial; sería destituido

El 6 de diciembre pasado, el Ministro de Interior, General Yamandú Trinidad, informó al Consejo de Estado Doctor Bernardo Barrán —el más joven y opositor de los "legisladores" del proceso— que el Poder Ejecutivo había resuelto solicitarle su renuncia.

Barrán mantuvo el tema en silencio hasta la sesión que realizó el Consejo de Estado el martes 21, en cuya hora previa informó al Cuerpo de esos antecedentes y sostuvo que no estaba dispuesto a renunciar, básicamente porque él había aceptado el cargo sin compromisos con el Gobierno con la condición de mantener su independencia.

Varios Consejeros dieron su opinión, aunque el Cuerpo no tomó resolución alguna, seguramente a la espera de consultas con miembros del Ejecutivo.

El Consejero Carrera Hughes dijo que él también ejercía ese cargo para defender la democracia; Bolentini indicó que había que juntar los antecedentes de conducta política de Barrán y abrir la causa correspondiente; y Praderi solicitó una sesión secreta que no llegó a concretarse.

En diversos medios consultados por OPINAR existía —al cierre de esta edición— la interpretación de que el Poder Ejecutivo se dispone, por decreto, a remover al Consejero, designando a otra persona en su lugar.

Los Actos Institucionales que refieren al tema —números 2 y 11— dan cuenta de cómo se designarán los Consejeros, pero no disponen medidas para su remoción. Existiría la posibilidad de llevar adelante un juicio político, a Cargo del Consejo de la Nación, integrado por los Consejeros de Estado y los Oficiales de las Fuerzas Armadas; o de acudir a la imprevista vía del decreto.

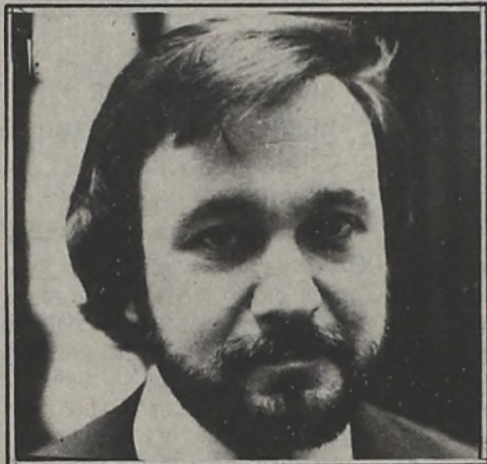
SIN ACUSACION

Barrán sostiene que no hay imputación concreta en su contra, y solicitó al Gobierno que concrete los cargos, en una carta dirigida al Ministro de Interior, cuyo texto transcribimos:

"Montevideo, 7 de diciembre de 1982.
Señor Ministro del Interior,
General Yamandú Trinidad.
Presente:

Respondiendo a una comunicación de la Secretaría del señor Ministro el lunes 6 del corriente, a las 16 horas, concurrí al Ministerio del Interior y una vez allí el señor Ministro me expresó que en nombre del Poder Ejecutivo me solicitaba que re-

El pedido de renuncia al Consejero de Estado Bernardo Barrán, y las expresiones oficiales del General (R) Ramagli, del Jefe de Policía de Montevideo, Cnel. Varela, y del Gral. Gonnet, parecen indicar un endurecimiento del proceso político, tras las elecciones internas y la aguda e incierta situación económica provocada por el rompimiento de la "tablita".



nunciara a mi cargo de Consejero de Estado.

Antecedentes:

Ocupo el cargo de Consejero de Estado desde agosto de 1981. El mismo me fue ofrecido por la Comisión de Asuntos Políticos de las Fuerzas Armadas en la entrevista mantenida en la sede de la Avenida 8 de Octubre. El único contacto anterior que había personalmente mantenido con el órgano político de las Fuerzas Armadas se había desarrollado en el mes de mayo del mismo año. En aquella oportunidad fui invitado a participar de las conversaciones que se estaban manteniendo con distintos sectores de los Partidos Políticos, como representante de nuestro propio sector, que se había pronunciado negativamente ante el plebiscito de proyecto constitucional desarrollado meses antes.

La conversación mantenida en mayo, como la de todos los demás sectores, giró en torno a los temas políticos. En la misma expresamos claramente nuestra total discrepancia con muchas de las medidas políticas tomadas por el Gobierno y manifestamos nuestro de vista respecto a la imperiosa necesidad de volver a la democracia, la institucionalización y el reinado del Derecho.

Cuando la COMASPO me ofreció inte-

grar el Consejo de Estado se me expresó que, por tratarse del último Consejo, se deseaba un organismo que cumpliera la función de transición entre el actual sistema y el representativo que se inauguraría en marzo de 1985, para lo cual el Acto Institucional N° 11 dotó a este Consejo de Estado de "las competencias legislativas y de control y coadministración que la Constitución de la República de 1967 atribuía a la Asamblea General, la Cámara de Senadores y la Cámara de Representantes.

Motivos:

Entendí entonces que en esta etapa de transición hacia la democracia tenía una función que cumplir, poniendo mi esfuerzo para que la misma se encarrilara en todo lo que pudiera dentro del marco del Derecho y los principios democráticos.

No asumí el Consejo de Estado como un hombre que compartiera, ni la filosofía ni la continuación del proceso. Sino como una persona dispuesta a aplicar mi esfuerzo para que éste finalizara felizmente,

para que la transición lo fuera realmente y desembocara nuestra República, lo antes posible, en la anhelada democracia. Todas estas razones no sólo son conocidas por la Comisión de Asuntos Políticos de las Fuerzas Armadas sino que fueron, según se expresó, los motivos por los cuales se me consideró para el cargo.

Conclusión:

Desde que ingresé al Consejo de Estado he defendido la posición que me comprometí a mí mismo a defender y que he expresado, sin apartarme de ella. He mantenido las mismas ideas y he expresado los mismos conceptos desde antes de ingresar al Consejo y hasta la fecha.

Por todo lo expuesto mi postura sigue siendo la misma. Por lo tanto solicito al Poder Ejecutivo, por su intermedio, explicite los motivos de su actual posición respecto de mi cargo en el Consejo de Estado.

Sin otro particular saludo a Usted atentamente, Bernardo Barrán, Consejero de Estado".

OPOSICION DESDE ADENTRO

Algunas versiones de prensa indicaban que la profunda molestia de los jerarcas militares contra el Consejero Barrán se originó en la comprobación de su posición opositora, que lo hizo contradecir varias iniciativas gubernamentales.

La utilización de la expresión "dictadura" para referirse al actual proceso, en una audición radial, sería, según otra interpretación, el motivo concreto del pedido de renuncia.

Barrán, quien fue propuesto como Consejero de Estado por el ex Presidente de ANCAP, Brigadier Borad, dijo que sólo renunciaría a su cargo si así se lo pidiesen las autoridades electas de su Partido, el Nacional.

Barrán participó en las recientes elecciones internas, acumuló 1.600 votos y fue electo convencional.

Partidos, sedición y futuro

El Director de la Escuela de Seguridad y Defensa, General (R) José Luis Ramagli; el Jefe de Policía de Montevideo, Coronel Washington Varela; y el Director de la Escuela Militar de Toledo, General Pedro H. Gonnet, hicieron referencia, en los últimos días, a la política y la seguridad.

Respecto a la primera intervención, en la que se mencionó expresamente a la agrupación política Libertad y Cambio, hay una nota del director de OPINAR, en la página 4 de esta edición.

El Jefe de Policía, por su parte, aprovechó una intervención pública en la que resumió las actividades delictivas del año, para hacer un largo análisis de la situación política, acusando a los Partidos de no haber recordado la intervención de la sedición en la reciente campaña electoral.

Ese tema ha sido "el gran proscrito", dijo Varela.

Tras enumerar las situaciones vividas en los sindicatos y en la enseñanza y analizar el surgimiento de la sedición, el Coronel Varela reclamó a quienes "a través de las urnas aspiran a regir los destinos del país que expresen de manera clara y concreta que esa etapa dolorosa no se repetirá más". Para ello, dijo el Jefe de Policía, "no alcanza con expresar que es lo que hay que hacer, sino cómo se va a hacer, en forma clara y precisa".

Explicó luego que la causa del proceso militar no fue sólo poner fin "a los estragos del marxismo, sino al desgoberno imperante que posibilitaba la acción desquiciante del mismo".

EL EJERCITO Y SU FUTURO

Al dirigirse a 74 nuevos oficiales del Ejército, en ceremonia cumplida ayer en la Escuela Militar, el General Pedro H. Gonnet, expresó que "no los incorporamos a un Ejército prescindente de la problemática nacional, sino por el contrario a unas Fuerzas Armadas

que a partir de 1973 y por imperio de las circunstancias, debieron actuar con denodado esfuerzo para reencauzar y retomar el camino del cual el país nunca debió apartarse". "Estudiásteis en un ambiente de paz, cimentada en el sacrificio de camaradas de armas y el mejor homenaje hacia ellos es que íntimamente renovéis el compromiso de asegurarle a este pueblo oriental, del cual provenimos, la tranquilidad que se ha logrado en estos años". "A él debemos asegurarle la libertad de vida, de trabajo, de reunión, limitando desde su inicio cualquier práctica demagógica, por lo general de resultados efímeros y que conduce a la postre al deterioro progresivo del país y sus instituciones. Así lo decimos, pues así lo vivimos, y la experiencia que debemos transmitirles indica que es preferible para todos evitar los males a tener que enfrentarlos posteriormente".

En los párrafos transcritos hay una referencia al pasado, a 1973, que naturalmente no nos interesa debatir. Esos años, cada ciudadano los ha juzgado definitivamente en su espíritu y todo aconseja no volver sobre esos juicios. Los hechos, además, son irreversibles.

Pero nos preocupa la referencia al futuro —así nos parece entenderla— en cuanto le confiaría al Ejército, aún después de 1985, una tarea preventiva, precautoria, en definitiva tutelar, por encima de las autoridades libremente elegidas por la ciudadanía, por encima del gobierno. Si no entendemos mal, si ésta es la verdadera interpretación de los párrafos transcritos —los únicos que conocemos— digamos desde ya que no es esa la función que la enorme mayoría del país, la enorme mayoría de sus dos grandes Partidos históricos, prevé para el Ejército. Porque no es esa, en definitiva, la solución constitucional y la enorme mayoría del pueblo uruguayo está firme al lado de su Constitución. Cada vez más firme y cada vez en mayor número.

Ojalá el sentido de las expresiones del General Gonnet no haya sido éste.

Danilo Astori
NEOLIBERALISMO
Y
CRISIS
en la agricultura

Colección Temas Nacionales 10
un estudio profundo
de los efectos del modelo
económico neoliberal sobre
un sector fundamental
de la economía nacional
es una coedición con el
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE ESTUDIOS SOBRE EL DESARROLLO
URUGUAY (CIEDUR)
un aporte más de
FUNDACION DE CULTURA
UNIVERSITARIA
25 de Mayo 568

Las medidas significan más desocupación y menos consumo

Luis A. Faroppa

Luego de más de tres semanas de aplicación del programa devaluacionista, aún continúan sin definirse algunos aspectos esenciales tales como: cuándo se reintegrará el Banco Central al mercado cambiario, qué régimen de cotización del dólar regirá en el futuro, cuáles serán las políticas de encajes bancarios y de aranceles a la importación, y qué modificaciones afectarán a la tributación por rentas y patrimonio.

Sin embargo, las medidas ya dispuestas permiten adelantar con certeza un primer comparativo sobre algunos de los rasgos básicos del programa sustituido y el nuevo en ejecución.

EL MODELO SUPLANTADO

El programa iniciado a fines de 1978 por el Cr. Arismendi y el Sr. Gil tuvo por objetivo reducir la inflación; por lo tanto, priorizó la desaceleración de los precios y el mejoramiento de los niveles de consumo respecto del nivel de empleo, de la producción o de la exportación.

Dicha prioridad explica por qué las autoridades sobrevaloraron el \$ y redujeron los aranceles de importación: perseguían más aumentar la oferta de bienes importados y bajar sus costos de introducción que defender el empleo de las empresas exportadoras, de los fabricantes de bienes para el mercado interno o de los servicios de comercialización. El resultado final fue un enlentecimiento exportador y una aceleración importadora que condujo a la declinación de las reservas internacionales del Banco Central.

Esa disminución debió ser un toque de alarma para los diseñadores. Sin embargo, no fue atendido y el tipo de cambio preanunciado en la "tablita" y los altos intereses internos continuaron atrayendo dólares vía préstamos y permitiendo recomponer las reservas en descenso. Así fue como se acumuló una deuda de US\$ 3.653 millones (al 30 de junio de 1982), de la que dos terceras partes fue contratada durante el régimen de la programación anti-inflacionaria.

Tal como era dable esperar, la reposición de los deficientes mediante los dólares provistos por los nuevos préstamos no podía continuar indefinidamente. El esquema Arismendi-Gil fue siendo jaqueado por sus propias deficiencias, por las que agregó el creciente déficit gubernamental y por los impactos negativos que difundió la progresiva recesión en que cayeron los países industrializados adquirentes de nuestras producciones. Cada vez se hizo más difícil reponer las divisas perdidas mediante nuevo endeudamiento y el esquema sucumbió.

Al finalizar su existencia había logrado desacelerar los precios pero a costa de una crisis cambiaria, un expansivo desempleo y un elevadísimo endeudamiento externo. Cabe destacar, no obstante, que la desaceleración de los precios no fue lograda —como se había prometido— como consecuencia del progreso de la economía nacional sino como derivación de las depresiones externa e interna que se iniciaron en 1980 y se profundizaron en la segunda mitad de 1981.

EL PROGRAMA DEVALUACIONISTA

La solución tentada por las autoridades el 26 de noviembre se fundamenta en una gran devaluación (buscando recuperar la economía nacional a través del crecimiento de la exportación) y en un nuevo préstamo externo (tratando de disponer de cierto volumen de dólares que permita mantener la actividad interna mientras se recupera la actividad exportadora). En consecuencia, el nuevo esquema induce a una elevación de los precios (para promo-



ver ganancias estimulantes en los productores exportadores) y a una transferencia de ingresos (desde los consumidores hacia los empresarios —vía aumento de precios— y hacia las arcas fiscales, mediante aumento de la tributación).

Esta solución contradice a la anterior en sus dos objetivos básicos: encarece los precios, en vez de desacelerarlos, y disminuye el consumo, en vez de incrementarlo.

Un análisis comparativo más amplio de la programación iniciada en 1978 y de la sustitutiva en proceso de ejecución permite constatar:

1º Una pretensión correctora.

El modelo anti-inflacionario, en su preocupación por reducir la suba de los precios, siguió políticas cambiarias y arancelarias que encarecieron relativamente la exportación y abarataron, también relativamente, la importación, lo cual condujo a la consiguiente pérdida de dólares y a la caída de las reservas internacionales del Banco Central; el programa devaluacionista en proceso tiende a abaratar la exportación y a encarecer la importación relativamente, con la finalidad de obtener superávit en el comercio exterior y acrecentar las reservas internacionales. Por lo tanto, en vez de propender a la cobertura del déficit comercial mediante nuevo endeudamiento, tiende a suprimir ambos.

2º Una nueva postergación del empleo como objetivo.

El modelo anti-inflacionario abandonado —en su tentativa por reducir los precios y mejorar los niveles de consumo— postergó el empleo de hombres y equipos; sin embargo, por las razones apuntadas anteriormente no consiguió recuperar los niveles de consumo perdidos por la mayoría y el desempleo se acrecentó. La nueva programación vuelve a postergar la defensa del empleo (en el mejor de los casos, éste se reducirá durante varios meses) en pro de la recomposición del volumen de las reservas internacionales del Banco Central.

En todo caso, la nueva programación implica reconocer el grueso error cometido anteriormente: dentro de los más puros principios y tradiciones capitalistas, el esquema en ejecución supedita el empleo y el salario a los precios que rijan en el mercado internacional pues, de lo contra-

rio, se recortarán las posibilidades de disminuir los costos de los productos, competir internacionalmente, acrecer la exportación y aumentar el volumen de los dólares en poder del Banco Central. Este último imperativo implica someter el tipo de cambio y el nivel de empleo y salario a los dictados del mercado internacional. Con ello se corrige la conducta seguida durante la programación abandonada donde, burocratas gubernamentales —olvidando su objetivo de ampliar la apertura de nuestra economía al exterior— pretendieron determinar la evolución del tipo de cambio, del nivel de empleo y del salario, incluso en contradicción con las exigencias del orden internacional.

3º Una reiterada utilización del préstamo extranjero como fórmula de financiamiento.

Nuevamente se recurre al endeudamiento externo como fórmula inicial de financiamiento. Sin embargo, cambia el prestamista: desmotivado por la declinante conducción económica y la desordenada administración fiscal, desaparece el inversor extranjero de corto y mediano plazo que era el gran sostenedor de la actividad interna. Será sustituido por el Fondo Monetario Internacional, que también prestará a mediano plazo, pero imponiendo condiciones muy rigurosas en materia cambiaria, crediticia, arancelaria, fiscal y de

empleo.

El crecimiento de la deuda con el extranjero, los nuevos servicios de interés que habrá que pagar y, especialmente, las condiciones aceptadas al Fondo, no sólo aumentarán la siempre temida dependencia financiera sino que impondrán, además, derroteros muy duros a nuestra futura recuperación. La dependencia financiera externa creciente acentuará la dependencia económica y, seguramente, obstaculizará la implementación de las programaciones de las fracciones democráticas que accedan al poder en 1985.

4º Una nueva reducción del consumo de la mayoría.

A pesar de que el régimen iniciado en 1978 pretendió mejorar la condición de consumo de la población, solamente lo logró en la franja integrada por la minoría que aumentó su participación en el ingreso nacional; la mayoría, parejamente con la pérdida de su ingreso real, soportó una declinación. En el nuevo esquema de 26 de noviembre se reitera, pues constituye la pieza esencial de la posible recuperación: su disminución equivale al ingreso que acumulan los productores exportadores y su caída determinará la reducción de las importaciones de los insumos indispensables que permitirá recuperar el equilibrio del comercio exterior.

El retorno al equilibrio en el intercambio internacional y la recomposición del volumen de las reservas internacionales del Banco Central resultarán, fundamentalmente, de la baja en el consumo y de la declinación en el nivel de vida de la mayoría de la población.

ALGUNAS REFLEXIONES FINALES

En definitiva, presionadas por la alarmante declinación en la reserva de divisas, las autoridades diseñaron un nuevo esquema económico tendiente a evitar una crisis cambiaria y el estrangulamiento de la actividad nacional: las medidas tomadas el 26 de noviembre corrigen errores básicos del modelo anterior y tratan de recomponer la masa de dólares en poder del Banco Central.

Lamentablemente, condicionadas por su conducción autoritaria, han debido recurrir nuevamente al préstamo externo para paliar las necesidades financieras que aflorarán en tanto se procesa la recuperación económica. Esta vez, sin embargo, el prestamista impondrá condiciones muy severas y obligará a una reestructuración de las actividades y de los consumos. Durante varios meses —en la mejor de las situaciones— se acrecerá el desempleo y se reducirán el ingreso y el consumo de la mayoría de la población con la finalidad de mejorar la posición de algunos sectores empresariales (especialmente exportadores y banqueros) y colaborar en la cobertura del desdesequilibrado déficit presupuestal del Gobierno.

El empleo, postergado desde 1978 por la pretensión de reducir la inflación, nuevamente lo es ahora por la necesidad de recomponer la masa de divisas del Banco Central. La difícil situación nacional que, racionalmente, debiera superarse extendiendo las horas de trabajo y su productividad, pretende resolverse por la vía del desempleo.

Paradójicamente, el peso de la recuperación, que debería distribuirse equitativamente entre el mayor número de pobladores, recaerá en los pocos que puedan conservar su ocupación, comprimiendo aún más sus consumos.

MENDRZYCKI - MARTOY
Contadores Públicos
**ASESORAMIENTO INTEGRAL
DE EMPRESAS**

Montevideo

Punta del Este

Dr. Pablo de María 1015

Gorlero 542 - Local 5

Tels. 4 67 20 - 41 29 26

Tel. 4 20 23

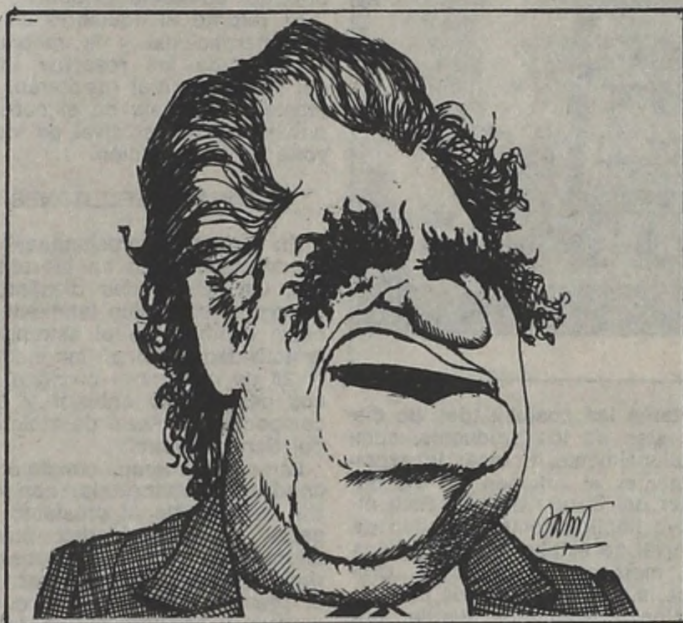
Cien semanas para la Libertad

OPINAR ha llegado a su edición Nº 100. Atrás han quedado más de dos años de esfuerzos y de lucha por transformar el clima político en nuestro país. Por ganar espacios para la libertad.

El tiempo pasa, pero los recuerdos permanecen. Por eso, al llegar al número 100, quisimos hacer un balance de lo sucedido en el Uruguay en este período. Para ello, consultamos a personalidades relevantes en las diferentes áreas del quehacer nacional.

Aquí están sus palabras que son un testimonio de lo sucedido en estos dos últimos años, y que también reflejan donde estamos y hacia dónde tenemos que encaminarnos.

Los semanarios, un factor clave



Julio María Sanguinetti, 46 años, casado, dos hijos. Periodista de larga trayectoria, actualmente es codirector del semanario "Correo de los Viernes". Político de precoz e intensa actividad, hoy es figura prominente del Partido Colorado Batllista.

—¿Qué balance político se puede hacer entre la realidad de los primeros días de noviembre de 1980 y la actual?

—El Uruguay de mediados de 1980 notoriamente no es el Uruguay de hoy. Naturalmente, como hemos estado todos envueltos en la marea, no somos los mejores observadores para apreciar el cambio, pero es evidente que éste es muy sustancial: los partidos están funcionando, el país se ha repolitizado, la juventud ha tenido oportunidad de participar efectivamente, las grandes colectividades han actualizado su dirigencia a la realidad política del presente, existen locales partidarios abiertos y funcionando, la prensa —aún con límites— se mueve dentro de un espacio algo mayor, la discusión política es ahora posible a nivel público, incluso entre dirigentes políticos y militares. Todos estos cambios son, si se quiere, pequeños cambios cuantitativos, pero —hegelianamente— una sucesión de ellos llega a producir un cambio cualitativo. Obviamente, es mucho lo que falta, pero lo alcanzado en estos dos años es muy significativo y justifica con creces el esfuerzo cumplido de cuidar este difícil camino, tan lleno de riesgos, pero que le ha abierto ese panorama al país.

—Y ¿cómo ha evolucionado la libertad de expresión al cabo de este período?

—La libertad de prensa es la que ha respondido y sigue respondiendo, desgraciadamente, a criterios más subjetivos y, por lo mismo, más erráticos. La actividad política, por ejemplo, que tenía normas muy precisas de prohibición, fue luego pasando a un espacio mayor de libertad con ampliaciones en general bastante

claras, también. La prensa, en cambio, se ha tenido que mover dentro de un marco siempre impreciso, de normas nebulosas. Que siguen siendo tan nebulosas como una independencia y margen crítico mayores, pero ello es un hecho y no se sabe bien si —dentro de los parámetros de la situación— algo autorizado. Es uno de los temas que esperamos que este año pueda tener una consideración más específica y pueda el país realmente avanzar en esta materia.

—Cómo incidieron los semanarios políticos en esa evolución positiva de la libertad de prensa que se dió de hecho?

—Fundamental. Si el margen de libertad en el país se fue de hecho ampliando, ello se debe, en forma principalísima, a la tarea de vanguardia de los semanarios; que fueron —con el consiguiente riesgo— ampliando metro a metro ese ámbito. OPINAR fue el primero y luego se fue el país poblando de otros varios, cada uno con su perfil, pero en su conjunto dándole a la nación una perspectiva nueva. Los semanarios, en primer lugar, realmente lucharon por ampliar la libertad, cosa que el resto de la prensa hizo en mucho menor grado o —desgraciadamente— en muchos casos no hizo. En segundo lugar, le han dado al ciudadano enfoques más maduros, más profundos de los diversos aspectos del quehacer nacional, usualmente tratados a un nivel muy superficial. En tercer lugar, han sido un factor clave no solo en ámbito político sino en el cultural, donde el país había caído en un pozo de silencio y volvió nuevamente a revivir, al impulso de lo realizado por esas publicaciones.

Hechos negativos y positivos

Néber Araújo, 45 años, casado, 4 hijos. Periodista radial de reconocido prestigio. Dirige la audición "En vivo y en directo" que se irradia diariamente por CX 8.

—¿Cómo ha evolucionado la libertad de prensa en nuestro país desde los primeros días de noviembre del '80 hasta ahora?

—La libertad de informar y la libre expresión del pensamiento son valores inherentes al régimen democrático. No pueden existir el uno sin el otro. De manera que al cumplirse los dos años de existencia de OPINAR, yo observo la libertad de prensa como un objetivo a conquistar en el marco de ese reencuentro con la Democracia hacia el cual comenzamos a andar con el plebiscito del 80 primero, y ahora con la formidable demostración cívica del 28 de noviembre. Y sólo con el restablecimiento pleno del Estado de Derecho podremos hablar de libertad de prensa en el Uruguay. Las clausuras definitivas o temporarias de algunos semanarios o revistas, las advertencias, apercibimientos, prohibiciones o censuras que el gobierno, por distintas razones ha creído necesario aplicar, resultan en el juicio global, un liso y llano cercenamiento del flujo libre de la información y de la opinión.

Sería injusto, sin embargo, si sólo viéramos estos hechos negativos acerca de la actividad periodística en este último bienio y sobre todo en el año que estamos cerrando. Sobre innumerables temas se ha roto un silencio de casi diez años y en el país, lenta pero sostenidamente, se ha ido abriendo un gran debate nacional que se ha aso-

mado a las antenas de la radio, en escasa medida en la televisión, y ferazmente en las páginas de la prensa.

—¿Qué papel han desempeñado los semanarios políticos en esa evolución?

—Justamente cuando hablo de la prensa me refiero de manera fundamental a los semanarios. Han salido para ganar espacio político y lo han conseguido. Han desafiado las delicadas fronteras entre la autocensura y el impedimento real y han conquistado terreno para la opinión, para la información y para el análisis.

Pero esencialmente creo que han ido probando, en su azaroso andar, que un país no puede funcionar civilizadamente, no puede afirmar su identidad social y cultural, ni recobrar la confianza en la respetuosa convivencia entre sus habitantes, mientras no pierda el miedo a decir sus verdades y a denunciar y criticar sus errores.

Esto exige tremenda responsabilidad de nosotros los periodistas: autocrítica, ponderación y honestidad. Y como contrapartida un margen más amplio de aceptación para el rol analítico y crítico que nos corresponde ante el poder.

Hago votos porque celebremos en 1983, el tercer aniversario de OPINAR con una cuota más amplia de confianza y respeto entre gobierno y periodistas. De ello depende en forma sustancial la sólida reconquista de valores fundamentales de la República.

Y feliz año a los colegas de OPINAR.

Un papel muy responsable

Daniel Gianelli, 39 años, casado, dos hijos. Periodista de intensa actividad. Es corresponsal de Associated Press en nuestro país y columnista del semanario "Búsqueda".

—En el período que va de los primeros días de noviembre de 1980 hasta ahora ¿cuál ha sido la evolución de la libertad de prensa en nuestro país?

—En un país en el que actualmente existen dos publicaciones clausuradas en forma definitiva y otra temporalmente, obviamente no se puede decir que hay libertad de prensa. Y esto nos consta a todos los periodistas.

Pero, así como está claro que en el Uruguay no hay una libertad absoluta de prensa y que aún subsisten numerosas normas legales que constituyen limitaciones a la libertad irrestricta de expresión, nadie puede dejar de reconocer que, sin perjuicio de las clausuras que han habido en este tiempo, existe una evolución notoria en cuanto a que hoy la ciudadanía está siendo informada más ampliamente. Actualmente se escribe y se habla sobre temas que antes no se hacía, ya fuera por prohibición expresa que imponían las normas o por la autocensura que se imponían a sí mismo los periodistas. Y esto último se debía a la imprecisión de los límites que demarcaba la censura a lo que se podía decir.

—En esta evolución que ha tenido la libertad de prensa en nuestro país ¿cuál ha sido el papel de los semanarios políticos?

—El proceso de ampliación del campo informativo es un esfuerzo que han hecho algunos profesionales de la prensa con dedicación y vocación, muchas veces llegando más allá de lo que los propios dueños de los medios hubieran querido.

Los semanarios políticos son un fenómeno distinto en este panorama.

OPINAR ha sido, sin duda, el pionero de los semanarios políticos. Y abrió el camino en este proceso de reasunción de las responsabilidades de la

prensa por ocupar el espacio natural que nunca deberían haber perdido: informando y difundiendo ideas. Pero el esfuerzo de los periodistas profesionales era algo que venía de antes. El propio Tarigo tenía antes de OPINAR una columna muy leída en la revista "Noticias" en la que ya luchaba por lo mismo.

OPINAR recogió este movimiento y esa tendencia y contribuyó enormemente a animar al resto de los medios a informar más y a ampliar el marco de los comentarios editoriales.

Luego vinieron los restantes semanarios. Y hoy, todos los semanarios en su conjunto están cumpliendo un papel muy importante, llenando el vacío que deja la gran prensa.

Los semanarios han intentado abordar precisamente esos temas que en general la prensa diaria omite para no irritar al gobierno o por otras razones. Y esos son los temas que más importan a los uruguayos y los hechos políticos más recientes lo muestran con claridad.

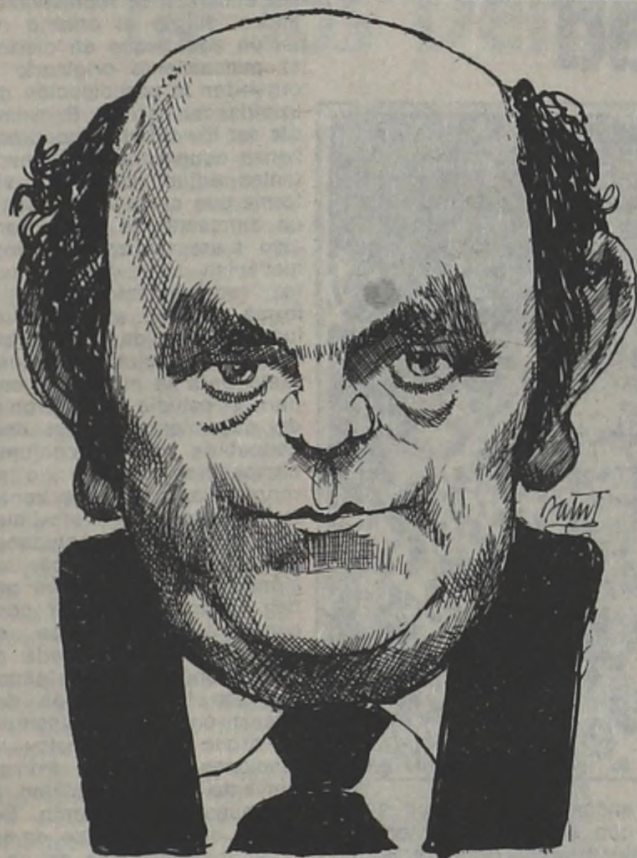
La prensa no es una isla en el país y la situación de la prensa está íntimamente ligada al resto de los acontecimientos que sucedieron o van a suceder en el país.

En la medida en que el Uruguay avanza en este proceso de normalización institucional, no tengo ninguna duda que aún la prensa tradicional irá reasumiendo sus competencias. Porque, de lo contrario, será superada por los semanarios o por nuevos diarios que podrán aparecer en el futuro.

Esta necesidad se siente sobre todo en el campo político, donde los grandes medios no dan respuesta a las inquietudes de los lectores. Y la respuesta a las expectativas del público, por un lado o por otro, tiene que llegar.

El despertar de las conciencias

Alberto Zumarán, 42 años, casado, cinco hijos. Periodista político. Fue colaborador de OPINAR en sus primeros meses y luego coDirector y Redactor Responsable de "La Democracia". Dirigente prominente del Partido Nacional.



—Desde los primeros días de noviembre de 1980 a la fecha, han habido hechos muy importantes en el panorama político, ¿qué balance se puede extraer de la evolución política durante este período en nuestro país?

—El saldo es netamente favorable y positivo. Si partimos de los tiempos anteriores al Plebiscito y venimos hasta hoy, vemos que la conciencia política de los uruguayos ha aumentado notablemente, y la participación también.

En este período temporal se protagonizaron dos grandes hechos políticos: el Plebiscito y las Elecciones Internas. A cual de ellos más importantes y que mostraron la madurez de nuestra ciudadanía.

Aquella abrumadora votación por el NO fue el despertar de la conciencia de los uruguayos. Luego, en estas Elecciones Internas, esa corriente de raíz netamente democrática que votó por NO se expresó internamente dentro de los Partidos. Y el triunfo de los sectores auténticamente principistas, tanto en el Partido Nacional como en el Colorado, fue avasallante. Ya no quedaron dudas posibles de a quiénes apoya masivamente la ciudadanía de nuestro país.

El Plebiscito y las Elecciones Internas son dos jalones que ya entraron en nuestra mejor historia y que marcan precep-

tivamente nuestro futuro político. Entre ambos sucesos hay que citar las conversaciones que llevaron a cabo los representantes de los tres Partidos autorizados con las Fuerzas Armadas en la COMASPO. En esas reuniones se centró una gran expectativa que, en cierta medida, se vio frustrada. El contenido de ellas fue pobre: solo se habló sobre Ley de Partidos cuando en el país hay otros temas muy importantes para tratar y que no se pudieron conversar.

Incluso la Ley de Partidos que finalmente salió a luz no contempló las expectativas que existían al respecto. Pero si las miramos como la primera oportunidad de diálogo entre las autoridades políticas y las FF.AA. desde 1973 a acá, aunque sus resultados no hayan sido todos los que el país necesitaba, es positivo el simple hecho de haber conversado. Como reafirmación de que el diálogo es posible y de que es la única vía que tenemos los uruguayos para salir de esta situación. Esperemos que en próximas instancias el diálogo sea más amplio en todo sentido, en cuanto a los interlocutores y en cuanto a los temas.

—En este período de poco más de dos años ¿cómo ha evolucionado la libertad de expresión a nivel de prensa en nuestro país?

—No es un cumplido, ya lo he dicho en otras oportunidades: antes del Plebiscito, con la salida de OPINAR, se registró un cambio, y no sólo cuantitativo en el sentido que apareciera una publicación más. Sino fundamentalmente un cambio cualitativo: porque apareció la primera publicación de carácter opositor.

Luego en el '81 ese movimiento se incrementó. Apareció "Correo de los Viernes" y salió "La Democracia". Y en ese período la libertad de prensa se expandió bastante. Salvo una clausura que tuvo OPINAR en abril de 1981, se percibía una apertura en ese sentido y una reafirmación de la libertad de expresión, ganada por los sectores opositores y digamos tolerada por el régimen.

A partir de setiembre de 1981, me parece que el proceso se invierte. "La Democracia" sufrió cuatro clausuras sucesivas; OPINAR también fue clausurado; se cerró por dos veces a la revista "Opción", la segunda definitivamente, y también se clausuró definitivamente a la revista "La Plaza".

Estos hechos muestran que el balance de este segundo período es negativo.

