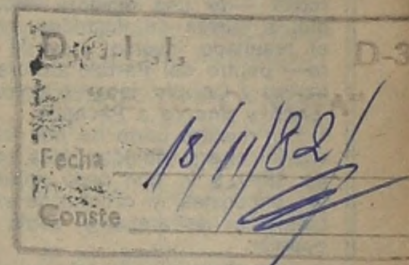


Montevideo,
Jueves 18
de Noviembre
de 1982
Año III - Nº 95
N\$ 12,00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

El autoritarismo ha fracasado en el Uruguay



No fue un acto más.
Fue más que un acto.
El jueves pasado,
la Plaza Gonsoro tomó
un aspecto desconocido.
Miles de personas
se agolparon en ella
para escuchar y
para participar.
Porque no sólo lo dijeron
los oradores,
sino que por encima de la

Plaza el eco
multiplicó el reclamo
de todos los presentes:
"Esto tiene que cambiar".
Y esa noche
se sintió que esto,
indudablemente, está
comenzando a cambiar

**"Venceremos, porque
tenemos razón"**

Páginas 3, 14 y 15

**Brasil:
triunfo
opositor sobre
régimen militar**

Uno de encuestas

En vísperas electorales, las encuestas están a la orden del día. Ya hemos dado nuestra opinión al respecto, en el sentido de que no hay mejor encuesta que el escrutinio y que es factible que se manejen con intencionalidad política.

Pruebas al canto: una encuesta de una empresa muy famosa —cuyo principal parece que estuvo orejeando el acto de Plaza Gómes— daba a Libertad y Cambio el 10 % dentro del Partido Colorado, detrás de otros sectores.

En esos mismos días, una encuesta radial —de una emisora importante— dio, a través de llamadas telefónicas, el resultado inverso: mayoría —y clara— dentro del Partido Colorado a Libertad y Cambio, luego a Unidad y Reforma y tercero a Pacheco.

Por nuestra parte no nos inquieta ni una ni otra posibilidad. Nos acordamos de 1980 y lo que pasó entonces con las encuestas, y esperamos muy tranquilos la soberana y sabia decisión popular.

La "democradura"

"Y además, entre la dictadura y la democracia lealmente practicada existe una serie de graduaciones. Una mayoría puede no ser totalitaria y, sin embargo, emplear ciertos procedimientos totalitarios para sobrepasar con insidia los límites del mandato que le fue confiado. La represión ilegal, las jurisdicciones de excepción, la formación de leyes que apuntan —bajo una generalidad aparente— a tal categoría particular de adversarios políticos, la confiscación de la información pública, las tentativas de corrupción o de aniquilamiento de la prensa libre la intimidación y hasta las maquinaciones policiales contra individuos y grupos, todo puede coexistir muy bien con un relativo liberalismo que estrecha hábilmente los contornos del Derecho Constitucional.

"Es grotesco, ya se sabe, llamar dictadura a esta democracia. Llamémosla, entonces "democradura", o democracia de células. Es un sistema que, a veces, genera bellas elecciones. Pero un voto vale lo que vale el contexto en que fue logrado. Y el pueblo acaba siempre por tomar conciencia de ello."

Jean - Francois Revel, *Las ideas de nuestro tiempo*, trad. esp., Emecé, Buenos Aires, 1973.

Propuestas

El libro

"Artículos y discursos por el NO", de Enrique Tarigo.

Este libro, recién publicado por Ediciones de Nuestro Tiempo, no lo recomendamos simplemente porque recoge los principales discursos y artículos periodísticos de nuestro Director durante noviembre de 1980. Lo aconsejamos porque en este noviembre necesariamente hay que mirar a aquel noviembre. Porque mucho de lo que se dijo entonces, tiene particular importancia ahora. Y también la tendrá el año próximo cuando haya que tratar el futuro constitucional de nuestro país.

Las citas

"Los propios déspotas no niegan que la libertad sea excelente; pero la desean sólo para ellos mismos, y afirman que todos los demás son absolutamente indignos de ella".

Alexis de Toqueville

"La cuestión que se nos plantea de ahora en adelante es (...) si queremos ver qué personas hay que descartar del papel de rey prudente de entre las que pretenden ser políticos y que incluso lo hacen creer así a muchos, siendo así que no lo son de ninguna manera.

Platón

"No necesitamos de privilegios: solamente exigimos un sendero seguro y abierto".

J. Bentham

Con los ojos enturbiados de lágrimas

Entendámonos. Yo soy un hombre común. Soy un hombre sano, un hombre cualquiera. Un ciudadano respetable que paga sus impuestos (no tan respetables éstos, pero en fin, no es el tema...).

Sólo tengo un defecto: soy publicista-tele-maníático. Este curioso término, acuñado por mi analista, significa que, desde que tengo televisor color (hace ya algún tiempo, porque acabo de pagar la cuota N° 758) me he transformado en un maníático de los avisos. Es algo que no puedo evitar. Lo que veo entre las escasas pulgadas de mi receptor polícromo, termino siempre por imitarlo. Es más fuerte que yo. Los avisos me exigen, me impulsan, me alienan.

Hasta hace algún tiempo esto no me causaba mayores trastornos. Cambiaba de marca de cigarrillos cada semana (cada vez con menos nicotina), adopté un aceite nuevo convencido de estar salvando mi vida, y tenía la casa llena de fascículos coleccionables que nunca terminaba de coleccionar.

Ahora, las cosas se han vuelto graves. Porque mi obsesión no son más los refrescos que cargan pilas, ni las guillotinas que achuran mis ya pasteurizados cigarrillos. Ahora sólo pienso

en El.

A El lo veo mucho por televisión. Lo veo siempre. Su imagen me persigue, su perfil me subyuga. El sonido de su voz llega hasta a arrancarme lágrimas. Siento de cierta manera que Le pertenezco, y lo peor es que no sé por qué. Mi nueva pasión televisiva ha superado todos mis amores anteriores. Ya no me interesa contemplar a Verónica Peinado detallando sus recetas. Ya no me conmueven los gestos de Silvio Soldán. Ahora, sólo pienso en El. Cerca de El, comparado con El, todo deja de tener importancia (hasta la doctora Maeso me resulta sin gracia).

Anoche, como era de esperar, llegó la crisis. Apenas comenzada la programación, me aislé en mi pequeño mundo idílico enmarcado en la pantalla, esperando verlo. A veces tarda algo en llegar, pero siempre vuelve. Alrededor mío, estaba el caos. Mi mujer me gritaba, mis hijos lloraban. El techo gotteaba y la cocina se llenaba de humo. Pero no me importaba. Nada me importa cuando lo veo a El.

Y, súbitamente, apareció. Justo en un corte de Cacho Bochini lo ví por primera vez en el día. Era El, claro, no podía ser otro. Su mirada es clara, su vista serena. Camina, parece que ca-

mina, con ese paso conquistador que poseen los triunfadores. Lo ví, y como siempre, me pareció que él me vela a mí. Lloré en silencio. Y, con los ojos enturbiados en lágrimas, lo ví partir. Pero no me moví de mi asiento, porque sabía que volvería.

Sentado ahí esperando, alargándome en la espera, con los ojos y los nervios alerta ante su retorno inminente, me olvidé de todo lo demás. No me di cuenta que mi mujer hacía las valijas y se llevaba a mis hijos. No me percaté que me cortaban el agua y el teléfono. No fui consciente del empleado del Juzgado que dejó la notificación de desalojo abajo de la puerta. Nada me importaba. Sólo El y yo.

Y lo ví. Una y otra vez volví a verlo. Hasta desmoronarme de la emoción, hasta sentir que mis sentidos vacilaban, que titubeaba al borde del abismo de la locura. Lo ví hasta saciarme, hasta entregarme por completo.

Y comprendí que lo amo. Que amo sólo a El.

Y, en mi delirio y mi locura, en la ceguera de mi pasión, pensé "a este hombre deberé votarlo en las elecciones del 28". Pero era sólo un sueño, un espejismo.

Desgraciadamente, el osito Plucky no se presenta como candidato

el recuerdo de aquel "NO"



Otra vez en noviembre.

Otra vez estamos todos comprometidos en la lucha por restablecer la democracia.

Pero en este noviembre, es necesario recordar aquel otro histórico noviembre; aquellas magníficas jornadas que culminaron con el glorioso NO de todo un pueblo.

En este libro se recogen los discursos y artículos del Dr. E. Tarigo que contribuyeron a que ello fuera posible.

Y se encuentra a la venta, por la suma de N\$ 100, en OPINAR (Paraguay 1255 apto. 202) y en LIBERTAD Y CAMBIO (Colonia 1338). Próximamente se distribuirá en librerías.

Curiosa exégesis

Que cunda la calma. El país está a salvo. Aunque la gente insista en saber más, aunque se haya impuesto la fastidiosa costumbre de que los candidatos debatan sus ideas, aunque algunos periodistas inoportunos sigan insistiendo en que el candidato comparezca ante el pueblo sin un papellito en la mano, pese a todo y a todos, la Verdad Pachecoquista habrá de llegar a los más recónditos rincones de la República. Es que ha surgido Uli, el exégeta.

Ya puede seguir Pacheco en su hierática contemplación. Contemplando, por ejemplo, como el milagro de la televisión renueva cada diez minutos el candoroso besito de su reencuentro con Santos. Que la paz rodee al candidato. Las tareas menores, como esa de ilustrar al pueblo con su pensamiento, bien pueden quedar a cargo de Uli, el exégeta.

Porque Uli, en el negocio de interpretar el pensamiento y las actitudes del candidato, realmente que se pasa. Lo demostró el último lunes, en el programa de Neber Araújo. El exégeta hablaba de ideales democráticos cuando una inquietante oyente le leyó enterito el famoso telegrama del candidato a Bordaberry. La audiencia de Sarandí contuvo la respiración, a la espera de las consecuencias del descarrillamiento. Uli no se amilanó.

El autorizado intérprete contestó más o menos lo que sigue: "Me alegra que lo haya leído, señora: su lectura demuestra que ese telegrama no es ni más ni menos que un mensaje de buenos augurios para el pueblo uruguayo".

Impecable exégesis. Lástima grande que el 2 de julio, fecha del famoso telegrama y el 24 de diciembre cuando llega Papá Noel, estén tan lejos en el almanaque. Pero eso, en fin, para Uli no es más que un detalle.

opinar

REVISTA SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable
José Luis Guntín
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**
Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Asiaín
Prof. Alfredo Traversoni
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía
Cr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros
Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Clencia
Rafael Courtolsle

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro
Dra. Gloria Levy

Música
Luis Battistoni

Corresponsales
Eu Buenos Aires
Tulía Álvarez

En París
Daniel Martínez Collistro

Caricaturas
Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Caglia
Alejandro Bluth

Secretaría de Administración
Mara Crosta

Redacción y Administración
Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.
Cuareim 1287
Depósito Legal N° 157.935/82

Distribución
Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléfono 91 56 14

Es una publicación
de Perímetro S.A.

A diez días exactos de las elecciones internas

HOY, jueves 18 de noviembre, estamos a diez días exactos de la realización de las elecciones internas, de las elecciones dentro de cada uno de los Partidos convocados para ellas. Ha crecido, naturalmente, el clima preelectoral, la ciudadanía ha tomado conciencia de todo lo que se juega en estas elecciones que es mucho más, infinitamente mucho más, que una mera renovación de autoridades de los Partidos en épocas de normalidad institucional. Porque éstas no son, precisamente, épocas de normalidad institucional y porque estas elecciones internas son un paso importante, trascendente, en el camino que el Uruguay ha emprendido hacia su reinstitucionalización, y que, en definitiva, el Uruguay habrá de alcanzar, más tarde o más temprano, pese a todo y pese a todos los que se opongan. Porque esa es, sin duda posible, la decisión poco menos que unánime del pueblo uruguayo, aunque un grupo de dirigentes políticos, en el Partido Colorado y en el Partido Nacional, se hallen dispuestos a dar la espalda a la voluntad popular como ya lo hicieron anteriormente.

Esta campaña preelectoral ha asumido ya los caracteres que tipifican a la campaña previa al plebiscito de dos años atrás. Por un lado, los sectores que sienten vergüenza de decirse oficialistas o continuistas, atiborrados de dinero, y llenando los diarios, las radios y los espacios televisivos de jingles, de cantitos, de propaganda cursi —cuanto más cursi mejor— o chabacana —cuanto más chabacana mejor— para pretender meternos por los ojos y por los oídos, hombres y nombres cuya sola mención es suficiente para provocar el rechazo de la razón y del sentimiento. Desde "el Viejo Patriarca que todo lo abarca", para utilizar los dos versos iniciales de *Las Pascuas del tiempo*, en el Partido Nacional, hasta el inventor de la "democradura" en nuestro país, para utilizar el ingenioso vocablo acuñado por Jean-François Revel, en el Partido Colorado, que se autotitula el "salvador" de la democracia once años atrás y que después de casi once años de voluntario y dorado exilio, ha venido nuevamente a "salvarla", olvidándose que, en el interin, fue su sucesor y ahijado político quien quebró en este país la regularidad de las instituciones. En esta campaña preelectoral ya han comenzado a aparecer las encuestas de la misma empresa que en noviembre de 1980 trató de convencernos que el "Sí" ganaba ampliamente en Montevideo y en todo el país. Y, felizmente, esa empresa vuelve hoy a darle porcentajes crecientes al "Viejo patriarca, que todo lo abarca" en el Partido Nacional y al inventor de la "democradura" en el Partido Colorado. Y decimos, felizmente, porque lo preocupante sería que las encuestas dijeran lo contrario. Porque estas encuestas nos deben obligar, por las dudas, a redoblar nuestros esfuerzos para hacer de los sectores democráticos de ambos Partidos las mayorías abrumadoras de uno y de otro, y porque estas encuestas son, sin proponérselo, el mejor anticipo del triunfo democrático en noviembre de 1982 como lo fueron, ¡qué duda cabe!, en noviembre de 1980.

PORQUE los sectores democráticos de ambos Partidos tradicionales deberán triunfar decididamente, ampliamente, contundentemente, o en este bendito país que es el nuestro no volverá a haber democracia en los próximos años. Porque en este bendito país no habrá democracia si el año venidero, con el concurso de estos *yes men*, de estos hombres siempre dispuestos a decir que "sí", se logran introducir a la Constitución de la República, que siempre, invariablemente, ha sido una Constitución democrática, uno, dos, tres o cuatro institutos radicalmente antidemocráticos, de los que se proyectaran —y

que ellos aceptaran de viva voz o por video-cassette— en 1980.

Pero, venceremos. Venceremos porque, como dijera André Malraux en los años más oscuros de la Francia ocupada durante la Segunda Guerra Mundial, la victoria les pertenece siempre, en definitiva, a quienes tienen razón. Y tenemos razón. Tenemos razón al querer para el Uruguay una salida institucional absolutamente democrática, sin cortapisas, sin limitaciones, sin tutorías, "sin mandones y sin mandaderos" como le gusta decir a Roberto Asiaín. Y en este país, los mandaderos han quedado perfectamente identificados, no importa que el mandato lo hayan cumplido durante diez años seguidos en las Embajadas del país en el extranjero, o que lo hayan cumplido en el acto de aceptar la sugerencia de su candidatura.

ESTAS elecciones internas, tan cargadas de significados y de posibles consecuencias, son, también, un plebiscito en el seno de cada uno de los dos grandes Partidos. Un plebiscito interno en favor o en contra de sus sectores democráticos y principistas. Un juzgamiento, a cargo de la ciudadanía toda, entre ideas concretas por un lado y la deliberada y presuntuosa falta de ideas, por otro; un juicio público —en el que la ciudadanía toda será juez y jurado— entre dirigentes políticos que han sabido permanecer fieles a los idearios de libertad y de democracia de sus Partidos y aquellos otros que se han amansado para vivir, para vivir bien.

EL Uruguay del futuro, ese Uruguay con el que soñamos la enorme mayoría de los uruguayos, ese Uruguay de paz y de trabajo ahincado, ese Uruguay que cumpla con el mandato bíblico de "ganarás el pan con el sudor de tu frente", ese Uruguay que deje de lado, de una vez por todas, este sueño absurdo de querer convertir a un pequeño y lindo país en plaza financiera para los grandes capitales del mundo y que sólo ha conseguido empobrecernos cada día más en beneficio de los poderosos del mundo, ese Uruguay con que soñamos lo construiremos los demócratas y no los autoritarios. El autoritarismo ha fracasado en el Uruguay una vez y otra, antes y ahora. Ni ha conseguido el éxito económico, ni ha conseguido, mucho menos todavía, la pacificación de los espíritus, que es un bien superior a cualquier éxito económico. Y en estas elecciones internas, que son solamente elecciones de convencionales dentro de cada Partido, hay un hombre, dentro del Partido Colorado que, aunque pretenda negarlo con palabras, lo está demostrando con hechos, sólo aspira a catapultarse desde estas elecciones hacia la futura Presidencia de la República. Y ese hombre jamás podrá constituirse en una solución de paz, porque él tiene en contra suya al Batllismo entero, a la enorme mayoría del Partido Nacional y a toda la ciudadanía independiente del país.

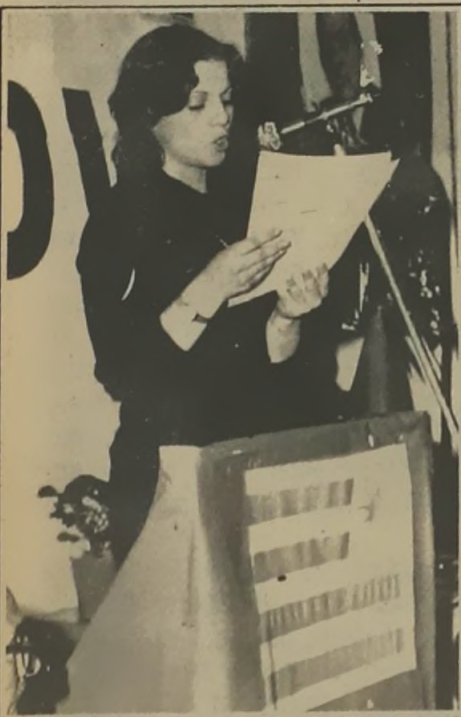
Y queremos para la República una solución de paz. Una solución renovadora en las ideas y en los hombres, una solución que no arrastre tras sí el lastre de gravísimos errores del pasado, una solución que no quiera medrar con los radicalismos y las radicalizaciones, una solución en la que nunca más un Presidente de la República le plantee a la ciudadanía, en tono nasal y con acento monocorde, que "quien no está conmigo está contra mí".

POR la democracia y por la paz del porvenir, debemos derrotar en las urnas a los falsos apóstoles de la paz y a los mandaderos que no han servido a la democracia.

El Barrio Sur también dijo presente

Maldonado y Salto fue otra de las esquinas donde se levantó nuestra tribuna política para decir las cosas que hay que decir. Un marco de excelente concurrencia dio calor y color al acto. Y los grandes problemas que enfrenta el país fueron analizados por los oradores. Gerardo Tovagliari exhortó a la militancia en estos últimos días previos a la votación. El Dr. Jorge Luis Elizalde analizó con profundidad cual es el desafío que se enfrenta dentro del Partido Colorado. José L. Guntín definió la tarea común que tiene que hacer la oposición. Y el Dr. Enrique Tarigo explicó qué se puede y qué no se puede cambiar en la Constitución de 1967.

Un bastión más



Un excelente acto significó la inauguración del local de Libertad y Cambio en el Prado, en Lucas Obes y Joaquín Suárez, el martes de la semana anterior. Más de trescientas personas colmaron la sala y desbordaron hacia la vereda, para escuchar la oratoria de Adriana Amado, Dr. Oscar Rodríguez Dutra, Luis Antonio Hierro y Tarigo.



"Ante las urnas, nosotros somos la única fuerza. Allí no cuentan las balas, sino los votos". Este fue uno de los pasajes del discurso pronunciado, el lunes en el Barrio Sur, por José Luis Guntín.

