

Montevideo,

Jueves 11

de Noviembre

de 1982

Año III - Nº 94

N\$ 12.00

# opinar

REVISTA - SEMANARIO



***Exclusiones y  
silencio: ACF  
y Zorrilla***

**Acuerdo interpartidario:  
Tarigo habla en  
Pocitos**

Convocatoria págs. 3, 4 y 32



# agenda

## En la espera

Ahora resulta que, en este país, todos somos opositores. Desde "el profeta" Tío Coco Gallinal hasta Danielito Rodríguez Larreta ecónomo neo-liberal y ex-Consejero de Estado. Y si no, véase el texto del siguiente artículo de la "Página Económica" que él dirige en "El País". Dice así:

"A veces resulta difícil entender la manera como algunos diarios informan a sus lectores" (Ay, Daniel, ¿por qué esa mala costumbre de mentar la sogá en la casa del ahorcado?) "Por ejemplo, el jueves último dos de ellos exhibieron como noticia superdestacada y con grandes títulos en primera página el incremento de las reservas internacionales netas que tuvo el Banco Central en la semana hábil del 25 al 29 de octubre. La cifra de US\$ 134 millones fue brindada al público en dicha forma, pero leyendo el texto pertinente no había referencia ilustrativa alguna al modo cómo se había generado tan amplia mejora". "Y la verdad es que bien merecía alguna explicación cuando ese importante saldo favorable venía a continuación de una serie continuada de desniveles adversos sólo interrumpida cuando la venta del oro. Si esos periódicos no incurrieran en tamaña parquedad desorientadora, podrían haber explicado que el aumento emanaba de la primera negociación, efectuada dentro del mecanismo instituido por el Banco Central, según el cual se hace cargo" (el Banco Central) "de las carteras de dudosa cobrabilidad ofrecidas por la banca privada, a cambio de recibir un préstamo en moneda extranjera. Pues bien, correspondió, precisamente al banco extranjero (Citybank), que inicialmente propusiera esa fórmula, para sacarse de encima una pesada nómina de créditos agropecuarios (se afirma que sólo se quedó con una acreencia de este tipo), el dar término, con el consabido viaje de directores de nuestra autoridad monetaria a Nueva York, al primer convenio en la materia. De acuerdo con las informaciones difundidas ("El País", lunes 19), el Banco Central recibió 175 millones de dólares, integrado por US\$ 73 millones emergentes del traspaso de cartera y US\$ 102 millones en un crédito de libre disponibilidad y es, precisamente, dicha cantidad la que se refleja en el balance semanal del organismo rector" (el Banco Central), "anotando un crecimiento por tal suma en los pasivos de las cuentas, que pasan de US\$ 105.2 millones a US\$ 279.7 millones, como contrapartida del propagandeado aumento de las reservas". "Todo hace suponer —concluye sosteniendo el artículo de la "Página Económica" de "El País" del sábado último— que como el plazo para la proposición de traslados de carteras ("traslado de carteras", Daniel, la verdad, parece una expresión propia de carteristas) "venía en el día de ayer, nuevas mejoras podrán irse acreditando en las próximas semanas y ha de esperarse que, para ese entonces, los periódicos que mantienen a sus lectores en tinieblas sean más explícitos en sus informaciones".

Todo es posible, querido Daniel, pero, por las dudas, sentémonos a esperar. Que, sentados, la espera siempre resulta un poco más cómoda. De cualquier modo, esta explicación, que los no ecónomos no habíamos advertido, resulta, sin duda, más que interesante.

## Constitución, voz del pueblo

"La Constitución uruguaya de 1967, creada por método democrático —un proyecto formulado por una Asamblea General de elección popular e incontestable índole representativa, y aprobado luego por la ciudadanía en libre instancia plebiscitaria— fue la culminación de un proceso histórico, político y jurídico que arranca en los orígenes mismos de nuestro Estado, ya que no hay hiatos en el desarrollo constitucional. Y aunque perfectible en muchos aspectos, como toda obra humana, no es una mala Constitución. Además, abstracción hecha de sus defectos de redacción, y aún de técnica jurídica —que los tiene— su eficacia ha quedado bien demostrada en el exigente banco de prueba que comportaron las muy duras contingencias que atravesó la República estando ella en vigor".

Aníbal Luis Barbagelata "Voz del pueblo..." OPINAR, jueves 7 de octubre de 1982.

## Como en botica

### PUBLICIDAD ELECTORAL

La publicidad política da para todo. Entre tantas perlas cultivadas se destaca el jingle de "el de la mirada limpia". Más que propaganda electoral parece el aviso de un colirio.

### MODERNA ALQUIMIA

Durante siglos el hombre se afanó por encontrar el procedimiento que permitiera transformar cualquier metal en oro.

Hoy los modernos alquimistas han logrado relativos éxitos invirtiendo los términos de la antigua propuesta.

### DISTRAIDO (I)

Es aquel que a esta altura anda preguntando quiénes son los candidatos de la lista FMI.

### DISTRAIDO (II)

El que cree que Propaganda-2 es el nombre de una agencia de publicidad.

### INDECISOS

Si no existieran los indecisos los encuestadores no podrían justificar sus errores.

### ENCUESTAS

Las encuestas están a la orden del día. Y son controvertidas. Muchos políticos al principio las solicitan, aunque después decidan seguir adelante encueste lo que encueste.

### REFRAN DE MODA

No hay peor encuestador que aquel que no quiere oír.

## Pachek - el - Arek, good - bye

El ex-Presidente, ex-Embajador en España, ex-Embajador en Suiza y ex-Embajador en Estados Unidos, había convocado para el viernes pasado a una conferencia de prensa. A último momento sustituyó la referida conferencia de prensa por un "video-cassette" que se irradió, a la hora de los informativos, por dos de los canales privados de televisión.

El mensaje, bastante monótono, del cuádruple "ex", fue realmente impagable. Desde sus tres primeras palabras —"A mi pueblo..."— que no se sabe bien a qué pueblo puede haberse dirigido, ya que el pueblo uruguayo nunca tuvo dueño, hasta su primera afirmación de que "he sabido abstenerme de opinar sobre los pro-

blemas que sufre el país y sufren ustedes". Desde su modesta proposición de que él "salvó" a la democracia hasta la otra de que, ahora "vengo... para restaurarla". Lo que no dijo fue lo que pasó en el medio, cuando él estaba en España, en Suiza y en los Estados Unidos. Desde donde mandó algún telegrama primero y algún "video-cassette", después.

Desde su afirmación de que ahora, "estoy firmemente convencido de que sólo en la concordia, en la conciliación y en la unión de los uruguayos consolidaremos las anheladas instancias de democratización" que contrastan con su repetida afirmación, en épocas pasadas, de que quienes no lo apoyábamos éramos todos se-

diciosos.

Hasta su tesis de que "he convocado a lo largo y lo ancho de la República a un gran diálogo nacional" que contrasta con su negativa a dialogar con el Dr. Julio María Sanguinetti. A no ser que le haya dirigido a Sanguinetti el dardo de que "el diálogo requiere interlocutores de igual inspiración, de análoga buena fe, de parecidas voluntades, conciliatoria y constructiva".

¿Y con quién quiere dialogar el cuádruple "ex" si ni siquiera puede hacerlo con Sanguinetti? ¿Solamente con el Uly? ¿Únicamente con su secretario? ¿O, acaso con Pacheco-Craviotto?

En fin, recordando a Duvimioso Terra —"con este Diputado, no gasto pila"— no gastemos más tinta. Pachek-el-Arek, good bye.

## Propuestas

### El espectáculo

Dése una vuelta, esta noche, por la Plaza Gómensoro. Estamos en primavera política.

### El libro

La Constitución de 1967. Un buen ejemplar para leer y releer.

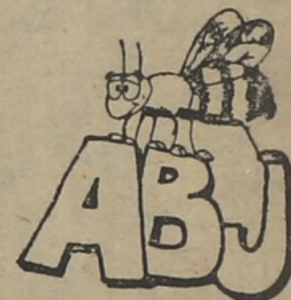
### La cita

Más grande que el paso de poderosos ejércitos es una idea cuya hora ha llegado.

Victor Hugo

## Una de abejas

### LISTA



El pachequismo, como todas las buenas bromas, tiene múltiples versiones e innumerables facetas. En su propósito de divertir a la ciudadanía, los integrantes de las múltiples listas inevitablemente encabezadas por el Prócer, parecen llevar a cabo una verdadera competencia de ingenio y sentido del ridículo. Ignoramos todavía quién será el ganador —habrá que esperar hasta el 28 de noviembre para conocer resultados precisos— pero queremos desde ya destacar una mención de honor.

Esta es concedida por unanimidad y aclamación al grupo intitulado "La Verdad" (nombre por demás altisonante, que rápida y prudentemente es temperado por el sub-nombre "Opinión Pachequista") que sub-lidera (debajo del Prócer) el inefable Arte Noguera. Los azares de las letritas concedieron a este bastión del pachequismo las iniciales A.B., y los muchachos de "La Verdad", con ese espíritu de auto-ironía que los caracteriza, inventaron una notable imagen para identificar su grupo. Se trata de una abeja —mejor dicho, de una a-be-jota grandota— que exhiben sus volantes y sus materiales de propaganda. Felicitaciones al grupo pachequista "La Verdad". La verdad, se portaron...

## TARIGO RESPONDE

Este domingo a las 20.00 hs.  
en Canal 4

PORQUE ESTO TIENE QUE CAMBIAR

ACE

¡Libertad y Cambio!



# opinar

REVISTA - SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.  
(Sociedad Interamericana  
de Prensa)

**Director**  
Dr. Enrique E. Tarigo

**Sub-Director**  
Luis Antonio Hierro

**Redactor Responsable**  
José Luis Guntin  
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional  
e Internacional**  
Dr. Carlos Manini Ríos  
Dr. Américo P. Ricaldoni  
Roberto Asiain  
Prof. Alfredo Traversoni  
Dr. Ope Pasquet Iribarne

**Economía**  
Cr. Luis A. Faroppa

**Agropecuaria**  
Dr. Eduardo J. Corso

**Información y Análisis**  
Javier Fernández  
Juan Miguel Petit

**Libros**  
Milton Fornaro  
Elvio Gandolfo

**Plástica**  
Mercedes Sayagués Areco  
Luis Bausero

**Ciencia**  
Rafael Courtolsie

**Cine**  
Luis Elbert  
Alejandro Bluth  
Aurelio Lucchini Freire

**Teatro**  
Dra. Gloria Levy

**Música**  
Luis Battistoni

**Corresponsales**  
Eu Buenos Aires  
Tulia Alvarez  
En París  
Daniel Martínez Colistro

**Caricaturas**  
Jorge Satut  
Augusto

**Coordinación Gráfica**  
Alejandro di Candia  
Alejandro Bluth

**Secretaría de Administración**  
Mara Crosta

**Redacción y Administración**  
Paraguay 1255, Ap. 202  
Impreso en los Talleres  
de "El País" S.A.  
Cuareim 1287  
Depósito Legal N° 157.935/82

**Distribución**  
Hebert Berriel  
Ciudadela 1430  
Teléfono 91 56 14

Es una publicación  
de Perímetro S.A.

## El entendimiento interpartidario

LA declaración pública que aprobara el Comité Ejecutivo de "Libertad y Cambio" la semana pasada, y de la que diéramos cuenta en nuestra edición anterior ha tenido, en general, buena acogida en los diversos sectores políticos. Algunos han reclamado la paternidad de la idea y otros han puesto en cuestión su oportunidad. Y ambas reservas merecen, así sea incidentalmente, alguna precisión. En lo que nos es personal, podemos decir que la idea la expusimos, por primera vez, en el Departamento de Florida, poco tiempo después del plebiscito del 30 de noviembre de 1980, cuando un grupo de amigos —colorados y blancos, blancos y colorados— nos hizo el honor de homenajearnos con un almuerzo criollo en una chacra de aquel Departamento. A los postres, y al agradecer aquella generosa distinción, dijimos, palabra más o menos, que la experiencia de los últimos años —la experiencia de los años inmediatamente anteriores a 1973, la experiencia de los duros años subsiguientes y la experiencia de nuestro trabajo en común en los dos meses que precedieron al plebiscito— debía enseñarnos a todo —colorados y blancos y quienes no lo fueran— la clara lección de que el límite de nuestras discrepancias partidarias debería, de entonces en adelante, estar claramente marcado por el mantenimiento, la integridad y la preservación de nuestra institucionalidad democrática y representativa. Y que esa comunidad de ideas y de conductas, mantenidas con altivez, con dignidad y con principismo a lo largo de años duros y largos, debía constituirse en el fundamento de un gobierno de entendimiento nacional para cuando uno u otro de los dos grandes Partidos recuperara, por el voto mayoritario de la soberanía nacional, el gobierno de la República. No se trata, aquí, de paternidades. Las ideas se califican por su contenido; las ideas son buenas o malas. Y ésta es una excelente idea. Y ésta es, además, una idea que, de entonces a aquí, ha estado en la mente y en el corazón de muchos uruguayos; de todos aquellos que sentimos, con honda convicción vital, que lo que la República necesita es mirar hacia adelante y empezar a forjar las herramientas que habrán de permitirnos construir, entre todos, un porvenir mejor para la República. Un porvenir mejor que requiere, fundamentalmente, una ancha base de conciliación y de reconciliación nacional.

Tampoco ha sido extemporánea la difusión pública de esta idea. Y no lo ha sido, por más de una razón. En primer término, porque las ideas por sí solas no alcanzan. Las ideas son, sí, imprescindibles; sin ideas claras, sin objetivos definidos, sin metas seguras, los hombres y las sociedades no seremos nunca sujetos activos de nuestros destinos, tanto individuales como colectivos, sino algo así como hojas caídas libradas al torbellino de los vientos entrecruzados. Pero las ideas deben hacerse carne en la voluntad de los hombres, y las ideas políticas, las ideas que nos comprometen a todos por estar referidas a cosas que son de todos, deben encarnarse en la voluntad de todos o, por lo menos, de la gran mayoría de los ciudadanos.

PERO no ha sido extemporánea, además, porque esa idea no estaba referida, en la formulación actual de "Libertad y Cambio", única y exclusivamente al gobierno-civil, democrático, libremente elegido por la soberanía en noviembre de 1984 y en funciones desde el 1 de marzo de 1985. Esa idea estaba y está referida también a "la común defensa de soluciones constitucionales democráticas en 1983", y 1983 está allí, a apenas un mes y poco más de distancia en el tiempo.

Y aunque la defensa común de soluciones constitucionales democráticas para 1983 no habrá de requerirnos, a los sectores democráticos y principistas de los Partidos rehabilitados, deli-

beraciones ni muy extensas ni muy intensas porque seguramente coincidiremos prontamente en ellas, deberemos, antes que por otra cosa, convenir entre nosotros, para poder convenir después en ello con las Fuerzas Armadas, en un procedimiento de reforma de la Constitución. La experiencia que los representantes provisorios de los Partidos vivimos respecto a la falta de un verdadero procedimiento para la preparación y sanción de la Ley Orgánica de los Partidos, debe también servirnos de lección. Las pocas enmiendas a introducir a la Carta de 1967 —pocas porque nuestra Constitución es una buena Constitución, pocas porque los mayores problemas que afectan a la República no son de naturaleza constitucional, pocas porque lo que el país necesita no es tanto reformar como volver a su Constitución— esas pocas enmiendas deberán acordarse, si es que se acuerdan, exclusivamente entre los representantes de los Partidos, dotados de noviembre en más de una representatividad indiscutible, y las Fuerzas Armadas que son quienes ejercen desde hace años el poder. Y nadie más. Solamente así, evitaremos interferencias, dilaciones y posteriores modificaciones de quienes carecen, a la vez, de representatividad y de poder.

ESTA idea del entendimiento interpartidario, que "Libertad y Cambio" ha lanzado a la palestra pública en estas vísperas electorales, no es una idea original para nosotros. Esta es la vieja idea de don José Batlle y Ordóñez, firmísimo defensor del Gobierno de Partido para las épocas de normalidad institucional, pero exceptuaba de esta regla general, las situaciones y las épocas que no lo eran.

"Yo entiendo que los Partidos deben gobernar con sus hombres, pues sólo de ese modo se colocan en condiciones de realizar sus ideales", decía Batlle, para agregar seguidamente: "Pienso, por otra parte, que, en circunstancias anormales... pueden las colectividades políticas celebrar pactos cuyos resultados sea un gobierno de coparticipación. Pero no puedo aceptar la teoría de la política nacional como sistema permanente de gobierno". Nosotros creemos, con Batlle, que "el país es de todos y que tienen derecho a gobernarlo los que cuentan con el apoyo de la opinión, manifestado en el comicio". Pero también creemos, con él, que "La política de co-participación de todos los Partidos en el gobierno debe ser el resultado de acontecimientos extraordinarios".

FIELES a esa idea, fieles a ese espíritu, nos hemos adelantado a proponer, desde ya, para estas épocas que, desgraciadamente, no son de normalidad institucional, para estas épocas que son el resultado de acontecimientos extraordinarios, un gobierno de co-participación nacional, a acordarse entre 1983 y 1984 entre los Partidos hasta ahora rehabilitados y a la que podrán incorporarse luego los demás Partidos legalmente reconocidos, para poder enfrentar juntos —el Partido de gobierno y los Partidos de oposición— representativos en su conjunto de la totalidad de la soberanía nacional, la difícilísima tarea que a todos, sin excepción, nos esperará del 1.º de marzo de 1985 en adelante. La tarea de reconstruir, desde sus bases mismas, una República democrática y representativa, respetuosa de todos y cada uno de los derechos individuales y de todas y cada una de las libertades públicas, civiles, políticas, sindicales. La tarea de construir una sociedad futura que sea, desde luego, abierta y pluralista, pero que sea también, igualmente, al mismo tiempo, una sociedad más justa y más solidaria.

HOY, como Batlle en 1911, sólo podemos exclamar "¡Viva el porvenir!", porque el porvenir será de todos.



Acuerdo de dirigentes

# Hacia un gobierno de conciliación

Dirigentes batllistas, blancos y de la Unión Cívica expresaron en general su acuerdo con la formación de un gobierno de conciliación nacional en 1985 a través del entendimiento interpartidario propuesto la semana pasada por Libertad y Cambio.

El Dr. Julio María Sanguinetti, primer titular de la lista batllista ABX —Unidad y Reforma— declaró que ha sostenido repetidamente que "a partir de 1985, el gabinete tendrá que ser un gobierno de entendimiento nacional".

El Dr. Washington Beltrán, de la lista nacionalista ACF - Divisa Blanca, expresó "plena conformidad con esa proposición" y señaló que el programa de principios y su agrupación incluyó en agosto un llamado a "un gran acuerdo nacional" para el próximo período de gobierno.

El Profesor Manuel Flores Silva, primer titular de la lista BCH - Corriente Batllista Independiente, dijo que "el próximo gobierno democrático tiene que ser de unidad nacional".

El Dr. Gonzalo Aguirre Ramírez, de la lista blanca ACF - Movimiento de Rocha y por la Patria, señaló que "en principio comparto sin ninguna duda el espíritu, en el cual se inspira esa proposición".

El Dr. Juan Vicente Chiarino, primer titular de la Unión Cívica, dijo que la propuesta debía considerarse después de las elecciones internas, pero agregó: "Las dificultades de futuro van a ser tales que ojalá se llegue a un entendimiento nacional".

Estos dirigentes fueron entrevistados por Radio Sarandí, que solicitó sus comentarios sobre la propuesta formulada por la Lista ACE - Libertad y Cambio, que encabeza el Dr. Enrique Tarigo.

El dirigente blanco Eladio Fernández Menéndez, segundo titular de ACF, dijo por su parte a OPINAR que "hay un clima de fervor cívico en el país que permite presentar un gran triunfo electoral de los sectores democráticos, que estamos en oposición al gobierno". Agregó que la propuesta de Libertad y Cambio "es atendible y debe ser escuchada con todo el respeto que merecen las proposiciones bien intencionadas. Nosotros no podemos adelantar una opinión definitiva sobre un tema que deberán resolver las autoridades que estamos tratando de elegir en este momento. No obstante, en lo que me es personal le puedo asegurar que veo la idea con muy buenos ojos".

El Dr. Eduardo Pons Etcheverry, primer titular de la lista ACF - Divisa Blanca, dijo a OPINAR que la propuesta de Libertad y Cambio "ha sido muy bien recibida" en su agrupación y que "ha sido formulada en el momento oportuno. Creo que sólo mediante un gran acuerdo de los dos grandes partidos se puede sacar adelante al país".

El texto parcial de las entrevistas de Radio Sarandí es el siguiente:

## SANGUINETTI

"Yo he dicho varias veces públicamente

## DIABETES - Prevengase

El domingo 14 de noviembre, de 8 a 11 hs., se realizará un EXAMEN GRATUITO en el Balneario Shangrilá.

### LOCALES:

- Policlínica Santa Ana, Tullpán y Pensamiento.
  - Hogar de Empleados de Uruguay-España, Av. Gral. Gestido y Ema Capurro.
  - Club City Park, Arco Iris y San Francisco.
  - Club Santa Rosa de Carrasco, Av. Gral. Gestido y Av. Calcaño.
- Ese día usted tiene una cita obligada con su Salud. Sólo debe acercarse a cualquiera de los Centros mencionados, portando una muestra de su orina de las últimas 12 horas. Este examen se practicará al público en general, residentes o no de la zona.
- Organiza: CLUB DE LEONES SHANGRILA

te que a partir de 1985 el gobierno tendrá que ser un gobierno de entendimiento nacional. El Presidente batllista de entonces tendrá que buscar un entendimiento con las grandes corrientes de opinión del país para sostener una democracia que si bien tiene una larga tradición en el país, indudablemente está renaciendo con todos los límites y con todas las dificultades del caso. Dicho a la inversa no podemos el 2 de marzo de 1985 reproducir una situación de conflicto entre los dos Partidos, que nuevamente vuelva a producir una división de las fuerzas en el país. Además, la tarea de reconstrucción será tan grande, será tan importante, la tarea de apertura social será tan difícil, que va a requerir de todos. Todavía estamos muy lejos de todo esto, pero mirándolo en la perspectiva creo que debemos mirar con simpatía estos esfuerzos conciliadores que estimo que deben culminar en esa misma etapa".

Sobre la oportunidad de la propuesta de Libertad y Cambio, señaló:

"Pienso que no exactamente el momento para entrar a la discusión, pero nunca está de más ir haciendo camino. Ir



Sr. Gonzalo Aguirre Ramírez

creando el clima para que no se sigan exacerbando pasiones o alimentando conflictos y factores de fricción que al final hacen perder de vista lo fundamental, que es que los Partidos tenemos un área de coincidencia en las grandes cosas y un área de diferencia en cosas que miradas en esa perspectiva, son menores".

## BELTRAN

"Antes que nada debo señalar que la propuesta de Libertad y Cambio se formula en una declaración de cinco puntos. Quiero manifestar mi solidaridad total con los primeros cuatro puntos donde se señalan las condiciones relativamente anómalas en que se viene desarrollando la lucha electoral".

Manifiesto mi plena conformidad con la proposición, es más, integro el grupo de Divisa Blanca que en el mes de agosto con ajuste a las normas que rigen la actividad de los Partidos Políticos, elevó a la Corte Electoral su programa de principios y en el punto ocho del programa de principios señala lo siguiente: Considera que el restablecimiento de la vida democrática y la magnitud de los problemas que el país debe afrontar, impone para el próximo período de gobierno un gran acuerdo nacional que suponga tanto una tregua en la dureza de los enfrentamientos políticos, como la conciencia de una tarea común para el logro de tales objetivos. Partimos del supuesto de que una democracia, que reinicia su marcha después de una tregua de diez años para afirmarse rigurosamente, va a requerir el apoyo de toda la ciudadanía y que no podemos jugar a gobierno y oposición, sino que todos, gane el que gane, tenemos que solidarizarnos con el triunfador. Por eso somos partidarios de un acuerdo que tiene que ser formalizado antes de la realización de los comicios de 1984".

## FLORES SILVA

"Yo soy un convencido de que el próximo gobierno democrático del país no puede ser un gobierno monocolor, sino

que tiene que ser un gobierno de unidad nacional. A mi juicio, ese gobierno tiene que ser expresión de la concertación de

las fuerzas progresistas de la nación. Sólo la concertación de las fuerzas progresistas de la nación podrán hacer el desarrollo popular y nacional, distributivo y no concentrador de la riqueza, nacionalizante y no extranjerizante. Para ese desarrollo nacional y popular al que debe llegarse a través de la concentración de las fuerzas progresistas, es necesario en la elaboración de la propuesta de alternativa, en la convocatoria del consenso que le imponga y la implementación de un apoyo a su eventual gobierno, es necesario comenzar a trabajar desde ahora. Desde ahora quiere decir básicamente, luego de que todos sepamos después del 28 de noviembre la representatividad que tenemos. Con respecto a lo que ha propuesto Libertad y Cambio, yo no tengo clara la oportunidad, es decir ¿porqué ahora? —

La concertación de las fuerzas progresistas, CBI y sectores del Partido Nacional lo han propuesto desde hace meses y no me queda claro porqué el sector del Dr. Tarigo hace esto ahora. Debo expresarlo con total lealtad, creo que este planteo, colide por ejemplo, con el editorial de OPINAR de la semana anterior donde se censuraba a lo que ahora se defiende en este planteo, me refiero a la gente que ha sido detenida en virtud de las declaraciones que ha hecho".

## LACALLE DE HERRERA

"El programa de principios con el cual concurriríamos a esta elección interna contiene en su último numeral la propuesta formulada por el CNH en agosto 9 de este año, de promover para 1985 la formación de un gobierno de unidad nacional que dé una ancha base representativa y política a la gran tarea que van a tener las instituciones. Por tanto el espíritu no solamente es compartido sino que es una iniciativa bajo la cual estamos concurriendo a medir el voto de la ciudadanía".

"Cuando uno habla de gobierno de unidad nacional, tiene que tener en vista dos cosas. Primero, que tiene que ser un común denominador de actos concretos de gobierno y no una mera expresión de deseo o una solidaridad espiritual. Segundo, que por supuesto si se habla de gobierno de unidad nacional tendrá que ser compartido por los más Partidos que haya en ese momento en la vida nacional, que sea una ancha base, que tendrá que incluir los dos grandes segmentos del Partido Nacional y del Partido Colorado como mínimo".

## AGUIRRE RAMIREZ

"Considero que la propuesta y la declaración del sector Libertad y Cambio abarca diversos aspectos. Algunos atienden a lo inmediato, a la definición de la campaña electoral en lo que resta de aquí hasta el 28 de noviembre. El otro se refiere al problema muy importante de la manera de encarar las conversaciones y deliberaciones con las Fuerzas Armadas para la reforma de la futura Constitución; por último propone un gobierno de conciliación nacional para encarar la reconstrucción del país a partir del 1º de marzo de 1985. Es una propuesta compleja y de fondo que condiciona de ser aceptada integralmente en todos sus términos por dos años o más. Es difícil pronunciarse sobre una propuesta de tan largo alcance. En lo que no vacilo en afirmar desde el punto de vista personal, es que es una propuesta muy digna de consideración y bien inspirada sin ninguna duda. No me atrevo a asegurar que va a ser aceptada de plano e integralmente. Pero en el orden personal considero muy plausible por lo menos en sus aspectos inmediatos. En principio comparto sin ninguna duda el espíritu en el cual se inspira esta proposición. Creo que ponerla en práctica, no con los alcances de tan largo alcance que propone el sector Libertad y Cambio, pero por lo menos en los aspectos inmediatos, puede tener resultados muy bene-

ficiosos".

## CHIARINO

"Acabo de leer la declaración del grupo político y veo que se compone de cinco numerales. Los cuatro primeros son una fundamentación frente a los hechos ocurridos que totalmente son compartibles. Creo que no tendría ninguna observación, ni la más leve enmienda de redacción para suscribirlos. El numeral cinco encierra la proposición que Ud. alude. Mi impresión de este momento es que no es oportuna en la circunstancia actual, a veintitantos días de las elecciones internas. Creo que esto puede plantearse a posteriori de las elecciones. Y que sobre cierta base, ojalá se pudiera concretar ese acuerdo. Entiendo que las dificultades de futuro van a ser tales, que ojalá se llegue a un entendimiento nacional".

Agregó con respecto a la participación de los demás sectores: "Pienso que no, en el numeral cinco hay exclusiones, el deseo de dividir a la opinión pública con base del plebiscito del 80. Yo tomé una actitud clara en ese entonces. Pero creo que esa división no tiene que resultar definitiva, creo que esa división resulta una solución tremendamente equivocada. Porque hubo gente de buena fe que entendió que era la única vía para transitar y luego realizar modificaciones. Creo que no se puede ser tan tajante. Es una gran aspiración pero con las menos exclusiones posibles".

## La propuesta

Reunido el Comité Ejecutivo de la Agrupación "Libertad y Cambio", Lista ACE del sublema "Batllismo" del Partido Colorado, para analizar los hechos políticos de las últimas semanas, entre ellos la detención y el procesamiento por la Justicia Militar de varios dirigentes del Partido Nacional, así como la clausura de la revista "Opción" y la disolución de la denominada "Comisión por el voto en blanco", ha resuelto hacer pública la siguiente declaración:

1 Los hechos antes mencionados constituyen un nuevo debilitamiento de las libertades de reunión, de asociación, de expresión y de prensa, inciden desfavorablemente en la campaña electoral que ya entra en su etapa definitiva y contrastan, incluso, con el nivel de relativa libertad política en que se desarrollaron las Jornadas cívicas previas al plebiscito de 1980.

2 Lo drástico de tales decisiones, así como la falta de una clara explicación de sus fundamentos jurídicos, no contribuye al clima de transición que debe vivir el país. Si contribuiría a ese clima la pronta devolución a sus hogares y a la campaña política de su Partido, de los referidos ciudadanos.

3 "Libertad y Cambio" continuará desarrollando su actividad política-electoral con el alto sentido de responsabilidad que las circunstancias exigen, en la convicción de que esa debe ser la tónica general de la campaña.

4 Esta Agrupación reafirma el ideal del pluralismo político, invariablemente sostenido por el Batllismo y conatural a la democracia.

5 En la actual coyuntura, que hacen de los tres Partidos habilitados los grandes protagonistas de las instancias políticas inmediatas, afirma la necesidad de un entendimiento entre sus sectores principistas, fundado en la actuación unitaria previa al plebiscito de 1980, y dirigido a la común defensa de soluciones constitucionales democráticas en 1983 y a la formación de un gobierno de conciliación nacional que pueda emprender la reconstrucción del país a partir de 1985. En tal sentido, esta Agrupación se manifiesta dispuesta a iniciar las conversaciones y las gestiones tendientes a sentar las bases del referido entendimiento interpartidario.

Montevideo,  
3 de noviembre de 1982.



## ¡Arriba corazones!

Establece la reciente Ley Orgánica de los Partidos Políticos, en sus disposiciones transitorias, que para ser nominados candidatos a la Presidencia y Vicepresidencia de la República, en 1984, por la Convención de cada Partido, los candidatos deberán contar con más del veinticinco por ciento de los votos de la Convención.

Frente a esta elección interna en el seno del Partido Colorado, los colorados que además de serlo somos batllistas, los que sabemos que en el Partido Colorado ya no habrán de haber más los personalismos huecos de ideas, nos hallamos ante un gran desafío. Y este desafío no es otro que hacer del Batllismo, en toda la República, más del setenta y cinco por ciento del Partido, más de las tres cuartas parte del Partido. Haciéndolo así y ello sólo depende del voto de todos nosotros, impediremos incluso la nominación de Pacheco como candidato a Presidente de la República para las elecciones nacionales de 1984.

¡Qué estupenda victoria la del Batllismo, si después de haberle dicho "NO" al proyecto constitucional de 1980, le dijera "NO" a la nominación de Pacheco como candidato! ¡Qué magnífica victoria la del Batllismo proclamando una única fórmula presidencial batllista para esas elecciones que serán, qué duda cabe, un movimiento fundamental en la historia contemporánea de la República!

¡Arriba corazones!

## El procesamiento del C-A Juan J. Zorrilla

Según ya es público y notorio, el ex Comandante en Jefe de la Armada, Contralmirante (R) Juan José Zorrilla, segundo titular en la lista batllista ABX (Unidad y Reforma), fue procesado por la Justicia Militar. Se le habría acriminado, según la información trascendida, la comisión del delito previsto en el artículo 58 inc. 2º del Código Penal Militar, artículo que transcribíamos íntegramente en la contratapa de nuestra edición anterior y que, en lo pertinente, expresa: "Atacan a la fuerza moral, del Ejército, la Marina o la Fuerza Aérea, los militares, los equipados y aún las personas extrañas al Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea, en su caso, que delincan de alguna de las maneras siguientes: ... 2º) Por el escarnio de las instituciones constitucionales..." El Contralmirante (R) Zorrilla se encuentra detenido, a estar a la misma información, en una dependencia naval.

El procesamiento —y la prisión preventiva consiguiente— le fue aplicada a Zorrilla por expresiones contenidas en el discurso político que leyó, en el pasado mes de octubre, al inaugurar "Unidad y Reforma" en su sede de la calle Paraguay casi 18 de Julio.

Frente a tal decisión, la Agrupación de Gobierno de "Unidad y Reforma", con las firmas de su presidente, el Dr. Héctor A. Grauert y de su Secretario, Dn. Luis Hierro Gambardella, emitió la siguiente declaración:

"Ante el procesamiento y prisión por la Justicia Militar del Contralmirante (R) Juan José Zorrilla, segundo titular de la lista batllista ABX de "Unidad y Reforma" en el Departamento de Montevideo, esta Agrupación declara:

"1) Su solidaridad personal y política con el Contralmirante (R) Juan José Zorrilla, que para esta Agrupación es símbolo de la defensa de la Constitución y las leyes.

"2) Su honda preocupación frente a un procesamiento que recae sobre expresiones del distinguido ciudadano que —sin agravio para nadie— reiteraban en el plano político su actitud constitucionalista y fundamentaban su conducta personal en los históricos episodios del 8 de febrero de 1973.

"3) Que continuará en la lucha por la búsqueda de una gran solución democrática para la República y exhorta —hoy más que nunca— a la ciudadanía, a redoblar su participación en la militancia por las elecciones internas del 28 de noviembre, que significarán la gran reafirmación cívica de la vigencia de nuestros Partidos históricos".

Ante los hechos referidos, OPINAR expresa, a su turno, su solidaridad con el dignísimo ciudadano que es el Contralmirante (R) Juan José Zorrilla, con cuya amistad personal nos honramos y su adhesión a la preocupación cívica de la lista ABX, "Unidad y Reforma", por este nuevo procesamiento en vísperas de unas elecciones internas que todos aspiramos sean el punto de partida que conduzca a la República a su plena reinstitucionalización.

# Tengamos la fiesta en paz

En mi comentario anterior me referí a comicios que en determinadas circunstancias sobrepasan el significado o importancia natural a sus propósitos, para adquirir proyecciones mucho mayores, con valores propiamente plebiscitarios, porque conmueven el interés nacional.

Esto ocurre con las próximas elecciones, y nuestro pueblo así lo ha comprendido.

La valorización en parte principal se debe a la forma en que han sido llevadas las cosas desde el lado oficial, al punto de haber convertido a unas meras elecciones internas de autoridades partidarias en un asunto nacional, en el cual no vamos a votar ningún candidato a cargos de gobierno pero vamos a votar por lo esencial para el gobierno: vamos a votar por la vigencia de la democracia.

El planteo inicial de las Fuerzas Armadas, reclamando la sanción de la ley de partidos con elección preliminar de sus autoridades, contenía en sí este desarrollo. El trámite del proyecto que, después de ajustado por consenso entre políticos y Fuerzas Armadas, recibió inopinadas enmiendas sustanciales, quitó de la mesa del diálogo el mecanismo de la transición, para traducirlo al acto electoral. El juego de ducha escocesa sobre sus posibilidades de actividad y propaganda, que los dirigentes han venido sufriendo desde entonces, sin duda que muchas veces les ha mortificado, pero ha tonificado el músculo partidario. Del mismo modo, la superabundancia de declaraciones por parte de altas autoridades, en muy variados y a veces contradictorios ejercicios de estilo, ha venido a colaborar en forma importante en la motivación del electorado.

Pero todo ello resulta superado por la prisión e inhabilitación de varios dirigentes partidarios ocurrida en estos días.

Fuera de las razones o sinrazones que en el campo jurídico puedan alegarse, y que, en todo

caso, habría que considerar primero desde el punto de la juridicidad del derecho invocado; más allá de la opinión que se tenga sobre la oportunidad o astucia de tal frase o de tal gesto oratorio que concita el cerrado aplauso fácil; lo que llama la atención es la desmesura de la reacción autoritaria. Porque son totalmen-

Son tiempos de cordura, y ella convoca especialmente a los dirigentes políticos, que tienen enorme responsabilidad

te desproporcionadas con los hechos que se imputan, las medidas extremas que se han aplicado. Pienso que quienes las decidieron no se detuvieron a reflexionar sobre la gravedad política de procesar e inhabilitar a candidatos de primera línea en las vísperas de las elecciones convocadas por el gobierno mismo, por causa de los dichos de esos candidatos en la propaganda de sus ideas. Si se quieren elecciones, sólo se puede entender que sean libres, y si son libres, no es admisible que sin una razón muy grave e inobjetable se prive de libertad a los oradores. Y no se trata sólo de la sanción que recae sobre ellos, sino de algo más sutil y profundo: la proyección de un sombrío amedrentamiento general.

¿Es posible, por ejemplo, que a alguien se le impute como crimen el que haya dicho, con verdad, que hace tantos años asumió determinada actitud que fue entonces pública y notoria? No se entienden las reglas del juego, y no faltará quienes se larguen a imaginar que ellas dependen de las cartas que le toquen al mano.

En resultado notorio de estas sanciones ha sido multiplicar el interés de la ciudadanía por el momento político electoral, afianzando su determinación de participar y acentuando ese carácter de cuestión nacional a que me refiero. Como no creo que tal estuvo nunca en la intención de los gobernantes, debo concluir que en todo esto hay falta de madurez política, lo que impidió en su hora entender el alcance del diálogo y el problema de los partidos, y que ahora desconoce la realidad electoral.

En tal situación, y a mitad de noviembre, pienso que lo que más importa es cuidar que, de aquí al domingo 28, no se produzcan hechos ni ocurran situaciones que puedan provocar dificultades en el camino a las urnas. Y es a donde quiero llegar: toda persona que tenga algún grado de responsabilidad en la conducción de los partidos y en el desarrollo de la propaganda, debe agudizar su sentido de la oportunidad, actuando con calma serenidad; que no es la cautela hija de la debilidad sino manifestación de los espíritus determinados y firmes, que precisamente por saber a donde quieren llegar, pueden manifestarse con moderación.

Tengo la convicción de que los señores Oficiales Generales que asumieron la responsabilidad de la transición institucional, han de actuar de buena fe y con recta intención en esta etapa fundamental. Pero bien a su pesar, podría ocurrir que hubiera quienes intenten enturbiar las cosas y aún volcar las mesas, buscando o creando o inventando motivos para un desmán. Esto ha ocurrido o se ha intentado en otras partes muchas veces. Los últimos ejemplos nos han venido de España, donde aún después de las elecciones se cometió un funesto crimen de miras destructivas.

Por lo tanto, la primera cualidad que invoco para los próximos quince días, es la cordura. Tengamos la fiesta en paz.

PRESENTE EN TODAS LAS BUENAS OBRAS

FANARCOOF

OTRO PRODUCTO CON LA CALIDAD

EL IMPERMEABILIZANTE MAS EFICAZ Y SEGURO.

Fana Quimica

Av. del Libertador  
Brig. Gral. Lavalleja 1630  
Tels. 91 15 95 - 98 24 09



D-1 L D-3  
"SE TOMO NOTA"  
Luis Hierro Gambardella  
Fecha  
Conste

# Derrotar al símbolo del antibatllismo

Si examinamos las cifras electorales de 1971, última elección de Presidente de la República y demás cargos electivos nacionales, nos encontramos con un hecho muy especial. Las fuerzas no-batllistas, dentro del Partido Colorado derrotaron a los sectores batllistas, y esta derrota es tomada como un criterio orientador por quienes sostienen hoy las listas encabezadas por el señor Pacheco (aparente vencedor de aquella jornada). Cometieron el error, en algo tan vivo como es la vida política del país, de someterse al fatalismo de la rigidez estadística.

Se olvidan que 1971 fue un año de muy especiales características, ajeno a la realidad natural de la vida política del país, distorsionado por la violencia, por el terrorismo urbano, de la polarización que nacía de un país dividido y de todos los factores que rodean una situación sui-géneris.