En otro orden, los grandes medios de comunicación (los diarios, las radios y la televisión), en general, no participaron nunca en este proceso de reconquista de la libertad de expresión. Ellos permanecieron al margen y, por distintos factores (uno de ellos puede ser el económico) disminuyeron la calidad de su producto. La información que proporcionan, en general, es mala, aburrida y unilateral. Y las excepciones son pocas: en su mayoría se ubican en las radios con programas como el de Neber Araújo en CX 8, alguno en la emisora del Palacio y otras en distintas radios como Centenario, Fénix, etc.

Hay hechos notables. Los grandes dia-

rios, en estas Elecciones Internas, apoyaron ciertas candidaturas. En el Partido Colorado, los dos matutinos respaldaron al Sr. Pacheco. Y en Partido Nacional, el restante matutino apoyó al Dr. Gallinal y a Divisa Blanca. Vistos los resultados de las urnas, es increíble el magro respaldo popular que ellos también han tenido.

Se puede detectar, mirando al '80 y al '82, un extraño fenómeno: parecería que el pueblo vota en contra de lo que proponen los grandes medios de difusión. Que cuanto más promocionado es un candidato o una forma de votar, más recelo crea en la ciudadanía y menos apoyo recibe.

Lo del SI en el '80 y lo de Pacheco y Gallinal ahora, lo muestran y lo demuestran. Y este es un fenómeno único en el mundo hasta donde yo sé.

—Zumarán ¿cuándo reaparece "La Democracia"?

—Estaríamos en condiciones de reaparecer ahora, pero vamos a hacer un pequeño paréntesis. Por lo menos, tenemos la libertad de elegir cuándo salimos. Vamos a salir en febrero, antes de que se reúnan las Convenciones partidarias y celebrando ese hecho.

Y vamos a salir con optimismo. Porque todo este proceso debe haber llevado a las autoridades a reflexionar. Y deben pensar, en definitiva, con estas cuatro clausuras que sufrimos ¿qué se ganó? Yo desconozco cuál era su objetivo cuando se nos sancionó; nadie explicó las razones, porque los decretos poco o nada decían. Pero cualquiera haya sido el objetivo, los hechos acaecidos lo han dejado por tierra.

Si nos encaminamos hacia la democracia, entonces lo que hay que clausurar es a las clausuras. Esperemos que, en el futuro, nunca más se cierre administrativamente a ninguna publicación.

Las opiniones de China y Tosar

Entrevistamos también a dos personalidades de la cultura nacional ampliamente reconocidas, buscando sus reflexiones ante nuestro número 100. Ambos escasamente necesitan presentación. Héctor Tosar (59 años, casado) es una de las pocas figuras indiscutidas de la música uruguaya y Concepción "China" Zorrilla es prácticamente un sinónimo de teatro nacional. Estas son sus respuestas:



CHINA ZORRILLA

—¿Qué impresión tiene del semanario OPINAR?

—Lo he leído poco ya que vivo en Bs. As., pero entre las cosas que me guarda mi madre como material de lectura para que me ponga al día con lo que ocurre en Montevideo, está el semanario Opinar.

—¿Qué sintió el domingo 5 de diciembre en el Teatro Solís?

—Hasta esa noche yo creía que ningún premio podía emocionarme más que el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes que recibí en Buenos Aires, pero parece que sí, que había uno más emocionante: el aplauso con que el público en el Teatro Solís, cuando advirtió mi presencia en la sala,

obligándome a subir al escenario donde durante tantos años actué.

—¿Qué desea en este Fin de Año?

—Deseo que se haga realidad la palabra que pongo debajo de mi firma cuando me piden autógrafos desde hace 10 años en Buenos Aires y que para mí implica todas las cosas a las que el hombre aspira: Paz.



HECTOR TOSAR

—¿Cuál es su opinión sobre el semanario OPINAR?

—Creo que OPINAR cumple en estos momentos un rol muy importante. Llena un vacío que hacía falta llenar representando a un sector muy importante de la población. En lo artístico me merece mucho respeto, sus opiniones son muy serias y las leo con regularidad.

—¿Cuáles serán sus actividades para 1983?

—He aprendido a no planificar demasiado y es por eso que todavía no tengo las actividades del año que viene muy definidas. Por el momento pienso que seguiré en el país con mi actividad docente y con conciertos tanto de música tradicional como contemporánea.

Las clausuras de OPINAR

Los cien números de OPINAR deberían haber sido, a esta fecha, 112. Pero son cien.

Como nuestros lectores recordarán, OPINAR fue clausurado en dos oportunidades, la primera vez por cuatro semanas, y la segunda por ocho semanas.

A poco de sus inicios, en abril de 1981, el Poder Ejecutivo dispuso una clausura por un mes, por haber publicado un documento emanado del Directorio del Partido Nacional, en el que se pedía la integración de una Asamblea Constituyente.

En marzo de 1982, el Gobierno impuso una segunda clausura, esa vez por dos meses, por haber publicado un breve comunicado de la Juventud del Partido Nacional en el que se hacía una remota referencia a un dirigente proscripto.

Los cien números, cien semanas de lucha por la libertad, valen entonces por 112, que hubieran sido 113 si hubiera circulado el primer número

—una especie de número cero— programado para el 30 de octubre de 1980, pero que la autoridad policial no dejó circular esa semana.

Tras la celebración hay que asumir la responsabilidad

Como no podía ser de otra manera, la celebración del acto electoral del 28 de noviembre, no ha detenido nuestra marcha.

Es que desde los comienzos de nuestro movimiento sabíamos que la meta estaba más allá de noviembre y ahora, con el respaldo de cerca de 50.000 votos en Montevideo, más los difíciles de contabilizar en el interior, que igualmente son muchos, tenemos conciencia de la responsabilidad de llevar adelante el programa, que no fue un mero documento de enganche electoral, sino un compromiso para el trabajo futuro de nuestros convencionales.

Días pasados, cuando celebramos la primera reunión de los convencionales de "Libertad y Cambio" electos por Montevideo, tuvimos por primera vez conciencia plena de nuestro compromiso con el Partido. Al entrar nuevamente en la histórica Casa, tan deteriorada por los malos tiempos, en más de un sentido, nos invadió igualmente en la vieja sala de sesiones, la sensación de la presencia de tantos hombres que por allí habían desfilado trazando el rumbo de jornadas inolvidables. Y en esa simbólica superposición de pasado y presente, vimos con claridad y sentimos el impulso de marchar adelante.

Días después repetimos la experiencia, ahora siendo partícipes de ella no sólo los convencionales electos sino también los afiliados. Y en ella quedó expreso un mandato para todos: La Agrupación, naturalmente que concebida dentro del Partido y para el Partido, tiene una identidad propia que le da una personalidad singular en el conjunto de las tendencias que naturalmente pueden coexistir dentro de un Partido democrático. Personalidad singular que se define tanto en las individualidades que la integran y el sentido de renovación que suponen, cuanto en el programa que traza las líneas de su futura acción política.



Abordamos ahora la nueva etapa, que está comenzando con el estudio previo a la aprobación de nuestras bases organizativas. Y al iniciar este estudio hemos declarado como primer punto nuestra confianza en que el mejor principio organizativo radica en una genuina democracia interna cuyo funcionamiento asegure la participación de todos en la adopción de las decisiones que comprometan el futuro político de la Agrupación.

El estudio de estas bases nos ha llevado a tratar de definir ante todo cómo debe constituirse el órgano representativo de la voluntad soberana del movimiento.

Y nos hemos encontrado aquí que debíamos resolver con sabiduría algunos problemas complejos propios del carácter singular de la Agrupación, que había debido adoptar sus primeras resoluciones organizativas sobre la marcha de la campaña electoral y urgida por las necesidades que ella creaba.

Debíamos, y debemos armonizar, dos realidades que coexisten: la de la formación de un conjunto de convencionales, cuyo mandato está respaldado por el voto ciudadano; y un conjunto de afiliados, muchos de ellos excelentes militantes, que fueron la raíz y el tronco de la campaña electoral, y que por diversas circunstancias no fueron tenidos en cuenta en el momento de la confección de la lista, o no fueron tenidos en cuenta en la justa medida del valor de su militancia.

Y si tenemos toda nuestra comprensión para aquellas circunstancias, pues éramos un movimiento joven apremiado por los plazos y llevado a resoluciones rápidas, también debemos tener nuestra mayor disposición a corregir esta cuota de error, haciéndolos partícipes no sólo del trabajo sino también de las decisiones.

Luego, al estudiar la forma como podía ser encarada la representación de los afiliados, surgió el criterio de la representación zonal, que en cierto modo recogía el pensamiento originario de Batlle para organizar la participación de las bases en la vida del Partido. Pensamos así que podía ser dividida la ciudad en un número de zonas equivalente al número de representantes adjudicado a los afiliados, de tal forma que cada una de las zonas aportara un representante. Y no pensamos en que esto fuera realizado en forma meramente mecánica sino que la incorporación de los representantes fuera haciéndose en forma gradual, a medida que cada zona fuera reconocida porque acreditara capacidad para reclutar afiliados y organizarlos tanto para la militancia en la zona como para el estudio de la problemática general del movimiento. Porque dentro de la idea concebida por un conjunto de nuestros compañeros figuraba no sólo recoger la representación de las zonas sino proyectar efectivamente el movimiento hacia ellas.

El proyecto está actualmente en proceso de estudio, trabajado por una comisión designada en la asamblea general del viernes próximo pasado. Y confiamos en que, cuando dicha comisión se expida en la asamblea ya convocada para el 28 de enero, tengamos un estatuto elaborado que merezca la aprobación de todos y sea puesto en vigencia inmediatamente.

Porque en todo esto hay varias afirmaciones implícitas. Primero, el reconocimiento de la identidad y razón de ser de nuestro movimiento. Segundo, su voluntad de organizarse democráticamente y crear los escalones de un amplio sistema participativo. Tercero, tener presencia en todas las zonas montevideanas y que todas las zonas montevideanas tengan presencia en nuestra toma de decisiones.

Se aproximan etapas de trabajo intenso y complejo en las que será preciso asumir resoluciones de trascendencia para el Partido. Y queremos que para cuando lleguen esas instancias estemos en condiciones de realizar un aporte proporcionado a la fuerza demostrada por nuestra lista en las urnas. Y que el entusiasmo y la sabiduría que pongamos en esta participación, nos acredite méritos como para que la ciudadanía partidaria no aumente su respaldo y su confianza cuando se trate de jugar otras etapas electorales.

Una confesión y una predicción

En el Nº 39 de la revista "HOY", correspondiente al mes de noviembre de 1982, se incluyó un extenso reportaje al Cr. José Pedro Damiani. De dicho reportaje, que recién conocemos, cabe destacar una confesión y una predicción, que merecen difundirse. - Veámoslas.

Preguntado por qué razón la U.C.B. (Unión Colorada y Batllista) tenía tantas listas, contestó:

— "La pluralidad de listas se debe al deseo de tener posiciones dentro de una lista. Porque si hay Pacheco, X e Y, 'Pacheco X y Z', etc. es porque ha habido mucha gente que ha tratado de empujar para llegar a buenas posiciones...". "Surgen apetencias electorales, deseos de estar colocados en otras posiciones, y los líderes de cada lista, o los que manejan el grupo, para contemplar a todos, tienen que —finalmente— confeccionar otra lista".

Como la confesión hace plena prueba, según dicen los juristas, ha quedado probada, para la historia, la razón —no demasiado principista— por la cual existieron veintitres listas "pachequistas" en Montevideo.

Por lo que respecta a la predicción, y luego de elogiar a Panamá que no tiene moneda propia, sino que utiliza el dólar estadounidense, fue preguntado: "¿Ud. sabe que hay quienes piensan que esa podría ser una solución para los problemas que hoy tiene el Uruguay,

de desconfianza, de expectativas pesimistas. ¿Ud. qué cree?", y, aunque el reportaje eludió el meollo de la pregunta, formuló su predicción que, a partir del viernes 26 de noviembre, se habría de hacer, sin duda, famosa: "Los que han tenido desconfianza de la moneda uruguaya (y ya estoy entrando en el tema económico), han perdido y van a seguir perdiendo; porque evidentemente en este momento al Uruguay, con su incipiente sistema bancario, no aportaría nada una devaluación".

Los que han perdido y los que van a seguir perdiendo —aparte de algunos candidatos— han sido, en este país, los que tuvieron confianza en la moneda uruguaya y depositaron sus ahorros en esa moneda y saben que hoy valen la mitad y los que por tener confianza en nuestra moneda, y en la famosa "tablita" que preveía la cotización del dólar con leves aumentos hasta enero o febrero del año próximo, aceptaron refinanciar sus deudas en dólares y hoy deben exactamente el doble de lo que ya antes, en pesos uruguayos, no habían podido pagar.

Francamente, uno no sabe por qué asombrarse más: si por la cruda confesión o por la fracasada predicción del Cr. Damiani. Obviamente, lo mejor sería que el contador siguiera dedicado a Panamá... y a Peñarol, donde ahora ya no volverá a ser derrotado una y otra vez por Cataldi.

Nuestro Centro de Estudios

El viejo árbol batllista que tantos frutos ha dado a este país, debe seguir siendo el gran protagonista de la vida política uruguaya, a través de un Partido Colorado adaptado, "aggiornado" a las nuevas exigencias de este mundo tan cambiante.

Por esa razón, durante la campaña política que permitió la elección de autoridades internas, tantos jóvenes se acercaron a "Libertad y Cambio" y participaron con entusiasmo, reclamando dinamizar las estructuras del partido, no sólo con el aporte de nuevos hombres, sino con la modernización de sus programas de acción.

Es tal vez la dosis de revitalización que necesitaba el Batllismo, pues su método es la crítica y la revisión permanente.

Consciente de la importancia de esos reclamos y de su propia vocación progresista, el Comité Ejecutivo de Libertad y Cambio resolvió integrar un Centro de Estudios, cuyo equipo inicial se puso a trabajar aún antes de la elección interna.

Dicha grupo multidisciplinario, inicialmente, está integrado por el Cr. Luis A. Faroppa, hombre de rica trayectoria a nivel docente, profesional, de investigación y política dentro del Batllismo; por el también muy conocido investigador Prof. Alfredo Traversoni, por el Dr. Ope Pasquet Iribarne, el Cr. Ricardo Juan Lombardo, el sociólogo Horacio Martorelli y los Caps. de Navío (R) Eber Grasso y Enrique L. Chabaneau.

Este equipo se ha asignado fundamentalmente la tarea de estudiar un conjunto de principios y objetivos definidores de la sociedad a que aspiramos y el aporte de posibles bases para su concreción política. Su versión será posteriormente enriquecida y perfeccionada por los integrantes de "Libertad y Cambio" en un proceso de retroalimentación imprescindible para que sus conclusiones tengan validez. En la medida que se avance en el estudio de los distintos temas, se recurrirá a personalidades destacadas en cada materia para que su aporte aumente la validez del análisis.

"Libertad y Cambio" ha comenzado a reflexionar sobre las bases de nuestra sociedad y nuestro partido, con la finalidad de proporcionar un enfoque dinámico y actualizado a la Convención. Mucho tenemos para hacer. Por ahora, hay un grupo de hombres trabajando humildemente.

Con Pérez Esquivel

Se agrava la situación de los Derechos Humanos

El martes visitó nuestra ciudad el Prof. Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz 1980. En su breve estadía de 24 horas desarrolló una intensa actividad: visitó la sede sindical de FUNSA, estuvo en el Servicio Paz y Justicia y por la noche entregó los premios "Paz y Justicia", de cuyo otorgamiento informamos aparte.

En horas de la tarde iba a realizar una Conferencia de Prensa, pero ésta fue suspendida por resolución policial.

OPINAR siguió los pasos del Premio Nobel argentino y también logró conversar con él. Este es el diálogo mantenido.

—Pérez Esquivel ¿cuáles son los motivos de su visita?

—El motivo de mi visita a Montevideo es reunirme con el Secretariado del Servicio Paz y Justicia de Uruguay para ver el trabajo hecho y las tareas del año próximo. Y también para tomar contacto con distintos sectores del pueblo uruguayo. Hoy los problemas que vivimos son comunes, lo que ocurre en un país repercute en otro.

—Usted estuvo aquí hace un año y muchas cosas han pasado desde entonces. ¿Qué nos puede decir sobre la historia de este tiempo reciente?

La historia del '82 en América Latina muestra la intensificación de puntos críticos en algunos países, en otros éstos disminuyen o se estabilizan. Pero en general se han agudizado los problemas. Se han agudizado en el sentido de un deterioro de la vida de los pueblos: la falta de participación, de libertades y de autodeterminación. Pero también vemos signos de esperanza, la democracia en Bolivia, la respuesta en las elecciones brasileñas, los procesos que se están generando en Argentina o Uruguay.

Lo que llama la atención en Uruguay es que el año pasado no tuvo problemas, pero ahora me encuentro con la prohibición de actos públicos y Conferencia de Prensa.

Todo esto señala los síntomas que se están viviendo, que son preocupantes. Debemos contribuir todos los sectores a encontrar vías para que los pueblos puedan reencauzarse en una vida democrática y participativa.

—¿Qué entiende por reconciliación?

—De la reconciliación se está hablando mucho. Lógicamente debemos buscar la reconciliación. La encontraremos a través de la verdad y la justicia. Puede haber una reconciliación de persona a persona, pero no una reconciliación con una situación de injusticia. Con la injusticia no hay ningún tipo de reconciliación.

La reconciliación necesita, además de la verdad y la justicia, el arrepentimiento de aquellos que han ofendido al prójimo. Y por otra parte, una gran capacidad de perdón por parte de aquellos que han sido ofendidos.

—¿Nuestros países, llegarán a una armonía estable o vivirán en un permanente espiral de violencias varias?

—Si los pueblos se unen amplían su conciencia y comienzan a surgir los caminos participativos. Creo que podemos llegar a sociedades posibles, viables para el hombre.

La democracia no es perfecta, pero es perfectible. Perfectible en el continuo ejercicio del hecho democrático, donde todos tengamos conciencia de cómo participamos y construimos nuestros países. De cómo nos relacionamos entre todos, cómo encontramos credibilidad en las instituciones, por eso un gran problema nuestro es la crisis moral y espiritual que debemos superar para encontrar los verdaderos valores de convivencia y fraternidad. Transitando un camino de solidaridad, sintiendo que el dolor de cualquier hermano es nuestro dolor.

Los momentos difíciles, además, nos



Pérez Esquivel y Pérez Aguirre, dos pacifistas rioplatenses.

permiten la fuerza de la esperanza.

—¿Cómo ve el año que empieza?

—Lo vemos con muchos problemas a solucionar, muchas angustias. Pero también con muchos signos alentadores en el continente. Hace un tiempo no existían posibilidades de salir de muchas tinieblas, de muchas sombras. Hoy vemos procesos

de democratización.

Hay signos que deberán ser profundizados para que el '83 permita a otros pueblos su propio reencuentro.

—¿Cómo se concretan los deseos de justicia social y de libertad política?

—Uno de los problemas de América Latina es que se ha hecho lo posible

para que nuestros pueblos no se conozcan, para que no sean solidarios. Primero debemos conocernos. Sólo avanzaremos en los procesos sociales en la medida que crezca nuestro esfuerzo de solidaridad. A veces se piensa que los problemas se centran en la situación económica. Pero además de solucionar lo económico, debemos desarrollar la comprensión, la fraternidad, la humildad de los pueblos. Partimos de las diferencias y no de los acuerdos con los demás. Un espíritu nuevo nos acercará entonces a una realidad también novedosa y más justa.

—¿En qué piensa al encarar la tarea que aún resta por delante?

—Pienso en todas las contradicciones que vive el continente. La falta de distribución de los verdaderos valores, la distorsión de las cosas. Vemos los campesinos sin tierra, el hambre, la miseria. Cuando hablamos de los derechos humanos nos referimos a los derechos individuales de las personas, pero también a los derechos de los pueblos. Y vemos la loca carrera armamentista, cuando los pueblos latinoamericanos no necesitan armas, necesitan medios para la salud, la vivienda, la educación. Todo esto nos angustia y tratamos como organismo cristiano de encontrar alternativas. Y pensando que hay un derecho de los pueblos a vivir en libertad y democracia.

—Para terminar ¿cómo define la situación de los derechos humanos en América Latina y cuál es su mensaje para esta Navidad?

—La situación de los derechos humanos se está agravando. Vemos falta de vivienda, salud, de participación. Todo eso es parte de los derechos humanos.

Muchas veces nos quedamos con una idea vacía de los derechos humanos. Nos quedamos sólo con los efectos del problema, las muertes, las desapariciones, el dolor. Tenemos que ver las causas que generan la situación de una injusticia estructural y que son las que provocan las violencias. Debemos desterrar la violencia que tanto afecta nuestros pueblos, violencia que se da en muchas formas.

Como mensaje para Navidad, creo necesaria la unidad de los pueblos, superar los miedos y vivir el mundo con esperanza. A veces se nos presenta el futuro a costa del presente. Pero el futuro se construye a través del presente. Todos somos responsables de los demás. No podemos esperar que otros solucionen los problemas que debemos asumir concretamente. Vivamos entonces, la esperanza del actuar, de ser partes creadoras de este tiempo.

JUAN MIGUEL PETIT

Entregaron premios Paz y Justicia

En la noche del martes, Adolfo Pérez Esquivel procedió a la entrega de los premios "Paz y Justicia", en una ceremonia realizada en la Capilla Jackson ubicada en Larrañaga y Caigüá, ante unas 800 personas.

El premio se otorga a partir de este año, habiendo sido instituido por el Servicio Paz y Justicia de Uruguay para aquellos que hayan realizado "un aporte significativo en el terreno de los derechos humanos, ya sea por su prédica, por su labor o por su vida".

Un representante del servicio señaló que el objetivo del otorgamiento es hacer "reconocimiento público de una tarea que, en la mayoría de los casos, por llevar implícitas un cuestionamiento y una denuncia, quedan en el anonimato".

Pérez Esquivel, luego de pronunciar una conferencia sobre "El derecho de los pueblos" procedió a la entrega de los premios adjudicados por el presente año.

El primero fue el correspondiente Earl Smith, radicado en Uruguay desde 1924. Se señaló que el Pastor Smith había realizado una importante labor en los barrios de La Teja, Tomkinson, Casabó y el Cerro, fundamentalmente en el área de promoción e integración social.

Luego se entregó el premio a la Comisión de Vecinos del "Barrio 19 de Abril", un nucleamiento de viviendas modestas, en donde viven más de 600 personas que enfrentan una situación de desalojo y próximo lanzamiento. La Comisión de Vecinos ha realizado en los últimos meses diversas gestiones dirigidas a la detención del trámite judicial y promoviendo diversas mejoras en la zona.

Se expresó que con el premio se quería "reconocer y adherirse al justo reclamo de un grupo de ciudadanos que se han unido para luchar por su derecho a la vivienda". También se destacó el sacrificio y la tenacidad de los miembros de la Comisión vecinal.

Se entregó otro premio al Grupo de Madres de uruguayos desaparecidos en la Argentina. Representando al grupo unas 15 señoras se hicieron presentes y recibieron el premio de manos del Nobel argentino. El Servicio expresó que con éste premio se quería "reconocer la dolorosa y esperanzada lucha de las madres para encontrar sus hijos, en una lucha que está por encima de toda ideología o sectarismo".

Y en último lugar se entregó otro premio "Paz y Justicia" a la Comunidad de vecinos "San Vicente", de la zona de Aparicio Saravia.

Según se explicó ésta comunidad, con un trabajo que se inició en 1979, ha logrado superar difíciles situaciones barriales e implementar un Centro Comunitario, dedicado a programas de educación, salud, alimentación y promoción cultural.

Los asistentes al acto, aplaudieron entusiastamente la entrega de cada uno de los premios, acompañando también con largos aplausos cada una de las intervenciones de Pérez Esquivel. Cerró el acto el Coordinador Nacional del Servicio, el sacerdote jesuita Luis Pérez Aguirre.

Pérez Aguirre expresó su regocijo por la reunión y expuso un mensaje, por el que convocó a los presentes a realizar un "esfuerzo de solidaridad y amor en favor de aquellos que más sufren". Asimismo, hizo referencia a una exhortación que dirigiera a las autoridades nacionales, con motivo de la Navidad, en la que expresó su solicitud una política económica que "contemple los sectores de la población más empobrecidos", que se "continúe valientemente buscando nuevas condiciones de justicia socio económica" y que se decretara una "amplia Amnistía".

Municipio y Región: paso a las diversidades y autonomías

Uno de los temas que, con intermitencias se ha manejado en el país es de la regionalización. Quizá, como punto de partida público pueda tomarse la formulación de unas bases, hechas hace cinco años por el titular de la Intendencia capitalina.

El término "regionalización" no es unívoco y puede afirmarse, sin duda, que encubre connotaciones que si bien guardan puntos de relación, son diversas. Una regionalización es la que consagró la Constitución de la República Italiana después de la Segunda Guerra Mundial, si bien la concreción práctica del sistema en su totalidad requirió un cuarto de siglo exactamente. La Constitución de la segunda República española previó una regionalización opcional, concretada únicamente en el Estatuto catalán (la aprobación del Estatuto vasco no pasó de allí por causa de la contienda civil, la que también ahogó los primeros actos para el establecimiento de otro para Galicia). Con la misma modalidad opcional (a diferencia del modelo italiano, la regionalización es paulatina y puede no llegar a abarcar todo el territorio), España acoge la fórmula en 1978 bajo el nombre de "Comunidades autónomas", de las que hasta el momento se han instaurado cuatro.

Esta regionalización puede caracterizarse por tres notas principales, que mutuamente se implican. Primero, la existencia previa del fenómeno regional, del regionalismo, (una comunidad territorial culturalmente diferenciada e históricamente afirmada): la regionalización significa que el Estado reconoce el hecho. Segundo, la organización de unas instituciones de gobierno propio, con atribución de gestión en materias de interés regional, por medio de poderes autonómicos. Y tercero, la finalidad de reconocer la diversidad para salvaguardar la integridad nacional. Podría utilizarse aquí la expresión que en otra ocasión diera el actual Presidente del Gobierno español al hablar de "los pueblos del Estado", en un Estado que afirmando su unidad, reconoce las diversidades y la gestión autonómica.

En este contexto, el Municipio no desaparece, conserva su razón de ser, sus poderes y cometidos propios, y se relaciona directamente con la Región o Comunidad autónoma, y por medio de ella se inserta en el Estado.

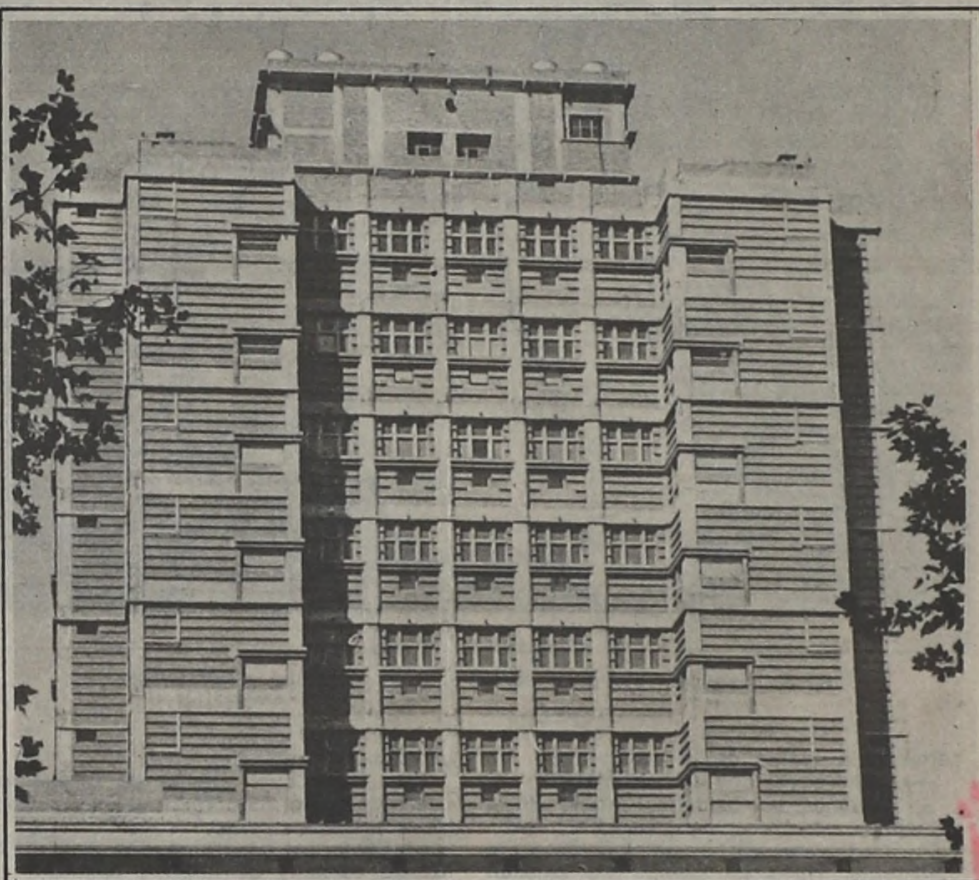
LA REGIONALIZACION EN FRANCIA

Los respectivos procesos de formación histórica de la unidad nacional en uno y otro de los dos Estados referidos, explican los fenómenos de diversificación regional, con grados variables; y la consecuente tensión entre centro y periferia. Para solucionar esa tensión o se la disimula en el corto plazo, lo que no es solución, al fin, como durante la era mussoliniana y en mayor medida, la franquista; o se acepta un nivel aceptable de tensión mediante el reconocimiento de las autonomías y su adaptación flexible con la unidad estatal, lo que, desde luego, no es fácil y requiere el ejercicio constante de sabiduría política.

Distinto es el caso francés, pues el proceso de formación histórica de la unidad nacional también lo fué. La centralización revolucionaria, pues y de inmediato, napoleónica, aseguraron la unidad. El espíritu republicano participó de la misma idea. Por ello, la regionalización, a partir de 1950, tiene otra finalidad distinta: es un instrumento de adaptación a los distintos niveles de desarrollo de las diferentes zonas del país y se inserta en el II Plan de Desarrollo económico y social; la comunidad local participa en alguna medida, pero sólo consultivamente: el centro quien decide.

El Dr. José Anibal Cagnoni, destacado especialista en Derecho Administrativo, ha escrito, especialmente para OPINAR, que se honra en publicarlo, el siguiente artículo sobre un tema de interés y de actualidad.

En nuestro nombre y, seguramente también, en el de los lectores, agradecemos al Prof. Cagnoni esta nueva colaboración sobre un enfoque que rebasa la especialidad jurídico-administrativa, para devenir en uno de interés general.



Sin embargo, es bueno recordar que De Gaulle ya en 1968 expresaba que "El esfuerzo multisecular de centralización, que fue durante mucho tiempo necesario para realizar y mantener su unidad (la del Estado), ante las divergencias de las provincias que fueron sucesivamente anexadas, no se impone hoy". Doce años más tarde, en sus antipodas políticas, diría Mitterrand que "Francia necesitó un poder central fuerte para hacerse. Y ahora necesita unos poderes descentralizados para no deshacerse." Y aún, en cierta medida y con reticencias el propio Giscard participaba de las nuevas ideas, si hemos de atender a uno de sus colaboradores destacados, el prof. Debbasch clamando contra "la apoplejía del centro".

Fruto de ello, la ley de marzo de este año, creó la región como una nueva entidad territorial, dotándola de cierta descentralización: que no llega a la autonomía española o italiana y con un estatuto especial, más amplio, para Córcega. Y mantiene, dándoles respectivamente, descentralización, a los departamentos y a los municipios.

¿REGIONALIZACION EN NUESTRO PAIS?

Es obvio que la primera forma de regionalización por la ausencia del hecho-base, el regionalismo, y por la finalidad, no es aplicable entre nosotros.

A la hora de la reinstitucionalización democrática habrá que pensar en el tema de la organización territorial. Tendrá cabida, entonces, la regionalización? O dicho de otra forma, ¿será preciso suprimir las divisiones departamentales? Otro tema a considerar —y no menos importante— es el referente al régimen de los departamen-

tos: ¿gobierno o simplemente administración?

Uno y otro corresponden a la doble crítica que desde años se ha hecho a los departamentos: inadecuación territorial, por un lado, régimen autonómico por otro.

En cuanto a lo primero, no es dato desdibujable que el modelo de entidades departamentales como unidades geográficas nucleadas en torno a un centro de población importante, la capital, viene desde los orígenes de la nacionalidad. Y no por conservar sentimentalmente esa realidad, sino porque ha demostrado cierta funcionalidad para la administración de los servicios y ha servido para caracterizar los particularismos locales, no parece que esa solución pueda ser sustituida por otra división artificial, con todos los problemas que ello conlleva, si es que, como racionalmente corresponde pensar, no se trata de innovar por innovar, sino de innovar para mejorar. Alejar aún más los servicios de los administrados llevándolos de las capitales departamentales a cuatro o cinco o seis capitales regionales, no parece una solución; tampoco, por ejemplo, se comprende que si el problema son los déficit departamentales, cómo sumando tres o cuatro de éstos se obtendrá un superávit o al menos un equilibrio regional, etc..

El problema no radica en la extensión territorial sino en el régimen de gestión y tendría iguales características aún cuando se concluyera en la conveniencia —no opinamos así— del agrupamiento de los actuales departamentos en unidades más vastas, llamémosles, regiones.

LA AUTONOMIA TERRITORIAL

La centralización, se dice, se traduce en

eficiencia. No es necesario gastar argumentos, y basta aludir a los hechos para demostrar que esto no es así, rotundamente no lo es.

La autonomía, se dice, se traduce en dispersión, en dispendio, en anarquía en fin. Se olvida decir que autonomía no es de ninguna manera independencia, sino capacidad de gestión propia en determinados asuntos, dentro de una red nacional de coordinación, sea entre las unidades autónomas entre sí, o entre éstas con el gobierno central.

Es cierto que en la última reforma constitucional, mientras las autonomías administrativas (por servicios) fueron profundamente modificadas buscando, precisamente, evitar la dispersión y el dispendio de esfuerzos o las superposiciones, no se tocó la autonomía departamental. Lo cual conduce a pensar en soluciones racionales en este terreno.

El valor fundamental que realiza la autonomía es que permite la participación de los miembros del grupo departamental en los asuntos del Municipio departamental; lo cual no lo da, evidentemente, la centralización. Si se quiere, además, pensar en términos de eficiencia, aquella evita la "apoplejía del centro" descendiendo a su debido nivel de deliberación y decisión los asuntos que no tiene sentido resolver a nivel más elevado o nacional.

ALGUNAS SUGERENCIAS PARA EL FUTURO

Y para evitar, por otra parte, la desnaturalización de la autonomía, reconociendo como corresponde los errores pasados, es posible pensar en algunas bases de regulación; bases que dejando de lado los "modelos" de gabinete, tengan en cuenta, en cambio, las realidades y las soluciones adaptables a esas realidades. Como por ejemplo:

a) En cuanto a la organización: el área metropolitana, por sus específicos problemas y virtualidades, debería tener una organización de modelo específico, distinto por ende, al de los demás departamentos y aún es posible pensar en modelos distintos para grupos de departamentos según sus peculiaridades; manteniendo, no obstante, los órganos deliberativos con separación de los órganos de ejecución. Va de suyo que los titulares de unos y de otros deberán serlo por vía de elección popular.

b) Ciertas materias, de exclusivo interés departamental, deberán ser autónomamente reguladas por las instituciones del municipio departamental; otras, en cuanto concurren también sobre ellas el interés nacional, quedarán a la decisión de las instituciones departamentales sobre los principios y bases de una ley nacional (ley-marco, loi-cadre o legge-cornice, que conoce el Derecho de otros países); tal, en este último caso, por ejemplo, la materia de urbanismo.

c) Los órganos del municipio departamental tendrán el derecho de ser consultados sobre tareas de interés nacional en cuanto afecten al departamento —por ejemplo la vialidad nacional—. Y por otro lado, —como existe en otros países— podrán recibir la delegación de ejecutar servicios nacionales evitando superposiciones burocráticas.

d) Las obras y los servicios de interés común a más de un departamento, sean permanentes o transitorios, deberían ser ejecutadas o cumplidos en mancomún, mediante los convenios o acuerdos previstos por Ley.

e) Deberían afinarse los controles y establecerse los instrumentos de coordinación, a los cuales no puede estar ajeno el Parlamento, sin perjuicio de los controles financieros y jurisdiccionales.

f) Se descongestionarían los servicios del municipio departamental radicados en las capitales, y a la vez, se revitalizaría la auténtica participación local y se serviría mejor a los administrados, si el nivel de elección se llevara a los centros poblados de alguna importancia, teniendo en cuenta cada realidad departamental, con elección popular de los órganos de la localidad.