Dónde puede Ud. retirar su lista

Estas direcciones identifican los lugares en los que, desde ya, pueden pasar los interesados para retirar sus listas de "Libertad y Cambio", ACE. Dado que somos un grupo nuevo, sin una estructura partidaria armada de antemano, no disponemos de los clubes tradicionales para distribuir las listas de votación. En muchas ocasiones la dirección indicada es la de una casa de familia, o la de un local privado, en los que simpatizantes y adherentes lo atenderán con todo gusto. En caso de no poder retirar su lista en alguno de ellos, no titubee en ponerse en contacto con nosotros en nuestra sede central de Colonia 1338, entre Yaguaron y Ejido.

Es imperioso que usted concorra al circuito electoral con su lista ensobrada prolijamente. No la arrugue. Y trasmita el consejo a sus familiares y amigos que pasen por alguno de estos locales con antelación.

POCITOS - PUNTA CARRETAS

Luis de la Torre 1026, Teléf. 78 10 19.
Juan Benito Blanco 969 Apto. 1, Teléf. 79 78 34.
Charrúa 2454, Teléf. 79 11 40.
Miguel Barreiro 3318 Apto. 5, Tel. 78 10 45.
Ramón Masini 3312, Planta Baja.
Parva Domus 2471, Teléf. 70 38 09.
Luis B. Cavia 3099 Apto. 2.
Avda. Rivera 2665 Apto. 501, Tel. 79 47 40.
Avda. Brasil 3074 Apto. 16, Tel. 78 07 06.
Medina 1455(Teléf. 798495.
Ramón Masini 3328.
José María Montero 3081 Apto. 601.
Juan de León 3459 Apto. 001, Tel. 77 12 75.
Juan M° Pérez 2759, Teléf. 70 25 27.
Rambla Rep. del Perú 1179 Apto. 801, Tel. 79 85 41 (de mañana).
Solano Antuña 2955 Apto. 5, Tel. 70 52 50.
José Martí 3097, Teléf. 79 33 55.
Sucre 1122, Teléf. 40 60 58.
Avda. Brasil 2577 Apto. 14, Teléf. 79 61 25.
Ellaury 156, Teléf. 70 18 11.
Pastoriza 1407 Apto. 60, Teléf. 78 99 88.
Roque Graseras 765, Teléf. 70 23 95.
21 de Setiembre 2878, Teléf. 70 50 71.
26 de Marzo 1217 9pto. 201.
26 de Marzo 1178, Teléf. 79 35 90.
Br. Artigas 1305, Teléf. 40 36 16.
21 de Setiembre 2723 Apto. 702, Teléf. 70 09 06.
Guayaquí 3428 Apto. 901, Teléf. 77 01 42.
Solano García 2628 y Rambla Gandhi, Tel. 70 34 65.

CARRASCO

Avda. Italia 6706 entre Cooper y Potosí, Teléf. 50 63 63.
Spínola 1954 esq. Mones Roses, Teléf. 50 63 81.
Canadá 6275 entre Blanes Viale y Yaman-dú Rodríguez, Teléf. 50 32 24.
Blanes Viale 6246 esq. Miraflores, Teléf. 51 06 96.
Deauville 889 esq. Nariño, Teléf. 51 06 15.

Gabriel Otero 6502 esq. Costa Rica, Teléf. 50 02 24.
San Nicolás 1425 esq. Bolivia, Tel. 50 13 25.

REDUCTO

Cnel. Enrique Britos 1728 entre San Martín y Marcelino Sosa.
Pasaje Echamendi entre Carabelas y San Martín.

VILLA MUÑOZ

Benito Chain 1907.

BARRIO SUR

Cuareim 986.

BELVEDERE - PASO

Pilar Costa 87 esquina Agfaciada.
José Llupes 4756.
Solís Grande 926 entre Uruguayana y Manuel Correa.

PIEDRAS BLANCAS

José Belloni 4588 casi San Cono.
Marathón 3179 esq. Gral. Flores.

CERRITO

Hum 3373.

UNIÓN - BLANQUEADA

8 de Octubre 4209 frente a la Escuela Sanguinetti.
Juan Cabal 2446.
8 de Octubre 3088 Apto. 301.
Mateo Cabral 3728 entre Abella y Aipurúa.
Echeandía 2792 casi Monte Caseros, Tel. 58 51 30.

PRADO - MILLAN

Lucas Obes 1244 esq. Joaquín Suárez.
Laguna Merim 4527 esq. Raffo.

Complejo Habitaciones Millán y Raffo, Senda 4 Apto. 754.

MALVIN NORTE

Oficial 3 N° 4536 casi Hipólito Irigoyen.

BELLA ITALIA

Oficial "A" N° 3381.

BARRA DE SANTA LUCIA

Luis Bille Berres 8283, Teléf. 38 18 01.

PARQUE BATLLE

Dionisio López N° 2802 entre Rica'doni y Lombardini.

CERRO

Grecia 4091 esq. Rusia.
Grecia.3801.
Calle 13 esq. Holanda, Cerro 13.
Portugal entre Rep. Argentina y Centroamérica.
Haití entre Oficial 5 y Oficial 5, frente a EFCSA.

MARONAS

José María Guerra 3321 y Jorge Ramírez. Peteroa 2922.
Osvaldo Martínez 3380 esq. Yagué.
Centenario y Carreras Nacionales.
Cno. Maldonado 4990.
José Pedro Ramírez 4856.
Belloni 3353.
Acropolis 3484.
Cno. Maldonado y Libia.
Granaderos 4248 y Chimborazo.
Cno. Repetto y Calle N° 1.
Juan Acosta 4956 y Aparicio Saravla.
Horacio Areco 3696.
Patricios 3573 y Mariano Estapé.
Manuel Acuña 3262.
Lisboa 5213 Apto. 1.

INSTRUCCIONES

Cno. del Andaluz 5003.
Cno. del Andaluz, Bodega Vitale.

SAYAGO

28 de Febrero 1020 esq. Ariel.
Ariel 4658 esq. Bell.
18 de Mayo 1129 esq. Elías Regules, desde las 18 horas.
Garzón 917 bis casi Sauce, De 9 a 18 hs.
Sáenz Peña 5325 casi Garzón.
Garzón 1094 esq. Amiens.

18/11/82
Fecha
Conste

El Batllismo en el interior

En varios departamentos el Batllismo presenta una lista única para las elecciones internas. En los restantes hay variedad —dos o más— por diferenciaciones locales o matices de dirección.

En ellas confluyen los ciudadanos colorados y batllistas que votaron por el No en el plebiscito de 1980, y que se orientan, en lo nacional, por las tendencias montevideanas Libertad y Cambio, Batllismo Radical y Unidad y Reforma.

La pluralidad de listas —que ha sido una histórica técnica electoral del Batllismo— no significa falta de unidad ni dispersión de esfuerzos, ni ha impedido, por el contrario, ha facilitado, el vigor político e ideológico de nuestra corriente en el interior.

En la mayor parte de los departamentos, todas las listas concurren con el distintivo Batllismo Unido, que es por otra parte el distintivo que ha utilizado en Montevideo Unidad y Reforma, uno de cuyos dirigentes ha sostenido recientemente —con razón a medias— que Unidad y Reforma "tiene listas en todos los departamentos". Quien tiene listas en todos los departamentos es, nos parece, el Batllismo Unido, y la utilización por parte de Unidad y Reforma del mismo distintivo en Montevideo parecería indicar una correspondencia que no es estricta.

Para quienes nos han planteado su inquietud respecto a esa posible confusión, precisamos que Libertad y Cambio está en el interior del país representada —ya que para ello hizo específicamente un acuerdo con Unidad y Reforma— por las listas del Batllismo Unido, en las cuales tiene muchos simpatizantes, amigos y adherentes, ya que así lo han manifestado expresamente muchos de sus candidatos. Lo que no le da autoridad para sostener que ha sacado listas en todo el interior ni para adjudicarse paternidad sobre el Batllismo Unido, que no corresponde estrictamente a ningún sector.

Yo, me, mi, conmigo

En el Palacio Peñarol, que treinta y cinco ómnibus no llegaron a colmar totalmente de gente, se pudo asistir, días atrás, a la repetida disertación del solista.

"Ha sido larga, nostálgica, paciente y serena la espera, pero ha llegado por fin el momento. Estamos juntos de nuevo: el pueblo y yo".

"Vine a dar junto a él esta batalla por la restauración de la democracia en el país".

"Y no para regalarme en vanidad y soberbia...".

"Y así como yo confío en ustedes, ustedes pueden

confiar en mí".

"Dije que me fastidian ciertos señalamientos... respecto a mi persona".

"Y nosotros hemos dicho...".

"Mi retorno al país no está gobernado...".

"Hemos venido. Insisto...".

"No vine, entonces...".

"No vine para lanzarme...".

"Compatriotas: no sin cierta mortificación de mi carácter tengo necesidad de hacer una alusión a mi persona...".

"Caramba! Tarde plaste.

Ni vencidos ni vencedores

Por diversas manifestaciones públicas, confirmadas en conversaciones particulares, se advierte que, a propósito del momento político de la transición, preocupa el tema del revisionismo sobre lo actuado en la última década.

Aunque la cuestión se ha planteado algunas veces en público, en general es tratada de soslayo, se alude a ella a veces, a menudo se alude. Pero estando en el plano de las cogitaciones generales, creo que hay conveniencia en tratarla de frente a fin de aventar fantasmas que pudieran servir de motivo para dificultades o tropiezos en el camino de la institucionalización del país.

Me mueven a hacerlo unas recientes palabras del Comandante en Jefe de la Marina, en ocasión de celebrarse el día de la Armada: "Nada hay que ocultar, pero nadie pretenda juzgar el pasado con pasiones enfermizas o influencias tendenciosas". Tengo que suponer que se trata de la confirmación y complemento de las manifestaciones que formuló el jefe de Estado el 16 de setiembre pasado, en cadena de radios y TV, y que cerró con este párrafo: "En definitiva, la finalidad de este mensaje es aventar todo pensamiento o intento de proceder en el presente y en el futuro al revisionismo de lo actuado con tan penoso como ardoroso aporte de las Fuerzas Armadas".

Un revisionismo puede ser considerado en varios planos:

Jurídico, político, histórico.

El revisionismo jurídico implicaría el análisis de la ruptura del orden institucional, a la luz del derecho constitucional; el estudio de la legitimidad de cada uno de los actos legislativos, sea dictados por el Ejecutivo, sea por el Consejo de Estado, órgano no constitucional; la aplicación, en cada caso, de las leyes civiles e militares que en doctrina se hallaren indicadas.

No se necesita decir más para mostrar lo insensato que resultaría este planteo, cuando se está tratando de buscar la forma pa-

cífica, eficaz y patriótica que resuelva la crisis institucional que ha ocurrido en el país.

La política comparada muestra ejemplos de una y otra actitud, sea actuales, sea en los tiempos pasados. Podemos concluir, como regla general, que el legitimismo revisionista no sirvió a los pueblos ni a los Estados, pero que estuvo al servicio de pasiones

Revisionismo o conciliación

inferiores de venganza, de odio, de malsano desquite.

En cambio, la conciliación y la reconciliación, aún llegando hasta la remisión de los pecados sin previa confesión, han sido de beneficio para los países que contaron con dirigentes avezados en los momentos decisivos de las rupturas políticas. Me limito a recordar el doble y aleccionador ejemplo de la Península Ibérica. En Portugal sucedió al régimen de Salazar el violento desorden con grave perjuicio nacional, cuya reparación ha costado grandes esfuerzos y muchos años; en España, el régimen de Franco fue sustituido con lucidez en forma pacífica y honorable, para beneficio de toda la nación.

Mirando a nuestra propia historia, no otra cosa fue la paz del 8 de octubre de 1851, bajo el generoso lema "Ni vencidos ni vencedores", que puso fin a la Guerra Grande.

Ahora se trata de construir otra paz para el feliz futuro de todos los orientales, y no de echarnos a revisar lo ocurrido con escrúpulos de exquisito legitimismo, a riesgo de estropear lo que importa el tránsito pacífico al ejercicio efectivo de la democracia.

Por las mismas razones, igualmente sobra el revisionismo político en este momento.

No hablo del Juicio político se-

gún lo establece la Constitución asunto comprendido en el tema precedente, sino del planteo político público de atribuidas culpas o errores, las investigaciones sobre tales o cuales hechos, la divulgación de determinados actos, a todo lo cual podría tender el ánimo revanchista.

El revisionismo político ocurrirá en lo futuro en forma automática e ineludible, cuando se realicen las elecciones de gobernantes.

En ese momento la ciudadanía dará su veredicto, en forma colectiva y democrática, sin estrépito y sin alardes.

Es aquí que vengo a compartir, palabra a palabra, la frase del Comandante en Jefe de la Marina, cuando agrega que "ese juicio es privilegio de la juventud, dueña de la pureza necesaria para no hacer de él un arma destructora al servicio de bajas ambiciones". Esa juventud de hoy, que cada año tendrá mayor peso numérico —aunque por supuesto ya será un poco menos joven— será decisiva en las referidas elecciones.

Entre tanto, el revisionismo histórico es inevitable y fatal. Pero por propia definición, es asunto de futuro. Nada podrá impedir en años venideros que estudiosos e historiadores se inclinen sobre este período, revisando, hurgando, analizando actos y crónicas. De ese juicio ninguna personalidad ni régimen ni institución están libres; no hay poder ni fuerza que pueda impedirlo, aunque por algún tiempo aparezca postergado.

Pasarán por la criba tanto los hechos de una parte como las de todas. No quedará sin duda la leyenda negra que por algunos se propala pero no será tampoco confirmada la leyenda rosa a la manera del texto oficial de Historia Nacional, CONAE 1980.

Pero para entonces habrá transcurrido el tiempo suficiente que permita a los historiadores el análisis de los hechos con la perspectiva global que solamente la distancia permite.

APARECIO REVISTA

MAR & PESCA
internacional

SOLICITELA EN

PAPACITO: 18 de Julio 1409 casl G. Barbató
LIBROS-LIBROS: 18 de Julio 1248 b/c casl YI

MENDRZYCKI - MARTOY

Contadores Públicos

ASESORAMIENTO INTEGRAL DE EMPRESAS

Montevideo Punta del Este
Dr. Pablo de María 1015 Gorlero 542 - Local 5
Tels. 4 67 20 - 41 29 26 Tel. 4 20 23

El Mundo del Hogar sigue trabajando junto a Ud.

TENEMOS TODA LA LINEA MARANTZ



marantz GRABADOR DECKS

A CASSETTE MOD. SD 1000

CONTADO: \$ 6.582

15 CUOTAS MENS. DE \$

TOTAL: \$ 10.065 IVA INCLUIDO

671

DONDE NADIE SALE SIN COMPRAR
18 DE JULIO 887

Recibimos y publicamos

Montevideo,
15 de noviembre de 1982
Señor Director de "OPINAR"
Dr. Enrique Tarigo
Estimado amigo:

El Prof. Alfredo Traversoni insiste, en un artículo publicado en vuestro semanario, que no tiene voluntad de polemizar conmigo a propósito de temas de enseñanza, pero insiste en hacerlo.

A la pasada se ubica en político e invoca la representación del movimiento Libertad y Cambio para concluir que sus opiniones personales definen el pensamiento de ese grupo, de lo cual deriva presuntas diferencias con Unidad y Reforma. Se olvida que en la lista de Libertad y Cambio gente con mayor representatividad que la suya en su momento estuvo en favor de la Ley de Educación, del mismo modo que en la lista ABX, que tengo el honor de encabezar, hay quienes pensaron distinto que yo en aquel momento y hoy coincidimos en el enfoque sobre el futuro de la educación.

Afirma el Prof. Traversoni que sostengo que el método de designación política es el mejor para las autoridades de enseñanza. Lo que dije —muy distinto— fue que históricamente en el Uruguay ocurrió que el Consejo de Primaria, de designación política, fue quien estructuró un sistema impersonal de concursos para las designaciones de Inspecciones y Direcciones, que funcionó efectivamente mientras hubo Consejos regulares. Cosa que —afortunadamente— no hizo el Consejo de Secundaria, con mayoría de profesores durante más de tres décadas. Estas son simples constancias históricas que no podrán desmentirse, guste o no guste.

Grueso error es decir que en Secundaria no hubo política. Que grandes docentes hayan sido Inspectores o Directores no invalida aquella circunstancia. Ella fue la que —a la inversa— permitió que alcanzaran Direcciones personas con corta trayectoria docente. O la que habilitó que funcionarios Inspectores, encargados de supervisar a los docentes, cobraran derechos de autor por libros de su propiedad, cuya recomendación de lectura estaba a cargo de los mismos profesores inspeccionados por ellos. Y esto lo sabe mejor que nadie el Prof. Traversoni.

Esperamos que de todo esto pueda hablarse con serenidad el año que viene. Sin que incursiones en política quienes posaban de técnicos cuando era importante definirse políticamente y ahora lo hacen de políticos cuando sólo podría interesar su opinión técnica.

Agradeciendo la publicación de estas líneas, saludado amistosamente

Julio Ma. Sanguinetti

Local central:
Colonia 1338
entre Ejido y Yaguarón
Teléfono: 91 70 20

Mi polémica con Sanguinetti

Cuando una persona está muy ofuscada, porque le han fallado los razonamientos, o porque se ha encontrado sin razonamientos, suele ocurrir que cierre los ojos y golpee, sin mirar las consecuencias.

Pero en esta oportunidad no se trata de un ciudadano cualquiera, sino del primer titular de una lista que tiene sus raíces nada menos que en la personalidad de Don Luis Batlle Berres. Y el primer titular de esa importante lista, que tiene tantas importantes personalidades entre sus integrantes, y que tiene la responsabilidad, junto a todo el Batllismo, de derrotar al enemigo interno del Partido Colorado, debía tener otra prudencia y no enfrentarse en la forma que lo hace a un contrincante que ha sido respetuoso con él.

Esta carta del Dr. Sanguinetti que hoy publica OPINAR, no le hace un buen favor a su autor. Por un momento pensamos que su sola publicación hablaba muy claro, que no me podía rozar y que debía dejarla sin respuesta; pero, después, por si todavía existen distraídos, decidimos contestar.

En el número anterior de OPINAR, afirmaba el suscrito que dado el carácter de polémica alcanzado en su conjunto por los reportajes en "Búsqueda" y las sucesivas cartas, era más conveniente que no distraiéramos espacio en dicho semanario, cuando cada uno de nosotros teníamos las páginas del semanario de nuestro propio sector para continuar desarrollándola.

Lejos estaba de mi ánimo suponer que el Dr. Sanguinetti iba a llevar tan bajo el tono de la polémica y todavía someter a nuestros lectores, de los cuales tantas pruebas de aprecio he tenido, a la lectura de los agravios que en su carta me dirige. Le contestaremos pues, procurando encontrar en nosotros la serenidad que le ha faltado al Dr. Sanguinetti.

Lamentablemente, por falta de espacio, no podemos transcribir todo lo publicado en "Búsqueda", porque ello mostraría en qué tono correcto fue desarrollándose la polémica hasta que el Dr. Sanguinetti decidió rematarla con esta insolita carta.

Es una verdad histórica que todos los seres humanos se equivocan y que, siendo humanos, los diputados, los senadores y los ministros también se equivocan, sin que esa equivocación sea una mancha imborrable que interrumpa su carrera.

Tal es, a nuestro juicio, el caso del Dr. Sanguinetti. Se equivocó, y feo, con la Ley de Educación y eso ha afectado gravemente su crédito político. Pero pudo tener un gesto de humildad; reconocer que se padeció una equivocación, e inclusive explicarla en función de los turbulentos momentos que se vivían y que hicieron perder a muchos su equilibrio y su sensatez.