De aquel resultado, debe rescatarse una conclusión, que es la única que realmente tiene validez, la única que refleja los sentimientos e ideas que dominaron a la mayoría del electorado nacional. En 1971 no se votó por ideas, ni por programas, ni por principios. La acometida del terrorismo, al que no podemos perdonar todo el daño que le hizo al país, necesitaba una respuesta, simple, clara, sin mayores trascendencias ideológicas, pero de una verdad elemental de insuperable elocuencia: El uruguayo quería y quiere resolver sus problemas por medio del voto, en una afirmación definitiva de su vocación democrática. La elección no se hizo ni por un hombre ni por sus ideas (no las tuvo entonces, ya que la simplificación de ahora, en cuanto a la prédica es la repetición de la simplificación de ayer). Y de ahí que, en un episodio que no se volverá a repetir, triunfó dentro del Partido Colorado el sector que no representa al Batllismo, por primera vez en la historia electoral de este siglo, ya que si bien en 1966 le correspondió el triunfo a la denominada Unión Colorada y Batllista nadie discute ni discutió la definición batllista del triunfador de la hora, el respetable ciudadano Gral. Oscar Gestido.

La mayoría batllista dentro del Partido Colorado está determinada por decir así, por la propia naturaleza, por la estructura de ideas y de sentimientos del Partido Colorado. Corriente liberal desde sus orígenes, integrada por los sectores populares de la población nacional, fundamentalmente de los pertenecientes a la clase media y al proletariado urbano, con el aporte siempre valioso de los sectores más progresistas de los medios agrarios, este Partido se sintió interpretado en sus más nobles aspiraciones por las ideas de Batlle y se identificó con él y con la acción de su corriente dentro de la colectividad, al punto que los grupos anti-batllistas siempre fueron, no sólo minorías definidas sino sectores más conservadores.

Esta mayoría popular batllista, dentro del lema colorado, trazó buena parte de la historia del Uruguay moderno. Las conquistas sociales, el signo humanista, la concepción de la justicia social dentro de la democracia y en libertad, que fueron, son y serán los nortes de nuestra ideología, definieron al batllismo. Sin su signo, dominante por el imperio de mayorías bien claras, el Partido Colorado hubiera perdido su sentido histórico, aquel que definieron en su nacimiento Rivera y Suárez.

El triunfo del pachequismo en 1971, nacido de una hora de confusión y desconcierto, significó la victoria del antibatllismo, tan nitidamente definido que el candidato electo, proclamado entre gallos y medianoche, no sólo era un anti-batllista,

sino que antes había abjurado de su origen colorado, sirviendo al partido adversario desde una banca de senador. Un aluvión impulsado por el terrorismo, la oscuridad de una hora contradictoria y confusa, condujeron a un hecho que parecía negar la razón histórica dominante de nuestra colectividad: El antibatllismo había triunfado en el seno del Partido Colorado y fue necesario el sacrificio de nuestra colectividad para intentar encausarlo, por lo menos, en la senda del respeto a la Constitución y a las Instituciones. Si el esfuerzo fue frustrado, como lo fue, nadie puede negar el espíritu de abnegación con que se intentó salvar los fundamentos republicanos y los principios democráticos. Nuestra despreocupación, si hubiéramos asumido una actitud de crítica y distancia, hubiera conseguido, tal vez, algún aplauso; pero habría sido condenada por la historia. No se puede evitar el proceso de descaecimiento institucional, caldo del cultivo que hizo nacer la imagen del pachequismo, pero se luchó con la mayor energía para evitarlo.

Corrida tanta agua bajo los puentes (imagen manida y pálida, desde que lo que ha corrido es algo más que agua en estos años turbulentos), nos llega la hora de asumir un compromiso de verdadera magnitud histórica: Es necesario que vuelva el Batllismo a ser la clara mayoría dentro del Partido Colorado. Lo es porque el país necesita una salida democrática, pacificadora, integradora, que además de la preminencia de los valores de la libertad imponga, o reimplemente por decir mejor, las normas de justicia social que nos deben encaminar a lograr un país respetable y prestigioso. Si el motivo no fuera éste, nadie nos obligaría a ocuparnos del señor Pacheco, de sus rapsodias, de sus arrebatos personalistas y de sus despliegues musculares de tanta superficie como carencia de hondura. Nos ocupamos de él porque las circunstancias históricas han querido que él sea el símbolo de todo lo negativo, de todo lo que marcha hacia atrás, de todo lo que es, para decirlo en una sola palabra, el anti-batllismo.

La función principal que el pueblo batllista habrá de cumplir en las elecciones inmediatas, es, ni más ni menos, recuperar una mayoría perdida en una hora de desventura nacional y aplicar esa mayoría para definir nuevamente un batllismo puesto al servicio de la justicia y el progreso del país.

A veces suele hablarse de que nuestros grandes partidos no están debidamente diferenciados en definiciones políticas y sociales. Eso no es cierto en la historia, ni lo es en la esencia. El Batllismo tiene una definición inconfundible, que abarca lo social, lo económico, lo cultural y lo político y en lo propiamente espiritual, donde reclama el imperio de la libertad y el ejercicio de la tolerancia, como máximas expresiones de la vida democrática. Para que estos valores surjan dirigiendo una gran colectividad histórica, para que el enfrentamiento de sus ideas con las de otros partidos democráticos produzca los efectos civilizadores de una gran acción política, es menester que el Batllismo vuelva a ser la mayoría del Partido Colorado.

La derrota de Pacheco es un imperativo. Nadie crea que la motiva un deseo de revancha o la presencia de un sentimiento menor. El señor Pacheco no nos interesa. Pero como los acontecimientos lo han convertido en el símbolo del antibatllismo, no tenemos otro camino que derrotarlo, situarlo en su verdadero sitio histórico y empuñar los instrumentos de una gran ideología para proseguir un camino que el país nos reclama.



Eduardo Paz Aguirre

## ¿Privatizar o reformar?

El gobierno encara la privatización de algunos servicios del Estado y entre ellos parece en primer lugar el Instituto Lobero y Pesquero del Estado (ILPE) que sucede al mismo organismo que por muchos años se llamó SOYP (Servicio Oceanográfico y de Pesca).

La circunstancia de haber comenzado esta tarea por este Instituto sin duda obedece al hecho de que por años ha venido vegetando sin alcanzar un desarrollo importante, y ahora existe ya en el país una flota pesquera privada y plantas procesadoras igualmente privadas que superan largamente a ese organismo no sólo en número de unidades sino en calidad y equipamientos técnicos, y las plantas en tierra son de volumen mucho mayor que el de ILPE y de mucho mayor capacidad de producción.

ILPE, en sus tiempos de SOYP, fue un Ente Infortunado. Administraciones que se sucedieron lo dirigieron sin ningún criterio técnico ni conocimiento de la industria que debía desarrollar; en algunas de ellas se le utilizó como lugar de empleo de cientos y cientos de funcionarios que no sólo sobraban sino que dificultaban una labor apropiada y de buenos resultados económicos y productivos.

Los buques que se emplearon fueron envejeciendo, su fábrica quedó atrás en materia de equipamiento moderno, y faltó —fuerza es decirlo— un sentido empresarial adecuado así como también conocimiento y experiencia de sus Directores en una tarea que es particularmente específica y que demanda años de vivir en ella.

Pero ello no significa que el Ente en sí mismo sea negativo. No cumplió jamás con una parte de sus cometidos desde que nunca desarrolló estudios oceanográficos ni fue un auxiliar adecuado de la industria privada de la pesca, que fue larvada y estuvo en el estancamiento de pequeños buques costeros hasta 1955 en que al impulso de la Ley de Pesca primero y de la Instrumentación de los proyectos más tarde, adquirió un fuerte desarrollo en el sector privado.

Sin embargo, hay cosas que el SOYP hizo muy bien y que de ninguna forma pueden ser libradas a los particulares. La faena de lobos, por ejemplo, ha sido una labor ejemplar que, a cargo de técnicos devotos de su actividad como fueron el Dr. Vaz Ferrelra y el Dr. Isaias Ximénex, cuidó celosamente la procreación de la especie no matando nunca madres ni cachorros, realizando censos periódicos de las manadas, protegiendo su existencia. La existencia de los lobos marinos está probado que es un factor importante dentro del equilibrio biológico marino, al punto que en Japón, donde se practicó una matanza deliberada de lobos a pretexto del altísimo consumo de éstos del pescado que habitaba en sus zonas isleñas, ocurrió que desapareció también el pescado, debiéndose repoblar las islas para recomponer el equilibrio deshecho. La faena de lobos en manos privadas equivaldría sin duda alguna a la depredación de esta especie, lo que debe evitarse de todas formas.

Pero el SOYP y ahora el ILPE cumplen otra tarea que no puede desdarse. Se trata del suministro de pescado y otras especies a la población, a precios adecuados y en zonas donde la actividad privada no se hace ver, ya que ésta última trabaja exclusivamente para la exportación.

Lo que corresponde hacer no es privatizar ILPE, desapareciendo el Ente en su presencia testigo, en su acción lobera y en la pesca en las lagunas fiscales. Lo que hay que hacer es cambiar en algo la dirección en que se orienta el esfuerzo de dicho Ente. Racionalizar al máximo su estructura administrativa, dotarlo de pocas pero eficientes unidades de pesca modernamente equipadas, proveerlo de instrumentos adecuados para producir dentro de las últimas concepciones que exige el mercado, lograr por su intermedio formular y desarrollar campañas eficientes de estímulo al consumo de pescado como sustitutivo proteínico de las carnes rojas, a las que supera con ventaja en cuanto a su condición nutritiva.

Los Entes Autónomos y demás servicios Industriales y comerciales del Estado han fracasado en buena parte por su proliferación burocrática, la falta casi absoluta de sentarse a pensar en términos de eficiencia para la prestación de los servicios, sin el desesperante engorro que hoy deben afrontar los desvalidos usuarios; suprimir y mejorar radicalmente los andamiajes administrativos que en todos los niveles sólo sirven para encarecer y complicar fantásticamente lo que debiera ser sencillo y expeditivo.

Esta es la tarea a realizar en forma inmediata y prioritaria. No liquidar los servicios del Estado y ponerlos en manos privadas, porque lo que de esa manera se logrará será vulnerar la independencia del propio país. No. Lo que hay que hacer es repensar los Entes, reestructurarlos, reestudiar sus funciones, sus sistemas y sus servicios y transformarlos en expeditivos, cómodos, rápidos y de costo reducido.

Es una tarea difícil, es cierto. Pero no imposible. Debe ser encarada con sentido patriótico, en la seguridad que ese objetivo es alcanzable.

Por ello, y volviendo al tema que da lugar a estas reflexiones, privatizar el ILPE puede ser el camino más cómodo pero no por eso el mejor.

Adecuarlo al momento del país, sí. Redimensionarlo, rediseñando sus cometidos, también. Debe ser un apoyo técnico para la industria privada, no un competidor con ventaja. Debe abarcar áreas que el particular no desea tomar por no serles rentables pero que sí son de contenido social. Debe conservar —cualquiera sea el destino final que se le dé— la faena de lobos porque de pasar a manos privadas sólo se causaría un desastre.

Y finalmente, con sentido muy práctico y muy actual, debe pensarse que de venderse hoy el ILPE a los particulares, se debería enajenar a precios ruines ya que la coyuntura actual de la pesca, por causas que no son intrínsecas de la pesca pero que la han herido profundamente, es de gran depresión y pocos serán los que hoy en día deseen tomarlo a su cargo.

El tema exige una sensata meditación y para la toma de decisión deberá tenerse en cuenta una serie de aspectos que en un examen superficial podrían pasar desapercibidos. La privatización no solucionará lo que se dice querer arreglar. Será en cambio útil que se estudie el punto bajo una óptica diferente: la de mejorar y adaptarlo, para que cumpla eficientemente los fines que están en su esencia y que los particulares no podrían atender.



# Que no nos falte grandeza

Ope Pasquet Iribarne

Hemos dicho y repetido que el restablecimiento democrático no puede ser concebido como un retorno al ayer, como una restauración del mundo político existente antes de 1973, sino como la fundación de un tiempo nuevo en la historia del país.

No es por novelería que reclamamos renovación. No es por un frívolo deseo de cambio, ni por puro ímpetu generacional, que deseamos ver remozado el edificio que alberga los valores y principios —esos sí, permanentes e inmodificables— de la tradicional democracia uruguaya.

Si levantamos la bandera del cambio junto con la de la libertad es, ante todo, porque prestamos oído a la voz del sentido común. No todo estaba bien en el país antes de 1973. Prueba de ello es que hoy estamos como estamos. Hay, pues, que innovar, so riesgo de reiterar errores y tropezar otra vez con piedras que ya nos han hecho caer en el pasado.

Una de las transformaciones más profundas que tiene que hacerse carne en nosotros, atañe a nuestra percepción de la democracia y a los estilos y hábitos políticos derivados de esa percepción.

Durante mucho tiempo, la democracia fue para los uruguayos un sobreentendido. No estaba en discusión, no estaba en juego, y desde que todas las opciones políticas reales eran auténtica y plenamente democráticas, no era necesario defender explícita y específicamente un sistema que nadie atacaba. Esta situación permitía que la lucha política se desarrollara dentro de márgenes muy amplios. La competencia electoral podía tener por objeto el triunfo, costara lo que costase, porque no peligraba el mecanismo institucional que hacía posible esa competencia. La contienda entre los partidos, y aún entre los distintos sectores de cada partido, era siempre una contienda dentro del sistema, y no acerca de él, y esta circunstancia pa-

recía legitimar los más encarnizados y dañinos ataques entre quienes, pese a sus diferencias, compartían una común convicción democrática.

Hoy la situación es muy distinta de aquella que tanto tiempo disfrutamos, acaso sin saber apreciarla en su justo valor. Es la democracia misma lo que está en juego, y no tal o cual alternativa partidaria o sectorial dentro de la democracia.

Es muy claro que esto seguirá siendo así aunque la transición en curso concluya exitosamente, y en 1985 un gobierno elegido por la ciudadanía asuma el poder. Entonces habrá que luchar por la consolidación de ese logro, y esa tarea puede ser tan ardua y depararnos tantos sobresaltos como la que ahora estamos realizando.

Por muchos años, pues, la democracia será para los uruguayos un desafío cotidiano y un motivo de preocupación permanente. Por muchos años, la lucha entre los partidos y sus sectores tendrá que respetar ciertos umbrales, allende los cuales no estará en juego el triunfo de uno de ellos sino la derrota de todos, a través del derrumbamiento del sistema.

En otros términos: por muchos años, los uruguayos demócratas tendremos un gran objetivo común —la democracia—, que sólo alcanzaremos y consolidaremos a través de un esfuerzo también común.

Tomar conciencia de esto, y actuar en consecuencia, es uno de los grandes imperativos de la hora. Para darle cumplimiento será preciso abandonar viejos hábitos políticos, enraizados en el pasado, de enfrentamiento a ultranza y sin cuartel entre grupos que libran una ciega lucha de todos contra todos. La comprensión de que el consenso democrático debe tener prioridad sobre las discrepancias que ese mismo consenso habilita, es una de las llaves a emplear para abrirle la puerta al

nuevo tiempo que anhelamos.

"Libertad y Cambio" está consustanciada con ese espíritu que podríamos llamar de unidad nacional para el logro de las grandes aspiraciones nacionales.

Por eso buscamos, meses atrás, un acuerdo entre todos los sectores batllistas que por sobre las diferencias que nos separan pusiera de manifiesto y realzara las grandes coincidencias que existen entre nosotros. El acuerdo, a la postre, sólo se formalizó entre nuestra agrupación y "Unidad y Reforma". No para alcanzar ventajas electorales. Al contrario. Sabiendo que arriesgábamos no ser comprendidos por algún sector de la ciudadanía, pero asumiendo el riesgo con la convicción de que estábamos cumpliendo con nuestro deber cívico, tal como lo entendemos en esta hora tremenda del país.

Nuestra propuesta de entendimiento interpartidario, publicada la semana pasada en OPINAR, es un paso más en el mismo camino. La campaña electoral en curso no puede ser un espejismo que confunda nuestra percepción de la realidad, haciéndonos creer que estamos de regreso en el pasado, cuando la democracia estaba garantizada y cada grupo podía ser un "llanero solitario" en pos del triunfo comicial.

Hay tareas pendientes que sólo podrán cumplirse exitosamente si a tal fin coordinan sus esfuerzos todos los sectores principistas de los partidos hoy habilitados para actuar. No hablamos ya del gobierno a instalarse en 1985, que necesariamente deberá ser de conciliación nacional, ni tampoco de la labor constituyente que cumplirán el año próximo los representantes de los partidos en discusión con los representantes gubernamentales. Es ya la actual campaña electoral, la que

nos exige a todos que actuemos concertadamente y con la vista puesta en el interés común.

La especialidad de la situación política hace que el destino común esté un poco en las manos de cada uno de los grandes sectores que concurren a los comicios. Cualquier medida tomada contra uno de ellos, colectivamente considerado, debe ser interpretada como una medida tomada contra los demás, y respondida en consecuencia. Al punto de que, como se decía en un reciente editorial de OPINAR, "en estas elecciones no podrá existir ningún sector excluido de cualquiera de los Partidos ya rehabilitados, o no habrá elecciones".

Las circunstancias imponen, pues, una especie de solidaridad pasiva entre los grupos políticos, ya que lo que perjudica a uno perjudica a todos. Por eso insistimos, cada grupo es en alguna medida el árbitro de la suerte de los demás, pues su conducta puede llegar a comprometer a todos.

Siendo así, nos parece muy clara la pertinencia de reclamar hoy mismo, y sin esperar hasta 1983 o 1985, un mínimo y elemental entendimiento interpartidario que sienta las bases de una solidaridad también activa entre los sectores principistas de cada partido. Si los grandes objetivos son comunes, como lo son también las dificultades y los riesgos, es natural que sean también comunes —hasta cierto punto, por supuesto— los esfuerzos dirigidos a alcanzar aquéllos y evitar éstos.

No se trata, obviamente, de revivir intentos fusionistas históricamente fracasados. Se trata de comprender que los grupos opositores no pueden funcionar como compartimientos estancos sino como un gran espacio democrático común, que se amplíe progresivamente hasta abarcar al país entero; sin exclusiones, porque nosotros no las practicamos.

Restablecida y consolidada definitivamente la democracia, volverán las aguas a su cauce y podrán los partidos enfrentarse otra vez, como en el pasado, para dirimir en las urnas sus diferencias.

Pero hoy no es tiempo de enfrentamientos, sino de concertaciones.

Que no nos falte grandeza para entenderlo así.

## Nadie es candidato a Presidente

Américo Pablo Ricaldoni

Dentro de lo que es propio de la lucha política puede resultar más o menos justificable acudir a recursos propagandísticos con los que, en una u otra forma, se sacrifique en alguna medida el verdadero perfil de un grupo en beneficio de una más fácil aproximación al interés del elector potencial.

Decimos que es o que puede ser más o menos justificable, porque tenemos conciencia de las confusiones que se originan, como en el caso de estas elecciones internas del 28 de noviembre, con la multiplicidad de grupos que reclaman simultáneamente el apoyo de la ciudadanía, y con la variedad de técnicas y de medios de difusión aplicados a ese objetivo.

Eso entra dentro de lo que es inevitable en todo tiempo y lugar cuando se desarrolla una contienda en la que —quien más, quien menos— todos pretenden lograr el apoyo popular.

Lo que, en cambio, debe llamar a reflexión es la forma en que determinados mensajes se utilizan para la liberada distorsión, cuando no para el falseamiento, de la verdadera naturaleza de un acto cívico determinado.

El punto tiene una obvia aplicación a la etapa por la que estamos atravesando ya que existen ciertas corrientes que vienen incurriendo en inconductas de ese tipo.

Parece innecesario subrayar que existen algunos sectores de nuestra sociedad que por diversas razones —y no solamente por el receso democrático en el que hemos estado sumidos durante los últimos años— no están completamente al tanto de para qué se votará el último domingo de noviembre. Y, paralelamente, para qué no se ha-

brá de votar.

Las reflexiones anteriores tienen aplicación a determinada frase con las que una de las listas que encabeza el Sr. Pacheco Areco apoya su propaganda.

Las expresiones utilizadas son: "Por... presidente".

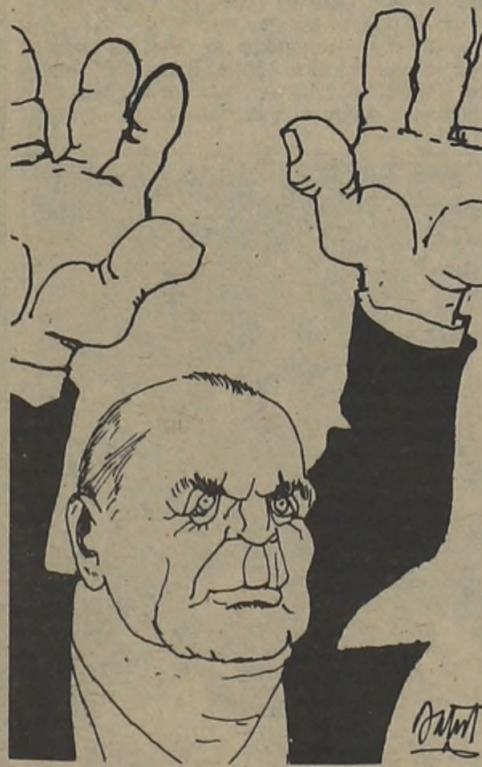
Y las mismas —qué duda cabe al respecto— no tienen respaldo alguno ni en la letra de las disposiciones legales aplicables, ni en su espíritu.

"Con la finalidad de elegir autoridades partidarias —dice el artículo 56 de la Ley Fundamental N° 2, de junio pasado— para todos los partidos políticos reconocidos se convocará al Cuerpo Electoral para el día 28 de noviembre de 1982."

"En la fecha mencionada en el artículo 56 —dice a su vez el artículo 60— se procederá a la elección de los titulares y suplentes de los órganos deliberantes nacionales y departamentales, en la forma establecida en los artículos 36, 37 y 38. El número de componentes será, para esta oportunidad, de quinientos miembros para el órgano deliberante nacional; de cincuenta como mínimo y doscientos cincuenta como máximo para el departamental. Ningún candidato podrá postularse por más de un departamento."

Esos "órganos deliberantes" a que se refiere el artículo 60 son las convenciones de "los partidos políticos reconocidos" a que se refiere el artículo 56, transcripto más atrás.

De tal suerte que ni el Sr. Pacheco Areco, ni Enrique Tarigo, ni Pivel Devoto, ni Gallinal, ni ningún candidato de estas elecciones internas —que si



son internas nada tienen que ver con las nacionales en las que se eligen distintas autoridades del país— están disputando el cargo de presidente de la República.

En la instancia del próximo día 28 se ponen a consideración de los votantes las ideas y los nombres de las diversas listas que pretenden ocupar si-

tios en las 19 convenciones departamentales y en la convención nacional de cada uno de los partidos.

Y una vez instaladas las convenciones de los tres partidos reconocidos, las mismas tendrán un plazo de sesenta días para designar lo que el artículo 40 de la Ley Fundamental N° 2 denomina su "mesa provisoria" la que resolverá "las cuestiones relativas a la acreditación de miembros y fijará fecha para la elección del órgano ejecutivo nacional".

El mismo artículo agrega que "los candidatos a integrar el órgano ejecutivo nacional (de cada partido) deberán ser elegidos de entre los integrantes del órgano deliberante nacional".

O sea, que quienes sean elegidos como convencionales solamente podrán pretender integrar la "mesa provisoria" de las convenciones o el "órgano ejecutivo nacional".

Y, en lo que tiene que ver con las postulaciones presidenciales y vicepresidenciales, cualquier ciudadano —sea o no convencional— puede lograr, no ahora, sino en 1984, la nominación correspondiente según resulta del artículo 17 de la Ley, a condición de contar con un determinado porcentaje (más del 25% del total de componentes del "órgano deliberante nacional", tal cual lo dispone el artículo 67).

Todo lo anterior implica que una publicidad que haga creer que votando a cierto candidato a convencional está determinando —con dos años de anticipación— quién será el presidente que ocupará el cargo en marzo de 1985 está faltando a la verdad.

Confundiendo a sabiendas a la opinión pública, quizás como forma indirecta pero elocuente de reconocer que la estrategia más adecuada consiste en eludir un debate franco en el terreno de las ideas y de las conductas políticas, que es lo que reclama la hora presente.





## Pueblo en marcha

En Camino Carrasco y Veracierto, y en Santiago Rivas y Bulevar Batlle y Ordóñez, Libertad y Cambio realizó, jueves y viernes de la semana pasada, otros dos actos callejeros, ambos con masiva concurrencia.

El tiempo ayudó poco en las dos ocasiones, ya que estuvo entre lluvioso y casi gélido. Igualmente, los vecinos asistieron con entusiasmo y con decisión, la misma decisión que han mostrado en todos los barrios montevideanos y que permite asegurar que Libertad y Cambio regrese, allí donde organice su acto, adhesión, simpatía y compromisos.

En Veracierto y Camino Carrasco hablaron Aníbal Goodtdofsky, el dirigente Hugo Bolonini —un "joven-viejo" dirigente partidario, que tuvo el gusto de reencontrarse con la tribuna y la militancia— Roberto Asiain y Tarigo.

En Santiago Rivas y Bulevar Batlle y Or-

dóñez, donde también se concentró una nutrida multitud de última hora —al principio los vecinos parecían "no animarse" a participar de la jornada— hicieron uso de la palabra el doctor Ricardo Armstrong, otro de los dirigentes jóvenes lanzados a la palestra por Libertad y Cambio, Hugo Granucci, el doctor Américo Pablo Ricaldoni y Tarigo.

La oratoria se caracterizó, en ambas circunstancias, por ser así como es Libertad y Cambio: crítica del presente, proyección del porvenir. Con firmeza pero sin desmanes, Libertad y Cambio se opone radicalmente a la actual situación. Con audacia pero sin arrogancia, proponemos nuestro modelo para el porvenir. Y eso hacemos en cada barrio, noche a noche. Si aún no ha escuchado a nuestros oradores, hágalo. Vaya hoy a Plaza Gómesoro. Participe. Esta es la hora de los ciudadanos, porque es la hora de la libertad.



## Agrupación "Oscar Nader Safi"

La Agrupación "15 de Julio - Oscar Nader Safi" ha resuelto participar en las elecciones internas junto a Libertad y Cambio, y su actual secretario general, Luis Nader Safi, desarrolla en estos días una intensa agenda de trabajo para convocar a los afiliados.

Se reúne, a esos efectos, todas las tardes a las 19.00 horas en el local central de Colonia 1338.



Doctor Américo Ricaldoni: la necesidad de despersonalizar el Partido

Esta vez no alcanzó una página para publicar la fotografía del acto de Malvin, y tuvimos que dividirla entre ésta y la siguiente.

Los registros gráficos hablan por sí mismos. Las fotos chicas corresponden a los actos de Santiago Rivas y Bulevar Batlle; y de Veracierto y Camino Carrasco. La de arriba y las de la página 9, a Malvin.

Tarigo mantendrá varias intervenciones radiales en estos días.

Hoy a las 23 hs. en el programa "Tomándole el pulso a la República" en CX 16 Radio Carve. Mañana, a las 8.00 de la mañana será entrevistado por CX 22 Radio Universal, y a las 8.30 horas participará en CX 36 Radio Centenario, en el programa "Los Protagonistas", en el que los candidatos responden preguntas de la audiencia.

Tarigo expondrá en ambas oportunidades la propuesta ideológica de Libertad y Cambio y su posición en la actual coyuntura política.





Libertad y Cambio viene creciendo, firme, decididamente. Nuestros actos son —pruebas al canto— cada vez más importantes en cantidad y en calidad de gente. La demostración que realizamos el lunes en Malvín fue realmente formidable: dos mil ciudadanos se concentraron, pese al frío de la noche, para escuchar nuestro mensaje. Ocurre además un fenómeno que habla de la característica y cordial impuntualidad de los uruguayos. A las 20.30 —y esto ya ha pasado más de una vez— hay muy poca gente alrededor del estrado. A las 21 recién el público se va acercando, y a las 22 colma las calles. La oratoria de Malvín fue muy concisa

y vibrante. Asián hizo su propuesta social, reclamando la solidaridad perdida. Traversoni habló, con la autoridad que tiene para ello, de cómo debe ser la Enseñanza, de la profunda reforma que debe introducirse para que supere su crisis y vuelva a ser laica y digna; Ope Pasquet desnudó el modelo económico y reclamó que nuestra economía cambie su signo extranjerizante y sirva al país; y Luis Antonio Hierro, tras evocar el ejemplo de la democracia española, hizo propuestas concretas para alcanzar la paz y la libertad, propuestas que significan la derogación lisa y llana de toda medida cívicamente discriminatorias. Concluyó el acto Tarigo, sosteniendo que el Partido Colorado debe superar las fuerzas regresivas y personalistas,

que es imprescindible forjar un entendimiento interpartidario de las corrientes progresistas para forjar un destino democrático. La multitud, integrada por muchos jóvenes que quizás acudían por primera vez a un acto político, aplaudió con entusiasmo y convicción, adhiriendo emotivamente a las propuestas. Este fue el acto más importante de los muchos realizados hasta ahora. Si la noche hubiera sido menos invernal, lo fue, realmente, habría habido mucha más gente aún. Pero no importa. Quienes no pudieron ir a Malvín irán esta noche a Pocitos. Y los que eventualmente no puedan ir a Pocitos, podrán ir a Carrasco, al Barrio Sur o a Goes. Libertad y Cambio crece: firme, decidida, libremente.





# Para reformar la educación

El Centro de Investigación y Promoción de la Enseñanza (CIPE) nace como resultado de una inquietud común a estudiantes, docentes y educadores de reconocida trayectoria que ante la grave situación que atraviesa la enseñanza, consideran imprescindible e impostergable aunar esfuerzos en pro de la educación del país.

En este sentido, el CIPE intenta llevar adelante esta tarea con el espíritu renovador que la misma exige, pero reivindicando y rescatando aquellos valores que definieron nuestra educación en la convicción de que en las actuales circunstancias ellos no sólo conservan su vigencia, sino que la misma ha crecido y se hace más imperiosa que nunca.

En la Asamblea realizada el 28 de mayo de 1982, se constituye el CIPE, bajo el régimen de Asociación Civil. En la oportunidad se nombra una Comisión Directiva Provisional con el cometido de llenar los requisitos que otorguen existencia legal a la Institución.

Cumplido este objetivo, los Socios-Fundadores del CIPE libran al conocimiento público la siguiente declaración de propósitos:

## LOS ABAJO FIRMANTES CONVENCIDOS QUE:

—La crisis actual de la educación es una manifestación de la crisis general que sufre la República y que ha afectado a vida social, económica, cultural y política.

—La plena vigencia de la democracia —entendida tanto como una calidad de vida asociada cuanto como una forma de gobierno— exige una educación capaz de generar en los hombres y mujeres de nuestro país conciencias libres y solidarias, así como un real interés por participar en el hacer social, cultural y político y no la simple transmisión de conocimientos que hoy se realiza en los centros de enseñanza, en una relación de tipo vertical entre docente y alumno.

—Para hacer realidad dicha educación, son necesarios profundos cambios en el sistema de enseñanza uruguayo, impulsando una mayor comunicación e intercambio entre las instituciones educacionales y la comunidad, de manera que ellas actúen como un verdadero factor de promoción educativa en su medio y, a la vez, el medio vivifique a los centros de enseñanza.

—Es fundamental e impostergable reivindicar aquellos valores —hoy seriamente comprometidos— que en el pasado contribuyeron al desarrollo de nuestra educación y definieron su perfil y, muy especialmente, el legado educacional varelano.

—Las soluciones institucionales no podrán limitarse a una vuelta a la organización que los servicios tuvieron antes de la intervención, ni tampoco a un simple

cambio de titulares o a correcciones menores.

—El conocimiento de la situación —su correcto diagnóstico— es imprescindible para llevar adelante los cambios que se preconizan en lo institucional y para la elaboración y puesta en práctica de una política educacional realmente innovadora.

—En esa empresa de transformación educativa es necesario contar con el concurso entusiasta y esclarecido de todos los educadores y de los estudiantes, abandonando la pernicioso práctica seguida en la actualidad de introducir cambios desde el poder, con absoluta prescindencia de quienes profesionalmente se dedican a la enseñanza y del pueblo.

—Debe evitarse la dispersión y superposición de esfuerzos en este campo.

## A TRAVES DEL CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION DE LA ENSEÑANZA (C.I.P.E.), SE PROPONEN:

1. Impulsar los trabajos necesarios —recolección y ordenamiento de datos, discusiones, etc.— a los efectos de conocer la realidad educativa nacional, determinar los factores susceptibles de revisión y cambio, precisar las necesidades futuras y elaborar políticas alternativas.

2. Congregar a estudiantes, profesores, maestros, directores de centros de enseñanza, profesionales, educadores e intelectuales destacados por su versación en la materia y asociarlos en la programación y ejecución de los trabajos antes mencionados.

3. Desarrollar una política tendiente a concertar los esfuerzos de los centros de estudios e investigación, de las publicaciones y de los grupos existentes que tengan propósitos similares, participando en actividades comunes y brindando todo su apoyo a las tareas que puedan programarse en pro de la educación del país.

Montevideo, 25 de agosto de 1982.

Prof. Juan E. Pivel Devoto; Prof. Luis Hierro Gambardella; Presbítero Vitale Doroskevich; Prof. Daniel Corbo; Prof. Andrés Vázquez Romero; Prof. Elida Tuana; Dr. Rodolfo Canabal; Prof. Arturo Rodríguez Zorrilla; Prof. Reina Reyes; Prof. Germán D'Elia; Prof. Elia Rodríguez de Artucio; Prof. Heber Raviolo; Dr. Rodolfo Tállice; Dr. Roberto Rubio; Dr. Carlos Gómez Haedo; Prof. Manuel Flores Silva; Dr. Washington Buño; Dr. Enrique Vescovi; Dr. Danilo Astori; Prof. Ma. Blanca Paris de Oddone; Arq. Enrique Lessa; Dr. José Arlas; Prof. Luis Antonio Hierro; Dr. Enrique E. Tarigo; Prof. Luis Battistoni; Maestro Luis Neira; Prof. Jorge Albistur; Prof. Alfredo Castellanos; Prof. Graciela Mantas Loedel; Prof. Aurora Capillas de Castellanos; Prof. Alfredo Traversoni.

## ALVAREZ CON PRENSA CHILENA

A diversos aspectos de la vida nacional e internacional se refirió el Presidente de la República Teniente General (R) Gregorio C. Alvarez en entrevista concedida al diario chileno "La Nación". Consultado sobre la situación económica y social que vive el país, el Presidente Alvarez luego de enumerar las diversas dificultades producidas por la recesión mundial, señaló "con todos estos factores negativos, el momento económico que vive el país, si bien es serio no es angustiante y con satisfacción puedo decir que ha sido precisamente la aplicación y mantenimiento de una estrategia económica lo que ha permitido al Uruguay sobrellevar con menos daños las adversidades exteriores". En cuanto al momento político Alvarez sostuvo "En este campo no se dan las causas externas que escapan a nuestro control, no se dan las influencias, no se dan las presiones del medio exterior y si estas últimas apuntan, las rechazamos. Los uruguayos somos muy dueños de nuestro "momento" político, como somos dueños de nuestro destino político. Agregó que el gobierno de transición que preside, se fijó la organización de los Partidos Políticos, los que elegirán sus autoridades "que serán después las encargadas de ofrecer al cuerpo soberano las figuras que por el voto del pueblo, regirán los destinos de la nación a partir de las elecciones nacionales a celebrarse el último domingo de noviembre de 1984". Sobre los objetivos y metas del gobierno, Alvarez afirmó "mi gobierno es esencialmente de transición, aunque sus principales objetivos y metas alientan la pretensión de ser definitivos, pese a que la simple enunciación de los mejores propósitos para mis compatriotas constituyen todo un desafío que nos obliga y nos obligará siempre a superarse en el esfuerzo".

Posteriormente analizó el problema del terrorismo en América Latina, así como la necesidad de una reunión de Presidentes a efectos de lograr una mayor acercamiento entre las naciones americanas. Consultado sobre las relaciones con Chile, las calificó como "excelentes".

## ASISTENCIA MEDICA

Nuevamente el Ministro de Salud Pública, Cr. Luis Givogre señaló que se presta asistencia médica a todos los habitantes del país. El Ministro afirmó que la información proporcionada por un Consejero de Estado acerca de un elevadísimo número de personas sin asistencia médica "fue un gravísimo error". Lo que puede ser, señaló, es que existen errores conceptuales al manejar cifras, ya que queda un núcleo de población que aparentemente no está atendida, pero es una pobla-

ción que hasta ese momento no ha demandado asistencia, lo que no quiere decir que no la tenga.

## DEVALUACION

El Banco Central fijó la cotización del dólar para el mes de febrero de 1983 manteniendo la devaluación en 2.2%. El 1º de febrero el dólar se cotizará a N\$ 14,451 en la compra y N\$ 14,487 en la venta, mientras que el 28 del mismo mes, la moneda norteamericana se cotizará a N\$ 14,751 y N\$ 14,787 compra y venta respectivamente. Se confirman de esta manera los anuncios del Ministro de Economía Cr. Valentín Arismendi, en el sentido de que hasta marzo de 1983 se mantendrá una devaluación mensual de 2.2 por ciento, la que disminuirá a partir de abril.

## ELECCION DE AUTORIDADES

Cerca de 150 Asociaciones Profesionales de obreros y empleadores elegirán sus respectivas autoridades en el mes de diciembre. El anuncio lo hizo el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Luis Crisci, señalando que se vienen estudiando los mecanismos para que las mismas se lleven a cabo con normalidad, dado la trascendencia que las mismas revisten, al ser la primera vez que las distintas agrupaciones laborales elegirán mediante voto secreto sus autoridades.

## IGLESIA Y ELECCIONES INTERNAS

La Conferencia Episcopal Uruguaya dio a conocer un documento en el que se hace un llamado a la responsabilidad política a los cristianos. El mismo cuenta con la aprobación de los 11 Obispos de nuestro país y consta de 14 puntos. En un pasaje del mismo se afirma: "Es del caso acudir a las próximas elecciones internas con ánimo de elegir a quienes sean, capaces de plasmar estructuras e instrumentos que sirvan a la paz pública y a la gran tarea de reconciliación nacional".

Agrega que a pesar de la gran cantidad de hombres que se presentan "es imperativo moral participar, aún aquellos que, dadas las limitaciones establecidas, no se sienten expresados en las alternativas propuestas y por lo tanto no tienen posibilidad de pronunciarse de acuerdo con las preferencias de su conciencia ciudadana. El voto responsable del cristiano implica necesariamente una opción en favor de la justicia, el amor social, la reconciliación, la libertad y la verdad. Expresa la voluntad de que esos valores se encarnen en las instituciones políticas, al servicio de todos". Y más adelante agrega "la Iglesia se limita a ofrecer elementos de juicio, pero no legitima, no está ligada a ninguna opción partidista".

## las nuevas líneas del arte en equipamientos.

KNOLL INTERNATIONAL

Muebles y accesorios para residencias y oficinas de la prestigiosa colección Knoll International.



Exposición y ventas:  
abierto de 9 a 19hs.



Mobel Ltda.  
SAN JOSE 1028

GORICA  
EQUIPAMIENTOS  
MERCEDES 1810

Local central:  
Colonia 1338  
entre Ejido y Yaguarón  
Teléfono: 91 70 20

*¡libertad y cambio!*



# Precisiones fundamentales sobre la ley de enseñanza

En estas últimas semanas hemos entablado involuntariamente una polémica con el Dr. Julio Ma. Sanguinetti. No deseábamos hacerlo, porque en esta campaña política que nos enfrenta a un enemigo común, deseábamos poner más énfasis en las coincidencias que en las discrepancias. Pero los hechos han hablado por sí mismos y ahora no podemos dejar de seguir exponiendo nuestros puntos de vista, con todo respeto, pero con toda firmeza.

Todo comenzó cuando la revista "Búsqueda" me hizo un reportaje y en el correr de éste, se me formuló una pregunta acerca de la Ley de Educación, que como es natural no recibió otra respuesta que mi total oposición a ella, antes y ahora. Coincidentemente, en el número siguiente de "Búsqueda" se hizo un nuevo reportaje, esta vez al Dr. Julio M. Sanguinetti y se le formuló la misma pregunta, a la que lógicamente, habiendo sido el propulsor de dicha ley, contestó ensayando una defensa. Por mi parte, considerando que en dicha respuesta se deslizaban algunas afirmaciones que confundían al lector, envié una carta que fue publicada, haciendo las correspondientes precisiones. Y el Dr. Sanguinetti, a su vez, en el último número de dicho semanario, publicó una nueva respuesta.

Esto significa que a esta altura hemos llegado insensiblemente al terreno polémico y no podemos distraer espacio del semanario "Búsqueda", siendo que tenemos cada uno un semanario para exponer nuestra posición.

Debo decir ante todo, como aclaración, que en mi carta respuesta no me extendí en el análisis, político y de política educativa, del que habría de deducir una severa y fundamentada censura de dicha ley, porque como lo he dicho anteriormente no lo consideraba oportuno y me reservaba para el momento en que nos aboquemos a la preparación de un nuevo proyecto de ley, cuyos fundamentos se darán a conocer en el seno de la Convención.

Sólo formulé algunas precisiones fundamentales con respecto a las cuales entiendo que el Dr. Sanguinetti, con toda su reconocida habilidad de polemista, no ha podido refutar.