JOSE ANIBAL CAGNONI

Esteban F. Campal

Latifundismo y Minifundismo

El colombiano don Antonio García, máximo ideólogo de la Reforma Agraria en América Latina, ha dicho: "Hay muchos con poca tierra porque hay pocos con mucha tierra. Lo que existe, en consecuencia, no es una simple coexistencia casual entre latifundio y minifundio, sino una dependencia causal y una simbiosis, ya que el minifundio es un producto o un componente funcional de la estructura latifundista. E monopolio sobre la tierra es la piedra angular de la estructura: sobre ella han ido acumulándose antiguos y nuevos factores, como el control hegemónico sobre los recursos institucionales destinados al crecimiento agrícola (crédito, asistencia técnica, políticas de extensión y fomento), la estratificación de los mercados o la conservación de patrones inflexibles de ingreso rural".

Don Antonio —no se trata de un "don" gratuito— forjó sus teorías de la Reforma Agraria basándose en los estudios de tenencia de la tierra del Comité Interamericano de Desarrollo Agrícola, creado en base al punto 6 de la Carta de Punta del Este (Alianza para el Progreso), realizados en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, donde la agricultura, con excepción de una parte de la Mesopotamia argentina, tiene características muy distintas a la de Uruguay, un país de típica **espontaneidad pastoril**. Sin embargo, sus conclusiones son perfectamente válidas para nuestro territorio donde, precisamente por dicha espontaneidad pastoril, la relación hombre-tierra es mucho más baja que en el resto de América del Sur.

De la tipificación de la tenencia de la tierra establecida por el CIDA, a los efectos de esta nota sólo interesa el minifundio y el latifundio. El primero está constituido por las **explotaciones subfamiliares** cuyas tierras son insuficientes para satisfacer las necesidades mínimas de una familia, así como para proveer empleo remunerativo durante todo el año a la fuerza de trabajo familiar. La fuerza de trabajo sobrante, debe procurar empleo, necesariamente, fuera de su miserable vivienda. El segundo lo constituyen las **explotaciones multifamiliares grandes**, donde la tierra excede largamente a las necesidades y fuerza de trabajo familiar, siendo su propietario, sin excepción, ausentista con empleo de administradores, capataces y numerosos peones especializados en las tareas específicas de la explotación.

Por las razones antedichas los minifundios ocupan siempre tierras marginales de bajísima productividad, limítrofes o incrustadas en el latifundio, a efectos de que el "semillero" de peones baratos, se encuentre próximo a su trabajo y domine las tareas propias del latifundio.

Por nuestra larga permanencia en Paysandú pudimos conocer, por uno, los 35 rancharíos que en él existen y que sirvieron de tema al famoso y paternalista libro "Detrás de la ciudad" de los doctores Chiarino y Zaraleg. Absolutamente todos estos 35 rancharíos están enclavados, o en el borde de los grandes latifundios del departamento.

En otra oportunidad —1971— escribimos sobre "una ignominia nacional". Creemos oportuno transcribir aquellos párrafos.

Los resultados de las investigaciones socio-económicas realizadas por los ingenieros agrónomos Héctor Carle y Guillermo Cnudde, bajo la supervisión del economista y sociólogo de FAO, M. A. Max-Neef y que están referidas a la región económica de la cuenca uruguaya de la Laguna Merín (todo el territorio agropecuario de Cerro Largo, Treinta y Tres, Lavalleja y Rocha), nos han permitido concretar algunas observaciones que consideramos un deber hacer públicas. Tienen que ver con el minifundio pastoril, que es la expresión más infrahumana de las relaciones de poder generadas por su opuesto: el latifundio ganadero que se nutre de la espontaneidad pastoril y de la explotación despiadada de nuestros paisanos.

Estas investigaciones (1968) comprenden una muestra de 386 explotaciones agropecuarias escogidas al azar. Para su estratificación en grupos de tamaño se



tuvo en cuenta la tipificación del Comité de Desarrollo Agrícola de la Alianza para el Progreso. Para el minifundio consideró un nivel de ocupación humana que no sobrepasa al equivalente del salario de un "hombre-año", efectivamente ocupado en el sector agropecuario de la región estudiada. Teniendo en cuenta las distintas zonas naturales de la referida región económica, hemos podido determinar que el uso del suelo es pastoral exclusivo, o casi exclusivo, en este último caso con cultivos de subsistencia de maíz, porotos, boniatos y zapallos. Extendiéndose los resultados de esta estratificación a los 14.919 predios censados en 1966, llegamos a la conclusión de que 4.826 de ellos eran minifundios pastoriles. Como en las zonas agrícolas del país es menor el número de minifundios pastoriles, en todo el territorio agropecuario nacional su número equivale a 25%. Esto quiere decir que en el Uruguay había, en 1966 (los datos del censo de 1971 recién se conocieron en 1973), por lo menos **20.000 minifundios pastoriles** con un promedio de superficie que apenas llega a **30 hectáreas**. La población total que vivía en estos minifundios pastoriles era, en 1966, de 75.200 habitantes y la población activa, de varones de 14 años y más

edad, de 55.200 trabajadores potenciales.

En los estudios de proyectos de desarrollo agrícola en la Colonia Tomás Berreta (Fray Bentos), que dirigió el IICA Zona Sur, en 1968, se determinó como necesario para asegurar al colono y su familia, un ingreso familiar en efectivo (IFE) que es la cantidad de dinero en efectivo, proveniente de la explotación del predio, de que dispone la familia para vivir, ahorrar, pagar impuestos y capitalizar, equivalente a \$ 100.000 de entonces, por **persona-año**. Las familias que viven y trabajan en minifundios pastoriles, tienen las mismas necesidades que las de los agricultores, de modo que el IFE, en cada uno de ellos debía ser de **376.000 pesos uruguayos de 1968**. Carle y Cnudde comprobaron, en la región económica de la Laguna Merín un IFE promedio de **66.500 pesos uruguayos de 1968**; es decir **menos del 18% del IFE considerado como razonable**.

¿Como se las arregla este paisano, nuestro, para vivir él y mantener a su familia en 30 hectáreas de tierras marginales alejadas de los centros de consumo? En estos retacitos de tierras con suelos superficiales y muy superficiales, sólo puede disponerse de unas 100 ovejas. La familia se limita a comer carne muy de vez en cuando y la lana, si se vende bien, puede alcanzar para el gasto del año en fideos, yerba, azúcar y algún paquete de tabaco. Cuidan de ella la mujer —lava y plancha la ropa de la peonada de la estancia próxima— y los "gurises" que las repuntan cuando se van muy lejos por el "callejón" en busca de pasto tierno. Vacunos no se crían, porque el poco pasto que resta se necesita para los caballos, elemento de trabajo imprescindible para conseguir tropeadas. Por otra parte, a condición de mantenerla y ordeñarla en el campo empastado del vecino rico, sin maltratar el terreno con largos encierros en el "chiquero", suele conseguirse prestada alguna lechera. Naturalmente que con esto no basta para dar de comer a la familia. Por eso es muy raro encontrar a su jefe en

el rancho. Trabaja "por día", "en lo que salga", en las estancias del pago, pero si tiene buena caballada "tropea". Siempre se trata de "un indio campero y de confianza", "económico en los gastos de la tropa". Es capaz de "tropear hasta el Río de la Plata" como un vecino mío de Guayvú, Paysandú, llamado Percincula y llevar con la tropa "enterita".

Los hijos varones, que no han terminado la escuela por la necesidad que de ellos tienen el padre y la madre, desde chiquitos se van haciendo "camperos" como "el viejo", también como el viejo "respetuosos del patrón", que es quien "da" las changas y algún costillar de oveja "con dos dedos de grasa". "Portándose bien" se puede llegar a "mensual" y aún a "puetero con familia" en la estancia nueva que compró el patrón "allá por los arapeises". Este puestero será el paisano más feliz del mundo y siempre votará la lista que indica el patrón.

Termina el informe de Carle y Cnudde: "En 1956 fueron registrados 57.000 trabajadores (productores y asalariados); en 1961, 40.000 y en 1966, 34.000. La población ocupada en la agropecuaria, en la región económica de la Laguna Merín, tuvo un descenso de 22.000 trabajadores, un 39% en el período, esto es, **hubo una emigración neta a una tasa media anual de 3.9%**".

¿Quiénes emigran? Emigran los jóvenes de uno y otro sexo, solteros. Por jóvenes y solteros tienen mejores posibilidades de empleo en las ciudades y si sólo logran ocupación temporaria, al no tener familia es más fácil subsistir. ¿Quiénes quedan en el minifundio pastoril, si es que ya no fue comprado por el estanciero vecino? El viejo y la vieja que hace tiempo están esperando que les paguen la jubilación prometida por el diputado de turno. Si antes se "acomodan" los muchachos en el pueblo, se irán con ellos. Los caballos se van muriendo de viejos y ovejas quedan unas poquitas, apenas unas "guachas".

Queremos creer que en el Uruguay que ha comenzado a nacer el 28 de noviembre de 1982, blancos y batllistas perfectamente unidos, no permitirán jamás que continúe esta ignominia nacional. Para eso quedamos los que algo hemos aprendido en la vida y que no pretendemos del futuro otra cosa que una Patria Vieja de nuevo joven.

Tribuna de la Juventud Batllista

Por una tecnología nacional

Las formas de dependencia económica de los países del tercer mundo son muy diversas, y todas ellas condicionan en mayor o menor medida nuestra independencia política. Una de estas formas es la que surge de la así llamada transferencia de tecnología, aunque es bueno aclarar que no se trata de transferencia alguna, sino de venta, lisa y llanamente, y bastante cara por cierto. Es importante, entonces, plantearse la cuestión como problema a resolver. De ahí, pues, es que surge la pregunta ¿es posible — y útil — la creación de una tecnología propia?

El primer aspecto que debe ser considerado es el de si existen los recursos humanos necesarios para cumplir tan difícil tarea. En este punto no hay lugar para mayores detenimientos; el alto nivel, que, fundamentalmente en lo cultural histórico posee nuestro país, habilita a pensar que en la medida que se promueva más intensamente el desarrollo de estudios científicos y tecnológicos, los cerebros vernáculos pueden funcionar tanto y tan bien como sea necesario.

Lo segundo es el cómo. Aquí es donde hay que tratar el tema con mayor cuidado. Sin duda que tan ambicioso objetivo, como por cierto es la creación de tecnología propia, debe comprender un gran esfuerzo en diversos planos. Para comenzar, hace falta la promoción de proyectos de investigación científica "pura" y "aplicada", en armoniosa interrelación, como infraestructura imprescindible, definiendo adecuadamente una política científica, concepto éste ignorado, o por lo me-

nos soslayado por las actuales autoridades. Creemos que el epicentro de toda esta actividad debe estar en la Universidad de la República, que, cuando sea autónoma y participativa, va a tener en esta importante cuestión una vía de contacto y servicio con la sociedad que integra.

Se trata de reducir la dependencia económica (que llega a ser también cultural) provocada por la venta de tecnología por los países industrializados a los subdesarrollados. La creación de nuestra tecnología nos permitiría ahorrar importantes divisas, además de tender a solucionar otro aspecto: el problema ecológico. En efecto, al diseñar nuestro esquema de desarrollo, y no estar coartados por la disponibilidad en el mercado de una tecnología apropiada, podemos hacer las cosas de tal manera de no hipotecar por un rápido y descontrolado crecimiento un capital irrecuperable: el medio ambiente.

Permítaseme hacer aquí una disgresión de corte político, cuestión inevitable, pues todos estos temas son esencialmente políticos. Se puede hacer un paralelismo entre lo que fue la cuestión obrera en el siglo XIX y comienzos del XX, con lo que es la cuestión ecológica en nuestros días. Como evidencia, tómese en cuenta que fue durante el siglo pasado que hicieron su aparición los partidos socialistas, mientras que hoy asistimos al desarrollo que en algunas sociedades tienen los partidos ecologistas, notablemente Alemania, Francia y otras naciones europeas. Además, por ejemplo, son muy pareci-

dos los argumentos usados por los defensores del "capitalismo salvaje", en el sentido de que cualquier mejora introduciría gastos que paralizarían la economía. Ahora bien, en nuestro país sucedió el inusual hecho de que antes que hubiese un problema obrero de gran magnitud, Batlle y el Batllismo crearon las condiciones necesarias para la solución de ese problema. Hoy, si los batllistas queremos estar a tono con la época y sus nuevas problemáticas, debemos recoger el espíritu vanguardista de nuestro fundador y anticiparnos al problema ecológico.

Un ejemplo quizás demasiado concreto pero ilustrativo es el de la energía. Inclusive, ello es más dramático para nuestro país que debe importar todo el petróleo que consume. Eso sucede de tal manera porque nuestra industria fabril funciona sobre la base de derivados del petróleo, o bien a energía eléctrica, la cual, aunque parcialmente, también depende del combustible fósil. Piense el lector como cambiarían las cosas usando, sobre todo en un país ventoso como el nuestro, la energía eólica, creando a esos efectos la tecnología necesaria. De ese modo, se ahorraría divisas, habría empleo para mano de obra nacional, científica, técnica y operaria, y sería armoniosa con nuestro medio ambiente, pues el aprovechamiento de la energía eólica es inocuo, al tiempo que se reduciría la dependencia tecnológica y energética.

LIC. RICHARD A. FARIÑA

Una Navidad sin esperanzas

La vida con N\$ 4.000,00 al mes

Atilio Gorni, 30, alto y delgado como un junco, casado, con dos hijos varones de 5 y 3 años, también está desocupado. Es foguista (maneja las calderas), y éste es un ramo donde hay muy pocas vacantes. Hasta el 81 trabajó en IPUSA; a fines de ese año pasó al seguro de paro. Luego se vinculó a un taller de acrílicos en Juan Lacaze; el taller se vino a pique a mediados del 82. Las cosas están duras para Atilio: "Hace tres meses que no tengo una entrada. Siento decir que vivo del sueldo de mi mujer."

Ella es maestra y gana unos N\$ 3.500 al mes. Con alguna changa Atilio redondea a duras penas N\$ 250 por semana, lo suficiente para la locomoción y poca cosa más. El alquiler de un apartamento cerca de Millán y Bulevar les sale N\$ 2.200. Por supuesto que se atrasan. Esta primavera debían cuatro meses. Pidieron plata prestada a la familia y algunos amigos y lograron pagarlos. A fin de año ya están otra vez atrasados.

También están atrasados con la cuenta del almacén y han tenido que disminuir la comida, especialmente la carne. Subsisten gracias a la ayuda familiar.

"Me siento frustrado por completo", cuenta Atilio. "No tengo futuro alguno; no puedo darle lo que quiero a mis hijos; dependo de mis familiares. Y no es cosa de dos o tres meses. Esto va para largo."

Atilio proviene de una familia obrera de Juan Lacaze. El padre y la madre eran textiles: "Cuando era chico veía, y lo vivía, que un obrero podía mantener una familia de dos hijos con su trabajo. Hoy en día trabajan el padre y la madre, con suerte, y no alcanza para la familia."

¿Qué ha sucedido entonces? Según Atilio, "se debe a la aplicación del modelo económico monetarista y a la desprotección de la industria nacional. Pero el industrial uruguayo tampoco se comportó correctamente. Cuando obtuvo ganancias con la exportación, del 77 al 80, no hubo una reinversión sino un aumento masivo del consumo de lujo: viajes, apartamentos, autos artículos importados. Hubo falta de previsión; los industriales uruguayos no tienen costumbre de planificar a largo plazo. Y el sector más desprotegido fue el obrero, que quedó sin medios para defender sus derechos o su salario."

¿Qué salida ve Atilio a su situación? "No veo otra salida que la de emigrar, pero ¿adónde? Y no es lo que yo deseo, porque yo quiero a mi país. Más allá de un problema sentimental yo quiero luchar por él. Toda mi familia luchó a nivel sindical, hemos apostado siempre al país, pero ya no da para más. Soy un hombre joven, con oficio, con ganas de trabajar y de luchar, pero me veo obligado a pensar en la emigración."

¿Y cómo van a pasar esta Navidad? "Lamentablemente, a costillas de la familia. Quizá cuando mi señora cobre el aguinaldo ella le pueda comprar algún regalito a los niños. Porque yo, ni una botella de sidra puedo comprar."

Una pareja joven, como tantas otras: **Héctor Souza**, 26, y **Estela** 28, llevan tres años de casados. Tienen un hijo, **Francisco Javier**, de 9 meses, y otro en camino, para junio.

Viven en Lezica, donde alquilan un pequeño departamento por N\$ 2.000 al mes (N\$ 2.400 con agua e impuestos). Como Héctor está sin trabajo, el alquiler se paga del sueldo de Estela, maestra: N\$ 4.000 nominal, líquido N\$ 3.500. Sólo que a veces Estela se lleva sorpresas. El último mes, por ejemplo, cobró apenas N\$ 295. Sucede que N\$ 2.600 se llevó el alquiler por Contaduría, N\$ 600 de la Cooperativa Margisterial, más el 1% del Banco Hipotecario, más el 2% del Montepío; total, que ni trescientos pesos llegó a cobrar este mes.

¿Y qué se hace cuando se recibe esa exigua cantidad por un mes de trabajo? "Las miras, te da rabia, te aguantas y te vas," responde Estela, una muchacha alta,

Pocos uruguayos pueden festejar Navidad este año con el corazón tranquilo.

Al apartarse de la tablita y de sus promesas, el gobierno ha asestado un duro golpe a las economías familiares. Nadie más castigado que el obrero quien, después de pasar todo el año trabajando duramente, sin protección ni derechos, luchando por agremiarse y por llegar a fin de mes, ve como la inflación galopante, el desempleo generalizado, la crisis de la industria y el derrumbe de un modelo reducen aún más su ya exigua estándar de vida. ¿Quién puede, con sinceridad, pensar que será un Feliz Año Nuevo, un Feliz 1983 para los trabajadores del país?

de ojos celestes y cabellos castaños. "No sé cómo vamos a hacer hasta que yo cobre el aguinaldo. Prestado no pedimos, porque ya debemos. Y después tampoco sé cómo nos vamos a arreglar."

Héctor es herrero de mantenimiento. Trabajó en General Motors hasta setiembre 1981. En esa fecha él y otros 103 compañeros fueron al seguro de paro hasta marzo de 1982. Después tomaron a 20 y despidieron al resto. De marzo aquí Héctor se ha defendido con algunas changas de herrería, repartiendo cartas y haciendo mandados en bicicleta. Cuando más, sacó N\$ 400 por semana.

Hijo de una familia obrera, el padre trabajaba en la construcción, y Héctor comenzó a trabajar a los 14 años: en la feria, en una florería, en un taller mecánico, hasta hacerse herrero. Paralelamente siguió estudiando, hasta ser admitido en la Facultad de Derecho. "Hasta ahí llegué," sonríe apesadumbrado. "No creo que pueda seguir."

A mediados de noviembre Héctor casi no pudo creer su buena suerte: consiguió trabajo como herrero en una fábrica de techos. Pero con el abandono de la tablita y consiguiente crisis la fábrica disminuyó su producción y despidió a los empleados nuevos: "Era la realización de una esperanza de todo el año, y se me frustra justo antes de Navidad" se lamenta. "Y el próximo año va a ser casi imposible encontrar trabajo."

Las deudas se acumulan: cuatro cuotas de un lavarropas, dos de una estufa, un abrigo para él y un traje de lana para ella este invierno ("única ropa en dos años, y la necesitábamos. El niño hereda la ropa de los primos"). Deben pequeñas cantidades a la madre, a un hermano, a una hermana: "Son 500 pesos aquí, 600 allí; cantidades chicas pero para nosotros enormes." Añade Héctor: Antes la vida era un espacio de tiempo entre quincena y quincena. Ahora es entre una cuenta y la otra; nunca se descansa de verdad."

TARIFAS

Numerosos servicios aumentarían sus tarifas a partir del 1º de enero, encontrándose las mismas a estudio en diversos organismos. Así, la Dirección Nacional de Costos, Precios e Ingresos, estudia el aumento solicitado por los taximetristas, quienes estiman que el porcentaje mínimo de aumento para sobrellevar la actual situación debe ser del 60%. También DINACOPRIN tiene a su consideración el aumento en las cuotas de las mutualistas, según informó el Ministro de Salud Pública, Contador Luis Givogre. La Dirección Nacional del Transporte decidirá el aumento en los pasajes del transporte interdepartamental, oscilando el mismo entre 20 y 25%. El aumento solicitado en el transporte colectivo de pasajeros es del 80%, por lo que el boleto pasaría a costar promediamente N\$ 7,50, estando el tema a estudio de la Comisión Asesora del Boleto. Las tarifas de los distintos servicios públicos como: OSE, UTE, ANTEL, Compañía del Gas tendrán un aumento en sus tarifas superior al 20%, siendo UTE la que tenga mayor incremento. Los productores reclaman un aumento del 50% en el precio de la leche, a regir desde el 1º de enero.

MISION DEL F.M.I.

La misión del Fondo Monetario Internacional que desde hace tres semanas se encontraba en el país, partió rumbo a Estados Unidos regresando en

los primeros días de enero. El jefe de la misión el francés Cristian Brachet, en diálogo con la prensa afirmó que las líneas principales de un acuerdo que permitirá a nuestro país recibir un crédito por 400 millones de dólares están establecidas. El jefe de la misión del FMI explicó que la liberalización de la cotización de la moneda fue una de las variantes que las autoridades uruguayas examinaron con la institución, pero puntualizó que fue el gobierno quien tomó la decisión y enfatizó que el FMI nunca exige, porque no es un país soberano sino una entidad de 146 países miembros, que asiste a aquéllos que están en problemas.

LUSIARDO: ANUNCIOS

El Ministro de Economía y Finanzas anunció que las pasividades serán ajustadas el 10% en enero y el 8% en abril. Agregó que se estima que la inflación para 1983 será del 40%, aunque precisando que inflación es una mala palabra. Señaló Lusiardo que se tomarán medidas para evitar abuso en la suba de precios.

INDEMNIZACIONES

El Ministro de Justicia, Dr. Julio C. Espínola, entiende que para saber si es procedente que el Estado indemnice a aquellas personas o empresas que hubieran contraído deudas en dólares hay que "esperar que los jueces se pronuncien para saber que es lo que ocu-

El año que viene llega un hermano para Francisco Javier. Más gastos a los que no saben como hacer frente. "Cuando llegue junio, veré", dice Estela. "No puedo hacer otra cosa. Antes me desesperaba la inseguridad. Ahora trato de solucionar los problemas de a uno. "Eso sí, esta vez paga cuidadosamente la mutualista. No quiere repetir la "experiencia traumática" del parto en el Pereira Rosell: cucarachas en la mesa de luz, el baño a 60 metros de la cama, apenas dos retretes para 30 mujeres. "Fueron tres días horribles. Por eso esta vez pago los N\$ 1.500 mínimos del parto en la mutualista, aunque no sepa cómo."

Entre tanto Héctor sigue buscando trabajo e intentando acomodarse a la situación. El problema no es meramente económico. "Cuando me quedé sin trabajo sentí que perdía autoridad moral. Ya no mantenía a mi familia. Ahora dependemos del sueldo de mi señora. Yo no sé si será machista o no, pero yo aprendí que la responsabilidad de un hombre era mantener a su familia. Yo ya no lo puedo hacer; tengo que aprender una nueva manera de ser hombre."

Se reconocen afortunados de poder guardar cierto buen humor en medio de la crisis. de poder conversar todos sus problemas y ayudarse mutuamente. Cuentan que ven a su alrededor con frecuencia como las relaciones familiares se resisten agriamente de los problemas económicos.

¿Y cómo van a pasar esta Navidad? Estela hace un silencio, y luego ella y Héctor se toman de las manos: "Nosotros somos cristianos, de manera que la vivimos de manera especial. Nos faltarán las cosas materiales, pero no cambia la esencia de la fiesta."

MERCEDES SAYAGUES AREO

SIETE DIAS

rie". Agregó que los jueces tienen que decidir en cada caso habiendo en la doctrina dos posiciones: la de indemnización por acto ilícito del Estado y la tesis del derecho del Príncipe no indemnizable.

NO HABRA NUEVOS GENERALES

El Comandante en Jefe del Ejército, Teniente General Boscán Hontou, expresó que durante 1983 no se registrarán ascensos al grado de General.

TRINIDAD: CRONOGRAMA

El Ministro del Interior General Yamandú Trinidad desmintió la posibilidad de que sean adelantadas las próximas elecciones nacionales fijadas para noviembre de 1984. Agregó el Ministro "en este país se ha fijado un cronograma y las Fuerzas Armadas lo van a cumplir. Acá no hay apremios de nadie ni exigencias de nadie. Yo he dicho varias veces que éste es un proceso de las Fuerzas Armadas que a nadie le da derecho a pretender coaccionar o insistir en normas y reglas que no son conocidas y que no han sido fijadas". Comentando la posible incidencia de las elecciones internas, Trinidad señaló: "estas elecciones internas no tienen por qué incidir y no van a incidir. Es un problema netamente de los partidos. El país es una cosa y los partidos son otra".

AHORA

ES EL MOMENTO DE COMPRAR!

NUESTROS PRECIOS DEFIENDEN SU INVERSION

Por esto y por mucho más, somos líderes en electrodomésticos.

CONSULTE NUESTROS PLANES.



DONDE NADIE SALE SIN COMPRAR
18 DE JULIO 887

La otra cara de la gran ciudad

Más de 3.000 personas, de las cuales 2.000 son niños y jóvenes, se encuentran en una difícil y angustiosa situación, por la falta de viviendas decorosas, luz, agua y servicios higiénicos adecuados. La mitad de ellos están desalojados por ser considerados como habitantes precarios o de casas ruinosas.

Los barrios donde viven son: el Barrio 19 de Abril, ubicado en la zona de Nuevo París; el Barrio 17 Metros, de Piedras Blancas; el Barrio San Vicente, de Manga; el Barrio de Emancipación y Aldao, de Nuevo París; el Barrio de Virrey Elío y Cno. Maldonado; el Barrio La Calera, de La Teja; el Centro San Vicente, de Aparicio Saravia; además los desalojados de viviendas ruinosas del Hogar Martínez Reina, en el Paso Molino y el Corralón Municipal en la calle Cuareim y Gonzalo Ramírez.

Todos juntos, a través de sus respectivos delegados, los habitantes de estos barrios pobres, han solicitado y siguen solicitando a las autoridades competentes resuelvan, con la urgencia del caso, su situación.

LOS DESALOJADOS POR VIVIR EN VIVIENDAS PRECARIAS

19 de Abril, 17 Metros y San Vicente se encuentran desalojados. Allí viven 1.388 personas; 923 son menores. Los vecinos indican que han realizado gestiones en forma independiente y ahora lo harán con el apoyo de todos los barrios. Fueron al ESMACO, la Junta de Vecinos y la Defensoría de Oficio. Al no tomarlos en cuenta, comenzaron idénticas gestiones ante la Intendencia Municipal de Montevideo, el Ministerio de Educación y Cultura, el Comando General del Ejército, la División Ejército 1, y nuevamente en el ESMACO. Además concurrieron al Consejo de Estado, a Casa de Gobierno, etc. En todos estos lugares, dicen que van a ayudar, pero en los Juzgados de Paz los dos primeros barrios ya perdieron el pleito y ya recibieron los cedulones de desalojo con fechas para diciembre de 1982.

HABLAN LOS DESALOJADOS

Dicen: "¿Es posible que perdamos nuestros hogares, lo que invertimos con tanto sacrificio, en trabajo y esfuerzo para construir nuevas viviendas?"

¡Qué será de nuestros hijos, sin techo y en la calle!"

Luego acotaron: "Ninguno de nosotros pide que le regalen nada, simplemente solicitamos a los Poderes públicos que comprendan con justicia nuestra situación. Si el Estado expropia los terrenos, nosotros podemos pagarlos en cuotas accesibles a nuestros ingresos familiares, en menos de 5 años". Después agregaron: "Somos concientes que estamos solicitando algo que no tiene antecedentes en nuestro país, pero entendemos que ante los ingresos elevados que se necesitan para obtener un préstamo en el Banco Hipotecario, se torna en imposible tal solución. Además los alquileres están en la misma situación. Lo mejor es no destruir nuestras casas, sino mejorarlas, lo cual es posible si nos quedamos en los terrenos donde habitamos".

LOS DESALOJADOS POR VIVIR EN CASAS RUINOSAS

Más de 300 personas alojadas en el llamado "Corralón Municipal" de la calle Cuareim y Gonzalo Ramírez viven en condiciones higiénicas deplorables: los servicios higiénicos están deteriorados y es difícil obtener agua. Son 3 galpones donde cada familia está separada por tabiques, bolsas y cartones que ellos mismos han construido. No está permitido que se reúnan para coordinar las reparaciones que necesitan los galpones y tampoco es permitido hacerlo en forma individual. Hay varios basurales dentro del predio, pues no tienen posibilidad de trasladar los de-

Un joven amigo nos entregó un extenso documento, suscrito por nueve personas que así lo hacían en representación de nueve barrios distintos de Montevideo, con el pedido de que lo incluyéramos en la página de los lectores. Era muy largo para eso. Además, era muy importante. Le dijimos que con ese material escribiríamos una nota. Pero la nota se escribió sola. Lo que sigue es, con muy pocos retoques —de forma y no de contenido— el documento de referencia. Plantea, nuevamente, un tema del que más de una vez se ha ocupado OPINAR. Pero en el que hay que seguir insistiendo. Habrá que hacerlo hasta que los sordos oigan y hasta que quienes se tapan los ojos con las manos se animen a bajarlas.

Esta nota revela el drama de miles de personas, que son nuestros compatriotas y nuestros conciudadanos. Y que viven una situación de penuria —no ya de pobreza— que compromete la misma condición humana. ¡Si precisará "cambio" la sociedad uruguaya, para que éstos pasen, de una buena vez, a ser los primeros y principales problemas y, por tanto, los primeros y principales a tratar de solucionar!



sechos y la Intendencia tampoco lo hace.

Otra situación que preocupa es la que viven más de 100 familias alojadas en el Hogar Martínez Reyna, porque sus viviendas fueron declaradas ruinosas. Dicho local está habilitado desde el año 1978 por la Intendencia Municipal de Montevideo. Más de 600 personas viven allí, alojadas en 105 piezas, donde no pueden recibir visitas dentro del local, varias familias comparten los servicios higiénicos y además la Intendencia tiene reglamentado el horario para entrar o salir.

A los habitantes del Hogar Martínez Reyna y del Corralón, al ser desalojados de sus viviendas se los trasladó allí prometiéndoles soluciones para vivir en forma decorosa, pero los años van pasando y cada día empeora su situación al vivir prácticamente hacinados contra su voluntad.

AMENAZA DE DESALOJO

Hace ocho meses el barrio ubicado en la intersección de las calles Emancipación y Aldao, se enteró que la Empresa COTSUR elevó un petitorio a la Intendencia y ante la posibilidad de la venta del predio y posterior desalojo, decidieron elevar ellos también un petitorio para adquirir el terreno. Allí viven casi 400 personas. Ahora esperan respuesta.

El Barrio de la calle Virrey Elío y Cno. Maldonado recibió un documento donde les informan que se encuentran en calidad de ocupantes precarios. El documento carece de todo tipo de identificación, membrete o firma legible que permita recurrir a la fuente para una mayor aclaración del texto. Ante la inminencia de un desalojo resolvieron solicitar asesora-

miento legal y solicitar la compra del predio que ocupan.

DIFICULTAD PARA CONSTRUIR

Mientras tanto los núcleos familiares del Centro San Vicente en la zona de Aparicio Saravia, y la Calera ubicada en La Teja, estaban desalojados y lograron adquirir terrenos para sus familias.

El Centro San Vicente compró en cuotas accesibles a sus ingresos el terreno donde están asentados. La Calera al ser de-

salojados para construir el colector que une la Ruta 1 y la Ruta 5, tuvo que adquirir otro predio. El Estado no les otorgó ninguna indemnización por considerarlos precarios, aunque muchas familias vivían allí desde hace varios años.

Ahora, después de dar el primer paso de la obtención de los terrenos, se enfrentan a un delicado problema: construir las viviendas. Aunque han iniciado gestiones para obtener préstamos en el Banco Hipotecario, ningún plan es accesible a sus posibilidades económicas.

TODOS SOMOS RESPONSABLES, EL ESTADO TAMBIEN

Es de pública notoriedad que el Estado está recaudando impuestos, tales como el de Contribución para la Construcción de Viviendas para las familias de bajos recursos. Este es del orden del 1 % y del 2 % para los que reciben salarios, jubilaciones o pensiones mayores de N\$ 6.000. Preocupa entonces que a estas familias uruguayas, que están desalojadas, en vías de desalojo, o no pueden construir sus viviendas, se les está descontando dinero de sus ingresos familiares y después no se les reintegra como está previsto. Es un contrasentido pero es así.

En estos últimos años de grandes problemas económicos para el país, se han dictado leyes extraordinarias, para casos extraordinarios: suspensión de desalojos hasta que se concreten los proyectos del RAVE, congelamientos de alquileres, etc.

Estos barrios que no están comprendidos en estas leyes, necesitan una respuesta idéntica y urgente. No debemos olvidarnos de todos los otros barrios que viven en la misma situación.

UN EJEMPLO ACTUAL: MEVIR

En el interior, el MEVIR recibe un apoyo concreto de parte del Estado, pero estos proyectos excluyen a Montevideo. Allí las familias participan activamente en estos planes de viviendas. Por lo tanto, es evidente que en Montevideo se pueden realizar. Más aún, allí se tiene que nuclear a las familias, aquí ya están nucleados.

¿EPILOGO O COMIENZO?

Sólo presentamos la situación de nueve barrios, pero no nos olvidemos de todas esas familias que hoy no están aquí, los barrios que no tienen ninguna organización y viven en la misma condición.

En la Constitución uruguaya de 1967, está previsto que el Estado debe colaborar para que cada integrante de la sociedad tenga una vivienda decorosa; no se pide algo nuevo. Por lo tanto, no se comprende por qué el Estado no crea planes de viviendas para la erradicación de los barrios insalubres de Montevideo.

Si no existen, es momento de que se dicten las leyes para tal fin.

Ya se han nucleado nueve barrios para formar una Comisión Pro-Viviendas Decorosas, sólo resta esperar que sus gestiones tengan éxito y sean escuchados por los organismos estatales correspondientes.

Concluye escrutinio definitivo

Días pasados finalizó el escrutinio definitivo en Montevideo, incluyéndose en él 12.065 votos observados admitidos.

Las tendencias y porcentajes que se manifestaron en el escrutinio primario, no se vieron alteradas con el último recuento.

El resultado final en Montevideo es de 551.160 votos emitidos.

Para el Partido Colorado correspondieron 221.002 votos, para el Partido Nacional fueron 250.450 y además hubo 69.102 votos en blanco.

Asimismo varios departamentos del interior han terminado sus escrutinios, estando la Corte Electoral procesando los datos respectivos. En oficinas electorales, se nos informó de la conveniencia de esperar los resultados de todos los departamentos. Un vocero de la Corte nos indicó que la distribución a nivel nacional de cargos en las convenciones, está influida por los resultados del país. "Los resultados de los departamentos se influyen mutuamente para la adjudicación de cargos nacionales, por eso preferimos dar los resultados en una sola unidad y no aspectos parciales", se nos señaló.

Se estima que los resultados totales estarán terminados en los próximos días, cuando los mismos se den a conocer. OPINAR presentará a sus lectores el resultado final de la elección a nivel nacional, indicándose cada lista y cada movimiento político de los departamentos, de la misma forma en que fue hecho con los resultados de Montevideo. En ese momento estaremos en condiciones, además, de informar sobre el número de los convencionales que serán proclamados en enero.

Yalta: una herencia tambaleante

Yalta, URSS. — De pie en el blanco hall del Palacio Livadia, la gafa turística soviética afecta un matiz de reverencia al mostrar una simple mesa redonda de madera. "Fue en esta misma mesa" —aquí pone una pausa dramática— "que los triunfadores de la guerra contra la Alemania nazi decidieron la estructura de posguerra de Europa".