Y el Dr. Sanguinetti no ha tenido ese gesto de humildad. Se ha empeñado en defender la Ley de Educación y lo ha hecho mediante argumentos confusos e informaciones tan groseramente erróneas como decir que la Ley fue aprobada en 1972 y luego se vivió un año normal en la enseñanza; cuando cualquiera sabe que la Ley fue aprobada el 3 de enero de 1973; o como decir que no se hicieron destituciones en base a la Ley de Educación, cuando todo el mundo sabe que dicha Ley fue utilizada para desmantelar el aparato técnico de Enseñanza Secundaria, precipitando la renuncia o destituyendo a los principales Inspectores y Directores que ella tenía.

El Dr. Sanguinetti no ha respondido en forma satisfactoria a mis objeciones; primero se fue por las ramas y ahora, poniéndose extremadamente nervioso, pretende negarme representatividad dentro de "Libertad y Cambio", pretende negarme derecho a actuar en política y pretende en fin enlodarme con el agravio.

Falto de razones, y muy nervioso, el Dr. Sanguinetti ha ido demasiado lejos y quizá debería ser otro el tono de nuestra respuesta. Pero pretendemos conservar la serenidad que a él le falta, y que de-

berla tenerla dada la alta responsabilidad que se le ha conferido al frente de una importante lista. Y pretendemos conservar la altura de miras que, durante estos intensos meses de campaña electoral nos llevó a tratar de recuperar, poniendo en juego inclusive nuestro prestigio personal, los votos que el Dr. Sanguinetti le había hecho perder al Batllismo con su Ley de Educación.

Dice el Dr. Sanguinetti, despreciativamente, refiriéndose a mi persona: "A la pasada se ubica en político e invoca la representación del movimiento Libertad y Cambio". Y yo contesto que no es Traversoni quien se ubica en político sino que lo han ubicado en político, reconociéndole capacidad y representatividad, quienes lo eligieron para un cargo importante en la lista de "Libertad y Cambio". En cuanto a si invoco o no la representación de tal movimiento, digo que sus miembros tenemos la suficiente responsabilidad como para no comprometer a la agrupación con opiniones personales.

En cuanto a lo que pudieron pensar en su momento hombres de "Libertad y Cambio" con mayor representatividad que la mía, nunca se lo he preguntado porque lo que me interesa son sus manifestaciones presentes y todos ellos coinciden en la necesidad de cambiar esa mala Ley de Educación.

Con respecto a si hubo o no política en Enseñanza Secundaria, no pertenecí a ninguno de los Consejos para afirmarlo o negarlo rotundamente. Lo que sé es que progresivamente Secundaria se fue emancipando de prácticas viciosas, elaborando el Estatuto del Profesor, el Escalafón Docente y Reglamentos de Concursos, a pesar del asedio a que eran sometidos Directores y Consejeros, por las tarjetas de recomendación. La política en Secundaria venía de afuera y de ella trató de emanciparse en la medida de lo posible.

Y llegamos a la parte agravante de la carta del Dr. Sanguinetti. El agravio que no había recibido hasta el momento de ningún grupo enemigo, lo recibí insólitamente de quien se ha pasado diciendo por radio que "Unidad y Reforma" y "Libertad y Cambio" son más o menos la misma cosa. Quien ha dicho eso debió haber aclarado en su momento que lo separaba de "Libertad y Cambio" el hecho de que en el 8º lugar de esa lista había una persona que había utilizado su cargo para lucrar; pero resulta que saca a relucir ese bajo argumento sólo en el momento en que me tomo el gran atrevimiento de polemizar con él y en que no encuentra razones para oponer a mis argumentos.

Con respecto a los libros de mi autoría (v no de mi propiedad como dice el Dr. Sanguinetti), la situación es totalmente clara. Cuando accedí a la Inspección de Enseñanza Secundaria en 1967 ya había escrito entre 1950 y 1966, salvo uno, todos los manuales de Historia correspondientes al primer ciclo de la Enseñanza Media; y ese fue uno de los méritos tenidos en cuenta para mi designación; eran, por otra parte los libros que contaban con una gran aceptación entre los docentes y entre los alumnos. Una vez en la Inspección, preparé el manual que faltaba, "Edad Media y Moderna", y antes de hacerlo recibí la correspondiente aprobación del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria; éste se expidió mediante resolución del 13 de diciembre de 1967 (26.029), expresando que "no existe transgresión ni incompatibilidad alguna para que pueda editar los manuales destinados a atender los cursos de Historia del 1er. ciclo de Enseñanza Secundaria, en su carácter de autor".

Debo aclarar además, que cualquier estadística, entre ellas la de las compras oficiales (que en aquella época todavía se hacían), que son las más fáciles de verificar, comprobarán que los índices comparativos de las ventas de mis libros no se alteraron con mi acceso a la Inspección.

Lo que demostraría indirectamente que los profesores no se sentían presionados por mi presencia en la Inspección justamente porque ejercía mi cargo sin presiones indebidas de tipo alguno. Los profesores de aquella época, que me siguen demostrando el mayor respeto, pueden dar fe de ello.

Agrego también, para enfatizar acerca de que mis libros no necesitaban una recomendación extra, que después de ocho años de cese en la docencia, ellos siguen siendo utilizados por los alumnos y recomendados discretamente por los profesores, a pesar de los cambios de programas y a pesar de las persecuciones de que han sido objeto por parte de algunos funcionarios superiores de la Enseñanza Secundaria. Y que he tenido el gusto de que manuales de mi autoría fueran publicados en México y España y circulen por Hispanoamérica, sin necesidad de tener que estar viajando para ejercer presiones sobre los profesores hispanos o hispano-americanos.

Esa adhesión de alumnos y profesores, que se me siguió manifestando en estos años de silencio y que ahora se expresa de modo emocionante cada vez que subo a una tribuna, me escuda suficientemente contra los agravios que me dirige el Dr. Sanguinetti, quien se busca inútilmente un nuevo motivo de impopularidad.

Finalmente, el Dr. Sanguinetti concluye su carta en forma peor que como la empezó. Porque en estos momentos en que todos clamamos por el cese de las proscripciones, el Dr. Sanguinetti comienza por reclamar mi proscripción ("sin que incursiones en política quienes posaban de técnicos cuando era importante definirse políticamente y ahora lo hacen de políticos cuando sólo podría interesar su opinión técnica"). Curiosa clasificación la del Dr. Sanguinetti, quien se sitúa en árbitro para decidir cuando una persona puede actuar en la esfera técnica y cuando puede actuar en la esfera política. Quizá ignora que estoy fuera de la esfera técnica no por mi voluntad, como también lo está el Dr. Tarigo. Quizá ignora que éste es un momento que reclama de todas las voluntades para lanzarse a la arena política a librar la gran batalla en la que todos deberíamos estar unidos sin mezquindades. Quizá ignora, o no, que este disparo que me dirige alcanza por elevación, también al Dr. Tarigo, ayer brillante docente, hoy brillante político.

Y permítaseme una última y sugerente reflexión final: Si el Dr. Sanguinetti, quien no sólo es político experimentado, sino que presume de poder decidir quien lo es, o quien no lo es, o quien no debe serlo; si el Dr. Sanguinetti, por una o dos frases dichas respetuosamente en el curso de una polémica, pierde tan estrepitosamente la serenidad y la compostura; ¿qué debería haber hecho yo, víctima directa de la Ley de Educación del Dr. Sanguinetti, que me tronchó en su momento culminante una carrera hecha de sacrificios, de esfuerzos y de amor? Plénesse en términos comparativos, con el sentido lógico de las proporciones y parecería que un exabrupto de mi parte estaría lejos de ser injustificado. Sin embargo, a mí, político inexperto, y con la herida aún abierta, nadie podrá reprocharme un exceso verbal, ni una referencia personal en las pocas veces en que hice alusión al necesario cambio de la Ley de Educación. Es que pese a mi inexperiencia política, la docencia me ha dado el sentido de la responsabilidad, ése que me impulsó a manejar con extrema prudencia, más allá de las pasiones personales, cuando de la unidad del Batllismo se trataba. En eso estoy y en eso estaré; que las imprudencias las cometan otros; y que la responsabilidad recaiga sobre ellos.

Libertad y Cambio!



El programa educativo de Libertad y Cambio

El programa que ha presentado "Libertad y Cambio" ante la Corte Electoral y con el cual sus integrantes están absolutamente comprometidos, fue propuesto y redactado en el capítulo correspondiente a Educación y Cultura, por el profesor Alfredo Traversoni, que es además, como es evidente, uno de los columnistas que en OPINAR puede analizar con mayor autoridad dichos temas.

Es de oportunidad reproducir esa parte del programa:

Principios básicos son la gratuidad y la laicidad (y la obligatoriedad para la enseñanza primaria y media); la libertad de cátedra, la autonomía de los Entes de Enseñanza, el empleo de modernos métodos de educación que tomen en cuenta la personalidad del alumno como un fin y no como un objeto; el concepto de que el gasto en enseñanza es una inversión reproductiva, por lo que la educación pública debe ocupar un lugar prioritario en el presupuesto del Estado; la asistencia del alumno dentro y fuera de los centros de enseñanza; la justa remuneración del docente y su estabilidad en el cargo; la creación de Institutos de formación y de creación de la carrera docente, en la que el concurso sea elemento primordial para el ingreso y el ascenso.

La Universidad debe tener plena autonomía y ser gobernada por representantes de los órdenes docente, estudiantil y de egresados. Rechazamos la limitación de ingresos a la Universidad.

La enseñanza media, en íntima coordinación con la primaria y universitaria, mediante los órganos que la ley establezca, debe ser autónoma. La ley debe reconocer una forma de participación de los docentes en su gobierno.

El Liceo es el centro de formación Integral del adolescente. Deberá prestarse en el principal atención a los aspectos formativos, no bajo la forma represiva sino mediante las formas de asistencia aconsejadas por la pedagogía y la psicología modernas.

La enseñanza industrial y agraria, a la que deberá dársele un especial impulso, será también, como forma diversificada de la Enseñanza media, autónoma, con representación de los docentes en su gobierno. La especificidad de su función hace necesaria una constante revisión de planes y programas, de tal forma que el egresado esté apto para incorporarse con adecuada preparación a las exigencias de la tecnología contemporánea.

La enseñanza primaria debe gobernarse en forma autónoma. La ley determinará formas de participación de los maestros. Los principios varelianos constituyen un tesoro de permanente vigencia, cuya custodia y enriquecimiento es obligación de las autoridades.

No hay cambios en educación si previamente no hay cambios en política. Esto lo sabemos ya desde la época de Platón y Aristóteles, quienes incluían la Pedagogía entre las Ciencias Políticas. Pero en estos últimos diez años se nos ha querido crear el reflejo condicionado de que la vinculación entre política y educación es una mala cosa que daña a educadores y educandos. Por eso a la educación se la transformó en un mundo aparte "Incontaminado", donde lo que importa es la conservación del orden reglamentado y autoritario y no la calidad de la enseñanza como forma de transmisión del saber crítico, libre, creador. Se la transformó exactamente en un reflejo del modelo político vigente, con lo cual volvemos a la primera verdad: el modelo educativo depende del modelo político.

A su vez, la influencia de la educación en la política es el resultado final de un largo proceso donde el hombre culto transforma democráticamente y por consenso sus instituciones políticas. Pero en este momento no estamos precisamente en esta situación, no estamos recogiendo los frutos de la educación. Más bien estamos tratando de empezar de nuevo, de reconquistar lo que perdimos, de ponernos otra vez al día, de recuperar lo mejor de nuestro pasado educativo enraizado en la Escuela de la Patria de Artigas y en la creación de los instrumentos de la educación popular en José Pedro Varela.

Pero si realmente queremos cambios en educación, si realmente queremos volver a nuestras mejores tradiciones varelianas para que como plataforma ideológica nos sirva para proyectarnos hacia el futuro, esos cambios sólo pueden venir desde un modelo político y un gobierno que haga del más amplio ejercicio de las libertades democráticas, su principio filosófico, su práctica diaria, su razón de ser en cada uno de sus actos de gobierno.

Así como la educación democrática combate las múltiples y degradantes formas de la ignorancia, convirtiendo al hombre en un ciudadano libre, en un ciudadano que goza con el ejercicio de su libertad, con conciencia, con responsabilidad, así también, para que exista esta forma superior de educación, es necesario que exista el gobierno del pueblo y sus representantes, libremente elegidos, educadamente elegidos. Porque así como no

hay educación sin libertad, tampoco hay libertad sin educación.

Pero las libertades democráticas como condición y sustrato ideológico indispensable para que funcione realmente el sistema nacional de educación, no son solamente un concepto abstracto, un principio teórico que por su generalidad cualquier modelo político pueda, citar vagamente. Las libertades democráticas se concretizan en la práctica educativa, como lo es el ejercicio de la libertad de cátedra, la laicidad, obligatoriedad y gratuidad de la educación, la autonomía técnica en el gobierno de los entes de enseñanza, en el alcanzar los verdaderos objetivos educativos que no es atiborrar de conocimientos



fossilizados sino en formar conciencias críticas y actitudes de ciudadanos libres, en el deber y derecho a la educación de todas las edades de la vida de acuerdo con los modernos principios pedagógicos de la educación permanente. Todas estas formas de plasmar las libertades democráticas en la enseñanza son realidades concretas al mismo tiempo que ideales realizables, son causa y consecuencia, medio y fin. Las libertades como punto de partida y de llegada.

Todo lo que sigue después de haberse asumido las cuestiones de principio, todo el planeamiento educativo, se desprende fácilmente de esos principios: la capacitación técnica, científica y humanística del

futuro docente y la capacitación continuada del docente en actividad, el respeto a la Institución del concurso, el diseño de planes y programas con predominio de los valores formativos sobre los meramente informativos, la elaboración de sistemas de evaluación y promoción que midan realmente los objetivos democráticos de la educación y no la mera repetición memorística de conocimientos, el uso de recursos didácticos de la moderna tecnología educativa como la televisión y los microprocesadores, la coordinación de asignaturas y de los ciclos de enseñanza, la orientación vocacional y profesional reallizada adecuadamente y en función de las reales necesidades del país, la experimentación piloto como guía para los cambios a introducirse en el sistema, la creación de relaciones espontáneas y amistosas entre el alumno y el profesor donde la autoridad del docente se base en la solvencia de sus conocimientos y en su capacidad para transmitirlos, la recuperación de la función social y de investigación científica de la Universidad, la atención a formas de educación siempre relegadas como la educación rural, educación técnica, educación preescolar, educación de adultos, educación del disminuido y educación física, la atención adecuada a formas menos sistemáticas de educación pero igualmente importantes como la educación artística, la educación gremial y la educación familiar.

Toda esta enorme masa de asuntos y muchos más son los que hay que atender urgentemente en nuestra educación, pero siempre y cuando el poder político sea capaz de asumírselos en su conjunto como finalidad esencial del Estado y busque las vías de realización a través de las decisiones del gobierno. "La democracia —dice John Dewey— es más que una forma de gobierno: es primordialmente un modo de vivir asociado, de experiencia comunicada juntamente". Y a esto se llega solamente por las vías de la educación democrática, de las libertades democráticas, el único camino donde la educación no se ataña en el inmovilismo conservador del autoritarismo político que convierte la libertad en fiscalización y a la educación en ineducación. Por eso también para la educación queremos Libertad y Cambio. Y ese deseo puede comenzar a ser realidad el próximo 28 de noviembre.

TARIGO RESPONDE



El segundo programa de "Libertad y Cambio"

Este martes en Canal 12
20 horas.

No deje de verlo.

Porque esto tiene que cambiar

LISTA

ACE

Porque esto tiene que Cambiar.

Ope Pasquet Iribarne

Roberto Asiaín

Ni soñar, ni llorar

Faltan diez días para las elecciones. Los grupos políticos han definido sus posiciones y proclamado a sus candidatos. Las cartas están sobre la mesa. El domingo 28, la ciudadanía tendrá que elegir.

De aquí a entonces, a dirigentes y militantes sólo nos queda el esfuerzo proselitista, la distribución de listas y la organización —en lo que nos atañe— de la jornada comicial.

Pasó el tiempo de la discusión programática y la elaboración teórica. La extensa y bien fundada propuesta de "Libertad y Cambio" para la construcción de una sociedad abierta, justa y solidaria, demuestra que supimos aprovecharlo; nuestra Agrupación tiene una identidad política claramente definida. En los febriles días que restan para los comicios, la tarea consiste en proyectar esa identidad sobre todos los planos del espacio electoral, lograr para ella la adhesión ciudadana, y transformar la adhesión en votos.

Mientras la campaña llega a su culminación, hay ciudadanos que aún no han resuelto qué lista votar.

La indecisión responde a distintas causas. Entre ellas, la desinformación es todavía de las más importantes. Sin embargo, la gravitación de ese factor decrece permanentemente, a medida que transcurre la campaña y el tema político va acaparando la atención del público y de los medios de comunicación masiva.

Menos fácil de combatir es la indecisión resultante del escepticismo o la hipercrítica del sentido crítico.

Hay ciudadanos que porque antaño creyeron demasiado, hoy no creen nada. No confían en la aptitud de los grupos políticos para alcanzar las metas que se proponen a sus electores. Mas no por motivos concretos y específicamente atinentes a tal o cual candidato, lista o programa. La suya es una desconfianza genérica. No creen en la política. Lo cual no significa que no sean demócratas, sino que para ellos la democracia es sólo el menos malo de los regímenes conocidos. Mal pueden, pues, entusiasmarse con candidato alguno. Su voto no será tanto el fruto de la decisión, cuanto el de la resignación.

En el otro extremo, hay indecisos por exceso de esperanza. Son los muy jóvenes, los que estrenan la credencial. Como contraprestación del voto, lo exigen todo: la pureza absoluta, la coherencia perfecta, la coincidencia completa con la propia utopía. Y claro, sufren desilusiones a cada

paso. En cada palabra o gesto de los candidatos, en cada toma de posición de las agrupaciones, encuentran si se lo proponen —e indefectiblemente se lo proponen— motivos para la discrepancia, para la desconformidad, para la reticencia al compromiso final que anuncia el voto. ¿Cómo no comprender el atractivo que sobre estos jóvenes ejerce el voto en blanco? Para ellos, es una opción tentadora. Pueden darle el contenido que deseen, porque no tiene ninguno propio. El sobre vacío recibe todos los anhelos, todos los sueños, todas las exigencias y todas las protestas, sin ponerles condiciones, fijarles plazos, reclamarles coherencia o imponerles molestas concesiones a la imperitante realidad. Es el voto de medida: cada cual se lo imagina como quiere. Y no se corre con él el riesgo de que algún candidato defraude expectativas, porque no hay candidatos. ¡Suprema ventaja! No, hay forma de medir el acierto o el error de la opción elegida. El voto en blanco nace y muere el 28 de noviembre. El compromiso, pues, es de un día. No es preciso asumir responsabilidades.

La democracia exige madurez. Y el restablecimiento de la democracia, a partir de una situación como la que hoy vivimos, exige más madurez todavía.

Claudicación propia de la senectud sería renegar de la esperanza y refugiarse en el escepticismo para esquivar el peligro y las fatigas de la lucha.

Error de adolescentes, a su vez, sería caer en un perfeccionismo intransigente que por reclamar tan obstinada como vanamente lo mejor, se desentiende del esfuerzo responsable por lograr lo bueno.

Sea cual sea nuestra edad biológica, la República nos exige que actuemos como adultos.

No ignoramos las dificultades de la hora, ni minimizamos los obstáculos que demorar el paso. Pero creemos que vale la pena apostar a la esperanza. Como en 1980, cuando contra viento y marea resolvimos decir NO, y triunfamos.

Tampoco pasamos por alto la distancia que separa la situación actual de la democracia plena a cuyo restablecimiento aspiramos. Estamos resueltos a recorrer esa distancia, palmo a palmo si es que no podemos avanzar trechos mayores, hasta llegar a la meta. Sabemos que el camino es largo y duro, y que al transitar por él nos exponemos a la crítica de los que, voluntariamente o no, permanecen a su vera. Estamos dispuestos a asumir esa responsabilidad, porque preferimos el riesgo de una eventual equivocación de buena fe, a la certeza de la omisión culpable en esta hora crucial de la República. No nos lavamos las manos.