1) Transcribo una de las partes de mi carta que quedó sin adecuada respuesta: —El Dr. Sanguinetti dice: "...Posteriormente se hizo un intento de regularización con la ley. Se tuvo un año, 1972, de vida normal dentro de la enseñanza. Luego vino el año 1973 y entonces se actuó con otros parámetros, como consecuencia de la situación de hecho que nació allí". El lector puede entender que en el año 1972 se vivió en normalidad como consecuencia de la ley, lo que no es exacto porque fue aprobada en 1973. En 1972, Enseñanza Secundaria fue regida por un Consejo Interino designado por el Parlamento. Y existieron tantos lamentables incidentes como en 1971. Cuando comenzó el trámite de la Ley de Educación en octubre de ese año, los docentes se declara-



raron en huelga y se interrumpieron los cursos. La ley de Educación fue aprobada el 3 de enero de 1973, un mes y seis días antes de los sucesos de febrero. Y continuó rigiendo, después de los sucesos de junio de ese año, durante los años 1973 y 1974, hasta que la enseñanza fue intervenida en 1975 por el Ejecutivo."

En su respuesta, el Dr. Sanguinetti dice: "No hubo verdadera normalidad nunca. Nuestra alusión refería a momentos de mayor o menor irregularidad simplemente". Compare el lector los textos y saque sus conclusiones.

2) En mi carta sostenía que, al amparo de la ley, que convertía en cargos de confianza los cargos de inspector y director (art. 39, inciso 5 y art. 70 inciso F) fue dismantelada toda la estructura técnica de Enseñanza Secundaria, que se vio privada de sus principales inspectores y directores.

El Dr. Sanguinetti contestó: "En lo que refiere a los cargos de Inspección y Dirección, la ley mantuvo el concepto de estabilidad en los de Primaria, porque históricamente respondían a un procedimiento de concursos estable y organizado. En lo que refiere a los de Enseñanza Media estableció un criterio distinto, precisamente porque se estimó que no existía una situación análoga, desde que nunca esos cargos de Dirección e Inspección fueron el resultado de todo tipo —salvo honrosas excepciones— de forcejeos y transacciones políticas".

O sea que para el Dr. Sanguinetti, como el procedimiento de designación de directores e inspectores, a su juicio, funcionaba mal, había que darle a tales cargos el carácter de cargos de confianza, lo que constituye una aberración en toda norma que regule la actividad docente, porque es precisamente un cuerpo técnico estable el que asegura continuidad a toda política educativa.

Pero además, entiendo que no puede

dejarse pasar por alto esa referencia a las designaciones de inspectores y directores, como si todas "salvo honrosas excepciones" fueran malas designaciones. Y en honor al restablecimiento de la verdad, debo dar los nombres de inspectores que actuaron en los años que precedieron a la aprobación de la ley: En la Jefatura de la Inspección Docente, una figura del prestigio y de los conocimientos como la del Dr. Arturo Rodríguez Zorrilla. En la Inspección Técnica, figuras consulares de la enseñanza como Carlos Wettstein, Amílcar Tribocchi y Carlos Blixen. Inspección de Institutos y Liceos: los más prestigiosos directores de aquel momento, como lo eran Schettlini, Aragnouet de Larrobla, Arruti, Cardozo y Ubilla. Idioma Español: Celia Mieres, Marina López Blanquet y Esther Zamora de García. Francés: Olga Rozés de Capra y Rollina Ipuche. Inglés: Aquiles Guerra. Filosofía: Carlos Benvenuto. Física: Juan Carlos Arruti. Matemáticas: Celestino Galli y Carlos Infantozzi. Cultura Musical: Duncan Sadi Baco, Hugo Balzo y Virginia Oribe de Traibel. Ciencias Naturales: García Espiell y Oliver. Dibujo: Héctor Pagni. Literatura: Roberto Ibáñez. Someto estos nombres, y estoy seguro de olvidar alguno más, a la consideración de quienes saben como trayectorias y prestigios en Enseñanza Secundaria, para que digan si lo que prevaleció fue el "forcejeo y las transacciones políticas". Porque las malas designaciones, si las hubo, fueron la excepción.

Y digo también que no es justo, ni político, echar sombra en esa forma sobre tres prestigiosos correligionarios, Clemente Ruggia, Alberto Rodríguez y Walter Schettlini, quienes presidieron los Consejos de Enseñanza Secundaria que recordamos.

3) El Dr. Sanguinetti sostiene que no es lo mismo destitución que cese en un cargo renovable. Y yo sostengo que dicho cese es peor que una destitución porque significa la degradación de un funcionario que fue designado a término y como resultado de un concurso de méritos. Y repito, los cargos de inspector y director no pueden ser equiparados a "cualquier cargo de confianza, de los tantos que hay en la administración".

Y no digamos nada de las garantías para los funcionarios en situación de cese. Les pongo mi ejemplo: Cese como Inspector en 1974 —cuando mi designación venía en 1977— porque a juicio del Conae había poco trabajo en la Inspección. Como mis tres cargos anteriores, ocupados durante doce años, eran de dirección, y por tanto de confianza, debería haber vuelto a mi cargo de profesor en el Liceo de Durazno, que había ocupado hasta 1955. Si esto es un sistema de garantías, y todavía debemos agregarle la notable disminución del sueldo, bueno, no sé que es un sistema de falta de garantías.

4) El Dr. Sanguinetti afirma: "que, el único organismo administrado por Consejos designados por el Poder Ejecutivo con venia del Senado, o sea, por designación política, fue el que mejor preservó la re-

gulación técnica de su personal superior". Nosotros no vamos a hablar de Primaria, donde sabemos que las cosas no funcionaron en forma tan idílica y donde fue constante el reclamo de los maestros para que se les asegurara representación.

Quedamos pues en que, para el Dr. Sanguinetti el mejor método de designación de las autoridades de enseñanza es la designación directa del Poder Ejecutivo. "Libertad y Cambio" entiende, por el contrario, que debe asegurarse en los entes de enseñanza cierta forma de representación directa de los docentes.

De todo lo cual se deduce que inducen a confusión aquellos que aseguran que "Unidad y Reforma" y "Libertad y Cambio" son más o menos la misma cosa. Tenemos muchos puntos en común, puesto que todos somos batllistas, pero tene- como las que han dado lugar a esta poma también importantes discrepancias, lémicas.

## Declaración de CBI

Montevideo, 7 de noviembre de 1982.

Ante las diversas convocatorias a la unidad principista interpartidaria, Corriente Batllista Independiente —que considera la concertación de las fuerzas progresistas de la Nación como un paso imprescindible para el devenir democrático, y así lo ha subrayado en el compromiso de acción presentado en la Corte Electoral el 30 de agosto—, cree necesario proponer, desde ya, las bases de ese acuerdo nacional. Estas bases sólo adquirirán validez si cuentan con consenso sectorial suficiente, que vaya más allá de consideraciones meramente electoralistas, en las que se acuerde:

1) La transición hacia la democracia deberá estar cumplida para los comicios de 1984, asumiendo los sectores opositores el compromiso de no participar en dichas elecciones de no gozar el país de las libertades plenas que corresponden al sistema democrático, sin que existan proscripciones de hombres o partidos y sin que la seguridad nacional se sobreponga al poder político, condensación de la voluntad de la Nación.

2) La unidad nacional de fuerzas progresistas debe ser realizada en torno a un programa socioeconómico de alternativa para el cual es necesario establecer desde ya las siguientes constancias:

a) Las fuerzas progresistas que conformarán el gobierno democrático emergente de las elecciones de 1984 se reservan el derecho de desconocer cualquier privatización que se opere en el dominio industrial y comercial del Estado.

b) Serán objetivo del desarrollo nacional y popular, la distribución del ingreso y la defensa de la soberanía económica, de modo de que el país conozca salario justo y empleo estable.

c) El desarrollo nacional y popular deberá asentarse en un pacto social en que todos los sectores de la vida socioeconómica del país converjan en pro de los objetivos de dicho desarrollo. Para la concreción legítima de ese imprescindible pacto social, es necesario el restablecimiento de los derechos sindicales democráticamente ejercidos, de modo de que el trabajador, mayoría del país y protagonista de un desarrollo auténtico, sea el verdadero partícipe de la democracia, que es participación política y participación económica en el patrimonio del país.

Las bases mencionadas serán puestas de inmediato y en forma oficial a consideración del Movimiento Por la Patria, Movimiento de Rocha, Consejo Nacional Herrero, y Divisa Blanca del Partido Nacional, y de las agrupaciones Batllismo Radical, Libertad y Cambio, y Unidad y Reforma del Partido Colorado, a quienes se invitará simultáneamente a coorganizar una Marcha por la Libertad para el día 20 de noviembre. La solicitud de autorización se ha de presentar en la Jefatura de Policía el día lunes 8 de noviembre.

CORRIENTE BATLLISTA INDEPENDIENTE.

**MENDRZYCKI - MARTOY**  
**Contadores Públicos**

**ASESORAMIENTO INTEGRAL DE EMPRESAS**

Montevideo Punta del Este  
Dr. Pablo de María 1015 Gorlero 542 - Local 5  
Tels. 4 67 20 - 41 29 26 Tel. 4 20 23

## PUBLICACIONES CLAEH

Cuadernos del Centro Latinoamericano de Economía Humana

Volumen 23 — Julio-Setiembre 1982

- Apertura Democrática y proyectos políticos en América Latina, Adolfo Pérez Plera.
- Evocación de Maritain. José Anibal Cagnoni.
- Los vaivenes de la estrategia conservadora: la Unión Democrática de 1919. Gerardo Caetano.
- Acción Social y prácticas comunicativas. José Luis Castagnola.
- Crónica: XII Congreso Mundial de Ciencia Política.

En venta en Librerías o en Sede

CUAREIM 1220 — Tel. 90 71 94

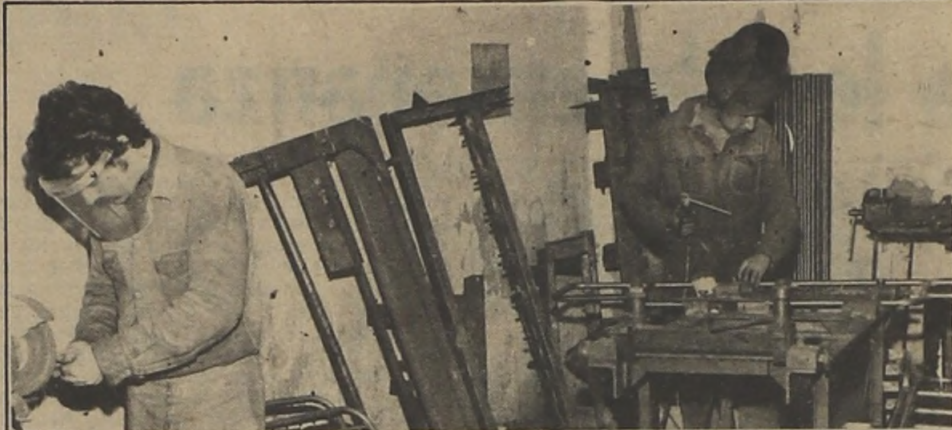


# Convenios y normas de OIT

El Dr. Oscar Ermida Uriarte es Profesor de Derecho Laboral de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales así como autor de varios libros sobre Derecho Laboral, publicados en el país y en el extranjero. El Dr. Ermida Uriarte contestó a dos preguntas formuladas por este semanario, poniendo bien en claro que "el desajuste de la nueva Ley nacional (sobre Convenios Colectivos) radica en que admite la participación de delegados o la simple recolección de firmas de trabajadores aún cuando exista un sindicato representativo, lo que contradice abiertamente a las disposiciones de la OIT..." De acuerdo con lo anterior el Dr. Ermida expresó a OPINAR: "Parecería pues, que esta ley no está reglamentando propiamente convenios colectivos, sino que crea instrumentos distintos, que se parecen a los convenios colectivos..."

—Las normas de la OIT, ¿exigen que los Convenios Colectivos sean elaborados por sindicatos?

—En efecto. El artículo 4 del Convenio Internacional del Trabajo 98 —ratificado por Uruguay— deja muy en claro



que del lado de los trabajadores, los convenios colectivos deben ser celebrados por "organizaciones de trabajadores", es decir, sindicatos. Lo mismo surge de la recomendación 91 de la OIT, del Convenio 110 y del artículo 2º del reciente convenio 154 sobre fomento de la nego-

ciación colectiva aprobado por la Conferencia General de la OIT en 1981.

Por consiguiente, de acuerdo a lo dispuesto por esas normas internacionales, los convenios colectivos deben ser celebrados, de parte de los trabajadores, por sus sindicatos y sólo en caso de ausencia de éstos, por delegados elegidos por los trabajadores. Así lo ha señalado, además, el Comité de Libertad Sindical de la OIT y esto es lo que sucede, por ejem-

plo, en Francia, España, Brasil, Argentina, México, Venezuela, Panamá, Ecuador, República Dominicana, Bélgica, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, etc.

—Pero entonces, ¿no existe contradicción entre esas normas internacionales y el artículo 2º de la nueva ley uruguaya sobre convenios colectivos?

—Entiendo que sí. A diferencia de lo dispuesto por los convenios y recomendaciones de la OIT y por la mayor parte de las legislaciones de los países americanos y europeos, el artículo 2º de la reciente Ley 15.328 admite la celebración de "convenios colectivos" por delegados de los trabajadores y aún por la suma inorgánica de los trabajadores de la empresa, aún cuando existan sindicatos.

El desajuste de la nueva ley nacional radica en que admite la participación de delegados o la simple recolección de firmas de trabajadores aún cuando exista un sindicato representativo, lo que contradice abiertamente a las disposiciones de la OIT, a las doctrinas más recibidas y a los ejemplos que suministra el derecho comparado y que sustituye el texto del artículo 1º de nuestra anterior ley Nº 13.556 que, esa sí, coincidía plenamente con las normas internacionales y con la opinión de los autores.

Por consiguiente, cuando a pesar de la existencia de sindicato, el "convenio" sea celebrado por delegados o por la recolección de las firmas de los trabajadores, ese acuerdo no será un verdadero convenio colectivo, sino otra cosa.

GLEY EYHERABIDE

## FUNSA: MAS DE 1400 EN EL SEGURO DE PARO

Integrantes de la Comisión Provisoria de FUNSA conversaron con este semanario explicando que ya el 1º de julio la empresa había enviado al Seguro de Desempleo a alrededor de 180 trabajadores, volviendo a enviar a 250 obreros en el mes de agosto al Seguro de Paro y en setiembre a alrededor de 60 al mencionado Seguro.

Ahora, a partir del 1º de noviembre pasaron al Seguro de Paro una cifra no inferior a los 1000 trabajadores, paralizándose totalmente la actividad en la fábrica.

Tan sólo quedan trabajando personal de dirección, algunos pocos administrativos y lo que se puede llamarse personal de emergencia.

El 14 de octubre próximo pasado la empresa dio a conocer un Aviso al Personal con las "Perspectivas de trabajo para los próximos meses" en el cual se establece, en la parte final:

"...Por ello y siempre tratando de inferir al personal los menores perjuicios posibles sin comprometer la estabilidad futura de la fuente de trabajo, planificando la actividad de los próximos meses, la Dirección se ha visto en la necesidad de programar el siguiente plan de trabajo:

"I) **Noviembre:** Paralización total de la actividad productiva, disminuyendo todas las demás tareas al mínimo compatible con el abastecimiento del mercado y la realización de trabajos indispensables de administración. Ello implica que por el mes de noviembre se acogiera al seguro de desempleo una cifra no inferior a los 1000 trabajadores.

"II) **Diciembre:** A partir del 1º de diciembre volvería a reiniciarse la actividad productiva en términos generales similares a los del corriente mes de octubre, ajustándose la cantidad de personal indirecto en seguro de paro a las necesidades del caso y a las posibilidades de la Empresa".

"III) **En enero-83** se trabajaría en forma por lo menos similar a diciembre-82.

"IV) **En febrero-83** se otorgaría al personal la licencia anual generada en 1982".

"Tal es el panorama que puede vislumbrarse para los próximos meses, que sólo podría revertirse si se produjera un adecuado ajuste en el régimen automotriz".

Los dirigentes sindicales de FUNSA han estado durante los últimos días en conversaciones con la empresa plan-

teándoles su inquietud debido a que los trabajadores enviados al Seguro de Paro el 1º de julio, el 31 de diciembre terminan los seis meses en dicho Instituto y los trabajadores han preguntado a los representantes de la empresa "que pasará con los mismos" obteniendo, por ahora, como única respuesta de las autoridades de FUNSA el que "está a estudio una reorganización del personal de acuerdo con su eficiencia...".

## LA INDUSTRIA TEXTIL

En el último número —el 11— de AVANZADA, revista especializada en temas laborales, se esboza un panorama de las fábricas textiles más grandes frente a la crisis que vive hoy el Uruguay textil. De allí extraemos algunos datos dados reveladores de la mencionada crisis.

**SADIL:** muy pocos de los 2000 trabajadores que laboraban en esta gigantesca fábrica, están trabajando hoy.

**LA MUNDIAL:** tenía casi 600 trabajadores en actividad en su momento, de los cuales quedan no más de 200 trabajando. Los demás, o han sido despedidos o están en el Seguro de Desempleo.

**PHUASA:** tenía hace tres años casi 900 trabajadores en actividad y hoy sólo restan 350.

**LA AURORA:** empresa declarada de Interés Nacional, que siempre tuvo más de 600 obreros trabajando, hoy sólo mantiene 200 en plena actividad.

**TEXTIL URUGUAYA:** de casi 250 trabajadores hoy restan apenas alrededor de 80.

**SUDAMTEX:** Con la fábrica de Colonia paralizada y más de 1.000 obreros y empleados en el Seguro de Desempleo.

## ENCUENTRO

El pasado viernes 5 de noviembre se realizó en el antiguo local de la Federación de la Bebida un encuentro nacional de trabajadores de dicho ramo para tratar el tema vinculado con la nueva ley de Convenios Colectivos.

Estuvieron presentes en el mencionado Encuentro: integrantes de las Asociaciones Laborales y dirigentes de COCA COLA, ORANGE CRUSH, CERVECIAS DEL URUGUAY, BODEGAS SAN RAMON, NORTEÑA de Paysandú y de Montevideo así como varios premios invitados especialmente para tal evento.

G. E.

## Tras el "boom" económico

Durante muchas décadas oímos y leímos una opinión muy difundida en nuestro país: la de que todos los problemas económicos se debían a nuestra organización institucional, a nuestros Partidos políticos y a los hombres que dirigían estos Partidos.

Se argumentaba que las fallas de nuestra economía eran debidas a la ineficacia del Parlamento, a los entes autónomos y la descentralización municipal que se manejaban como repúblicas aparte, ocasionando el caos y que los Partidos políticos funcionaban únicamente como agencias donde se nombraban los funcionarios estatales y municipales, que los políticos practicaban la demagogia, que prometían cualquier cosa y eran además tan incapaces que hasta habían prendado el oro de la República.

Así llegamos a fines de la década del 60 y principios de la del 70, cuando apareció la subversión marxista y el Parlamento otorgó los instrumentos jurídicos indispensables para que las Fuerzas Armadas pudieran actuar. (El 10 de agosto de 1972 escribí un artículo en la página editorial de "La Mañana" titulado "La brillante gestión de las Fuerzas Armadas" donde hacía el merecido elogio de este Instituto. Pero, de entonces a ahora ha pasado mucha agua debajo del puente).

En 1973 se disolvió el Parlamento, se intervinieron las Intendencias Municipales y los entes autónomos y se disolvieron los Partidos políticos. En las Intendencias y en las Presidencias de los entes autónomos se nombraron Coroneles, por supuesto, subordinados a un Estado Mayor de Generales. De un plumazo desaparecieron las ineficaces autonomías, todas las autoridades de la República quedaron sujetas a una rigurosa verticalidad formando una verdadera pirámide en la cúspide de la cual está el Presidente, en la actualidad, un Teniente General retirado.

Ya no existían todas las rémoras que impedían desenvolverse eficazmente a las fuerzas productivas de la República, ahora no habría más problemas económicos, el país pegaría un salto adelante. Pero, ¿cuál es la realidad actual después de 9 años? La industria en crisis, el comercio en bancarrota, de la agropecuaria más vale ni hablar y la pesca, que era la gran

carta de este régimen, completamente hundida.

¿Cuál es la causa de este desastre? El equipo económico lo atribuye a la recesión mundial. Opino que antes que empezara la recesión, ya estábamos en crisis, originada por el incompetente manejo que hizo el referido equipo del "boom" de fines del 79 y del 80.

El anterior Presidente del Banco Central al renunciar a su cargo dijo por televisión unas palabras, como al pasar, reconociendo que el "boom" no había sido dirigido, pues no tenía experiencia de tal fenómeno económico.

En los hechos se hizo todo al revés de lo que correspondía. Ante el evidente "boom" lo que hizo el Banco Central fue permitir que la banca privada aumentara los créditos y que hasta el mismo Banco República siempre tan cauto en otorgar préstamos, saliera a ofrecer dinero.

El equipo económico pretendía hacer creer que el fenómeno era el resultado de su brillante gestión y siguiendo el dogma de Friedman, había que otorgar la más amplia libertad económica para que el país se desarrollara, sin advertir que todo dogma en materia de economía política es tan malo como puede ser el dogma de Marx, y sin pensar que a todo "boom" sigue un "crack" económico.

De manera que cuando empezó la recesión mundial ya estábamos en pleno desastre, todos los valores de los bienes se habían desplomado y la industria, el comercio, la agropecuaria y la pesca habían quedado endeudados hasta límites inconcebibles, muchos en moneda extranjera, y la recesión motivó que el país se hundiera más de lo que estaba, ocasionando la mayor crisis económica que conoció la República en este siglo.

En cuanto a los "malos" políticos, se recurrió al expediente de la proscripción, aunque esto no era óbice para que alguno de ellos pudiera representar a la República como embajador en el exterior. A los políticos menos "malos" se les fue desproscribiendo. En cambio, los "malísimos" aún siguen excluidos, a pesar de que durante estos largos años no se les ha probado la mínima ilegalidad o inconducta.

WASHINGTON PUPPO



Zorrilla fuera de la convención

# Incertidumbre por exclusiones y suspensión de los actos de ACF

La exclusión de hecho del Contralmirante Juan J. Zorrilla y la decisión del sector blanco mayoritario de suspender sus actos públicos en Montevideo agravaron esta semana el clima de incertidumbre en los días finales de la campaña para las elecciones internas.

Las dos medidas siguieron a la detención, procesamiento y exclusión de cuatro candidatos de Por la Patria - Movimiento de Rocha, cuyos dirigentes resolvieron el lunes cancelar los actos de su campaña para evitar posibles sanciones adicionales del gobierno.

Zorrilla, ex-Comandante en Jefe de la Marina y segundo titular de la lista batallista ABX - Unidad y Reforma, se encuentra detenido en la Escuela Naval y sometido a un doble procesamiento por la Justicia Militar y un Tribunal de Honor.

Adicionalmente, el dirigente colorado ha sido eliminado de hecho de su lista para los comicios internos del domingo 28 de noviembre, según informó una fuente de la Corte Electoral.

Dijo el informante que la Corte resolvió la exclusión de Zorrilla cuando ya estaban impresas las listas de Unidad y Reforma. Para evitarle a esa agrupación el alto costo de imprimir nuevamente sus listas, la Corte resolvió que se mantengan las actuales con el nombre de Zorrilla en segundo término pero en el claro entendido de que el Almirante retirado no asumirá su cargo como miembro de la convención del Partido Colorado, agregó la fuente.

Zorrilla fue procesado aparentemente por haber comentado en un discurso político el 16 de setiembre su actitud en febrero de 1973, cuando como Comandante en Jefe de la Marina se opuso a la decisión militar de destituir al Presidente Bordaberry.

Zorrilla fue citado a comparecer ante un juez militar, quien le comunicó que sería procesado por "ataque a la fuerza moral de las Fuerzas Armadas". Mientras Zorrilla se encuentra bajo prisión preventiva en la Escuela Naval, la Justicia Militar lo procesa bajo los términos del Código Penal Militar por sus declaraciones. Simultáneamente, un Tribunal de Honor que preside el Contralmirante Hugo de Barros lo juzga por las mismas declaraciones, pero bajo el concepto del honor.

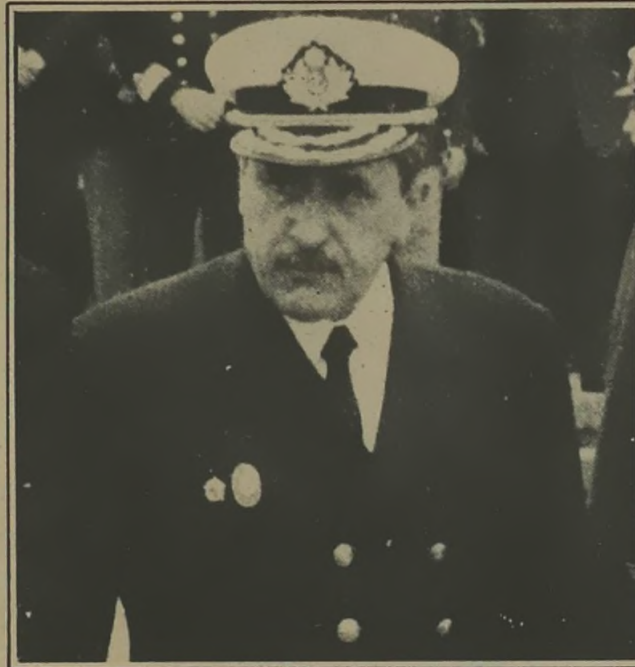
## HONDA PREOCUPACION

La agrupación Unidad y Reforma, que encabeza el Dr. Julio María Sanguinetti, emitió una declaración expresando su "honda preocupación frente a un procesamiento que recae sobre expresiones del distinguido ciudadano que, sin agravios para nadie, reiteraba en el plano político su actitud constitucionalista y fundamentalmente su conducta personal en los históricos episodios del 8 de febrero de 1973".

Entre tanto el Ministro del Interior, General Yamandú Trinidad, aclaró que el procesamiento de Zorrilla no era "una medida de gobierno" sino que "se trata de un problema netamente de la Fuerza". Agregó, en declaraciones al diario "La Mañana", que "la Armada dispuso la integración de un Tribunal de Honor y el pase de antecedentes a la Justicia Militar, la que se expidió".

Pese a la ola creciente de advertencias militares contra las críticas al gobierno por parte de oradores políticos, las detenciones, los procesamientos y exclusiones, el General Trinidad señaló que la campaña se realiza con normalidad. Dijo que las medidas adoptadas contra dirigentes políticos resultaron de "hechos aislados".

El Contralmirante (R) Juan J. Zorrilla ha quedado excluido de hecho de la lista Unidad y Reforma y aguarda bajo prisión preventiva en la Escuela Naval el resultado de su doble procesamiento por la Justicia Militar y un Tribunal de Honor.



## ACTOS CANCELADOS

Entre tanto la Comisión Coordinadora de los movimientos Por la Patria y Nacional de Rocha, agrupados en Montevideo en la lista ACF y que representan una clara corriente mayoritaria dentro del Partido Nacional, resolvió cancelar todos los actos públicos que tenía programados para el resto de la campaña. La medida, adoptada el lunes "ante las circunstancias que son de conocimiento público", cubre los actos en la capital, manteniéndose los programados en el interior del país, así como la propaganda por radio, televisión y otros medios.

La agrupación que encabeza el Profesor Juan Pivel Devoto tomó esa decisión para evitar que el gobierno procese y excluya de la elección a más dirigentes de ACF por presuntos excesos oratorios. La medida fue adoptada después que Pivel Devoto y otros dos altos dirigentes de ACF, los Dres. Fernando Ollú y Gonzalo Aguirre recibieron nuevas y severas advertencias en una reunión con el General Julio César Rapela, Presidente de la Comisión de Asuntos Políticos de las Fuerzas Armadas (COMASPO) y jefe de la División Ejército I. La reunión, que se celebró el viernes último fue solicitada por los dirigentes blancos para protestar por el procesamiento y exclusión de cuatro candidatos blancos en los días previos.

Durante la reunión, el General Rapela habría reprochado a los dirigentes nacionalistas el tono de ataque al gobierno y a las Fuerzas Armadas en muchos de los discursos en los actos públicos de ACF. Dos días después de esta reunión, la agrupación anunció la decisión de cancelar todos los actos políticos programados en Montevideo para el resto de la campaña.

## LOS CUATRO EXCLUIDOS

Antes de la suspensión de los actos, la agrupación blanca había perdido a cuatro de sus candidatos. En las tres últimas semanas cinco dirigentes de Por la Patria-Movimiento Nacional de Rocha fueron procesados por la Justicia Militar por "escarnio público de las instituciones constitucionales", bajo el inciso segundo del artículo 58 del Código Penal Militar. El artículo se les aplicó por presuntos excesos en discursos políticos, especial-

mente por ataques a la actuación de las Fuerzas Armadas en el gobierno desde 1973.

Uno de los cinco, Carlos Pita, fue dejado en libertad mientras se le sigue el proceso y mantuvo su lugar en lista ACF. Pero los otros cuatro continúan encarcelados mientras dura su proceso y fueron eliminados de las listas de Por la Patria-Movimiento de Rocha en que figuran en Montevideo y Canelones.

Este grupo incluye a Horacio Terra Gallinal, tercer titular de ACF, a Rodolfo Saldain, de la misma lista de la capital; y a Carlos Rodríguez Labruna y Alberto Sáenz de Zumarán, de la lista de Por la Patria-Movimiento de Rocha en Canelones.

## FERNANDEZ MENENDEZ

Se informó además que el lunes otro dirigente de ACF, el ex-diputado Eladio Fernández Menéndez, fue citado por la Policía de Colonia e interrogado sobre el discurso que pronunció el 30 de octubre en un acto nacionalista en la ciudad de Rosario.

El dirigente blanco de San José expresó posteriormente a OPINAR que estuvo una hora y media en la Jefatura donde los funcionarios lo trataron correctamente y le aclararon que se trataba de una invitación para aclarar algunos aspectos de su discurso.

Dijo Fernández Menéndez que le preguntaron sobre referencias que había hecho a los militares como gobernantes, a lo cual contestó que en la misma forma en que no cabían generalizaciones sobre los políticos, tampoco debían hacerse sobre los militares. Agregó que puede haber gobernantes ineptos así como también los hay honestos y dispuestos a trabajar por el país.

También fue interrogado sobre su denuncia en ese discurso de que no hay libertad de reunión. Fernández Menéndez explicó que su afirmación se basó en que los asistentes a una reunión política privada, dentro de una casa particular en San José, habían sido detenidos. Dijo que también reiteró a los funcionarios que si correspondía procesar a los dirigentes de su agrupación por presuntos delitos, debía hacerse bajo la justicia ordinaria y no bajo el Código Penal Militar. Señaló finalmente que firmó un acta con sus respuestas a la policía y que consideraba que el caso había quedado "debidamente aclarado".

## CARRASCO

Domingo 14, a las 20 y 30 horas en Rivera y Costa Rica  
Hablarán: Medardo Manini, Roberto Vivo, José Luis Guntín y Tarigo

## BARRIO PALERMO

Lunes 15, a las 20 y 30 horas en Salto y Maldonado  
Hablarán: Gerardo Tovagliari, Jorge Luis Elizalde, José Luis Guntín y Tarigo

## GOES

Miércoles 17, a las 20 y 30 horas en la Terminal Goes  
Hablarán: Gianella Galo, Dr. Eduardo Carzolio, Dr. Ope Pasquet y Tarigo

D. N. I. B-3  
"SE TOMO NOTA"  
Fecha \_\_\_\_\_  
Conste \_\_\_\_\_

**ESTO TIENE QUE CAMBIAR.**

**POR ESO TODOS DEBEMOS ESTAR PRESENTES**

**TARIGO**  
libertad y cambio

LISTA

**ACE**

## ACLARACION

El señor Jorge Fernando Bonina Bórmida, candidato a convencional por Libertad y Cambio, Lista ACE, aclara que la persona homónima que integra la lista BAB no tiene ninguna relación con él y que se trata de una mera coincidencia.



Julio C. Abella Trías

# Los accesos provocarán daños irreparables en muchas zonas

En nuestra nota sobre las entradas a Montevideo, establecimos que los daños que van a crear a la ciudad las obras en construcción, son irreparables y cambiarán la fisonomía urbana en muchas zonas.

Nos parece que comentar lo que estas obras van a destruir, es una manera de ir creando conciencia de que el Municipio de Montevideo debe ser consultado antes de realizar ningún proyecto que afecte la trama urbana.

Comenzaremos pues con dos barrios que van a ser separados por una de las obras de las nuevas entradas a Montevideo, el COLECTOR, que como un enorme tajo, dividirá sin posibilidad de unir vehicularmente estos dos populares barrios de la ciudad.

En primer término hay que establecer que las nuevas entradas a la ciudad han sido proyectadas con el criterio de las autopistas URBANAS.

1º) Las entradas a Montevideo de acuerdo al proyecto que se construye, tienen el carácter de AUTOPISTAS, es decir cortan las zonas que atraviesan, mediante un alambrado, taludes o muros de hormigón tipo "muro de Berlín", como en el caso del COLECTOR, que pasa por el Camino de las Tropas, cortando las calles, Santa Lucía y Lluces, Julián Laguna, Carlos de la Vega y calle Paso de la Arena.

2º) El corte que realiza el COLECTOR, va desde la calle Emancipación hasta Luis Batlle Berres, ex Simón Martínez, en donde se ubica el único pasaje a desnivel que permite unir los barrios de PASO DE LA ARENA y NUEVO PARÍS.



3º) Entre Emancipación y María Orti-cochea, se ubican los intercambiadores que permitirán concretar otro de los grandes errores de esta entrada, que es el acceso por MILLAN de la ruta Nº 5, que debería entrar por el Bulevar BATLLE ex-Propios, por el Camino Lecocq.

4º) Los estudios que se realizan actualmente, corresponden a la desviación de los recorridos de los ómnibus Nos. 128, 134, 135, 95 y 427, cuyos recorridos no los conocemos en la forma proyectada, por el Departamento de Tránsito del Municipio, pero que para dar una idea, podrían realizarse por Santa Lucía y Yugoslavia, para poder pasar la Autopista recién en el pasaje a desnivel que se cons-

truirá en LUIS BATLLE BERRES y seguir por LUIS BATLLE BERRES.

5º) alguna de las líneas podrían entrar por el Camino a "Paso de la Arena", para no dejar tan lejos del ómnibus la zona del Camino de la Chimenea, etc.

6º) La única solución, es la construcción de un VIADUCTO sobre SANTA LU-

CIA, que permita pasar a los ómnibus Nos. 95, 134, 135, 427 y los de CITA, sobre la AUTOPISTA, para continuar por su actual recorrido en la calle Paso de la Arena, tomando luego por LUIS BATLLE BERRES.

7º) Para establecer el costo del VIADUCTO, hay que considerar el ahorro de combustible que va a significar no tener que hacer los ómnibus un recorrido suplementario para pasar sobre Luis Batlle Berres.

8º) Para construir el VIADUCTO que permitiría subir a la AUTOPISTA, para pasar sobre la calle Santa Lucía y seguir los ómnibus como actualmente, no puede haber otra dificultad que el costo, ya que la zona del Camino de las Tropas, tiene amplios espacios para esa obra y todavía no hay ningún movimiento de tierra realizado en la zona de Santa Lucía, por lo que habrá que conseguir se apruebe la construcción del VIADUCTO, antes de que se realicen obras en la zona.

9º) Los vecinos de la zona hasta el Camino de la Chimenea, que quieran ir a Belvedere, tendrán que bajar hasta Luis Batlle Berres, para pasar sobre la AUTOPISTA y recién volver a subir hacia Belvedere, haciendo un recorrido suplementario de más de 1 kilómetro.

Los vecinos de Emancipación, que quieren ir hacia el Paso de la Arena, igualmente deberán recorrer casi 2 kilómetros, para los que están sobre el Colector, para llegar a Yugoslavia y tomar el ómnibus para pasar sobre el Colector, en Luis Batlle Berres y dirigirse a Paso de la Arena y Santa Lucía.

10º) Otra solución más costosa, sería construir calzadas laterales a ambos lados del COLECTOR, al lado del "muro de Berlín" que limita, para unir con Luis Batlle Berres.

## El turno de Bulevar

La nueva entrada de la ruta Nº 1, como el caballo de Atila, deja a su paso destrucción del paisaje urbano, de parques y viviendas.

Después de destruir el Parque de la Barra de Santa Lucía, la zona industrial del Pantanoso, separar con un muro a la manera del "muro de Berlín", los barrios de Paso de la Arena y Nuevo París, talar 90 árboles destruyendo el Parque Capurro, cuando se realicen las obras, ahora le llega su turno al Bulevar Artigas.

Ya se han iniciado las obras en la rama norte del Bulevar y puede apreciarse que la construcción de las dos calzadas de 10.50 cada una, se llevarán por delante las palmeras y los árboles existentes.

Aunque el Municipio aceptó el trazado de las nuevas entradas, permitiendo por primera vez, que el gobierno Central interviniera en la ciudad, pensamos que aún es tiempo de que siguiendo las mejores tradiciones municipales, tan bien encarnadas en la defensa de los intereses de los vecinos de la ciudad, por aquellos que el pueblo llevó a dirigir la ciudad, como el ingeniero Fabini, el agrimensor Barbato o el ingeniero Acquistapace, puedan superarse algunos daños irreparables que se le van a hacer a Montevideo.

Hay pues que salvar la rama este oeste del Bulevar Artigas, que corre cortando Agraciada, Millán, San Martín, etc. y que es una de las zonas más hermosas de la ciudad, en la que nuestros ecologistas pueden encontrar una motivación para defender sus ochocientos árboles, de los cuales unas 140 son hermosas palmeras.

Sabemos también que los arquitectos municipales realizan grandes esfuerzos para tratar de volver a plantar, por lo menos las palmeras, pero es que el tajo que van a hacer las dos calzadas de 10.50 mts. cada una de ellas, es tan grande, que será imposible volver a reproducir el paisaje urbano de esa zona.

Por eso es que pensamos que hay que evitar construir esas dos calzadas,

impidiendo así la entrada a la ciudad del tráfico que no viene a Montevideo y volviendo a las soluciones que siempre dio la ciudad, de sacar por el norte ese tráfico.

La ruta Nº 1, seguiría por las dos calzadas de 7.50 cada una, del Colector, para tomar luego por el Bulevar Batlle y Ordóñez y llegar a la Estación de ómnibus de Tres Cruces, por la rama norte sur del Bulevar Artigas, que se está ampliando con dos calzadas de 10.50 mts c/u.

El paso a desnivel del Bulevar Batlle y Garzón, ya ha sido proyectado por la Dirección de Vialidad del Municipio y debe ser una obra prioritaria, para evitar la proyectada entrada por Millán, que ya está demasiado recargada, como para agregarle el tráfico de la ruta Nº 5.

El tráfico que no viene a Montevideo, podía salir por el par de calles, que el Municipio propone para sustituir a Casavalle, que son la propia Casavalle y Aparicio Saravia, siguiendo luego por la Interbalnearia.

Esta solución impediría la destrucción de las plantaciones del Bulevar Artigas, entre Agraciada y Patria y además evitaría la entrada a la ciudad, de un gran volumen de tráfico, que sólo va a complicar más, la congestión que ya existe a algunas horas del día en el Bulevar Artigas.

Esta rama este oeste del Bulevar Artigas, tendría a su acceso desde la Rambla Brum, por el proyectado paso a desnivel, pero la existencia de una sola calzada, la actualmente existente y la orientación del tráfico por el Colector desestimaría la entrada a Montevideo, por esta hermosa zona, que debe ser preservada.

Así como tenemos firmes esperanzas de que se construya el viaducto en el Camino de las Tropas para permitir pasar a la calle Santa Lucía, también pensamos que el Municipio debe evitar la destrucción del tejido urbano en el Bulevar Artigas, en su rama este oeste.

J.C.A.T.

### Ciencia abierta

## Dos flamantes Premios Nóbeles

Un método que, entre otras cosas, es aplicable al estudio del ferromagnetismo, le valió a Kenneth Wilson el Premio Nobel de Física correspondiente a 1982.

Este físico de nacionalidad estadounidense, de 46 años de edad, desarrolló un método que permite sucesivas reducciones —en forma racional— de un problema dado, a expresiones más simples, y por lo tanto, más fáciles de resolver.

Los estudios realizados por Kenneth Wilson ponen de manifiesto una vez más los imprecisos límites entre las distintas disciplinas de la ciencia contemporánea, ya que el método de grupo de renormalización desarrollado se nutre en alto grado de especulaciones que deben mucho a la lógica y a la matemática.

En cuanto a la aplicabilidad del método, puede decirse que uno de los posibles objetos de estudio reducible por este sistema, según las primeras informaciones, es el del modelo del ferromagnetismo.

Este modelo planteaba hasta ahora complejos problemas tanto en física como en Química. El ferromagnetismo es una propiedad por la cual un metal dado es fuertemente atraído por un campo magnético, quedando incluso imantado de modo permanente una vez que cesó la acción de dicho campo.