Luego invita al grupo de turistas soviéticos cuarentones a examinar una pintura colgada en una de las paredes que muestra una escena en el mismo cuarto el 11 de febrero de 1945, día en que fueron firmados los acuerdos de Yalta. Los líderes de los tres aliados de la guerra —Estados Unidos, la Unión Soviética y Gran Bretaña— están sentados alrededor de la mesa con sus asesores. Ya gravemente enfermo, Franklin D. Roosevelt parece arrinconado en el lugar más cercano a la chimenea. Winston Churchill luce como de mal humor.

Solo Josef Stalin, el hijo de zapatero que se transformó en el líder incostentado del imperio soviético, parece estar a sus anchas.

El Palacio Livadia, en Yalta, es un buen lugar para comenzar una investigación acerca de los feudos soviéticos en Europa oriental, al mismo tiempo que éstos van entrando en una nueva era, la era de Yuri Andropov. Yalta se ha vuelto algo así como el símbolo de la división de Europa entre Este y Oeste. Para algunos esa misma palabra significa la vergonzosa traición, por parte de los aliados occidentales, de más de 100 millones de habitantes de Europa oriental. Para otros, es la fuente de cuatro décadas de paz europea; el período de estabilidad más largo que haya conocido el continente en siglos.

UN STATUS QUO TAMBALANTE

El Palacio Livadia, una ex-residencia veraniega de los zares sobre el Mar Negro, ha sido restaurado y mantenido con sumo cuidado, como gran atractivo turístico por el régimen comunista. Decenas de miles de soviéticos de vacaciones son conducidos a través de sus corredores de mármol cada año por guías profesionales que conocen su libreto de memoria. El mensaje político que es constantemente machacado en cada visita es que fue aquí en Crimea, donde la Rusia soviética logró su reconocimiento como superpotencia luego de los enormes sacrificios de la Segunda Guerra Mundial.

Y lo que subyace al mensaje es que los resultados de la guerra no pueden ser cambiados. Hacerlo significaría, según el enfoque de la cúpula soviética, arriesgarse a un nuevo y más riesgoso conflicto.

La Historia nos muestra, sin embargo, que ningún orden de fabricación humana puede ser permanente. Los imperios crecen y decaen. Una generación ha pasado desde el final de la guerra y —con la excepción de Andrej Gromyko, el veterano ministro de Asuntos Exteriores soviético— todos los que ayudaron a negociar los acuerdos de Yalta han muerto o se han retirado de las actividades políticas.

No sorprende por lo tanto si el "status quo" político que naciera en Yalta y quedara para siempre asociado a su nombre ahora demostrara estar tambaleando aunque aún manteniéndose de pie.

Durante los últimos años, el bloque soviético ha sido asediado por crecientes tensiones económicas, políticas e ideológicas. La crisis es más avanzada en Polonia donde, hace ya un año, el gobierno comunista tuvo que ser rescatado por su propio Ejército para permanecer en el poder. Pero los síntomas de decadencia son visibles a lo largo y ancho de toda la región; de la apatía política generalizada a las calles mal iluminadas y los negocios vacíos, pasando por una corrupción administrativa masiva y creciente.

La tesis de que el imperio soviético está condenado a largo plazo ha sido desa-

A partir de esta semana comenzamos la publicación en OPINAR de una serie de tres artículos de Michael Dobbs acerca de la influencia de la Unión Soviética sobre sus "países-satélites" de Europa oriental. El tema de la naturaleza del poderío soviético ha adquirido particular actualidad con la muerte de Leonidas Breznev y la sucesión de Yuri Andropov, el ex jefe del K.G.B. a la cumbre del poder de una de las grandes superpotencias. Michael Dobbs, enviado del "Washington Post" en Varsovia ha "cubierto" como se suele decir, los acontecimientos que comenzaron con las huelgas de agosto de 1981 en los astilleros de Gdansk. Muchos de sus artículos ya han sido publicados por nuestra revista.



Los "Tres Grandes" en Yalta: una repartición de Europa entre Este y Oeste que comienza a mostrar resquebrajaduras.

rollada por muchos, hasta por Ronald Reagan. En un discurso pronunciado en junio ante el Parlamento británico, éste dijo que "la marcha de la libertad y la democracia (...) dejará al marxismo-leninismo a los márgenes de la Historia, como ya ha dejado atrás a otras tiranías que niegan la libertad y coartan la expresión soberana de los pueblos".

Más sorprendentemente, Enrico Berlinguer, líder del Partido Comunista Italiano declaró públicamente que dudaba acerca de "la capacidad de desarrollo y renovación" de las sociedades comunistas de Europa Oriental. Una simple gira por esos mismos países provee muchas evidencias para lo que podríamos llamar la "tesis Reagan-Berlinguer": a saber, que el imperio soviético está viviendo una profunda crisis que no es comparable con nada de lo vivido por Occidente hasta ahora. Las conversaciones que se puedan entablar con funcionarios comunistas, disidentes, diplomáticos, historiadores y simples ciudadanos revelan, sin embargo, una divergencia de opiniones acerca de si el declinar es inevitable o si, con un cambio y una dinamización en la estructura de mando, podría ser frenado o inclusive revertido.

La crisis de fe —el derrumbe de la creencia en que el comunismo puede proveer a las masas una vida rica y abundante y más aún triunfar sobre el capitalismo— asume diferentes formas en diferentes países.

En Polonia, obreros enardecidos quemaron estatuas de Vladimir Ilych Lenin, el fundador del Estado soviético, al grito de "Muerte al leninismo" y "Junta, vuelve a Moscú".

En Checoslovaquia, "normalizada" luego de que los tanques soviéticos destruyeran en 1968 el intento de "socialismo con rostro humano", el extraño slogan aún aparece pintado en una pared blanqueada, conocida como el "muro de la democracia", en la Ciudad Vieja de Praga. Y aún

así, la mayoría de los disidentes se han encerrado en sí mismos.

En Hungría, la primera nación del bloque soviético que introdujo serias reformas económicas, las energías están consagradas en enriquecerse lo más pronto posible.

EMPERADOR, SE REQUIERE

En la Unión Soviética, una de las mejores ilustraciones de malestar ideológico es el interés que ha renacido en torno a la figura de Stalin.

El último brote de culto al "Pequeño Padre del Pueblo" ha nacido del pueblo mismo y no es más que el producto de un anhelo de raíces muy profundas; el de un tirano fuerte que haga que la Madre Rusia sea respetada en el extranjero y que imponga el orden y la disciplina dentro de su país.

En el libro de visitas del Palacio Livadia algunos visitantes se quejan acerca de la falta de reconocimiento oficial a los logros de Stalin. Un comentario típico, firmado por un "veterano de la Guerra", dice: "Encuentro de veras lamentable que no exista ningún retrato separado de Stalin aquí. El fue más importante en nuestra historia que muchos otros".

Más tarde, durante una cena, una joven actriz rusa, seguramente nacida luego de la muerte del "pequeño Padre", le comentaba a un occidental por qué consideraba que Stalin era "un gran hombre".

"Nuestras vidas, en este momento, no tienen dirección alguna" decía. "Un diez por ciento de la gente trabaja mientras los otros roban y estafan. Necesitamos a alguien como Stalin para que vuelva a darle una forma y un sentido a nuestro país".

Resulta difícil creer que esta actriz, cuyos intereses principales parecían ser la música y la moda occidentales, habría mirado con júbilo un retorno a los días de las grandes purgas y del Gulag superpo-

blado. Pero sus sentimientos acerca de Stalin, que evidentemente fueron heredados por sus padres, reflejan el malestar de un gran número de rusos ante el período de estancamiento global que significaron los 18 años de reinado de Leonidas Breznev.

También es significativo que, durante el entierro de Breznev en la Plaza Roja, no se vieran ninguna de las demostraciones de luto popular que acompañaron la muerte de Stalin. El viejo dictador era visto por los rusos como el monarca autocrático de un vasto imperio, heredero espiritual de hombres como Iván el Terrible y Pedro el Grande. Breznev, por contraste, era percibido más bien en el papel de un poderoso burócrata administrando la herencia del Emperador.

Esta diferencia psicológica es precibida también por los europeos orientales. Cuando Stalin murió, hubo un reclamo generalizado de cambios globales, un sentimiento que llevó a los levantamientos en Alemania Oriental, Polonia y Hungría entre 1954 y 1956. Ahora sin embargo, existen pocas expectativas de un posible "cambio desde arriba".

El comentarista político francés André Fontaine ha descrito al bloque soviético como "un imperio sin Emperador". En un artículo sobre la muerte de Breznev publicado por "Le Monde", escribió que ninguno de los sucesores de Stalin ha logrado cumplir con su papel de líder carismático capaz de exaltar y canalizar el patriotismo y la devoción populares. Fontaine describe a un Kremlin mill'armen fuerte pero ideológicamente empobrecido, los cuarteles generales de una religión mundial con un resto muy escaso de creyentes.

CONGRESO DE VIENA, PARTE II

El declinar del atractivo ideológico del comunismo no ha modificado sin embargo la manera en que la cúpula soviética ve a Europa Oriental. Las transcripciones de las conversaciones de Yalta muestran que Stalin fue brutalmente franco con Roosevelt y Churchill. Planteó sus argumentos en términos de "realpolitik" y de intereses nacionales: luego de años de guerra, Rusia se había ganado el derecho de poseer fronteras seguras. Y la seguridad, según lo veía Stalin, consistía en la instalación de gobiernos "amigos" en Europa Oriental.

La interpretación soviética de lo acordado en Yalta ha sido frecuentemente discutida por historiadores occidentales. Estos apuntan que, según, Yalta, Moscú estaba obligada a permitir elecciones "libres y justas" en Polonia; una promesa, por su puesto, nunca mantenida. Además, no existe ninguna mención explícita a una división de Europa en esferas de influencia.

En la práctica, sin embargo, queda el hecho que los aliados occidentales reconocieron un interés soviético sobre Europa oriental en Yalta. Y esto no debido a que Churchill y Roosevelt fueran "trampeados" por Stalin. Mucho más simplemente, se trataba del resultado de la situación militar del momento. Cuando los "Tres Grandes" se encontraron en el Palacio Livadia, con la devastación de la guerra aún visible a su alrededor, el Ejército Rojo ya había cruzado Polonia y se preparaba para su asalto final sobre Berlín.

La posición de Stalin fue muy similar a la del zar Alejandro I en el Congreso de Viena que siguió a la victoria sobre Napoleón. "El Emperador" anotó el ministro británico de aquel entonces "ha insinuado que la cuestión de Polonia sólo podía permitir un arreglo y que ese arreglo era su posesión".

Todos los líderes soviéticos desde Stalin han hecho todo lo posible para proteger esta herencia. Salvaguardar "los logros del socialismo" fue el argumento usado por Nikita Krushchev para invadir Hungría en 1956. La misma lógica fue utilizada para justificar la intervención soviética en Checoslovaquia en 1968 y el golpe militar en Polonia. Una de las ideas-base de la estrategia soviética consiste en que ningún territorio conquistado debe ser abandonado —o de lo contrario todo el imperio puede derrumbarse.

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

'TIFO, TARTAROS y POLACOS'

Durante los días de "Solidarnosc", en Polonia (entre agosto de 1980 y diciembre de 1981) se habló mucho en Occidente de una posible "finlandización" de Europa oriental. Los analistas occidentales argumentaban que décadas de dominación comunista habían vuelto a la zona una fuente crónica de inestabilidad política y económica. Finlandia, por contraste, parecía proveer el modelo de una democracia próspera, al estilo occidental, que respeta escrupulosamente los intereses en política exterior de su poderoso vecino soviético. Es que los soviéticos no podrían acordar que la misma fórmula se aplicara en países como Polonia, en vez de tener que enfrentar el trauma de las crisis recurrentes?

Las esperanzas de "finlandización" desaparecieron rápida y abruptamente luego de la imposición de la Ley Marcial en Polonia. En realidad, esas esperanzas siempre estuvieron basadas en una falsa comparación. El Kremlin no mira de la misma manera a Finlandia, un país de menos de 5 millones de habitantes en la periferia política de Europa, que a Polonia, con sus 36 millones de habitantes que se interponen sobre las vías de comunicaciones con las 20 divisiones soviéticas estacionadas en Alemania Oriental.

Un economista polaco independiente, Rafal Krawczyk, anotaba en un memorándum privado que circulaba por Varsovia recientemente que el Kremlin era hipersensible a todo cuestionamiento por parte de Occidente de los derechos soviéticos sobre Polonia. Polonia, afirmaba, es "la pieza maestra de la política soviética hacia Alemania" y "la piedra fundamental del sistema de Yalta".

"Los rusos han aprendido una lección fundamental acerca de Polonia en su historia. Los períodos en que Polonia ha estado fuera de la esfera de Moscú han coincidido con la pérdida por parte de Moscú de su influencia decisiva en Europa", decía el memorándum.

Polonia posee sin duda un significado especial en la historia y la cultura rusa. Stalin la llamó "ese corredor por el que los alemanes se meten siempre en Rusia" y la propaganda oficial nunca se cansa de recordar que 600.000 soldados rusos murieron sobre suelo polaco en la Segunda Guerra Mundial. Las dos naciones son enemigos históricos: en el monasterio de Zagorski, cerca de Moscú, los sacerdotes rusos ortodoxos aún cuentan a los visitantes historias acerca de las atrocidades cometidas por las tropas polacas cuando estuvieron allí en el siglo XVII.

Una lápida antiquísima reza este lema: "Tres plagas: el tifo, los tártaros y los polacos".

En la producción del Bolshoi de la ópera "Boris Godunov", existe un sorprendente cambio de atmósfera cuando la escena cambia del austero palacio de los zares rusos a la refinada corte polaca con sus ventanas de vidrio trabajado y sus sofisticados protocolos. Polonia siempre es descrita como un lugar en el que los prelados católicos poseen una temible influencia detrás del trono.

"Es así como ven los rusos a Polonia, y también a toda Europa Oriental. Para ellos representa una cultura diferente que envían y temen al mismo tiempo. Se trata de reñefos ancestrales que resultan muy difíciles de superar", comentó un diplomático occidental en Moscú.

LA CUARTA GENERACION

A pesar de los recientes acontecimientos en Polonia, muchos europeos orientales reconocen que ha habido un cierto relajamiento del control de la Unión Soviética sobre sus naciones. Como evidencia de esto, apuntan que las revueltas sucesivas tardan cada vez más en ser reprimidas. La rebelión húngara de 1956 duró sólo unos pocos días antes de ser acallada. La "primavera de Praga" en Checoslovaquia floreció por siete meses en 1968. La "era Solidarnosc" en Polonia duró casi 16 meses y sus efectos aún perduran en todo el bloque.

Romuald Kukulowicz, un sociólogo de



60 años que se desempeñara como asesor de "Solidarnosc" cree que es posible trazar el conorno de una evolución regular de la actitud soviética hacia Europa oriental. La primera vez que se encontró con soldados soviéticos fue en 1939 cuando, como resultado del pacto entre Stalin y Hitler, ocuparon su poblado natal de Vilnius, que más tarde fuera incorporado a la Unión Soviética. Como muchos otros polacos, se vio forzado a inmigrar a la parte occidental de Polonia al final de la guerra.

"Mientras Stalin estuvo vivo, todo lo que había en Polonia debía ser una copia de la Unión Soviética. Luego de la toma de poder de Krushev, obtuvimos más espacio para maniobrar. Y de cualquier forma que se opine acerca de Breznev, seguramente se mostró menos intolerante que sus predecesores", afirma.

Kukulowicz cree que las revoluciones que triunfan pueden ser divididas en cuatro fases. La primera generación (Lenin) comprende a los creadores de la revolución y la segunda (Stalin) a sus consolidadores. La tercera generación (Krushev y Breznev) buscan simplemente mantener y continuar lo que ya ha sido logrado. La cuarta generación comienza a presidir la erosión.

"En este momento, estamos en algún lugar entre la tercera y la cuarta etapa", afirma Kukulowicz.

POSTALES ENVEJECIDAS

La muerte de Breznev marca el final de una era para Europa oriental tanto como para la URSS. A lo largo y ancho de la región, una nueva generación de políticos está tomando el poder. El cambio ya ha ocurrido en Yugoslavia con la muerte del Mariscal Tito y en Polonia con la dimisión de Gierek.

Janos Kadar, de Hungría, tiene 70 años, Todor Zhivkov, de Bulgaria, 71; Erich Honecker, de Alemania Democrática, 70; Gustav Husak, de Checoslovaquia 69 y Enver Hoxa, de Albania, 74. Nicolás Ceausescu, de Rumania, físicamente hablando el más vigoroso de los líderes comunistas, tiene 64 años.

Durante la década pasada, Breznev volvió tradicional el invitar a los otros líderes del bloque soviético a juntar con él durante sus vacaciones de verano en Crimea. Uno por uno, llegaban y eran fotografiados con Breznev en su "dacha", a pocas millas del Palacio Livadia. Era algo así como la declaración simbólica anual de los herederos políticos de Yalta.

Pero, al pasar los años, las caras que aparecían en las instantáneas veraniegas se volvieron visiblemente más decrepitas y las palabras de los comunicados de prensa, cada vez más variadas. El verano pasado el ritual fue roto cuando tres de los invitados habituales se excusaron por no poder ir. Era un signo de los tiempos. Sólo tres meses después, el cuidador oficial del Imperio moría, dejando a sus pares una herencia de enormes territorios, masivo poderío militar y un montón de problemas sin resolver.

MICHAEL DOBBS
(The Washington Post)

ITALIA: INVESTIGACION

El nuevo Primer Ministro, Amintore Fanfani, prometió mantener una actitud de firmeza diplomática respecto a Bulgaria debido a la presunta conexión de los servicios secretos de Sofía con el atentado contra la vida del Papa Juan Pablo II, en mayo de 1981. Asimismo Fanfani declaró que "dentro del gobierno se efectuará una investigación de todo el problema". Esto implica que los servicios secretos italianos volverán a analizar los expedientes relacionados con el terrorismo en el país y sus posibles conexiones internacionales. Según la prensa italiana se investigaría de nuevo incluso el asesinato de Aldo Moro, un presunto proyecto de atentado contra Lech Walesa y el interrogatorio del general norteamericano James Dozier, para establecer las eventuales implicaciones de organismos secretos búlgaros o de otros países del Este. En el "asunto búlgaro" los jueces italianos conducen simultáneamente tres investigaciones: el atentado contra el Papa; espionaje; y contrabando de armas y drogas en el norte de Italia.

COLOMBIA: AMNISTIA

El legendario guerrillero Manuel Marulanda Vélez —alias Tirofijo— creador del movimiento insurgente Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) se acogió a la ley de amnistía recientemente promulgada por el gobierno. Las FARC son el más antiguo grupo guerrillero que actúa en Colombia y nacieron en la década del '50 con la incorporación de sectores políticos, aparecidos en diversos lugares del país, para luchar contra el gobierno del entonces. Presidente Mariano Ospina Pérez. Junto a Tirofijo también se acogieron a la amnistía su segundo, Jacobo Arenas, y cien de sus hombres. El líder guerrillero condicionó la aceptación a un próximo diálogo personal con el Presidente Belisario Betancur.

GUATEMALA: SECUESTRO

El gobierno guatemalteco accedió a publicar una declaración del grupo que mantiene secuestrada a Xiomara Suazo, hija del Presidente de Honduras, Roberto Suazo Córdova, a cambio de su libertad. La señorita Suazo fue secuestrada cuando se dirigía a su trabajo en un hospital guatemalteco, la semana pasada.

En un comunicado los captores, identificados con la sigla C.P.D., exigieron la publicación de una declaración política en Centroamérica y en los períodos mexicanos a cambio de la libertad de la hija del presidente hondureño.

POLONIA: RECUERDO PROHIBIDO

El líder del proscrito sindicato "Solidaridad" Lech Walesa fue arrestado por la policía polaca durante varias horas impidiéndosele pronunciar un discurso en el aniversario de las sangrientas huelgas de Gdansk.

Al ser liberado Walesa comentó "es una nueva forma de detención: me pasearon toda la jornada en automóvil por la ciudad". Walesa había anunciado un discurso, el primero desde que recuperó la libertad, ante el monumento levantado en memoria de los 45 obreros muertos en 1970. El monumento es uno de los triunfos del Sindicato Solidaridad que en 1980 logró la autorización del gobierno para la construcción del mismo frente al astillero "Lenin".

CHILE: INCIDENTES

Unas doscientas personas fueron detenidas en una manifestación de protesta contra el gobierno del General Augusto Pinochet. La concentración se realizó en la Plaza de Armas distante a quinientos metros del Palacio de la

Telex - Telex

Moneda sede del gobierno. Los detenidos menores de edad recuperaron su libertad una vez que fueron comprobados sus domicilios, en tanto que el resto permanece a disposición del Ministerio del Interior.

Mientras el Presidente Pinochet admitió ante un grupo de empresarios "que su país está pasando por momentos angustiosos". Pinochet consideró que la responsabilidad por la crisis económica debe atribuirse en una proporción de "uno y medio a los deudores, de uno y medio a los bancos y al gobierno de uno o quizás menos".

OPEP: MANTIENE PRECIO

Los miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, decidieron en Viena mantener el precio de 34 dólares el barril para 1983. Los ministros de petróleo consideraron que una reducción del precio podría ser un método excesivamente riesgoso para tratar de estimular un consumo más elevado. Los sauditas han sido los principales responsables del mantenimiento de la tarifa básica de 34 dólares el barril en tanto otras naciones como Irán, Siria y países no miembros de la OPEP, como México y Gran Bretaña han luchado por vender más con precios especiales.

ALEMANIA: ELECCIONES REGIONALES

En las elecciones regionales de Hamburgo sufrió una clara derrota el Partido Demócrata Cristiano que desde hace dos meses gobierna Alemania Federal. El Partido Social Demócrata fue el claro triunfador obteniendo el 51.3 por ciento de los votos. Comentando este resultado electoral el presidente de la Social Democracia, Willy Brandt dijo que es "un voto de desconfianza contra Kohl". En cambio los cristiano-demócratas entienden que este resultado no puede extenderse al resto del país, y que las verdaderas elecciones son las del 6 de marzo.

ARGENTINA: PRIMERA LISTA

La primera nómina de 76 personas fallecidas en el período 1976-1979 fue dada a conocer por el Juez Raúl Pierini en Buenos Aires. Estas personas que habían sido denunciadas como desaparecidas, fueron inhumadas en el cementerio "Chacarita" y ahora han sido identificadas. El Juez Pierini dispuso dar a publicidad la nómina "fundamentalmente para conocimiento de los familiares", en el marco de las investigaciones comenzadas ante denuncias de la existencia de "cementos clandestinos" efectuadas por familiares de desaparecidos, con el patrocinio de entidades defensoras de los derechos humanos.

IRAN: ¿FIN DE LA ARBITRARIEDAD?

El ayatollah Roullah Komeini exigió poner fin de inmediato a las arbitrariedades de los órganos estatales y de la revolución. En un mensaje difundido en varias oportunidades por "radio Teherán" el ayatollah sostuvo "ahora que comenzó la reconstrucción del país el pueblo debe tener la sensación de tranquilidad y seguridad y considerar al Islam, al gobierno islámico, la justicia, los órganos de seguridad, los guardianes de la revolución y los comités revolucionarios como factores de tranquilidad para el ciudadano y de seguridad para el Estado". Mencionando expresamente las reservas que en el pasado había deslizado respecto de ciertas arbitrariedades de los órganos revolucionarios, el líder iraní pidió la rápida promulgación de leyes necesarias para evitar "toda arbitrariedad". "Los jueces revolucionarios —agregó— deben continuar su trabajo pero teniendo en cuenta que el pueblo viva con la sensación de que la vida, la propiedad y el honor del ciudadano son bienes sagrados".

Gran Bretaña, tierra de espías y traidores

No tan al servicio de la Corona

Londres. — En las pasadas semanas, los servicios de inteligencia británicos han estado aparentemente tan comprometidos con problemas de seguridad que los argumentos de las novelas de espionaje palidecen si se los compara con la realidad.

Los autores John Le Carré o Len Deighton, habrían dudado antes de construir argumentos que indicaran:

—que un "topo" soviético se encontraba operando en el aparato ultrasecreto de recepción radial;

—que un profesor canadiense asignado a la Organización del Tratado del Atlántico Norte proporcionó a la Unión Soviética miles de documentos y hasta almorzó con Yuri V. Andropov, ahora el máximo líder soviético y hasta no hace mucho jefe de la policía secreta soviética, la KGB;

—que una diplomática británica, en conversaciones de alcoba con un funcionario egipcio, develó la parte esencial de telegramas confidenciales;

—que un joven cabo lancero del servicio de inteligencia fue arrestado por aún desconocidas violaciones de seguridad;

—que un capitán naval perteneciente a la Embajada Soviética aquí fue expulsado por intentar obtener informaciones secretas sobre la campaña británica en las Islas Falklands.

Según comentó un matutino londinense en un editorial: "Parecemos un grupo de

han aparecido en el sistema de seguridad británico sugieren que los procedimientos de selección tienden a ser menos rigurosos en Gran Bretaña que en los Estados Unidos.

Por ejemplo, los oficiales de inteligencia británicos no necesitan someterse a pruebas con el detector de mentiras, un procedimiento común en los más precavidos servicios secretos estadounidenses.

Las evaluaciones de personal realizadas en el espionaje británico suelen incluir tan sólo interrogatorios a algunos amigos del oficial en torno a posibles experiencias incriminatorias de su pasado.

Sin embargo, según comentó un diplomático estadounidense en Londres la semana pasada: "Por supuesto que estamos preocupados por los recientes informes sobre fugas en los sistemas de seguridad británicos, pero las cosas no son probablemente tan negativas como se expone en la prensa. Empero, el problema, en términos de nuestras relaciones futuras, es cómo estos hechos serán vistos por el Congreso en Washington".

Pues el punto central de la inteligencia occidental es que Gran Bretaña y los Estados Unidos han sido los dos aliados más estrechamente unidos en el mundo.

Y, aunque no se comenta demasiado al respecto, el Jefe de la oficina de la CIA en Londres se reúne semanalmente con el

tidianamente más concisos, pues concentramos nuestra maquinaria en un determinado asunto. Gracias a ello, me atrevería a decir que nuestro gobierno recibe un asesoramiento actualizado en forma diaria de cualquier crisis determinada.

"Y creo que nuestra capacidad de resumen es muy buena. Siempre ha sido el punto fuerte de los empleados civiles del gobierno británico el poder poner rápidamente por escrito cualquier asesoramiento acordado, y presentar los hechos en forma clara y breve.

"Diría que la CIA es más perfeccionista en el lado analítico de las cosas: realizan entonces versiones mucho más largas de una situación dada. Pero mucha de la información proporcionada puede no ser relevante".

MOSCU ENTRA EN ACCION

En la serie más reciente de publicidades violaciones a la seguridad británica, la más peligrosa, según la comunidad del espionaje, fue la de Geoffrey Prime, un traductor y más tarde oficial de división en el Cuartel General de Comunicaciones Ultra-secretas.

Esta es la organización británica que corresponde a la Agencia de Seguridad Nacional de los Estados Unidos. Su labor es la de interceptar comunicaciones de todas partes del mundo, no obstante su principal meta son las transmisiones de la radio soviética. Prime es un lingüista cuyo trabajo era traducir las comunicaciones en idioma ruso interceptadas.

Durante años, estuvo relacionado con una red de espionaje soviética y pudo informar a los soviéticos de los datos que los británicos estaban conociendo sobre las posiciones de las tropas de la Unión Soviética, y, aún más importante, la forma en que esa información era obtenida.

El caso de Prime ha causado cierta tensión entre los Estados Unidos y Gran Bretaña. Los británicos están molestos de que la información del arresto de Prime se haya publicado por primera vez en diarios estadounidenses, vía una fuga de información ocurrida en Washington, posiblemente de fuentes de la CIA.

Altos oficiales de la inteligencia británica, que no desearon se les identificara debido a lo delicado del caso, consideran que fue un golpe bajo de los estadounidenses el suministrar las informaciones a los diarios, si es que lo hicieron.

Según los datos que se han publicado en los diarios estadounidenses, Prime también pudo proporcionar a los soviéticos información ultra-secreta sobre las posiciones de las fuerzas de la OTAN en Europa, datos que los británicos niegan Prime tuviera acceso.

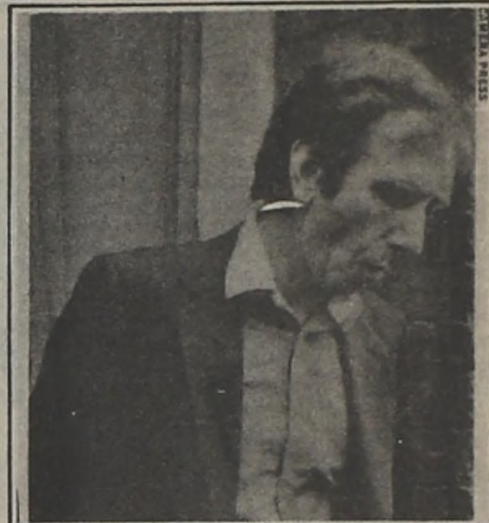
Privadamente, oficiales de la inteligencia británica expresan su intriga acerca de quién es que está dejando escapar la información en Washington, y porqué. Hasta han sugerido que la KGB pudiera estar suministrando parte de tal información a los periodistas.

"Serviría sin duda a los intereses rusos el sugerir que Prime lo sabía todo y así lo comunicó a Moscú, y que el espionaje británico está repleto de traidores", comentó un importante oficial de la inteligencia local.

Además, los británicos señalan que los soviéticos proporcionaron a la prensa de su país la noticia de que el Capitán Anatoli Zotov estaba por ser expulsado al acercarse a las fuerzas británicas en un esfuerzo por conocer las consecuencias alcanzadas por la Marina Real luego de la campaña de las Falklands.

Los baches en la seguridad británica se remontan a antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando varios jóvenes que luego se transformarían en figuras prominentes de la inteligencia británica fueron reclutados por grupos soviéticos durante sus días en la Universidad.

De ese período de los años treinta, Le Carré, autor de "El espía que vino del



Geoffrey Prime: corrupción de menores y espionaje a alto nivel.

Frío" ("The Spy Who Came In From The Cold") y otras conocidas novelas de espionaje, expresó recientemente:

"Esta gente no sólo era vanidosa e intrigante sino que además formaba una hermandad aparte. Es para mí totalmente entendible como, en el clima político y sexual de aquellos días, tuvieron disparatadas influencias unos con otros. Aún existía una inocencia general en lo que al marxismo se refiere".

Y agregó que la gente creía que "con la liberación política llegaría también la liberación sexual. Cuando las verdaderas fuerzas humanas sean finalmente liberadas por el socialismo, pensaban, su propia sexualidad también se vería liberada. Ello era parte de... su sueño, y descartaba totalmente el puritanismo burgués que se encuentra en la raíz del comunismo soviético".

Alguien del tipo descrito por Le Carré era Kim Philby, el cual, durante la Segunda Guerra Mundial, era uno de los máximos jefes del británico MI-6, además de un espía soviético, al igual que dos de sus más cercanos amigos Guy Burgess y Donald McLean, ambos funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Philby fue sospechoso de contraespionaje por parte del FBI y fuentes de la CIA, ambos organismos estadounidenses, pero no había pruebas suficientes para condenarlo. Philby comunicó tanto a MacLean como a Burgess que estaban bajo sospecha y ambos inmediatamente desertaron a la Unión Soviética en 1951.

Ante la insistencia de los oficiales de inteligencia estadounidenses, Philby fue despedido de su trabajo en el MI-6 y fue contratado por el periódico "London Observer" y enviado a Beirut, Líbano, como correspondiente en el Medio Oriente.

Para 1962, empero, la inteligencia británica tenía suficientes pruebas de sus actividades de contraespionaje, y Philby, enterándose de ello, escapó a Moscú en enero de 1963.

Burgess murió en Moscú más tarde, ese mismo año. Philby y MacLean aún viven.

SECRETOS Y SEXO

El caso del profesor Hugh Hambleton, de sesenta años de edad, un profesor canadiense, surgió recientemente en los tribunales, donde admitió haber pasado secretos a los soviéticos. Por lo menos el 80 por ciento de tales secretos fueron catalogados de "cósmicos", una denominación de ultra-secretos por parte de la OTAN.

Hambleton aparente fue espía durante varios años pero se encontraba trabajando para el gobierno canadiense, lo que evidentemente le confería inmunidad de ser acusado en Canadá. Fue recién cuando visitó Gran Bretaña que fue arrestado y acusado.

"Solemos otorgar al Director de Acusaciones Públicas mucho tiempo para arrestar a esta gente", una fuente cercana al Ministerio expresó la semana pasada. Sin embargo, algunos observadores cuestionaron que fuera necesario tener todos estos casos en tal rápida secuencia.

(Continúa en la página siguiente)



"El espía que venía del frío": una ficción de Le Carré, una realidad que preocupa a los británicos.

patos sentados en un mundo peligroso repleto de cazadores profesionales".

Y una caricatura en el "London Evening Standard" mostraba a un alto jefe de la seguridad británica declarando: "Creo que estamos llegando al fondo del asunto, muchachos. Hace 24 horas que no encontramos un espía en nuestras filas".

¿Es el aparato de inteligencia británico más susceptible a la infiltración de agentes foráneos que los de los otros países occidentales? ¿O será simplemente que los británicos tienen más habilidad para atrapar espías que los Estados Unidos, Francia o Alemania.

La cuestión preocupa a los altos oficiales del gobierno británico, al igual que a los de los gobiernos de países aliados que comparten material secreto con el Reino Unido.

Tal cual sugirió un funcionario de la oficina de la Primera Ministro: "Nosotros atrapamos espías. Ustedes los estadounidenses simplemente publican libros al respecto".

Muchos importantes funcionarios británicos creen que, mientras ellos han desmascarado ocasionalmente a espías soviéticos en sus propias filas, los estadounidenses han revelado valiosos secretos en los numerosos relatos publicados por ex-directores de la CIA y otros oficiales menores del servicio de inteligencia de los Estados Unidos.

WASHINGTON MIRA A LONDRES

Sin embargo, los baches que ahora

Directorio de la inteligencia británica, que incluye a representantes del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Servicio Secreto de Inteligencia (también conocido como MI-6), el Servicio de Seguridad (también llamado MI-5), y varias ramas de la inteligencia militar.

Tal relación se remonta a los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, cuando los británicos ayudaron a proporcionar experiencia a la Oficina de Servicios Estratégicos de los Estados Unidos, bajo la dirección del General William J. Donovan. La OSS era la organización de inteligencia de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial y posteriormente evolucionaría hasta convertirse en la CIA.

Lo que preocupa a los más importantes oficiales de inteligencia de ambos lados del Atlántico es que los baches en el sistema de seguridad británico pudieran perjudicar el intercambio de información clasificada vital entre Londres y Washington.

Cada uno de los países tiene su campo de acción propio y depende sobremanera del otro.

Un Jefe retirado de la inteligencia británica dijo recientemente:

"La CIA tiene un campo de actividad mucho mayor y cuenta con un personal cuantitativamente mayor y con más recursos. Pero la inteligencia británica tiene por su parte su propio mérito, es decir puede concentrarse en un objetivo único, día tras día, en forma superior, desde mi punto de vista, que la CIA.

"Utilizamos un enfoque más flexible y somos probablemente en cada asunto co-

Intervención argentina en Centroamérica

Infulas de poder continental

Buenos Aires. — Continuando con la nueva serie de revelaciones comprometedoras acerca del papel de Argentina en las operaciones contra el gobierno izquierdista de Nicaragua, los líderes militares argentinos han asegurado que el personal del ejército de este país ha sido retirado de América Central, de acuerdo a fuentes gubernamentales.

Tanto el gobierno como los oficiales militares coinciden que algunos sectores del ejército argentino no siempre actúan en concordancia con la política oficial, y que algunos argentinos pueden que aún estén trabajando con grupos derechistas que intentan derrocar al régimen sandinista en Nicaragua, pero los oficiales describen a tales individuos como mercenarios, que ya no cuentan con el respaldo del ejército argentino o de su gobierno.

"Hemos retirado a nuestra gente del lugar" comentó un funcionario civil del gobierno, que solicitó no fuera mencionado su nombre. **"Ahora bien, si hay mercenarios que fueron allí y decidieron quedarse, eso no lo podemos controlar"**.