Y al contrario, nos lanzamos de lleno a la acción. Es tiempo de multiplicar la militancia, es tiempo de trabajar en la calle por la democracia, y no de soñar con ella, ni llorarla.

Que sueñen los impúberes, y se quejen los ancianos.

Para los hombres y mujeres que se sientan plenos la consigna es otra: a luchar, a votar, y a triunfar.

Optar sin ataduras

"Y ya que la vocación de quien escribe es agrupar al mayor número posible de hombres, no puede acomodarse a la mentira y a la servidumbre, que, donde reinan, hacen proliferar las soledades. Cualquiera sea nuestras flaquezas personales, la nobleza de nuestro oficio arraigará siempre en dos imperativos difíciles de mantener: la negativa a mentir respecto de lo que se sabe y la resistencia a la opresión".

Albert Camus

El servicio a la verdad y el servicio a la libertad han sido, desde siempre, el norte y la guía de quienes han ejercido dignamente este maravilloso oficio que nos permite escribir lo que pensamos, comunicarnos con millares de personas a la vez, tratando de ofrecer un aporte a los grandes temas que inquietan a todos por igual.

En cumplimiento de este deber, en respuesta a ese imperativo que nos obliga a servir a la causa de la verdad y de la libertad es que, frente a esta trascendente instancia que vive el país en la que se juega buena parte de nuestro destino, nos vemos en la necesidad de desnudar ciertas falacias que están dañando la posibilidad de que, en este último domingo de noviembre, todos podamos decidir sin influencias orientadas o amedrentarnos, sin tolerar modos de convicción que usan el temor como arma.

Por estos días, en el afán de vencer, sin apelar al razonamiento, que es el único modo lícito de procurar exponer una verdad, vemos como a través de los medios de difusión masiva, se nos habla de que existe "El voto seguro", que hay otro voto orientado a "No volver atrás" y que hay que votar al mismo "Otra vez".

La idea del sufragio unido al concepto de seguridad nos rechina. Porque parecería darse por supuesto que hay votos que no ofrecen seguridades —léase garantías—. Si así se piensa habría que ser más leales con la ciudadanía y denunciarlos públicamente. Quizá en cambio se pretenda introducir el concepto de seguridad para dar una imagen de solidez, experiencia, como modo de garantizar —asegurar— una opción. De ser esta la intención, nosotros pensamos que el país hoy está cansado de oír hablar de seguridad, que lo que el país hoy reclama son libertades más que seguridades, que lo que el país hoy espera son posiciones radicales más que poses garantizadas. El país hoy necesita renovación, juventud integrada al quehacer político, imaginación, creación, ideas y programas definidos y precisos en materia socioeconómica. Y creemos interpretar que lo que desean hoy los



batllista es que el Batllismo vuelva a ser la vanguardia del avacismo social y que eso, quizá, no estén en mayores condiciones de ofrecerlo quienes tienen compromiso con el pasado.

Con respecto al slogan que nos habla de "No volver atrás" nosotros nos preguntamos si ese tiempo político que pretende denunciarse fue la única causante de nuestras desgracias, quizá a donde no haya que volver es al presente, porque en este caso sí nos queda claro que la mayoría abrumadora de este país se pronunció negativamente a propósito de un intento de institucionalizar el presente. Por consiguiente, la gran cuestión, parece ser mirar hacia el futuro, hacia ese futuro que debemos construir entre todos los uruguayos, sin exclusiones, sin tutelajes no deseados, donde no cabrán reediciones del presente y donde habrá que aprender de los errores del pasado.

Y a propósito de la promoción que se hace ese individuo que ya se siente presidente "Otra vez", debemos decir que su conducta de estos diez últimos años, su obsecuencia con todo lo que este régimen resolvió o propuso, no serán sin duda olvidadas por la ciudadanía. Y ese supremo juez inapelable que es el veredicto popular habrá de desterrar para siempre a quien luego de darle la espalda al país durante una década —gozando de las comodidades de un exilio dorado— pretende ahora convencernos de que viene a reinstaurar la democracia —cuando fue cómplice de su derrocamiento— haciendo alardes de mesías salvador.

Estas elecciones sin duda no habrán de definirse por jingles ni slogans, porque bastantes de éstos pretendieron usarse en 1980 para vendernos un proyecto constitucional antidemocrático. No es hora de altisonantes y monótonas campañas publicitarias, no es hora de apelar al recurso publicitario orientado a vaciar nuestras conciencias, es hora de reflexión y de optar serenamente. Es hora, a nuestro entender, de apoyar a quienes se la jugaron por la libertad.

La recesión

Un signo de la época en materia de desempleo: de 238 empresas encuestadas por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social al término del primer semestre de este año, solamente una previó aumentar el número de sus empleados en la segunda mitad de 1982 y 214 anticiparon reducción de personal.

Veintitrés empresas previeron mantener el nivel de empleo al 30 de junio, 13 con igual nivel de producción y 10 pese a pronosticar descenso productivo.

Según la encuesta semestral del Ministerio, sólo el nueve por ciento o 21 empresas previeron para el segundo semestre un aumento en su producción. El 34 por ciento de las compañías calculó que se mantendría el nivel de producción y el 57 por ciento restante estimó que habría una declinación.

La muestra incluyó a 238 de las principales empresas del país. Las proyecciones menos pesimistas para el segundo semestre correspondieron a las industrias de alimentos, caucho y química. Las más pesimistas fueron en textiles, bebidas, vestimenta, vidrio y minerales no metálicos.

PRESENTE EN TODAS LAS BUENAS OBRAS

FANARCOF

EL IMPERMEABILIZANTE MAS EFICAZ Y SEGURO.

Fana QUIMICA

Av. del Libertador
Brig. Gral. Lavalleja 1630
Tels. 91 15 95 - 98 24 09

OTRO PRODUCTO CON LA CALIDAD

Fecha

Conste



En reservas, sea titular de Krugerrand.

Razones de oro para invertir en Krugerrand.

1) Krugerrand es oro.

Oro en monedas. Monedas que contienen exactamente 1, 1/2, 1/4 y 1/10 de onza de oro puro.

2) Krugerrand es oro con respaldo.

Cada Krugerrand tiene su origen en la República de Sudáfrica, primer país productor de oro del mundo, donde es moneda de curso legal.

Además, cuenta con el respaldo de la Cámara de Minas de Sudáfrica y de la International Gold Corporation.

3) Krugerrand es oro internacional.

Al ser oro, el Krugerrand cuenta con aceptación mundial. Desde 1970, año de su introducción, se han comprado en todo el mundo más de 40 millones de monedas y, en los últimos años, el 38 por ciento de las ventas de oro destinadas a inversión se han hecho en Krugerrands.

4) Krugerrand es oro fácil de comprar y vender.

Está al alcance de todos. Su compra no requiere ninguna tramitación especial y Ud. puede comprar los Krugerrands que desee, ya que son monedas "al portador". Como tales, Ud. dispone de ellas como quiere y donde quiera.

Al ser aceptadas en todo el mundo con toda la fuerza del oro, su venta es igualmente simple. Su circulación masiva, además, las ha hecho monedas seguras, las más confiables.

5) Krugerrand es oro con valor contante y sonante.

El precio internacional del oro se calcula sobre la onza troy y como cada Krugerrand contiene una onza troy o una parte fija de ella, siempre se conoce su valor. Bastará saber ese precio y considerar la sobretasa de comisión. Nada más.

6) Krugerrand es futuro.

El oro no es para especular. Quizás en plazos breves, el valor del oro pueda oscilar bruscamente pero en períodos largos, siempre ha mostrado un alza en el valor.

Un inversor prudente sabe que el oro debe estar integrado a su cartera de inversiones. Al decir oro, ahora más que nunca, se dice Krugerrand.



MONEDAS DE ORO KRUGERRAND
Separa el oro de todo lo demás.

Una propuesta para el futuro

Los universitarios de **Libertad y Cambio**, vista la crisis que sufre la Universidad y la ausencia del Batllismo de la misma, hemos creído conveniente constituir un grupo que exprese las posiciones de Libertad y Cambio sobre los problemas de la Universidad y de los universitarios y plantee nuestras soluciones.

Aspirábamos que estas ideas no surgieran de una elaboración de dirigentes políticos, sino que nacieran de las discusiones y de una elaboración propia del estudiante batllista, por lo cual decidimos constituir este grupo, en la firme convicción de que las soluciones para los problemas universitarios sólo pueden salir del propio ámbito universitario.

Con este fin presentamos nuestras ideas, que no constituyen una posición definitiva, sino las bases sobre las cuales deberá asentarse la discusión del futuro.

La Universidad que queremos deberá basarse en los siguientes principios:

1) **AUTONOMIA.** Entendemos que es la única forma de que la Universidad pueda cumplir cabalmente sus fines y de que su funcionamiento no se vea entorpecido por la interferencia de los poderes políticos. Es decir que por autonomía entendemos el gobierno de la Universidad por los universitarios, de acuerdo a sus necesidades y guiados por sus fines, que deben estar dirigidos al mejoramiento de la sociedad y no sujeta a los cambios de la vida política o a los intereses circunstanciales del gobierno del momento.

Por lo tanto la Autonomía no debe ser interpretada como una pretensión de aislamiento de la Universidad de la realidad o de la vida del país sino que sus fines y logros deben estar al servicio y para beneficio de la sociedad toda y no al servicio de la lucha o los fines políticos momentáneos o subordinada al Poder Político.

Dicha autonomía deberá ser restablecida con la amplitud que está consagrada en la Constitución de 1967 y bajo lineamientos similares a los consagrados en la Ley Orgánica de 1958.

2) **COGOBIERNO.** La Universidad debe estar gobernada por sus tres órdenes, estudiantil, docente y egresados, reivindicando los principios del "Manifiesto de Córdoba" de 1918 que fueron recogidos por la Constitución de 1967 y la Ley Orgánica de 1958. El Cogobierno entendemos que garantiza la participación del estudiantado y los otros órdenes universitarios en el gobierno de la Universidad y posibilita la injerencia de los mismos (especialmente del estudiantado) en temas que le son propios y que pueden afectar sus derechos, de lo que se desprende nuestro rechazo al sistema de dirección por parte del Poder Ejecutivo, de modo vertical tal como se ejerce actualmente.

3) **PRINCIPIO DE LIBERTAD.** Debe radicar en los conceptos fundamentales de libertad de cátedra y laicidad.

Libertad de cátedra es la que el profesor pueda exponer sus ideas, especialmente en aquellas materias relativas a las ciencias sociales y humanísticas, y que sólo pueda tener como límite el derecho del estudiante a la formación de su propio pensamiento.

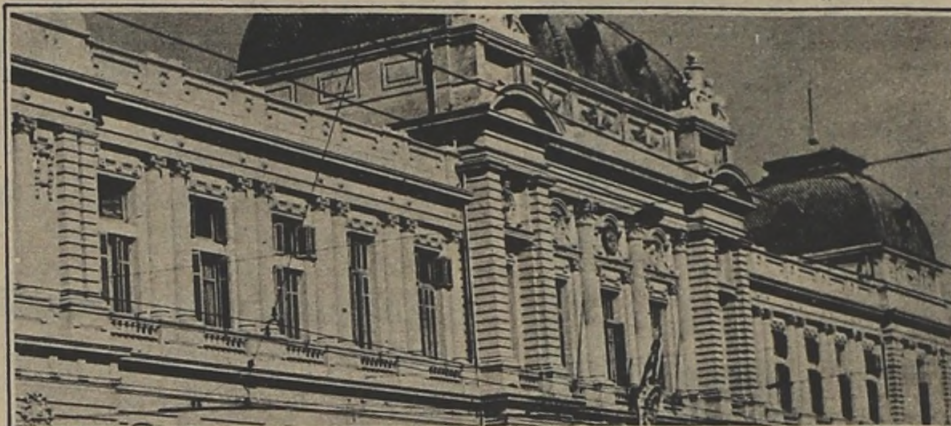
Laicidad, comprensiva del análisis de todas las ideas, basado en el respecto intelectual por las mismas, y no una pretendida laicidad restringida que excluye todas las ideas salvo la verdad oficial.

El principio de libertad debe reflejarse en toda la vida de la Universidad, la que debe regirse por un espíritu de tolerancia y respeto de todas las posiciones. Recalcamos la necesidad de construir una Universidad que tenga como único dogma el **antidogmatismo**.

Además de estos principios generales entendemos que la Universidad deberá tener como característica la de ser abierta, humanista y tener un elevado nivel técnico tanto en los aspectos docentes como de investigación.

En primer término aspiramos a construir una **Universidad abierta**, por lo que propugnamos la total eliminación de cualquier sistema de limitación de ingresos o

El Grupo Universitario de Libertad y Cambio, que congrega a estudiantes de ese nivel, emitió el siguiente manifiesto sobre sus objetivos en materia de organización y funcionamiento de la Universidad:



de cualquier otro tipo de traba burocrática al desarrollo de las carreras universitarias.

Este concepto de Universidad abierta nos lleva a sostener la necesidad de que a la misma accedan todos los sectores de nuestra sociedad, especialmente los estudiantes de familias obreras que tampoco accedían a la educación superior antes de la intervención, para lo cual deberá establecerse un amplio sistema de becas y de facilidades similares.

La idea de Universidad abierta nos lleva a rechazar cualquier tipo de tendencia clasista o elitista como se plantea actualmente (en el que incluso se dificulta el ingreso de las capas medias de la población por trabas burocráticas y económicas) y, a atacar el individualismo extremo y egoísta que ha creado el actual manejo de la Universidad. Precisamente estas consideraciones nos llevan también a oponernos a la idea de una Universidad privada, cuya creación consagrara la idea de una Universidad para élites y más aún cuando la misma se basaría en un consagración del dogmatismo que rechazamos radicalmente.

Entendemos por otra parte que esta apertura de la Universidad debe abarcar también una política de extensión cultural dirigida a los sectores que no tuvieron acceso a la educación superior, lo que sería otra manera de enraizar la Universidad con la sociedad en que vive y que en definitiva la sostiene.

En lo referente a los **aspectos técnicos y de funcionamiento**, entendemos necesaria una renovación profunda en los siguientes puntos:

a) La **formulación de nuevos planes de estudio**, en los que tengan un papel protagonista los docentes y los estudiantes especialmente, que son los grandes marginados de las decisiones universitarias actualmente.

b) Una **mayor capacitación de los docentes**, asegurada por un sistema de provisión de cargos por concurso y la existencia de una verdadera carrera docente. Asimismo deberán impartirse cursos obligatorios de pedagogía para todos los que aspiren a iniciarse como docentes universitarios.

c) **Fomento de las actividades de investigación**, como medio coherente de buscar soluciones propias a los problemas específicos del desarrollo socio-económico del país, propendiendo al logro paulatino de una política científica y tecnológica que permita la creación de un modelo de desarrollo auténticamente nacional y la independencia económica y cultural de la Nación.

Finalmente queremos una **Universidad Humanista**, porque entendemos que la Universidad no debe tener un carácter cientificista o ser una institución expedidora de títulos habilitantes, sino que debe tener un carácter humanista, porque su finalidad debe ser la formación de hombres y ciudadanos, y ser un centro vivo de irradiación cultural, de creación e investigación fecundas.

Por lo tanto **CONVOCAMOS** a todos los

estudiantes universitarios que simpaticen con Libertad y Cambio a colaborar en esta tarea. La misma no se detendrá en las elecciones internas y aspiramos en un futuro a trabajar juntos con los estudiantes de los sectores batllistas que comparten nuestras ideas sobre la problemática de la Universidad.

GRUPO UNIVERSITARIO DE
LIBERTAD Y CAMBIO
Montevideo, 15 de noviembre de 1982

Convocatoria para voluntarios

El sábado próximo en el horario de 9 a 22, la Comisión Electoral de "Libertad y Cambio" (lista ACE) recibirá en nuestro local central, Colonia Nº 1338 (entre Yaguarón y Ejido) a adherentes, simpatizantes y voluntarios en general para organizar las actividades a realizar el 28, día de la votación.

Son necesarias buenas voluntades para actuar de delegados circuitales, generales y de escrutinio. Estas diferentes tareas son esenciales para garantizar un buen funcionamiento de la votación y un control del posterior escrutinio.

Las personas que tengan un vehículo a disposición el día 28, durante toda la jornada o parte de la misma, también pueden acercarse e inscribirse en el mismo horario. El transporte será necesario tanto para llevar listas como delegados.

En cuanto a la distribución de las listas, necesitamos a todos aquellos que puedan pasar a buscarlas por el local central para asegurar que lleguen a sus amigos o a su barrio.

**JUEVES 25
HORA 20
PLAZA MATRIZ
GRAN ACTO DE
LIBERTAD Y
CAMBIO**

ACE

Esteban F. Campal

Batllismo y latifundismo: defensa de la mejor explotación agraria

No podemos ocultar que estas notas, que debieron, pero no pudieron ser más numerosas, tienen como finalidad demostrar que no debe votarse en blanco en las próximas elecciones. Varios periodistas y oradores más capacitados que yo, han tratado el tema desde distintos ángulos, pero mi propósito es poner en evidencia, desde un enfoque agropecuario, sector que al fin de cuentas constituye el fundamento económico de la problemática política nacional, que esa actitud negativa del voto en blanco sólo puede justificarse en aquellos que no se sienten representados por ninguno de los tres partidos autorizados.

En las dos notas que nos restan nos será muy difícil, a nivel de jóvenes de menos de 30 años, sintetizar nuestros argumentos y hacerlos inteligibles. No obstante, haremos un gran esfuerzo encarando el proceso del último período batllista (1947-1959), de los dos gobiernos del Partido Nacional (1959-1967) y el del general Gaitán - Pacheco Areco (1967-1971). Seguiremos para ello hasta donde nos sea posible al autor inglés Henry Finch a través de su obra "Historia Económica del Uruguay Contemporáneo" (EBO, M'deo. 1980), que es el autor más reciente y objetivo que conocemos.

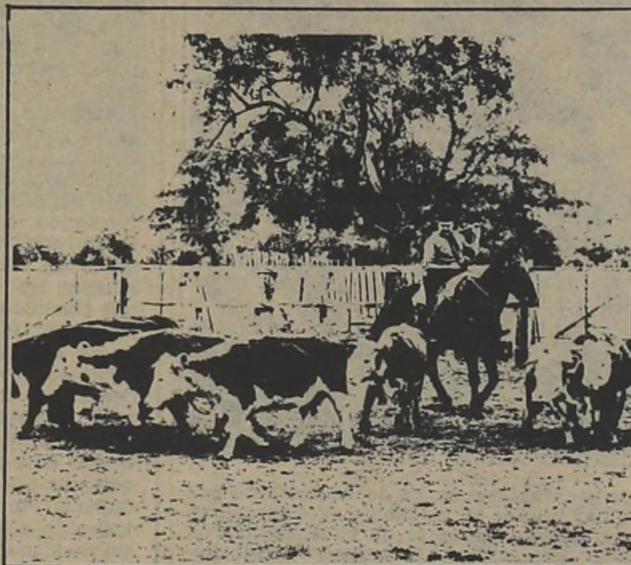
En 1947 el batllismo reasume el gobierno del país, pero sin suficiente respaldo parlamentario. No se pueden contar los pocos meses que gobernó el señor Berres, de modo que debe partirse del gobierno del señor Batlle Berres, quien retorna de inmediato al modelo de Don José Batlle y Ordóñez activando la promoción de la sustitución de importaciones y la diversificación de la agricultura, como medio de lograr la máxima ocupación posible. Mantiene asimismo la acción tutiva del estado para brindar protección a los más débiles y evitar de este modo la lucha de clases, de la cual siempre fue contrario el batllismo.