Las perturbaciones que ese campo magnético provoca en el espacio y la magnitud, variable, de la fuerza en torno de la fuente que le da origen, son motivo de tediosos cálculos matemáticos.

El problema se complica cada vez más a medida que se profundiza en él.

Parece ser que el método de Wilson realiza el camino inverso: ofrece una posibilidad de simplificación a medida que se profundiza en el problema.

Por el momento no ha llegado más información a nuestro medio sobre los aportes de este reciente Premio Nobel. En cuanto lo tengamos, volveremos sobre el tema.

Casi simultáneamente con la entrega del premio a Wilson, fue entregado también el Premio Nobel de Química 1982. En esta ocasión el Premio le tocó a Aaron Klug. Este biólogo molecular nació en Sudáfrica, para radicarse luego en Cambridge, Inglaterra.

Los trabajos que a juicio de la Academia Sueca justificaron el Premio, versaron sobre Cristalografía. Esta disciplina estudia fundamentalmente las distintas formas que alcanza la materia al estado sólido, y de entre estas formas, en particular las que ofrecen determinado ordenamiento, como los cristales, etc.

El mérito principal de Klug consistió en aplicar el microscopio electrónico (de altísimo poder de resolución) al estudio pormenorizado de ciertas formas cristalinas.

La Academia Sueca de Ciencias también destacó otros aportes secundarios de Klug a la Química. Entre ellos se destacan las contribuciones al estudio de la estructura de los ácidos nucleicos. Estos ácidos (ADN, ARN) como ya hemos explicado en diversas ocasiones en estas páginas, son los responsables, entre otras cosas, de transmitir el código genético, y por lo tanto de transmitir la información vital.

Klug trabaja asiduamente en el laboratorio nuclear de Cambridge desde hace veinte años. — R. C.



Esteban F. Campal

# Amigos y enemigos del Plan Agropecuario

No bien se tuvo conocimiento de las Recomendaciones para el Desarrollo Agrícola del Uruguay y de las experiencias que habían observado los técnicos uruguayos que habían visitado Oceanía y los EE.UU., la CPPA se abocó de inmediato a la elaboración del Plan de Mejoras Básicas para el Desarrollo de la Ganadería, problema considerado prioritario. Aprobado por los ministerios de Ganadería y Hacienda, fue elevado al Consejo Nacional de Gobierno a principios de 1952. Sus miembros lo aprobaron por unanimidad y designaron una comisión especial encargada de redactar el imprescindible proyecto de ley y de realizar al mismo tiempo ante el Banco Mundial, las gestiones necesarias para la obtención de los préstamos que requería la importación de materiales que no poseía el país: alambre, postes de ñandubay, perforadoras, excavadoras y traillas, tractores, etc. Este tipo de préstamo era absolutamente nuevo en el mundo para el referido Banco y ello determinó la necesidad, de que para el estudio del proyecto vinieran tres misioneros del mismo, en las cuales, a nuestro pedido, siempre vino el neozelandés Dr. Meekan, a quien el gobierno llegó a contratar con un alto salario sin resultados, porque el de N. Zelanda se negó a que tan calificado técnico se ausentara de Ruakura.

El proyecto de ley estuvo pronto a principios de 1953 y fue aprobado por los técnicos del Banco Mundial, cuando todavía el Uruguay tenía un saldo muy favo-

nable en su balance comercial, que facilitaba la ejecución del plan.

Corresponde recordar que la comisión aludida estuvo integrada como presidente por el Dr. Daniel Castellanos (colorado); por el agrimensor don Gilberto García Selgas (nacionalista independiente); por el Dr. Nilo Berchesi, economista y gobernador del Banco Mundial y F.M.I.; por el Dr. Alberto Gallinal Heber, que recientemente había realizado un segundo viaje a Nueva Zelanda; y por quien esto escribe, que representó al P.E.

¿Cuáles fueron los motivos de que esta ley recién fuera sancionada a fines de 1956 y de que su tímida ejecución se iniciara en 1961, cuando ya en junio de 1954 los EE.UU. habían sancionado la famosa ley 480 de excedentes agrícolas que arruinó la agricultura uruguaya y cuando los términos del intercambio se habían tornado desfavorables para los países subdesarrollados?

Para explicarlo debemos dar un salto atrás. A principios de 1904 estalló la segunda revolución contra Batlle de Aparicio Saravia. Los nacionalistas que habían votado a aquél para la presidencia de la República por considerarlo una garantía de justicia y democracia, fueron expulsados del Partido Nacional. Eran los "calepinos" encabezados por Eduardo Acevedo Díaz, Luis Mongrell y otros, que desde la Revolución de las Lanzas habían dado pruebas de su blanquismo.

El combativo Luis Mongrell, jefe del partido en Paysandú y figura de gran



prestigio en los medios ganaderos de todo el país, inició de inmediato un movimiento patriótico, la constitución de la "Liga de la Paz". "Yo estoy escribiendo —decía en febrero de 1904— a varios departamentos pregonando la necesidad de constituir la "Liga de la Paz" en la que deben actuar todos los hombres de la campaña que aman el progreso, extranjeros y nacionales sin distinción de colores políticos, a efectos de hacer fructífera toda tentativa regresiva de lucha armada". Uno de los destinatarios fue un amigo de Luis Mongrell, el señor Carlos Reyes, quien había heredado en Durazno una fabulosa fortuna de su padre y que era considerado un ganadero progresista, sobre todo después de haber escrito la "zootécnica" novela Beba, pero que en verdad era un verdadero señor feudal amante del poder por el poder en sí mismo. En su demorada contestación, demora que ocupó en la creación de la Liga de Trabajo de Molles, una mala copia de la Liga de la Paz porque favorecía únicamente a los grandes estancieros, le dice a Mongrell: "Yo no poseo señor Mongrell, las condiciones que Ud. me impone honrándome con ello. Estoy cansado y no me siento capaz de haber ningún esfuerzo. La situación política y los políticos (subrayado mío) me indignan y me irritan. Nada tengo que decir y prefiero repetir la frase de Goethe: "Del patriotismo nos libre Dios". Poco después viaja a Europa para gozar de su fortuna y se entretiene en escribir "El Embrujo de Sevilla". Sus intereses habían quedado en manos de un hábil comerciante de Molles. El hijo de éste, Domingo Bordaberry, será más

tarde el director de "El Pueblo", el diario del dictador Dr. Gabriel Terra, al mismo tiempo en que ingresa en la Federación Rural para "democratizarla" según el modelo del Dr. José Irureta Goyena. Sobre el pensamiento de éste perdónese una nueva digresión.

En 1941 estuvimos presentes en la inauguración del nuevo edificio de la Sucursal Salto del Banco Comercial, cuyo presidente era el Dr. Irureta Goyena. Como fue publicado su discurso puedo transcribir lo que allí dijo: "El latifundio, lejos de ser un mal, constituye un episodio inevitable y beneficioso en la evolución agraria del Uruguay". Los comentarios sobran.

En el diario "El Pueblo" fue amanuense de Bordaberry, un señor llamado Benito Nardone. También lo fue en el periódico "La Campaña" de aquél, en Durazno. Siguió siéndolo en el "Diario Rural", pero ahora bajo el seudónimo Chico Tazo. Por último ascendió a la Radio Rural. Por su candidatura para Presidente de la República, César Mayo Gutiérrez, que poco después falleció, se había retirado de la Comisión Nacional de Fomento Rural y los pequeños y medianos productores rurales, hasta la llegada del Dr. Silvio Angüla, quedaron totalmente desamparados. Ese vacío fue inmediatamente ocupado por la prédica del ruralista del barrio Palermo, señor Benito Nardone. Comenzó a atraer la atención de la gente de campo con una "cortina musical" de mugidos de vacas y ladridos de perros, que luego cambió por el Pericón Nacional. Según él, la clase media rural no lograba aumentar su fortuna, porque los "galerudos", asociados al gobierno y a los barraqueros, le robaban el sudor a los "botudos". Durante bastante tiempo lo escuchamos asiduamente a las 11 y 30 de la mañana. Jamás le escuchamos decir que para aumentar la riqueza agropecuaria era imprescindible incrementar la productividad. Fue la época muy jocosa, pero muy dramática, de la famosa "fiducia" que Peloduro registró para la historia.

La comisión que redactó la ley del Plan Agropecuario había previsto que la Comisión Honoraria que lo dirigiría tendría seis vocales y un presidente. De los primeros, tres serían del sector público (MGA, BROU e INC) y tres del sector privado (Asociación y Federación Rural y Comisión Nacional de Fomento Rural). No se tuvo en cuenta a la Liga Federal de Acción Ruralista porque ésta se había opuesto sistemáticamente a dicho Plan. El séptimo miembro, que sería el presidente, sería designado por el P. E. a propuesta de 5 de los 6 vocales. Con esa composición de la Comisión Honoraria, se procuraba darle la mayor ecuanimidad posible a la dirección del Plan.

Cuando se discutió la ley no me encontraba en el país y cuando regresé y la ley, noté de inmediato que había ocurrido un cambio fundamental en la Comisión Honoraria. El representante del INC había sido sustituido por un delegado de la Liga Federal de Acción Ruralista y el número de votos necesarios para proponer el presidente había sido reducido a cuatro. La Comisión Honoraria quedaba así, totalmente en manos del sector privado. A 21 años de iniciada la aplicación del Plan, la superficie de campos mejorados del Uruguay apenas llega al 1% y actualmente es muy probable que ese porcentaje sea menor. ¿Quiénes fueron los autores de este cambio? Para mí sigue siendo un misterio.

Tribuna de todo el país

## Los jóvenes deben votar por ideas

La propia evolución natural de la sociedad uruguaya en el transcurso del tiempo, ha ido determinando cambios profundos en el pensamiento social, político y cultural de los ciudadanos. A principios del siglo, nuestro país conoció un genial y rápido desarrollo en dichos órdenes, cuya usina generadora la constituyó la obra de avanzada de don José Batlle y Ordóñez y su magnífico equipo de colaboradores. Antes de Batlle, la política no era tarea de todos. Las importantes limitaciones físicas y técnicas de los medios de información y difusión de las ideas, hacían difícil su rápida propagación y pública discusión. Existía claro está, una élite culta e informada, con educación e influencias de nivel contenido europeo, que cumplía la función de absorber y convertir en relativamente accesible material ideológico para el ciudadano común, la enorme producción de conceptos nuevos, proyectos laborales y sociales, innovaciones políticas y culturales y fermentos filosóficos, que surgían a diario de los salones intelectuales de entonces.

Fue Batlle quien procuró la directa conexión entre gobernantes y pueblo, jerarquizando al ciudadano en su desempeño como tal, escuchando su opinión individual y colectiva, y procurando un gobierno de servicio "para nuestros hijos y los hijos de nuestros adversarios".

Es el propio Batlle paradójicamente, que todo lo tenía a su favor para constituirse en caudillo, quien golpea en el corazón del caudillismo, procurando en sustitución el voto razonado y ponderado de los ciudadanos.

La progresiva pérdida de la individualidad, en una sociedad que al influjo de dos grandes guerras mundiales y el consiguiente avance técnico y científico, se fue masificando, nos mostró un nuevo tipo de hombre. El ciudadano común, en condiciones ya de informarse medianamente bien y a diario de los sucesos nacionales e internacionales, que iba sintiendo como propia la labor gubernamental, y era capaz de discernir ya por sí mismo las conveniencias colectivas, fue independizando su espíritu.

Comenzaba entonces a desaparecer el intermediario electoral, ese fenómeno sociopolítico desarrollado a nivel de barrida o pequeño pueblo del interior, que oficiaba de útil nexo entre el hombre común y el encumbrado político capitalino. Con el progresivo avance de la con-

cientización popular y del pensamiento social, nuestra sociedad fue abandonando paulatinamente los restos de un caudillismo que no obstante sus facetas negativas, había cumplido una necesaria función histórica.

Nuestra época, producto de esa evolución social, conoce la desaparición del político en su antigua acepción personalista.

El orador de barricada, orquestador de euforias, que inflamaba a la masa partidaria con su florida verborragia, es sustituido en nuestros días por el orador conceptual, que se dirige a la inteligencia de su público, al entendimiento de los grandes temas nacionales. El electrificante discurso electoral, es sustituido lentamente por la charla razonada y medular, que expone problemas y propone soluciones.

Los uruguayos todos vamos comprendiendo finalmente, la necesidad de votar por ideas más que por hombres, por principios más que por apellidos, por conductas cívicas y ya no por declaraciones rimbombantes y vacuas.

Ese es el idioma que debemos hablar los jóvenes. Porque pedir el voto para las ideas, es una forma de acercarnos a los muchachos, de adaptarnos al único lenguaje que nos van a comprender y aceptar: el del respeto por su inteligencia.

RICARDO ACOSTA PEÑA  
Maldonado

## El Mundo del Hogar sigue trabajando junto a Ud.

TENEMOS  
TODA LA LINEA  
MARANTZ



marantz GRABADOR DECKS

A CASSETTE MOD. SD 1000

CONTADO: \$ 6.582

15 CUOTAS MENS. DE ..... \$

TOTAL: \$ 10.065

IVA INCLUIDO

# 671

DONDE NADIE SALE SIN COMPRAR  
18 DE JULIO 887

SESTO PUBLICITARIA



Moscú el 1º de noviembre

# Desfiles y entierros impecables

Moscú. — A todo el mundo le gustan los desfiles, pero nadie trabaja más duramente en ellos que los rusos.

A las diez y diez de la mañana del domingo 1º de noviembre, con un pequeño margen de segundos, miles de soldados, una banda militar de cien músicos y unos 200 tanques y otros vehículos militares desfilaron por la Plaza Roja con la habitual e impecable precisión, pasando delante de los restos mortales de Vladimir Illich Lenin, el hombre que lo comenzó todo hace 65 años.

La ocasión es el Día de la Revolución, la genuflexión ritual que cada año realiza la Unión Soviética frente a su poderío militar. "Es un desfile condenadamente bueno", afirma un observador militar occidental, con una expresión de admiración. "Los soviéticos son excelentes para organizar desfiles y entierros".

Si los años de experiencia pueden servir de guía, cabe prever que nada, absolutamente nada andará mal. Ningún soldado estará fuera de paso, ningún rifle Kalashnikov se verá fuera de la línea marcada por los miles de sus semejantes, no habrá ninguna venia mal hecha, ni habrá distorsiones o interferencias en el colosal sistema de amplificación sobre la Plaza Roja. No habrá ruedas pinchadas en los transportadores de misiles. Las actitudes negligentes y la general impresión de incompetencia que caracterizan generalmente la vida social de los soviéticos no tienen cabida en estos desfiles.

## OCTUBRE EN NOVIEMBRE

La única imperfección que los soviéticos han sido incapaces de corregir en el acontecimiento es la necesidad de celebrar la "gran Revolución de octubre", como se le llama aquí, en noviembre; una desafortunada herencia del conservadurismo zarista. Cuando las fuerzas bolcheviques derrocaron el gobierno provisorio de Alexander Kerensky en octubre de 1917, la Rusia Imperial aún se regía por el calendario juliano. Cuando el nuevo gobierno adoptó el calendario gregoriano la parte final del mes de octubre quedó incluida en noviembre.

Si la práctica lleva a la perfección, los rusos deberían estar muy cerca de ser perfectos en este campo, con más de 600 años de experiencia. El primero de los desfiles militares que se recuerda se haya realizado en la Plaza Roja fue dirigido por el Príncipe Dimitri Donskoi, que partía en 1380 con un ejército de 150.000 hombres para detener la marea de la invasión mongol.

La Plaza Roja, al pie de los muros del Kremlin, se transformó en un lugar tradicional para desfiles militares y procesiones religiosas. Estas últimas terminaron luego de la Revolución del 17, pero según los conteos realizados se han desarrollado 109 desfiles militares desde entonces, incluyendo el de noviembre de 1941, cuando divisiones enteras del Ejército Rojo marcharon desde una punta de la plaza empedrada a la otra, para dirigirse directamente al frente contra los nazis, que en ese entonces no se hallaba muy lejos de Moscú.

La del domingo es la 110ª celebración con desfile militar desde 1917, y es fácil comprender que todo esté muy bien ensayado.

## CASI DE GANSO

Sin embargo los soviéticos dan la impresión de estar obsesionados en prevenir la mínima imperfección que pueda estropear la solemnidad con la que conducen siempre estos rituales públicos.

El Ejército ha llevado a cabo por lo menos dos desfiles de ensayo de noche, en la Plaza Roja misma, para prepararse adecuadamente, con tanques de 41 toneladas y música marcial.

Ante la vista sorprendida de los turistas que miraban desde las ventanas de los hoteles "Inturist" y "Nacional", a poca distancia del Kremlin, unidades de misiles

móviles capaces de cargar cabezas nucleares y de guerra química durante 200 millas, tanques T-72 y un surtido de todo tipo de vehículo de transporte militar desfilaron por la calle Gorki en una nube potentes faros de la plaza y al costado azul de humo de diesel, pasando bajo los de los domos coloreados de la Catedral de San Basilio y perdiéndose en la oscuridad de la noche.

"Comenzaron a organizar la cosa hace un mes", nos dice un agregado militar occidental "pusieron verdaderos pueblitos de carpas en los alrededores de la ciudad, donde practicaron el paso marcial una y otra vez. Cuando por fin llegaron a la Plaza, el número estaba perfectamente ensayado".

El paso marcial soviético, de pierna alargada, recuerda curiosamente al paso de ganso inventado por los nazis. Pero, como Radio Moscú se encargó de recordar recientemente, no es un paso de ganso sino "un paso de desfile que nuestro ejército usaba tradicionalmente desde mucho antes que la Wehrmacht existiera".

Agregando que "no existe nada de silencio en eso", Radio Moscú acotaba que "todo depende de la altura en la que se coloca el pie".

Los que desfilan, por otra parte, no son conscriptos adolescentes. Cerca de la totalidad de los miles de soldados que marchan son capitanes, mayores y otros oficiales de rango intermedio, reclutados en su mayoría en las numerosas Escuelas Militares dentro y cerca de Moscú, incluyendo la Academia de Tanques Malinovski y La Academia Timoshenko de Defensa Química.

R.S.V.P.

Desfiles militares de este tipo se llevan a cabo también en Leningrado, Kiev y otras grandes ciudades rusas. Pero como los ojos extranjeros están principalmente concentrados en el de Moscú, nada es dejado al azar. Tanques de repuesto, por ejemplo, son estacionados en las inmediaciones de la Plaza Roja en caso de que uno de los que desfilan tenga un desperfecto.



El Día de la Revolución es un feriado nacional, que los rusos celebran en sus casas con entusiasmo acostumbrado. Se cuelgan luces rojas sobre las calles principales y los grandes edificios.

El Comité Central del Partido, por ejemplo, ha autorizado y publicado para la fiesta 85 slogans políticos autorizados. Todo intento de iniciativa personal es —generalmente— muy mal visto.

Quizás lo más asombroso es la falta de alegría, para un extranjero amante de los desfiles, debida a la regla estricta según la cual los espectadores del desfile en la Plaza Roja sólo pueden ir con invitación oficial. El desfile cubre el diámetro entero de la Plaza Roja, se forma y marcha frente a la punta donde se encuentra el Politburó y los invitados distinguidos, y se dispersa en la esquina opuesta. Muy pocos ciudadanos soviéticos ordinarios pueden asistir directamente al desfile. Los extranjeros, que se ubican en palcos de granito rojo a lo largo del mausoleo de Lenin en la Plaza, necesitan pases especiales del Ministerio de Asuntos Extranjeros.

## LA VENIA DE USTINOV

Para controlar a posibles colados, un

cordón de oficiales de la MVD organizan un círculo de una milla de diámetro sobre la plaza y el centro de Moscú, mientras agentes del KGB de civil patrullan los estrados.

A las 10 A.M., aquellos afortunados que lograron pasar a través de los diferentes puestos de control en las calles y la plaza pueden ver una pequeña puerta en la pared del Kremlin, detrás del mausoleo de Lenin, y el Politburó que sale en fila India, sube por una escalera al enorme monumento a la memoria del forjador del Estado soviético y aparecen en una plataforma especial por encima del público de la plaza.

El Ministro de Defensa, Dimitri F. Ustinov, resplandeciente en su uniforme de gala y con sus estrellas incrustadas de diamantes en la solapa, de pie sobre una limusina gris convertible, saluda rígidamente mientras su coche pasa para adelante y para atrás durante diez minutos completos ante las filas de las tropas formadas para el desfile.

"Aguantar una venia así no es asunto fácil" anota irónicamente un asesor de la NATO, "La sangre se retira de la mano, el brazo se duerme. Sin dudas es un viejo de fuerte personalidad". Ustinov cumplió 74 años el 30 de octubre.

Tan impresionantes como puedan parecer, los desfiles militares soviéticos no son ni tan frecuentes ni tan grandes como los de años anteriores. Posiblemente para ahorrar dinero. A partir de 1968 se dejaron de realizar desfiles el Primero de Mayo.

La selección de los materiales militares que se exhiben obedece, según afirman los expertos, a la intención de impresionar a los soviéticos y al mundo entero con el potencial de defensa de la URSS, pero sin revelar informaciones tácticas de importancia.

Para evitar quizás lo que la prensa oficial denomina "el mito de la amenaza soviética", desde 1974, no desfilan misiles balísticos de alcance medio e intercontinentales.

El desfile del Día de la Revolución provee a los observadores militares occidentales una excelente oportunidad de contemplar el equipo militar soviético, y por eso quizás son estos ávidos espectadores de desfiles oficiales.

"El Ejército soviético no se muestra a la luz del sol muy seguido", dice uno de ellos. "Y nos gusta estar presentes cuando eso pasa".

ROBERT GILLETTE  
(Los Angeles Times)

# Andre Kirilenko: un retrato de menos

Moscú. — Andrei Kirilenko, uno de los más importantes miembros de la cúpula política soviética, que fuera considerado un posible sucesor de Leonidas Breznev, fue sacado el jueves pasado de una colección de retratos de líderes del Kremlin, señalando así el final de su carrera política.

Kirilenko, que se encontró al centro del poder soviético durante más de veinte años, ha estado seriamente enfermo desde hace algún tiempo y existieron rumores según los cuales se retiraría en la próxima reunión del Comité Central del Partido.

Pero, siguiendo el camino misteriosamente ritual con el que el Kremlin anuncia renuncias o retiros de sus altos dirigentes, el retrato de Kirilenko no fue incluido en la colección de retratos de personalidades partidarias que fueron colocadas en las principales arterias moscovitas en preparación para las celebraciones que marcan el 65º Aniversario de la Revolución Bolchevique.

La ausencia del retrato de Kirilenko sugería que, más allá de sus enfermedades, el veterano político puede haber sido sacado de su puesto por otras razones.

Fotos de los restantes doce miembros del actual Politburó fueron situadas en orden alfabético con Lenin en el medio, flanqueado por Breznev y Yuri Andropov, el ex-jefe de la policía se-

creta que es considerado ahora el número dos del poder soviético.

La desaparición de Kirilenko significa que el Politburó soviético ha perdido, en términos de antigüedad, los números dos y tres de su lista de miembros. Con la muerte de Mikhail Suslov, el ideólogo oficial del Partido, el pasado mes de enero, Kirilenko y Breznev quedaron siendo las únicas dos personas del cuerpo de trece miembros que llegaron al Politburó bajo Nikita Krushev.

Aún habiendo sido considerado un rival potencial de Breznev a mediados de los años setenta, la influencia de Kirilenko fue reducida notoriamente en años recientes y prácticamente había sido marginado. Su edad —con 76 años es tres meses más viejo que Breznev— tanto su mala salud pueden haber sido en parte responsables de su misteriosa eclipse.

Con la "renuncia" de Kirilenko quedan tres vacantes en el Politburó. Los lugares ocupados por Suslov y por Alexei Kosygin aún deben ser ocupados, y el número de miembros ha sido recientemente reducido a doce.

Según los observadores políticos locales uno de los dirigentes más jóvenes, Vladimir Dolgikh, de 59 años, se beneficiará de estos últimos cambios.

Tanto Kirilenko como Dolgikh han sido responsables de promover la indus-

tria pesada. Durante todo el año pasado, Dolgikh había tomado en sus manos la mayor parte de las responsabilidades de Kirilenko como el máximo dirigente industrial del Partido, y fue nombrado miembro alternativo del Politburó en mayo.

La desaparición política de Kirilenko y el prospecto de nuevos hombres llenando las vacantes agrega significación política a este momento, en el que los observadores asisten a una constante guerra de posiciones entre los partidarios de Andropov y su principal rival, Constantín Chernenko, protegido oficial de Breznev y sucesor establecido.

Kirilenko no ha sido visto en público desde agosto. Varias fuentes dijeron a comienzos de este año que su habilidad para trabajar estaba afectada por un problema cardiovascular. Se rumoreó también que habría sufrido un ataque al corazón, pero esto es imposible de confirmar.

Su retrato apareció en las calles de Moscú para la celebración del Día de la Constitución, el mes pasado. Su actual desaparición, como la desaparición del retrato de Kosygin hace dos años, puede sugerir que ya se ha retirado.

Habrà que esperar hasta la próxima reunión del Comité Central, el 15 de noviembre, para escuchar un anuncio formal en cualquier sentido.

DUSKO DODER.  
(The Washington Post).



Perú

# Entre el golpe y la guerrilla

**Lima, Perú.** — El pueblo aún coreaba "¡Arquitecto, arquitecto!" cuando Fernando Belaúnde Terry, el inveterado presidente peruano, se adentró en las altas sierras andinas donde la guerrilla había retado a su gobierno.

En el Palacio Presidencial de Lima, donde la crisis económica es tema principal en cada reunión de ministros, las mesas de madera de la vieja sala de banquetes se encuentran todavía llenas de modelos a escala de los puentes y las torres de apartamentos que el arquitecto ha planificado para el país.

Pero luego de meses de recesión, programas suspendidos y un resurgimiento de la violencia política, las fórmulas bien intencionadas de Belaúnde han comenzado a mostrar signos de debilidad después de dos años de haber reabierto la nueva era de gobierno democrático aquí. Su gobierno enfrenta ahora lo que sus partidarios han llamado una prueba crucial.

"Había mucha expectativa creada por el retorno a la democracia y los programas que iniciamos", declaró Jaime De Althaus, un alto consejero político del Gobierno. "Ahora corremos el riesgo de crear frustraciones y que la gente pierda la confianza en las instituciones democráticas".

Los políticos y diplomáticos aún no ven posibilidades de una fractura de la democracia o de un golpe militar como el que suspendiera la primera presidencia de Belaúnde en el año 1968. Empero, los signos de agotamiento en este país relativamente pobre de 18 millones de habitantes, pueden apreciarse en todas partes.

Mientras que la recesión ha llevado los precios de minerales de exportación tales como el cobre y la plata a su nivel más bajo en 40 años, la economía del Perú se ha atascado y su balanza de pagos ha descendido a un punto crítico. Los funcionarios gubernamentales se han visto forzados a realizar cortes presupuestales como forma de satisfacer a acreedores y al Fondo Monetario Internacional. Belaúnde ni siquiera se ha aproximado a su promesa de crear un millón de nuevos trabajos.

## CRISIS Y GUERRILLA

Más de la mitad de la población del Perú permanece desempleada o subempleada, de acuerdo con datos gubernamentales, no obstante la inflación permanece en un nivel de cerca del 60 por ciento.

Como consecuencia, los problemas económicos han congelado la mayoría de los ambiciosos programas de construcción de caminos, viviendas y escuelas, y de colonización de las áreas selváticas del Este que constituyen parte del plan de desarrollo de Belaúnde. El Gobierno ha reducido las tarifas de comercio, disuelto cooperativas de tierras, vendido compañías estatales y desmantelado muchas de las innovaciones estatizantes de 12 años de régimen militar.

"Hay frustración en el Gobierno debido a la crisis económica", dijo Althaus. El Gobierno ha establecido las bases generales de su programa, pero no ha podido... montar toda la fuerza necesaria para llevarlo a cabo."

La crisis económica ha sumergido la popularidad de Belaúnde de cerca de un 50 por ciento a comienzos de año, a poco más del 30 por ciento en la actualidad, de acuerdo con los resultados de una encuesta publicada por la revista "Caretas". Al mismo tiempo, los problemas políticos del Gobierno han aumentado llamativamente debido a la creciente actividad del movimiento guerrillero maoísta "Sendero Luminoso", con base andina.

Luego de meses de colocar ineficazmente dinamita en edificios gubernamentales y embajadas de países extranjeros, el mo-

vimiento Sendero Luminoso, cuyos miembros se estiman entre 500 y 1.000, surgió de pronto como un grupo político de importancia luego de atacar una prisión, hacer unos meses, en la ciudad de Ayacucho, y liberar a 250 prisioneros.

Ahora, semanas después de que otro ataque de Sendero Luminoso provocara que las autoridades declararan un estado de emergencia en Lima y tres provincias andinas, los líderes políticos de la oposición y hasta algunos de los partidarios de Belaúnde han convertido la forma en que el Gobierno encara el problema en un asunto de interés primordial.

"Se muestra muy débil en lo que toca al problema de la guerrilla", comentó Manuel D'Ornellas, un columnista político de importancia y fuerte partidario y amigo de Belaúnde. "Es una situación que él no ha deseado reconocer y que ha subestimado mucho."

Mientras que los partidarios de la línea dura han criticado la negativa de Belaúnde de ordenar al ejército luchar contra la guerrilla, otros oponentes y grupos de Derechos Humanos han fustigado los arrestos en masa llevados a cabo bajo el estado de emergencia y los abusos de las fuerzas policiales que han debilitado el carácter democrático del Gobierno.

Para Belaúnde, tales acusaciones han sido hirientes y lo han dejado perplejo. Líder carismático y personalista cuyos ideales se formaron en los estudios de arquitecto y profesor en los Estados Unidos, y en campañas políticas locales durante la década de los años cincuenta, el ahora presidente de 69 años no parece dispuesto



a aceptar que la guerrilla o las violaciones de derechos humanos existan en su gobierno.

## UN PROGRAMA ANTICUADO

Belaúnde, que viviera en el área de Washington durante gran parte de su exilio, debe visitar la capital estadounidense para una cena con el presidente Reagan.

Interrogado recientemente sobre las denuncias de abusos policiales, Belaúnde respondió: "¿Es que los que hablan de Derechos Humanos aquí quieren enseñar-me?"

En cuanto a los problemas económicos, Belaúnde dijo: "El mundo está ahora en peor situación". Pero declaró que Perú ha soportado los efectos de la recesión me-

yor que la mayoría de sus vecinos de América Latina.

No obstante, Perú ha mantenido un ritmo de crecimiento positivo mientras la mayoría de las economías de la región han permanecido estancadas o han decaído, las ásperas negativas de Belaúnde a los problemas del terrorismo y su forma de encarar los problemas económicos han generado descontentos.

"Cuando Belaúnde fue electo estaba en buena posición para llevar adelante al país", expresó José Matos Mar, del Instituto de Estudios Peruanos. "Pero inmediatamente él miró hacia el pasado, como si la situación fuera la misma de antes. Su equipo es el mismo de 1968. El programa se ha vuelto anticuado."

Otros analistas dicen que el Gobierno puede ser descrito más adecuadamente como empantanado temporalmente por los problemas económicos y del terrorismo.

Los funcionarios gubernamentales dicen que deben reconocer sus programas y establecer un curso claro, tal vez más modesto.

Mientras tanto, en la región andina de los alrededores de Ayacucho, la policía y los guerrilleros de Sendero Luminoso parecen empantanados.

Para Belaúnde, dicen los analistas políticos, el peligro es que un continuo impase, con una publicitada posibilidad de nueva violencia, resulte en llamados populares para que el ejército "restablezca el orden". El resultado sería una severa pérdida de prestigio para el Presidente, y hasta el comienzo de una cadena de sucesos que podría conducir a un golpe.

Por ahora, los líderes militares peruanos parecen leales a Belaúnde y no demasiado inclinados a una sangrienta operación anti-guerrillera.

JACKSON DIEHL  
(The Washington Post)

dpa  
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

# Elecciones en Brasil: auge opositor

El auge de Leonel Brizola y su Partido Democrático Trabalhista en Río de Janeiro ha fortalecido el desafío opositor al gobierno militar de Brasil en las elecciones parlamentarias y gubernadoras que se realizarán el próximo lunes. El gobernante Partido Democrático Social (PDS) del Presidente Joao Figueiredo mantiene leve ventaja nacional, según las últimas encuestas. Pero el avance de Brizola y la fuerza del principal partido opositor, el Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), en el crucial estado de Sao Paulo y en otras zonas del país amenazan el control gubernamental del Congreso y la autoridad de los militares que han regido a Brasil desde hace casi veinte años. El PDS y el PMDB son partidos de centro, aunque el PMDB incluye importante sectores liberales.

Casi 59 millones de brasileños están habilitados para votar el lunes en la renovación total de gobernadores de los 22 estados, miembros del Senado y la Cámara de Diputados y autoridades municipales. No está en juego la Presidencia, cubierta hasta ahora en elección indirecta por un Colegio Electoral formado por el Congreso y delegados de los Estados. La mayoría del partido gobernante aseguró hasta ahora la dócil designación cada cuatro años del general escogido por las Fuerzas Armadas. Pero los partidos opositores han anunciado una campaña conjunta para procurar desde el nuevo Congreso una reforma a la Constitución militar de 1967 que incluirá el restablecimiento de la elección de Presidente por voto popular directo.

## VIRTUAL PLEBISCITO

La elección de lunes se ha convertido en un virtual plebiscito sobre el plan militar de retorno gradual a la democracia. Figueiredo prometió al asumir la presidencia en 1979 que bajo su gobierno se res-

tablecería plenamente la democracia. Muchos brasileños, agrupados en el PDS, confían en su palabra y aceptan el programa militar de retorno gradual a un gobierno civil. Esta posición explica la leve mayoría del PDS en las encuestas pre-electorales. Pero la oposición, encabezada por el PMDB, reclama el inmediato retorno de los militares a los cuarteles.

Se estima que hay alrededor de quince millones de votantes indecisos, cuya preferencia final inclinará la balanza hacia el PDS o el PMDB y los demás grupos opositores. Los núcleos de oposición confían en que el rechazo popular a un régimen militar y el debilitamiento actual del "milagro económico" brasileño llevará a los votantes indecisos hacia sus filas.

Pero el gobierno mantiene su fe en el programa que ha desarrollado gradualmente desde que las Fuerzas Armadas derrocaron al gobierno de Joao Goulart en 1964. Después de años iniciales de dura represión, el gobierno militar inició una liberalización gradual y, con la hábil ayuda de tecnócratas civiles, implantó un programa económico de desarrollo acelerado que creó empleos y mejoró las condiciones de vida de millones de brasileños.

El "milagro económico", que convirtió a Brasil en potencia mundial en ese campo, empezó a diluirse en los últimos años de la década del setenta. El meteórico aumento de los precios del petróleo, que Brasil no produce y debe importar para todas sus necesidades, se unió a la recesión mundial. La bonanza decayó y el consecuente descontento popular fue en aumento.

## IRREVERENCIA CARIOCA

La oposición se concentró en el poderoso PMDB, con especial fuerza en el estado de Sao Paulo, base de la economía brasileña. Con más de trece millones de

electores, Sao Paulo representa casi la cuarta parte de los votantes del país y alberga la mayor parte de la capacidad industrial de Brasil. El Senador Franco Montoro del PMDB es claro favorito a derrotar a Reynaldo de Barros del PDS en la lucha por la gobernación.

El resto de la oposición está representada por tres grupos escindidos del viejo Partido Trabalhista de Goulart: los partidos Trabalhista, Trabalhista Brasileiro y Democrático Trabalhista de Brizola. Este político, ha dado la sorpresa más resonante de la campaña al volcar aparentemente a su favor el volátil caudal electoral de Río de Janeiro. Este Estado incluye la antigua capital federal y pese a su pequeño territorio, tiene más de seis millones de votantes habilitados. Brizola regresó a Brasil en 1973, después de compartir durante quince años con Goulart el exilio en Uruguay.

El Presidente Figueiredo asistió el lunes en la quinta Boa Vista a un acto proselitista en Río de Janeiro para ayudar las magras chances electorales del candidato del PDS a la gobernación, Moreira Franco. El PDS organizó un verdadero carnaval, atrayendo a una muchedumbre que incluía mucha gente pobre de las favelas, partidarias de Brizola. Cuando terminó el show de orquestas de samba y rock y de conocidos artistas, Figueiredo y Moreira Franco aparecieron juntos en la tribuna para pedir votos. Fueron recibidos con una gritería hostil y rechiflas. Moreira Franco no pudo hablar y Figueiredo apenas lo hizo tres minutos, abandonando el micrófono con un seco "muchas gracias". Entre lo poco que alcanzó a decir estuvo: "La tradicional irreverencia del hombre de Río es bien conocida y lo aparta de los demás ciudadanos".



# Una nueva amenaza militar: la logia de los Sables Blancos

El Movimiento de los Sables Blancos se ha convertido en la última amenaza a las vapuleadas esperanzas argentinas de tener prontas elecciones. El Movimiento es una logia de oficiales jóvenes, encabezada por un misterioso Coronel cuya identidad se ignora o se calla. El nombre de Sables Blancos simboliza la dureza del acero militar y la pureza de la blancura para castigar la corrupción e ineficiencia en los militares y civiles que han gobernado Argentina en los últimos seis años.

Integran la logia oficiales de grado no más alto que Coronel, en su mayoría del Ejército, que consideran no estar manchados por la llamada guerra sucia contra la subversión marxista en 1976-78 ni por la guerra limpia contra Gran Bretaña en la sordida debacle de las Malvinas.

Han formulado un "Plan Colibrí" que incluye la toma del poder mediante un golpe de Estado con las tropas a su mando; la postergación de las elecciones programadas a más tardar para comienzos de 1984; la solución del actual caos económico y social con medidas definidas como nacionalistas y con absoluta prescindencia de toda presión u opinión internacional; y el castigo de civiles y militares culpables de corrupción o ineficiencia, sometiéndolos a juicios sumarios y hasta fusilamiento.

La lista de candidatos a ser enjuiciados incluye desde el ex-Ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz hasta el General Leopoldo Galtieri, que como Presidente y Comandante en Jefe del Ejército condujo al país a la derrota en las Malvinas. Entre ambos figuran oficiales generales de las tres armas, muchos de ellos acusados de corrupción, y civiles de importante figuración en la actividad política y económica bajo los gobiernos castrenses iniciados en 1976.

Un Coronel en actividad, miembro de la logia o al menos simpatizante de sus objetivos, expresó en una reciente conversación privada que "el primer culpable es Videla".

El General Jorge Rafael Videla fue el primer Presidente del período de regímenes militares instaurado cuando las Fuerzas Armadas derrocaron a Isabel Perón hace seis años.

Dijo el Coronel que "nadie duda de la honestidad personal de Videla, pero bajo su presidencia comenzaron los errores y la corrupción. Videla sabía lo que estaba pasando pero, por consideración hacia sus funcionarios o por debilidad, los dejó hacer. Si hubiera parado las cosas de entrada, los militares y los civiles que han robado desde el gobierno, se habrían frenado y no habríamos llegado a esta situación crítica".

## EL GOLPE: ¿UNA FANTASÍA?

Las intenciones de los Sables Blancos son claras. No existen, en cambio, indicaciones precisas sobre su poderío. Dirigentes políticos argentinos y altos funcionarios militares del gobierno coinciden en restarle importancia. "Por más que sean oficiales con mando de tropa", comentó una fuente civil vinculada al gobierno del Presidente Reynaldo Bignone, "es difícil prever como podrían eliminar de un plumazo a más de 20 Generales de División y decenas de Generales de Brigada en el Ejército solamente, sin contar la oficialidad superior de la Marina y la Fuerza Aérea".

El Ministro del Interior, General Llamil Reston, reconoció el sábado en una conferencia de prensa en la ciudad de Corrientes que existe un movimiento para derrocar al gobierno del General Bignone, pero aseguró: "En el ámbito de las Fuerzas Armadas, el golpe militar es una fantasía".

Un prominente político opositor expresó que "aún los oficiales justamente avergonzados por la corrupción y el fracaso profesional de sus jefes reconocen que no puede darse marcha atrás en la realización de las elecciones. La entrega del poder a un gobierno constitucional es un hecho irreversible. El pueblo no soportaría otro golpe de Estado. Además, un golpe ahora haría más difícil aún la solución de nuestros problemas. Argentina quedaría aislada, sin posibilidad de renegociar su deuda externa o lograr otras formas de ayuda que se están negociando".

Pero la fuerza de los Sables Blancos no debe ser descartada con ligereza. En primer lugar, la logia representa un rechazo sin precedente reciente a los más altos jefes militares por parte de sus oficiales. Adicionalmente, los miembros de la logia incluyen oficiales con mando directo de tropas y equipos bélicos. Un Coronel en el cuartel frecuentemente puede ma-

el intento de esta oficialidad nacionalista de copar el poder en esa oportunidad.

## ASEDIO A BIGNONE

Los Sables Blancos no son la única amenaza al asediado régimen del General Bignone. Las diferencias del actual Presidente con los Comandantes en Jefe de las tres armas, que integran la Junta Militar, han provocado especulaciones públicas sobre su posible remoción. Se sabe que Bignone es partidario de entregar el poder a los civiles lo antes posible, en tanto que la Junta prefiere mantener el cronograma anunciado de dar el gobierno a un régimen civil surgido de elecciones a más tardar en marzo de 1984.