Los líderes militares argentinos han negado de plano, aún a sus colegas civiles, la existencia de actividad alguna en América Central. No obstante, tal actividad se cree comenzó a fines de 1979, a pocos meses del derrocamiento del dictador nicaragüense Anastasio Somoza por la guerrilla sandinista. Fuentes locales y del exterior, así como numerosas informaciones, han señalado que dichos grupos de apoyo actuaron primariamente desde campos en Honduras, lanzando ataques a lo largo de la frontera nicaragüense. De acuerdo a fuentes informadas en Argentina, Honduras y Washington, así como dentro de los propios grupos de exilados, algunos exilados nicaragüenses han recibido adiestramiento militar y estratégico en Argentina.

Al mismo tiempo, personal argentino, en varios cientos según algunas informaciones, fue enviado en misiones de apoyo militar, entrenamiento y estrategia a América Central, al comienzo a Honduras, pero luego también a Costa Rica, Guatemala y El Salvador.

Las actividades argentinas coincidieron no sólo con las metas en materia de política exterior del gobierno local previo, sino también con la política de los Estados Unidos de apoyo a los grupos anti-sandinistas



El presidente Reagan autorizó el pasado año la financiación de la ayuda a países "amigos" del tercer mundo, en un programa de acción encubierta de la CIA contra Nicaragua.

La aparente variación de Argentina en su participación en operaciones en América Central es parte de un cambio radical de su política exterior luego del conflicto de las islas Falklands con la Gran Bretaña. De un punto de vista de los conflictos de América Central centrado en el enfrentamiento Este-Oeste y el apoyo a la política exterior de los Estados Unidos, Argentina ha recientemente estrechado sus vínculos con Cuba, Nicaragua y el Movimiento de Países No Alineados, que respaldaran su reclamación por la posesión de las Falklands.

UN RETIRO INCIERTO

Variando años de hostilidades tenuemente disfrazadas, Argentina firmó recientemente un acuerdo de intercambio con una delegación visitante del gobierno sandinista, ofreció una financiación para la importación de productos argentinos y respaldó la reciente y exitosa solicitud de integrar el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, fuertemente objetada por los Es-

tados Unidos.

Al mismo tiempo, encubiertos funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores, dominado por civiles, han presionado privadamente a los líderes militares para finalizar cualquier movimiento contra el gobierno nicaragüense o contra el tráfico de armas contra los insurgentes izquierdistas en El Salvador.

En un video tape de origen desconocido dado a conocer el mes pasado en México, un auto denominado desertor de las operaciones argentinas, Héctor Francés, describió detalladamente las poco conocidas actividades argentinas y su organización de comando.

A pesar de que hubo poca reacción pública a la película, las declaraciones de Francés causaron furia y preocupación dentro del gobierno argentino, según expresaron oficiales militares. Privadamente se confirmó que Francés concurrió a una escuela militar argentina y aparentemente estuvo asociado con las actividades militares en América Central, pero se insistió en que fue un mercenario y no un miembro regular del Ejército.

Bignone dijo al diplomático Carlos Muniz, representante oficial argentino ante las Naciones Unidas, que ningún personal del ejército argentino se encontraba actualmente trabajando en América Central, todo

esto de acuerdo a una fuente responsable. El Presidente realizó también la misma afirmación a una delegación nicaragüense en visita oficial económica, según comentó otra fuente diplomática.

La graduación de retiro argentino permanece incierta para funcionarios y diplomáticos locales. Algunos funcionarios civiles dijeron que todos los oficiales argentinos abandonaron la región durante o inmediatamente después del conflicto de las Falklands, que se prolongara desde el 2 de abril al 14 de junio. No obstante, otros funcionarios comentaron que el retiro parecería haber tenido lugar en etapas, y algunos operativos habrían finalizado tan sólo recientemente. Varios oficiales se encuentran todavía en Honduras en misión oficial como consejeros o instructores militares, e informaciones de hace algunos meses establecían que unos 35 argentinos aún permanecían en la escena señalada.

Funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores dicen ahora que los nicaragüenses se han mostrado dispuestos a aceptar el cambio de la política exterior argentina y olvidar las pasadas operaciones militares. **"Lo consideran un capítulo cerrado, algo que sucedió en el pasado"**. Subrayó uno de los funcionarios que hablar con los diplomáticos nicaragüenses. **"Creo que están ansiosos por reanudar las relaciones con Argentina. Se ven actualmente bajo la seria amenaza de los Estados Unidos y su cerco opresivo, y desearían contar con el apoyo de los países latinoamericanos"**.

"LLENANDO EL VACIO"

Los funcionarios argentinos describen ahora el papel activo de su país en América Central como una desviación errónea de la tradicional posición argentina en materia de política exterior, que por décadas evitó la intervención en los conflictos hemisféricos así como no participó de las iniciativas regionales de los EE.UU.

De acuerdo a los actuales funcionarios gubernamentales, la participación militar en Honduras comenzó luego de la reunión entre los Estados Unidos y los jefes de defensa latinoamericanos celebrada en Bogotá, Colombia, en 1979. Previamente, el gobierno militar argentino había sido un estrecho aliado de Somoza. Un miembro en aquel tiempo de la Junta, el Almirante Emilio Massera, había visitado Nicaragua en uno de los primeros viajes al exterior de un miembro de la Junta luego del golpe de 1976.

Líderes militares locales estaban exasperados ante las pruebas de que el movimiento sandinista estaba asociado con los líderes en el exilio del grupo guerrillero argentino de izquierda "Montoneros", con el que aún el ejército argentino luchaba una batalla sangrienta.

Leopoldo Galtieri, que asumiera el puesto de Comandante del Ejército en diciembre de 1979, dos años antes de convertirse en presidente, era un fuerte defensor de la participación de Argentina en la región, de acuerdo a fuentes diplomáticas y militares. En una reunión de Generales, Galtieri comunicó su intención de que Argentina llenara el vacío estratégico dejado por el Presidente Jimmy Carter en la lucha contra el comunismo en América Central, según un oficial presente en la reunión.

Gran parte de la participación argentina en América Central permanece en secreto. Sin embargo, funcionarios gubernamentales y diplomáticos dicen que las fuerzas argentinas en América Central, centralizadas en Honduras, incluían aparentemente a personal del batallón de inteligencia del Ejército, otros oficiales de entrenamiento y comando y grupos paramilitares que habían sido empleados contra los terroristas izquierdistas y otros oponentes militares en Argentina.

Mientras que estas fuentes gubernamentales, que solicitaron no ser identificadas, expresan que los líderes militares apoyan la nueva política exterior argentina, algunos reconocen que la autoridad gubernamental se ha fragmentado por los trastornos políticos luego del conflicto de las Falklands y que algunos sectores militares buscan ocasionalmente promover una política paralela opuesta a la oficial.

(Viene de la página anterior)

Por ejemplo, Rhona Ritchie, una diplomática de 30 años acusada de develar secretos a su amante egipcio, no se piensa haya cometido un crimen atroz, comentó un funcionario del Servicio Exterior, sino tan sólo una indiscreción. Sin embargo, su caso fue propuesto por el Director de Acusaciones Públicas debido, se sugirió, a que la inteligencia israelí tenía pruebas de sus relaciones con el diplomático egipcio Rifaat Anisari e insistió que ella fuera juzgada.

Un número elevado de escándalos de espionaje han tenido importantes aspectos sexuales.

Prime, el traductor del Cuartel General de Comunicaciones del Gobierno Británico, no fue arrestado hasta que se jubiló de su puesto gubernamental, cuando se supo que trataba de seducir a jovencitas. Tal acusación en definitiva llevó a los cargos de espionaje.

Sir Anthony Blunt, quien admitió haber servido durante años como espía soviético pero que obviviera inmunidad en 1964 por proporcionar información relacionada al sistema soviético, era un homosexual confeso, al igual que Burgess y MacLean. El caso de Blunt, que era consejero artístico de la Reina Isabel II y que aún vive tranquilamente en Gran Bretaña, recién se dio a conocer en 1979.

Durante años, algunos escritores de novelas de espionaje han insistido que un ex-director del MI-5, organismo que es responsable de la seguridad interna de Gran Bretaña, era agente soviético, no obstante

la afirmación nunca ha sido comprobada.

De acuerdo al autor Nigel West en su libro sobre el MI-5 titulado "Una Cuestión de Confianza" ("A Matter of Trust"), "hay pruebas considerables de que el MI-5 fue infiltrado a alto nivel antes de 1963. Empero el servicio secreto nunca ha aceptado esto".

"Es extraordinario, pero cierto, que mientras la CIA somete a sus sospechosos a un verdadero infierno, el MI-5 tiene una tendencia disculparse y ascender a los suyos".

West ha sugerido la creación de un mejor sistema de "veto positivo" (evaluación de personal) pues el actual "siempre ha sido inadecuado".

El autor comentó recientemente que el sistema británico destinado a detectar al personal relacionado con los comunistas "consistía de un cuestionario de seguridad, la nominación de fuentes que pudieran dar testimonio sobre el carácter del candidato, y la comprobación de que el mismo no se encontrara en el registro de sospechosos del MI-5".

Más tarde, dijo, "análisis más prácticos se pusieron en funcionamiento, y la homosexualidad, el alcoholismo, las deudas y otras fuentes potenciales de chantaje comenzaron a tomarse en cuenta. Pero desde la guerra, tales procedimientos no han en general identificado espías".

O. H. M. S. S.

Irónicamente, hasta no hace mucho los oficiales de inteligencia británicos se mostraban renuentes a proporcionar a sus si-

milares estadounidenses material clave pues, en ese momento, la CIA estaba siendo investigada en el Congreso.

Los británicos pensaban que si tal material era hecho público en las audiencias del Congreso, ello podría poner en peligro las vidas de los agentes británicos que trabajan ocultaemente en el exterior.

Por otra parte, los oficiales de inteligencia de los Estados Unidos se han mostrado algunas veces reacios a proporcionar a los británicos información debido al temor de que pudiera haber un "topo" oculto en las filas del sistema de seguridad británico, que pudiera pasar tal información a Moscú.

Los oficiales de inteligencia británica y los diplomáticos estadounidenses locales temen que la relación especial existente entre los Estados Unidos y Gran Bretaña pudiera verse comprometida por los nuevos escándalos de espionaje. Sin embargo se ha dicho que "hemos sido extremadamente efectivos. Juntos poseemos un aparato de inteligencia mejor que el de los soviéticos".

Un importante diplomático estadounidense resumió la situación de la siguiente forma: **"Creo que pasamos por uno de esos períodos que espero trascurren lo antes posible"**.

"Pues si nosotros, los estadounidenses y los británicos, decidiéramos alguna vez seguir cada uno su propio camino, nuestros esfuerzos combinados se verían gravemente debilitados".

WILLIAM TUOHY
(Los Angeles Times)

(The Washington Post)
JACKSON DIEHL



La policía reprime en las inmediaciones de Casa Rosada. Final triste de una jornada histórica.



A pesar de los gases lacrimógenos, los manifestantes siguen cantando.

La manifestación en Argentina

Alrededor de cien mil personas participaron el jueves pasado en Buenos Aires en la llamada "Marcha de la Civilidad", convocada por la Multipartidaria. La demostración se constituyó en la más grande que hayan efectuado los sectores civiles de oposición, desde que los militares tomaron el poder en marzo de 1976. La concentración ciudadana fue organizada por los cinco sectores políticos agrupados en la "Multipartidaria" que reúne a peronistas, radicales, intransigentes, demócratas cristianos y desarrollistas, bajo el lema de "Marcha del pueblo por la democracia y la reconstrucción nacional".

Casi al final de la masiva protesta se produjeron graves incidentes entre un sector de los participantes de la Marcha y fuerzas policiales, que arrojaron un saldo de un muerto, 80 heridos y 120 personas detenidas, así como destrozos en numerosos comercios céntricos.

LA MARCHA

El punto inicial de la concentración fue la intersección de las Avenidas 9 de Julio y de Mayo donde, desde tempranas horas de la tarde, se habían reunido varios millares de personas, en su mayoría jóvenes pertenecientes al peronismo y al Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). La concentración debía marchar por la Avenida de Mayo, llevando a la cabeza a los cinco líderes de los Partidos convocantes: Carlos Contín (radical), Deolindo Bittel (peronista), Oscar Alende (intransigente), Francisco Cerro (demócrata cristiano) y Arturo Frondizi desarrollista). Pero ello no fue así, ya que los jóvenes peronistas primero y los desarrollistas después, marcharon al son de bombos y coros hacia la Pirámide de Mayo, destino final de la concentración.

Una hora antes de lo previsto, los cinco líderes políticos acompañados por otros dirigentes de la Multipartidaria como Eloy Camus, Julio Romero, Antonio Cafiero, Vicente Saadi, del peronismo, Antonio Tróccoli, Juan C. Pugliese, Fernando de la Rúa, Rodolfo García Leyenda, del radicalismo, Rogelio Frigerio, Oscar Camillón y Américo García, desarrollistas, José Allende, Martín Dip, Carlos Auyero, democristianos, y Marcelo Arbolaza y Juan C. Manes, del Partido Intransigente, partieron hacia el destino final de la marcha. Raúl Alfonsín, líder del Movimiento de Renovación y Cambio de la U.C.R., arribó a la concentración al frente de un grupo juvenil partidario.

A los dirigentes de la Multipartidaria se sumaron a lo largo del trayecto diversos representantes de grupos políticos que no la integran; así los socialistas Alberto Lá-



Plaza de Mayo: cien mil argentinos por la democracia.

zara, Guillermo Estévez Boero, Héctor Polino, los comunistas Rubens Iscaro, Héctor Agosti y Fernando Nadra; Ricardo Molina Zavalla del Partido para la Democracia Social; Julio Amoedo, conservador popular, y Carlos Echagüe del Partido del Trabajo y del Pueblo.

En la Pirámide de Mayo, llegaron procedentes de distintos puntos las dos principales organizaciones sindicales argentinas, a cuyo frente pudo verse a los dirigentes Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel (titulares de la central obrera y de las 62 organizaciones, respectivamente).

La movilización hasta el histórico monumento se cumplió con orden, conducta que nació de los propios manifestantes, más que del control de los organizadores que se vieron desbordados ante la magnitud de la marcha. En su trayecto, la manifestación llegó a cubrir todo el ancho de la Avenida de Mayo. En ella predominaron por el número de sus componentes los grupos del peronismo, del radicalismo, el comunismo y del desarrollismo, que marcharon claramente diferenciados entre sí y distanciados por algunos metros. Centenares de carteles, de todo tipo y tamaño, cubrían a la marcha identificando a la distancia a los distintos grupos que integraban la multitud que avanzaba lentamente hacia el punto de llegada. Este hecho contrarió las indicaciones previas de la convocatoria, que instaba a concurrir solamente con banderas argentinas. Sin embargo todos los participantes coincidían en el contenido de los cánticos y estribillos de fuerte tono crítico hacia las autoridades militares.

LOS CANTICOS

A los últimamente repetidos "Que se vayan, que se vayan" y "Se va a acabar, se va a acabar la dictadura militar", los manifestantes hicieron oír varias protestas, así como cánticos de apoyo a los diversos sectores participantes. Los desarrollistas entonaron "Frondizi, Frigerio, revolución en serio" pero al rato debieron dejar paso al más intenso de los peronistas que corearon "Vení, vení, cantá conmigo, que un amigo vas a encontrar, que de la mano del peronismo, la dictadura se va a acabar". En otro instante de la marcha se incorporó una gruesa columna de la Juventud peronista que entonó "Paso, paso, avanza el peronazo".

Cuando la situación se hizo más crítica, los cánticos arreciaron contra las autoridades, así como las rechiflas e insultos cada vez que helicópteros de la policía sobrevolaban la zona. Así frente a la Casa Rosada los manifestantes gritaron "Paredón, paredón para todos los milicos que vendieron la Nación", y "El que no salta es un militar".

LOS INCIDENTES

Luego de ejecutarse el Himno Nacional en la Pirámide de Mayo, con lo cual quedaba concluido el acto de reivindicación organizado por la Multipartidaria, un grupo de manifestantes, lejos de disolverse enfiló hacia Casa Rosada derribando la valla policial allí instalada. Comenzaron así los incidentes que la policía reprimió con carros de asalto y linetes a caballo, a lo que

los manifestantes respondieron arrojando piedras, monedas e infinidad de proyectiles rompían los vidrios de varias reparticiones oficiales concentradas en Plaza de Mayo. Al arrojarse gases lacrimógenos se operó un gran repliegue de los manifestantes sucediéndose las corridas y la confusión en las adyacencias de la plaza, produciéndose entonces los mayores daños en comercios y Ministerios, siendo agredidos varios reporteros gráficos de diarios argentinos.

Lo más lamentable de estos enfrentamientos sucedió luego de finalizados los mismos: la muerte de un joven. Un testigo relata así lo sucedido: "Cuando la Plaza de Mayo ya estaba desierta, llegó velozmente un automóvil marca Ford Falcon, color verde, con cuatro ocupantes y se detuvo casi frente al Cabildo. Uno de los hombres, de civil, luego de descender del vehículo, se dirigió resueltamente hacia uno de los jóvenes. Este, asustado, corrió en dirección hacia la Plaza de Mayo, pero el hombre de civil le gritó "pará o te mato". Sin embargo, —añadió el testigo— siguió corriendo, pero al cruzar un pequeño descanso para peatones donde confluyen Diagonal Sur, Irigoyen y Bolívar, su perseguidor, el presunto policía, extrajo una pistola y desde unos cinco metros, levantó el arma, apuntó y disparó. El joven cayó al pavimento. El agresor entonces se acercó, lo levantó con una mano tomándolo del cinturón y lo dejó caer. A pesar de que sus compañeros le pidieron que se quedara, el agresor subió al auto el que se alejó velozmente. La víctima tenía una profunda herida en la espalda a la altura de la cintura y estaba inconsciente. Un patrullero lo recogió y lo trasladó a un hospital. Más tarde fue identificado como Dalmiro Flores, soltero, de 28 años".

COMUNICADO DEL GOBIERNO

El Presidente, General (R) Reynaldo Bignone reunió su gabinete el viernes para evaluar los incidentes desencadenados luego de la multitudinaria marcha, el cual emitió un comunicado en el que se expresa: "El gobierno de la nación entiende que debe establecerse una clara distinción entre la conducta de quienes acudieron al acto para reafirmar su vocación democrática y las acciones de los elementos provocadores. Señala además que tal distinción corresponde también que sea formulada por los sectores políticos y sus dirigentes, porque pasar por alto esta circunstancia esencial mediante el fácil argumento de trasladar la responsabilidad de la provocación a las fuerzas del orden, sólo puede traer más dificultades a toda la nación y debilitar el contexto de la democracia a la cual aspiramos". El comunicado culmina señalando que "los procesos de democratización sólo han prosperado cuando los sectores políticos participantes manifestaron y cumplieron su propósito de no admitir provocar ni proteger la violencia en ningún aspecto de la vida pública".

Multipartidaria

Paz y Reconciliación



Al término de la concentración multipartidaria se dio a conocer un documento en el que se exige al gobierno argentino que fije "en forma clara y precisa el calendario para la normalización definitiva del país que determine la transferencia del poder a las autoridades que resulten electas no más allá del 12 de octubre de 1983".

Se demandó también "dar una solución justa y verdadera al drama de los desaparecidos; esclarecer las responsabilidades por la guerra de las Malvinas; liberar la totalidad de los detenidos sin proceso; levantar el estado de sitio; derogar las leyes institucionales; desmantelar el aparato represivo; regularizar las conducciones de los gremios y de las obras sociales; efectivizar la prescindencia de los funcionarios públicos; suprimir la censura ideológica y las llamadas listas negras; el régimen debe abstenerse de proyectar su continuismo en áreas de vital importancia como los medios de comunicación social y las cátedras universitarias; y debe producir una rápida rectificación de la política económica y social, que necesariamente estará fundada en la recomposición urgente del salario real, en el pleno empleo y en la reactivación del aparato productivo".

Estos son los principales reclamos de la multipartidaria, que en un pasaje del documento señala que no han oído los reclamos que hace un año hicieron en su propuesta dada a conocer con el título "Antes que sea tarde". Concretamente, se señala "el gobierno militar se mantuvo sordo y ciego ante lo que era un verdadero clamor de la ciudadanía. Ignoró groseramente la expresión de una auténtica voluntad nacional abrumadoramente mayoritaria y persistió en seguir sirviendo claros intereses de minorías antinacionales".

En el documento se hace un detallado análisis de la situación de los diversos sectores de la sociedad argentina señalando en algunos pasajes: "En esta situación la miseria es una realidad degradante. Los trabajadores reciben un salario que no llega a cubrir las mínimas necesidades; otro tanto acontece con los jubilados, mientras una franja de trabajadores desocupados ha sido relegada a condiciones infrahumanas. La política económica se ha ensañado con la producción de la industria nacional. Los jóvenes sufrieron una agresión constante en el período formativo de su personalidad, encaminada a hacer de ellos objetos en lugar de sujetos, acatadores de un falso orden en lugar de creadores de su propia libertad. Así el acceso a la enseñanza se ve restringido no sólo por el deterioro social, sino también por las limitaciones de todo tipo que ha impuesto este régimen. Las actividades culturales se hallan severamente coartadas". Más adelante agrega: "En este contexto, la dictadura militar no

revela claras intenciones de reinstalar la República y por el contrario, reincide en imponer condicionamientos al futuro gobierno constitucional, ya sea insertándole elementos del continuismo o transfiriéndole graves problemas, cuya solución es de su directa responsabilidad.

Hay cinco cuestiones, entre otras, que caracterizan este régimen militar y lo ubican como un factor de perturbación en el objetivo de reconciliación y unidad nacional que persigue la inmensa mayoría de los argentinos: En forma resumida éstas son las cinco cuestiones: "(1) Una insistente ambigüedad en torno al proceso de normalización institucional: no hay respuesta al reclamo de los plazos inmediatos y precisos que viene exigiendo la ciudadanía".

"(2) Una actitud esquivante ante la necesidad de una franca solución a la cuestión de los desaparecidos. Es inadmisible que todavía no se haya dado una explicación tendiente a satisfacer las exigencias de la conciencia y la dignidad nacional".

"(3) La trama de compromisos existentes en la alta cúpula militar se manifiesta en la demora en esclarecer las cuestiones relacionadas con la guerra de las Malvinas, en lugar de admitirse que hubo improvisación errores de evaluación transmitidos a la ciudadanía mediante el manipuleo informativo: se pretende que esa guerra ha hecho progresar la reivindicación de la soberanía de las islas, cuando en realidad hemos retrocedido en el terreno diplomático a una situación más desfavorable no sólo a las existentes antes del 2 de abril sino a las que ya teníamos 17 años atrás".

"(4) La ratificación, otra vez, de una política económico-social que ha sido rechazada de un modo contundente por todo el país. Este desprecio de la voluntad nacional resulta absurdo en quienes dicen llevar a la Nación hacia la democracia".

"(5) La negación sistemática de los derechos sindicales que otorga nuestra Constitución, a más de la gravísima situación en la que fueron colocados los trabajadores, se mantienen todavía las arbitrarias reformas a las leyes de asociaciones profesionales y de obras sociales, que sólo han servido para restaurar privilegios. No se han normalizado las organizaciones gremiales y se mantiene la legislación que prohíbe el derecho de huelga".

El documento interpartidario culmina diciendo "no se engañe al régimen militar: el poder viene del pueblo y ese pueblo le exige hoy, clamorosamente, la normalización inmediata de las instituciones y solución a sus más acuciantes problemas para que se instale el clima de paz que permita iniciar la reconstrucción nacional y la reconciliación de los argentinos".

La CIA en acción

WASHINGTON. — Bajo órdenes del presidente Reagan para "molestar" pero no "derrocar" al régimen sandinista en Nicaragua, la CIA está utilizando la vecina Honduras como base para su más grande acción encubierta desde la guerra de Vietnam.

Las operaciones de la CIA contra Nicaragua son un pálido reflejo de los días heroicos de la guerra secreta en Laos, sin embargo. Con el poderío de la agencia drásticamente reducido y su misión circunscrita de cerca por el Presidente y el Congreso, la CIA está ampliamente limitada a tener que apoyar fuerzas paramilitares locales dedicadas a una campaña de pequeños ataques establecida para "castigar" a Nicaragua por ayudar a los rebeldes izquierdistas en El Salvador.

Las operaciones apoyadas por la CIA utilizan una estrategia "golpe por golpe", según indicaron fuentes de inteligencia local. Cuando los rebeldes salvadoreños hacen saltar un puente o una central en El Salvador, por ejemplo, las guerrillas antisandinistas demuestran un puente o una central en Nicaragua.

Según afirma un funcionario local de la CIA, "El mensaje es: existe un precio por ayudar a los rebeldes. Si ustedes paran nosotros paramos también".

Dado que las operaciones de la inteligencia americana en América Central constituyen material clasificado los funcionarios de los EE.UU. declinan discutir el tema en visitas oficiales. Pero, entrevistas realizadas con personas cercanas a las operaciones, se pueden obtener detalles acerca del enfoque global de la acción clandestina y las líneas generales en la que ésta es llevada a cabo.

El precio del programa secreto para América Central, que incluye indirectamente proveer armas, entrenamiento y apoyo logístico para un número de guerrilleros antisandinistas estimado entre 500 y 1500 hombres, fue de 19.9 millones de dólares para 1982, según fuentes oficiales. Se calcula que para el año siguiente se gastará más o menos la misma suma. Esta suma, y el número de hombres de la CIA comprometidos en la operación, resultan minúsculos según el estándar de Vietnam. Cientos de millones de dólares fueron gastados meramente en la guerra secreta de la CIA en el Laos, y más de cinco mil hombres de la CIA fueron empleados en esa ocasión. Según los informes actuales, entre 150 y 200 agentes de la CIA se hallarían en Honduras.

A pesar del tamaño relativamente pequeño y del objetivo reducido de la operación Nicaragua, algunos miembros del Congreso se muestran cada vez más preocupados, dado que representan el primer renacimiento significativo de acciones paramilitares de la CIA en casi una década. Y fueron las operaciones clandestinas que pusieron a la CIA en problemas en el pasado.

El Rep. Thomas R. Harkin (Demócrata de



Iowa) y el Senador Christopher H. Dodd (Demócrata de Connecticut), han intentado ambos detener los fondos para la operación de la CIA. Según Harkin la actual política sólo ha logrado "radicalizar a Nicaragua a la izquierda y a Honduras a la derecha". Dodd se quejó de que se intentará imponer "soluciones militares a problemas políticos".

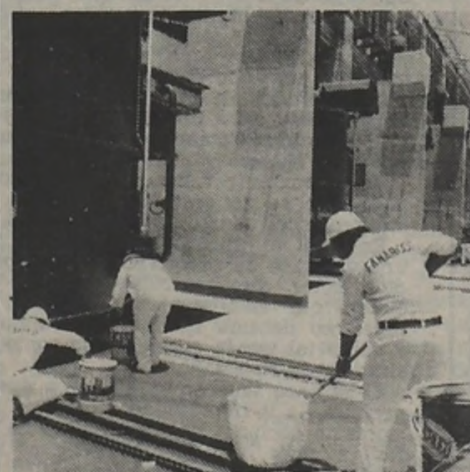
El programa de acciones encubiertas fue también criticado por el Centro Para Estudios de la Seguridad Nacional y por la ACLU (Unión Americana Pro Libertades Civiles). Morton H. Halperin, director del CESN declaró recientemente que la operación "o bien está prevista para destruir el gobierno nicaragüense o bien ha salido completamente de control".

Dodd ha propuesto una enmienda en el Senado que prohibiría pasar fondos que fueran utilizados "directa o indirectamente para apoyar fuerzas paramilitares en América Central" durante dos años. Sin embargo no parece que hubiera muchas esperanzas de que fuera adoptada.

Según los informes presentados a los Comité de Inteligencia tanto del Senado, como de la Cámara de Representantes, la CIA fue autorizada a entrenar a 500 antisandinistas no somocistas como miembros de las fuerzas paramilitares y, ayudar a especialistas argentinos y de otras naciones latinoamericanas que se ofrecieron como voluntarios para entrenar a un caudal de más de mil exiliados entre los cuales se encuentran algunos de cientos de indios Miskitos echados de sus pueblos por los sandinistas.

Los argentinos, que han estado oponiéndose a los sandinistas por lo menos desde hace un año en que la CIA entrara en acción llegaron a tener hasta 50 entrenadores militares en la región.

ROBERT C. TOTH
(Los Angeles Times)



FANARCOOF
el Impermeabilizante
elegido para proteger
la Represa de Palmar.

Ud, para SU CASA,
utilice productos
de COMPROBADA
eficacia y seguridad.

FANARCOOF



PRESENTE EN TODAS
LAS BUENAS OBRAS.

Ingrid Bergman

Las tan esperadas memorias

INGRID BERGMAN: MI VIDA, de Ingrid Bergman y Alan Burgess. Planeta, Barcelona, 1982, 475 págs. Distribuye Disa.

No se da con demasiada frecuencia el hecho de que un crítico coincida totalmente con un juicio estampado en la contraportada o en las solapas de un libro. Generalmente esos conceptos son hartos generosos, no ajustándose realmente sino a esquemas propagandísticos. En el caso de *Ingrid Bergman: mi vida* es muy difícil no estar de acuerdo con los juicios que pueden leerse en las solapas de esta edición española de Planeta. Efectivamente es éste un libro "atractivo y apasionante". Atractivo porque la personalidad de la actriz lo fue, y apasionante porque así fue su vida.

Acerca del libro de Ingrid Bergman fue mucho lo que se habló cuando el todavía estaba en preparación. A la historia de la mujer de los tres Oscars, los tres maridos y los cuatro hijos (al decir de *Newsweek*), se había agregado un nuevo y conmovedor elemento: la enfermedad contra la cual

había luchado silenciosamente la actriz había alcanzado estado público. Ya no era sólo que la heredera de Greta Garbo estaba escribiendo un libro acerca de su vida, sino que sería el primero y a la vez el único libro que escribiría. Por su trayectoria profesional —cerca de cincuenta filmes y una docena de obras de teatro—, por su personalidad y por el hecho de escribir un testimonio sabiendo que la muerte está muy cerca, el libro de Bergman se aparta un tanto de la cantidad impresionante de volúmenes testimoniales producidos en los últimos años por actores, actrices y directores cinematográficos.

Este libro, según apunta la actriz en "Nota de la autora", fue escrita a pedido de sus hijos, particularmente a solicitud de Roberto, quien le dijo: "...cuando mueras muchas personas se lanzarán a escribir tu biografía, basándose en los datos que proporcionarán las revistas de chismes, los rumores y las entrevistas periodísticas —dijo—. Y nosotros, tus hijos, no podremos defenderlo, porque ignoramos la verdad. Me gustaría que escribieras tu vida".

Si bien las circunstancias en que fue es-

crita lo hacen diferente —Ingrid Bergman hacía veinte años que se venía negando a escribir sus memorias— a tantos otros testimonios de gente famosa, *Ingrid Bergman: mi vida* posee características propias que lo destacan del montón. Bergman no fue únicamente un bello rostro —el que fascinó al astuto David Selznick cuando la vio en el filme sueco *Intermezzo* (1936)— sino además una mujer inteligente, una mujer que, si bien muchas veces se le comparó con una santa y hasta con una diosa, conocía sus limitaciones. Una prueba de ello salta a la vista desde las tapas mismas del volumen: esta biografía es firmada por la actriz y por Alan Burgess. Contar con la asistencia de un escritor profesional para narrar su vida es algo muy común entre los actores, lo que no es frecuente es que esos libros sean firmados por el actor o actriz de turno y el colaborador, y lo que es mucho menos frecuente es que en la historia narrada se distingan claramente —como es en este caso donde la actriz narra en primera persona y Burgess en tercera, donde tipos de letras diferentes distinguen los textos de uno y otro— las autorías.

El testimonio de la actriz es lo que el lector va a buscar, pero se encontrará también con la apoyatura profesional de un escritor que creará los justos marcos, las apropiadas referencias que subrayan lo testimonial y a la vez proponen una bienvenida variedad de voces e inclusive de tonos. El lector se encontrará pues con un libro muy bien concebido, que nada tiene que ver con esas historias monocordes que comienzan invariablemente con frases de este estilo: "El día que yo nací..."

Si bien no puede negarse la capacidad de observación de la actriz y su puntería para hacer blanco en las cosas que importan a la mayoría de los lectores de libros de este tipo, Ingrid Bergman: mi vida posee cualidades propias —que muchas veces trascienden a la protagonista—, siendo una de ellas el ponderado equili-

brio que se respira en el texto y también en el conjunto —referencias, fotografías, transcripción de cartas, etc. Ingrid Bergman narra su historia, cuenta acerca de su carrera, de sus amores, de sus problemas, de su relación con los demás, y lo hace con una sinceridad que no llama a engaños. Sin lugar a dudas, Ingrid Bergman —que por otra parte alcanzó su fama en Hollywood— poco o nada tiene que ver con la imagen estereotipada de la "start" hollywoodense. Este libro, excepcional en lo que se refiere a títulos similares, trata precisamente sobre esa excepcionalidad. De ahí la calidad de *Ingrid Bergman: mi vida*. De ahí su interés.

MILTON FORNARO

La buena nota involuntaria

SIN ANESTESIA de Any Ventura. Editorial de Belgrano. Buenos Aires, 1982. 226 págs. Distribuye Indiana.

Un libro de reportajes lleva siempre latente el riesgo de perder vigencia, de marchitarse frente a la catarata de hojas de papel de diario que la tan mentada "actualidad" asimila y desasimila en un proceso vertiginoso.

Sin embargo, la reunión de reportajes en libro puede constituir —en gran número de casos, involuntariamente— una especie de corte transversal de la cultura (y por lo tanto del estado mental) de una sociedad determinada en un momento determinado.

Esto, (a pesar del carácter involuntario o pseudovoluntario que señaláramos) es lo que sucede con el libro de Any Ventura.

La mayor parte de los reportajes fueron concebidos para medios periodísticos determinados, y en ellos aparecieron por vez primera. Estos medios tuvieron —o tienen— gran empuje en el ámbito cultural argentino y en particular bonaerense: "La Opinión", "Convicción", "Vigencia" y el suplemento cultural de "Clarín".

Las fechas de publicación se sitúan entre los años '78 y '81 por lo que las notas pueden considerarse relativamente recientes.

El espectro de personajes abarcados por Ventura es amplio y responde a un típico perfil de intereses de una clase media bonaerense, no necesariamente intelectual.

En este sentido, Ventura recurre a personajes que son —literalmente hablando— lugares comunes para todo periodista argentino: no podía faltar, por ejemplo, el consabido reportaje a Borges, donde la entrevistadora "descubre" una faceta de este monstruo no tan sagrado, que quizás todos sospechen: "El honor no es tal vez haber oído a Borges, sino haberlo leído primero y comprobar después que es nada más y nada menos que un hombre".

Pero la tarea con Borges se le hace a Any Ventura más fácil (y al lector del reportaje más agradable) que con otros personajes algo más escabrosos, o bien algo más insólitos. Llegan a tener cierto dejo de difícil humor entrevistas como la realizada al relator de fútbol José María Muñoz o a la actriz-cantante Tita Merello. Estas, con tratar temas singularmente perecederos, bien pueden funcionar dentro de unos años a manera de un "artículo de costumbres", con la gracia impersonal que a veces se logra en la conversación con sujetos que no necesitan (ni pretenden) sostener una pose intelectual.

En otro extremo se ubicarían las declaraciones de las primeras tres entre-



vistadas: la "inefable" Silvina Bullrich, la académica Alicia Jurado y Beatriz Guido. Las tres tienen mucho en común y probablemente el orden y la disposición con que aparecen en el libro responde a la intención de Any Ventura de formar un bloque con estas tres conocidas mujeres de las letras argentinas. Cada una de ellas podría ser paradigma de un "tipo grupal" argentino: autotituladas intelectuales ("A mí lo único que me importa es la cultura" declara Beatriz Guido), feministas y poseedoras de unas no muy ocultas ínfulas aristocráticas (aunque a la vez, de alguna manera, las tres declaran estar preocupadas por el dinero o no poseerlo en cantidad suficiente).

Es destacable la manera en que Ventura supo recoger las manifestaciones de desprecio de Silvina Bullrich hacia su propia condición latinoamericana y hacia todo lo que tenga ese origen, a la vez que declara una admiración casi obsesiva por todo lo europeo.