Los dos primeros gobiernos presidenciales batllistas y el primer colegiado de tres años, heredaron el caos del comercio de carnes, interno y externo, provocado por la seca de 1942-43 y por la inconvertibilidad de la libra, que obligó al país a proveerse exclusivamente de productos británicos, mucho más caros que los de otros orígenes y que culminó, para no perder nuestro saldo acreedor de unos 17 millones de libras, con la compra obligada del montón de hierros viejos de las empresas británicas radicadas en el país (ferrocarriles, tranvías, etc.), a los precios que quisieron imponernos, ya que nuestro poder de regateo era muy limitado. Para no paralizar estos servicios imprescindibles, hubo que reponer materiales a precios de guerra, como fue el caso de las locomotoras Diesel, sin las cuales era imposible trasladar del interior los productos agropecuarios de consumo capitalino y de exportación.

Ninguna de estas pérdidas fue soportada por los grandes ganaderos, cuyos representantes eran mayoría en el parlamento, pues al cabo de la derrota que les impuso el general Bafloir, las fuerzas terristas conservadoras (terrismo propiamente dicho, blancoacevedismo, herrerismo, etc.), se habían reagrupado para afirmar los privilegios del latifundio en desmedro de las clases medias emergentes.

El censo de 1948 mostró que todavía había una gran escasez de ganado bovino, con apenas 70 % de las existencias normales. Como la exportación había disminuido y el abasto clandestino de Canelones y San José continuaba en auge, el gobierno recurrió a la buena voluntad del presidente argentino, general Perón, quien autorizó fuertes exportaciones de ganado bovino en admisión temporal; pero como siempre ocurre en estos casos hubo

Contrabando detenido por Batlle Berres



firmas que, debido a las grandes ganancias, abusaron de las exportaciones, deteniendo así que la exportación argentina se limitara sólo al abasto. Sin embargo, el Frigorífico Nacional presidido entonces por el Dr. Domingo Bordaberry, desoyó las indicaciones de nuestro gobierno y siguió exportando para aumentar su volumen de faena y abatir de este modo sus costos, con lo cual podía pagar más por los ganados de algunos clientes preferidos. Como también era presidente de la Federación Rural, el Dr. Bordaberry se convirtió en una verdadera autoridad en materia ganadera, que entró en colisión con el gobierno.

Nos falta agregar que los ganados nacionales que recibía el Nacional procedían de medianos y pequeños ganaderos del Sur del país, que obligados por sus compromisos no podían completar el engorde de sus vacas y novillos. Por esa razón en las exportaciones de esta fábrica predominaba la manufactura y conserva, mientras los buenos novillos del litoral, con engorde completo, eran vendidos en las postazas a los mataderos clandestinos de Canelones y San José, a precios excesivamente altos para la época. Igualmente se desinteresaba el mencionado frigorífico en las compras de ganado del Norte del país, con lo cual se estimulaba el contrabando hacia el Armour de Santana, el que según varias estimaciones llegó a ser de 200.000 cabezas anuales. Esas carnes, mucho más baratas por los menores salarios que allí se pagaban, venían en trán-

sito hasta nuestra capital donde ocupaban las cámaras frigoríficas del Hangar 10, para luego ser exportadas a menor precio y con mayores ganancias que las nuestras.

Frente a esta situación el presidente Batlle Berres tomó severas medidas enviando fuertes contingentes de tropa a la frontera y clausurando el Hangar. Aunque algunos legisladores se mofaron diciendo que los novillos serían igualmente contrabandeados "por entre las piernas corvas de los soldados", aludiendo a las coimas que recibían los oficiales, el contrabando se detuvo totalmente, hecho que enfureció a los estancieros fronterizos. En el Congreso Rural de la Federación Rural, realizado en Rivera en 1949, se declaró al presidente como el enemigo número uno de la ganadería. A los pocos días éste contestó, en un discurso memorable pronunciado en la misma ciudad, en el que además de defender la honradez y patriotismo de los oficiales de nuestro ejército, demostró que no hacía otra cosa que aplicar leyes que venían de los lejanos tiempos del gobierno blanco de Berro. En esa ocasión Nepomuceno Saravia, reconocido caudillo blanco, tuvo el honroso gesto de facilitar al presidente Batlle Berres, porque así se defendía a los ganaderos honestos como consideraba serlo él.

Los resultados de esta enérgica defensa de la auténtica ganadería y en particular a la pequeña y mediana que es la más productiva, se pudieron comprobar en el Censo de 1951, cuando se llegó a

8,2 millones de vacunos y a 18,2 % de faena, el porcentaje más alto hasta hoy conocido. (Finch, Cuadro 3.1). El rebaño ovino alcanzó a 23,4 millones de cabezas y las unidades ganaderas (cinco ovinos por cada bovino), a 12,9 millones, cifra superada apenas en 0,2 millones en 1961, cuando la agricultura se había reducido a cifras mínimas.

Todo ello se obtuvo al mismo tiempo en que se lograba las áreas cultivadas y la mayor diversificación agrícola que ha tenido el país. En los quinquenios 1950-54 y 1955-59 (Finch, Cuadro 3.8) se llegó a 1408,2 y 1619,1 de miles de hectáreas, respectivamente, de trigo, maíz, avena, arroz, lino, girasol y otros granos, lo que demuestra hasta qué punto la tierra era subutilizada por el latifundio.

Entre 1908 y 1961, el número de estancias mayores de 1000 hás. cayó de 4781 a 3602; las medianas de 100 a 1000 hás. subiendo de 13.375 en 1908 a 18.549 en 1956; y los pequeños predios menores de 100 hás., ascendieron de 24.443 en 1908 a 66.976 en 1956, para caer, absorbidos por los latifundios, a 56.239 en 1970. El total de predios que llegó a 89.130 en 1956, se redujo a 77.163 en 1970, y estamos convencidos de que, cuando se conozcan las cifras del censo de 1980, difícilmente se alcance a 70.000. Fácil es imaginar las consecuencias sociales de la expulsión de estos trabajadores rurales y su concentración en las ciudades.

La desestabilización del batllismo comienza a producirse en 1954, cuando se agotan las posibilidades de sustitución de importaciones y se altera la relación del intercambio; es decir, cuando la relación de precios de los productos exportados por los países subdesarrollados (alimentos y materias primas) se torna favorable a los productos de importación manufacturados. Fue el sistema que adoptaron los países industriales para hacer pagar a los de insuficiente desarrollo, gran parte del costo de la guerra.

Otro factor, que no menciona Finch es la ley 480 (junio de 1954) de los EE.UU., denominada de excedentes agrícolas, que a pesar de las protestas que realizamos con Argentina y Chile y varios países europeos en el Consejo Directivo de la FAO en setiembre de ese año, determinaron un "dumping" de productos agrícolas, que de inmediato cortó nuestras importantes exportaciones de trigo al Brasil. Como su finalidad era esencialmente política, esta ley fue la base de lo que hoy se conoce por "chantaje alimentario", una criminal guerra sucia que se aplica a los países del Tercer Mundo.

Por último debemos mencionar algo que Finch trata muy al pasar: la retención de la lana promovida por la Liga Federal de Acción Ruralista con el apoyo de muchos "galerudos", en procura de un mejoramiento cambiario para su exportación. Ante la falta de divisas y la negativa de préstamos del exterior patrocinada por el F.M.I. cuya política económica jamás aceptó el batllismo, la desvalorización de nuestra moneda fue inevitable. Todo el partido Nacional, herreristas y blancos independientes, al que se sumó el "chicotismo" colorado, determinó la derrota del batllismo en 1958.

las nuevas líneas del arte en equipamientos.

KNOLL INTERNATIONAL

Muebles y accesorios para residencias y oficinas de la prestigiosa colección Knoll International.

Exposición y ventas: abierto de 9 a 19hs.



Mobel Ltda.
SAN JOSE 1028

CORICA
EQUIPAMIENTOS
MERCEDES 1810

Exigir definiciones



Diversos observadores se han preocupado durante las últimas semanas por la falta de definición en materia económica de las agrupaciones políticas, con vistas a las elecciones internas.

Sería absurdo proponer que a esta altura, cuando restan dos años para las elecciones presidenciales, los distintos grupos elaboren un modelo económico de alternativa con todo su contenido.

Lo que no es absurdo, y por el contrario resulta imprescindible, es explicitar aquellas opciones políticas sobre las cuales habrá de moverse cada grupo, ante la eventualidad de ser gobierno en 1985.

Usualmente suele confundirse cuáles son los fines y los medios de la política económica. Hace un tiempo, el integrante de "Unidad y Reforma" Francisco Forteza decía que la ortodoxia fiscal y la disciplina monetaria, eran instrumentos típicamente batllistas. Y nosotros decíamos que lo importante era ver qué objetivos coadyuvaban a obtener ese instrumento. Antes que instrumentos deben existir objetivos. Y evidentemente, tal como se habían aplicado en nuestro país recientemente, esos medios habían sido destinados a obtener fines muy distintos a los del batllismo.

Las opciones que un modelo económico contempla, no pueden ser elegidas entre cuatro paredes. Porque significan adjudicar prioridades que en los gobiernos democráticos deben ser resueltos por la ciudadanía.

La asignación de recursos que cada medida económica contempla, es una decisión muy delicada que sólo pueden adoptar los representantes de la voluntad popular, en tanto sean fieles a la misma. Se corre el riesgo, muchas veces, de incurrir en exceso de palabrerío y comercialización de la imagen, sin ir a la esencia de lo que una elección contempla. Tememos que es algo de lo que está ocurriendo actualmente, y el espectro político parece así perfilado. "El País", por ejemplo describe: "En el campo batllista, si bien es conocida la orientación económica liberal de figuras que ejercen influencia significativa en el movimiento "Unidad y Reforma", sería importante conocer si esa postura es la prevalente dentro del mismo o no. En filas

del pachequismo se ha hecho evidente que no hay interés en un compromiso formal en este sentido por parte de su dirigencia, al haber desplazado hacia personas recién llegadas a las listas electorales, algunos pronunciamientos que no pasaron de ser excesivamente cautelosos e indefinitorios. Queda en pie por tanto, la interrogante si Pacheco Areco en este lapso de alejamiento, recapacitó sobre las bondades de su política del 68, y acerca de la frustración de su política del 71.

Cabría una última palabra —agrega "El País"— para la gente que rodea a "Libertad y Cambio". Tal vez sean quienes hayan estado más explícitos en la materia, y quienes van a representar la más pura cepa del intervencionismo batllista: política arancelaria orientada al proteccionismo, nacionalización eventual del sistema bancario-financiero, cambio en la tenencia de la tierra, toques a la tasa de interés, política de ingresos, fondos estabilizadores y demás. Una vuelta en suma a los "gloriosos" años de la autarquía, el estancamiento y la inflación galopante. Pero al menos, con el enorme mérito, de haberlo confesado sin ambages.

Es injusta la crítica que hace a "Libertad y Cambio" el editorialista de "El País": asociar el intervencionismo batllista con las épocas de estancamiento e inflación galopante, parece una artimaña demasiado tendenciosa. Los hechos históricos lo demuestran. El estancamiento en nuestro país tiene comienzo a mediados de la década del 50. La inflación galopante alcanza su máxima expresión en la década del sesenta y del setenta. Exceptuando algunos períodos intervencionistas de muy poca duración, lo que ha ocurrido desde la Reforma Cambiaria y Monetaria de 1959, ha sido que las conducciones económicas se orientaron hacia el enfoque neoliberal.

Pero aunque exista esa discrepancia conceptual insalvable con "El País", hay que coincidir en que es prioritario que todos definan ahora los objetivos en materia económica. La ciudadanía tiene derecho a saber qué es lo que está votando. Es tiempo de comenzar a hablar claro.

ALVAREZ: PARTIDOS

El objetivo del gobierno es la reconstitución democrática de Uruguay manifestó el Presidente de la República, Teniente General Gregorio C. Alvarez. El Presidente Alvarez analizó varios temas con los periodistas en la ciudad de Tacuarembó donde se realizaron pruebas del arma de caballería. Señaló Alvarez que "la salida democrática del país está basada en los partidos políticos, fundamentalmente en los tradicionales" y al ser consultado sobre el COSENA el Presidente dijo: "Creo que ningún gobernante responsable puede negar la definición e importancia de la seguridad nacional, cuyo mantenimiento le compete a los máximos poderes del Estado. Estamos confundiendo lo que es seguridad con defensa nacional. Defensa nacional son todas las normas, los medios con que cuentan las Fuerzas Armadas para cumplir con las exigencias de la seguridad nacional". El Presidente manifestó que le ha llamado la atención la falta de información que existe señalando "la gente no conoce los acontecimientos casi contemporáneos, de muy poco tiempo atrás, que han llevado al país a vivir este período de emergencia que estamos pasando desde el año 73 a la fecha". Por último al ser consultado sobre la posibilidad de su postulación a Presidente en el 84, Alvarez dijo que no tenía tiempo de pensarlo y que se dedica "a resolver los problemas actuales".

TRINIDAD: LIBERTAD

El Ministro del Interior, General Yamandú Trinidad, afirmó que en el Uruguay lo que sobra es libertad. Aclaró también que el 28 de noviembre será un día como cualquier otro de la vida normal y diaria del país. "Creo que libertad es lo que sobra. Si no había libertad antes era porque no sólo las Fuerzas Armadas se la limitaron. Al contrario las Fuerzas Armadas han tratado por todos los medios de dar libertad han sido demasiado amplias y toda esta etapa que se está viviendo la han propuesto las Fuerzas Armadas, dando cumplimiento a los objetivos que se ha fijado", dijo Trinidad a periodistas. Sobre los planteos de los políticos ante la COMASPO para una mayor libertad, el Ministro declaró: "El gobierno no puede aceptar esa pregunta, porque la libertad acá nunca se cortó. Al contrario, siempre hubo libertad para desarrollar todas las actividades. Y más, hemos sido bastante tolerantes porque hubo actos y discursos que han sido de tono bastante subido". Sobre la libertad de expresión y las recientes clausuras de órganos de prensa, señaló: "Le repito, la libertad está dada. Todo el mundo tiene las mismas posibilidades. Está en saber manejarse y comportarse dentro de las normas que se han fijado y que son conocidas".

PUPPO: ORO

El Presidente del Banco Central, Cr. José M. Puppo aclaró que el plazo de que dispone la institución para re-

solver la refinanciación de deudas de los sectores agropecuario, industrial y comercial vence el 31 de diciembre. En conversación mantenida con la prensa antes de partir hacia Washington, Puppo informó también que no se realizaron nuevas ventas de oro en el exterior, pero aclaró que ello no significa que se haya abandonado la posibilidad de seguir usando dicha reserva. El oro, agregó el jerarca, es uno de los instrumentos que tiene el país y lo ha utilizado recientemente en función de las circunstancias de este período difícil para la economía. Esto indica que podría usarse nuevamente. La autorización gubernativa se mantiene y por consiguiente, si hubiese necesidad se efectuarían nuevas ventas.

DESOCUPACION INDUSTRIAL

El Presidente de la Cámara de Industrias, Ing. Luis Bonomi, señaló que el índice de desocupación en la industria manufacturera aumentó un 26 % en el último año. Agregó que se ha producido una reducción en el nivel de actividad industrial del 14.5 %, lle-



gando en varias industrias a porcentajes superiores al 30 %. Bonomi resaltó que "se debe brindar una adecuada protección arancelaria a la producción nacional" y en tal sentido dijo que la "Cámara reclama hoy una vez más la derogación inmediata del programa de rebaja arancelaria y la implantación de los niveles necesarios para un adecuado desarrollo de la industria". Reclamó soluciones que mejoren el tipo de cambio real, que busque recuperar la competitividad de la industria nacional, la reducción del gasto público que disminuya la presión fiscal sobre el sector productivo y el logro de tasas de interés en condiciones más amplias de refinanciación.

Por su parte el Ministro de Industria y Energía, Cr. Walter Lusardo, reconoció las dificultades por la que atraviesa la industria, adelantando que el gobierno estudia los medios para solucionarlas. Entre ellos se cuentan un nuevo sistema de financiamiento integral para la industria, la revisión de la política arancelaria, la transformación progresiva del sistema de reintegros por uno de devolución de impuestos indirectos a todos los productos en función del valor agregado nacional, y la movilización de estímulos a la capitalización de la industria.

OLADE

La Organización Latinoamericana de Energía (OLADE), se reúne en Montevideo a partir de hoy. Participan altos funcionarios de las Secretarías de los veinticinco países miembros y observadores de varios organismos internacionales. El Secretario Ejecutivo de la OLADE, Dr. Ulises Ramírez Olmos anunció que México, Brasil y Venezuela estudian la posibilidad de crear una multinacional petrolera con la finalidad de incursionar en la explotación, exploración, transporte, refinación y comercialización del petróleo.



ACF: gran concentración

La lista blanca ACF - Movimientos Por la Patria - Nacional de Rocha resolvió realizar una concentración popular al cierre de la campaña para las elecciones internas, cancelando de esa forma su previa decisión de no realizar más actos callejeros.

ACF no anunció aún la fecha o lugar de la concentración. La lista canceló sus actos hace dos semanas después que cinco dirigentes fueron procesados, cuatro de ellos con prisión preventiva y excluidos de la lista.

El anuncio de ACF dijo que pese a su decisión de cancelar los actos, "se ha resuelto realizar una gran concentración final, que significará la culminación de la campaña electoral. No obstante las fundadas salvedades oportunamente expuestas en cuanto al marco legal en que se celebrarán estos comicios, reafirmamos una vez más el espíritu positivo y de amplitud con que participamos en estas elecciones internas para contribuir al reencuentro de toda la ciudadanía por el camino de la concordia democrática y la regularidad institucional".

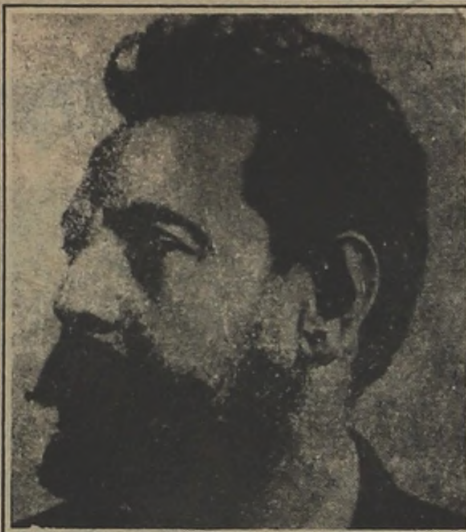
Baratijas al pueblo

Cuando cayó Latorre, Máximo Santos sustituyó el apoyo que lo sostuvo, que fue, como se sabe, la conjunción del militarismo con el caudillismo representado por Timoteo Aparicio, por una nueva figura política, que Santos, con su exhuberancia verbal característica denominó "El Gran Partido Colorado". ¿Qué era el Gran Partido del Capitán General? Montevideo había dejado de ser la villa post-colonial para convertirse en una ciudad donde el aluvión inmigratorio trajo artesanos y obreros que sirvieron a la nascente industria y a la que el militarismo cercó de su característico sub-producto: la soldadesca. Unos y otros poblaron los barrios del arrabal capitalino; unos y otros dependieron en buena parte, para sobrevivir, de la "protección" paternalista de los comisarios, de los jefes militares, de "la autoridad". Ese es el fondo del "gran partido": Chusma sub-urbana, gente vencida por la miseria, lumpen desesperanzado que encuentra en el apoyo de una pirámide de jefes que culmina en el Sr. Presidente, la seguridad que le permite vivir, a costa, naturalmente, de la abyección de vender su voto y su conciencia. Cuando Batlle, muy pocos años después, comienza su prédica en favor de los clubes populares, en defensa de la pureza del voto y en reivindicación de las "gorras" contra las "galerías", lo que está pidiendo, en definitiva, es la dignificación de esa nueva clase social emergente de los suburbios; y de esa dignificación, que es una de las obras más grandes desde el punto de vista cívico de gran conductor, se nutre el Batllismo. E artesano y el obrero, el habitante de los suburbios deja de ser tributario humillado de los caudillos del militarismo politizado, para convertirse en ciudadano. Ha dejado de ser chusma, lumpen, oscura masa que sostenía tiranuelos para convertirse, lisa y llanamente, en pueblo.