Un observador tan responsable y cauteloso de la actualidad argentina como el diario "La Nación" de Buenos Aires señaló en un comentario la semana pasada que si las diferencias estallaran en



Galtieri y Nicolaides: generales amenazados

nejar sus efectivos con más facilidad que un General lejano que da sus órdenes por teléfono.

Y fueron los actuales Sables Blancos quienes estuvieron cerca de impedir que Bignone asumiera la presidencia. Cuando Galtieri fue expulsado sin ceremonias de sus cargos de Presidente y Comandante en Jefe del Ejército después de la derrota en las Malvinas hace casi cinco meses, el nuevo jefe del Ejército, General Cristino Nicolaides, designó a Bignone para la primera magistratura. Bignone, un General retirado que había sido Secretario de la presidencia de Videla y de intachable reputación personal, admitió en público sus dudas de que llegara a asumir el cargo. Ya entonces un grupo importante de oficiales propugnó por la instalación de un duro gobierno militar de limpieza que castigara a los responsables de la crisis económica y social, de la corrupción y de la derrota ante los británicos.

Informaciones confiables, aunque nunca fueron confirmadas de una manera formal, señalaron en ese momento que estos oficiales le propusieron la presidencia al General Juan Carlos Onganía, el severo ex-presidente militar derrocado por sus pares de las Fuerzas Armadas en 1970. Onganía rechazó el ofrecimiento, según esas informaciones, con lo cual se diluyó

un derrocamiento de Bignone dispuesto por la Junta Militar, probablemente lo reemplazaría el General Nicolaides, actual Comandante en Jefe del Ejército.

Bignone ha admitido en público, por lo menos en dos oportunidades, la posibilidad de entregar el poder a un gobierno civil antes de marzo de 1984. Pero los Comandantes en Jefe prefieren mantener ese plazo y han preparado un llamado "Plan de Concertación" para un consenso con los Partidos políticos sobre lo que debe hacerse en el país en los próximos 15 meses y en el período inicial del nuevo gobierno civil.

El plan está dirigido básicamente a permitir que las Fuerzas Armadas argentinas se retiren de su desastroso gobierno reciente con un mínimo de dignidad rescatada y a protegerlas de ataques y acciones legales que un futuro gobierno civil pueda alentar. El plan sugiere echar tierra al problema de los desaparecidos en la lucha contra la guerrilla marxista; concertar una planificación económica y social con los Partidos para el período antes y después de las próximas elecciones; asegurar la estabilidad de los magistrados por uno o dos años para dar continuidad al Poder Judicial; y permitir que se juzguen sólo las responsabilidades po-

líticas por el desastre de las Malvinas, pero no las responsabilidades militares de la guerra, que quedarían en manos exclusivas de las Fuerzas Armadas.

Una alta fuente militar señaló que las Fuerzas Armadas "no presionarán a quienes no quieran participar del diálogo" para discutir el Plan de Concertación. Pero agregó esta advertencia: "Quien no se acerque a dialogar será responsable quizás de los futuros desgobiernos". En otras palabras, aunque haya elecciones y un gobierno civil asuma el poder a comienzos de 1984, no habrá mayores garantías contra otro golpe militar más adelante si los Partidos no aceptan ahora el Plan de Concertación.

Pese a las advertencias, hay poca disposición al diálogo en los Partidos opositores, especialmente los peronistas y radicales que representan las dos agrupaciones políticas mayoritarias del país. Sostienen dirigentes de ambos Partidos que luego del fracaso económico del período militar iniciado en 1976, que ha llevado a la Argentina al borde de la bancarrota, las Fuerzas Armadas deben dejar íntegramente al nuevo gobierno la formulación de políticas económicas para la futura recuperación del país.

## JUECES SOBREVIVIENTES

El problema de los miles de desaparecidos en la lucha militar contra la subversión marxista se ha agravado con el descubrimiento reciente de fosas comunes de cadáveres no identificados en varios cementerios en los alrededores de Buenos Aires. "El momento es inoportuno para que el gobierno quiera dejar de lado al problema de los desaparecidos", señaló un dirigente opositor. Muchos políticos estarían dispuestos a olvidar la derrota de las Malvinas y el castigo de los responsables, en contradicción con los objetivos de depuración promulgados por el Movimiento de los Sables Blancos. Pero es urticante para los Partidos la pretensión del gobierno militar de que sus jueces lo sobrevivían.

"El principio de la inamovilidad de los jueces es constitucional y deseable", comentó un ex-alto funcionario de la Justicia, "pero ellos (los militares) fueron los primeros en violarlo. Cuando derrocaron a Isabel Perón, echaron a la Corte Suprema de Justicia y a la casi totalidad de los jueces que consideraban no les eran adeptos. Lo que ahora pretenden es que cuando ellos se vayan, queden en sus cargos los jueces que ellos mismos nombraron. Es una forma de tratar de protegerse de posibles acciones del gobierno futuro por los excesos y abusos que se cometieron durante los años del gobierno militar".

"Ya es demasiado tarde para que los militares vengan con exigencias, condiciones y propuestas", resumió un alto dirigente opositor. "Han fracasado rotundamente en todos los campos, como políticos, como economistas y, en las Malvinas, hasta como militares. El volumen de la corrupción jamás ha sido tan grande en el país. Sólo les queda un camino: irse, pero no en 1984, como quiere la Junta, sino irse hoy".

Dentro del sombrío panorama general, el voto favorable en las Naciones Unidas sobre las Malvinas fortaleció en algo el decaído ánimo argentino. La Asamblea General de la ONU aprobó por 95 votos a favor, 52 abstenciones y 15 votos en contra la resolución preparada por el bloque latinoamericano urgiendo a Gran Bretaña y Argentina a reanudar negociaciones sobre el futuro del archipiélago. Aunque Gran Bretaña anunció que rechaza la resolución y que por ahora se niega a negociar con el gobierno de Buenos Aires, el amplio margen favorable de la votación constituyó un respaldo internacional al reclamo argentino sobre las islas.

El aspecto más importante fue que Estados Unidos, que ayudó militar y diplomáticamente a Gran Bretaña a derrotar a Argentina en la guerra del Atlántico Sur, votó ahora a favor de la resolución latinoamericana a pesar de un pedido personal de la Primera Ministra Margaret Thatcher al Presidente Reagan. El voto norteamericano reflejó la decisión del gobierno de Reagan de mejorar sus relaciones con Argentina y el resto de América Latina, dañadas seriamente por el previo apoyo de Washington a Londres.



Los Pershing II y Cruise en Europa

# Controversia por los misiles

**Sunningdale, Inglaterra.** — Dentro de exactamente un año, cuando se supone se insalvan en Europa los primeros misiles Pershing II y Cruise, la Organización del Tratado del Atlántico Norte enfrentará su momento más importante en muchos años. Los gobiernos de las naciones de la OTAN no están preparadas para este momento.

El punto es si una extendida combinación de movimientos pacifistas, anti-nucleares y pro desarme podrán contrarrestar el compromiso acordado en 1979 por los gobiernos de la OTAN de distribuir 572 de estos misiles en cinco países.

La distribución de los misiles deberá comenzar en 1983, a menos que las conversaciones sobre limitación con los soviéticos (que actualmente se celebran en Ginebra) logren un acuerdo antes de esa fecha. Hasta ahora no es posible vislumbrar acuerdo alguno, y es poco probable se llegue a entendimiento alguno hasta tanto sea consultadas las fuerzas de opinión pública.

Importantes funcionarios de los gobiernos claves de la OTAN expresan confianza de que cuando el momento llegue, los misiles comenzarán a ser enviados a Alemania Occidental, Italia, Inglaterra y más tarde a Bélgica y Holanda. Pero también se muestran claramente preocupados por perder la batalla con la opinión pública.

**Cómo pelear esa batalla** fue uno de los temas de una conferencia, primera en su clase, llevada a cabo aquí la semana pasada. Bajo los auspicios de la OTAN, un pequeño grupo de funcionarios, parlamentarios y periodistas de todos sus países se reunieron en esta ciudad para realizar charlas informales en relación a la OTAN y sus políticas informativas.

Para la OTAN, la alianza en sí misma puede llegar a estar en juego. El no cumplimiento del acuerdo de distribución de misiles por parte de los gobiernos europeos presionados por los movimientos de sus respectivos países, o por la Unión Soviética, podría desmembrar esta alianza de 33 años de existencia.

Es más, el final podría comenzar en los Estados Unidos, donde ya han existido propuestas en un subcomité del Senado para reducir el contingente de tropas estadounidenses en Europa. La negativa europea a proceder con la distribución de misiles podría crear distintas coaliciones de fuerzas políticas de derecha e izquierda que podrían cooperar para reducir las contribuciones estadounidenses a la defensa de Europa Occidental.

Sería una coalición de liberales que se opondría de cualquier forma a la instalación de misiles, y de conservadores que considerarían que cualquier descarte de los misiles sería prueba de que los europeos no están interesados en su propia defensa.

## ESA OLA DE DESPRESTIGIO

Para los críticos de la distribución de misiles, especialmente en Europa, los intereses en juego son también grandes. Ellos ven a los nuevos misiles no como un elemento de disuasión que haría más improbable un ataque ruso, tal cual dice la OTAN, sino más bien como un seguro de que Europa se convertirá en campo de batalla nuclear si una guerra tuviera lugar.

La conferencia que aquí se realizó produjo una división de opiniones similar al que puede hallarse en una burocracia. Tal vez más significativo: demostró que muchos burocratas, —especialmente aquellos relacionados con las áreas de seguridad— tienden a aislarse tanto de la opinión pública que son pobres jueces de la dirección que toman los acontecimientos.

Algunos burocratas se refirieron a la necesidad de una reorganización, mediante la creación de nuevos departamentos, como forma de que la información se proporcionara más eficientemente. Algunos funcionarios expresaron el punto de vista de que los movimientos de paz "podrían ser manejados". Otros dijeron que los

misiles están siendo manipulados por grupos foráneos más interesados en destruir a la OTAN que en parar la implantación de misiles. Otros se preguntaron qué se podría hacer contra la cada vez más extendida participación de iglesias que se integran a los partidarios del desarme. Otros expresaron no tener confianza en la prensa, a la que describieron como ya inclinada hacia la izquierda en muchos puntos importantes.

Sin embargo, un diplomático británico, —que no puede ser identificado bajo las reglas de esta conferencia—, trajo una posición más realista al austero colegio civil donde se llevaron a cabo las deliberaciones.

Mientras que el apoyo a la OTAN como alianza para defender a Europa contra cualquier ataque convencional permanece generalmente enhiesto en todos los países, señaló, la política nuclear de la OTAN es confusa y está desprestigiada.

Esta es la clave de los problemas en Europa, y la razón para que la conferencia se realizara. La gente no comprende la política nuclear de la OTAN, y por lo tanto su confianza en la misma se está desgastando. Hasta que la OTAN disipe las dudas y se explique en mejor forma, tendrá problemas con la opinión pública.

Hacia el final, un estadounidense que trabaja en Europa realizó una exposición similar en forma más frontal: "Necesitamos proteger a la gente de lo que ella se siente amenazada, no de lo que nosotros nos sentimos amenazados. La gente siente, que está más amenazada por nuestra reacción ante la amenaza soviética que por la amenaza en sí misma. Ellos sienten que estamos fuera de control".



EL PELIGROSO DEDO DE REAGAN

La OTAN, a no dudarlo, tiene argumen-

## Firme rechazo a las armas nucleares

La semana pasada, por primera vez en la historia de los Estados Unidos, los ciudadanos ordinarios tuvieron la posibilidad de votar en relación a un asunto de importancia estratégica suprema: las armas nucleares. En cada estado, excepto Arizona, donde se votó una posible congelación de los programas de armas nucleares, la gran mayoría de los estadounidenses eligieron un alto en la peligrosa carrera de las armas nucleares. La congelación obtuvo márgenes de más del 70 por ciento de votantes en Massachusetts, New Jersey y el distrito de Columbia. Los californianos respaldaron el proyecto en un 52 por ciento contra un 48 por ciento. Un mensaje poderoso se ha enviado a los políticos de ambos Partidos. Se ha otorgado fundamento a un movimiento que los políticos ignorarán a su propio riesgo.

La campaña pro congelación era esencial para movilizar gran cantidad de apoyo público y político para el afianzamiento de conceptos generales en la opinión pública. El proyecto evaluaba especificaciones sobre negociaciones estratégicas entre las superpotencias. Este enfoque resultó acertado dado que el principio de una congelación bilateral debía primero establecerse en la mente de los estadounidenses antes de que se intentaran pasos más ambiciosos.

Pero ahora debemos ir más allá. Debemos decidir qué programas sobre armas nucleares deberán congelarse primero. Todos los programas de armamento nuclear no pueden detenerse de un día para el otro: es posible permitir que algunos continúen sin elevar la temperatura ya tórrida de la carrera armamentista. Algunos sistemas nucleares son difíciles de definir porque sirven propósitos duales, parcialmente militares y parcialmente pacíficos. Algunos pueden presentar inicialmente problemas difíciles de verificación, que

pueden llegar a diferir los primeros pasos de la congelación. Pero para otros sistemas, una rápida iniciación de la congelación es esencial y no debe postergarse por asuntos menos urgentes y menos prácticos.

Por ejemplo, debe darse máxima prioridad a los sistemas que potencialmente podrían ser blancos primordiales y que son de alguna forma incentivos para el comienzo de una guerra nuclear, más que una forma de evitarla. A los modelos avanzados soviéticos SS-18S y SS-19S, y los propuestos SS-XS que son capaces de contrarrestar nuestros ICBM. Por su parte, los Estados Unidos deberán considerar los avanzados Minuteman IIIS, y los misiles balísticos MX y Trident II, todos diseñados para amenazar la fuerza de disuasión ICBM soviética. En el escenario europeo, deberá darse atención prioritaria similar a los SS-20S y los Pershing IIS.

Luego de decidir qué armas deberán tener prioridad, será necesario determinar más detalladamente la forma exacta de verificar la congelación. La efectividad de la técnica para verificar las distintas etapas de la congelación deberá ser cuidadosamente examinada. La administración Reagan ha alegado que los Estados Unidos no podrán verificar el cumplimiento de la congelación. Empero, de hecho, tales métodos existen y los miembros de la comunidad estadounidense de inteligencia los conocen. No obstante, hasta que tengan lugar los indispensables arreglos de verificación entre las dos superpotencias, no será posible obtener el necesario apoyo político para una congelación de armas nucleares.

¿Cómo pueden los Estados Unidos y la Unión Soviética ser presionados para realmente congelar los programas de armas nucleares? Es esencial mantener el principio del bilateralismo, pe-

tos en favor de la implantación de misiles, que buscan contrarrestar 300 misiles móviles soviéticos de triple cabeza modelo SS-20 ya enfocados hacia Europa Occidental. Podrá decirse que los nuevos misiles construidos por los Estados Unidos, que pueden alcanzar gran parte del territorio soviético, convencerán a los soviéticos de la inconveniente de un ataque a Europa Occidental sin hacer pedazos su propio territorio. Y por lo tanto la guerra parecería más improbable.

Pero también hay argumentos y fuerzas en Europa que se mueven contra la implantación de misiles, y que son difíciles de comprender para los Estados Unidos.

Una razón, dijo un miembro del parlamento europeo en un almuerzo de trabajo, es que cuando Gran Bretaña votó en 1979 por la implantación de los misiles, y por lo tanto eligió aliarse debajo del paraguas estadounidense, no votó aliarse con Ronald Reagan, quien fue elegido presidente en 1980. Las frecuentes conversaciones sobre la guerra nuclear durante el primer año de gobierno de Reagan crearon muchos de los problemas en Europa en relación al tema.

Una segunda razón fue sugerida por un taximetrista de Londres. Los británicos ya tienen sus propias armas nucleares. Pero no se muestran entusiasmados por agregar otras, con un segundo dedo en el peligroso botón detonador: el de Reagan.

Paradójicamente, sin embargo, según se hizo notar por los diplomáticos aquí, la de Reagan es la única voz que se escucha en Europa en relación a los asuntos nucleares. Si las poblaciones europeas respetan los compromisos de 1979 y evitan el desmembramiento de la OTAN, entonces los líderes europeos deberán tomar los riesgos políticos y confrontar a los grupos que buscan revertir tal decisión. Y ¿querrán afrontar este costo político?

MICHAEL GETLER  
(The Washington Post)

ro un tratado formal no tiene porqué ser necesariamente el primer paso. Por ejemplo, el presidente Kennedy detuvo todas las pruebas nucleares atmosféricas de los Estados Unidos en junio de 1963, cuando los soviéticos acordaron adoptar una medida similar. Ninguna de las dos naciones ha hecho pruebas en la atmósfera desde entonces, y en agosto de 1963, los Estados Unidos y la Unión Soviética firmaron el Tratado de Limitación de Pruebas suprimiendo tales ensayos. El presidente Reagan adoptó el mismo principio el pasado mes de junio, cuando anunció que los Estados Unidos se regirían por las disposiciones de los existentes acuerdos de armas estratégicas, siempre que los soviéticos lo hicieran. Este tipo de restricción mutua facilita la negociación de tratados formales más duraderos. Los existentes foros para el comienzo y los sistemas de rango intermedio en Europa son el sitio lógico para empezar las conversaciones sobre congelación con la Unión Soviética.

No obstante la mayoría de los estadounidenses han expresado su opinión, puede que no sea fácil lograr que la Administración preste atención a sus palabras. Sin embargo, un programa del tipo propuesto parece una forma razonable y segura de proceder. Tal enfoque ayudaría, creo yo, a presionar al gobierno hacia la congelación de los elementos más peligrosos de la carrera de armas nucleares, y ello conduciría luego a reducciones realistas.

HERBERT SCOVILL  
(Los Angeles Times)

(El autor es Presidente de la Asociación de Control de Armas, y se desempeñó anteriormente como Director Adjunto de la Agencia de Desarme y de Control de Armas, y Director Adjunto de Investigaciones de la Agencia Central de Inteligencia).



El fin de Santiago Carrillo

# Derrumbe comunista en España

Santiago Carrillo se ha convertido en la primera víctima del arrollador triunfo socialista en las elecciones españolas del 28 de octubre. El viejo caudillo renunció el sábado como Secretario del Partido Comunista Español, repudiado por sus políticas cambiantes y autoritarias que precipitaron al partido al desastre electoral.

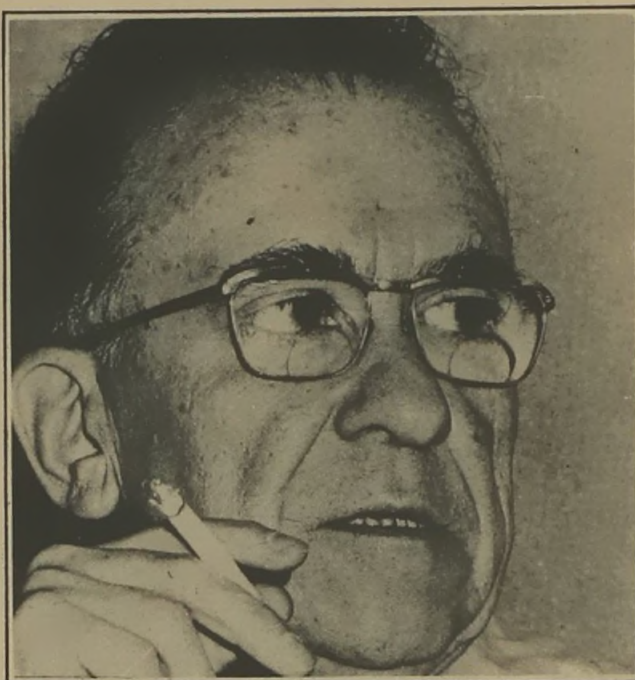
"Carrillo logró lo que Franco no había podido hacer en 40 años: destruir el Partido Comunista", comentó Felipe González, jefe del Partido Socialista que asumirá pronto el cargo de Presidente del gobierno. Los socialistas de González arrollaron a la oposición en las elecciones hace dos semanas, asumiendo una mayoría absoluta en el Parlamento.

Los comunistas bajaron de 23 a cuatro bancas, debacle que finalmente llevó al Comité Ejecutivo del partido a forzar la renuncia de Carrillo.

Gerardo Iglesias, de 33 años y Secretario General del Partido Comunista en Asturias, fue escogido como su reemplazante. El nuevo Secretario General enfrenta la difícil tarea de restablecer la fuerza del Partido, en momentos en que la izquierda española ha sido absorbida en su mayor parte por la avalancha del socialismo moderado de González.

El desairado fin de Carrillo terminó una carrera contradictoria, llena de vaivenes durante los cuales recorrió todo el espectro ideológico del comunismo, desde Trotsky a Stalin y al eurocomunismo, para asegurarse la permanencia en la jefatura del partido según las conveniencias del momento.

Con Carrillo desapareció además del primer plano de la política española la última figura de actuación prominente en la guerra civil. Nacido en Gijón el 18 de enero de 1915, se convirtió en 1933, a los 18 años, en Secretario de las Juventudes Socialistas. Se pasó luego al comunismo, apoyó a Trotsky inicialmente para luego traspasar su respaldo a Stalin cuando los



El discutido jefe del comunismo español Santiago Carrillo, cuya carrera osciló desde Trotsky a Stalin y al euro-comunismo, se convirtió en la primera víctima del triunfo socialista en las últimas elecciones.

vientos cambiaron en Moscú.

Huyó al exilio después del triunfo de Franco en 1939 y, como sumiso servidor de Stalin, logró que el dictador soviético lo nombrara Secretario General del comunismo español. Stalin le encargó organizar guerrillas contra el régimen franquista, pero tuvo poco éxito. Recién pudo volver a España seis años atrás. Rompió con Moscú, visitó China cuando las relaciones entre los dos colosos del comunismo estaban en su punto más bajo y alineó al Partido en el euro-comunismo franco-italiano independizado de la égida soviética.

Pese a tener fama como organizador

eficiente, el Partido se fue debilitando bajo su gobierno de 22 años. De 200.000 afiliados en 1977 bajó a 110.000 en 1981 y alrededor de 40.000 ahora.

Su salida augura problemas aún mayores para el comunismo español. El propio Carrillo propuso a Iglesias como su sucesor, en medio de la oposición de otros dirigentes partidarios. El resultado puede ser profundas divisiones internas. El dirigente comunista vasco Roberto Lertxundi dijo que la designación de Iglesias debilita aún más al Partido y que el reemplazante de Carrillo debería haber sido el vicepresidente Nicolás Sartorius o el dirigente catalán Sole Tura.

Felipe González, entre tanto, continúa organizando el gabinete que lo acompañará en el primer gobierno socialista de España desde la guerra civil, alentado por una tregua declarada por la guerrilla de extrema izquierda del GRAPO pero con el continuado problema de la resistencia vasca del ETA a cuestas.

El GRAPO (Grupo de Resistencia Antifascista Primero de Octubre) anunció un "cese del fuego" si el nuevo régimen socialista mantiene sus promesas. En un documento dirigido a "la clase obrera, a todos los trabajadores, a los pueblos de todas las nacionalidades" dijo que "el GRAPO sostiene que si los dirigentes del Partido Socialista Español y su próximo gobierno están dispuestos a mantener sus promesas, la organización está dispuesta a realizar una tregua por tiempo indeterminado y a disolverse".

El GRAPO actúa desde los últimos años del régimen franquista y ha sido responsable por asesinatos y atentados contra figuras vinculadas a la derecha española.

La organización terrorista ETA, brazo armado del movimiento separatista vasco, anunció en cambio que seguirá combatiendo al gobierno español, cualquiera sea su signo ideológico, hasta que se conceda la independencia al país vasco.

La ETA se adjudicó el asesinato la semana pasada del General Víctor Lago, jefe de la poderosa división blindada Brunete. Lago fue muerto a tiros cuando se dirigía en su automóvil a la sede de su comando en Madrid.

Iñaki Etxeola, dirigente del partido vasco Herri Batasuna, dijo en declaraciones al diario socialista "Tribuna Vasca" que "si el gobierno socialista está dispuesto a negociar los temas importantes para Euzkadi, creo que Herri Batasuna y la ETA estarían dispuestas a negociar. Herri Batasuna podría pedir una tregua al ETA".

Pero la exigencia de la ETA es la independencia lisa y llana del país vasco. El PSOE de Felipe González, llevado al triunfo electoral con una plataforma moderada, está comprometido a mantener la unidad territorial de España, lo cual parece dejarle poco margen para satisfacer las exigencias de la ETA y lograr la eliminación final del terrorismo que convulsiona al país desde hace largos años.

## Telex - Telex

### ISRAEL: INVESTIGACION

Ante la comisión investigadora de la masacre de palestinos el Primer Ministro israelí Menachem Begin reconoció haber ignorado las advertencias sobre las posibles acciones de los falangistas libaneses. Begin se contradujo en varias oportunidades durante sus declaraciones ante la comisión: negó en un primer momento que el General Eytan, Jefe del Estado Mayor, le hubiere advertido de una venganza falangista por la muerte del Presidente Bashir Gemayel, pero ante las actas de la sesión del gabinete, el Primer Ministro señaló: "No puedo negar lo que está escrito". Begin agregó que su gobierno discutió la posibilidad de una venganza de las milicias falangistas cuando hacían ya dos horas que las mismas operaban en los campamentos de Sabra y Chatila. "Las falanges ya estaban en acción, pero nos limitamos a registrar el hecho sin imaginarnos la tragedia", dijo. Estas contradicciones en sus declaraciones, así como las afirmaciones posteriores podrían poner en peligro la frágil mayoría que apoya al gobierno de Begin en el Knesset (Parlamento).

### LIBANO: PODERES

El Parlamento libanés realiza denodados esfuerzos para que el gobierno reduzca sus demandas de poderes de emergencia a efectos de la reconstrucción del país. El gobierno de Amin Gemayel intenta que el Parlamento le otorgue poderes especiales que le permitan legislar directamente en materia de seguridad, defensa, economía y finanzas, salud, información, ley electoral, rentas e impuestos. Los parlamentarios sostienen que son desmedidos

los pedidos del gobierno. Mientras tanto continúan las negociaciones para el retiro de efectivos militares israelíes, sirios así como palestinos, del territorio libanés.

### ESPAÑA: VISITA PAPAL

Al culminar la extensa y agotadora visita de Juan Pablo II a España, el Papa demostró en los últimos días de



su estadía en tierra española un alarmante cansancio físico. Este hecho no le quitó fuerza a sus mensajes: fustigó duramente la violencia que no se detuvo por su visita, señalando que "la violencia no es un medio de construcción", y subrayó que "el cristianismo comprende y reconoce la noble lucha por la justicia, pero prohíbe buscar soluciones por caminos de odio y de muerte". En Barcelona el sumo

Pontífice hizo un encendido discurso en favor de los desocupados: "El Estado no puede resignarse a mantener para siempre a los desempleados. La creación de nuevos empleos debe constituir una prioridad económica y política". En otro pasaje de su elocución el Papa afirmó: "Sería falso y engañoso considerar este angustioso fenómeno, que se ha hecho ya endémico en el mundo, como producto de circunstancias pasajeras o como un problema meramente económico o sociopolítico. En realidad constituye un problema ético, espiritual, porque es síntoma de la presencia de un desorden moral existente en la sociedad". Recalcó que este grave problema exige hoy "una revisión del orden económico en su conjunto". "Hay que crear con todos los medios posibles una economía que esté al servicio del hombre".

### COLOMBIA: AMNISTIA

Las Fuerzas Armadas colombianas anunciaron su apoyo al proyecto gubernamental de amnistía para guerrilleros. El anuncio lo hizo el Ministro de Defensa General Fernando Landa-zabal: "Las Fuerzas Armadas son leales al gobierno y a las leyes, quieren la paz y apoyan la amnistía, pero el que no nos quiera creer, que se quede con la guerra".

La aprobación de la ley de amnistía fue aplazada por el Parlamento colombiano, al descubrirse por las Fuerzas Armadas un presunto plan desestabilizador de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), quienes con el Movimiento 19 de Abril (M-19) habían manifestado su apoyo a la amnistía.

### IRAN-IRAK

Ha recobrado inusitada intensidad la guerra entre Irán e Irak que desde hace 26 largos meses se libra en el Golfo Pérsico. Irán ha lanzado un furioso embate contra las fuerzas iraquíes, amenazando con llegar hasta la capital de Bagdad, según manifestaciones del presidente iraní Ali Khamenei, quien agregó que sólo el cumplimiento de las condiciones impuestas por Irán pondrán fin a la guerra. El presidente iraní precisó "que una de nuestras condiciones para el retorno a la paz es el castigo del agresor. Saldam Hussein (Presidente de Irak) es un criminal de guerra y debe ser castigado, esta condición es benéfica para toda la región y si se cumple, la guerra terminará". Esta condición se suma a las ya anunciadas por Irán que imponían sanciones económicas a Irak y que en su momento fueron rechazadas por lo que hacen difícil que se llegue a una paz negociada entre ambos países.

### EE.UU.: LUEGO DE LAS ELECCIONES

El Presidente Ronald Reagan por los republicanos y Edward Kennedy y Walter Mondale por los demócratas disputarán las elecciones presidenciales de 1984. Tal es el resultado que arrojaron las elecciones legislativas del 2 de noviembre. Los demócratas han reforzado sus aspiraciones de volver a la Casa Blanca al realizar Kennedy y Mondale muy buenas campañas en las recientes elecciones y tener una recepción favorable en el electorado americano. Por su parte el Presidente Reagan reveló sus intenciones de postularse para la reelección por un nuevo período, y para ello logró la designación de Paul Laxat, viejo colaborador y amigo, como presidente del Partido Republicano.



A un mes de la muerte de Barbagelata

# Paladín incansable del Derecho

## I — FINES DE LA EDUCACION CIVICO - DEMOCRATICA

La democracia, que a despecho de los influjos de la etimología y de la historia no es una simple forma de gobierno... un método de creación del orden social, sino una filosofía especial del mundo y de la vida, tiene un centro de interés fundamental: el hombre.

Más, en tanto que sistema que se apoya en el hombre y que tiende a desarrollarlo en la plenitud de sus potencias, es un sistema exigente. Pide al hombre "anónimo", más que ningún otro. No le basta con hacer surgir condiciones exteriores. Reclama para los mil personajes de su drama, primeros actores conscientes y responsables.

"La democracia —se ha dicho— sólo puede funcionar normalmente si encuentra en sus miembros todo un conjunto de disposiciones" porque "ella es doblemente solidaria del desenvolvimiento humano; permite su desarrollo, pero también lo supone realizado hasta cierto punto".

La educación y es especial la educación cívica son las únicas que pueden hacer surgir esas imprescindibles disposiciones y esos mínimos pero irremplazables presupuestos de viabilidad de la democracia que hacen posible aventar la dolorosa imagen del rebaño de hombres "nietscheano".

La realización de esa impropia labor preparatoria para la convivencia democrática —que lógicamente no está dirigida a su núcleo reducido o selecto sino a la masa de hombres comunes, a los muchos de Platón, a "Monsieur tout le monde"— es la dura pero encumbrada finalidad perseguida por la asignatura de que se trata. Finalidad de cuyo buen éxito o fracaso depende —hay que confesarlo— el destino de la propia democracia.

Formar hombres, capaces de pensar y decidir por sí mismo y acostumbrados a pensar y decidir con autonomía sobre todos los graves problemas de la coexistencia es, entonces, en última síntesis, la auténtica misión de esta materia.

## II y III — ORIENTACION DE SU ENSEÑANZA

Con arreglo a esos fines, que son también los que impone el artículo 71 de la Constitución de la República, la enseñanza de la asignatura en cuestión debe ser predominantemente formativa y no informativa. La información existirá tan sólo en la medida necesaria para la formación a que se aspira.

Por lo demás, procurándose como se procura la preparación de los hombres para la democracia, tal enseñanza tendrá que orientarse a la afirmación de los valores de aquella. Pero, afirmación que habrá que obtenerse por métodos que no renieguen de sus principios.

Una enseñanza cerradamente dogmática e intolerante —aunque pretenda la exaltación de los postulados democráticos— nunca podrá alcanzar los resultados perseguidos.

Condicionada por los factores antes enunciados, la actividad docente no debe ejercerse fundamentalmente, por la vía de lecciones "magistrales" ya que ese tipo de docencia tiende a transformar al acto pedagógico en un acto puramente receptivo.

Una enseñanza activa y con sentido actual —la clase de Educación Cívica Democrática debe tener abiertas las puertas a la calle y al rumor del mundo— es capaz, en cambio, de crear el clima apropiado para el nacimiento del impulso fermental buscado.

Por el método —que es sin duda importante para el trabajo educativo— no puede sobreestimarse para hacer desaparecer al educador.

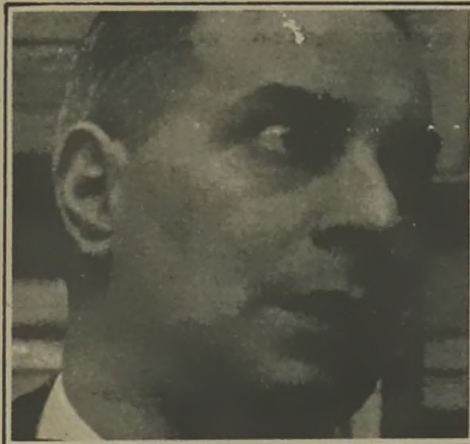
"El método es un instrumento espiri-

Anteayer, martes 9 de noviembre, se cumplió un mes del fallecimiento de nuestro dilecto amigo el Dr. Aníbal Luis Barbagelata. De nuestro amigo, de nuestro brillante columnista, de nuestro correligionario en los ideales democráticos y liberales del Batllismo, que nos había dispensado, con generosidad y con sacrificio personal, el honor de acompañarnos en la lista que "Libertad y Cambio" ha de presentar a estas elecciones internas de noviembre de 1982. En las que él también veía, como todos nosotros, la conquista a la que nos hicimos merecedores los uruguayos que votamos por "No" en noviembre de 1980 para posibilitar un porvenir mejor para la República.

En este mes de intenso ajeteo preelectoral, en este mes en que las veinticuatro horas de cada día son pocas para hacer todo lo que hay que hacer, en todos y cada uno de estos treinta días que nos separan de aquella noche infausta en que, abruptamente dejó de latir el corazón generoso de Barbagelata, no hemos dejado pasar un solo día, sin proponérselo así, naturalmente, inevitablemente, sin recordar su figura y su gesto, su bonhomía, su lucidez, su palabra de consejo, la infinita calidez de su condición humana.

En homenaje a su memoria, a esa su memoria que sentimos tan viva entre nosotros, publicamos aquí, la carta que nos enviaron las autoridades de los Movimientos Por la Patria y de Rocha, del Partido Nacional, y las partes fundamentales del informe que elaboraran, hace ya muchos años, pero cuyas conclusiones se hallan vigentes (¡y tanto!) los Profesores Aníbal Luis Barbagelata y Héctor D'Elia, sobre los métodos y los fines de la Educación Cívico-democrática en nuestros liceos.

E. E. T.



tual indispensable, más su aplicación presupone la personalidad del educador. Lo contrario lo convierte en un factor de acción mecánica".

Luego, en definitiva y concretamente, frente a cada clase y a cada tema, el educador escogerá el procedimiento que estime mejor.

## IV — FORMULACION DE UN PROGRAMA

Etimológicamente la voz "programa" tanto quiere decir como "anunciar por escrito".

Según la definición académica, "programa" es la "previa aclaración de lo que se piensa hacer en materia importante". "el anuncio de las partes de que se han de componer ciertas cosas o de las condiciones a que se han de ajustar éstas" o, más específicamente todavía "el sistema y distribución de las materias de un curso o asignaturas, que forman y publican los profesores encargados de explicarla".

En referencia a la actividad docente, el programa de una asignatura aparece, por ende, en principio, como la exposición escrita del orden y del modo en que, para el logro del mejor éxito didáctico, un profesor determinado irá enseñando en un curso dado los temas cuyo conocimiento por el mismo señala como indispensables para que sus discípulos adquieran el saber que deben poseer en tal asignatura.

Por consecuencia a este cierto respecto, el programa tiene un valor eminentemente metodológico y no puede ser apreciado con separación del curso sobre el que versa y aún del profesor encargado de exponerlo.

Precisamente por ello, en un curso de la índole especialísima del de Educación Cívica Democrática, si se quiere que la asignatura adquiera el alto objetivo que es razón de su existencia, el programa no puede aperecer como una pauta rígida que haya de seguirse inflexiblemente, ni siquiera como una enunciación temática que deba recorrerse en cronológica orien-

tación. Al contrario, en su formulación habrá de tenerse presente que las indicaciones de materia que se hagan tendrán que ser de orden muy general y que su distribución a lo largo del período lectivo deberá realizarse por el profesor consultando las necesidades pedagógicas de cada clase y las exigencias del panorama nacional y mundial.

## V — FORMULACION DE UN TEXTO

Las apuntadas características y finalidades de la materia considerada se oponen a la posibilidad de empleo de un texto en la acepción que corrientemente se adjudica el vocablo.

Los libros y trabajos sobre los asuntos de la asignatura pueden ser y son, sin duda auxiliares invalores de la enseñanza de ella. Pero, la imposición de un libro o de un trabajo como texto, crea el riesgo de desvirtuar la esencia del curso y perturbar el logro de su objetivo.

En vez, la confección de un ejemplario o crostomanía debidamente adaptados a el sentido de la asignatura resultaría de incuestionable beneficio. A este propósito debe estimarse como validez la colaboración que podrían prestar los profesores de la Fac. de Derecho y C. Sociales y que ha ofrecido con elevado espíritu solidario el señor Decano de esa casa de estudios, Dr. E. J. Couture.

## VI — BOLILLA SOBRE LAS NACIONES UNIDAS

En sugestión del prof. Aquiles Guerra sobre incorporación al programa de la asignatura de una bolilla sobre las Naciones Unidas —aunque eruditamente fundada— aparece en la opinión de los suscriptos profesores como superflua, ya que el asunto que es su objeto está claramente contenido en la enunciación de temas del programa en vigor y por lo demás, en la práctica ha sido y es examinado con todo esmero en los cursos que dictan. (Hacemos referencia concreta a nuestra experiencia personal).

## VII — EDICION DE UN "IDEARIO DEMOCRATICO"

La valiosa obra del eminente profesor Gurvitch —que constituye el núcleo de la iniciativa auspiciada por el profesor Carlos Benvenuto— es un trabajo de tesis, el reconocimiento de cuyo altísimo mérito no obliga a la universal aceptación de sus premisas y conclusiones. Por ello, entienden los firmantes que no cabe su directa conversión en "Ideario Democrático" o su utilización fundamental para la colaboración de tal ideario, sin perjuicio de lo cual juzgan que el ensayo en rigor —como los demás que se mencionan en la iniciativa de que se ocupan— podría representar en muchos aspectos un interesantísimo aporte al ejemplario o cro-

tomanía a que se han referido antes.

VIII — SUGESTIONES DE  
EDUARDO COUTURE

El boceto de programas elaborado por el Dr. E. J. Couture con la expresa reserva de que un programa "es apenas una guía, una ruta que cada viajante transitará a su manera, pudiendo tomar los atajos que quiera con tal que no se desvíe demasiado del sendero que lo lleve al punto de arribo deseado", ofrece elementos de alto mérito para la formulación del relativo a la asignatura de que se trata en cuanto presenta con estilo conciso, rigor lógico y fluidez y plasticidad harlo plausibles, muchas cuestiones que integran o deben integrar su verdadera médula; pero, sin mengua de ello, adolece de una relación proporcionalmente exagerada de lo que ha calificado su autor como cosas muy concretas, en particular a lo que atañe a la teoría del gobierno, que podría ambientar un excesivo desarrollo del aspecto informativo del curso, en desmedro de lo que se ha subrayado como condición sustantiva.

HECTOR D'ELIA —  
ANIBAL L. BARBAGELATA

## Mensaje de condolencia

Recibimos de la Comisión Coordinadora de los Movimientos Por la Patria y Nacional de Rocha la carta siguiente:

Montevideo, 3 de noviembre de 1982.  
Señor Director de "Opinar"  
Dr. ENRIQUE TARIGO  
Presente.

De nuestra mayor consideración:

Cumpliendo una resolución de la Comisión Coordinadora de los Movimientos Por la Patria y Nacional de Rocha, adoptada en su última sesión, nos dirigimos a Ud. para transmitirle la expresión de nuestro sincero pesar por la reciente desaparición física de vuestro compañero de lucha política y distinguido columnista de "OPINAR", el dignísimo ciudadano Dr. Aníbal Luis Barbagelata.

Esa pérdida, que han de sentir Uds. como propia y particularmente dolorosa, por tratarse de un correligionario de excepcional elevación intelectual y moral, es en verdad una pérdida nacional que enluta, —por encima de discrepancias menores— a todos los ciudadanos demócratas de este país, que nos sentimos también correligionarios del extinto en el plano superior de la defensa de la dignidad de la persona humana, de las libertades públicas y del sistema democrático.