Otros puntos altos del libro (en cuanto a testimonio, se entiende) son el reportaje a Helder Cámara, y los realizados a Bánzer Suárez y a Ricardo Balbín.

Hay otras entrevistas bien ejecutadas, pero que se refieren a personajes de alcance local, como Antonio Carrizo.

En total el libro está compuesto por una veintena de reportajes y todos pueden leerse con provecho, teniendo en cuenta que el contenido representa un muestreo de una realidad más amplia, y como tal puede considerarse como un síntoma de su estado.

Si se hace acuerdo en cuanto a que la premisa de la objetividad "total" en periodismo encierra una falacia, no es difícil afirmar que Any Ventura es una profesional por lo menos correcta, y por añadidura, con hallazgos. Por lo menos es lo que se infiere de su tarea de tres años ('78-'81) recopilada en este libro.

R. C.

En letra de molde

PUBLICARON DIARIO DE DREISER

Junto a Stephen Crane y a Jack London, Theodore Dreiser (1871-1945) fue uno de los grandes novelistas de su generación. *The Financier*, *The Titan*, y fundamentalmente *An American Tragedy* son las obras más famosas de este norteamericano, hijo de un inmigrante alemán empobrecido.

El fracaso de su primera novela, *Sister Carrie*, le produjo una neurastenia crónica. El médico que lo atendía le recetó que redactara un diario, y es así como desde 1902 hasta 1926 Dreiser escribió páginas y páginas donde registraba minuciosamente cuanto le ocurría. Con el éxito advirtió que atraía a las mujeres y estableció con ellas relaciones que en su diario escribe con detalle y crudeza. No hace referencia en él a su obra pero sí a sus conciudadanos, a quienes trata duramente.

El diario de Dreiser acaba de ser editado por University of Pennsylvania Press.

CONCURSO LITERARIO

Helguero Editores, de Buenos Aires, ha organizado un Certamen Literario Latinoamericano para novela, cuento y poesía, dotado de diez millones de pesos argentinos para los primeros premios en cada género y la publicación del trabajo premiado. En el caso de poesía y cuento se publicarán sendas antologías con el premio y las primeras cuatro menciones adjudicadas también por los jurados. Los tra-

bajos deberán ser inéditos y estar escritos en castellano. Quienes deseen participar deberán inscribirse previamente en el local de la editorial, Rivadavia 2134, tercer piso, C.P. 1034, Buenos Aires, o llamando al 47-0867. La inscripción, que vencerá el 31 de diciembre próximo, puede hacerse por carta. Las bases se obtienen en la misma forma, en el local citado.

ANTOLOGIA LATINOAMERICANA EN ITALIA

En la colección "Romanica Vulgar" de la Editorial Japadre, de L'Aquila, acaba de aparecer un volumen titulado *La narrativa latinoamericana contemporánea*, que ofrece un panorama crítico de esta producción literaria a través de ensayos que van desde los clásicos de este siglo —Rómulo Gallegos, Mariano Azuela, Juan Carlos Onetti, José María Arguedas— hasta la ciencia-ficción de la brasileña Dinah Silveira de Queirós o los intereses sociales del haitiano Jacques Roumain. El libro contiene un largo relato de Asturias, "El hombre que lo tenía todo todo", hasta ahora inédito en su texto original y conocido sólo en la traducción francesa. También se publican las *Memorias de Lisboa prohibida*, prácticamente inéditas, ya que únicamente aparecieron en *O Journal* del 18 de setiembre de 1981.

El volumen, de 270 páginas, ha estado al cuidado y lleva una introducción de Giulia Lanciani y de Giuseppe Bellini, titular de la cátedra de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Milán.

Carmen Martín Gaité

Los detalles de una narradora

EL BALNEARIO, de Carmen Martín Gaité. Bruguera, Barcelona 1982, 189 páginas. Distribuye DISA

Es ésta la tercera edición del volumen de cuentos de Carmen Martín Gaité, nacida en Salamanca en 1925, y esposa del novelista Rafael Sánchez Ferlosio. En cada caso se han agregado cuentos alrededor de ese eje mayor que es el relato largo que lo abre, a medio camino entre el cuento y la novela, y que le da título.

Casi todos los relatos están escritos en la primera mitad de la década del 50. Se trata de textos fechados con precisión, no sólo por el mes y el año que figuran al pie de los mismos, sino por la atmósfera que destilan sutilmente, a través del ambiente casi fantástico de "El balneario" o de los matices más cercanos a la realidad de los demás cuentos. Hay en todos ellos una realidad ficticia o histórica detenida, asfixiante, personajes en los que se imponen la frustración, el silencio, el impulso reprimido, y el manso dejarse llevar. Todos existiendo dentro y proyectándose desde el centro de ese largo período franquista que comenzó en 1939 y se quiso eterno, para terminar bruscamente en 1975.

La autora es una sutil trabajadora de la prosa, y entre sus rasgos más personales figura el empleo preciso y a la vez contundente de los objetos y detalles pequeños para ir envolviendo al lector en un clima determinado, sin que guarden necesariamente una relación lógica o simbólica con lo que ocurre a sus personajes. Valga como ejemplo la imagen de los barrenderos que empujan "cofillas, púas de peine, herraduras, hojas secas, palitos, pedacitos de carta menudísimos, rasgados con ira, botones arrancados (...). Miles y miles de pequeñas cosas que se mezclaban para morir juntas" con que se abre "La chica de abajo".

El universo narrativo de Carmen Martín Gaité parece depender de ese clima de mansa entrega, de abstracción en que viven sus personajes. Es así como en "Un día de libertad" resulta mucho más creíble la condición de desocupado de su protagonista que la rebeldía que la provocó. Y

Una sutil trabajadora de la prosa que entre sus rasgos más personales figura el empleo preciso de los objetos y detalles pequeños

los cuatro últimos cuentos, escritos ya en momentos menos sofocantes de la historia española pierden textura, se remansan en diálogos poco trabados o descripciones que en vez de condensar dispersan. "La oficina" y "La trastienda de los ojos", en cambio, son totalmente fieles a su tema: el sordido aburrimiento del ambiente oficioso, y la abulia existencial absoluta de un muchacho que se casa por mera inercia.

El relato más sólido, sin embargo, y también el más sorprendente, es sin duda "El balneario". Aquí el sentido del lugar pasa a primer plano, y las referencias inevitables a Kafka, en el mecanismo de la demora y la desorientación, en la compli-

cación tangencial de cada gesto, en la ambigüedad del significado y los escenarios conforman una novela corta de caracteres fuera de lo común dentro de la ficción española de este siglo.

La división en dos partes, el brusco salto de la primera persona a un relato objetivo, no alcanzan a fracturar la unidad del texto, y multiplican sus resonancias. El personaje femenino completamente atado por sí mismo, la figura masculina fría, imperturbable, desdeñosa, pasan a integrar en la segunda parte un mundo donde se entremezclan el sueño y la vigilia, la realidad y lo ficticio según ese mecanismo solipsista que duda de la calidad de concreto de todo que pone de manifiesto brevemente la cita de Unamuno que abre el volumen: "Cuando un hombre, dormido e inerte en la cama, sueña algo, ¿qué es lo que más existe: él, como conciencia que sueña, o su sueño?"

ELVIO E. GANDOLFO

Una Lauren sosa

POR MI MISMA de Lauren Bacall, Ed. Ultramar, Barcelona 1982, 416 páginas, Distribuye DISA.

Para un número aún no cuantificado de cinéfilos de todo el mundo, Lauren Bacall significa (por orden de aparición): dos pantorrillas bajando una escalera (el resto de las piernas quedaba enfundado en una hidrodinámica pollera de corte lateral) una pequeña boca ladeada que prorrumpía en frasecillas cínicas y, last but not least, "la mirada".

Tan famosa fue esa mirada que los americanos le pusieron justamente "La Mirada" como apodo a la deslumbrante co-protagonista de "Tener y no tener" ("To have and have not") que, de la noche a la mañana como lo indica la leyenda dorada de Hollywood, pasó de ser una chica simple y soñadora de Nueva York a ser Bacall, Lauren, desde ahí y para siempre la pareja de Humphrey Bogart.

Esto por lo que concierne a la mitología. Lo más gracioso es que, detrás de todo esto existía de veras una Lauren Bacall (verdadero nombre: Betty Bacal, con una sola "l" en el apellido) que resultó también ser la pareja de "Bogie", sólo que en la vida real.

Es esa Lauren Bacall la que ahora, ya encanecida, publica sus memorias. "Por mí misma" (cuyo título original, "By myself", significa tanto "por mí misma" como "yo sola") es la recopilación de la vida de una joven judía que soñaba con las películas de Leslie Howard, estudió mucho para ser actriz, fue descubierta por Howard Hughes y se transformó en "estrella" de la noche a la mañana y se casó y vivió feliz con Bogie, hasta que éste murió.

No existe escándalo alguno (ni tampoco interés alguno) en toda la historia. Toda la vida de la señora Bacall es tan candidamente homogeneizada que uno duda inclusive de que mienta. Algo así no se puede inventar. Betty sube los peldaños del estrellato, conoce gente famosa, se casa y tiene hijos con una naturalidad tal que nada puede decirse al respecto. Es así, nada más.

Nos queda el consuelo de que alguna vez se publiquen las memorias de la otra Lauren Bacall, la de la mirada sugestiva y las largas piernas blancas. De veras sería una pena si resultara que nunca existió.

J. F.

Con la salud no se juega

FIEBRE de Robin Cook. Emecé. Buenos Aires, 1982, 302 págs. Distribuye Indiana.

Si la primera dio resultado, la segunda dio resultado, y la tercera dio resultado: ¿Por qué no insistir con la cuarta?

Sin duda Robin Cook debe haberse hecho este planteo y no habrá tardado en resolverlo.

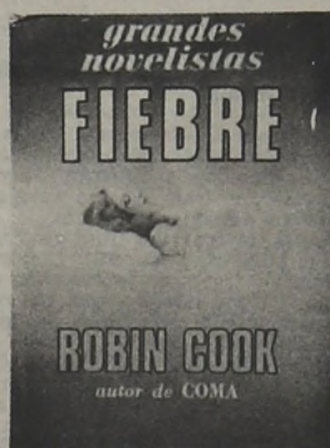
Sus anteriores novelas se sumergían (con la documentación y el asesoramiento necesarios) en la enmarañada problemática de los temas médicos. Así aparecieron Coma, Médico Interno, Cerebro.

El escritor norteamericano generalmente le pierde el respeto muy pronto a aquellos temas considerados particularmente difíciles o —por sus connotaciones— temas tabú.

El tema del cáncer estaría incluido en esta última categoría, y los hacedores del best-seller no han tardado mucho en descubrir que es un buen nepotismo.

Es el caso de Cook y su novela Fiebre. No era difícil prever que este autor intentaría otro volumen de tema médico, pero en este caso incursiona en un punto que representa uno de los grandes temores del hombre contemporáneo: la reproducción incontrolada (incontrolable de células en cierto tejido del cuerpo, la enfermedad que comúnmente se conoce como cáncer y que generalmente es mortal).

El tema atrae, sin duda, y el autor se ha documentado en forma suficiente como para no parecer un improvisado



en la materia.

Por lo demás, el esquema del libro es previsible: Charles Martel, un "inteligente" médico se propone luchar hasta las últimas consecuencias contra el mal que es responsable de varias muertes en su familia y que pone en peligro la vida de su pequeña hija.

A esta altura, aparecen las industrias y distribuidoras de drogas y medicamentos que a juicio del preclaro doctor, son ineficaces.

El enfrentamiento está dado.

El interés del lector se ha de mantener no tanto por la trama, sino más bien por cierta morbosidad inevitable cuando en una obra literaria se recurre a temas médicos.

R.C.

Vidriera

POESÍAS ÚLTIMAS ESCOJIDAS, de Juan Ramón Jiménez reúne la producción poética del gran lírico español, desde 1918 a 1958. El volumen forma parte de la colección "Selecciones Australes" de Espasa Calpe. Fue cuidadosamente ordenado, prologado y anotado por Antonio Sánchez Romeralo.

CUATRO BUENAS RAZONES PARA ELIMINAR LA TELEVISION manifiesta sus intenciones desde el título: El especialista en medios de comunicación Jerry Mander, que reside en San Francisco (USA) se muestra absolutamente pesimista acerca de las posibilidades de mejorar la calidad o la ética de la pantalla chica, y se dedica a desmenuzar los peligros físicos y psíquicos a los que se ven expuestos los televidentes. Editó Gedisa.

HISTORIA DEL MUNDO

ANTIGUO TAURUS, es una serie de volúmenes discretamente ilustrados que enfocan un período fundamental de la historia humana. Hasta ahora se han distribuido dos volúmenes: Roma Antigua y Los etruscos, del que es autor R.M. Ogilvie; y La República Romana, escrito por Michael Crawford.

LA SIRENA es una nueva novela policial de Margaret Millar, esposa de Ross Macdonald y magistral artífice del suspenso psicológico. Con este nuevo volumen la autora estadounidense supera las dos docenas de títulos. Fue incluido por Emecé en su colección "Maestros de suspenso", que rescata títulos destacados de la colección "7º círculo" y da a conocer algunos nuevos.

LA EMPERATRIZ ROJA no es otra que la viuda de Mao, que desde la cárcel hizo es-

tas extensas declaraciones a a periodista francesa Françoise D'Eaubonne. Las respuestas abarcan un amplio espectro, desde la política china a la internacional, desde la ética a las grandes abstracciones. Bruguera incluyó el libro en su colección "Cinco Estrellas", destinado sobre todo a la difusión de bestsellers.

UN REGALO INOLVIDABLE

El Correo de la unesco

SUSCRIBASE Y SUSCRIBA A SUS AMIGOS.



EDILYR

MALDONADO 1092 TELEF 90 75 61

Un proyecto valioso, una realización fallida



RODO Y SU PREDICA: SENTIMIENTOS FUNDAMENTALES, de Washington Lockhart. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1982. 139 págs.

Tal como el título del primero de los casi 50 capítulos de este estudio lo anuncia, Washington Lockhart procura desentrañar el "centro vivo" de la obra del ensayista uruguayo. Esa intención se plantea además como aporte superior al de ensayos anteriores. En ese sentido se afirma que la lectura de la obra de Rodó "no siempre se lleva a cabo con la dedicación cuya índole requiere, y que se cumple casi siempre, además, a la zaga de preconcepciones que despiantan la atención del lector".

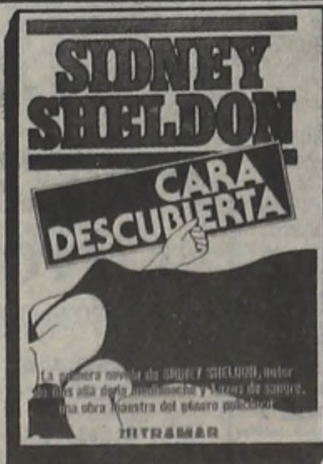
Lockhart parte entonces a la busca de ese núcleo significativo, que el propio carácter poco programático de Rodó vuelve difícil. Esa búsqueda se basa sobre todo en una lectura atenta de la obra publicada y aún inédita, y en el rastreo de influencias fundamentales, como las de Renán y Bergson.

Por desgracia este libro trunca gran parte de la expectativa que crea en el lector por lo farragoso de su estilo, que tal vez por contagio parece reproducir los momentos menos claros del maestro uruguayo. Las frases son enrevesadas, abstractas, la información concreta escasa, limitándose por lo general el texto a una glosa entusiasta, y repitiendo en algunos capítulos una y otra vez la misma idea, confiando más en machacar que en clarificar.

De ese modo un proyecto atractivo, que podría haber aportado una útil herramienta de trabajo a estudiantes y estudiosos de la obra de Rodó se presenta como un volumen de difícil acceso, una dificultad que no compensa el esfuerzo, ya que no surge con nitidez ni convicción ese núcleo vivo que se pretendía encontrar, aquí en gran parte enturbiado por el apelmazamiento del lenguaje.

E.E.G.

Impecable rompecabezas firmado Sidney Sheldon



CARA DESCUBIERTA, de Sidney Sheldon. Ultramar, Barcelona, 1981, 231 págs. Distribuye Disa.

El norteamericano, autor de best-sellers, Sidney Sheldon es conocido principalmente por sus novelas. Más allá de la medianoche, Lazos de sangre y Un extraño en el espejo. Sin lugar a dudas el éxito de las anteriormente nombradas ha llevado a los editores a desenterrar la primera novela de Sheldon, escrita cuando su nombre nada significaba en las esferas de los negocios editoriales.

The naked face es una entretenida novela policiaca en la cual priva el suspense. El protagonista de la misma es Judd Stevens, un brillante psicoanalista neoyorquino, quien por una serie de coincidencias cree que su vida corre peligro. Mientras se desarrollan los hechos, el protagonista se ve enfrentado a la duda de si verdaderamente alguien quiere matarlo, o si se trata de su propia paranoia. En el repaso de su vida, tratando de encontrar las razones que pueden conducirle hacia la muerte, o en su defecto hacia el final de su carrera, todos los personajes restantes que lo rodean pasan indefectiblemente a la categoría de sospechosos. El lector acompaña paso a paso al protagonista, y junto con él va descubriendo los entretelones de una trama estupendamente tejida por Sheldon.

La duda que se le planteó a un crítico norteamericano respecto a esta novela también se nos planteó a nosotros: ¿podrá Sheldon resolver satisfactoriamente los dilemas que ha ido planteando? Basta terminar la lectura para valorar el notable trabajo armado, donde cada pieza que parecía suelta tiene finalmente su correspondencia, y todas encajan a la perfección en una creíble historia donde la casualidad juega un papel muy importante.

El destacable trabajo de Sheldon en lo que se refiere a la trama alcanzada también un notable grado de profesionalismo en la creación de personajes, fundamentalmente el del protagonista y los detectives que investigan los crímenes que ocurren apenas comienza este libro.

Cara descubierta no es otra cosa que un entretenimiento escrito por un profesional que sabe lo que quiere y cómo alcanzarlo.

M.F.

En novelas policiales, la discreción es una virtud



LA SIRENA de Margaret Millar. Emecé, Buenos Aires, 1982. 220 páginas. Distribuye Indiana.

Del mismo modo que otras famosas autoras del género, Margaret Millar desarrolla sus tramas policiales mediante una prosa seca, simple, que emplea el diálogo como apoyo.

Así ocurre en la presente novela La Sirena, y así ocurría en sus novelas anteriores: Pagarás con maldad, Las rejas de hierro, Muerte en el estanco, Las paredes oyen, Semejante a un ángel, Sólo monstruos, Preguntas por mi mañana y El asesino de Mrs. Shaw.

Estas ocho novelas han aparecido en versión en español y forman parte de una vasta producción, clara en sus ob-

jetivos y también clara en sus alcances. Este nuevo libro, La sirena, coincide básicamente con los planteos narrativos de las anteriores novelas de la autora.

Divido en tres grandes partes ("Niña", "Mujer", "Sirena") que marcan un "in crescendo" en la acción (y aun más en el suspense), el libro recurre al planteo de una gama de personajes que irán cobrando más o menos importancia, pero cuyo verdadero papel se develará totalmente hacia las páginas finales.

Dos piezas relevantes del mosaico narrativo que debe ser toda novela de suspense, son el joven abogado Aragón y la muchacha llamada Cleo Jasper.

La autora depara a lo largo del libro un buen cúmulo de sorpresas en torno a este personaje femenino, de curiosas facetas. Cleo Jasper es la hija de una mujer madura que murió poco después del nacimiento. Esta muchacha se describe como ligeramente retardada pero en un proceso de evolución.

Ese proceso de evolución será también el de la novela, permitiendo la aparición de más personajes, algunos de los cuales pertenecen también a la familia Jasper.

El entretenimiento está bien logrado y La sirena si bien está por debajo de las grandes muestras del género, brinda una lectura amena, pero no mucho más que eso.

R.C.

Entre Corín Tellado y Erica Jong, y sin actores



UNA MUJER DESCASADA de Carol De Chellis Hill. Grijalbo, Buenos Aires 1982. 298 páginas. Distribuye Grijalbo.

No se trata de la novela en la que se basara Paul Mazursky para el libreto de su homónima película. Muy por el contrario, se trata de una novela basada sobre ese mismo libreto.

Así pues, la tapa del libro retoma las fotos publicitarias de Jill Clayburgh, así como las frases de propaganda de la película: "Tiene miedo y río. Es vulnerable y valiente. Trabaja porque le gusta. Hace el amor y el café. Ella es... UNA MUJER DESCASADA".

Se trata, obviamente, del feminismo. Una esposa americana ideal, casada con un esposo ideal y con una hija sin problemas, se enfrenta al derrumbe de toda su existencia: el marido la deja, debe trabajar para vivir (y no por hobby), vuelve a ser la presa de los machistas circunstantes y se ve obligada a replantear la relación con su hija.

Todo lo que en la película funcionaba, gracias a una dirección competente y a buenos actores, sufre aquí de una artificialidad extrema. Erica, la protagonista, sin la calidez ni la espontaneidad de Jill Clayburgh parece tranformarse en una máquina de escribir lugares comunes feministas seleccionados de ediciones viejas de "Cosmopolitan". Saul que no cuenta con el apoyo ni el oficio de Alan Bates, se transforma en una caricatura de artista neoyorquino, recién salido de una comedia de Woody Allen. Y toda la trama parece quedarse a medio camino entre Corín

Tellado y Erica Jong, sin atreverse a las cursilerías del primero ni a las "osadías" sexuales del segundo.

Hasta ahora era claro que difícilmente una película podía ser mejor que la novela sobre la que se basaba. Con "Una mujer descasada" la inversa también se verifica.

J. F.

Un valioso antecedente del realismo mítico



LOS SANGURIMAS, de José de la Cuadra. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1982. 79 págs.

Los sangurimas es la historia de una familia de campesinos, de montuvios, mestizos de indio, blanco y negro que habitan la costa ecuatoriana, tal como aclara Jorge Albistur en un útil prólogo. Pero José de la Cuadra no se ha entregado a una reconstrucción biográfica clásica, ordenada.

El libro está estructurado sobre el molde simbólico del matapalo, árbol "recio, formidable". La primera parte, "El tronco añoso", se concentra en el viejo Nicasio Sangurima, origen de la estirpe y principal sostén económico, mítico y personal de la misma; la segunda "Las ramas robustas" se dispersa en la vida de distintos hijos; la tercera, "Torbellino en las hojas" es la única propiamente narrativa, que mantiene continuidad alrededor de un hecho: la relación entre las tres Marías y "los Ruques", que culmina en tragedia. El epílogo, "Palo abajo" describe la brusca irrupción de la historia y el tejido social dentro de ese universo que parece ajeno al tiempo y la geografía.

En la primera parte impera una sabia construcción fragmentaria, donde la figura del viejo Nicasio Angurima va siendo asediada desde distintos ángulos, muchas veces contradictorios, expresados por una especie de coro criollo, sesgado, discutidor, que pocas veces se atreve a decir abiertamente, que más bien sugiere, insinúa, mediante el sistema del chisme o del "sucedido". La parte dedicada a los hijos se presenta mediante estampas individuales, sobre personajes más apegados a la tierra, menos míticos que el viejo Sangurima. La tercera manifiesta la capacidad de síntesis y fluir narrativo que puede orquestar de la Cuadra cuando se dedica a la descripción de un hecho narrativo.

Este libro, publicado en 1932, vuelve a poner en duda los prejuicios con apariencia de objetividad que durante la euforia del "boom" latinoamericano relegaron gran parte de la narrativa anterior de nuestro continente bajo el estigma de un supuesto realismo limitador. En muchos tramos el relato de de la Cuadra (sobre todo en la primera parte, en la libertad con que elige la forma fragmentaria, la biografía breve o el relato clásico para cada ocasión, sin desmoronar la unidad del volumen, en la mezcla de ironía y fascinación con que encara la violencia o personajes como el hijo general, pueden advertirse las raíces de desarrollos posteriores, como la obra de García Márquez.

E. E. G.

Axioma

Las buenas intenciones

AXIOMA (Alvaro Cármenes, Onir da Rosa, Gerardo Farber, Angel Fernández y Alfredo Torres) es un grupo de gente nueva intentando un trabajo artístico diferente. Trabajan en equipo y no firman las obras, considerándolas creación colectiva.

Es un trabajo politizado, que se ubica decididamente en la coyuntura social y económica del medio. Es en esta bisagra articuladora que falla el trabajo de Axioma, por la obviedad de sus referencias y la banalidad de sus planteos.

Denunciar las injusticias es un noble propósito. El riesgo es caer en un arte panfletario donde termina importando más esa denuncia que la propuesta artística.

Importa también la adecuación del medio con el mensaje. Lugar óptimo para un arte politizado es el mural, sea mexicano, chileno (cuando Allende) o sandinista. Y también el poster, el mail-art y, desde el 68, el graffiti.

Después que Stalin arrasó con el experimento constructivista ruso, y con la expansión de los mass-media, el arte occidental se alejó de la vinculación directa con la política y la protesta social. Se esfumó la creencia en un arte politizado que pudiera incidir efectivamente sobre la sociedad o sobre el discurso político. Pocas obras importantes contienen referencias políticas directas, como las Elegías a la República Española, de Robert Motherwell. Guernica fue la última obra maestra de este tipo, Beuys el último guru.

Hay gestos, como el de Bob Morris al cerrar su exposición en el Whitney en protesta por los bombardeos en Cambodia (el año lo ubica y explica: 1970). Toda la carrera de Michael Asher se ordena en gestos e intervenciones a su manera políticas. Y las artistas feministas norteamericanas suelen tener una postura muy combativa y referencial (Judy Chicago). Pero en general son escasos los artistas, como Klatz o Kienholz, con un trabajo de amplias intenciones sociales.

Ya hace unos años que Hans Haacke y Conrad Atkinson, por ejemplo, realizan un trabajo directamente relacionado o anclado en la realidad política y social. Haacke es un gran artista, muy lúcido, y su trabajo se expande en múltiples ramificaciones. Atkinson, inglés, se cñe a documentar pormenorizadamente temas como el desempleo, una huelga en una fábrica de

termómetros, la talidomida, la incidencia de las enfermedades pulmonares entre los mineros, etc. En este aspecto el trabajo de Axioma le está más cerca, y cabe formularle los mismos reparos que Atkinson: demasiada denuncia y poco arte.

La cuestión no es realizar un arte ideológico. Lo importante es tener siempre presente a la ideología en el arte, y operar productivamente dentro de éste, socavando esa misma ideología que está ubicando al objeto de arte dentro del contexto galería. Es esa misma ideología que está trabando el trabajo de Axioma, ya que realizaron un catálogo y un montaje convencional.

Los trabajos presentados fallan, casi todos, por una débil articulación de elementos Pop con una pátina conceptual, que deriva en planteos muy obvios. Alguno, como el muñeco por el suelo, falla por retomar un tópico agotado por Segal, aderezado con una salsa tercermundista: segunda pero esta vez involuntaria representación de las relaciones Norte-Sur. Podemos crear nuestros propios tópicos sin recurrir a los ajenos. Ese mismo trabajo de bolsitas etiquetadas sobre la mesa, solo, hubiera sido mucho más eficaz, más concentrado, y más conceptual. El muñeco figurativo nada le añade y mucho le quita.

Demasiado obvio también el dibujo de la pareja como paradigma publicitario en una sociedad de rebaños, como también son obvios los trabajos inmobiliarios. Axioma tiene una tendencia a apoyarse excesivamente en el mensaje literario descuidando la afinación de la idea. Con mayor agudeza se puede destilar el significado en formas visuales, sin tanta indicación literaria.

Esa falta de pulido en la idea les hace caer en la banalidad: un cantegril equivale a miseria, gente bien vestida a riqueza. Esta literalidad es inconducente; humor, poesía y metáforas la disipan.

Para ser tan efectiva como la publicidad, la propaganda artístico-política debe ser tan astuta y refinada como ella. El problema del trabajo de Axioma (dejando de lado la paradoja de pretender introducir el vasto tema social dentro del reservado mundo del arte) es como lograr el equilibrio entre la campaña social y el trabajo de arte. Es difícil ser a la vez visi-

tador social, agitador y artista; tal malabarismo requiere gran sutileza y sólida conceptualización.

El trabajo más interesante y mejor sostenido es el dibujo ubicado en el panel aislado. Sin texto, la propia fuerza de la imagen vehicula aceitadamente el mensaje. Libertad y represión, personalidad y anonimato, las parejas de antónimos no requieren ninguna explicación adicional.

Grandes reparos merece la transcripción de la cinta. Axioma procuró evitar la seriedad metafísica generalmente atribuida a la creación, canalizar a los artistas y transmitir una atmósfera relajada al mismo tiempo que explicitaba la metodología de su trabajo. No lo lograron. Ya la idea era bastante "mayo 68"; la realización es mala. Ni esos textos son divertidos, ni desmitifican la creación; repiten la misma (y única) idea que podría ser resumienda en un párrafo. Y cierto lenguaje coloquial, si oral puede pasar, escrito queda chabacano, y y desmerece a las obras.

Pese a todos los reparos merece apoyo la propuesta de Axioma: por intentar un trabajo distinto (¿y por qué no un catálogo y un montaje originales para la próxima?), por alejarse de la habitual pintura decorativa, por lanzarse a experimentar y por cuestionar ciertas realidades desde dentro del arte y con el arte.

Pero el arte no es revolucionario simplemente cuando se pinta un guerrillero o se muestra un cantegril. El arte contemporáneo es subversivo cuando induce a la duda sistemática, a la puesta en jaque del sistema de valores establecidos, cuando provoca una incertidumbre en la percepción del espectador: ¿es esto arte? ¿Qué es el arte? ¿Por qué es esto arte?

Ahí radica el fundamental valor de duda del arte contemporáneo; este arte compulsivamente abocado a producir un "objeto ansioso", cuya existencia es problemática, cuyo lugar en el mundo es tembloroso, que vacila en el borde de ser arte y de no serlo, que se observa a sí mismo, reflexiona sobre sí mismo y duda de sí mismo.

Según el diccionario, un axioma es "un principio o verdad tan evidente que no necesita demostración". Si Axioma imbricase esta idea en su trabajo seguramente demostraría menos y lograría más.

MERCEDES SAYAGUES ARECO

En esta semana

AMBIENTACION CON UNA FRAZADA
El viernes 16 de diciembre el grupo Los Otros (Musso, Seveso, Miranda) presentó su instalación en El Taller, J. Herrera y Obes 1208. Después de dos episodios ingratos (la Cinemateca y el concurso



Paul Cézanne) cabía esperar una respuesta artística firme y radical. La propuesta de una instalación alentaba la expectativa. Todavía estamos esperando; ese trabajo aún no está pronto.

Posado sobre el suelo, el trabajo se organiza con gasa rota y quemada, nylon tenso y esculpido, dos frazadas arrolladas impregnadas del "Coyote", de Beuys. Todo esto respira pausadamente, inflándose y desinflándose con el aire que un turbo circulador a la vista le inyecta.

La idea funciona, la orgánica pulsación es eficaz y fundamental, los materiales sugerentes, los juegos con la transparencia; el reflejo, la luz y la exquisita gasa torturada interesan. Pero no se han cuidado los detalles, ni se ha tenido en cuenta íntegramente el local. Así, las vitrinas compiten directamente con el trabajo; el piso lo empo-

brece. La sensación es que Los Otros no pulieron la idea, ni dispusieron del tiempo reflexivo necesario para que el trabajo se afinara, creciera, se apropiara de todo el espacio y montara su aparato respiratorio en forma adecuada.

Con más tiempo de preparación esta ambientación podría haber alcanzado otra complejidad material, otro vuelo plástico, otra resonancia conceptual. Tal como fue presentado se le percibe incompleto y vacilante, desprollo en la concepción global, insatisfacción física. Y, como surgieron en el catálogo Los Otros, es urgente "Dejar las Buenas Intenciones para después (como sería lo lógico) y juzgar las realidades, los hechos que resultan de esas intenciones".

Es muy cierto que los artistas uruguayos deben hacer malabarismos entre varios empleos, horarios diversos y falta de medios económicos. Pero aún cuando políticamente se trataba de una jugada importante dentro del ambiente artístico local. Una vez más: cuando se trata de implantar un trabajo artístico local. Una vez más: cuando se trata de implantar un trabajo de arte contemporáneo en un medio reactivo hay que ser ultra-cuidadoso; no se puede descuidar ningún aspecto. Cualquier fisura aporta argumentos para la reacción, e incide negativamente sobre futuros trabajos, sean de Los Otros o de otros artistas.

Consideración aparte merece el catálogo: evita el formato y el texto tradicional, problematiza la idea misma de catálogo y se inserta agresivamente en

el conjunto de catálogos nacionales, de este año y de los próximos también.

LOS OTROS se esmeraron en elaborar y decorar el manifiesto, que dice muchas verdades de manera algo ingenua, pero con mucho sentimiento y mucha razón. Parece que allí concentraron y agotaron sus fuerzas, y que luego no se tomaron el tiempo necesario para desarrollar al máximo la instalación. Es una lástima: tenían la idea, el talento, la oportunidad y la motivación. Pero



aquí solo se ve el proyecto inicial, el embrión de una buena ambientación.

VASARELY Y SUS AMIGOS. Excitantes ópticas para retinas ansiosas. El gran geométrico decorativo, Vasarely, despliega sus trucos visuales en varias serigrafías de su habilidosa producción. Vale la pena ir por un **Arp** y por dos maravillosos **Sonia Delaunay**. Y también para preguntarse que hubiera dicho el riguroso **Josef Albers** de saberse etiquetado como "amigo de Vasarely". Esta exposición de tan frívolo nombre se integra a la Semana de Francia. En el MAC, Plaza Cagancha.

Pablo Curatella

El homenaje a Pablo Curatella Manes, realizado en el Museo Nacional de Buenos Aires estuvo acompañado por una conferencia del profesor Abraham Haber, quien puso al día, en forma polémica, algunas afirmaciones hechas por críticos como López Anaya o Romero Brest con referencia a la obra de Curatella.

En el caso de Curatella Manes su concepto sobre la escultura está vigente; el aprendizaje a través de la sensibilidad para captar el juego de luces y sombras sigue siendo una escala emocional para transformar el mármol o la piedra; y los ritmos arquitectónicos espaciales de sus últimas obras aún son motivo de estudios.

Para la Argentina, Curatella ha dejado, sin embargo, una inquietud que no ha sido aún llevada a cabo. Su sueño era crear un museo al aire libre. Este proyecto que fue estudiado por una comisión presidida por él mismo y dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, quedó en el cajón. El hubiera querido dotar a la ciudad de jardines donde se exhibiesen permanentemente obras de los mejores escultores del siglo XX.

En lo que hace a la discusión sobre la asimilación o la imitación de lo europeo por este americano que ha vivido en París, en el fondo se trata de la renovación de conceptos en la recuperación del objeto.

La escultura de Curatella no sólo tiene la fuerza de la tierra americana sino que sigue una línea de continuidad creadora. "Así como Rodin continúa a los griegos y a Miguel Ángel", afirma Haber. Curatella deja al desnudo aquella suave ondulación que para Rodin estaba provocada por las cuatro direcciones: hombros, caderas, rodillas y pies cuyo ritmo se determinaba internamente a través de todo el cuerpo. Simplifica los detalles y cada bloque del cuerpo se transforma en un cuerpo geométrico de aristas cortantes, cuyo filo, por oposición, hace resaltar el juego de ondulaciones.

La Danza de 1925, Icaro de 1926, y Rugby del mismo año, son esculturas de la época denominada "cubista", pero Curatella llega a ello por sus propios medios y más que caracterizarse por los plenos, planos y volúmenes, estas esculturas expresan aperturas, convexidades más que concavidades. De lo representado a la representación se tiende el camino de la elipse. En Gón-gora las elipses y metáforas son muy duras para el que no está en la poesía.

En 1940 Curatella realiza la escultura "Estructura Madre", resumen de todos los imperativos que se exigen de una escultura como arquetipo. Existen siete esculturas hijas que repiten la estructura, pero con variantes de movimiento y material. Posiblemente esa misma estructura haya existido inconscientemente en otras anteriores como podría observarse en "Dan" de 1932 y "Los amantes" de 1935 o "Los dos hemisferios" de 1937. Es una estructura que tiene su raíz en las profundidades esenciales del autor y posiblemente sea un "sí mismo", la forma que simboliza a un hombre integrado, a un hombre que ha sentido la integración de su personalidad y para ello ha tenido que remover los infiernos y alborotar el cielo. En 1940 esta estructura fue hecha consciente.