Muchos años después, la crisis económica de 1933 rechazó del ambiente del trabajo a cientos y miles de obreros y trabajadores, que entraron en la desocupación y el semi-empleo, que es el caldo de cultivo de tantas abyecciones sociales. Allí surgió don Gabriel Terra, hombre sin escrúpulos políticos y con desmedidas ambiciones que fueron más fuertes que su cultura y su formación jurídica. Y allí nuevamente surgió el "gran partido" (esta vez acompañado por sectores blancos). Como cincuenta años antes, don Gabriel usó la terminología chabacana, el menosprecio a las formas cultas, la agresión verbal, el amenazante golpeo de los sables, el "guapismo" suburbano; ¡de nuevo el candombe como había indicado Batlle en una premonición casi escalofriante poco antes de su fallecimiento.

Cuando en 1938 los seguidores de uno de los candidatos a la Presidencia, empujando el talento del mismo, quisieron recurrir al modelo de don Gabriel y apelaron al suburbio humillado, fueron desoídos. El triunfo del Gral. Baldomir se explica, entre otras cosas, en que lo votaron ciudadanos, hombres libres.

Este comentario podría parecer un ejercicio académico de episodios para siempre guardados en las arcas del pasado; pero, desgraciadamente, no es así. Hay algunas constantes que se repiten: En 1971, el señor Pacheco Areco hizo renacer "el gran partido". Aunque las circunstancias económicas fueran entonces distintas, otras razones —esta vez de carácter social, crearon una masa de desplazados. No lo eran, repito los sin-trabajo. Eran los desplazados que una izquierda totalitarizante había empujado hasta el margen social. La violencia, el miedo, el terrorismo desenfrenado, polarizaron a buena parte de la gente más sencilla (y mejor) de nuestro pueblo. Y allí apareció el hombre de "sólo yo con mi pueblo", el que "ponía el pecho",



el de las simplificaciones ofensivas para la inteligencia del pueblo. Ganó. Es cierto que ganó. Su victoria retrata una hora de retroceso del país y de su pueblo, al que no le reprochamos su error, porque de él ha vuelto con incontables energías.

Esto diez años han hecho muchas cosas en el país y han transformado muchas circunstancias. El que no lo sepa, no tiene derecho a actuar en la política, porque esas transformaciones reconocen como fuente originaria todo lo que se ha sufrido.

Don Jorge Pacheco Areco no ha comprendido que esa transformación se produjo. Lo entendemos. No sólo porque estos diez años han sido los de su largo y frívolo periplo de embajador del régimen, sino porque la sensibilidad y la inteligencia de este personaje no fueron nunca muy despiertas para entender qué es lo que pasa entre la gente de su pueblo. El cree que puede volver a hablarle con el paternalismo degradante que usó en la anterior circunstancia. Cree, además, que este pueblo puede conmovirse con su despliegue de aparente coraje, sin advertir que todos sabemos que el titular del coraje es el que sufre y no el que escapa. Y cree, además, como el Capitán General y don Gabriel, que al pueblo se le compra con las baratijas de una promesa humillante. Don Jorge Pacheco apunta al candombe. No se da cuenta que ya no existe. No se da cuenta que este pueblo, ennoblecido por el sufrimiento, tiene una conciencia cívica muy austera y sólo se le puede hablar con las armas de la verdad.

Si algo tenemos que agradecerle al personaje es que nos permita en esta instancia dar una lucha no contra él (desearíamos que ni siquiera abrigara la vanidad de creerse centro de algo) sino en favor del Batllismo. Como ya hemos señalado, en dos ocasiones anteriores, gracias a él el país se despojó de la amenaza de los autoritarismos políticos degradantes y corruptores. Para que el Partido Colorado sea, como debe ser, un instrumento de la dignificación nacional, sólo lo logrará si es mulsado por una mayoría batllista. Y no estamos dispuestos, bajo ninguna circunstancia, a que pueda ocurrir lo contrario. Esto lo debe saber, con toda claridad, y desde ya, el autoproclamado candidato.

En 1886, Batlle dignificó el voto popular, la intervención de la gente más modesta del país en los clubes y ayudó —con su enorme fuerza— a destruir el fraude y la mentira electoral. En 1943, quien triunfó con el Batllismo fue el ciudadano común agrupado de nuevo en los clubes y hastiado de un régimen que desconocía tantos valores éticos.

Ahora se trata de aventar, para siempre, la resurrección del candombe. El manejo impúdico del dinero, la promesa inferiorizante, el renacimiento del compadrazgo intelectual que abjura de las ideas y recurrir a la soberbia, van a terminar su ciclo. El pachequismo no ha comprendido que a cada promesa, a cada regalo, a cada exhibición de poderío económico frente a un pueblo empobrecido lo que consigue no son adeptos, sino adversarios. No se compra a la gente de este país y, menos, se le humilla. Ya está llegando la hora de la gran respuesta popular. Como siempre, el pueblo mostrará la vigencia de su moral invencible. El Batllismo lo sabe, porque la representa, y ahí está la principal razón de su fuerza.

Votos del Batllismo son contra Pacheco

Hemos oído recientemente y en forma reiterada un comentario que evidencia un error serio en cuanto a la forma en que habrán de computarse los votos en las próximas elecciones internas. No nos sorprende que puedan ocurrir estas confusiones dado lo complejo del sistema creado, pero creemos necesario aclarar el punto para evitar que nadie vote bajo el efecto de una equivocación que puede alterar la expresión de su voluntad.

Concretamente, hemos escuchado decir: Deseo votar el Batllismo y contra Pacheco, pero que si así lo hago, de pronto estoy ayudando a que salga Pacheco por la acumulación de votos dentro del Lema.

El precedente razonamiento es completamente erróneo y quien así piensa incurre en una seria equivocación.

Empecemos por decir que en el caso actual no se trata en realidad de "elecciones internas" sino de una elección interna que realiza el Partido Colorado, una elección interna en el Partido Nacional y una elección interna del Partido Unión Cívica. Ocurre que las tres se realizan el mismo día, pero son totalmente independientes entre sí. Podrían haberse cumplido en fechas separadas y sería exactamente igual en cuanto a sus efectos y resultados. El ciudadano que va a votar en la elección interna del Partido Colorado, por ejemplo, debe olvidarse de la elección que por su parte realizarán —el mismo día— los otros dos Partidos. No tienen nada que ver una elección interna de un Partido con la de los otros. Cuando aclaramos al principio de este párrafo que no son "elecciones internas" en plural, queremos expresar que no se trata de una instancia en que los Partidos participantes dirimen posiciones entre sí, uno contra el otro. Reiteramos que son independientes entre sí y que ningún Partido lucha contra el otro. Cada Partido es el centro exclusivo de cada votación. Por lo tanto, no se da ni se puede dar en ningún caso el efecto acumulativo dentro del Lema, como podría ocurrir en una elección nacional. Seguramente, promoviendo esta confusión, está el recuerdo de muchos la última elección nacional de 1971, en la que quienes votaron por los candidatos presidenciales de Unidad y Reforma, por ejemplo, acumularon sus votos dentro del Lema Partido Colorado con los de Bordaberry, facilitando la victoria de éste.

En una elección interna eso no puede ocurrir. En ella se vota dentro de un Partido. Cada lista es independiente de las demás. Ninguno de sus candidatos a Convencionales acumulará con los de ninguna otra lista dentro del Lema, y en ningún caso se trata de derrotar a los Convencionales de otro Partido. Es todo lo contrario: cada Lista dentro de cada Partido, tratará de obtener la mayor cantidad de votos para sí porque es la forma de triunfar dentro del Lema, y allí se termina la puja porque ninguna acumula con ninguna otra.

Lo que es claro es que hay determinadas listas que responden a una determinada orientación, y otras a otra. Por ejemplo, dentro del Partido Colorado hay listas batllistas y hay listas pachequistas. Si bien cada una de ellas obtendrá exclusivamente los votos

que pueda lograr sin acumular con ninguna otra, es igualmente claro que de la suma de los votos de unas y otras se podrá saber si predomina en el Partido la orientación batllista o si el Partido se pronuncia en mayoría a favor del pachequismo. Pero nunca —repetimos— los votos batllistas o los votos pachequistas se acumularán unos a otros para disputar nada con el Partido Nacional o con los cívicos, porque nada hay en disputa entre los Partidos en este caso.

Dicho de otra manera: si un ciudadano desea votar contra Pacheco, ningún efecto práctico tendrá su voto si se emite por una lista cualquiera del Partido Nacional. A la inversa, si alguien desea votar contra Gallinal, votar una lista colorada no surtirá ningún efecto a esos fines. En el ejemplo gráfico que mencionamos, si un ciudadano desea votar contra Pacheco, la única forma eficaz de hacerlo es votar dentro del Lema Partido Colorado y por una de las listas batllistas, contrarias al pachequismo. Todo voto emitido en favor de una lista cualquiera de otro Lema es estéril a los efectos que se pretenden en el ejemplo que comentamos.

No hay, pues, y debe entenderse bien, ningún tipo de acumulación dentro de cada Lema. No hay ni puede haber en una elección interna como ésta, ninguna acumulación entre votos batllistas y pachequistas. Por el contrario son votos opuestos dentro del escenario único en que se desarrolla la elección, en este caso el Partido Colorado. Nadie acumula con nadie; cada lista va por las suyas, obtiene los Convencionales que puede con sus votos y bajo ninguna forma se juntan los votos de un Lema contra los candidatos de otro Lema desde que no hay una lucha entre los Lemas sino dentro de cada uno de ellos.

Reiteramos el concepto: quien participa con su voto en la elección interna de uno de los Partidos, no tiene por qué pensar en la elección interna de otro Partido. Alguna confusión puede surgir de la circunstancia que se realicen simultáneamente el mismo día, pero eso es una mera coincidencia a los efectos de simplificar la organización de los comicios internos. Bien podrían estos realizarse por separado, en fechas distintas, y sería igual, dado que no compiten los Partidos por ninguna posición nacional sino que eligen exclusivamente sus Convencionales.

De forma, pues, que se puede votar con tranquilidad en favor de quien se desee sin temor a que su voto se sume a quien no se le quiere sumar, y por el contrario, si lo que se quiere es expresar una voluntad en contra de una corriente o candidato determinado, lo que hay que hacer es votar en oposición de esa orientación dentro de su propio Lema, es decir, a favor de cualquiera de las listas que se le enfrentan.

Ese voto, dado en contra de una figura u orientación determinados, no es un voto de contenido negativo, sino una afirmación en favor de quienes sustentan ideas, principios y conductas que difieren sustancialmente con aquellas y significan sanear al Partido y al país de quienes representan una forma de continuismo que se desea evitar.

Un solo grito en Plaza Gomensoro.



El jueves pasado fue una noche extrañamente serena, en este friolento mes de noviembre en que nos ha tocado desenvolver nuestra campaña.

El clima otoñal de esta curiosa primavera pareció declarar una tregua sobre la Plaza Gomensoro.

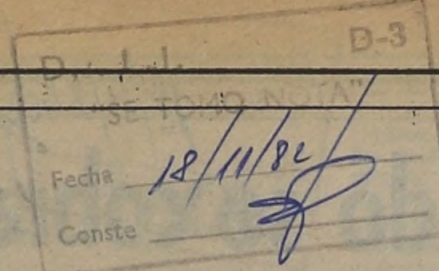
Y valió la pena que así fuera.

Respondiendo entusiastamente a la convocatoria de "Libertad y Cambio",

una muchedumbre se apiñó sobre la Rambla, en uno de los pocos espacios de Pocitos aún no expuestos a la furia invasora del hormigón. Por una vez, abandonaremos completamente cualquier discusión acerca del número de participantes. Las imágenes bastan y sobran para demostrar el éxito de nuestro acto. Para sintetizar brevemente lo que salta a la vista en estas dos páginas diremos que había gente por todos lados. Gente sobre



"¡Esto tiene que cambiar!"



la plaza, sobre las veredas, sobre la glorieta... gente y más gente. Las estimaciones, las críticas, las cifras aproximadas y los conteos exhaustivos los dejamos a otros. Nosotros, nos limitamos a llenar la Gómes. Ante ese inmenso público hablaron el Prof. Traversoni, que volvió a reiterar nuestra propuesta en materia de enseñanza, Roberto Asaín, perfilando la personalidad y la originalidad de nuestro movimiento, Ope Pasquet Iribarne,

quien desnudó la situación económica, y Luis Antonio Hierro, que replanteó los mandatos artiguistas. Cerró la parte oratoria Tarigo, que reiteró nuestra voluntad de entendimiento entre los sectores democráticos de los diferentes Partidos y nuestro firme compromiso de lucha por la democracia. Fue una jornada de fiesta cívica.



Cuando se cobra en especie

A fines de la década de los años 50 una poderosa empresa manufacturera del vidrio, VIPLAN, decide cerrar sus puertas, "porque la misma no es rentable". Apenas 40 obreros del vidrio que trabajaban en dicha empresa dan origen a CODARVI (Cooperativa de Artesanos del Vidrio) que llegará a convertirse en una de las más formidables experiencias de cooperativas de producción del país, llegando a trabajar en la misma, más de 400 obreros y artesanos del vidrio.

Hoy, en días de cumplir sus 22 años de existencia (fue fundada el 19 de noviembre de 1960), la fábrica modelo, con excepcionales obreros especializados, orgullo de la industria cristalera uruguaya se encuentra trabajando sin rentabilidad, cobrando sus doscientos cooperativistas (sus obreros y empleados administrativos y técnicos) "en especies". Toda una concepción económica de la sociedad ha llevado lenta pero inexorablemente a los trabajadores de CODARVI y a su fábrica de La Teja, al borde del colapso.

EL BOOM DE LA EXPORTACION

Durante los años de la década del 60, los trabajadores de CODARVI organizan la cooperativa y la ponen en marcha con excelentes resultados en cuanto a la calidad de su producción y a las ventas en nuestro mercado.

Alrededor de los años 1976 y 1978 se produce una gran exportación de vasos y cristalería en general a países de mercados tan importantes como Estados Unidos y Brasil. En ese entonces llegan a trabajar en la cooperativa cristalera alrededor de 400 operarios.

Es también por esos años finales de la década del 70 en que comienza a estudiarse la compra de una formidable máquina para automatizar la producción. Uno de los cooperativistas de CODARVI comenta para OPINAR: "...Ya no era posible competir con los vasos DURAX que empezaban a entrar de la Argentina con vasos hechos en la prensa de mano..."

LA GRAN INVERSION Y LA LIBRE IMPORTACION

En los primeros meses de 1980 fue instalada la ultramoderna automatizadora en la vieja planta de La Teja. Naturalmente, no sólo hubo que pagar la importación e instalación de la moderna maquinaria, sino que hubo además que recondicionar la estructura arquitectónica de la planta para su instalación, además de comprar compresores, adaptar hornos y otros grandes cambios que trajo la tecnificación a CODARVI.

La importación de la moderna máquina



ria y todo el trabajo de instalación en la planta de La Teja, le costó a los cooperativistas la friolera de casi 2 millones de dólares. Se pensaba, sin embargo, que las exportaciones continuarían y que el mercado interno se mantendría a un buen nivel.

Pero fue precisamente a fines de los años 70, cuando el gobierno uruguayo, bajo la conducción económica de su actual Ministro de Economía y Finanzas, Cr. Valentín Arismendi, abrió las puertas del país, de par en par, a la importación extranjera.

Es entonces cuando los cooperativistas de CODARVI van, sin poder creerlo, en docenas de vidrieras céntricas de los comercios montevideanos, vasos y juegos de cristalería provenientes de Francia, la República Federal Alemana, Dinamarca y Checoslovaquia, de alta calidad y a precios competitivos con nuestra industria nacional.

Los préstamos bancarios, los avales, el pago de intereses de lo obtenido para entrar en la alta tecnología competitiva del mundo, se transforman en una pesada carga ante la lentitud del mercado interno y la importación masiva de cristalería del mundo entero.

La libre importación empezaba a matar a CODARVI.

COMO EN "EL ASTILLERO" DE ONETTI

Hace exactamente veintidós años, el mayor de los escritores que ha dado Uruguay al mundo, Juan Carlos Onetti, publicaba su más perfecta obra de arte, la novela "El astillero". En ella —como si estuviese adivinando el Uruguay 1982— los personajes de Onetti (Larsen, Kunz y Gálvez) viven en un viejo astillero derruido donde ya hace muchos años que no se realiza ningún trabajo de construcción naval o reparación, pero concurren todos los días a las horas de oficina y conversan y charlan sobre pedidos de arreglos de barcos, sobre grandes contratos y convenios y además, tanto Larsen como Kunz, como Gálvez tienen fijados buenos sueldos, en planillas... que se cobran cada fin de semana con la chatarra del viejo astillero que se muere ante sus propios ojos...

Estos años difíciles

El Ministro de Economía y Finanzas Valentín Arismendi gestiona esta semana en Washington un préstamo del Fondo Monetario Internacional por 580 millones de dólares, después de haber advertido al partir que "no va a venir el hada buena" para mejorar la economía uruguaya en 1983.

Arismendi, al partir el viernes hacia Estados Unidos con el Presidente del Banco Central, José María Puppo, admitió carecer de "instrumentos totalmente adecuados para combatir la desocupación" que no atenten contra la balanza de pagos o contra el equilibrio de precios.

Dijo que 1982 "va a culminar siendo un año muy difícil y en 1983 no va a venir el hada buena para cambiarlo y nadie se anima a hacer augurios de que sea un año extremadamente bueno." Agregó que igualmente el año próximo puede ser mejor que 1982 y que confía en un mejoramiento más acentuado en 1984.

Agregó que la política salarial para 1983 no será anunciada antes de fin de año porque "se está trabajando en ver la oportunidad de liberar el salario".

Arismendi dijo que en Washington se evaluará con dirigentes del FMI la situación económico-financiera de Uruguay como parte de la gestión del crédito para "facilidades extendidas" que estarían disponibles a partir del 1 de enero de 1983.

Posteriormente vendrá a Uruguay una misión del FMI para completar aquí las tratativas del préstamo.

Una vez concluidas las reuniones con el FMI en Washington, Arismendi viajará a Ginebra para negociar con el Acuerdo General de Comercio y Tarifas (GATT) compromisos uruguayos sobre el Código de Subsidios. Después irá a Budapest y Roma para discutir ampliación de acuerdos comerciales de Hungría e Italia con Uruguay.

A fines de 1981 comienza a desencadenarse el drama de los trabajadores de CODARVI: parte de ellos (ante la situación que empieza a perfilarse) se jubilan, de acuerdo con el Acta N° 9; parte va a la vieja BOLSA DE TRABAJO DEL VIDRIO y parte al Seguro de Paro.

Muchos vuelven del Seguro de Desempleo pero a una situación ya dañada, a una cooperativa que produce pero no exporta y vende poco, muy poco dentro del país... Entonces es cuando el Consejo Directivo (elegido por los propios cooperativistas que integran la empresa) comunica que "las ventas no cubren los gastos...". "Entra esos gastos figuran: compra de fuel oil, materias primas, sueldos y jornales, leyes sociales, agua, luz, impuestos y préstamos e intereses bancarios... Hay que pagar los préstamos bancarios y los avales bancarios y las líneas de descuento con que se pagó la automatización y la entrada de Uruguay en el moderno mundo tecnológico para ser competitivos."

Hoy y desde hace ya por lo menos un año, los trabajadores de CODARVI concurren a la cooperativa, cumplen sus horarios, hacen todo como antes, trabajan, hablan de posibilidades de venta o de exportación, pero nada ocurre, pues no hay ventas ni exportaciones. Es como si viviesen en "El astillero" de Onetti.