Aníbal Luis Barbagelata, hombre de estudio y de gabinete, vocacional de una docencia que honró en el largo desempeño de la Cátedra de Derecho Constitucional de nuestra Facultad de Derecho, abrazó por imperativo de su conciencia el duro trajín político y la tribuna periodística, —que es una de las formas más nobles de la militancia política— en las horas difíciles en que el descaecimiento de los principios jurídicos inherentes a la existencia del Estado de Derecho hicieron de su reivindicación un deber insoslayable del jurista y del ciudadano.

Colorado y batllista, portaba las mismas banderas no partidistas por las que esta corriente mayoritaria del Partido Nacional está hoy en la calle: banderas de libertad, de justicia y de reconciliación nacional. Por ello sentimos también su pérdida como nuestra y cumplimos con el ineludible deber de exteriorizarlo así a todos sus compañeros de "OPINAR".

Lleguen a Ud., Dr. Tarigo, junto a esta manifestación, las seguridades de nuestra distinguida consideración.  
Secretarios: Horacio Polla, Carlos A. Saráchaa.



## Reiteración de pasaje bíblico

**UNA ROSA EN EL PARAISO** de René Barjavel. Emecé. Buenos Aires, 1982. 212 páginas. Distribuye Indiana Libros.

La Intuición permite muchas veces, sin más, establecer la diferencia entre buena y mala literatura. El instrumento crítico descubrirá después alcances y retrocesos de una obra determinada, poniendo de manifiesto racionalmente sus carencias, profundizando sistemáticamente en su estructura.

Pero es muchas veces esa primera impresión la que define el límite que parece impreciso pero que en definitiva es sumamente claro) entre una escritura y otra.

Existe, como en toda frontera, una zona de nadie que resulta de la intersección entre la buena y la mala literatura, y ante la cual la Intuición carece de certidumbre. Las obras que quedan comprendidas en esa zona intermedia presentan generalmente diversas facetas, unas indiscutiblemente logradas, otras indiscutiblemente exentas de potencial creativo.

En este caso las distintas facetas se confunden, resultando de esa confusión un todo que se hace fácil de leer pero difícil de calificar.

Por un lado, la obra se presenta en sus características narrativas constituyentes, como un típico libro de ciencia ficción. Por otro lado, el libro está recorrido de un humor irregular, frecuentemente pícaro, que es aceptable a veces y otras muchas veces resulta fastidioso.

Es este humor el que a veces se sirve de reflexiones o planteos que generalmente suelen ser superficiales o bien se diluyen —en intención y sentido— en el transcurso de la escritura:

"No estoy a favor ni en contra del Zen, pero no es científico... To-Hu pretende que las Bombas U son yin, y tan yin que si una de ellas explota liberará todo el yin de las demás, que explotarán a su vez... Es algo infantil... Ya no estamos en los tiempos de los samurais..."

El Sr. Gé sonrió, se levantó y, displicentemente, cortó una rosa del ramo. El sol tocaba el brumoso horizonte, que tomaba el color del hierro fundido y se aplastaba como la yema de un huevo pasado por agua".

El precedente es un claro ejemplo de la prosa con que está construido este libro.

Si se consideraran ciertas alucinaciones de Bradbury como patrón de medida y se comparara con ellas esta obra de ciencia ficción, se llegaría a la conclusión de que sin duda el libro de Barjavel no merece integrar una nómina del género.

Sin embargo, esta obra cuenta con algunos escasos aciertos, que se encuentran sobre todo en las situaciones dramáticas que ofrece la acción.

El planteo básico de la novela, consiste en una reiteración ingenua de un pasaje del Antiguo Testamento, que de tan conocido ya pasó a ser un arquetipo: ante un inminente fin del mundo, un científico se vale de una especie de nueva Arca en donde salva a una pareja humana y a parejas de cada una de las especies animales.

Este científico que hace las veces de un Noé moderno, se compromete en esta empresa, donde sospechosamente sobrevendrá un inevitable final feliz, o por lo menos esperanzado.

Puede afirmarse sin lugar a dudas que esta no es una obra que merezca contarse entre las que le han dado merecida fama al género de la ciencia ficción. El símbolo de la rosa es demasiado previsible, aunque debe añadirse que está bien manejado.

Las diferentes connotaciones bíblicas —desde el Paraíso del título hasta la misma Arca— no pasan de ser una facilidad para el autor, que de ese modo tiene un itinerario narrativo —a grandes rasgos— pre-establecido.

René Barjavel es conocido en nuestro medio por sus otras obras: *La noche de los tiempos*, *Los caminos de Katmandú* (ambas de gran difusión y la segunda llevada al cine), *El gran secreto*, *Carta abierta a los que quieren sobrevivir*, *Destrucción* y *El carro zúli*.

R. C.

# Un modista y obrero ejemplar

**AGUA QUEMADA**, de Carlos Fuentes. Fondo de Cultura Económica, México 1981, 139 págs.

Así como Mariano Azuela es vinculado siempre a la novelística centrada en la Revolución Mexicana, y Juan Rulfo a la de ambiente rural, Carlos Fuentes se transformó durante los años del "boom" en el primer investigador sistemático de la temática urbana, en la que trató de escarbar todos los planos que componen la realidad múltiple de la Ciudad de México. A ello se agregó un propósito consciente de representación de toda la realidad, con una seriedad de ensayista, tanto en la producción de los dialectos o modos coloquiales de distintas capas sociales, como en las referencias al pasado de la ciudad, e incluso a las raíces de todo lo que de frustrado tiene el México actual en ese gran sacudón que fue la Revolución de principios de siglo. Aunque su carácter descolante dentro de la literatura de su país y del continente ha sufrido cierto desgaste y provocado discusiones acerca del destino final de su obra (como ha ocurrido también con la de Mario Vargas Llosa), aún hoy le son aplicables las palabras que escribiera Emmanuel Carballé en 1968, y que lo pintan con sus virtudes y defectos: "Carlos Fuentes es el responsable de todos los gustos, de todas las victorias y de toda la derrota de la prosa mexicana de estos últimos años (...). Es el modista, el hombre de vanguardia, el escritor que más trabajo voluntario ha acumulado, y el obrero ejemplar, el trabajador intelectual ejemplar."

Su obra cuentística ocupa un sitio cuantitativamente menor en su obra, concentrada en novelas de largo aliento (*La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Cambio de piel*) o breves (*Las buenas conciencias*, *Zona sagrada*). Con anterioridad a este volumen se conocía otro, que bajo el título *"Cantar de ciegos"* reunía algunos relatos de variada temática

**Carlos Fuentes:**  
un investigador sistemático  
de la realidad de  
Ciudad de México.

y factura, entre ellos un buen ejemplo de cuento fantástico: *Chac Mool*.

Este "cuarteto narrativo" (tal su subtítulo), no varía mucho la perspectiva total de su obra, en cambio. En los cuatro títulos que lo integran, se impone parejamente el paisaje humano y visual de Ciudad de México, por momentos rozando una peculiar forma de definir un entorno abundante en los últimos treinta años de literatura latinoamericana, que mezcla la rapidez del periodismo o del cronista con el intento abarcador del ensayista (entre sus cultores podríamos citar a Ernesto Sábato, Jorge Sebrelli o Isaac Chocrón, cada uno identificado con una gran ciudad). Así en el primer relato (que recuerda tanto a *La ciudad más transparente* como a *La muerte de Artemio Cruz* en la pintura de una familia con un abuelo combatiente villista y un padre especulador y cobarde), el relato está salpicado de referencias como esta: "México, ciudad voluntariamente cancerosa, hambrienta de extensión anárquica, pintavolines de toda intención de

de estilo, ciudad que confunde la democracia con la posesión, pero también el igualitarismo con la vulgaridad".

Tanto ese relato como el segundo, "Estos fueron los palacios", no alcanzan a comunicar su materia con la contundencia del cuento, quedan flotando imprecisos como fragmentos de novelas. Los dos restantes, en cambio, ganan al concentrarse en personajes únicos. "Las mañanitas" describe la vida aislada y cercana a lo fantástico del sobreviviente de una vieja familia. "El hijo de Andrés Aparicio", por su parte, se constituye en el mejor de los cuatro títulos al desplegar con nitidez e incorporación hábil y armónica de los datos ubicadores, la vida de un muchacho que nace en el equivalente mexicano de nuestros cantegriles y termina integrado a la acalorada maquinaria de corrupción política que parece ser una de las bases primordiales de la compleja crisis que ahora atraviesa México.

ELVIO E. GANDOLFO

## Los ocho tentáculos del mito

**MITOLOGIA DEL PULPO**, de Roger Caillois, Monte Avila editores. CARACAS, 1976, 140 págs. Distribuye Universitaria.

El francés Roger Caillois pertenece a la especie cada vez más escasa de los polígrafos y antólogos vocacionales, en los que se une la amplitud de la información al buen gusto de la selección. Sus valores son menos evidentes en lo que se refiere a su condición de teórico o ensayista. Es así como en esta *Mitología del pulpo* deslumbra y convence más la amplia recopilación de textos sobre el subyugante animal de ocho tentáculos, que la posibilidad teórica manifestada en el subtítulo del volumen ("Ensayo sobre la lógica de lo imaginario"), que queda planteada, pero no demostrada.

Esa hipótesis caracteriza al prólogo y el epílogo, sumamente breves. En los trece capítulos restantes, divididos en dos partes, Caillois realiza un relevamiento prolijo y muy bien comentado de los textos existentes sobre el pulpo y de los cambios que su figura ha sufrido en la imaginación popular o erudita.

En su carácter concreto, el pulpo ha sido desde hace siglos un alimento abundante y relativamente fácil de obtener. Algunos de los factores que conforman la base del mito también tienen asidero en rasgos reales: la fuerza extraordinaria de los tentáculos, si es que cuenta con un punto de apoyo; el par de ojos casi humanos de la cabeza, que lo convierten en uno de los animales con mejor vista del reino animal; la existencia de familias de pulpos especialmente peligrosas, co-



mo una de ellas de poco tamaño, pero venenosa.

En el reino de la imaginación esos rasgos se ven multiplicados y deformados hasta hacerles alcanzar dimensiones cósmicas. La presencia del pulpo dentro del caudal de imágenes que más impresiona al hombre es antiquísima, pero llega a una peculiar consolidación en el siglo XIX, gracias sobre todo al libro *Los trabajadores del mar*, de Víctor Hugo, donde alcanza una estatua retórica enorme, aunque se defiende también su realidad, discutible para los científicos pero muy concreta para quien se haya enfrentado con él: "Aquellos que fueron agarrados o perseguidos por el pulpo lo encuentran muy real. La viuda del pescador de Brecq-Hou cree en el pulpo".

Después es Julio Verne quien en

Veinte mil leguas de viaje submarino populariza definitivamente al pulpo gigantesco, casi todopoderoso, que reemplaza al antiguo dragón como imagen de la fuerza ciega y maligna. Más secreta, pero no menos importante, es la utilización que realiza el montevideano Lautremont en sus *Cantos de Maldoror*, donde el pulpo rompe definitivamente las ataduras que lo unen al reino animal y enfrenta lisa y llanamente al Creador.

Esa última derivación tendrá especial fortuna entre los románticos y culminará con la imagen omnipresente del pulpo en las historietas y films del siglo XX. Caillois maneja un caudal abundante y bien ordenado de textos y referencias, incluyendo detalles personales al respecto y empleando, para los datos sobre el pulpo animal, no mitológico, la fuente más completa sobre el tema: *The Octopus or the Devil-Fish of Fiction and of Fact*, publicada en 1875 por el naturalista Henry Lee, como así también observaciones científicas más recientes, centradas en la vida amorosa del ubicuo molusco, que contradicen las febriles imágenes de voluptuosidad (indudablemente basadas en su abundancia de apéndices) con que Oriente y Occidente lo habían recubierto.

Teóricamente menos convincente que Bachelard, estilísticamente menos brillante que Borges, Caillois se instala en una zona intermedia entre la literatura y la ciencia para elaborar un subyugante y breve manual sobre el pulpo, un texto logrado dentro de los límites impuestos por ese eclecticismo.

ELVIO E. GANDOLFO

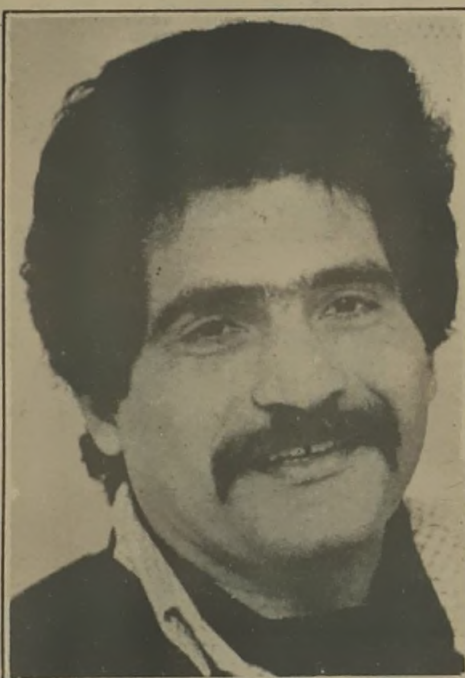


# Un quiero y no puedo evidente

**LA CALLE DE LOS CABALLOS MUERTOS**, de Jorge Asís. Legasa, Buenos Aires, 1982, 189 págs. Distribuye Alfa.

Siendo fiel a lo que en una oportunidad declaró ("Acá todo está para ser contado. Con todo se puede hacer ficción, viejo, literatura con todo"), el prolífico autor argentino Jorge Asís acaba de hacer conocer una nueva novela suya. **La calle de los caballos muertos** forma parte, como "insert" de su anunciada trilogía "Canguros", de la cual se han publicado **Flores robadas en los jardines de Quilmes** (1980) y **Carne picada** (1981), restando aún la tercera y última parte.

Asís constituye un fenómeno de las letras rioplatenses de los últimos años: en una época de recesión como la que nos ha tocado vivir, que obviamente alcanza también a las librerías, sus libros se venden como pan caliente. Ser "best-seller" en este momento es un hecho cada vez menos frecuente, pero serlo de la manera en que lo son los libros de Jorge Asís (sus ediciones se agotan en pocos días y una prueba de ello es **La calle de los caballos muertos**, que todavía no llegó a nuestro país porque la primera tirada se agotó prácticamente en Buenos Aires) corresponde a un fenómeno donde se conjugan lo literario con las necesidades del mercado. No es posible predecir con certeza cuánto pesa en el autor el hecho de haber alcanzado la categoría de escritor "best-seller" y si esto condiciona al novelista, si lo compromete de antemano con su público. Es muy difícil arriesgar una opinión sobre el punto y más cuando únicamente tenemos sus obras para juzgarlo y algunas entrevistas, de las muchas que sabemos que le han hecho. Lo que es indudable, atendiendo pura y exclusivamente a su obra, es que Jorge Asís sabe tañer con precisión las cuerdas emotivas que hacen vibrar a su público, fundamentalmente al argentino. Alguna vez se habló del "cancherismo literario" de este nove-



lista y mal que nos —y le— pese el escritor porteño posee una notoria habilidad, rondando la facilidad, para escribir ficciones que sean reflejo de la realidad, o al menos de zonas muy sentidas y hasta padecidas, de la realidad.

**La calle de los caballos muertos** no se aleja demasiado de lo que ha sido hasta ahora la reconocible literatura de Asís, que fundamentalmente se caracteriza por un sostenido ritmo narrativo, que se apoya en un innegable don de observación para crear personajes y recrear situaciones en los cuales la mayoría de sus lectores puede reconocerse.

Esta novela es un largo monólogo del Sandro —a veces en primera persona, otras en tercera del singular y del plural—

un marginado tucumano que le narra a Zalim, un vendedor ambulante domiciliario, una historia protagonizada por él como miembro de una patota de hinchas de fútbol. Por un lado el Sandro cuenta los desmanes de él y sus primos, quienes amparados en la masa humana que concurre domingo a domingo a los distintos estadios y se ubica en la popular, aprovechan para golpear, robar, violar y hasta matar no sólo a espectadores sino a transeúntes, o tranquilos habitantes de comercios o casas cercanas a los estadios. Ir al estadio es un pretexto para dar rienda suelta a una violencia irrefrenable, que nace en un odio enfermizo por los que el monologuista llama los "plateístas". La locura desatada es tal que cualquiera que no sea un marginado es un "plateísta". Los días de partido son para descargar el rencor acumulado durante la semana en Villa Lapi, por donde cruza la calle Montevideo, llamada la Calle de los Caballos Muertos, y además para "trabajar", para robar cualquier cosa. Paralelamente a la historia de violencia protagonizada por la patota, el monologuista narra la historia de su familia —sus primos, compinches en las tropelías, y sus tías, prostitutas, y sus tíos, borrachos y complacientes cornudos— y la suya propia, finalmente salvado por el amor a una mujer.

Sin ahorrarse ningún adjetivo para enfatizar sobre la violencia de los patoteros —sin duda es ésta la novela más cruda de Asís—, el narrador conduce al lector por zonas poco transitadas por la literatura argentina, donde la violencia sorda de la promiscuidad es ama y señora.

En la contratapa del libro se anuncia que "nos hallamos ante una extraordinaria novela política". Si bien **La calle de los**

**caballos muertos** es una evidente metáfora de la más reciente y dolorosa historia argentina no queda claramente expresada la intención política. Si bien se habla de la violencia desatada por parte de la hinchada de la popular, y de la respuesta policial primero y luego militar, del desborde represivo, y se alude a los desaparecidos y a las madres de los desaparecidos y otros temas dolorosamente actuales, todo se inscribe en una gran metáfora de la Argentina violenta, de la violencia de la llamada guerra sucia. Pero la novela no es política, aunque sí fueron políticas las razones de la guerra sucia. No es política porque simplifica, en el traslado de la realidad a la ficción, y omite gran cantidad de elementos, imprescindibles para un análisis político aproximado de cómo se origina toda esa vorágine que todavía sigue dando coletazos. En ese sentido la contratapa suena oportunista, como lo son las últimas y explicativas páginas de **La calle de los caballos muertos**, donde el autor pierde el rumbo. No es política porque para escribir novelas políticas hay que pensar políticamente, así sea en términos de ficción. Asís no es un escritor político, y queda demostrado en esta novela echada a perder por un afán de trascender que parece no conocer límites. No las limitaciones personales únicamente, sino los límites que imponen la realidad y también la política.

El anterior es el error mayor de **La calle de los caballos muertos**, aunque podrían señalarse otros que no importan demasiado, por ejemplo lo que tiene que ver con el lenguaje del Sandro para expresarse. En boca de ese marginado Asís pone frases como ésta: "... nos dijo una tarde un plateísta bien vestido pero sin culpas, decepcionado..."

**La calle de los caballos muertos** pudo haber sido una novela interesante si el autor hubiera sido más modesto en sus propósitos. Tal como está es un quiero y no puedo demasiado evidente.

MILTON FORNARO

## El fronterizo en el tapete

**ESTUDIO SOBRE EL PROBLEMA IDIOMÁTICO FRONTERIZO.** Academia Nacional de Letras. Montevideo. 1982.

Presentado con sencillez pero con dignidad se ha publicado el "Estudio sobre el problema idiomático fronterizo", que estuvo a cargo de la Comisión para el Estudio del Español en la Zona Fronteriza, órgano dependiente de la Academia Nacional de Letras del Uruguay.

Consta de sesenta páginas y en ellas se muestran los antecedentes históricos del problema, se habla de la televisión y la radiotelefonía como instrumentos actuales de influencia y penetración en la frontera, se efectúa un análisis de las estadísticas escolares en nuestro país, se consideran rápidamente las dificultades similares en otras regiones (los EE. UU. y el Canadá) y se dan algunas respuestas posibles para la lucha contra el hablar llamado **fronterizo**. Además, como cierre de este trabajo de equipo, se agregan varios anexos con disposiciones gubernamentales y un grupo de cincuenta notas aclaratorias y orientadoras.

El lector tiene delante de sí una obra seria, rigurosa, informativa por encima de todo, clara y didáctica. No es poco, ciertamente. Cuando se llega hasta las páginas de un esfuerzo intelectual como el presente

suele haber vacilaciones que hasta conducen al abandono de la lectura al cabo de las primeras páginas recorridas. La causa radica primordialmente en el enfoque o el tratamiento del tema, que, en vez de facilitar la lectura para que el asunto desarrollado llegue a todos en general, ahuyenta al lector no especializado, más interesado en lo práctico que en lo puramente técnico. Por fortuna, este inconveniente no se halla en el estudio que nos ocupa. Se lee con fluidez y entusiasmo.

Es intención de los autores ofrecer una visión amplia del tema, que no se centralice en un aspecto determinado —como podría hacerlo el dialectólogo o el fonetista— y que contribuya a crear una conciencia lúcida entre los hablantes del español en el Uruguay frente al **fronterizo**, el que, combinando nuestro idioma con el portugués, se adentra en el territorio nacional por la extensa faja limítrofe del norte y noreste uruguayos. Al mismo tiempo, los autores quieren dar su voz de alerta para que se comprenda que no se trata de un simple hecho de colisión de lenguas —de fácil o, por lo menos, más sencilla resolución— sino de una cuestión de real importancia colectiva y nacional que afecta a la cultura misma por el ataque que representa a la lengua materna, que es la que nos identi-

fica y que sustenta la convivencia diaria con los semejantes.

La intención propuesta y las reflexiones acerca de cómo combatir el **fronterizo**, por medios pacíficos, por supuesto, son un logro rotundo de este libro, que debería llegar inmediatamente a manos de maestros y profesores de todos los ámbitos del país.

Sobresale nitidamente la primera parte, dedicada a una recorrida histórica iluminadora del problema planteado y estudiado y que permite advertir que las hondas raíces sociolíticas que tiene y que arrancan desde muy atrás en el tiempo son el mayor obstáculo para vencer.

Es de justicia decir que esta publicación tuvo en las profesoras Nieves A. de Larroba y Anunciación Mazzella de Bevilacqua a sus más fervientes y enjundiosas propulsoras.

HECTOR BALSAS

## En letra de molde

**PUBLICARÁN NOVELA DE ARMONIA SOMERS**

La editorial Legasa publicará próximamente, en su serie Narradores Americanos, **Sólo los elefantes encuentran mandrágora**, de nuestra compatriota Armonia Somers.

Este hecho significará, cuando se concrete, un feliz acontecimiento puesto que, de acuerdo a Miguel A. Campodónico, esta novela "reúne las características de lo que podría denominarse una obra póstuma, sobre todo si se tienen en cuenta el celo con que fue protegida de los lectores y la contumaz resistencia de la autora a permitir su publicación..."

De **Sólo los elefantes encuentran mandrágora** se publicó un fragmento en la revista **Maldoror** correspondiente a noviembre de 1981, y fue en esa oportunidad que Campodónico se refirió a ella como obra póstuma. Acerca de la novela en sí, el referido escritor revela también algunas de sus características. Dice Campodónico: "Por su carácter totalizador, **Sólo los elefantes encuentran mandrágora** se convierte en una marca definitivamente reveladora de la producción de Armonia Somers. Sin apartarse de su peculiar estilo y agregando la complejidad de su construcción (interpolación de un folletín, división en períodos cromáticos, alternación de los tiempos, etc.), se introduce abiertamente —quizá por primera vez— en un juego de transparencias, abarcando con una mirada despiadada el desgarrante itinerario vital de la protagonista".

**NOVEDADES EDITORIALES ESPAÑOLAS**

Antes de fin de año comenzarán a llegar a nuestro país algunas de las im-

portantes novedades que han lanzado, o se aprestan a lanzar las principales editoriales españolas. Entre los títulos anunciados se consignan libros de conocidos escritores. Plaza y Janés anunció la edición de **Los cuadernos de un vate vago**, del novelista gallego Gonzalo Torrente Ballester, autor de **Los gozos y las sombras**; y **Las gigantes de Francisco Umbral**, definida como "crónica de una vieja ciudad contada por el río que la atraviesa". La editorial Montesinos dará a conocer la última novela de Juan Goytisolo, titulada **Paisajes después de la batalla**. Destino, por su parte, editará **Ensayos críticos de Torrente Ballester**, **La kermesse de los alguaciles de Ramón Sender**, **El juego de los tres mandroños de Camilo José Cela**, y **El otro fútbol de Miguel Delibes**.

**LOS MANUSCRITOS DE EINSTEIN IRAN A ISRAEL**

Los manuscritos y la biblioteca del científico Albert Einstein, después de un litigio de veintisiete años, llegarán en enero próximo a la universidad hebrea de Jerusalén.

La colección se halla en una universidad estadounidense de Princeton, donde el creador de la "teoría de la relatividad" dio cátedra desde que emigró de Alemania en 1933.

Einstein donó el manuscrito de su famosa teoría, publicada en 1916, a la universidad hebrea de Jerusalén, a cuya fundación asistió hace cincuenta y tres años y de cuyo cuerpo de directores formó parte hasta el día de su muerte en EE.UU.

Los manuscritos del científico serán exhibidos en el Centro de Historia, Filosofía de las Ciencias, Tecnología y Medicina de la universidad hebrea del Monte Scopus.

LA REVISTA DE MAYOR PRESTIGIO

**El Correo**  
de la unesco

**SUSCRIBASE**

**EDILYR**  
MALDONADO 1092  
TELEF 90 75 61



## Fisuras de una clase media



**ENCUENTRO EN MONTERIANO** de E. M. Forster. Javier Vergara Editor. Buenos Aires, 1981. 205. páginas. Distribuye Indiana Libros.

Con un esquema básico muy semejante al de su otra novela *Vista al río*, Forster insiste aquí en descubrir para el lector la contraposición entre dos formas de ser: la italiana, típicamente latina, y la inglesa. Como es constante en este tipo de planteamientos, el autor centra la mayor parte de su interés —y por lo tanto de la atención del lector— en los protagonistas de procedencia inglesa.

En este caso Forster recurre al procedimiento de la caricaturización, trazando los personajes con lápiz grueso, destacando sus facetas más fácilmente reconocibles, enfocando en primer plano personajes que más que seres reales aparecen como sendos arquetipos de las sociedades y los medios de donde provienen.

No está ausente el humor en este planteo. Pero es un humor mudo de un gran potencial irónico, y esto trae aparejado el descubrimiento de la veta trágica y/o ridícula de la historia.

El punto de partida de la acción, como es habitual en Forster, se encuentra en Inglaterra. Allí, los consabidos turistas británicos eligen la península itálica como lugar de esparcimiento.

La partida se compone de Lilla, descrita convencionalmente como viuda, joven y algo tonta; la suegra de Lilla (que en definitiva es quien propone el viaje) y la infaltable amiga de Lilla, que resulta soltera y confidente.

A partir de allí la acción deriva en un previsible entretenimiento en el que salen a relucir —parece ser que el autor de solaza con ello— las fisuras propias de la clase media inglesa.

R. C.

## Sobre las huellas del naturalismo



**LA MUERTE DEL CORAZON**, de Elisabeth Bowen. Javier Vergara. Buenos Aires, 1982. 303 págs. Distribuye Indiana.

La novelística escrita en las últimas décadas por las autoras inglesas parece estar lejos de la fuerza y el poder experimentador de antepasadas como Jane Austen o Virginia Woolf. Hace unas semanas lo comentábamos con respecto a una extensa novela de Iris Murdoch.

Elisabeth Bowen, también de origen irlandés, repite la dudosa hazaña de seguir, con obstinación y esmero, las huellas del naturalismo, con infructuosos intentos de agregarle una dimensión sugerente y poética.

Creadora de excelentes relatos cortos, las extensiones de la novela le hacen perder poder de concentración y el sentido de la estructura. La historia de una huérfana que debe ir a vivir a la casa de parientes ricos, el desprecio tácito o explícito que éstos sienten por ella, el descubrimiento del amor y la brusca desilusión, se van desgarrando sin pena ni gloria a través de las casi 400 páginas del volumen.

Hay buenos detalles de observación de comportamiento y ambientes, frases sutiles para describir sentimientos y debilidades, pero se encuentran incrustados en un texto opaco, de respiración corta. Entre los principales defectos se encuentra el carácter artificioso de los diálogos, donde los personajes se demuestran excesivamente literarios o autoconcientes para el tono naturalista que pretende tener el texto, revelándose como portavoces de lo que la autora piensa de ellos más que de sí mismos.

En última instancia lo que distancia definitivamente al lector es el escaso interés del sector social encarado y de lo que dentro de él acontece, que ni siquiera facultan a *La muerte del corazón* para integrar la zona temática del best seller. Porcia, con su saludable ignorancia o indiferencia por las convenciones, es el personaje que el lector preferiría conocer a fondo. Pero su potencialidad queda sumergida en un cúmulo de descripciones, frases elegantes y simple falta de energía narrativa.

E. E. G.

## Telón de fondo como protagonista



**LA MUJER DEL DOMINGO** de Fruttero y Lucentini. Ed. Bruguera, Barcelona, 1981, 176 págs. Distribuye DISA.

Fruttero y Lucentini —una pareja de novelistas que escribiera *La noche del Gran Mafioso*— son, ante todo y principalmente, turinenses.

La categoría de "italianos" resulta demasiado general para estos conocedores, entre irónicos y eruditos, de las plazas, las esquinas y los recovecos de la excapital del Piamonte.

Turín es más que el escenario inevitable de sus intrincadas narraciones policíacas. El telón de fondo se transforma en protagonista o parte entera de sus novelas, en signo y clave de sus misterios. En *La noche del Gran Mafioso*, como en *La mujer del domingo* se repiten esas constancias turinenses: las colinas de los alrededores, la omnipresente Fiat, la omnipotente Iglesia. Y como tercer factor común, está el comisario Santamaría, detective melancólico y ligeramente filósofo, que en ambas narraciones conduce la investigación.

Junto a él, desfila la habitual galería de personajes entre grotescos y geniales que Fruttero y Lucentini inventan para habitar sus cuadros turinenses. En esta ocasión, todo gira alrededor de Anna Carla, una señora del "Torino per bene" con extrañas ideas por la cabeza.

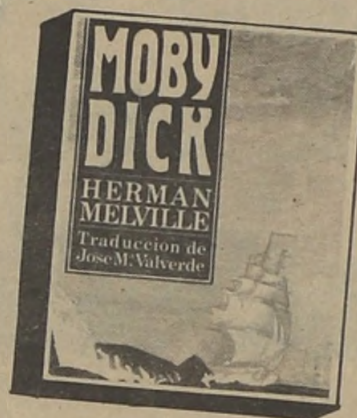
Una vez más se siguen los malentendidos religiosos, las discusiones teológicas sobre la mesa de la comisaría, las tesis de interpretación mil veces replanteadas. Con una minucia de mi-

niaturista, Fruttero y Lucentini vuelven a construir un pequeño mundo hirviente de actividad, donde los factores más inverosímiles se entrecruzan para dar lugar a la sorprendente revelación final.

"La mujer del domingo" se lee como una novela negra americana, se disfruta como una comedia con Alberto Sordi, se estudia como un manual de etnología piamontesa y se devora como una mini-serie televisiva.

J. F.

## Una ballena muy literaria



**MOBY DICK**, de Herman Melville. Bruguera, Libro Amigo, Barcelona, 1979, 632 págs. Distribuye Disa.

Naturalmente que no nos vamos a referir a las virtudes de esta obra mayor de la literatura universal. Hacer su elogio sería, a ciento treinta y un años de su primera edición, llover sobre mojado.

El hecho destacable es que esta edición de Bruguera, con una muy buena traducción de José María Valverde, acerca a los lectores un clásico que no es fácil de encontrar en librerías. Y además a un precio accesible.

Sin lugar a dudas la mejor edición de esta novela infinita, al decir de Borges, es la de la argentina Sudamericana, de 1970, con traducción de Enrique Pezzoni y prólogo de Jaime Rest. Es raro, como decíamos, acceder a la misma.

El prolífico norteamericano Herman Melville (1819-1891) dio a conocer *Moby Dick* diez años después de haber realizado un accidentado viaje hacia los Mares del Sur. Como bien se ha señalado, más allá de los límites de un atractivo documental sobre la caza de la ballena, esta novela puede leerse como un apasionante libro de aventuras, un riguroso tratado de catología o como un metafísico poema en prosa.

La narración del viaje del capitán Ahab a bordo del "Pequod" en busca de la legendaria ballena blanca ha sido interpretada, a pesar de la recomendación del propio Melville en el capítulo XLV, como una alegoría acerca de la condición humana. En la ballena blanca se ha depositado, por parte de los críticos, la simbología del Mal, que ya en la tradición anglosajona aparecía como emblema del demonio.

Herederio del importante movimiento trascendentalista, al igual que Hawthorne —a quien Melville dedica *Moby Dick*—, el novelista neoyorquino participa del principio rector que pregonaba que el hombre es el centro espiritual del universo. La estructura del universo duplica literalmente la estructura del yo individual. Equidistante entre una simple afirmación de lo trascendente y una total inmanencia del espíritu, el trascendentalismo hace de cada cosa el reflejo de una realidad superior, que va de la materia a la razón.

Creemos que a la luz de esta doctrina será más comprensible la lectura de esta novela caótica que presenta una estructura que no tiene antecedentes. Al trascendentalismo debe sumarse la propia biografía del autor, que da pie a la tradicional formulación que dice que mientras Hawthorne es el alma puritana atormentada por la culpa, Melville es un titán perseguido por el mal.

Esta edición incluye esclarecedoras notas al pie, que dan cuenta de la cultura universal de Melville y hacen más llevadera una lectura nada fácil.

M. F.

## Reubicación de un conocido tema

Introducción a la historia de la Revolución francesa

Michel Vovelle



**INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA REVOLUCION FRANCESA**, de Michel Vovelle, Editorial Crítica, Barcelona, 1981, 211 págs. Distribuye Grijalbo.

Si bien cada nación tiende a fabricar con su historia una versión mitologizada, esquemática, "para niños", en el caso de la Revolución Francesa esa tendencia pasa a ser universal, tal vez basada en el carácter de revolución, por antonomasia, que adquirieron los sucesos ocurridos entre 1789 y 1799 en la nación gala.

El libro de Michel Vovelle se plantea, dentro de su brevedad, matizar y corregir los extremos de tal proceso mistificador, sin pretender una objetividad absoluta. Dividida en tres partes, esta "Introducción" supera los límites de un mero bosquejo de su tema, para brindar un mapa bastante pormenorizado de los principales rasgos cronológicos de los hechos en la sección "La historia" (resumida a su vez en una sucinta "Cronología" ubicada al final del volumen). En la misma las causas y consecuencias dejan de concentrarse alrededor de personajes protagónicos (Robespierre, Marat, Danton), que pasan en cambio a formar parte de una compleja red donde tienen tanta importancia el deterioro del sistema feudal como las crisis económicas cíclicas del sistema agrario. De ese modo las concepciones clásicas sobre la Revolución Francesa quedan reubicadas y en ocasiones transformadas por el cúmulo de datos aportados por su historiografía.

A este estudio preciso está dedicada la segunda parte, donde Vovelle realiza un repaso pormenorizado de las tendencias bajo las que fue analizado el momento histórico de su libro. Desfilan allí desde los textos casi contemporáneos a los sucesos, pasando por contribuciones como las de Carlyle, Michelet, Tocqueville y Taine, hasta llegar a los estudios básicos de Jean Jaurès y Georges Lefebvre, y desembocar en los autores contemporáneos, que emplean los métodos de la llamada "historia de las mentalidades", basados a su vez en el cúmulo de nuevas investigaciones estadísticas o de fuentes.

La tercera parte, tal vez la más original del volumen, se dedica justamente a presentar parte de los descubrimientos de los últimos años. En la misma se exponen los resultados de las investigaciones realizadas en las provincias (estudio que durante demasiado tiempo fue postergado por el estudio de la Revolución en París) y, sobre todo, el funcionamiento de determinados núcleos significativos en la mentalidad revolucionaria. En el capítulo dedicado a "Los lenguajes de la subversión" se analizan por ejemplo la articulación de temas como "El miedo", "La multitud", "La violencia" y "La destrucción total o el auto de fe", a través de la vida cotidiana o la expresión gráfica y en canciones. Como afirma el autor: "La Revolución implica también una revolución de la imagen, en los naipes, los platos o la loza decorada, soporte de una sensibilidad nueva y de un mensaje a la vez muy antiguo y muy renovado."

Ese análisis prosigue con los conceptos de pueblo, militante, fiesta y religión vistos por quienes vivieron del modo en que también la percepción y valores de quienes vivieron pasivamente bajo la Revolución se vieron trastocados por el violento sacudón que conmovió a la sociedad francesa a fines del siglo XVIII.

E.E.G.



## Retrospectiva de Jorge Páez Vilaró en el Subte Municipal

# Encendiendo el fuego propio

Una retrospectiva supone la visión global de una trayectoria, la posibilidad de explayar un trabajo desarrollado en el tiempo. Supone también la institucionalización de ese trabajo, que es asimilado y recuperado para la historia del arte.

Esta retrospectiva gigante en un espacio gigantesco y oficial como es el Subte equivale, entonces, a una sanción concedida por una Institución (la Intendencia Municipal de Montevideo) a los 30 años de mecenazgo y pintura de Jorge Páez Vilaró.

Esta retrospectiva soslaya al mecenas para ceñirse al pintor. El Páez de la Ciudad Vieja frente al de Punta del Este. Desvestido de sus atributos (dueño de un museo, miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes, etc.), buscando su lugar en la historia del arte uruguayo: treinta años de pintura como justificación de una vida.

¿Cuál será el lugar que le corresponde a Páez Vilaró en la historia del arte uruguayo? Incesantemente él ha intervenido en la cultura nacional, intentando, de varias maneras y por varias puertas, ingresar a nuestra historia del arte: una vida al servicio de una intención.

En estos 30 Años de Pintura ha transitado varias escuelas (Cobra, informalismo, matérico estilo Tapiés, la caricatura al óleo el dibujo o dibujazo) hasta dar con la fórmula que resume su posterior producción masiva, intercambiable y repetitiva.

La receta es relativamente simple y aparentemente ingeniosa: utilizar elementos de la mitología o del folklore urbanos (tango, bajo, boliche), aderezados con un color disonante y resabios, expresionistas. Sobre un reiterado esquema compositivo Páez va armando sus abigarradas multitudes: alegoría de la representación de un pueblo de anónimas figuras, intento de afiliarse a un supuesto arte latinoamericano, manipulación de la superficie del folklore.

Así, estos elementos de la vida ciudadana pasan a formar parte de la iconografía burguesa: decoran las paredes como los invitados decoran una fiesta. Disuelto su carácter, destituidos de su real significación, esos elementos se tornan anecdóticos: tema y motivo para una pintura convencional.

Porque no bastan colores sinestros para lograr una paleta subversiva; porque no basta la distorsión de las figuras para acceder a un expresionismo auténtico; por-

que se precisa gran inteligencia pretórica para obtener una materia extraña y soberbia (como la de Max Beckman o Kirchner), y no una materia simplemente pobre.

Si la intención es oponerse a todo lo que tradicionalmente se considera "Buena Pintura Uruguaya" (torregarciana, dé paleta baja, ordenada, moderada y modosa), esta pintura no es menos tradicional y dócil.

Esta pintura se acomoda al ojo burgués, a su gusto por la figuración, lo anecdótico y lo pintoresco; a su horror vacui; al atiborramiento y lo decorativo. Con un toque inquietante, que el ojo burgués también requiere: de los salones de 1890 hasta hoy, la burguesía espera que el arte le provoque un delicado estremecimiento (un frisson, ma chérie).

En este intersticio se sitúa la pintura de Jorge Páez Vilaró: una pintura que en primera lectura parece cuestionadora, pero que en la segunda se percibe acomodaticia. Un exterior falsamente renovador (o por lo menos, distinto de lo habitual), y un contenido tradicional: el equivoco burgués entre apariencia y contenido.

Ni la continuidad en la tarea (Treinta Años de Pintura) ni la sanción oficial de una institución oficial (la Intendencia) pueden proporcionar a un trabajo lo que éste no tiene: una cuestión a tratar, y una manera inteligente de hacerlo.

El texto explicativo y autobiográfico del catálogo, firmado por el artista, dice textualmente que "todas estas son palabras dirigidas fundamentalmente a las nuevas generaciones...". Estas palabras esclarecen la intención de reivindicar, ante los jóvenes, un lugar en la historia del arte uruguayo.

Reflexiona Vaz Ferreira en "Fermentario": "A nuevas juventudes las seducen nuevas apariciones de lo mismo, más o menos renovado, más o menos disfrazado de nuevo o con el nombre cambiado simplemente, o lo nuevo cuando ya lo ven muchos, cuando ya se ha impuesto un poco, cuando ya es menos nuevo".

Una generación relativamente informada sobre los conceptos con que se mueve el arte contemporáneo no se dejará engañar por las apariencias. Ni por las varias maneras que asume la tradición para mantenerse.

MERCEDES SAYAGUES ARECO

## En esta semana

VENEZIA - VIVALDI - Fotografías, films y video-cassettes sobre el período barroco veneciano. En el Espacio Auditorio del SODRE, Andes y Mercedes, de 15 a 20 horas.

URUGUAY, LUZ Y PAISAJE - Fotografías en color. Fotógrafo: Georg Fohrweisser. Hasta el 14 de noviembre en la Galería del Notariado.