Al hablar del estilo de Curatella el profesor Haber recuerda lo que dice Roland Barthes: "bajo el nombre de estilo se forma un lenguaje autárquico que se hunde en la mitología personal y secreta del autor, en esa hipofísica de la palabra donde se forma la primera pareja de palabras y cosas, donde se instalan de una vez por todas los grandes temas verbales de la existencia".

TULIA ALVAREZ

1982:

Año de los aniversarios

Es costumbre recordar la fecha de los acontecimientos importantes cuando se llega a algún número redondo. El 100, con sus múltiplos y submúltiplos, como unidad secular de tiempo, es el más común y "redondo" de todos. Es claro que cuando el mérito del recordado o la importancia de suceso es muy grande, se recuerda constantemente. Los aniversarios son entonces, solamente buenas excusas para volver sobre lo que importa, pero que de alguna manera siempre está presente. Este ha sido un año de aniversarios que ha permitido volver sobre músicos tan distintos como Stravinsky, Paganini, Kodaly, Fabiní y otros, unidos solamente por el azar de las fechas. Todos ellos fueron recordados tanto por conferencistas y cronistas musicales como por la ejecución de sus obras en diversos conciertos. Esta actividad extra en este año de aniversarios, enriqueció notablemente la temporada musical.

IGOR STRAVINSKY

Se conmemoran los 100 años de su nacimiento. Hijo del cantante de ópera Fedor Ignatievitch Stravinsky, nació en Rusia el 18 de junio de 1882. Estudió Derecho, pero su encuentro en 1907 con Serge Diaghilev, fundador de la primera compañía de "Ballets rusos" y las clases privadas sobre teoría musical que tomó con Rimsky-Korsakov, lo llevaron a escribir sus primeras obras revolucionarias: *Petrushka* (1911), donde ya hace uso de la bitemporalidad y la *Consagración de la Primavera* (1913), considerada la composición musical más revolucionaria de este siglo y cuyo estreno en París produjo una verdadera conmoción. En 1934 obtuvo la ciudadanía francesa y en 1938 se trasladó a Estados Unidos. Su música tiene un sello absolutamente personal pese a que usa las más variadas fuentes de inspiración. Después de las primeras y audaces composiciones evolucionó hacia una especie de neoclasicismo convencido de la asemejanza de la música, de que no puede expresar ni ideas ni sentimientos y que es sólo una ordenación del tiempo y los sonidos, siendo el músico un hacedor que "pone orden entre el hombre y el tiempo". Su música se caracteriza por la dinámica de sus ritmos y una inspiración cetebral. Fue además un pensador que supo concretar en libros su filosofía de la música y del oficio de músico. (*Crónicas de mi vida, Poética musical y Conversaciones con Robert Craft*).

EDUARDO FABINI

Se conmemoran los 100 años de su nacimiento. Nació el 18 de mayo de 1882 en Solís de Matajojo, Lavalleja y es considerado el compositor uruguayo más importante en la historia de la música nacional. Su formación musical en el país y en Europa hizo que adquiriera las técnicas de composición europeas y el impresionismo como lenguaje musical de su época. No obstante toda su obra lo convierte en el máximo representante del nacionalismo musical uruguayo. Dentro de esta estética musical evoluciona desde la temática indígena y campesina hasta el tema ciudadano. Su obra más conocida mundialmente es el poema sinfónico *Campo* (1922) *La Isla de los Ceibos*, obertura (1926) y los *Tristes*. *Mburucuyá*. (1933) es la primera parte de un ballet indígena y *Melga Sinfónica* (1931) un movimiento sinfónico con temas ciudadanos. Son también importantes sus composiciones para niños o referidas al mundo infantil. Eduardo Fabini, fue un hombre sencillo, modesto, apegado al terruño. Un compositor definitivo cuyas obras mantienen su validez estética y su vigencia como representativas de la creación uruguaya.

NICCOLO PAGANINI

Se conmemoran los 200 años de su na-



cimiento. (Génova 27/10/1782, Niza 27/5/1840) Aunque recibió algunas lecciones de mandolina y violín fue ante todo un autodidacta, un verdadero fenómeno de la ejecución violinística que asombró a sus contemporáneos quienes terminaron vinculándolo con historias de crímenes y pactos con el diablo, formándose así una absurda leyenda demoníaca. En realidad su técnica virtuosística, que continúa la línea de Tartini y Viotti, tuvo un desarrollo extraordinario con sus descubrimientos técnicos, como los dobles armónicos y los juegos sobre la cuerda sol. Así logró llevar a un nivel de ejecución donde nadie había llegado. Compuso 24 *Caprichos* para violín solo, conciertos, variaciones, sonatas para violín y guitarra. Recorrió toda Europa dando extraordinarios conciertos y alimentando su fama legendaria y demoníaca con las anécdotas de su vida aventurera.

JOSEPH HAYDN

Se conmemoran los 250 años de su nacimiento. El gran compositor austríaco nació en Rohrau el 31 de marzo de 1732 y falleció en Viena el 31 de mayo de 1809. Fue contemporáneo de Mozart por quien profesaba gran admiración. Casi toda su vida estuvo ligado a la noble familia de los Esterhazy, contratado como director de orquesta y compositor. En su último período conoció grandes triunfos y honores en Inglaterra. Es muy importante su influencia sobre la música instrumental. Suprimió en el cuarteto el clave que hasta ese momento se había considerado indispensable como acompañamiento musical y dio a las cuatro voces el mismo valor, creando así el modelo del cuarteto clásico. Dio también desarrollo a la forma sinfónica here-

dada de la escuela de Mannheim y Viena. La sinfonía en cuatro movimientos tomó un mayor desarrollo temático, un carácter coherente entre sus distintas partes y un papel de más importancia a los instrumentos de viento. Se le considera el "padre de la sinfonía". Su obra dramático-vocal comprende óperas y oratorios. Fue un compositor extraordinariamente fecundo. Escribió 120 sinfonías y oberturas, 20 conciertos para piano, 9 para violín, 6 para violoncello, 24 óperas y además divertimentos, oratorios, tríos, cuartetos, etc. Fue un hombre vivaz, lúcido, de notable sentido del humor, incansable y metódico en su trabajo, de juicio prudente y maduro y por supuesto, uno de los nombres más importantes de la historia universal de la música.

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Se conmemoran los 100 años de su nacimiento. Este veneciano nació el 18 de marzo de 1882 y falleció en 1968. Luego de sus estudios musicales fue profesor y director del importante conservatorio Benedetto Marcello de Venecia hasta 1953. Malipiero se interesó e investigó mucho principalmente en música barroca, época y estilo que en Italia tiene una rica y cargada tradición. Pero buscó sobre todo una expresión moderna basada en los modos eclesiásticos. Compuso 9 sinfonías, óperas, música de ballet y de cámara y música coral. Se destacan *Rispetti e Strambotti*, ópera bufa y *La Baruffe chizzotte*, según Goldoni.

ZOLTAN KODALY

Se conmemoran los 100 años de su nacimiento. Este compositor, investigador, crítico musical y Doctor en Letras, nació el 16 de diciembre de 1882. Realizó conjuntamente con Béla Bartok un importante investigación etnomusical en el folclore húngaro y rumano. A partir de estos materiales musicales compone su obra buscando expresar el contenido regional en un lenguaje universal. Su música está ligada a cierta vena romántica, pero no ha en él ninguna tendencia exagerada en ninguna dirección. A diferencia de Bela Bartok que es un compositor temperamental, ardiente, Zoltan Kodaly compone una música que fluye serenamente. Sus obras más representativas son la suite para orquesta *Hary Janos* (1926), la suite *Danzas de Ga-*

lanta (1933), su notable *Psalmus Hungaricus* (1923) y su ópera *La hildadora magiar* (1932). Bartok y Kodaly son los máximos representantes de la música húngara de este siglo y su actividad como investigadores significó un gran aporte a la musicología.

OTROS ANIVERSARIOS

Ya que estamos, este año, se cumplieron los 350 años del nacimiento en Florencia de Lully, aunque su fama y música fueron francesas. También los 300 años de la muerte de *Alessandro Stradella*, compositor italiano de accidentada vida. Hace 100 años se estrenó *Parsifal*, de Wagner, en Bayreuth y hace 200 años *El rapto del Seralio* de Mozart, en Viena.

LUIS BATTISTONI

El mundo insólito de la música

Pelea a la rusa

El compositor ruso del siglo pasado, Piotr Ilyich Tchaikovsky, vivió en permanente enemistad con el grupo de músicos compatriotas llamado Los cinco. Estos lo acusaban de poco nacionalista y reaccionario porque en sus obras predomina la influencia occidental, principalmente lo alemán sobre lo eslavo. Cuando alguien decía que era un "representante de la música rusa", respondía: "Para ellos (el grupo de Los cinco) soy sólo un occidental". En ocasión de un concierto con obras suyas donde la prensa opinó "no tiene la audacia ni la originalidad de los grandes rusos: Borodin, Cui, Korsakov, Liadov", fue cuando explotó, sintiéndose perseguido, y escribió lo siguiente: "Oh, esa gente soberbia y brutal de la escuela rusa, esos cinco que forman un bloque cerrado, esa santa hermandad de los nacionalistas musicales, ¡qué no he sufrido yo por ellos!... A ellos les debo que se me tenga por insulso, pobre y occidental. Al señor César Cui le parece así".

Alejandro Borodin ha sido acaso un buen profesor de química. César Cui puede que sea un eminente maestro de fortificaciones, pues dicen que sus cursos en la Academia de San Petersburgo son excelentes. Moussorgski fue sin duda una figura trágica, un hombre extraordinario venido a menos, ¡y un borracho terrible! Pero toda esa gente no se ocupa demasiado de música. No se escribe música así, de paso. Esa ha sido la desgracia de los compositores rusos desde un principio".

Entradas en venta en:
Jua Paka (centro y carrasco)
Clyde's
Brumel



Auspician:
Brumel

31 de DICIEMBRE 24 hs.

Soc. CRIOILA
ELIAS REGULES
CANILLA LIBRE
DE WHISKY ESCOCES
Y REFRESCOS



PAREJA:
\$ 350

DISCOTECA
PISCINA

LA FIELESITA
DE TODOS

Alberto Paredes

Enfrentar la desorientación

P. — ¿Qué sucede con el teatro de autor nacional que este año se ha estrenado tan poco?

R. — Creo que esta respuesta merece un análisis previo. Por ejemplo lo que sucedió en el 79, en que se estrenaron 19 obras de autor nacional, se dio después de 5 años en que prácticamente no se puso casi nada en escena. No hay que olvidar que autores nacionales, si uno se pone a contar, autores consecuentes, disciplinados, gente que tiene muchas obras en su haber, habrá 7 u 8 en este país. Yo pienso que en el 79 se juntó todo un material que se venía procesando y que no se podía aspirar a que el otro año, y el otro año, se pudiera contar con el mismo material.

— Eso por un lado por el otro yo pienso que hay un problema que es ya una enfermedad de nuestro mundo teatral, que viene desde muy lejos, yo no conozco las causas, las he tratado de analizar muchas veces... y es que es un medio teatral en que el autor es "un sapo de otro pozo". Te lo dice un autor que ha estado vinculado a este medio teatral permanentemente, toda su vida. El autor nacional es como si no fuera parte del movimiento teatral.

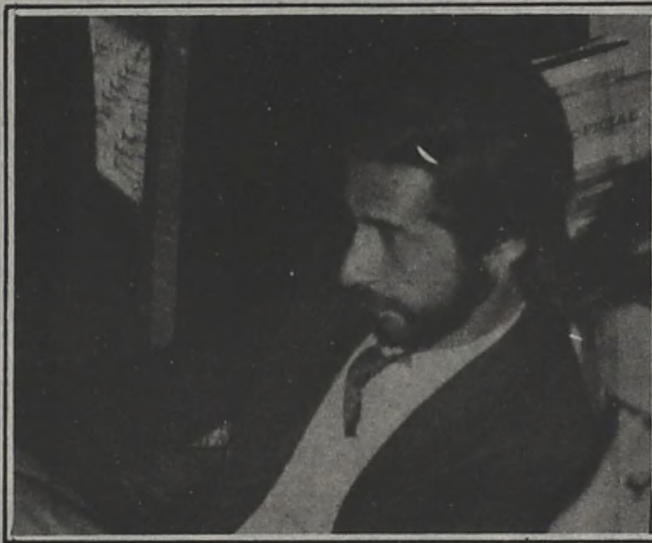
P. — ¿Por qué crees que pasa eso?

R. — No lo sé pero pienso que debe haber responsabilidad de las dos partes, y creo que además que viene de muy lejos, de un nacimiento de teatro independiente en que se postulaba como principio idealizante el autor nacional, una comedia nacional que también trató de estimular de diferentes maneras, pero fueron todas iniciativas teóricas. Es decir como si el autor tuviera que surgir un día. Hubo intentos de seminarios, jornadas, etc. y se estrenó, pongamos por ejemplo, del 56 al 65 una cantidad enorme de obras de autor nacional y la mayoría son autores de una sola obra. Quiero decir que es gente que no encontró estímulo para seguir trabajando, y gran parte de esa producción era como los primeros "pafotes" de esos autores, como era natural. Eran textos para revisar y algunos hasta para realizar de vuelta. Porque ha que pensar que aquí la creación teatral tuvo 30 años de interrupción, a quién se le podía ocurrir escribir teatro en el 42, a alguno que otro, no era una actividad que no se desarrollaba con continuidad en las artes. Pero a su vez como teóricamente cualquiera que se dedique al teatro se da cuenta que un teatro que no tenga autores propios no existe por mejor que sea profesionalmente. Aquí hicimos las exquisiteces más grandes que en definitiva son culturalmente muy poca cosa frente a alguna otra obra más modesta que en definitiva fue un impacto, un mojón como por ejemplo "Procesado 1040" que fue un impulso cultural impresionante. Creo que habría que hacer todo el teatro nacional que se pudiera, siempre que fuera bueno. En Teatro es muy difícil que salga un genio y menos en un medio como éste, alguien que empiece a escribir teatro y le salga bien. Ya lo dicen todos los autores, que es uno de los trabajos más difíciles, que exige una disposición creativa que no es la común en el escritor. Escribir teatro es para que te interpreten y también es necesario el trabajo de equipo.

El autor es un tipo que necesita otros. Un novelista o un poeta se necesita a él mismo y a los lectores, en cambio el autor teatral pide, creativamente, intermediarios, no importan las razones, pero necesita de otros para concretar su obra. Y he aquí una conclusión que yo saco de estos últimos años a partir del 79, quizá sea atrevido de mi parte pero pienso que ha quedado probado que se escriben bien, que hay una buena escritura teatral, hay un oficio, una profesión. Me atrevo a decir que en términos generales escribimos mejor los de ahora que los de antes. Estoy hablando del oficio de escribir teatro, yo me animo a decirlo y esto no quiere decir que

Luego de 3 años de su éxito "Decir Adiós", Alberto Paredes estrena 2 títulos: "Tres tristes tango" y "Devaluación". Para hablar del tan mentado tema del Autor Nacional lo entrevistamos para OPINAR.

Alberto "Beto" Paredes: la perentoria necesidad de una política teatral que tenga como uno de sus epicentros al autor nacional



somos mejores. Porque por ejemplo, superar la figura de un tipo como Maggi es difícil, porque es de una creatividad enorme y siempre lo admiré. Lo que sí creo es que Maggi vivió un momento particular del teatro en que escribía sus obras y se estrenaba sin que hubiera ese intercambio que yo pienso que tiene que haber entre escritor y la gente de teatro para que todo funcione bien.

Yo nunca he visto ese intercambio y, tanto es así, que no voy a los ensayos de mi obra porque me siento como un inspector que va a fiscalizar lo que se está haciendo. De alguna manera, no se porqué, uno molesta, entonces prefiero ver el resultado. Todo esto es muy complicado y sucede en nuestro medio. No ocurre en Venezuela donde el autor es el centro del hecho teatral. Esto quiere decir que es aquí donde funciona así. Y sería muy inte-

resante ver por qué funciona de esa manera en nuestro medio. Aquí podríamos hacer un reproche a nuestros críticos que aún no han hecho un estudio a conciencia de lo que han significado 30 años de teatro en nuestra cultura. Se han hecho trabajos de recopilación de información, de datos pero no un análisis de 30 años muy ricos en todos los aspectos incluyendo la formación de un público excepcional, crítico, conceptualmente de gran nivel y porcentualmente increíble considerando la población de este país. Ese análisis nos permitiría tener una orientación histórico-cultural que evitaría bobadas como son que el Encuentro no se haya hecho o que no se vayan a recibir los "Flores", etc. A mí esas cosas no me importan, ni una posición ni la otra porque considero que son el resultado de la desorientación. Me parece que es querer tener determinadas actitudes que como no se pueden dar a co-

nocer se transforman en otras, son una especie de transferencia de actitudes y es algo que está pasando lamentablemente a menudo en nuestro teatro. Mi punto de vista es que hay que tomar una posición de mirar hacia adelante, sin pensar en recuperar las cosas que se han perdido a riesgo de que perdamos aún más. Hay que buscar otros tipos de apoyos culturales que nos sirvan de sostén en nuestro camino.

P. — ¿Qué significa ser en definitiva, autor nacional?

R. — Para ser autor nacional lo primero, es escribir buen teatro, es decir un teatro profesional, directito, bien hecho, que funcione. Y lo segundo es ser uno más de todos los que somos, para poder escribir lo que somos.

P. — Desde "Decir Adiós" no se estrena nada tuyo, ¿por qué?

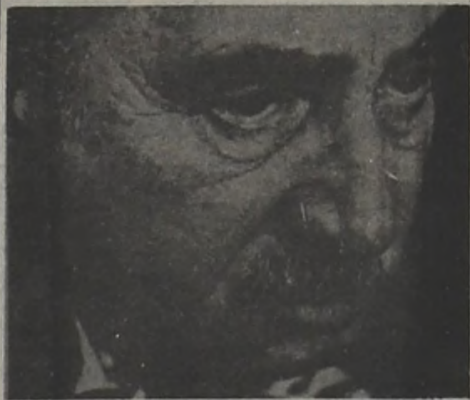
R. — La oportunidad del estreno es otra cosa para analizar. Te piden obras y uno comienza a repartir copias, pero las obras se estrenan en el momento más insólito, porque tienen que cuajar: el elenco, el director, las ganas de hacer un teatro nacional, etc. En resumen: uno estrena casi siempre por casualidad. Claro que también es porque la obra gusta pero se tiene que dar el momento. Y realmente el estreno es fundamental para el escritor de teatro, pues es la concreción de la obra teatral. Lo que te enseña es la respuesta del público.

P. — Hablamos de estos dos títulos tuyos que se estrenan casi simultáneamente.

R. — Bueno, el primero cronológicamente es "Tres tristes tango", con dirección de Jorge Denevi y el elenco está formado por Roberto Jones, Jorge Arteaga, Alberto Mena y Juan Khur. Se estrena el 7 de enero en la Alianza Francesa. Luego le toca el turno a "Devaluación" con dirección de Carlos Aguilera y un elenco formado por Leonor Álvarez, Susana Sellanes y Omar Varela, todos acaban de formar con Nelson Mancebo y otros, el grupo "Repertorio". "Devaluación" es la presentada para el "Encuentro", claro que modificada en algo. Te quiero hacer notar que de lo que se presentó para esa ocasión, en parte frustrada, han surgido por lo menos 2 títulos más que van a ser estrenados en la próxima temporada. Eso habla de que valló la pena hacer el llamado a los autores nacionales.

GLORIA LEVY

Las novedades llegan desde Caracas



Se encuentra en Montevideo Rubén Rega, un uruguayo que desde hace 12 años vive en Venezuela y en donde ha continuado ejerciendo dos de sus pasiones: el teatro y el periodismo.

Llegó como... Director de Relaciones Institucionales del Ateneo de Caracas, organizador de los Festivales Internacionales de Teatro que se realizan en esa ciudad y que en el próximo año llegan a su 6ª edición. Con propósitos claros, Rega viene a invitar al elenco de "Galileo Galilei" que participará en esa ocasión representando a Uruguay y, al mismo tiempo, trae la noticia de que el CELCIT le otorgó el Premio "Ollantay 1982" en el rubro "Grupo de Teatro" al Teatro Circular de Montevideo. Este galardón se entregará a personas, grupos e instituciones que contribuyen a la difusión y perfeccionamiento del Teatro en América Latina y para este año se distinguieron



al argentino Edmundo Gulburg como "Hombre de Teatro"; al "Nuevo Grupo" de Venezuela; al equipo de investigadores de CENECA de Chile; a la revista "Arlequín" de Venezuela y al "Teatro Abierto" de Argentina.

Conversando con Rega pudimos conocer algunas de las figuras y conjuntos que participarán del VI Festival que comenzará el 26 de Abril y la lista es impresionante: Norma Aleandro que estrenará la obra de Vargas Llosa "Kathie y el hipopótamo"; Nuria Espert con "La tempestad" dirigida por Lavelli; Lindsay Kemp con "Sueños de una noche de verano"; Giorgio Strehler dirigiendo al Piccolo en un Goldoni "Arlequín, servidor de 2 patrones"; el grupo "Kabuki" de Japón; Peter Stein con una versión de 8 horas de "La Arestada" por el Teatro Shuburne de Berlín; un "Hamlet" yugoslavo; "Los Maniqués", un espectáculo de



Polonia que viene precedido por elogiosos comentarios, y representaciones de México, Brasil, Argentina, Portugal, Islandia, Unión Soviética, Cuba, Colombia, Checoslovaquia y Chile. Además habrán encuentros paralelos sobre literatura y Teatro y la Crítica teatral, donde se podrá oír las opiniones de figuras como Antonio Larreta, José Donoso, Gabriel García Márquez, Rafael Alberti, Jorge Amado, Chico Buarque, Ernesto Sábato, Carlos Gorostiza, etc. La lista de talleres, charlas y conferencias es realmente increíble y creemos que da para hacer una nota más extensa y aprovechar la experiencia de Rega en las lides festivaleras, en la función más compleja de este tipo de eventos, que es la organización.

Este Festival tiene, como los 5 anteriores, total apoyo del gobierno de Venezuela que comprende la importancia cultural que significa la Nación.

Una huérfana sin Huston

ANNIE - EE.UU., 1982. Dirección: John Huston. Productor: Ray Stark. Libreto: Carol Sobleski. Coreografías y Dirección de los números musicales: Arlene Phillips. Música: Charles Strouse. Canciones: Martin Charnin. Diseño de producción: Dale Hennesy. Fotografía: Richard Moore. Protagonizan: Albert Finney, Carol Burnett, Ann Reinking, Bernadette Peters, Tim Curry, Geoffrey Holder, Edward Herrman y la presentación de Aileen Quinn como Annie. Estreno en Montevideo: 16 de diciembre de 1982, Cines Ambassador y Punta Gorda.

El 5 de agosto de 1924 los lectores del "New York Daily News" asistieron a la primera aparición de "Little orphan Annie" (Annie, la pequeña huérfana), una historietita que narraba la peripecia de una niña sin padres en la ciudad de Nueva York. Su autor, Harold Gray, no se preocupó por dotar al personaje de características gráficas más o menos creativas: rudimentariamente esbozada, sin la menor utilización de medios tonos, sin dinamismo en lo que refiere a la sucesión de cuadros, y más bien parecida a las tiras de 1910 como "Mutt y Jeff" Annie consiguió un éxito rotundo. Gray dotó a su pequeña heroína y su historia de una serie de cimientos conceptuales que, más adelante, darían lugar a que una vasta galería de especialistas calificara la historietita como un compendio de los prejuicios más burdos de ese período de la historia norteamericana: paternalismo de los ricos, defensa de la propiedad privada (son los pobres quienes hacen esa defensa), identificación de los "buenos" con los campesinos y de los "malos" con aquellos que viven en la ciudad, la competencia como acicate permanente, el carácter demoníaco de aquellos que se rebelan y, en fin, otras lindezas por el estilo.

En 1977 se estrena en Broadway una versión de Annie como comedia musical y durante varios años el caudal de público no disminuye. Desde el estreno de Annie sólo las comedias musicales dirigidas por el brillante Bob Fosse ("Chicago", "Dancin") han logrado un éxito de taquilla comparable.

Ya iniciada la década de los ochenta Hollywood decide emprender la realización de una versión cinematográfica acerca de las aventuras y desventuras de la pelli-roja huérfana y, aunque suene paradójico, el encargado de dirigirla es John Huston, quien otrora fuera un destacado "rebelde recio" y un director más bien dedicado al rodaje de films de un clima fatalista, escéptico y desesperanzado. Lamentablemente esa elección no debería sorprendernos, sobre todo si recordamos que Huston dirigió últimamente engendros como *Escape a la victoria*.

En Annie Huston se preocupa por recorrer el clima de Nueva York en la década del treinta y de esa manera ubicar, y a un tiempo explicar, la peripecia de la niña sin padres que es adoptada por un millonario. Esos esfuerzos de reconstrucción hacen que el film nos recuerde por momentos el *Oliver* dirigido por Carol Reed donde, sin embargo, no se agredía al espectador con esquemas ideológicos simplones. No es el Londres impregnado de los humores de la Reina Victoria —que Reed reconstruyó

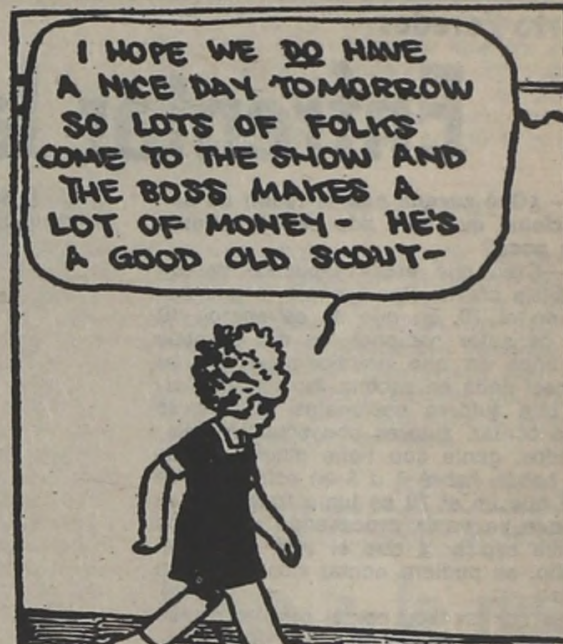
notablemente— lo que se perfila ante nuestra mirada sino, y en eso se ve la mano del Huston que conocemos, una Nueva York donde el colorido y la heterogeneidad no logran ocultar del todo las sombras de una época donde más de veinte millones de norteamericanos hacían largas colas diarias para poder beber un potaje y roer un trozo de pan viejo.

Lo que nos cuenta Huston es la historia de una huérfana que, tras varios intentos fallidos, logra irse de un orfanato y de esa manera escapar a la tiránica tutela de una mujer malvada y beoda. Su escape está supeditado a la ayuda de un millonario que necesita mejorar su imagen pública y a la simpatía de la secretaria del mismo. También hay un secuestro, y un rescate a último momento, y un mago hindú, y fuegos artificiales, y números musicales, y lágrimas que se deslizan por las mejillas, y un perro "peludo y simpático" que se llama "Sandy" y... de todo, hay de todo.



Hay, además, serios intentos por contrabandearle al espectador una visión del mundo más bien tirando a elemental —y si se arguye que el film está destinado primordialmente al público infantil podría responderse que precisamente por ello la cuota de responsabilidad respecto al "mensaje" a emitir debe ser aún más señalada— que intenta disimularse a través de una serie de guiños cómplices.

Si Huston o, más bien, la marca de Huston están bastante ausentes puede apreciarse, sin embargo, una efectividad irrefutable hacia el final del siglo con los mismos



Un "cuadro" de la historietita "Little orphan Annie" (1924).

torpes conceptos que utilizaba Harold Gray en 1924, la versión cinematográfica de Annie luce un profesionalismo tan eficaz y las reacciones del público infantil son tan inmediatas que uno concluye en que quienes realizaron el film deben estar satisfechos. Aunque uno, como espectador adulto, no lo esté.

El elenco logra un rendimiento parejo y sin demasiados brillos con un Albert Finney pelado y encerrado en un rol demasiado esquemático para su talento, una Carol Burnett que se "roba" los laureles en su interpretación de directora del orfanato y el aporte de dos jóvenes mujeres que, seguramente, están iniciando una exitosa carrera: Bernadette Peters (que había aparecido en *La última locura* de Mel Brooks y en *El patán*) y Ann Reinking, una conocida bailarina de Broadway, que en cine participó en *Movie*, que los uruguayos no vimos y en *All that jazz* donde pudimos apreciar su ductilidad interpretativa y sus dotes para la danza.

La pequeña protagonista Aileen Quinn logra estar al nivel de las exigencias del rol durante la mayor parte del film y, por momentos, nos recuerda la azucarada y repelente imagen de aquella Shirley Temple que, trenzas mediante, inició su larga carrera cinematográfica balloteando a los cinco años.

Por último una recomendación: si usted lleva a sus hijos o sobrinos a ver Annie al menos vaya al Punta Gorda, allí la versión es la original con subtítulos en español y evitará escuchar a Albert Finney mascullando en "madrileño". ¿Vale?

ALEJANDRO BLUTH



Primicias

CANDLEJAS (Limelight). Reposición de famoso film de Charles Chaplin. Con Chaplin, Claire Bloom. ABC, Constituyente casi Minas, desde el sábado a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

CASANOVA (Il Casanova di Fellini). Demorado estreno uruguayo de este discutido film de Fellini (1976) sobre el famoso amante. Con Donald Sutherland. CALIFORNIA, Colonia casi Elido, desde el sábado a las 16, 18.40 y 21.60.

E.T. EL EXTRATERRESTRE. Fábula con niños por Steven Spielberg. CENSA, 18 de Julio y Magallanes, desde el sábado a las 16, 18, 20.10 y 22.30. METRO, San José y Cuareim, desde el sábado a las 15.30, 17.45, 20 y 22.25. PUNTA GORDA, Gral. Paz y Caramurú, desde el sábado a las 18.45, 21 y 23.10.

MIS DIAS CON VERONICA. Dora Baret protagoniza esta comedia argentina dirigida por Néstor Lescovich. LIBERTY, 8 de Octubre casi Colonia, desde el sábado.

Estrenos

EL AMOR A LA VIDA (Arthur Rubinstein l'amour de la vie) Documental sobre el gran pianista, realizado por François Reinchenbach. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 16, 17.35, 19.20, 21 y 22.40.



ARDIENTE Y NAPOLITANO. Hace un tiempo Celentano. Dirige Festa Campanile. CENTRAL, Rondeau y Colonia, a las 16.15, 18.30, 20.30 y 22.30.

EL ESPEJO NEGRO (The boogey man). Ulli Lommel dirige estos sustos a la risa. 18 DE JULIO, 18 de Julio casi Yaguaron, a las 14.20, 15.45, 17.35, 19.20, 21 y 22.50.

MENUDO LA PELICULA. Menuda. PLAZA, P. Cagancha. 1129 a las 16, 17.35, 19.15 y 21.

Barrios

ADIOS, CIGÜERA, ADIOS. El español Manuel Summers encara con frescura un romance adolescente. SAYAGO, Ariel casi Sayago, a las 22.40.

DEPRISA DEPRISA. Cuatro infante juveniles vistos comprensivamente por el español Carlos Saura. PRINCESS I, Rivera casi Requena, a las 17.30, 19.15, 21 y 22.30.

EU TE AMO. Erotismo y frustraciones brasileños por Arnaldo Jabor. Con Sonia Braga. MIAMI, D. Fernández Crespo casi Paysandú a las 18.45, 20 y 22.15.

EL GRADUADO (The graduate). Sátira y conformismo en famoso film de Mike Nichols con Dustin Hoffman. ARIZONA, Rivera casi McEachen, sábado y domingo a las 22.35.

30 AÑOS DE ALEGRIA (Thirty years of fun). Recopilación de divertidos episodios de la comedia norteamericana. MALVIN, Rambla casi Michigan, sábado y domingo a las 21.

Culturales

CLASICOS. Siguen a razón de uno por día (excepto el viernes) en SALA 2, Lorenzo Carnelli 1311, desde las 18.30: *La terra trema* de Visconti. *El romance del Aniceto* y *la Francisca* de Leonardo Favio. *La pequeña Robinson* de Karel Kachyna. *La madre de Pudovkin*. *Los desheredados* de Zoltan Korda. *Calcutta* de Louis Malle.

IDISCH. El ciclo de largometraje norteamericanos en Idisch continúa en ESTUDIO 1, Camacú 575, con los títulos *Kol Nidre* (jueves). *El cantor de canciones* y *Madres de hoy* (sábado). *Calle Hester* tierra de promisión (domingo). *Max el pantaloner* (lunes). *Tobías el lechero* de Maurice Schwartz (martes). *El rabino americano* (miércoles).

VENEZUELA. Una semana de Cine Venezolano comienza el sábado en SALA CINEMATECA (Lorenzo Carnelli casi Constituyente), integrada por largometrajes recientes: *El pez que fuma* (sábado). *La empresa perdona un momento de locura* (sábado trasnoche). *Alías, el rey del joropo* (domingo). *Soy un delincuente* (lunes). *Los muertos sí salen* (martes). *Canción mansa para un pueblo bravo* (miércoles) y *País portátil* (jueves).

Se repone "Candilejas"

CANDILEJAS se repone el sábado 25 en el ABC, a cinco años exactos de la muerte de su creador Charles Chaplin. El hecho importa más allá del homenaje, porque la película ha sido una de las más importantes y discutidas de las pocas que Chaplin hizo en el cine sonoro. Además de los significados artísticos que todavía la convierten en un título venerado por varios críticos e historiadores, vale la pena recordar que *Candilejas* fue hecha en 1951 y estrenada en medio de la tensa situación personal y social que empujó a Chaplin a abandonar los Estados Unidos para exiliarse definitivamente en Suiza.

TEMA. — La acción gira alrededor de la decadencia de un veterano cómico de varieté, cuya pérdida de público y motivos vitales se compensa por el esfuerzo en posibilitar el triunfo de una joven bailarina. El asunto sirve a Chaplin para una reflexión sobre la vida, el arte y los seres humanos, emprendida por el artista que en ese momento contaba con 62 años aunque sigue siendo capaz de acometer piruetas y balles cómicos con sorprendente agilidad. El ambiente es el de un suburbio hacia la primera guerra, lo que llevó a algunos a ver aquí una especie de homenaje al padre de Chaplin, cómico en decadencia en Londres, mientras el hijo ascendía. A la altura de *Candilejas* Charles Chaplin tenía ya una larga carrera en el cine (desde 1914), la mayor fama internacional del siglo, el aprecio de algunos grandes pensadores, y una preocupación cada vez más evidente por los problemas del mundo, que lo llevaron a caer en la discusión de jerarcas y funcionarios diversos. Este clima culminó cuando el estreno de *Monsieur Verdoux* (1947), un alegato pacifista que tropezó con la oposición de la prensa y el fracaso público. Las dificultades de Chaplin aumentarían todavía algo más.

MOMENTO. — Chaplin siempre se burló, en sus

cortos y en algunos largos de millonarios gotosos, señoras gordas cargadas de joyas, patrones malévolos, policías perseguidores y otras formas de la autoridad y el poder, lo que le atrajo la adhesión de millones de personas hacia el digno vagabundo Carlitos, pero le significó también la hostilidad de algunos sectores del poder, justamente. La prensa moralista le enrostró a menudo su vida sentimental, sus casamientos y divorcios. La segunda guerra mundial permitió otras oposiciones. Policías perseguidores y plin se explicitó en *El gran dictador*, película que terminó a pesar de enormes presiones en contra, y que estrenó en 1940 cuando en Estados Unidos no había una actitud muy definida contra Hitler y Mussolini y muchos querían, más bien, seguir haciendo negocios con ellos. En 1942 Chaplin fue figura importante en la campaña pro apertura de un segundo frente en Europa, un paso bélico que parecía necesario pero que los Estados Unidos demoraron por intereses estratégicos propios hasta 1944; el episodio derivó en acusaciones de comunismo (también los comunistas pedían el segundo frente), aunque Chaplin mismo dijo entonces y después que no era comunista, nunca lo había sido, ni nunca integró ningún partido político. Y de hecho, su actitud fue siem-



pre la de un individualista peleando sus propias batallas. Pero la acusación de comunismo siguió tratando de socavar la posición de La actitud antinazi de Chaplin; la estimularon su telegrama a Picasso procurando una campaña internacional que se opusiera a la deportación del músico Hanns Eisler (era un alemán antinazi refugiado en Estados Unidos durante la guerra, pero en 1947 el gobierno lo quería echar), y se acusó a *Monsieur Verdoux* de atacar contra valores sagrados, estilo de vida y demás. Antes todavía, en 1943, una intrépida muchacha inició contra Chaplin un juicio por paternidad ilegítima, que fue desestimado por los jueces pero que, años más tarde, se reinició y terminó obligando a Chaplin a pagar indemnizaciones.