EN CAMIONETAS, CARRITOS O CON PAQUETES BAJO EL BRAZO

Cada viernes a las 14 horas, en la planta de La Teja pueden verse a 30 o 40 o 70 (de los 200 cooperativistas de CODARVI) que han llegado con sus camionetas, carritos, o llevando bolsos bajo el brazo pron-

tos para levantar sus jornales "en especies". En efecto, como no entra dinero a CODARVI (o muy poco) sus trabajadores deben cobrar, del buen stock de cristalería que aún hay en la fábrica, el valor correspondiente al sueldo de cada uno, con la mercadería facturada a precio de venta al comercio.

Claro, luego que dejan la fábrica, los antiguos cooperativistas deben transformarse en "forzados vendedores". Y así han recorrido en el transcurso de los últimos meses cuanto bazar, tienda, bar confitería o feria funciona en Montevideo. Las ventas empezaron en La Teja pero luego se fueron extendiendo hasta zonas más prósperas como Pocitos, Punta Gorda o Carrasco. Claro, la plaza —tan venida a menos de Montevideo— tiene un límite y ese límite ya está siendo rebasado. Entonces hay que comenzar —deben comenzar los 200 trabajadores cooperativistas de CODARVI— la venta de sus vasos y cristalería, casa por casa, compitiendo unos con otros y por lo tanto abaratando los precios de venta, trabajando en un oficio que no es el suyo (el de vendedores), violentando, muchas veces, su personalidad de obrero especializado, orfebre o técnico para poder parar la olla familiar... Porque lo asombroso del caso CODARVI, es que toda una concepción económica de la sociedad orientada desde las altas esferas les llevó a creer en la compra de las más modernas máquinas (a un costo de 2 millones de dólares), a la automatización, a la entrada en el mercado competitivo del mundo industrializado y ahora, a la hora de la verdad, deben ir con sus camionetas, sus carritos y sus bolsos, a percibir en especies el valor de sus sueldos para recién allí, a partir de cada viernes, empezar a recorrer las gastadas calles montevideanas y empezar, con cada venta, realmente, efectivamente, a cobrar los sueldos que les corresponden.

GLE Y EYHERABIDE

Panorama sindical

ASOCIACION LABORAL ORANGE-CRUSH

El pasado viernes 12 de noviembre en el ex local de la Federación de la Bebida se llevó a cabo la asamblea constitutiva de la Asociación Laboral de los Trabajadores de ORANGE-CRUSH.

En la misma fueron aprobados los estatutos y se eligió la Comisión Provisoria de la Asociación Laboral, la que quedó integrada de la siguiente forma: Valentín Trias, Doroteo Sosa, Luis Pintos, Horacio Berga Barreto, José Oviedo, Atahualpa Gálvez, Enrique Ramos, Jorge Monzón, Amaury Vaz y Raúl Araújo.

FUNSA: ENTREVISTA CON EL MINISTRO
Integrantes de la Comisión Provisoria de la Unión de Obreros, Empleados y Supervisores de FUNSA, se reunieron el pasado 9 de noviembre con el ministro de Trabajo, Dr. Luis A. Crisól. En esa oportunidad, los dirigentes sindicales de FUNSA le hicieron entrega de una carta al ministro Crisól. Dicha carta, en sus párrafos esenciales, dice textualmente:

"1º) Con fecha 28 de julio ppdo., se le envió a la Empresa una carta con 665 firmas del personal que aún se encontraba trabajando, solicitando rotación en el Seguro de Desempleo. La misma fue enviada a altas autoridades nacionales, como ser, presidencia de la República, ministro (en aquel entonces titular de la cartera de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Carlos Maeso), consejeros de Estado, Comandantes en Jefe, Jefe de Policía y a la prensa en general.

2º) A mediados del mes de octubre los trabajadores mantuvimos una reunión con la empresa, a los efectos de solicitar un pronunciamiento por parte de la misma, respecto a nuestra carta. En dicha conversación con representantes de la empresa, éstos manifestaron que se estaba estudiando un cambio en la estructura funcional de la planta, en base a la "eficiencia del personal", término que consideramos muy ambiguo.

Por lo tanto, a pesar de no conocer el resultado de ese estudio, es fácil prever que no existirá ninguna rotación del personal en el Seguro de Desempleo, y en consecuencia, quedarán varios trabajadores en situación de despido... Cabe señalar que el período para varios compañeros en el Seguro de Desempleo vence el 31 de diciembre próximo, por lo cual el tiempo que queda para resolver este problema, es muy apremiante, y urge una pronta solución que contemple la seguridad de tra-

bajo de todo el personal, sin excepción alguna".

El ministro, Dr. Luis A. Crisól, manifestó a los trabajadores de FUNSA que en el correr de la pasada semana se entrevistaría con el presidente de la República, Tte. Gral. Álvarez y con representantes de la empresa, y que en el correr de esta semana les daría una respuesta en relación con sus inquietudes.

INLASA Y LOS FUEROS SINDICALES

El pasado viernes 5 de noviembre se realizó una reunión en el Ministerio de Trabajo, estando presentes el Director Nacional del Trabajo, Dr. Reilly Salaverry, los integrantes de la Comisión Provisoria (aún no repuestos) Seco y Cerisola, y representantes de la empresa INLASA.

De acuerdo con la versión de los integrantes de la Comisión Provisoria, en dicha reunión el Dr. Reilly Salaverry comunicó la decisión del Ministerio de Trabajo en el sentido de que la empresa debe reintegrar de inmediato a los dirigentes sindicales Seco y Cerisola en aplicación de los Fueros Sindicales que les protegen.

La empresa pidió entonces al Ministerio hasta el miércoles 10 para contestar al Dr. Reilly Salaverry y a Seco Cerisola una resolución definitiva.

El miércoles 10 se reunieron en el Ministerio de Trabajo al Dr. Reilly Salaverry, los integrantes de la Comisión Provisoria de ATI y representantes de la empresa INLASA.

Estos últimos propusieron el reintegro de los dos integrantes de la comisión provisoria "en una planta que hace tres años no tiene actividad industrial alguna" al decir de los dirigentes de ATI. Seco y Cerisola se negaron a aceptar lo propuesto por INLASA.

En definitiva, la situación de los dirigentes sindicales de ATI ha de ser resuelta por el propio ministro de Trabajo, Dr. Luis A. Crisól.

Cabe agregar que, de los 47 trabajadores que originalmente había enviado INLASA al Seguro de Desempleo, alrededor de 15 han retornado a sus trabajos.

El próximo sábado 20 de noviembre, realizarán su asamblea constitutiva los funcionarios del Banco Real, en el local de AEBU, a las 15 y 30 horas.

G. E.

Leonid Illych Breznev, 1907-1982

Con cañones, pero sin manteca

MOSCU. — La muerte de Leonid Illych Breznev, a los 75 años de edad, marca el final de un período histórico en el desarrollo de la Unión Soviética como potencia mundial.

Hijo de una familia de obreros metalúrgicos, Breznev trepó por la jungla burocrática del Partido Comunista durante años, hasta convertirse en el líder máximo, lugar desde el que asistió a la emergencia de su país como superpotencia nuclear cuyo poderío militar iguala o supera el de los Estados Unidos, alterando así el balance global del poder mundial.

En los 18 años de Secretario General del Partido Comunista de la URSS, Breznev le brindó a su país una era de estabilidad política notable, haciendo posible que se llegaran a metas económicas, militares y sociales a largo plazo.

Pero, al decaer su salud, la estabilidad fue volviéndose inmovilismo. La "nomenklatura", un intrincada "élite" burocrática que servía de base de poder para Breznev, resistió la innovación y la reforma y la entera superestructura del Partido y del gobierno fueron envejeciendo al unísono, mientras la economía perdía su empuje inicial.

Los anuncios oficiales, realizados por la agencia Tass y la Televisión del Estado, llegaron sólo 27 horas después de su muerte efectiva.

UN TELEGRAMA DETENIDO

No hubo ninguna indicación inmediata acerca de quién sería su sucesor, pero los soviólogos occidentales y los especialistas de todo el mundo presumían que el partido final se jugaría entre Konstantin Chernenko, de 71 años, que fuera la "sombra" política de Breznev durante toda su vida y Yuri Andropov, de 68 años, exjefe del Comité del Estado para la Seguridad (KGB). Sólo después de un cierto tiempo llegó la noticia de que éste último había finalmente ganado la sucesión.

"El nombre de Leonid Illych Breznev —decía el comunicado oficial— un verdadero continuador de la gran causa de Lenin y un ardiente campeón de la paz y del comunismo, vivirá para siempre en los corazones del pueblo soviético y de toda la humanidad progresista".

El anuncio no daba ninguna causa de la muerte de Breznev. La última vez que fuera visto en público, durante las ceremonias del 7 de noviembre en la Plaza Roja y en la posterior recepción diplomática, se le notó algo embotado e inexpressivo, pero desde hace ya largo tiempo se sabía que su estado de salud no era bueno. Toda una serie de rumores nunca confirmados más que a medias le atribuyeron, a partir de mediados de los años 70, una seguidilla de problemas cardíacos y respiratorios cuya gravedad nunca fue explicitada. Breznev logró sin embargo mantener durante todo ese tiempo un firme control de la maquinaria de poder de la URSS.

El primer indicio que permitía suponer que un miembro importante de la cúpula soviética había muerto llegó el miércoles de noche, aproximadamente 12 horas después de la muerte de Breznev, cuando los técnicos de la radio y televisión de Moscú recibieron órdenes de cancelar la emisión de un concierto televisivo previsto para conmemorar el Día de la Milicia. El concierto anual, que siempre incluye los mejores actores e intérpretes soviéticos, fue sustituido por un filme patriótico.

SIN MANTECA

El jueves de mañana, aún sin haberse publicado el anuncio, el diario Pravda publicó un telegrama al líder comunista angoleño José Eduardo Dos Santos sin la firma de Breznev, una desviación flagrante del protocolo soviético que fue interpretado por muchos como un signo de que algo raro estaba sucediendo.

Luego, finalmente, llegó la noticia. Con más de un día de atraso.

Breznev había intentado llevar adelante una política de "manteca y cañones" para la Unión Soviética, pero al finalizar su reinado sólo había tenido éxito en la mitad de sus propósitos. Al momento de su muerte, el Ejército soviético había acumulado una reserva de armas nucleares y convencionales más poderoso que cualquier otra en la Tierra. Pero en las ciudades de provincia, desde Murmansk al norte hasta Irkutsk en el corazón de Siberia, la manteca sigue siendo raclonada.

Aún cuando los niveles de vida soviética mejoraron durante los años de Breznev, continuaron siendo muy inferiores a los del Oeste industrializado y, en algunos aspectos, al mermar el crecimiento económico a finales de los años 70, lle-

Siendo un joven dirigente, Breznev aprendió administración agrícola antes de estudiar ingeniería en los años 30. Bajo Stalin fue jefe-partidario en Moldavia, la más rural de las 15 repúblicas soviéticas y más tarde fue el representante personal de Krushev en Kazakistán para controlar la apertura de tierras vírgenes al cultivo de granos.

Como líder soviético, luego de 1964, Breznev se basó en esa experiencia para convencer a sus colegas del Politburó de consagrar un cuarto de todo capital de inversión en un período de 15 años para modernizar el aparato de producción agrícola alimentario de la URSS; verdadera pesadilla constante del poder soviético.

Este torrente de inversiones fue hasta-



garon a retroceder.

Los dos planes quinquenales más recientes estaban oficialmente dedicados a "mejorar el bienestar de la población" pero las prioridades económicas siguieron siendo las mismas que Breznev heredó de su antecesor Krushev: la industria pesada ante todo, seguida por el armamento y la defensa. La agricultura, los bienes de consumo y los servicios se repartían el resto.

Por todos los indicios habituales, la vida en la URSS se parece más a la de un país en desarrollo que a la de una potencia mundial. La mortandad infantil dejó de disminuir luego de 1974 y se estabilizó en el doble de los EE.UU. Al final de la era Breznev 33 millones de personas, o sea un 20 % de la población soviética viven aún en apartamentos "comunales", donde de cuatro a seis familias comparten un mismo baño y una misma cocina. Y el objetivo de proveerle a cada uno un apartamento separado ha sido pospuesto de 1980 a 1990.

NIVEL DE VIDA

En Kazan, una ciudad industrial a 600 millas de Moscú, donde se construyen los bombarderos supersónicos más importantes de la Fuerza Aérea soviética, 56 % de la población sigue sin tener agua corriente.

Y aún cuando la población soviética está innegablemente mejor vestida y mejor equipada que a los comienzos de la era Breznev, los servicios de consumo están aún terriblemente atrasados. Para tomar un ejemplo entre miles, el número de los puestos de lavado en seco en la Unión Soviética se multiplicaron por dos entre 1965 y 1980, pero siguen habiendo sólo 2.200 en todo el país, o sea uno cada 181.200 personas.

do en irrigaciones, equipamiento, proyectos rurales, electrificación de áreas abandonadas, control de la contaminación de las aguas, especialización agropecuaria, nuevas vías y carreteras. Y en 1976, Breznev se ufana de un crecimiento del 40 por ciento en la producción de grano.

SOLYENITSIN Y LOS OTROS

Pero todo fue demasiado poco y demasiado tarde. El éxodo rural fue irrefrenable. En 1964 la mitad de los soviéticos vivían en medios rurales. Para 1979, la población urbana había llegado a un 62 %. La ineficiencia de los cuadros productores, unida con una serie de malas temporadas meteorológicas, comprometieron seriamente los planes de modernización y a pesar de las importaciones masivas de toneladas y toneladas de alimentos para animales, la URSS produjo en 1982 la misma cantidad de carne que en 1979 y la disponibilidad de alimentos básicos como la leche el azúcar o el aceite vegetal se han reducido notoriamente.

La Unión Soviética demostró ser incapaz de nutrirse a sí misma según sus propios objetivos prefijados.

Además, siempre en el plano interno, las limitaciones impuestas al libre ejercicio de la crítica siguen siendo importantes. No hubo ninguna vuelta atrás con respecto al cierre masivo de iglesias efectuado bajo Krushev y si bien muchos se sintieron más libres bajo Breznev que bajo su antecesor directo —y sobre todo bajo Stalin— el control se mantiene rígido.

La era Breznev fue, en términos culturales, un desastre. La mayor parte de los mejores escritores, ballarines y músicos soviéticos emigraron, partieron clandestinamente o —como Alexander Solzhenitsin, Premio Nobel— fueron deportados a Oc-

cidente. A partir de los juicios contra Andrei Senlanski y Yuri Daniel en febrero de 1966, la KGB ha llevado adelante una campaña incesante de lucha para suprimir la disensión política. El objetivo principal sigue siendo, hoy en día Andrei Sajarov. Y mientras tanto, la figura de Stalin fue prudentemente rehabilitada luego de años de anatema oficial.

Dieciocho años de una política exterior coherente produjeron, sin embargo un panorama de fracasos y triunfos.

FRACASO CON CHINA

La Unión Soviética logró importantes nuevas influencias en Europa Occidental y en el subcontinente hindú a través de relaciones comerciales y en el mundo árabe, África y el Sudeste asiático a través de la ayuda militar y de su juego de alianzas.

Sin embargo, al final de la era Breznev la Unión Soviética podía contar con pocos aliados y amigos de su parte. Tuvo que enfrentar la parálisis económica y los problemas políticos de su imperio en Europa oriental, a la vez que sus relaciones con los Partidos Comunistas de Europa Occidental se volvían tirantes, cuando no conflictuales, a raíz de su intervención en Polonia y Afganistán.

Breznev y su cúpula fueron incapaces, además, de resolver su problema con la China comunista, en lo que comenzó siendo una disputa ideológica pero culminó transformándose en una rivalidad geopolítica con características casi raciales entre dos superpotencias buscando afianzar su presencia en Asia.

Según lo informado por fuentes diplomáticas, Breznev había descrito su conflicto con China al ex-Premier británico Edward Heath como nada menos que "una cuestión de supervivencia de la raza blanca".

Las relaciones con los EE.UU., a su vez, se habían deteriorado notablemente al momento de su muerte, llegando a un nivel de mutuas recriminaciones jamás antes visto desde los años de la Guerra Fría. La era Breznev duró el tiempo de cinco presidencias americanas —Johnson, Nixon, Ford, Carter y Reagan— durante el cual la URSS buscó, logró y finalmente perdió la cooperación americana, en un período de "detente" entre Este y Oeste.

SOLO UN HOMBRE

Los historiadores recordarán como el apogeo de las relaciones soviético-americanas el viaje de Nixon a Moscú en mayo de 1972. La conferencia cumbre, que luego fuera compensada con la única visita que realizara Breznev a los EE.UU. en 1973, produjo el primer Tratado de Limitación de Armas Estratégicas y una serie de acuerdos recíprocos en materia de ciencia, estudios ecológicos y arte. Pero el romance duró muy poco.

"Nunca sabremos si era posible una verdadera detente luego de 1972" afirmó Kissinger, arquitecto americano de este período diplomático "Y en gran medida, no lo sabremos a causa de los mismos soviéticos".

Cuando, casi 48 horas después de su muerte, el cuerpo de Breznev fue expuesto ante la larga fila de invitados de honor que encabezados por el Politburó, fueron a rendirle el último homenaje a quien fuera el hombre más poderoso de la Unión Soviética durante casi dos décadas, su rostro envejecido y demacrado no lograba atrapar el brillo de las múltiples condecoraciones puestas al pie del cajón.

La URSS volvía a enfrentarse a uno de sus más viejos problemas: la sustitución de sus dirigentes. Las cabezas que, con veneración, saludaban a los restos mortales del ex-Primer Secretario eran en su mayoría canosas o peladas. Una pesada gerontocracia saludaba a su líder muerto. Pero los que no murieron, incluido el sucesor, heredan un imperio cansado y recorrido por la vejez.

La esclerosis de la Unión Soviética no se cura con un cambio de hombres. Y lo único que tolera la Unión Soviética es tan sólo un cambio de hombres.

ROBERT GILLETTE
(Los Angeles Times)

A rey muerto, rey puesto

El hombre que vino de la KGB

Yuri Andropov es el nombre del enigma. El ex-super espía de sibaríticos gustos occidentales y rígida ortodoxia moscovita se convirtió en el hombre más poderoso del mundo cuando el Comité Central del Partido Comunista soviético lo eligió el viernes para reemplazar a Leonid Breznev.

De lo que haga Andropov depende el futuro mundial. Puede ponerlo en peligro a través de una política de enfrentamiento con Estados Unidos y de expansión mundial del comunismo a cualquier costo. Puede mejorarlo alentando un verdadero relajamiento de tensiones y un acuerdo para frenar y reducir el armamentismo nuclear. O puede optar por la política de Breznev de caminar sobre el filo de la navaja, ofreciendo un apretón de manos con la derecha y lanzando un puñetazo con la izquierda.

El nombre de Andropov como nuevo Secretario General del Partido y máxima autoridad nacional surgió al primer plano en cuanto se anunció la muerte de Breznev la semana pasada. En las misteriosas luchas por el poder bajo las cúpulas bizantinas y el silencio impenetrable del Kremlin, Andropov había ascendido al primer plano y eclipsado a los antiguos protegidos de Breznev: Konstantin Chernenko y Andrei Kirilenko.

Chernenko, de 71 años, considerado administrador eficiente y hábil político, había asumido muchas de las funciones de su amigo Breznev durante los últimos meses, al acentuarse el deterioro de la salud del jefe. Kirilenko, enfermo y con 76 años a cuestas, fue considerado en algún momento posible sucesor de Breznev. Contaba con el apoyo del poderoso ideólogo del comunismo soviético, Mikhail Suslov. Pero la muerte de Suslov debilitó la posición de Kirilenko, quien fue ritualmente depurado de la conducción soviética con el retiro de su retrato en la galería de dirigentes del Kremlin.