BLANCA LETTIERI - Obra reciente

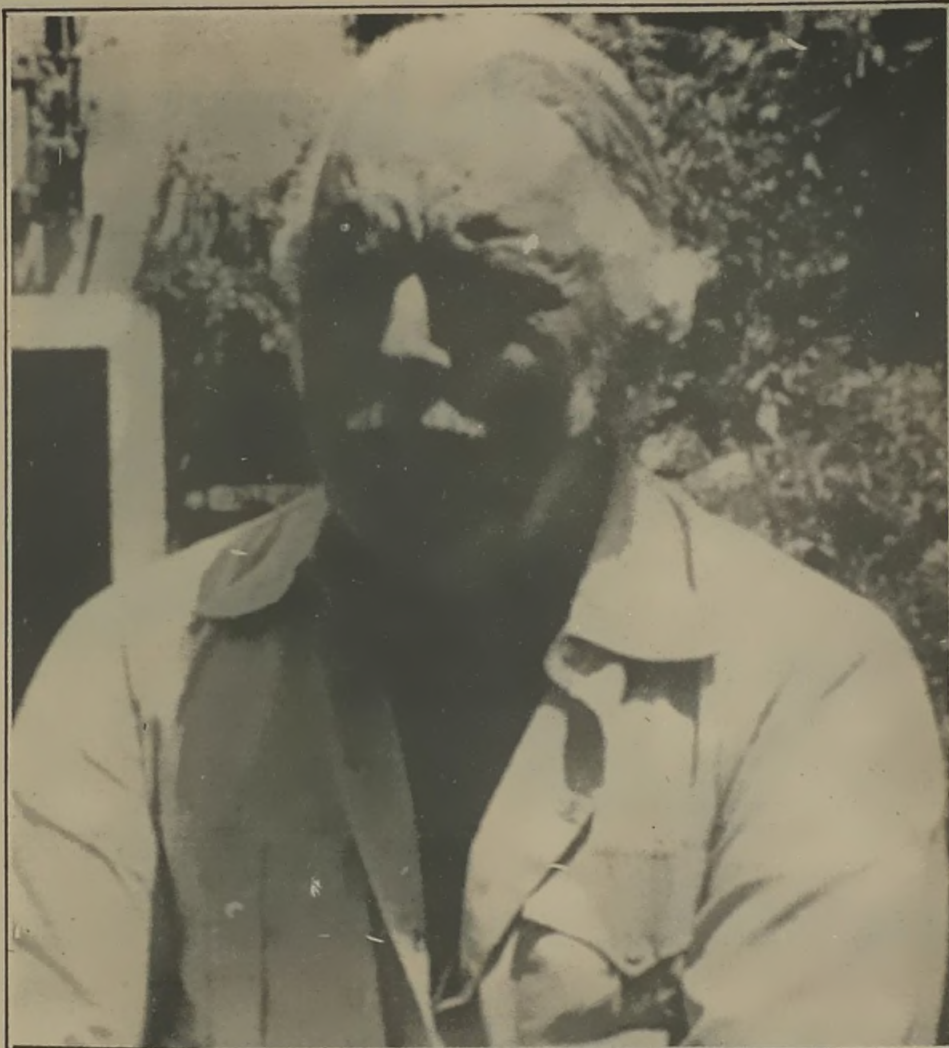
en la Sala Vieytes, Minas 1044.

MIGUEL ANGUEL GUERRA - En la Galería Ciudadela, Sarandí 688.

ENRIQUE BADARO, ALVARO CARMENES y HORACIO GOMEZ - En Cinemateca, Lorenzo Carnelli 1311.

CARMELO DE ARZADUM - En Moretti, Ituzaingó 1431.

JORGE PAEZ VILARÓ - En el Subte Municipal.



*"Así viví un salvador renacimiento creativo, cuando encendí con vehemencia la chispa que decidí la aventura de depositar en primer plano la imaginaria de mis memorias u observaciones."*

*"Quien se tome el paciente trabajo de seguir mi itinerario curricular, observará que no ha habido descansos, cubriendo galerías, museos, certámenes, en una bien tejida difusión de mis mensajes que también sirvió con creces la causa de mi fortalecimiento moral y espiritual." (Jorge Páez Vilaró, en el catálogo)*

## Jack Lang en acción: una nueva política para el arte

A finales del pasado mes de junio, el ministro francés de Cultura, Jack Lang, presentó la nueva política cultural en materia de artes plásticas, sector hasta ahora relativamente desfavorecido en relación con otras áreas culturales como la música, el teatro, etc.

El proyecto presentado por el ministro se articula en torno a un gran principio y a cinco ejes. El principio es simple, pero fundamental: se trata de permitir la existencia de alternativas, de contrastes y hasta de contradicciones. En cuanto a los ejes, son los siguientes: creación, descentralización, formación, información y pedidos públicos.

En materia de creación, el señor Lang estima que lo importante es dar a los artistas la posibilidad de crear, liberándolos de toda otra preocupación: para ello, hay que poner a su disposición toda una gama de medidas que van desde el reconocimiento de ciertos derechos sociales hasta la creación de talleres, pasando por la institución de un fondo de incitación a la creación (FIACRE). Este

fondo, que cuenta con 23 millones de francos para el 1982, actuará en concertación con el Fondo de Estímulo de los Oficios Artísticos y con el Fondo para la Creación Industrial.

Haciendo suya una expresión de Joseph Delteil, Jack Lang ha resumido en una fórmula de voluntad de su ministerio: "reservar pozos de vida". Estos "pozos de vida" deben existir en todos los rincones de Francia: se comprende, pues, la importancia que reviste a este respecto la descentralización. En cada región de Francia se constituirá un Fondo regional de artes contemporáneas y se nombrará un consejero artístico, para escuchar mejor a los artistas y ayudarlos más eficazmente.

Otra sección del proyecto está consagrada a la formación. Esta se hará ya a nivel de la escuela, a través del ejercicio de las disciplinas artísticas desde el jardín infantil: pero también se realizará en los museos, por ejemplo, concebidos más bien como centros de animación que como lugares de observación.

Se trata, en realidad, de cambiar toda una mentalidad, para instaurar paulatinamente una nueva forma de relación entre el público y el creador y un nuevo acercamiento a la obra de arte. En la transformación de este enfoque, le toca naturalmente a la información un gran papel, que por el momento está un tanto descuidado.

Por último, el ministro se propone desarrollar acciones rápidas en sectores tales como el de los encargos públicos (5º punto de su programa).

La creación de instituciones tales como la Escuela de creación industrial, la transformación de la Villa Médicis, etc. apuntan a apoyar a los creadores, sin por ello imponerles una determinada orientación o criterios particulares de lo bello.

Estos ambiciosos proyectos serán completados próximamente por una ley sobre la enseñanza artística, que está siendo elaborada conjuntamente por el ministerio de Cultura y el de Educación Nacional.

CATHERINE RUELLE



## Temporada musical

# Primacía de la música de cámara

La temporada musical de invierno culmina generalmente en este mes de noviembre. Ya en diciembre los conciertos —tantos los buenos como los otros— comienzan a escasear. En verano —fuera de algún ciclo de la sinfónica oficial— prácticamente no hay actividad musical, como si la música estuviera refrendada con el calor. Aparte del necesario descanso de un medio como el nuestro donde todo cuesta tanto organizar, no hay razones para no hacer importantes ciclos de verano. Volviendo al momento actual, nos encontramos que lo más significativo, los conciertos de más alto nivel de calidad, se encuentran en la música de cámara, característica ésta también de otras temporadas. Ello tiene una explicación. Todos sabemos los altos costos económicos de las agrupaciones sinfónicas y los problemas de integración que plantean. Hacer música de cámara resulta más a nuestro alcance, no sólo económicamente sino también porque poseemos músicos instrumentistas capaces de desenvolverse en este exigente mundo camerístico con solvencia y a un nivel comparable con similares manifestaciones en cualquier parte del mundo. Tomaremos solamente dos manifestaciones para corroborar lo afirmado.

## EL OCTUBRE DE GRACIELA LASSNER

Uno de los más importantes conciertos de cámara tuvo lugar el pasado 7 de oc-



tubre cuando en sala del Anglo la mezzosoprano Graciela Lassner acompañada al piano por Ani Alvarez Badano interpretó algunos de los lieder del ciclo "El cuerno mágico de los niños" de Gustav Mahler y las "Canciones gitanas" de Johannes Brahms. Mahler fue un profundo conocedor del lied alemán, y en cierto modo en él tiene una conclusión grandiosa. Su misticismo panteísta expresado en sus concepciones vocal-sinfónicas tienen un sesgo muy especial en el ciclo del Cuerno mágico. Aquí Mahler se apoya en la tradición

popular como visión decantada e infantil del mundo. Abre un abanico de expresiones humanas desde la levedad y la gracia, hasta la gravedad dramática, que pueden ser considerados como antecedentes del expresionismo alemán posterior. La notable madurez interpretativa de Graciela Lassner extrajo estupendamente toda esa gama expresiva apoyándose en su excelente técnica vocal, una buena pronunciación alemana y el marcado de la intención del texto con sobrios recursos de expresión facial. Simplemente lo mejor que hemos oído este año en el arte de cantar el lied alemán. Como si fuera poco nos brindó las vivaces Canciones gitanas de Brahms con la soltura y la gracia que requieren. Al apoyo pianístico de Ani Alvarez Badano demostró una vez más que es la mejor pianista acompañante de nuestro medio. Fue un recital estupendo que debería repetirse.

El octubre de Graciela Lassner fue muy intenso en cuanto a presentaciones ante el público. La misma noche tuvo el ensayo general de Madame Butterfly cuyo estreno del viernes 8 de octubre ya comentáramos. Su papel de Susuki fue uno de los puntos altos del espectáculo. Cantó también el 20 de octubre en un recital de música española en la Embajada de España, conjuntamente con Anna Monteleone, Walter Mendegula y Eduardo Gilardoni acompañado al clave y al piano. Fue un excelente programa integrado con canciones antiguas españolas y arias de zarzuelas. Deberíamos oír más zarzuelas por buenos intérpretes, vale la pena. Esa misma noche debutó Graciela Lassner en La ópera de dos centavos de B. Brecht, espectáculo que resultó una grave equivocación de dirección puesto que está concebido para actores que canten medianamente bien y no para cantantes que actúen medianamente bien. De todos modos para Graciela Lassner fue otra oportunidad de demostrar su versatilidad, su calidad y su intensa actividad que también incluyó compromisos en el exterior.

## SIGUE LA HORA DE LOS BUENOS DUOS

Ya en el número anterior habíamos comentado algunos conciertos con la presentación de dúo de cantantes y dúo de pianistas de alto nivel. Tuvimos otro concierto de esta modalidad con la participación de dos primerísimas figuras de la música nacional: el maestro Héctor Tosar como pianista y a Fernando Hasaj, primer violín de la OSSODRE y solista de corta y prestigiosa trayectoria. El suculento programa comprendía: Beethoven, Sonata para piano y violín opus 30 N° 2, obra compuesta en 1802. Esta es una de las últimas de las 10 sonatas que Beethoven escribió para piano y violín. Prácticamente son todas obras juveniles y aunque son musicalmente importantes no llegan al grado de maestría de las sonatas para piano donde el genio de Bonn consiguió, manteniéndose en forma sonata, darle flexibilidad y elocuencia con mayor libertad de tonalidades e inusitados desarrollos temáticos. La Sonata "Gran Dúo" de Schubert es una obra hermosísima compuesta en 1852 cuya parte de piano es uno de los mejores trabajos del compositor, donde los matices cambiantes con las oposiciones dramáticas. La Sonata para piano y violín de Brahms contiene todas las características de este clásico que vivió en el período romántico. En esta obra se continúa toda la tradición de la música "pura", la música de cámara. Las versiones de Tosar y Hasaj de estas tres notables Sonatas contaron con toda la potencialidad de estos intérpretes: lectura atenta y ajustada, sensibilidad hacia el espíritu y el estilo del autor, solvencia técnica y cabal comprensión de los conceptos musicales que estas obras encierran. Realmente una gran jornada musical con la sala del Anglo colmada por un público que sabe lo que es bueno.

La música de cámara en muy distintas modalidades parece así afirmar su primacía tanto en cantidad como en calidad de los conciertos, convirtiéndose esto en una de las constantes de nuestras temporadas



musicales. Curiosamente —tal vez no tan curioso— esta buena calidad de la música de cámara es conseguida por las Instituciones y las iniciativas privadas más que por las esferas oficiales. En este último terreno es el Ministerio de Educación más que el Sodre quien desarrolla ciclos de conciertos de música de cámara, pero no siempre la exigencia en la elección de los mejores intérpretes es el criterio predominante.

LUIS BATTISTONI

## El mundo insólito de la música

## Para cantantes

He aquí algunos conceptos higiénicos tenidos en cuenta por los cantantes del siglo pasado y que según los doctores de la época debían seguirse puntualmente.

"No uséis corsés ni cinturones, porque al comprimirlos la cintura, os robáis aproximadamente una tercera parte de vuestra capacidad respiratoria. El corsé sustituirlo por el justillo y los cinturones por los tirantes.

No fuméis, sobre todo los tenores y los que tengáis la voz resentida por la edad o por el exceso de trabajo.

No toméis bebidas alcohólicas porque el alcohol es el arma más terrible para la garganta. Arruga la laringe, produce ronquera y hasta la pérdida absoluta de la voz.

El juego de billar es antihigiénico para los cantantes, porque suele tener lugar en locales cerrados y porque los carambolistas generalmente se encorvan demasiado sobre la mesa. El tenis, el "foot-ball" y otros juegos de pelota, así como la caza y el baile tampoco benefician la laringe, en virtud de la fatiga que producen las carreras, los saltos y el continuo voiceo.

Todas las mañanas conviene que os lavéis la nariz y la garganta con agua hervida y sal común o bicarbonato sódico, nunca con la legendaria solución de ácido bórico.

Cuando se tenga necesidad de cantar en público basta echar algunas gotas de vinagre en agua tibia y un poco de esencia de rosas para que sea más agradable, y hacer gárgaras la noche anterior.

Tampoco conviene que llevéis cuellos de camisa almidonada muy alto, porque se comprime la laringe y los vasos sanguíneos del cuello. Vale más acostumbrarse a llevar la garganta al descubierto sea el tiempo que sea, salvo en que se esté acalorado y se salga a la calle después de cantar.

Debéis huir de la glotonería y los alimentos fuertes, así como debéis comer cuatro horas antes de que comience el espectáculo, a fin de que el trabajo digestivo esté ya muy adelantado.

El día que vayáis a cantar es bueno que estéis callado todo el día, porque el mejor amigo de la voz es el silencio".

## Reviviendo el jazz clásico

Después de doce años de ausencia, el retorno de la "ANTIGUA JAZZ BAND" volvió a recordarnos las buenas orquestas norteamericanas de las décadas del veinte y del treinta, y confirmó que el jazz de los "años de oro" continúa tocándose vigorosa y entusiastamente en Buenos Aires. Fue un placer verificar que la AJB sigue siendo fiel a sí misma y que sus integrantes profesan con amor y cariño la recreación de los viejos clásicos del género. Cada uno de los temas de Duke Ellington, Fats Waller, Jelly Roll Morton, George Gershwin y otros, fue ejecutado con un fervor y una devoción que hablan a las claras (y conversaciones posteriores con los músicos así lo ratificaron) de la identificación que sienten ellos por el jazz de aquella época. Lo más notable es que en ningún momento se trata de una copia fiel de los viejos discos, sino una constatación con el espíritu que se escucha en ellos, lo cual les permite hacer variaciones y agregados originales sin peligro de evadirse del estilo.

Muchos habrán notado dos grandes ausencias: Osvaldo Ferrer (clarinete y vocal) y Osvaldo Ricci (peine, tuba y vocal) no forman parte de la actual AJB. Por fortuna los recursos jazzísticos que esta banda posee permiten disimular la ausencia de aquellos dos excelentes músicos. Aumentó a tres el número de trompetas con la inclusión de Marcelo Gallo, un joven de 19 años que exhibió la potencia de su sonido en un par de intervenciones en "Sweet Georgia Brown" y "Beau Koo Jack". El saxo barítono de José Me-

dina proveyó un firme sostén armónico para los arreglos, puntuó con marcado ritmo (al estilo de Adrián Rollini) el veloz "Limehouse Blues" y desgranó cálidos solos en "I Got Rhythm" y "Black And Tan Fantasy". Ruben Orqueda, además de su correcta percusión, demostró ser un extrovertido ejecutante del "washboard". A él se debió en gran parte la alta temperatura que se logró en temas como "High Society", "Lady Be Good" y el citado "Limehouse Blues". Juan Carlos Scenna (contrabajo), Ricardo Manella (piano) y Alfredo Carozzi (banjo) completaron con Orqueda una sección rítmica estimulante. Manella se destacó con sus coros de "boogie woogie" y Carozzi se mostró como un sensible intérprete de guitarra en "Deep Creek".

Carlos Borgnia mantiene su estilo de hace doce años, en la onda del legendario Kid Ory, sencillo y efectivo. Las trompetas de Rolando Vismara y Luis Constantini se complementaron aportando cada uno su particular fraseo, su sonoridad, su dominio en el manejo de las sordinas. Carlos Calati quedó ahora como único clarinetista de la AJB, improvisando con agilidad y soltura, con una sonoridad quizá demasiado límpida. Su saxo alto tuvo más sabor jazzístico. La revelación fue el joven Gabriel Herrera, cuyo saxo tenor brilló en cada uno de sus solos con un "swing" y una foga que recordaron al gran Coleman Hawkins en sus tiempos con Fletcher Henderson.

Los solistas son fundamentales, claro, pero cabe señalar que los arreglos de la AJB no son menos im-

portantes. La sabia dosificación de "breaks", de "stop times", de "chase chorus", los coros compuestos para lucimiento del trío de saxos el fondo sonoro que acompañó a cada solista, los "enganches" de final y comienzo de cada solo y los "crescendos" polifónicos que llevaban cada interpretación hasta su excitante culminación, contribuyeron a redondear la óptima impresión que el público uruguayo tuvo de esta orquesta a la que ovacionó largamente.

Y ya que hablamos de público, algunas precisiones. En ninguno de los dos conciertos (viernes 29 y sábado 30 de octubre) se logró llenar la Sala 18 de Mayo. Los presentes eran los habituales aficionados al jazz. Los otros no fueron porque no les gusta —lo cual es respetable— o porque la entrada era muy cara (¿treinta nuevos pesos es caro?), o porque son jóvenes y no saben qué es el jazz (lo cual indica una lamentable carencia docente por parte de la prensa, la radio, la televisión), o porque no se enteraron (y esto último es muy posible porque la publicidad previa fue deficiente). El resultado es que muchos uruguayos se perdieron un magnífico espectáculo. Ahora que los argentinos están tan interesados en venir a Montevideo, sería útil que se aprovechara para traer también a la "Fénix Jazz Band", la "Creole", la "Delta", la "Santa María" y otras "jazz band" de reconocido nivel internacional que hacen las delicias del público en la vecina orilla.

ENRIQUE HETZEL

Jazz



Charla con actores argentinos:

# "El teatro es un moribundo crónico"

Reunimos en una charla informal a tres actores argentinos: Víctor Laplace, Norberto Díaz y Miguel Ángel Solá, y hablamos de teatro, de televisión, pero fundamentalmente de esa profesión, incomprendida por unos y amada por otros, que es la de ACTOR.

"El arte interpretativo es en ciertos aspectos el más exacto de todos, y el actor se queda a medio camino si no se somete a un aprendizaje constante".

Peter Brook

OPINAR: —En el Teatro Argentino actualmente se nota que hay un grupo de actores que hacen un teatro con una forma diferente de encarar cada personaje, yo diría que es como un naturalismo no elaborado, algo que surge de adentro. Personalmente no noto la elaboración que a veces es muy clara en otros actores. Es algo que sale tan natural, como emergiendo del actor. ¿Están de acuerdo conmigo en que existe toda una corriente interpretativa con esas características?

SOLÁ: —Sí, pero existe una elaboración previa, una enorme elaboración que es lo que hace que se "automatice" adentro y luego surja espontáneamente.

OPINAR: —¿La expresión automatizar no como sinónimo de mecanizar?

SOLÁ: —Claro que no, dije automatizar porque se adentra en uno. No creo que veas una sola función igual a otra de ninguno de nosotros tres.

DÍAZ: —Pienso que siempre hay una elaboración porque si no fuera así sería al mismo tiempo una virtud y un defecto. Después la forma en que sale ese producto depende de la personalidad de cada uno. Lo que dice Miguel es cierto surge así porque previamente hay una elaboración, no se pone el acento en lo exterior, se pone el acento en el proceso interior del personaje.

LAPLACE: —Por lo que creo entenderte, ahí coincido con vos, me gusta ver a un actor que es natural y al mismo tiempo es teatral ¿no? Siempre la teatralidad se entendió mal, como cosa impostada o engolada y yo creo que de lo que estás hablando es una combinación entre verdad y teatralidad que a mí sí me interesa mucho. Entre la verdad del actor y lo que necesita el espectador que sea creíble. Que uno pueda actuar aún con grandilocuencia sin perder verdad.

OPINAR: —Aclaro que no estamos haciendo una separación valorativa entre una forma y otra de actuar, sino que por el contrario, señalamos que hubo y hay una gran cantidad de actores muy válidos pero que no están dentro de esta línea que detectamos en los últimos años en Buenos Aires.

DÍAZ: —Creo que hubo una generación que puso el acento en ese otro tipo de trabajo llámese impostado o de otra forma. Se lo formaba al actor para que actuara así.

LAPLACE: —Cuando uno dice más teatral la gente confunde el término en base a un criterio sobre la actuación que no tiene que ver con la realidad.

OPINAR: —¿La televisión ha tenido que ver con esa naturalidad de la que hablamos?

SOLÁ: —En cierto modo, sí. Creo que es más un criterio de trabajo que algo que va surgiendo por lo que te circunda, por la compulsión externa. En TV sí, tenés que improvisar, tenés que hacerlo hoy y rapidito porque no hay otra forma, pero al mismo tiempo no te genera un criterio de trabajo porque todo es diferente, teatro, cine, TV. El criterio ya está en uno, incorporado.

DÍAZ: —Ha habido en nuestro medio una preocupación porque el criterio se modifique. Somos consecuencia de esa preocupación.

SOLÁ: —El acento está puesto en la acción más que en lo que se dice. Otra vez se están equiparando la acción física con el verbo. En un momento dado no importaba lo que decías sino como lo ex-

presabas, ahora las dos cosas vuelven a valer lo mismo. No hay tiranía de nada. Lo importante es el todo. Incluso los teatros grandes tienden a desaparecer, pero aún en ellos nosotros estamos normalmente capacitados para que se nos escuche de la primera a la última fila, sin gritar, sin gesticular de más, sin ser ampulosos, pero sabiendo que igualmente llegás, siempre llegás. También es como una variación de trabajo: antes se trabajaba uno para el público, no importando los demás, después se empezó a trabajar uno con el compañero para el público, y ahora es uno con el público para el compañero. Ese es el camino.

LAPLACE: —De todos modos creo que a través de nuestra historia hay actores muy afortunados, maravillosos que eran a la vez, teatrales y naturales, unos elegidos... excepciones... y te puedo hablar de un Corrado Corradi o de un Ernesto Bianco. Tipos absolutamente dotados.

DÍAZ: —O, en su género, Nini Marshall, por ejemplo.

OPINAR: —Es lo que les iba a recordar, en la Argentina siempre se practicó un tipo de naturalidad que en otra época era de elaboración muy visible. Ahora se ha perfeccionado y no se notan los mecanismos. El actor argentino ha tratado siempre, con mayor o menor éxito, de buscar un tono natural, coloquial.



SOLÁ: —Yo vía Julio Calcano en "La empresa perdona..." y me pareció un trabajo estupendo y creo que está dentro de esa línea.

DÍAZ: —En la actualización del actor incide mucho la posibilidad de estar en otros medios y volvemos a la influencia que puede tener la televisión o el cine, porque ambas te exigen dejar de lado la teatralidad entre comillas.

LAPLACE: —Pero te obliga a una agilitación del mecanismo actoral y eso es muy bueno.

OPINAR: —Sé de actores argentinos que reniegan de su éxito en TV como si fuera un pecado ¿no?

DÍAZ: —Tiene que ver con que en TV muy excepcionalmente tienes la oportunidad de hacer un trabajo que te gratifique.

SOLÁ: —No es renegar del medio sino de la chatura con que está concebido, y eso se transforma en un prejuicio. Es un

medio tan excepcional bien programado como poderoso. Si lo será que en 6 años lograron lavarle el cerebro a todos los argentinos... pero no hay conciencias vacías igual... no es tan poderosa como el cerebro.

DÍAZ: —En el aspecto artístico, en nuestro medio, esa TV está en decadencia. A mí no me parece casual que a partir de la aparición de "Los miedos..." que tiene otras características, que está pensado de otra manera, se empieza a hablar de que se terminó una época de teleteatros, se recuerda "Cosa juzgada", etc., pasa que evidentemente durante todo este tiempo se apostó a un fórmula que ya no da resultados, concretamente en los dos últimos años no hubo un solo teleteatro con buen rating.

LAPLACE: —Es muy gracioso lo que está pasando. La gente que siempre apostó a una determinada cosa ahora tiene que rever todo y aunque no le guste apuntar a otra fórmula porque la vieja ya no va más.

DÍAZ: —La prueba está que nunca hubo un índice tan alto de televisores apagados como el año pasado.

LAPLACE: —A la fuerza están cambiando los criterios. No es casual que "Los miedos..." aparezcan dentro de un programa de la TV tan terrible y "entre", es decir que no es la gente que quiere ver esto... la gente quiere ver lo que le dan y de ahí hay que arrancar.

SOLÁ: —Aclaremos que "Los miedos" no es summun en TV. Es de ahí para arriba que tendrían que hacerse las cosas.

LAPLACE: —...Debió haber 5 programas como ese...

no importa que a mí me guste o no Mirtha Legrand, pero mientras M.L. ganaba 25 mil dólares, el Estado ganaba 2 millones 500 mil dólares y, entendámonos: la cuestión no es averiguar que hace M.L. con la plata sino el Estado con los 2 millones 500 mil.

OPINAR: —¿La incorporación a un personaje permite que el actor igual tome distancia sobre él?

SOLÁ: —Lo lindo de todo es el juego, no hay que perder conciencia de que uno es un actor que está jugando a eso, es como un mago... además es muy sensual, es como tener un poco de poder, depende de como lo utilices, creo que es así, en mi caso.

LAPLACE: —Hay que discriminar porque si no te volverías loco. En una o dos oportunidades no pude separarme y me afectó más allá del laburo, en mi vida personal. Creo que eso no es válido ni saludable, no sirve.

OPINAR: —¿Se puede vivir del teatro?

SOLÁ: —Y... si sos dueño de las paredes... sí. (Risas).

LAPLACE: —Yo he vivido sólo del teatro. Haciendo equilibrio entre un éxito comercial y un medio fracaso pero he vivido. 7 años sólo viviendo del teatro, así quedé... pero ese es otro tema. Estoy cansado porque no es elegir desde la libertad sino desde la obligatoriedad y eso no es bueno para ninguna profesión y menos para ésta.

SOLÁ: —El caso de Víctor ha sido terrible, la marginación que sufrió fue letal. Es letal para cualquiera, han quedado infinitud en el camino.

OPINAR: —¿Hay crisis en el Teatro Argentino?

LAPLACE: —Yo recuerdo una definición de Gassman sobre el teatro: "El teatro es un moribundo crónico". Pero contestando te diré que en este momento hay 4 ó 5 espectáculos representativos en B.A. cuando lo normal hace 5 años eran 20 más o menos potables.

OPINAR: —¿El actor necesita la escuela?

SOLÁ: —La investigación se da a todo nivel aún sin escuela. Hay un ejercicio de observancia y de traslado constante. Uno va recogiendo cosas de los demás y no salen al otro día pero un mes o dos después ¡tuc! se incorporó como cosa tuya y nadie puede negar que es tuya.

DÍAZ: —En todo caso te puede ayudar a encaminar la investigación. Pero cuando tiene una técnica que le quita la personalidad el actor no sirve. En el teatro norteamericano se dio con el Actor Studio. Sólo 2 ó 3 excepcionales actores aplicaron con personalidad el método, los demás eran imitadores y se les olvidó pronto. Pero hizo falta pasar por eso para que surgiera el actor americano actual, con personalidad diferente, más adulto.

LAPLACE: —Lo bueno de la escuela es que permite bajar omnipotencias ¿no? Es muy sano para el actor que se cree que es muy bueno y de pronto se chequea en una clase y a la menor dificultad se entra a embarrullar, es realmente muy bueno!

OPINAR: —¿Para terminar qué resultados artísticos ha tenido esta gira?

SOLÁ: —Óptimos. El público respetuoso, agradecido, atento nos permitió sentirnos en comunicación constante.

DÍAZ: —Quisiera agregar que recibí una sensación muy especial cuando leí los comentarios sobre la invasión de espectáculos argentinos. Creo que por las situaciones que pasan nuestros países no se deben poner reparos por este fenómeno cultural aunque de pronto no signifique que todavía sea de buena calidad. No es en términos del público sino de los críticos que participan de esa discriminación.

OPINAR: —Hay varios motivos para esa eticencia. No todo lo que ha venido responde a conceptos artísticos de buen nivel y además hay motivos económicos. El tráfico impresionante de estos últimos meses no ha dado respiro.

SOLÁ: —Sin embargo he presenciado espectáculos de poco nivel que se han llenado totalmente y a cualquier precio.

OPINAR: —Pero no son de teatro sino de TV.

LAPLACE: —Bueno lo ideal sería que Mendoza trajera una muy buena obra, que fuera un tipo muy taquillero y que hiciera muy buena TV... Eso sería como un jardín de rosas... pero como yo nunca te prometí un jardín de rosas...

GLORIA LEVY



## Primicias

**ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD** (That's entertainment) Fragmentos de comedias musicales MGM, algunas notables. Reposición. AMBASSADOR, J. H. y Obes casi 18 de Julio, a las 16.45, 19.20 y 22.10.

**MAD MAX 2, GUERRERO DE LA CARRETERA** (Mad Max 2). Segunda parte de violentas aventuras. Director: George Miller. 18 DE JULIO, 18 de Julio casi Yaguarón, a las 16.00; 18.25; 20.35 y 22.40. PUNTA GORDA, Gral. Paz casi Caramurú, desde el viernes a las 21.10 y 23.15, domingo también a las 19.10.

**NOCHE DE BRUJAS 2** (Halloween 2). Empieza donde terminó la primera, imagínese. Dirige: Rick Rosenthal. CENTRAL, Rondeau y Colonia, a las 15.50; 17.30; 19.15; 21.00 y 22.45.

**LA RAULITO**. Reposición del excelente film argentino de Lautaro Murúa, con Marilina Ross. ABC, Constituyente casi Minas, desde el sábado a las 16.00, 17.40, 19.20, 21.00 y 22.40.

**SOCIOS** (Partners). Un hetero y un homo (Ryan O'Neal, John Hurt), ambos policías, en comedia norteamericana del francés Francis Veber. Director: James Burrows. CENSA, 18 de Julio y Magallanes, a las 16.40; 18.45; 21.00 y 22.55. METRO, San José y Cuareim, a las 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20.

## Culturales

**CALIFORNIA SUITE**. Historias de Neil Simon, una (con Jane Fonda y Alan Alda) buena. UNIVERSITARIO, Soriano 1227, viernes a las 16.00; 18.00, 20.00 y 22.00.

**CIUDAD DORADA** (Fat City). Film de boxeo en el mejor nivel del director John Huston en los últimos años. ESTUDIO 1, Camacurá 575, viernes a las 18.00; 20.00 y 22.00.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA DANZA FILMADA**. Cuarta edición de este festival, empieza el lunes en ESTUDIO 1, Camacurá 575, con programas distintos cada día, incluyendo sobre todo coreografías de Maurice Béjart.

## Au revoir, M. Hulot

Muy pocas palabras... Al to, de gabardina gris, pipa y sombrero, y un aire intransferiblemente francés... Es, claro está, M. Hulot, protagonista de varias de las películas más inteligentes e irónicas que sobre nuestro controvertido siglo XX se hayan filmado.

Detrás de ese tal señor Hulot, eterno representante de un universo pacífico y distendido, estaba Jacques Tati, mejor dicho Jacques Tatischeff, nacido el 9 de octubre de 1908 en un suburbio de París, la localidad de Pecq. Aficionado al deporte y más tarde a la pantomima, inicio su carrera artística en 1931 con un número en el cabaret "Le Gerny's". Luego, siguieron documentales mudos.

"Día de Fiesta" ("Jour de Fête") inicia en 1947 la carrera cinematográfica de Tati. El film, que tuviera dificultades de distribución, logró imponerse después de dos años: Mejor Realizador en la Bienal de Venecia de 1949, y Gran Premio del Cine Francés 1950. Era una obra distinta, refrescante e inconfundible, alejada de la imponente pomposidad del cine francés de la época, con argumento que giraba en torno a las peripecias de un cartero en el día del título.

"Las Vacaciones de M. Hulot" ("Les vacances de M. Hulot"), realizada en 1953, sorprende hoy por su aguda visión del stress cotidiano contagiado aun a las vacaciones, donde la paz recién parece llegar cuando los turistas desaparecen de las playas tan rápidamente como invadieron el lugar.

La excelente "Mi Tío" ("Mon Oncle", 1959), ganadora del Oscar al Mejor Film Extranjero, logra profundizar un estudio sobre contrastes: entre la paz, la bonomía y la sen-

sibilidad de un pasado perdido (casi del que todavía quedan rastros, y las estructuras frías, ascéticas y exactas de los entornos modernos).

"Playtime" (1967), filmada ocho años después de la obra anterior, subraya esa sátira, cariñosa, nunca agresiva, a nuestro aerodinámico mundo arquitectónico. En un gag que sintetiza el carácter del film, un personaje le pide fuego a otro sin percatarse del vidrio que los separa.

"M. Hulot al Volante" ("Trafic", 1971), extendía esa reflexión al automóvil, con sus carreteras, autos y choferes, en relación al transporte a Amsterdam de un insólito vehículo para camping, en accidentado trayecto.

"Parade" (1974), jamás estrenada entre nosotros debido a una de las infinitas desinteligencias de distribución que nos aquejan, se constituía en un cálido homenaje al mundo del circo.

Tati filmaba muy poco, tal cual puede apreciarse: insistía en que cada nueva obra debía contener gags completamente originales, porque por sobre todas las cosas el director e intérprete tenía un alto respeto por su público. Además, sus películas provenían invariablemente de la paciente observación de nuevos actos reflejos cotidianos. En fin, una forma de trabajar totalmente opuesta a los presupuestos industrializantes del cine de consumo.

Los cables informan fríamente de la muerte de un cómico francés llamado Jacques Tati. Más que ello, Tati era uno de los filósofos, poetas si se quiere, más agudos con que nuestro mundo contaba... Afortunadamente, M. Hulot es inmortal...

AURELIO LUCCHINI  
FREIRE

**INDIA**. Una Semana de Cine de la India, con estrenos para Uruguay, empieza el lunes en SALA CINEMATECA. Lorenzo Carnelli 1311, en funciones desde las 18.00 horas. Los primeros títulos son: —Lunes, *Distancias*, de Bhim Sen; —Martes *Furia*, de Gopin Nihalani; —Miércoles, *El nido*, de Bhim Sen.

**OPERACION VENGANZA** (The amateur) CIA y terrorism asociados en film de Charles Jarrott. UNIVERSITARIO, sábado a las 15.30; 18.00; 20.15 y 22.30.

## Estrenos

**EL BARCO** (Das Boot). Encontronazos de submarino nazi en la guerra. Dirige Wolfgang Petersen. PLAZA, P. Cagan-cha 1129, a las 15.30; 17.50; 20.15 y 22.40.

**LA FUGA INCREIBLE** (Breakout). Escape inverosímil correctamente hecho por Tom Griest con elenco adecuado (Bronson, Duvall). TROCADERO, 18 de Julio y Yaguarón.

**IRACEMA**. Prostituta en viaje por la Amazonia. Dirige Jorge Bodanzky. SALA CINEMATECA, L. Carnelli 1311, hasta el domingo a las 18.00; 20.00 y 22.00, sábados y domingo también a las 16.00. POCITOS, Chucarro casi Avda. Brasil, desde lunes a las 20.40 y 22.20.

**EL IRRESISTIBLE ENAMORADO**. El Rugantino de Garinei y Giovannini filmado para Celentano por Festa Campanile. CALIFORNIA, Colonia casi Ejido, a las 16.00; 18.00; 20.10 y 22.15.

**MUSSOLINI ULTIMO ACTO** (Mussolini ultimo atto). Ultimos días del dictador ante oponentes netos o acomodaticios. Dirige Carlo Lizzani. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 14.30; 16.30; 18.30; 20.30 y 22.30.

## Barrios

**ATRAPADO SIN SALIDA** (One flew over the cuckoo's nest). Premiado film de Milos Forman con excelente Jack Nicholson. PRINCESS II, Rivera casi Requena, a las 18.30 y 21.00.

**BUENAS NOCHES ALEJANDRO** (Alexandre le bienheureux). Comedia divertida de Yves Robert. CERRENSE, C. M. Ramírez casi Grecia, a las 21.

**LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA** (Monty Python and the Holy Grail). Tomadura de pelo a una Edad Media muy bien reconstruida. MATORANA, Agraciada casi Br. Artigas, sábado y domingo a las 16.55 y 22.30.

**EL DECAMERON** (Il Decamerone). Los picarescos cuentos de Boccaccio en versión de Pasolini. NUEVA FLORES, Gral. Flores casi Serrato, lunes y martes a las 21.00.

**DEPRISA DEPRISA**. Infante juveniles vistos con comprensión por Carlos Saura. INDEPENDENCIA, Florida casi San José, hasta el domingo a las 15.00 y 20.15.

**DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS** (Dona Flor e seus dois maridos). Vitalismo brasileño sobre exitosa novela de Jorge Amado. Con Sonia Braga. MIAMI, D. Fernández Crespo casi Paysandú, a las 18.30, 20.30 y 22.30.

**Doña Flor y sus dos maridos**

SONIA BRAGA  
JOSE WILKER  
MAURO MENDONÇA

un film de BRUNO BARRETO

presenta  
Dicienda Ltda.  
**HOY**  
SUPER EXITO

Sobre la novela de JORGE AMADO

CINE *miami*

SABADO también  
TRASNOCHE

COPIA NUEVA

NO APTA  
18 AÑOS

El espectáculo de Music-Hall, Humorístico y sensual más refinado del mundo!

**"CRAZY-HORSE DE PARIS"**

Re-Estreno 1982!

**HOY**

autorizada 18 años  
FRANJA VERDE

TECHNICOLOR

CINE *princess 1*

sábado: También Trasnoche

**"EL VENGADOR ANONIMO (II)"**  
con Charles Bronson - Jill Ireland

**"FELIZ CUMPLEAÑOS PARA MI"**

CINE ARIZONA  
Rivera 3068

## Recomendamos

La Raulito  
Doña Flor y sus dos maridos  
Iracema  
Erase una vez en Hollywood  
Mussolini último acto  
Ciudad dorada  
Deprisa deprisa  
Hermano mar  
Los caballeros de la Mesa Cuadrada

## Anotaciones (63)

## Alan Parker

Donde hay cenizas... rebaja un poco el cartel de Alan Parker. Es sólo el cuarto largometraje de su carrera, pero el joven director (londinense, 38 años) ya tuvo sus coqueos con el éxito y hasta con el prestigio: Expreso de medianoche y Fama son títulos que para mucho público significan algo. En realidad, nunca gozó Parker de una estima unánime. Las mismas películas tan elogiadas fueron también objeto de notas más bien escépticas sobre la base de que ningún creador serio podía trampear tan grosera, mente sus temas como Parker lo hacía a propósito de una experiencia carcelaria (que además se promocionaba como verídica) o de los estudiantes de una escuela artística (que realmente existe en Manhattan). Alguien escribió que resulta muy fácil elogiar los films de Alan Parker. Sólo hay que calibrar la precisión con que el director calcula sus efectos, el rendimiento que obtiene de una iluminación, una escenografía y una compaginación acordes en tratar de obtener respuestas sensoriales del espectador, y por cierto la alevosía con que Expreso de medianoche divide a sus personajes en buenos y malos según las viejas recetas del racismo, con permanentes ejercicios de sadismo y suspenso más allá de la verosimilitud; y en Fama, hay que ver cómo el film se nutre de la variedad de sus protagonistas, de sus diferentes ritmos musicales, del drama y el humor conseguidos a costillas de los personajes, y hasta de la inventiva para mover cámara y gente por los corredores.