Cuando el director anunció su propósito de viajar a Europa para presentar *Candilejas*, un fiscal se apresuró a revisar todos sus antecedentes; se dijo que debía millones de dólares al fisco, aunque finalmente Chaplin y las autoridades acordaron una deuda de dos millones para que el actor

quedara limpio. En medio de ese clima (que incluyó también investigaciones sobre su vida sentimental y su ideología de los últimos veinte años), Chaplin decidió irse con su familia. Se embarcó en setiembre 1952, sin esperar al estreno de *Candilejas* que se hizo en New York en octubre, con

un éxito clamoroso, de lejos el más resonante entre los últimos films de Chaplin. Pero en el condado de Los Angeles *Candilejas* no se estrenó, eviando así integrar las candidaturas al Oscar de Hollywood. En el barco, Chaplin supo que un fiscal se proponía abrir una nueva investigación exhaustiva sobre él, quizá para impedir su retorno. El hecho es que llegado a Europa, Chaplin, que sugirió en declaraciones su próxima vuelta a Estados Unidos (país en el que había residido durante casi cuatro décadas pero donde nunca quiso tramitar la ciudadanía), terminó comprando en 1953 su residencia en Vevey, Suiza, donde vivió hasta su muerte en 1977.

Los años de guerra fría, histeria anticomunista, McCarthyismo y caza de brujas en los Estados Unidos quedaron finalmente atrás, y en 1972 *Candilejas* se estrenó en Los Angeles, fue candidata a algunos Oscars y obtuvo el de la música, compuesta por el mismo Chaplin. El artista en persona fue a recibir el premio, saludado por una colonia cinematográfica y política que antes tanto lo había combatido. También Inglaterra, en medio de cuya miseria suburbana Chaplin había pasado sus primeros 24 años de vida, se acordó de él: la reina le dio en 1975 el título de Sir.

COMPROMISO. — Casi todo film de Chaplin está hecho con un empeño personal que abarca los principales rubros creativos (producción, dirección, libreto) así como la música y la actuación protagónica. En *Candilejas* el realizador convocó también a mucho veterano colaborador suyo, a algunos cómicos de su tiempo (Buster Keaton y Snub Pollard), y hace intervenir en un rol importante a su hijo Sydney (nacido en 1926), mientras por la calle corretean Geraldine Chaplin a los siete años, Michael a los cinco y Josephine a los dos. Más allá de este recuento, todo el film es, visiblemente, un compromiso artístico al que Chaplin dio la mayor importancia. Así fue reconocido, más allá de las discusiones que, seguramente, se replantearán con este nuevo estreno.

L.E.

Un terrorífico espejo

EL ESPEJO NEGRO (THE BOOGEY MAN). Estados Unidos 1980. Dirección: Uli Lommel. Productor: Uli Lommel. Libreto cinematográfico: Uli Lommel. Directores de fotografía: David Sperling y Jochen Berteinstein. Montaje: Terrell Tannen. Música: Tim Krog. Una producción Interstate American Films. Distribución local: Saudec. Intérpretes: Suzanna Love (Lacey), Ron James (Jake), John Carradine (Doctor), Bill Rayburn (Willy). Estrenada en Montevideo: Cine 18 de Julio, viernes 17 de diciembre de 1982.

A director Uli Lommel parece haberle sentado mal una sobredosis de películas de terror. "El Espejo Negro" (*The Boogey Man*) es la consecuencia de esa indigestión.

El asunto comienza hace veinte años cuando un par de hermanos son testigos de los devaneos eróticos de su madre. Al ser descubiertos, el amante de ésta ata al muchacho en una cama, en lo que se había vuelto una costumbre. Pero su hermana lo desata y le proporciona un cuchillo con el que él destruye al amigo de su madre.

El tiempo ha pasado. Willy (Bill Rayburn) ha queda-

do mudo después de su crimen; Lacey (Suzanna Love) se ha casado y es feliz habitante junto con su esposo Jake (Ron James), su hijo, tíos y hermano de una finca rural. Pero una carta de su madre fractura esa felicidad, lleva a Lacey a la casa materna por consejo de un increíble psicólogo (John Carradine), amenaza con convertir en psicótico a Willy... y, como tiene que haber film, "despierta" a la víctima, que ahora habita un espejo, que al hacerse pedacitos libera su maléfico poder, despacha a casi todo el elenco secundario y amenaza con una continuación si

el asunto da dividendos.

Todo no es más que un pretexto para crear escalofríos, pero ni aún dentro de tales fines primarios la obra funciona. Ello se debe fundamentalmente a que Lommel parece desconocer las fórmulas más simples del suspenso y compone un film tosco donde cada muerte resulta previsible y de un gusto tan dudoso que se frecuente que el público se ría masivamente de las situaciones planteadas.

Y cuando Lommel a no sabe qué hacer, aparece un exorcista mientras la banda sonora de Tim Krog deja escuchar una partitura demasiado conocida. El elenco, de quinta categoría, rinde de acuerdo a los méritos del film.

Este licuado insufrible se coloca casi en el primer puesto dentro de lo peor de la presente temporada (lo cual es mucho decir).

AURELIO LUCCHINI FREIRE

SE BUSCA

PONGA
SU FOTO AQUI

SOCIO ANUAL

Individuo peligroso. Tiene ideas propias. Rebelde.

A veces insolente. Otras, soberbio.

Se le reconoce por su juventud.

Cualquier información brindarla a CINEMATECA URUGUAYA. Su captura tendrá como recompensa UN AÑO DEL MEJOR CINE.

CAMPAÑA PARA CAPTURA DE SOCIOS ANUALES.
AFILIACION PARA 1983: N\$ 550
SOCIOS SEMESTRALES N\$ 320
SOCIOS MENSUALES N\$ 60



**cinemateca
uruguaya**

ADEMAS, UNA MANERA DE SER

Casichiste

Se chimenta

- QUE mañana es viernes.
- QUE es Nochebuena.
- QUE Papá Noel no haría escala en nuestro país.
- QUE Papá Noel es muy sensible.
- QUE lo es sobre todo a los aumentos.
- QUE las subas nos dejaron cabizbajos.
- QUE en estas fiestas tendríamos cosas para festejar.
- QUE pensándolo bien podríamos dejar los festejos para más adelante.
- QUE podríamos postergar Navidad y Fin de Año para febrero, cuando cobremos el aumento.
- QUE las expo-ferias están de moda.
- QUE inquietos comerciantes estarían por organizar la expo-feria del aumento.
- QUE no vemos viabilidad al proyecto porque hay mucha competencia.
- QUE los omnibuseros no se andan con chiquitas para pedir aumentos.
- QUE deben tener en cuenta que cuando subimos al ómnibus compramos un boleto. No una acción de la compañía.
- QUE si bien estas fiestas no son de guardar, se les van a parecer mucho.
- QUE no se conforma el que no quiere.
- QUE sin ir más lejos, hace dos mil años no se festejaba la Navidad.



Detrás de la gloria

Según los filósofos griegos el ideal de hombre está constituido por el perfecto equilibrio y complementación entre la belleza física y la sabiduría del alma. Pero en realidad, al griego común, esclavo o ciudadano de la polis, le importaba mucho más el cuidado del cuerpo que del alma, y amaba la gloria del deporte al punto que los triunfadores de las Olimpiadas —verdaderos héroes populares— eran mantenidos en un edificio público llamado Prítaneo. Algo así como si los jugadores peñarolenses campeones del mundo pasaran a vivir holgadamente en el Palacio Municipal a costas del Estado.

En más de dos mil años, desde la Grecia olímpica al Uruguay peñarolense, las cosas parecen no haber cambiado mucho para los héroes del deporte. Ni aún la profunda y teocéntrica Edad Media —con su sacrificio del pecaminoso cuerpo para salvar el alma en el más allá— dejó de amar los juegos deportivos y honró también a sus héroes apolíneos surgidos en los torneos caballerescos.

En el mundo actual, el deporte —particularmente el fútbol— es uno de los fenómenos a escala mundial más característicos de la llamada "sociedad de masas": estadios inmensos, festejos callejeros multitudinarios, infinitas discusiones de café, grandes espacios en la prensa, negocios gigantescos y hasta la pequeña proficua industria de banderas y vinchas con los colores campeones.

El fútbol es un espectáculo hermoso de ver y de participar en su emoción. Puede ser desleal y violento, ruda competencia y sacrificio físico, pero también inteligencia e imaginación, elegancia y creatividad. Es hermoso participar de la explosión callejera después del triunfo, cuando la zona emotiva del alma popular encuentra cauces de satisfacción, sobre todo para el apesumbrado uruguayo que pocas veces tiene la oportunidad de vivir esa plenitud vital que dan las satisfacciones.

Nosotros los uruguayos nos hemos refocilado muchas veces con la gloria deportiva, en el pasado y en el presente, en campeonatos olímpicos y mundiales. Y ahora también con la nueva fórmula puesta en práctica desde 1960: los campeonatos continentales e intercontinentales de clubes campeones, que a diferencia de los combinados nacionales de circunstancia, identifican más concretamente las adhesiones y aversiones de esa persona que llamamos "el hincha".

Ahora damos vivas a un nuevo triunfo deportivo, vivas a Peñarol tantas veces campeón, vivas a un pueblo que sabe festejar a pesar del daño que hacen unos pocos desbordados. Y no es necesario ser "hincha" —unilateral por definición— para participar de la alegría colectiva de ese Peñarol cuyo nombre el lenguaje popular transforma en peñas, manyas, carboneros, aurinegros, mirasoles.

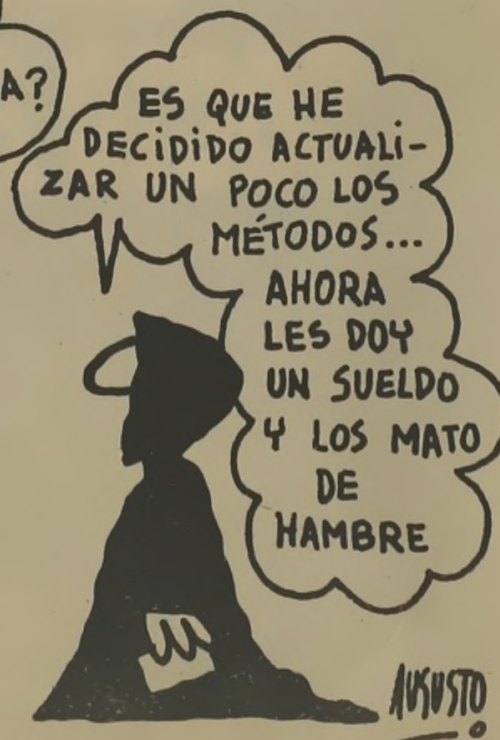
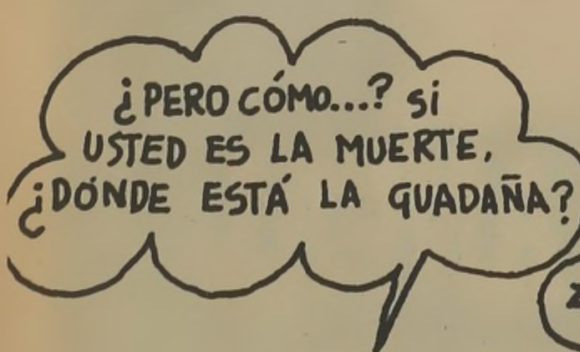
Pero detrás de la gloria está la ur-

dimbre. Los hilos planeados o azarosos que tejieron el triunfo. La preparación del jugador cuyos altibajos físicos y futbolísticos llenan páginas enteras de los diarios. Los desvelos, idas y venidas del dirigente, verdadero ejecutivo de gran empresa. La táctica y estrategia del director técnico, arquitecto del triunfo agobiado por dos millones de uruguayos que también son directores técnicos. La prensa deportiva que nos inunda con sus cataratas verbales y su inagotable imaginación como la de aquel título: "El exocet de Jair hundió el Aston Villa Inglés". Los contratos, sueldos y premios fabulosos donde es posible traer 300.000 dólares del Japón por un solo partido y premiar con 100 mil pesos nuevos a cada jugador campeón del mundo a la semana de haberlos premiado con 80.000 pesos nuevos por ser campeones de América. El fútbol es el lujo de la miseria, dicen muchos.

Pero detrás de la gloria está más que nada el jugador como persona de carne y hueso. Ese héroe moderno cuya gloria transitoria, más transitoria que otras glorias, lo convierte de la noche a la mañana en objeto precioso de adoración, fetiche que hasta el infinito reproducen esos nuevos iconos llamados posters. Fernando Morena, Inmenso, armador genial. Jair, titiritero de hilos sutiles que no fue profeta en su tierra brasileña. Walkir Silva, hace apenas seis meses cartero en su pueblo y ahora tocado por la fama y la fortuna, dos deidades veleidosas. Diogo, firme muralla defensiva. El "indio" Olivera, barbado capitán extrovertido. Venancio "Chicharra" Ramos, "el muchachito de la cinturita de mimbre". Mario Saralegui, rubicundo artiguense para quien todo es tesón y fútbol. Gustavo Fernández, un uruguayo en España que sí fue profeta en su tierra. Y así todos y cada uno, construyen su propia imagen, su propio mito, con suerte o con esmero, con talento o con esfuerzo, pero todos, triunfadores al fin. Campeones del mundo hasta para su propio asombro. Ya no serán hombres comunes aunque quieran serlo. El hincha los necesita para encarnar su alegría.

Por eso la actitud despreciativa o indiferente de algunos intelectuales —o que posan como tales— esos que dicen "los jugadores de fútbol son unos ignorantes que ganan sueldos fabulosos solamente por patear un cuero inflado mientras el pueblo se muere de hambre" no puede ni debe aceptarse, aunque alguna porción de verdad les asista. Ya sabemos que no podemos vivir alineados por el mágico conjuro de los triunfos deportivos, pero la práctica del deporte —y sus manifestaciones de alegría o tristeza por el triunfo o la derrota— es absolutamente necesaria para una sociedad sana. Una sociedad como la nuestra, que hoy como siempre, hace de la cultura del cuerpo su expresión directa de vida.

LUIS BATTISTONI



OPINAN

los lectores
de OPINARPRIMERA PRIORIDAD,
LA DEFENSA DE LA MONEDA

Todo el mundo está de acuerdo —hasta coinciden Ramón Díaz, Faroppa y Ben-sión— que el más grave desafío económico que enfrenta el "proceso" y desgraciadamente toda la población, radica en el déficit del presupuesto nacional que obliga a cubrirlo emitiendo billetes, es decir haciendo funcionar la maquinita que tiene el Banco Central.

Lo que fatal e inexorablemente produce el envilecimiento de la moneda o sea la reducción de su capacidad adquisitiva y por ende un menor valor frente al dólar; sintetizando: inflación.

Hasta ahora, dejando a un lado el pabrero fácil, no hemos conocido una sola medida para reducir los gastos presupuestales, mientras el Gobierno parece empeñado en quedarse —como dijera hace años el famoso Lalo Castro, ex-futbolista del Nacional de 1905— "igual que la Donna de la Opera: inmóvil".

De ahí que con un poco de buen sentido y cierta dosis de patriotismo, uno se pregunte ¿por qué no se adoptan estas simples soluciones?

1º Dejar sin efecto los decretos de estado de guerra interno de 1972, que como efecto secundario nada despreciable produjeron y producen el aumento de las remuneraciones de las fuerzas armadas y policiales. Todo lo que, sin indicar el porcentaje de aumento, reprodujo "El País" en un editorial de este mes, al comentar el hecho determinante del falso rumor que atribuía el relevo del señor Presidente de la República.

No obstante, cualquiera que sea ese porcentaje, es evidente la elevación salarial que existe desde 1972, en cuya época no era objetable sino por el contrario perfectamente justa debido al enorme recargo de tareas y riesgo de vida de los integrantes de las mencionadas fuerzas. Pero también parece evidente, que dichos riesgos cesaron por lo menos en 1974 y que desde entonces hasta la fecha han pasado ocho años, persistiéndose en esa —hoy insólita— complementación remunerativa.

2º Disponer la supresión de cargos al vacar e incluso nombramientos, tanto en la Administración Central como en los Entes Autónomos —sin perjuicio de los ascensos y traslados indispensables —tal como se hiciera frecuentemente en el pasado por los llamados, impropriadamente, políticos "corruptos".

3º Reducir el número de autos oficiales, que en número al parecer excesivo y sobre todo "muy circuladores" —incluso los "séquito" de vehículos de custodia— que no se justifican en estos momentos, ni condicion con las actuales penurias financieras.

4º Suprimir los frecuentes y costosos viajes al exterior, encomendando las misiones respectivas a nuestros representantes diplomáticos, notoriamente no saturados aún de actividad.

5º Reducir por lo menos el espacio y sobre todo las frecuencias de las publicaciones oficiales, recogidas exclusivamente, o casi, por los diarios oficialistas —casualmente perdedores en las últimas elecciones internas— así como también la costosa propaganda televisada de DINARP.

En resumen, actuar y gobernar con modestia y humildad, mientras la población sufre toda clase de penurias económicas, derivadas es cierto, en parte de la crisis mundial, pero tanto o más acentuadas por la autóctona crisis nacional uruguaya.

Con éstas y otras medidas análogas se logrará seguramente una baja aprecia-

ble de los gastos presupuestales y después de cierto lapso, el ansiado equilibrio que anhelamos todos los orientales.

Tienen la palabra, pues, el Presidente Alvarez y el flamante Ministro Lusardo.

Colbert

ADHESION QUE NOS HONRA

El viernes 26 de noviembre dejé al compañero Asiain —en medio del farrago de trabajo que había en el local partidario— mi adhesión de ciudadano a "LIBERTAD Y CAMBIO" y a la lista ACE. Soy un viejo (por antigüedad y años) batllista, con intervención en los años juveniles y alguna esporádica actividad luego, pero siempre al lado de los ideales de Batlle. En la observación de diferencia de matices en algunos aspectos de la doctrina batllista y no tanto de matices en otros, resolví mi adhesión al grupo que Ud. encabeza, porque es el que se aviene más a mi pensamiento en política y a mis esperanzas sobre un mejor destino para el país.

El triunfo tan expresivo del domingo 28, tal vez no esperado por muchos en la magnitud de los votos obtenidos, estaba sin embargo augurado por el entusiasmo de quienes tomaron a su cargo la titánica tarea de sembrar convicciones durante casi tres meses o durante dos años de férvida fecundación previa al acto electoral, desde el semanario OPINAR. Testimonio de un trabajo de perseverancia y enjundia en la exposición de ideas que tenía que dar hermosos frutos.

El lunes 29, confirmadas las esperanzas de ver al movimiento de LIBERTAD Y CAMBIO, nuevo dentro del Partido, convertido en factor decisivo para el futuro cercano, escribí Ud. una carta que afortunadamente no envié. En ella planteaba algunas interrogantes y opiniones respecto de expectativas sobre los siguientes pasos. Digo que afortunadamente no la envié, porque la mayoría de aquellas interrogantes se aclaran en el mesurado y realista editorial del jueves 2 último (OPINAR) y en otros artículos de esa edición.

Me alegra como demócrata y me satisface como batllista comprobar que la confianza que muchos como yo depositamos en "Libertad y Cambio" se hace camino en estos momentos difíciles en que hay que ir convirtiendo en realidades los postulados que se presentaron como banderas de lucha en la campaña electoral y aún antes de ella.

Esperamos con la misma confianza (que como escribiera A. Wagner no debe confundirse con la credulidad que se entrega sin razonar), los próximos pasos, que seguramente serán motivo de otros desarrollos y planteos en OPINAR. Entretanto, en aquel a quien sus compañeros de labor, con toda justicia, han elegido como el primero entre sus iguales, entrego mi cáfila felicitación por el triunfo obtenido, junto con la esperanza de aún mejores sucesos en el futuro, expresiones que seguramente compartirá con todos aquellos que le acompañan en esta cruzada.

Afectuosamente,

Viejo Batllista

Nota de la Dirección. — Ud. me pidió que no publicara su carta, por razones personales, siempre muy respetables. Creo que no traiciono su deseo si transcribo su carta —tan reconfortante y que tanto le agradezco— sustituyendo su nombre por el seudónimo de "Viejo Batllista" y suprimiendo su domicilio.

SERIA JUSTICIA

El 1º de diciembre pasado falleció, en Blanquillo, 6ª Sección de Durazno, el Dr. Alejandro Saráchaga, verdadero apóstol de la medicina rural, y padre espiritual del pueblo. Se instaló, siendo médico joven, en esa zona cuando aún no existían carreteras, ni pueblo, ni ferrocarril, ni teléfonos.

En esas condiciones desfavorables ejerció su profesión con capacidad, modestia y dignidad. Allí también formó su hogar junto a una gran compañera, doña Amelia de Miñaur, que lo sobrevive.

El Dr. Saráchaga fue un extraordinario clínico, humanitario y desinteresado, gran

propulsor, además, de cuanta obra social surgiera en su terreno. Pudo haber acumulado riquezas y no lo hizo, pudo haber ejercido en Montevideo, ya que era hijo de un ilustre médico, y prefirió quedarse en su Blanquillo, haciendo el bien en silencio.

Por todo lo anterior, y por todas las otras virtudes que destacaban al querido "doctor Candito" los vecinos de esta zona aspiramos a que el gobierno designe con su nombre a la estación de A.F.E. y al pueblo de Blanquillo.

Hugo Torres Negreira

TRIUNFO DE LA ESPERANZA

Me complace felicitar a Ud. y a sus amigos por el gran éxito obtenido en las elecciones del 28 de noviembre. Fue un triunfo increíble, enorme. ¡El triunfo de la esperanza!

Gil Almeida

SIN COMENTARIO

El lunes 13 de diciembre, en la primera página de "El País", bajo un gran título, "No es inminente el aumento del precio de los combustibles", apareció un artículo en que se decía, entre otras cosas, que "Casi todas las noches es posible ver en numerosas estaciones de servicio largas filas de automóviles, cuyos propietarios buscan llenar el tanque y así disfrutar algunos días con combustible adquirido al actual precio, ya que los rumores que puntualmente recorren la capital a lo ancho y a lo largo, aseguran que a medianoche cambiará la tarifa".

"En realidad, la versión circula hace más de una semana y los hechos se han encargado de desmentirla. Pero la necesidad de establecer pautas concretas hizo que EL PAÍS recogiera declaraciones del Gral. Aranco sobre el tema".

"Las tarifas de los organismos estatales es actualmente objeto de estudio en la órbita de SEPLACODI y puede asegurarse que no habrá modificaciones en todo el correr de esta semana, como mínimo. Es por eso que no tiene razón de ser lo que están haciendo algunos vendedores de combustible y, en general, todos los que piensan en aumentos inmediatos", puntualizó el militar".

El precio de los combustibles subió, y de qué manera, en la medianoche del martes 14.

¿Qué comentario le merece a OPINAR todo esto?

Lector de OPINAR

P.D.: Los felicito por el resultado de las elecciones.

LA HISTORIA DEL SI Y EL NO

El meollo de la filosofía que encierran los refranes, sólo alcanzamos a vislumbrarlo cuando una situación política o económica, o algún acontecimiento inusual se produce en la vida de los pueblos. Tal lo que ocurre con el dicho refranesco "zapatero a tus zapatos", que viene a ser algo así como decirle a un carpintero o a un albañil, que no se metan a cortar una tela para confeccionar un traje, pues no es común que una misma persona, aún superdotada, domine más de un oficio con la idoneidad que se requiere.

Viene esto a cuento, cuando se suscitan situaciones en las cuales se plantea la disyuntiva de manifestarse por SI o por NO, sin otra alternativa posible. Ejemplo al canto: Cuando en el año 1980, —no hace tanto tiempo—, se publicó aquel malhadado proyecto "constitucional", que, para el profano o ignorante en la materia, parecía aceptable.

Después comenzaron a surgir las opiniones divergentes, expuestas en inolvidables polémicas por la TV, en las cuales fueron mostrándose las fallas e inconvenientes del proyecto de "Nueva Constitución" a plebiscitarse el 30 de noviembre. Quien tenga memoria, recordará la apabullante publicidad que se hizo a favor del proyecto, y las dudas que flotaban en el ambiente antes del día señalado para la votación, así como el arrollador número de votos que dijeron un NO rotundo a aquel proyecto reaccionario.

La historia de la propaganda en contra no fue difundida en la proporción, ni mucho menos, a la que se hizo por todos los medios a favor de aquel proyecto. Por eso constituye un invaluable acierto la publicación del volumen conteniendo los artículos del Dr. Tarigo en órganos de poca difusión. La lectura de ese volumen que ostenta el modesto título de "Artículos y Discursos por el NO", pero el dibujo en rojo con la paloma en celeste que engalana su carátula, brindan una magnífica oportunidad para refrescar la mente con un tesoro de brillante doctrina y de contundentes razones que honran a su autor y compensan generosamente por el tiempo que demanda su jugosa lectura.

Manuel Núñez Rivas

Nota de la Dirección. — Muchas gracias en mi nombre y, también, en el del autor de la tapa, que coincidiendo con su apreciación, un querido amigo me decía recientemente que "vale por un editorial".

DESDE PAYSANDU

Estimado Dr. Tarigo, deseo felicitarlo por el magnífico triunfo obtenido en las internas. Como Ud. sabrá, aquí, lamentablemente, no nos fue muy bien, pero esperamos recuperarnos para 1984.

Con motivo de las fiestas tradicionales, auguro a Ud., a "Libertad y Cambio", a OPINAR y a todos los compañeros, muchos éxitos y felicidades.

Blanca Trinidad

ACTITUD POCO CORTES

Hace algunas semanas, fui invitado por Juventudes Musicales y Cinemateca a dictar una conferencia sobre tema de mi especialidad, con motivo de la celebración del 30 aniversario de ambas entidades. De común acuerdo con el Sr. Casas (miembro de J.J.M.M.), escogimos "Música nueva de antes", tópico acerca del cual disertara el 4 de agosto p. pdo. en el Instituto Goethe, dentro del ciclo "Diferentes aspectos de la música contemporánea". La reiteración —así lo entendimos con el Sr. Casas— era deseable: por un lado, la charla sería dirigida a otro público; por otro, me permitiría la consiguiente redimensión, el enfoque distinto de un tema, que, en lo personal me es particularmente grato. Llegó el día y conforme a mi costumbre, me constituí en el lugar con razonable antelación. Sin embargo, pude percatarme casi de inmediato que ese día no habría conferencia. En las instalaciones adyacentes a la sala, reinaba un bullicio poco común; "...es que visitan Cinemateca una delegación alemana y otra checoslovaca", me informó el Sr. Casas. A esta altura parecía prudente postergar la disertación, a menos que decidiera crear dificultades al "vernissage" contiguo, actitud asaz recriminable, si se tiene en cuenta que vastos sectores del público y la crítica profesan muy especial devoción por esta clase de eventos... Consecuencia: "Música nueva de antes" quedó diferida para el jueves siguiente.

Pasó una semana y tampoco hubo conferencia. No creo razonable dirigirme a sillas vacías. Según se me informó, la prensa no se dio por enterada del cambio de fecha. Consecuencia: "Música nueva de antes" quedó definitivamente enterrada. Agradecí las excusas que en nombre propio y de J.J.M.M. me ofreciera el Sr. Casas, más lamentablemente no pude hacer lo mismo con Cinemateca, puesto que si las envió por correo, seguramente se han extraviado.

Una pequeña reflexión: ¿Qué sucedería si una delegación de compositores uruguayos visitara intempestivamente Bonn o Praga, con miras a la difusión de la actividad musical contemporánea en nuestro país? Con toda probabilidad, sería muy bien recibida por la entidad visitada, que "lamentaría profundamente no dar cabida a la muestra, en razón de haber programado sus actividades con uno o dos años de anticipación". Nadie podría disentir de la corrección de procedimiento y la delegación compatriota "debería marcharse con la música a otra parte".

Juan José Irujbarry

El Gobierno debe ejercerse con humildad y honestidad intelectual

Los diarios del viernes 3 de diciembre recogieron desmentidos del propio ex-Ministro de Economía y Finanzas, Contador Valentín Arismendi, acerca de los rumores callejeros de su renuncia.

Después se supo que la renuncia fue concretada el 29 de noviembre. Era lo que correspondía. El estruendoso fracaso, en la conducción económica, no dejaba otra salida. El esquema estaba agotado y sus inspiradores e impulsores, gastados.

En la instancia de asunción del Ministro subrogante, contador Walter Lusiardo Aznárez, el saliente manifestó: "Soy perfectamente responsable de los errores cometidos".

Más que errores, en una materia que se caracteriza por la sucesión de opciones, la responsabilidad hay que proyectarla al gesto arrogante y a la postura de soberbia que no permitió aceptar el innecesario sacrificio a que se sometieron a sectores principales de la comunidad, durante lapsos extensos.

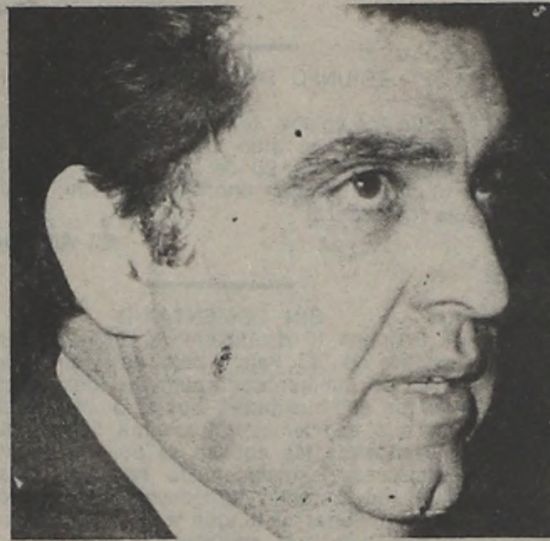
Si alguien se lo propusiera escribiría nutridas páginas con las citas engoladas de los integrantes del derrotado equipo económico, que traducen un desprecio por los valores humanos comprometidos. ¡Cuánta alegría, si fuera cierto que el tiempo de la neutralidad y de la agresión quedó atrás!

Lusiardo fue categórico cuando dijo que la economía sirve si está al servicio del hombre. No importa que se diga que no hay cambio de política; lo que importan son las respuestas futuras para los difíciles días que se van a vivir en el país, con sacrificios que no se podrán eludir y que valdrán, en la medida que se aplique racionalidad a lo que se haga.

La política de la tablita se quebró porque existió la deliberada intención de crear una apariencia de abundancia y de prosperidad, a expensas, primero del campo y, luego, también, de la industria de la exportación.

Y la derrota de la inflación —regocijo de los que hacían gárgara con el viento— se constituyó en la gran mentira del proceso: nunca el Estado uruguayo gastó tanto y de modo superfluo y nunca quienes crean las riquezas se debilitaron tanto, hasta el exterminio.

En enero de 1981, la entonces revista mensual "Búsqueda" realizó una encuesta entre economistas, políticos y periodistas sobre la sugestiva pre-



Arismendi-Lusiardo. Con la verdad y el sentido común podemos recuperarnos.



gunta: ¿cuánto vale un dólar?

En el N° 99, de febrero del mismo año, salieron publicadas las respuestas.

Nosotros sostuvimos que había un deliberado atraso cambiario; manifestamos que es difícil conciliar una fuerte corriente inflacionista con una tasa cambiaria, relativamente estabilizada; denunciábamos el divorcio existente entre la marcha general de la economía y la política cambiaria. Y luego de otras consideraciones, escribimos lo siguiente: "Estimamos que cuanto más se demore en admitir la verdad de la economía, las salidas van a provocar mayores efectos no queridos. Mientras el Banco Central disponga de dólares es el amo y señor del mercado; y podemos darnos el lujo de vivir con el dinero ajeno, ya que el propio no nos alcanza. El déficit de la balanza comercial se ha tornado crónico y, a la larga, se pagará con intereses de mora".

Y más adelante agregamos: "Para regular la convivencia de los hombres, no somos partidarios de los cambios bruscos. Se cobran altísimos precios sociales que ningún político, invocando ningún principio y menos los de una ciencia de la aproximación, como es la Economía, tiene derecho a exigir. Por eso preferimos fórmulas que, aunque parezcan heterodoxas, desde

el punto de vista doctrinario, tienen la virtud de su realismo. Y si el cambio está atrasado, será cuestión de hacerle apresurar el ritmo de marcha, hasta buscar el equilibrio con las otras coordenadas de la economía. Lo que no se generó en un día, difícilmente se arreglará en un día. Pero, cuanto más se demore en admitir la artificialidad nociva del manipuleo de nuestra moneda, mayores serán los estertores de la agonía. Por supuesto que, para ese entonces, ni los médicos serán los mismos ni tampoco los sepultureros".

Lo que antecede fue escrito veintidós meses atrás.

Sólo, los míopes mentales no lo vieron y los fatuos no lo creyeron.

Hoy, los médicos y los sepultureros han cambiado.

Pero, los enfermos y los muertos son los mismos.

Los primeros pueden ser curados y los segundos pueden ser resucitados, si la nueva conducción económica se envuelve en el manto de humildad y de humanismo, que debe caracterizar a toda persona que está decidiendo la suerte de los demás.

Por un instante, hay que dejar la economía de lado. Es menester olvidar la terminología de los tecnócratas, aprendida en el diccionario del desprecio. Y deben arrancarse fórmulas

racionales, verdaderas decisiones políticas, que apunten a un objetivo social.

Hay que actuar, con un sentido de equilibrio, solucionando los problemas que se irán suscitando a cada uno de los sectores de la comunidad.

Descontamos que será más difícil y engorrosa la fase de liquidación de la crisis que no su generación.

Los gobernantes deberán actuar en dos planos, simultáneamente: aplacar el oleaje de los reclamantes y conducir hacia la creación de mayores volúmenes de riqueza. Cuando se disponga de ésta, las olas se aquietarán.

Lo peor que pudiera suceder, en esta instancia, es repetir el comportamiento de ayer.

Si hay problemas, no se gana nada con sancionar fórmulas que, sólo, tienen la apariencia de una solución.

La primera prueba de fuego se la presentará al gobierno con el endeudamiento en moneda extranjera.

Si se piensa, sólo, en unos años de plazo o en un porcentaje mayor de refinanciamiento, para muchos agentes económicos no será suficiente.

Hay que descubrir un procedimiento de conversión a la moneda nacional y plazo. Admitimos que toda la carga no se ponga en las espaldas del acreedor.

El Estado ha incurrido en responsabilidad, al imponer reglas de juego que indujeron a error a los jugadores. El consentimiento de los endeudados ha estado viciado.

Si el Estado, invocando razones de alto interés nacional, deja de cumplir con sus obligaciones ¿qué escrúpulos se pueden alimentar si el particular, afectado por la decisión oficial, exige la reparación del daño?

Y no es cuestión de pensar en juicios y jueces. Los mismos políticos que crearon la situación la deben resolver, aunque con la solvencia que estuvo ausente, en estos últimos años.

El deterioro social que sufre el país es tan alarmante como el económico. De ahora en más, debe nacer la preocupación por el Uruguay de los próximos años. Hay mucha gente que piensa y que habla con ira. Las elecciones del último domingo de noviembre son ilustrativas, al respecto.

En fin; los días apretados que nos esperan no deberán ser la semilla de la inutilidad.

La devaluación, que supera el cien por ciento, arrancará el timón de las manos de los conductores. Y, sólo, se recuperará si se aúna honestidad intelectual con humildad, las dos grandes desaparecidas de los últimos tiempos.

Los pueblos se resignan y aceptan los sacrificios, en la medida que tengan conciencia que, al final del camino, recontrarán la esperanza.

Cuando el pueblo tiene la convicción que la esperanza no existe, hay que tener presente que siempre hay un escalón más que para descender.

Con la verdad y con el sentido común podemos recuperarnos.