Si es fácil el elogio (y elogios han habido en cantidad estimulados por los mecanismos publicitarios norteamericanos), no es difícil la crítica. Porque a la larga, y también a la corta, es fácil advertir el artificio, el efectismo, la mentira, que alimentan los films de Parker. No hay nada que sacar en limpio de Expreso de medianoche, no hay nada que aprender sobre los convencionales jóvenes de Fama, no hay nada que ayude a comprender mejor los mecanismos familiares que pudieron ser la base de Donde hay cenizas... Lo que si hay es la permanente constancia del generoso arsenal audiovisual con que Parker aspira a seducir al público, con imágenes "hermosas" y algunos toques de locura. La comprobación clave no es, sin embargo, la de que Parker hace muy bien películas vacías. Al contrario: las películas de Parker son, justamente, lo arbitrario elevado a la categoría de show para apetencias masivas.

Por eso es que su mejor título (no el más exitoso sino el más equilibrado) sigue siendo Buggy Malone, el primero que hizo. Porque aquí, con su tema de gangsters durante la Ley Seca interpretados por niños, la fantasía era un punto declarado del asunto, sin tratar de vender al público cosas que no son mediante técnicas seductoras y entradcras.

Antes de esta carrera, Alan Parker hizo unos 500 cortos publicitarios. Con toda esa experiencia debe ser capaz de vender cualquier cosa.

LUIS ELBERT



# Observando al ser humano

**EL DIRECTOR DE ORQUESTA** (Dyrygent. Polonia 1979. Director, Andrzej Wajda. Libreto de Andrzej Kijowski. Fotografía (color), Slawomir Idziak. Escenografía, Alan Starski. Montaje, Halina Prugar. Música, Quinta Sinfonía de Beethoven, dirigida por Stanislaw Wislocki. Producción del Grupo X para Film Polski. Elenco: John Gielgud (Lasocki), Krystyna Janda (Marta), Andrzej Seweryn (Adam), Jan Gieciński (padre). Estreno en el Central, jueves 4-11-1982.

Las primeras tomas penetran en New York junto a la protagonista, joven violinista polaca que empieza una beca, marcando su interés por el famoso y veterano di-

## Rescate aceptable



**LA FUGA INCREIBLE (BREAKOUT).** — Estados Unidos, 1975. Dirección: Tom Gries. Productores: Irwin Winkler y Robert Chartoff. Libreto cinematográfico: Howard B. Kretsek, Mark Norman y Elliott Baker. Director de fotografía: Lucien Ballard. Música: Jerry Goldsmith. Montaje: Bud Isaac. Una producción Persky - Bright - Vista, distribuida por Columbia Pictures. Distribución local: Dispel. Intérpretes: Charles Bronson (Nick Colton), Robert Duvall (Jay), Jill Ireland (Ann), Randy Quaid (Hawk Hawkins), Sherie North (Myrna), Emilio Fernández (Sosa), John Huston (Harris Wagner), Paul Mantel (Sable), Alejandro Rey (Jefe de Prisión). Reestrenada en Montevideo: Cine Trocadero, viernes 5 de noviembre de 1982.

Nick Colton (Charles Bronson) es un piloto independiente de características bastante bohemias, que es contratado por una atractiva rubia, Ann (Jill Ireland), para sacar de México a un desconocido... Luego de un primer intento, Colton descubre que las cosas son bastante más complicadas de lo que parecían: el individuo a recoger es un tal Jay (Robert Duvall), preso en pestilente cárcel mexicana por un crimen que no cometió, obra de un tío poderoso de nombre Harris Wagner (John Huston).

Mayores honorarios mediante, Colton idea un plan para liberar a Jay, fracasa, y luego de muchas idas y venidas, logra convencer a Ann para que le dé una nueva oportunidad (en realidad a ella tampoco le quedan muchas salidas) y concibe un complejo cronograma para sacar del lugar al prisionero, helicóptero de por medio. Mientras paralelamente se interesa cada vez más en Ann, hasta que las motivaciones para llevar a cabo su misión se vuelven ambiguas.

El film pudo ser muchas cosas: un drama carcelario sobre la corrupción de la justicia mexicana; un milimétrico ejercicio de suspenso con un protagonista que de vago se transforma por razones oscuras en eficaz profesional; o aunque sea el verosímil relato de una fuga que se dice basar en sucesos reales.

"La Fuga Increible" (Breakout) es en cambio un cúmulo de improbabilidades, que se inicia con el hecho de que alguien pueda ser condenado por un crimen ocurrido en México, mientras al momento del hecho se encontraba en Santiago de Chile; y que culmina con un disparado plan que convierte a Colton de buenas a primeras en experto piloto de helicópteros (antes se había mostrado su dudosa compatibilidad con tales vehículos) que debe aterrizar en

medio de una intrincada prisión, sin que nadie pretenda detenerlo.

Si la obra sobrevive a tanta imposibilidad y resulta un entretenimiento efectivo, es gracias al realizador Tom Gries, que sabe sacar partido de cada situación que le propone el estereotipado libreto de Howard B. Kretsek, Mark Norman y Elliott Baker. Ya desde el dramático asesinato que un preso debe cometer como forma de sobrevivir, con que se abre el film, pasando por la ironía de la preparación y consumación del primer plan de Colton, que implica a un amigo, Hawk (Randy Quaid), vestido de mujer. Hasta llegar a un notable manejo del tiempo como elemento de suspenso en la secuencia del definitivo rescate de Jay, con un helicóptero que debe llegar al patio de la prisión a las tres de la tarde, y un prisionero al que parece serle materialmente imposible concurrir al lugar y a la hora señaladas, en lo que es el mejor momento del film. Para culminar con una huida narrada por Gries con impecable velocidad, y un violento final en un aeropuerto.

El director tiene además a su favor a un par de buenos intérpretes que otorgan cierta verosimilitud a sus respectivos personajes: Charles Bronson, en un papel de aventurero solitario a su medida; y Robert Duvall que, como es habitual, compone con notable dramatismo a su individuo sepultado, figurativa y en una secuencia literalmente, en una cárcel alienante.

A pesar de lo señalado en primera instancia, es casi imposible, y no tendría sentido, no integrarse al ritmo sostenido de una obra hasta cierto punto aceptable. Afortunadamente, "La Fuga Increible" no pretende más que eso.

AURELIO LUCCHINI FREIRE

rector de orquesta compatriota que medio siglo antes emigró para una carrera cosmopolita. Tras ese comienzo, el film se ocupa más bien de los retornos; el de la violinista al marido (director de orquesta en el pueblo provinciano) y la hijita, el del músico consagrado al lugar de sus comienzos. Ese doble regreso pone en juego un tercer mecanismo: da al director joven la ocasión de sacar a flote todos sus resentimientos, celos y complejos, descargando su autoritarismo sobre sus víctimas inmediatas (los músicos de la orquesta) aunque es sensible a las presiones burocráticas contra los principios que minutos antes sostuvo a voz en cuello. Esta trabazón dramática proporciona las claves para el desarrollo, por que sus incidentes van surgiendo de la interrelación de los personajes: la violinista conoce mejor a su marido, el director consagrado es capaz de gestos de amor y solidaridad mientras teme la cercanía de la muerte, el director joven avanza hacia la histeria. Hay poco más en el film, pero sin embargo está claro que la obra trabaja en varios niveles a la vez: uno, muy llamativo, admite algún alcance alegórico cuando la película compara actitudes de los distintos dirigentes con respecto a sus subordinados; el otro, más asordado, trabaja sobre estados emocionales ligados al ejercicio de la vocación y al sentido de la vida individual. A esta difícil penetración de honduras emotivas se refiere probablemente la insistida imagen de dos reporteros tratando de filmar y grabar al director famoso, casi siempre sin suerte.

Dentro de la obra de Wajda (que con el mismo libretista Kijowski hizo la complejísima *La boda* en 1972), *El director de orquesta* es uno de los títulos más sencillos, aunque ese maestro siempre atina a dar realce a los personajes y su psicología, y a sostener con hábiles énfasis la descripción de incidentes. Así entran en juego la pequeña hija del matrimonio (que alude, entre otras cosas, al infantilismo del padre y la imagen la incluye en una escena de ridícula pelea), el anciano padre de la violinista (con alguna actitud inexplicable que después se va entendiendo), y el exhibicionismo sexual del ma-



rido. La presentación de los personajes y sus reacciones suele ser directa, con una contundencia apoyada en el talentoso trabajo del elenco.

El rasgo de aparente sencillez termina por imponerse, hasta debilitar la película. Trabaja sobre tres personajes centrales, pero uno de ellos (el marido) está encamado con tal esfuerzo que desequilibra la obra, inclinandola hacia extremos de conducta cuyo énfasis hace parecer inexpresivas y superfuías a buena parte de las tomas dedicadas a los demás. Por momentos el film da la impresión de haber sido hecho como de apuro, sin un adecuado calibre de importancia para sus distintos momentos y elementos. Tampoco se esfuerza por hacer creer al espectador que John Gielgud pueda parecer un director de orquesta (se limita a un plácido movimiento de brazos, con expresión beatífica) o Krystyna Janda pueda parecer una violinista cuando en la misma imagen aparece rodeada de gente que sí sabe agarrar y ejecutar un violín. En los encuadres no se advierte, en general, la riqueza de elementos y de expresión que Wajda sabe concentrar, como se vió en los tres títulos anteriores (*El hombre de mármol*, *Las señoritas de Wilko*, *Sin anestesia*) y en varios fragmentos de la posterior *El hombre de hierro*. Parecido descuido parece afectar al doblaje de John Gielgud; el actor está muy convincente cuando habla su propio inglés, pero padece una voz más monótona y menos rica (además de distinta) cuando se le oye en polaco.

A cambio de estas imperfecciones, es innegable el nivel de exigencia de Wajda para hacer un cine que importe en sus contenidos humanos. Los fragmentos más inspirados de *El director de orquesta* son un nuevo testimonio de su talento para la reflexión y la emotividad.

LUIS ELBERT

## Tras las máscaras: más máscaras

**PARTY SALVAJE** (The wild party). EE.UU., 1972. Dirección: James Ivory. Libreto: Joseph Moncure March. Guión: Walter Marks. Productor: Ismail Merchant. Música: Lawrence Rosenthal. Letra: Walter Marks. Productora: Merchant Ivory Films. Protagonizan: Raquel Welch, James Coco, Perry King, Royal Dano, Tiffany Rolling, David Dukes. Estreno en Montevideo: jueves 4 de noviembre, 1982. Cine Radio City. Calif.: No 18.



James Ivory es director de cine, norteamericano, y su característica más peculiar es la de haberse mantenido relativamente apartado de los mecanismos habituales del mercado fílmico estadounidense. Su carrera se inicia cuando, aún siendo un estudiante, escribe, produce, dirige y fotografía un documental cuyo título original es *Venecia: tema y variaciones*. Luego comenzaría su fructífera relación con la cultura hindú que derivaría en otros dos documentales *The sword and the flute* y *The Delhi way*. Acompañado por su colega Ismail Merchant realiza en 1963 su primer largometraje

*The householder* (en versión inglesa y paquistaní) y conforma su equipo de producción en que intervienen el novelista R. Praver Jhabvala y el fotógrafo Subrata Mitra. En su segundo largometraje, *Shakespeare Wallah*, también participa, como compositor de la música, Satyajit Ray. Cinco años después, en 1970, forma su propia compañía de producción y distribución. Ivory es considerado uno de los responsables más directos de la introducción en los circuitos internacionales de distribución de los filmes de varios directores originarios de la India. Además de los mencionados films Ivory dirigió, entre otros,

*The Guru* (1968) y *Bombay Talkie* (1970).

La anécdota que nos relata *Party salvaje* es relativamente simple: un actor cómico, que ha realizado una película, decide hacer una fiesta para presentar el film y cita a los grandes distribuidores para colocar su producto. Cuando la exhibición del film de marras demuestra que está concebido equivocadamente y que su distribución sería un fracaso, la fiesta se convierte, lentamente, en la exposición de las relaciones más que utilitarias que vinculan a "la gente linda" del mundo del espectáculo.

Como la acción se desarrolla en 1929 es casi imposible no relacionar lo relatado por el film con lo sucedido en 1922 en la mansión de Raquel "Fatty" Arbuckle. En esa ocasión la fiesta culminó con la muerte de una joven modelo (Virginia Rappe) y con el consiguiente desbarbamiento de la exitosa carrera del cómico. Teniendo en cuenta ese antecedente real se hace notorio que Ivory pretende observar ese mundillo del que estuvo alejado por muchos años a través del luminoso lente que siempre es una época de crisis.

Mientras los personajes van dejando entrever sus verdaderas motivaciones vitales, apenas encubiertas tras una delgada capa de "charm", Ivory torna su cámara en un detector de pequeños gestos, de momentos precisos que revelan aún más las luces y oscuridades de esas gentes obsesionadas por el éxito y la fama. Así descubrimos trágicas historias

de amor sin destino, sentimientos, reprimidos, talentos apasionados en la telaña de lo convencional, erotismos mal canalizados o, simplemente, envidia, pasión y violencia.

Sin llegar a erigirse en una gran película *Party salvaje* es un film correcto, revelador y entretenido que merece verse.

Raquel Welch está tolerable como actriz y sorprendentemente bella; James Coco, Perry King y Royal Dano sostienen la estructura dramática de la película gracias a la pericia con que encarnan sus personajes.

La fotografía parece correcta pero como vimos el film en el Cine Radio City, esa aseveración deberá tomarse como una hipótesis.

ALEJANDRO BLUTH

**VUELVE!!**  
(Solo hasta el Domingo 14)

**IRACEMA**  
CON EDNA DI CASSIA, PAULO CESAR PEREIRO

Un film producido por JORGE BOGADO

**cinemateca**



## Casichiste

## Se chimenta

QUE mañana es viernes.  
QUE la recesión es un desafío.  
QUE más vale no torearla demasiado.  
QUE si la recesión es un desafío, la desocupación es una declaración de guerra.

QUE la recesión se combatiría con creatividad, dicen.

QUE si la creatividad es la demostrada en algunos "jingles" de la campaña electoral, tendremos recesión para muchos años.

QUE antes P.P.P. quería decir Presupuesto Por Programa.

QUE ahora quiere decir muchas cosas, algunas irreproducibles.

QUE a las estaciones de servicio les dicen las Malvinas.

QUE sólo se llega a ellas por aire y agua.

QUE OPINAR cumplió dos años.

QUE no ha sido fácil opinar en estos dos años.

QUE todavía falta, aunque ya estamos más cerca.

QUE el tiempo tiende a mejorar, aunque persisten algunos chaparrones aislados.

QUE según el consejero Barreiro los que propiciaron el Sí querían lo mismo que los que votamos el NO.

QUE es verdaderamente una casualidad.

QUE antes de fin de mes se va a saber la verdad.

QUE la buena memoria va a arrojar un justo balance.

QUE el cabezudo que se incendiaba en la TV se sacó la careta.

QUE no era necesario.

QUE hace tiempo que se sacó la careta.

QUE ¿vamos todavía?



—ULTIMAMENTE ME  
SIENTO SOLO...



... LA GENTE ME SA-  
CA EL CUERPO,



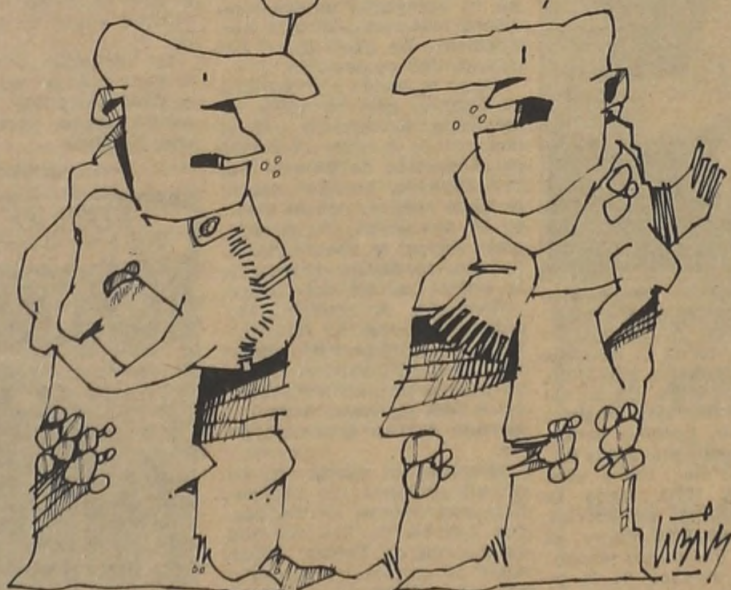
MIS AMIGOS ME  
REHUYEN...



¿QUE ME ESTARA  
PASANDO?



...EN NOVIEMBRE Y EL FRIO QUE HACE!!  
¿QUE PASA CON LA PRIMAVERA?!!!  
LA DESPIDIERON.



## En defensa de un amigo

El autor de "Se chimenta", nuestra sección de esta misma página 30, ha permanecido y quiere seguir permaneciendo, en el anonimato. Y es, además, un hombre modesto. Por eso, ante el plagio de que acaba de ser objeto su muy leída y muy festejada sección, siento la obligación de compañero de tareas, de denunciar el hecho y de salir en defensa del autor de "Se chimenta".

Primero los hechos, como le gusta decir al Director. Los hechos son éstos: el sábado pasado, en la página diez del diario "El País", dentro de una sección titulada "En el Club del Golf", compuesta fundamentalmente de fotografías de señoras y señoritas, apareció una subsección titulada "Se comenta". Adviértase, pues, así, de entrada, el plagio —casi te diría, Madelón, la apropiación indebida— del título. Porque "se comenta" es, ni más ni menos, que el sinónimo indisimulado de "se chimenta".

Fero eso no es nada. También ha resultado plagiado el contenido sesudo de la sección. Pruebas al canto. Dice el "Se comenta" que te comento: "Que la escuelita de tenis de Federico Deal tiene alumnas muy adelantadas"; "Que son notables los progresos que han hecho en la práctica del "pasing-shot", el "topspin" o el "smash" por nombrar algunos de los recursos adquiridos". "Qué Mónica

Baudson, Tata Campomar, Rosina Capurro y Rosario Uriarte, además de esforzadas deportistas son muy monas"; "Que en Caras y Caretas hay un personaje al que apodan "El Cristo", que viene "matando"; "Que es el encargado de servir las copas y provocar toda clase de suspiros en las chicas concurrentes"; "Que "El Caño" tiene poco que envidiarle a "La Olla" de Punta del Este, ya que a orillas de sus achocolatadas aguas se reúne un esplendoroso grupo de "beauties" montevideanas". Y algún "chimento" más —digo— algún "comentario" más.

Que "las pruebas de la infamia las traigo en la maleta", como dice el autor de "Teoría y práctica de la prueba judicial". El plagio está documentalmente probado. Y francamente, no hay derecho. Mirá si ahora al autor de "Se chimenta", obsesionado y con razones, por el problema de la desocupación, el "Dire" resuelve sustituirlo por el ignoto autor de "Se comenta".

Y no vale que algún malévolo surgiera que "Se chimenta" pudiera haberse inspirado, desde su nacimiento, en algún "Se dice"; porque tanto "Se chimenta" como este posterior "Se comenta", son secciones serias.

Quede pues sentada nuestra formal protesta por el plagio y expresada nuestra más profunda solidaridad con el compañero plagiado.



## OPINAN

## los lectores

## de OPINAR

## FELICITACIONES A OPINAR (I)

Distinguido Señor Director,  
muy estimado Doctor Tarigo:

Reciba Ud. mis sinceras felicitaciones al cumplir dos años de vida periodística la revista "Opinar", semanario de su digna dirección.

Han sido meses de luchas y reveses para Ud. y los demás integrantes de la Redacción y no vacilo en decir, también de pruebas. Pero ante todo, este aniversario es, sin duda, para "Opinar" una enorme satisfacción que emana de la certeza de transitar por el camino democrático de la pugna por las propias ideas, del diálogo abierto con la ciudadanía. Y en esto sólo ha habido éxitos y promesas de futuro.

Reiterando mi cordial enhorabuena para Ud., muy estimado Doctor Tarigo, y sus colaboradores, salúdoles con mi mayor consideración.

Johannes Marré  
Embajador de la República  
Federal de Alemania

## FELICITACIONES A OPINAR (II)

En ocasión cumplir dos años vida con, placemos transmitir cordiales felicitaciones votos éxito periodismo y ventura personal todos sus colaboradores.

Comité Central Israelita del Uruguay  
Nahum Bergstein, presidente  
Pedro Sciofsky, secretario general

## FELICITACIONES A OPINAR (III)

El Directorio de la Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland felicita al Semanario "OPINAR" al cumplirse un nuevo aniversario de su vida empresarial, augurando éxitos para ese medio de comunicación.

Montevideo, 6 de noviembre de 1982

## FELICITACIONES A OPINAR (IV)

El Gerente de Relaciones Públicas de la Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland, Ernesto G. Baltar, saluda y felicita al Semanario "OPINAR" en su nuevo aniversario.

Montevideo, 6 de noviembre de 1982

## FELICITACIONES A "OPINAR"

"En oportunidad celebración segundo aniversario OPINAR, cúpleme hacerle llegar cálidas felicitaciones y votos para continuar exitosamente importante prédica que caracteriza semanario. — Dr. Pérez Plerá - Claeh".

## POR LOS JOVENES

Es la primera vez que me dirijo a Ud. y a esta página de libre "OPINAR", lamentando no haberlo hecho antes, ya que soy asidua lectora de este valiente Semanario, desde antes del plebiscito.

Siento hoy la necesidad de hacerles llegar mi más absoluta adhesión y admiración a Ud. y a todos los hombres y mujeres que lo acompañan, pregonando los ideales de Batlle, que es pregonar Libertad, Justicia y Democracia.

Soy una madre con hijos adolescentes, una más de esta patria tan querida. Educada en la democracia, en los tiempos que

los Profesores se escribían con mayúscula, en los tiempos que desde la escuela le enseñaban a los niños, con ejemplos palpables, a amar la Libertad, la Democracia y los Derechos del Hombre. Cuando en cada esquina, en un bar o en un tablado de barrio, cualquiera se podía reunir libremente y expresar su opinión. Cuando no se cerraban diarios, ni se acallaban manifestaciones públicas por un simple aumento de boleto. Hoy yo le cuento eso a mis hijos y son para ellos sólo anécdotas de mi juventud. Y ese, Dr. Tarigo es mi gran dolor, el dolor de ver crecer a mis hijos en la más absoluta ignorancia de los sagrados derechos que tiene todo ser humano. Porque desgraciadamente las páginas de los libros de hoy, los libros "autorizados" de la enseñanza, no llenan una carilla sobre este tema tan importante y esencial, para formar la dignidad de todo joven, de este presente nuestro y que tiene la gran responsabilidad del futuro democrático de nuestro Uruguay.

Por eso pido a los padres de hoy, en la medida que sean capaces, reflejen ese espejo que vivieron algún día de una patria libre y feliz, en todo el sentido que refleja la palabra Libertad, que lo reflejen en sus hijos; que reflejen su verdadera imagen y no la que nos quieren hacer ver.

A Ud. Dr. Tarigo y a todos los hombres y mujeres que lo acompañan en su lista "LIBERTAD Y CAMBIO" que por favor sigan dando cátedra desde este semanario y desde todas las esquinas de Montevideo (y no se olviden del Interior por favor), para que estos jóvenes, nuestros jóvenes de hoy no maduren en la ignorancia democrática y sigan creciendo en la incertidumbre. Para que aprendan a pensar y elegir libremente y sin presiones de ningún tipo, donde está la verdad.

Confío plenamente que A.C.E. HACE Y HARA CAMBIAR AL URUGUAY. Con mucha fe de:

## Una madre esperanzada

P. D.: Ruego a Ud. sea tan amable de no publicar mis datos personales que le envío a continuación. Gracias.

## TRABAJADORES ACTIVOS Y JUBILADOS

Mucho se habla desde esferas oficiales u oficiosas, sobre el exceso de jubilados existentes en nuestro país y que ello deriva en dificultades muy grandes para financiar el adecuado servicio de las respectivas prestaciones.

Inclusive he leído en estos días en el diario "El Día" que la proporción entre trabajadores activos y jubilados debiera ser de 4 a 1, siendo en el Uruguay de 1,7 a 1, lo cual estaría demostrando la verdad que asiste a quienes sostienen que se debe buscar la forma de solucionar adecuadamente aquella situación de excesiva cantidad de jubilados.

Pero hete aquí, que casualmente ha llegado a mis manos un folleto editado por la República de Austria, en el cual se proporcionan datos estadísticos muy variados de ese país. Y cuál no sería mi sorpresa, cuando al encontrarme con la estadística referente a trabajadores activos, la cantidad es de 2.684.900 y la totalidad de jubilados es de 1.528.900, cifras éstas del año 1976. Lo cual indica que en la actualidad muy poca debe ser la diferencia existente.

Si mis conocimientos aritméticos no me engañan, estas cifras están, con mínima variante, en la proporción de Uruguay, es decir de 1,7 a 1.

Se podrá argumentar que esto no indica nada, quizás solamente que en Austria el sistema jubilatorio debe pasar por las mismas dificultades que en Uruguay y que los jubilados recibirán —como aquí— prestaciones muy bajas, que les crearan situaciones de sobrevivencia muy difíciles.

Sin embargo, la realidad es totalmente distinta; Austria a través de sus sucesivos gobiernos y principalmente desde que la Social Democracia accedió al mismo, es uno de los países del mundo, donde los jubilados reciben asignaciones más elevadas, estando a la cabeza en lo que a Seguridad Social se refiere.

Entonces cabe preguntarse, si hay igualdad de proporciones entre activos y pasivos, ¿la abismal diferencia entre las angustias económicas de nuestros pasivos y el bienestar de que gozan los austriacos,

no se deberá a las distintas filosofías empleadas para gobernar en un y otro país?

¿No será acaso la diferencia entre la política solidarista y humanista de la Social Democracia y el modelo friedmanista que es su polo opuesto, la causal determinante de estos resultados tan distintos, en cuanto a la situación de los jubilados?

En lo personal no me caben dudas de que esa y no otra es la auténtica realidad. Lo saluda atte.

Cyrano de Bergerac

## LETREROS MUNICIPALES

Pocas semanas atrás, funcionarios de la IMM pintaron sobre la Rambla Sur y en grandes caracteres blanco, lo que indudablemente eran avisos para los conductores de vehículos, acerca de los límites de velocidad permitidos en distintos sectores. Puede leerse, por ejemplo, 45 K. VELOCIDAD MAXIMA y un poco más adelante, 75 K. VELOCIDAD MAXIMA, leyendas que luego se repetirán varias veces.

Suponiendo que las autoridades han dado su visto bueno previo a lo que se va a pintar en la calzada y que entre ellas debe haber algún ingeniero (atento al título que posee la sección responsable), es doblemente alarmante la falta cometida. La velocidad generalmente se mide en kilómetros sobre hora y su expresión escrita debe ser km./h. La K sola, tal como se pintó, es el símbolo químico del potasio; unida a otra letra significa mil (kilo). Por ejemplo: kg. es kilogramo o mil gramos, kW es kilowatt o mil Watt, kV es kilovolt o mil Volt, etc.

Dejando de lado el detalle menor de que está internacionalmente aceptado en materia de unidades físicas, que esa k debe ser minúscula y no mayúscula como se ve en la Rambla, creemos que la omisión de la m que la debió acompañar es, pese a todo, menos grave que la falta de la unidad de tiempo. Y ya que toco el punto, vienen a mi memoria unos avisos pintados sobre chapas metálicas, que pueden verse en distintos lugares, en lo que se lee el valor de la velocidad máxima permitida, expresado en Km. ¡La IMM no puede expresar velocidades con unidades de longitud!

En un país turístico, que está empeñado en un plan de alfabetización total, que tiene un Ministerio de Educación que hizo una campaña de defensa del idioma, se está dando un mal ejemplo.

Mucho más largo podría ser este comentario si entráramos en los aspectos conceptuales que explican por qué este error puede considerarse un horror; pero lo dicho basta.

Lo saluda muy atentamente

Puntilloso

## TRADICION, FAMILIA Y PROPIEDAD

De nuestra mayor consideración:

Consideramos Imperioso el dirigírnos a Ud. y a su semanario, luego de que llegara a nuestras manos este absurdo material folletinesco al cual, obviamente debe someterse a la consideración y a la crítica del público.

Basta comenzar a leer estos folletines, para disenter profundamente con sus pretendidas ideas democráticas, y entre otras muchas cosas, su completo desconocimiento de la idiosincrasia uruguaya. ¿A qué uruguayo puede ocurrírsele que el agro puede "quedar encadenado a la órbita soviética"? ¿Cuál es la "Jerarquía uruguaya que favoreció el sangriento show tupamaro"? ¿Qué uruguayo en su sano juicio puede creer que el socialismo francés y el español son el marxismo y la sedición?

Sinceramente, nos preocupa que algunos jóvenes estén en esto, nos preocupa (como jóvenes que somos quienes firmamos esta carta), que las autoridades, que tanto denuestras las "Ideas foráneas", soslayen el problema de esta ultraderecha reaccionaria que, obviamente viene del exterior. ¿O es que la ultraderecha venga de donde venga es buena?

Además, a las agrupaciones políticas no se les permite hablar en Dieciocho de Julio, y a estos señores, que quisiéramos o no, difunden ideas con un claro sentido político sí... un sentido pseudoreligioso pero claramente político, ¿o denostar contra el socialismo no es política?, ¿o decir el

PS francés es esto, y el PSOE español es aquello, no es hablar de política?, ¿y el anticomunismo, no es una posición política?

Creemos (bueno sería que no), que estas ideas tienen todo el derecho a ser difundidas, pero ello no obsta a que las consideremos totalmente equivocadas, es más, que las consideremos absurdas, y totalmente faltas de fundamento, tendientes a provocar una confusión; confusión entre lo que es socialismo y socialdemocracia y lo que es el comunismo; confunde democracia con ultraderechismo; confunde centro izquierdas con ultrazquierdismo; y leídos completamente estos folletines, dudamos en realidad qué es lo que no confunden estos señores.

Bien, creemos que es innecesario extendernos más sobre estos absurdos folletines. Sería hacer "mucho ruido para tan pocas nueces"; leerlos es suficiente esfuerzo, olvidarlos, requiere muy poco.

Aprovechamos la oportunidad para felicitarlo por su prédica en pro de la democracia y la justicia social, que tan bien se ve plasmada en nuestro semanario, y en cada uno de los multitudinarios actos batllistas de los que somos asiduos concurrentes.

Ricardo A. Garbarini Salgado  
Roberto R. Garbarini Salgado

**Nota de la Dirección.** El material al que se alude en la carta son dos folletos titulados "Los jóvenes de Tradición, Familia, Propiedad hablan a la juventud sobre temas que interesan a todo el Uruguay". Creemos que la carta transcripta no necesita de otro comentario.

## LA CONSIGNA DEBE SER VOTAR (Y NO EN BLANCO)

Ahora resulta que los partidarios del voto en blanco, han esgrimido como el summum de los argumentos, el de que quienes no están representados, deberán votar en blanco el 28 de noviembre.

Entendemos que quienes esto sostienen, padecen de una gran miopía política y no han comprendido nada de lo que ha sucedido en el país en la última década.

A esta altura de los acontecimientos, todos ya deberíamos saber, que lo que se juega el 28.11.82, es precisamente la posibilidad de que en el futuro todos estemos representados. Y en ese sentido, es de una claridad meridiana, que si ese es nuestro más profundo anhelo, nuestra más cara aspiración, debemos votar en las elecciones del 28.11.82, por aquellos sectores políticos que se han comprometido ante la opinión pública, con el pluripartidismo y la representación política de todas las ideas.

Es evidente, que más allá de nuestras tendencias políticas, todos estaremos representados por aquellos sectores que apoyaron el No en Noviembre de 1982, y que a través de sus antecedentes políticos, siempre se han manifestado como defensores a ultranza de los derechos del pueblo a expresarse a través de todas sus tendencias ideológicas y políticas. Negar esto, no tiene ningún asidero; la historia del país lo está demostrando, con varias décadas de pluripartidismo y amplia participación de todos los partidos políticos.

Consideramos que no puede haber dudas de que la recuperación de las libertades públicas y los derechos ciudadanos, pasa inexorablemente por la vuelta a la democracia representativa y todos aquellos que se han manifestado claramente en esa dirección, nos representan en esta oportunidad a todos, lo cual no quiere decir, que restaurado el Estado de Derecho, cada cual ocupe en el espectro político la posición que considere más conveniente.

Pero seamos claros, en este momento la consigna debe ser: votar todos para cerrar el paso a los sectores que no ofrecen garantías de un retorno a la democracia plena. (El pachequismo, Gallinal y otros grupos minoritarios blancos).

No hacerlo así, es dividir al pueblo y debilitar la posición de quienes deberán afrontar la enorme responsabilidad en 1983, de discutir el futuro del país, y está claro que debe ser interés de todos, que puedan llegar a esa instancia con el mayor respaldo popular posible.

Lo saluda Atte.,

Carlos Valente



# Un inexcusable deber de conciencia

Delenarse a analizar cuestiones, directamente vinculadas a la agropecuaria, a esta altura, es demostrar desubicación.

Es el país entero el que está sumido en el tembladeral. Y lo agropecuario aparece, tan sólo, como una de las varias cuestiones a resolver.

Cuando hacia fines de 1979 y comienzos del 80 advertíamos que el campo estaba en crisis —no había, aún, depresión a nivel mundial— los más creyeron que era un problema "sectorial" y alentaron la esperanza de balconear la crisis, sentándose en el escalón de la casa para ver pasar el cadáver de los rurales fundidos.

Evidentemente, se equivocaron. Cuando el campo estornuda en el Uruguay —parafraseando antiguo dicho— todo el país se resfía. Y creer o reventar. Siempre ha sido así y no hay razón para que no lo siga siendo. El campo es el corazón de la economía uruguaya y nos imaginamos que hoy, hasta los más incrédulos, estarán aceptándolo.

Lo que pudo ser, relativamente fácil, un año y medio atrás, ahora aparece como imposible.

Cuando Argentina reconoció el fracaso de la política de Martínez de Hoz, tanto Arismendi como Gil Díaz manifestaban a coro que nada debíamos temer, pues éramos países independientes y nos movíamos con una apertura total. Ahora, el primero —porque el segundo se ha retirado a cuarteles de invierno— aduce, entre otras cosas de nuestra recesión, lo que pasa en Argentina y Brasil. Nuestros vecinos.

La razón se tiene ahora; no, en los primeros meses de 1981.

Es sabido que el comercio uruguayo se canaliza hacia Argentina, Brasil y los países europeos, en un setenta por ciento; pero, estúpidamente, nos hemos atado al dólar. Y hemos perdido competitividad para nuestros sectores productivos.

Hemos actuado como lo hacen algunos parroquianos. No tienen dinero para hermoear la casa y se contentan con una blanqueada de la fachada. Lo que pasa dentro no está en la mirada de los ajenos.

Nos determinamos en crear una plaza financiera y todo lo sacrificamos en pos del objetivo. Fracasamos en el intento y la economía quedó destrozada. Y, hoy, sin el pan y sin la torta.

Que fracasamos en lo de la plaza finan-

ciera, que nadie lo dude. Tuvimos que vender oro para cubrir compromisos. El Banco Central recibe inyecciones de capital de la banca, con tal que se haga cargo de un pasivo no deseable. Y seguimos tras el Fondo Monetario Internacional, con requiebros y promesas, cual el pretendiente fundido que coteja a la joven viuda, rica y nuevamente casadera.

Se sigue achacando a la recesión mundial nuestros males. Pero, si no hubiéramos desgastado el sector de la economía real, tendríamos defensas que hoy nos faltan.

Soñamos con el manejo fácil del capital ajeno, en lugar de aceptar el anatema bíblico de ganar el pan con el sudor de la frente.

Cuando la actual conmoción económica y social nos sacude y nos provoca insomnio, entramos en cavilaciones.

Por distintos caminos se puede llegar a Roma.

Esta última década de la vida nacional estuvo enmarcada en una reacción por el actuar del terrorismo, de la sedición y de las corrientes de opinión extranjerizantes. Hubo una reafirmación del concepto Patria y hasta se hizo un ensayo por definir una teoría de la orientalidad, allá por 1974.

Pero —y es la contradicción insoslayable— se escogió un modelo económico de tal apertura, que lo nacional quedó sometido a lo extranjero. Renunciamos a hacer nuestra propia política, según nuestros parámetros económicos y humanos, cual había sido tradición en la República.

Y cuando nadie puede asegurar que ya tocamos fondo y que podemos apoyarnos en él para intentar subir, ya existen concreciones que las imaginamos irreversibles: muchos productores rurales perdieron y perderán sus tierras; muchos industriales uruguayos cerraron sus fábricas; varios bancos debieron ser vendidos a los capitales extranjeros. En una palabra, el empresario uruguayo está en vías de desaparecer.

Probablemente, no se haya valorado ese hecho en su tremenda negatividad, desde una visión política.

Por supuesto que sabemos que se ha dicho que el capital es apátrida. Pero, nos debe interesar el soporte humano que lo maneja, que, al fin y al cabo, es el que más derecho tiene a florecer en la tierra que lo vio nacer.

Ayer, una reacción contra las ideologías foráneas; hoy, una propensión a fa-

vorecer el capital extranjero, en mengua del nacional. No ha habido continuidad en la filosofía inicial inspiradora de estos tiempos.

Y este actuar nos traerá consecuencias previsibles y no deseadas, a corto plazo.

Ya tenemos un tendal de doloridos y amargados. Muchos, rebeldes con causa. Han caído porque hicieron el juego del mercado como suprema ratio.

Cuando, con el correr de los años, las corrientes de opinión se nutran con el resentimiento de los fracasados de la hora, enfrentaremos un cambio de tendencias que se nos antoja será para empeorar.

La gran masa del pueblo uruguayo tuvo, desde siempre, una inclinación centrista. Su eclecticismo estaba justificado: había obtenido razonables logros económicos, culturales, gremiales y sociales, que le hacía desconfiar de toda propuesta que aparecía como una expresión de cambio profundo. Esa fue la razón del fracaso del Frente Amplio, en 1971.

Pero, cuando esa misma masa compruebe que perdió lo que ayer tenía y defendió en las urnas, puede tentarse a transitar a través del cable tendido, caliente y tambaleante, por aquello que el hombre siente la atracción por la aventura, aunque deba soportar los riesgos de lo indeseable.

Ese mirar hacia adelante, los más no lo intentan, porque agotan el minuto que pasa.

¡Quién hubiera adivinado, sin traer ejemplos del fondo, que luego de cuaren-

ta años de férrea conducción derechista, la España de Franco se hubiera pronunciado a favor de una opción socialista.

Los pueblos, quírase o no, se mueven como el péndulo del reloj. Más por reacción e inercia que por convicción. Cuanto más se intente amarrarlos a un extremo, existen más probabilidades que se desplacen al otro, cuando las circunstancias lo permitan. Y es de gente criteriosa e inteligente aprender y respetar las lecciones de la historia, aunque las hayan escrito otros.

Siempre hemos pensado que la seguridad nacional es una plenitud, cuando una mayoría de habitantes ofrece la adhesión espontánea y el acatamiento lúcido al ordenamiento al que está sometida.

Temamos cuando la tranquilidad es el fruto de la vigilancia o de la prevención o de la represión.

Y no olvidemos que la Patria no admite solución de continuidad. Y que los actos de hoy, necesariamente, habrán de condicionar los hechos del mañana.

La crisis económica de la hora, por sus resultancias sociales y humanas, nos puede crear un Uruguay político, que no quisimos diez años atrás y que no queremos ahora.

Pero, no se trata, tan sólo, de no querer, sino fundamentalmente, de hacer.

Quienes tienen mando están enfrentados al desafío de la responsabilidad.

Quienes somos simples ciudadanos ejercitamos el derecho de la denuncia, como un inexcusable deber de nuestra conciencia.

## ESTA NOCHE TARIGO LLEGA A POCITOS

Todos debemos estar  
presentes.  
Por el restablecimiento  
de la democracia.  
Por el entendimiento  
interpartidario.  
Porque esto  
tiene que cambiar.

HABLAN:

Roberto Asiain  
Prof. Alfredo Traversoni  
Dr. Ope Pasquet  
Luis Antonio Hierro  
y

## TARIGO

LISTA

ACE

PLAZA  
GOMENSORO  
HORA 20,30



## Faroppa adhiere

"Libertad y Cambio" ha tenido el alto honor de recibir la adhesión del Contador Luis A. Faroppa.  
Transcribimos a continuación el texto que nos ha hecho llegar:

"Integrar desde su inicio el equipo de colaboradores de OPINAR me ha permitido calibrar la calidad humana y el ideal de sus dirigentes.

Son ellos quienes impulsan, básicamente, el Movimiento "Libertad y Cambio", corriente batllista renovadora, que pretende impulsar al país a su total democratización, fundamentada en el ideario del Gran Estadista, ajustado a la realidad actual.

Participo del movimiento que guía el Profesor Enrique E. Tarigo, confío en su pensamiento, condiciones personales y trayectoria para que pueda desplegar exitosamente la esforzada actividad emprendida y concretar los principios de la doctrina batllista —especialmente los socio-económicos, que comparto plenamente— y que ansío puedan ser puestos en práctica en nuestro Uruguay de 1985".

Cr. LUIS A. FAROPPA

## Galaxy

Una Decisión Inteligente

## Galaxy

Una Decisión Inteligente

## Galaxy

Una Decisión Inteligente