WHISKY ESCOCES Y LA KGB

Ninguno de los dos dirigentes era adversario de fuste para Andropov, un talentoso y enérgico armenio de 68 años que hasta hace nueve meses era jefe de la KGB, la poderosa maquinaria de seguridad que controla de vida de 200 millones de soviéticos y maneja la más vasta —y probablemente más eficiente— red mundial de espionaje.

Sus 15 años al frente de la KGB, frecuentemente descripta como un imperio en sí misma dentro del imperio soviético, le dieron una amplia base de poder y la oportunidad de convencer a los miembros del Politburó del Comité Central que era el hombre indicado para tomar las riendas detrás de Breznev.

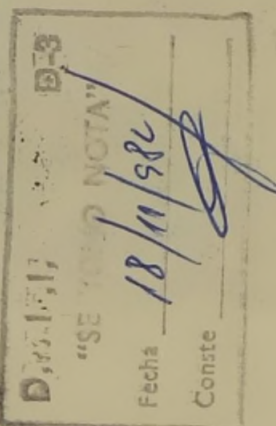
Pero fuera de la Unión Soviética nadie parece estar seguro sobre que puede esperarse. De casi dos metros de altura y lentes sin marcos, Andropov tiene un aspecto serio, de académico escandinavo, viste con sobria elegancia londinense, le encantan la cocina francesa y el whisky escocés y es de los pocos dirigentes principales del Kremlin que habla buen inglés.

Pero el hombre que dirigió la KGB durante una década y media y ascendió al cargo de mayor poder individual en el mundo difícilmente sea un internacionalista bonachón.

Al ser designado en reemplazo de Breznev, las primeras palabras de Andropov ante el Comité Central revelaron al dirigente duro, comprometido con el dogma de la expansión mundial del comunismo con el respaldo de las armas: "Dedicaré todas mis energías, conocimientos y experiencia a completar exitosamente el programa de construcción del comunismo. Todos sabemos bien que no se puede pedir paz a los imperialistas. La paz sólo puede ser salvaguardada descansando en el poder imbatible de las fuerzas armadas soviéticas".

MOMENTO OPORTUNO

Andropov llega al poder en un momento



Yuri Andropov: un enigma se abre en la cúpula del Kremlin

mundial oportuno para los soviéticos. Pocos hablan ya de las invasiones soviéticas a Checoslovaquia y Afganistán, dispuestas por Breznev en su largo reinado de 18 años para fortalecer las fronteras del comunismo en Europa y Asia. La ineficiencia diplomática de la administración liberal de Jimmy Carter, quien admitía no entender a Breznev, no ha sido mejorada por la administración conservadora de Ronald Reagan.

La misma presión europea que obligó a Reagan a suspender su oposición al oleoducto da la pauta del campo de expansión que tiene Andropov en Europa Occidental. Ante un liderazgo norteamericano muchas veces vacilante y descolorido, los aliados europeos, sin abandonar el campo occidental, tienen una inclinación tendiente a establecer una convivencia armoniosa con Rusia. Los europeos saben que si hay otra guerra mundial, las primeras batallas serán en su territorio.

Las negociaciones de desarme nuclear están estancadas, los acuerdos de Helsinki sobre distensión en las relaciones de las dos grandes potencias se han convertido en papeles de archivo y Estados Unidos, apremiado por una grave crisis económica interna, no parece tener una política exterior clara y coherente hacia la Unión Soviética. Washington acaba de dar marcha atrás en sus amenazas de represalias a sus aliados europeos por el acuerdo que Europa Occidental firmó con Rusia para construir el oleoducto que le llevará petróleo siberiano.

EXPANSION COMUNISTA

La misma presión europea que obligó a Reagan a suspender su oposición al oleoducto da la pauta del campo de expansión que tiene Andropov en Europa Occidental. Ante un liderazgo norteamericano muchas veces vacilante y descolorido, los aliados europeos, sin abandonar el campo occidental, tienen una inclinación tendiente a establecer una convivencia armoniosa con Rusia. Los europeos saben que si hay otra guerra mundial, las primeras batallas serán en su territorio.

Andropov no desaprovechará este ambiente favorable. Bajo Breznev, la Unión Soviética igualó, y en algunos campos superó, el poderío militar norteamericano. Andropov mantendrá y probablemente presionará para llegar a una clara superioridad militar. Está además comprometido con el objetivo comunista de la propagación mundial del dogma. En el campo interno enfrenta la endémica escasez de bienes de consumo y la insuficiencia de su producción agrícola, problemas que Breznev nunca pudo solucionar.

La tranquilidad mundial dependerá de como encare Andropov la obtención de sus objetivos. Nadie sabe aún si tenderá una rama de olivo que puede debilitar la posición soviética, lanzará una dureza implacable que puede conducir a la tercera guerra mundial o imitará a Breznev.

Walesa está libre y no de rodillas

Lech Walesa, símbolo del fiero espíritu polaco de independencia y rebeldía, ha vuelto a su casa. Durante su arresto de casi un año, el gobierno comunista del General Wojciech Jaruzelski aplastó el movimiento sindical Solidaridad lanzado por Walesa en el puerto de Gdansk hace dos años, que se extendió como reguero de pólvora por toda Polonia en una explosiva demanda de libertad y mejores condiciones de vida.

El régimen polaco encarceló a Walesa el 13 de diciembre de 1981, el mismo día en que declaró la ley marcial y lanzó una implacable persecución de Solidaridad. En medios de frecuentes choques callejeros con los obreros en Varsovia, Gdansk y otras ciudades del país, el gobierno declaró ilegal al sindicato y junto con Walesa, detuvo a la mayoría de sus principales dirigentes.

Otros muchos que escaparon a las redadas y huyeron al extranjero o pasaron a la clandestinidad, desde donde dirigieron una campaña constante de hostigamiento al endurecido régimen comunista. Jaruzelski, que inicialmente había aceptado el funcionamiento de Solidaridad, actuó forzado por presión de la Unión Soviética. La potencia arrolladora de Solidaridad amenazaba con derribar al gobierno y tomar el poder. El amo soviético Leonid Breznev, cuya muerte coincidió con la liberación de Walesa, amenazó con enviar tanques para una represión similar a la lanzada por los rusos en Checoslovaquia en 1968, a menos que el propio gobierno polaco terminara con Solidaridad.

"VALIENTE Y RAZONABLE"

Walesa rehusó ofrecimientos de ser puesto en libertad a cambio de que asumiera una actitud conciliatoria. Finalmente el gobierno llegó a la conclusión de que era preferible liberarlo a

alentar que su figura creciera aún más en la cárcel.

"Seré valiente y razonable, no sólo hablaré sino que actuaré" declaró Walesa al llegar a su departamento en la calle "De los Pilotos" en el puerto de Gdansk en el Báltico, rebautizada ahora "Cabo Lech Walesa". Cinco mil partidarios enfervorizados lo esperaban allí, a los gritos de "Lech, Lech" y "No hay libertad sin Solidaridad".

Walesa concedió poco después una conferencia de prensa en su departamento, flanqueado por Andrezej Wlodek y Wladyslaw Silanowicki, dirigentes católicos de Solidaridad. Afirmó que "deseo ayudar a resolver los problemas, soy partidario de las soluciones pacíficas", y dijo que luchará por lograr la libertad de los dirigentes de Solidaridad que continúan detenidos.

"NO FIRME NI DECLARE NADA"

Dijo estar "sorprendido" por la decisión del gobierno de liberarlo después de 11 meses de arresto pero aclaró que no hizo pacto alguno con el régimen de Jaruzelski. "No firmé nada, ni declaré nada ni me uní a nada", dijo enfáticamente. Otros dirigentes de Solidaridad puestos previamente en libertad debieron aceptar "promesas de lealtad" al gobierno para dejar la cárcel.

Previamente, Walesa había aparecido en un programa de la televisión estatal grabado para ser transmitido el día domingo. Declaró que nadie lo había obligado a aparecer en el programa y señaló que es necesario que las fuerzas sindicales lleguen a un acuerdo con el gobierno "pero no de rodillas".

"Estimo que la situación requiere imperiosamente de un acuerdo, no conmigo de rodillas, sino un acuerdo justo y adecuado", dijo Walesa. Agregó

que creía posible un acuerdo de convivencia con el régimen de Jaruzelski y señaló: "Algo no funciona, porque no podemos entendernos. Hablamos de las mismas cosas, pero no del mismo modo. Quiero que hablemos de las mismas cosas, pero de otro modo".

ADVERTENCIAS OFICIALES

Walesa fue puesto en libertad el viernes de noche o madrugada del sábado en el sitio donde estaba detenido cerca de la frontera con la Unión Soviética, en el sureste de Polonia.

Pero recién el domingo de noche llegó a su casa en un auto azul, seguido por una escolta de otros tres automóviles. Entró corriendo a su casa, casi sin responder a los vítores de sus partidarios, para reunirse con su mujer y sus siete hijos, al menor de los cuales no conocía, pues nació hace algunos meses mientras Walesa estaba encarcelado.

El dirigente explicó que al ser puesto en libertad fue llevado a Otwock, cerca de Varsovia, donde pernoctó antes de ser llevado el domingo a la capital. En la oficina del Fiscal General fue recibido por magistrados militares quienes le advirtieron durante tres horas las sanciones a que se expone si viola las vigentes normas de estado de guerra o el código penal. Luego lo llevaron de regreso a Otwock y finalmente a Gdansk.

Es obvio que el gobierno seguirá de cerca los pasos próximos de Walesa. El líder sindical procuró desde el primer momento frenar a los dirigentes más radicales de Solidaridad para evitar lo que al final ocurrió: la reacción del régimen comunista ante la rebeldía. Resta ver si Walesa puede ahora retomar la senda de libertad cautelosa por la que trató de llevar al movimiento sindical y si el gobierno de Jaruzelski está dispuesto a permitirlo.

Sorpresa electoral

Avalancha opositora en Brasil

La avalancha opositora en las elecciones brasileñas del lunes marca el comienzo del fin del régimen militar instaurado hace 18 años.

Pese a la lentitud del escrutinio, viejo recurso de regímenes autoritarios para demorar la admisión de derrotas, es claro el enorme impulso que tomó el voto opositor en los comicios para elegir diputados y senadores, gobernadores de los 22 estados y autoridades municipales.

El golpe más duro al régimen del General João Figueiredo ha sido en São Paulo, centro nervioso de la economía de Brasil y donde se concentran 14 millones o casi la cuarta parte de los 59 millones de votantes habilitados del país.

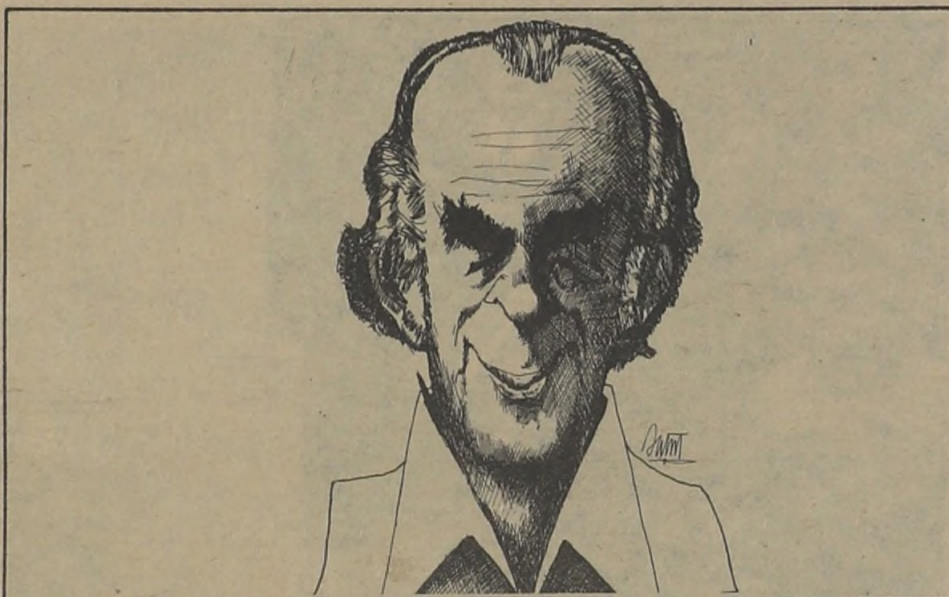
El Partido Democrático Social (PDS) del Presidente Figueiredo y de las Fuerzas Armadas anticipan una cómoda victoria en la lucha por la gobernación de ese estado clave. Aparece en cambio como probable vencedor el ex-senador Franco Montero, candidato del principal grupo de oposición, el Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Pese a que el recuento de votos continúa a paso de tortuga, el importante diario Folhas de São Paulo sacó el mismo lunes una edición especial titulada: "Montero gobernador".

Aunque el gobernante PDS sigue a Montero en el escrutinio en un cercano segundo puesto, el rechazo popular al gobierno se acentuó con la votación que están obteniendo otros dos partidos opositores: el Partido Trabalhista del dirigente sindical Luis Ignacio (Lula) da Silva y el Partido Trabalhista Democrático del ex-presidente Jânio Quadros.

BRIZOLA EN RIO

Otro desafiante candidato opositor, Leonel Brizola, lleva la delantera en el escrutinio en Río de Janeiro, otro estado de vital importancia en la política brasileña por sus seis millones de votantes y su carácter de ex-capital nacional.

El Partido Democrático Trabalhista de Brizola supera al PDS y al PMDB, con fir-



Brizola en la delantera

mes posibilidades de ganar la gobernación.

Los tres partidos Trabalhistas, que completan con el PMDB el espectro opositor, son grupos escindidos del Partido Trabalhista fundado en 1945 por Getulio Vargas y bajo cuya bandera Quadros ganó la última elección democrática del Brasil en 1962. Quadros renunció sorpresivamente a los pocos meses, culpando a los militares y grupos económicos de obstaculizar sus medidas populistas de gobierno.

Lo reemplazó su vicepresidente, el pintor Joao Goulart, a quien los militares derrocaron en 1964 acusándolo de alentar la infiltración marxista en su régimen.

Brizola, cuñado de Goulart y uno de sus principales lugartenientes, huyó al exilio con el ex-Presidente. Goulart murió luego de deambular por Uruguay y Argen-

tina pero Brizola regresó en 1979 para irrumpir nuevamente en la política brasileña como el desafío más crítico al régimen militar.

Los tres grupos trabalhistas comparten una tendencia populista de izquierda moderada. El PMDB es el mayor partido opositor al haberse refugiado en él la mayoría de los grupos adversos al gobierno, dándole una tendencia general de centro-izquierda.

RECHAZO AL GOBIERNO

En otros estados cruciales como Río Grande do Sul y Minas Gerais la lucha entre el PDS y el PMDB es extremadamente pareja, con el candidato oficialista en leve ventaja.

Aunque las definiciones finales de las

gobernaciones favorezcan finalmente al PDS, el caudal del voto opositor no sólo implica un rotundo rechazo popular al régimen militar sino que fortalecerá la representación opositora en el Parlamento y en los municipios.

En esta elección no estaba en juego la presidencia del Brasil, ya que el mandato de Figueiredo concluirá recién en marzo de 1985. Bajo el sistema de elección presidencial indirecta, que la oposición quiere cambiar por votación popular directa, el Presidente debe ser nombrado por mayoría absoluta, por un Colegio Electoral formado por los 69 senadores, 479 diputados y 138 representantes de las asambleas estaduais.

El enorme aumento de votos de los cuatro partidos opositores, al margen de la definición en la lucha por las gobernaciones, aumentará la representación contraria al régimen en el Parlamento y en los consejos estaduais. Podrán ejercer de inmediato mayor presión sobre el gobierno y pueden llegar a amenazar en 1985 la mayoría absoluta que necesita el gobernante PDS para asegurar la elección del candidato seleccionado por las Fuerzas Armadas.

LIBERTAD Y ECONOMÍA

El auge opositor ha tenido dos causas principales: la reacción popular después de 18 años de libertades restringidas por la fuerza y el empeoramiento económico.

Cuando tomaron el poder en 1964 los militares convocaron hábilmente a tecnócratas civiles que lanzaron un intenso programa de reactivación económica. Floreció la industria, mejoró el nivel de empleo y durante una época el servicio doméstico y los habitantes más pobres de las favelas invertían en la Bolsa parte de sus magros ingresos.

Pero el llamado "milagro económico" comenzó a derrumbarse en 1974, cuando los árabes iniciaron la multiplicación constante del precio del petróleo. Brasil tiene hoy una deuda externa de más de 60.000 millones de dólares, reflejo de una economía debilitada que ha propagado el descontento popular.

La votación opositora ha sido una advertencia. El gobierno del General Figueiredo debe decidir ahora como contestarla.

funda de cuentas.

Los otros puntos principales del Plan incluyen la gigantesca deuda externa de 42.000 millones de dólares; el conflicto austral con Chile en la zona del canal de Beagle; la reorganización de los sindicatos; la vigencia del estado de sitio; y Yacyretá el gigantesco complejo hidroeléctrico iniciado conjuntamente con Paraguay, en el cual ya se han invertido 2.000 millones de dólares pero que está paralizado porque se necesitarían 8.000 millones más para completarlo.

La Junta Militar ha comisionado a su delegado, el Presidente Reynaldo Bignone, para que discuta el Plan de Concertación, con los Partidos. Es otra tarea tan difícil como ingrata para el General Bignone, que sigue haciendo equilibrios para mantenerse en el poder hasta que pueda entregar el gobierno al vencedor en las próximas elecciones.

El gobierno militar no ha anunciado aún la fecha exacta de los comicios, limitándose a asegurar que el país quedará institucionalizado en los primeros meses de 1984. Esta vaguedad dilatoria es un motivo adicional de protesta de los Partidos opositores, que temen que cuanto más se demoren los comicios, más posibilidades hay de que Bignone sea derrocado y las elecciones queden postergadas.

Existen grupos poderosos dentro de las Fuerzas Armadas que sostienen que debe instaurarse un férreo régimen militar que evite los errores pasados y recomponga al país antes de entregar el poder a un régimen civil constitucional.

Entre tanto Argentina sigue debatiéndose en la incertidumbre y la indecisión, sin avistar un camino claro y definido hacia su recuperación.

Alfonsín: reformar a los militares

Raúl Alfonsín declaró en Buenos Aires que si los militares argentinos pretenden ser guardianes de los futuros gobiernos electos, no hay que reformar la Constitución para incluir organismos castrenses sino que hay que reformar a las Fuerzas Armadas para que tengan cabida dentro de las instituciones democráticas.

El comentario del jefe del ala izquierda de la Unión Cívica Radical y posible candidato presidencial de su Partido reflejan reacciones que van desde el rechazo a la frialdad al llamado "Plan de Concertación", finalmente anunciado la semana pasada por la Junta Militar de Argentina.

El Plan propone un acuerdo nacional con los Partidos políticos para el período presunto de poco más de un año que resta hasta la normalización del país con la elección de un gobierno civil en los primeros meses de 1984. El texto del Plan afirma que su objetivo es "asegurar una transferencia armónica y ordenada al nuevo gobierno, que garantice su estabilidad constitucional".

Dirigentes opositores sostienen que el Plan es un intento de los militares de abandonar el gobierno con un mínimo de dignidad y sin peligro de represalias posteriores. Antes de devolver el poder a los civiles, los militares argentinos quieren asegurarse de que no serán llamados a rendir cuenta por la corrupción y los desastres económicos, políticos y militares que han precipitado al país a una de las peores crisis de su historia.

De los 15 puntos sobre los cuales la Junta Militar quiere un acuerdo con los Partidos antes de dejar el gobierno, el más resistido es el último: "Presencia Constitucional de las Fuerzas Armadas en el próximo gobierno nacional".

La redacción implica una reforma constitucional para dar cabida a algún organismo militar con presuntas funciones de vigilancia. Este punto llevó a Alfonsín a declarar el domingo: "Si la intención de los militares es quedarse como custodios del sistema institucional, lo que hay que reformar no es la Carta Magna sino a las Fuerzas Armadas, para que tengan cabida dentro de las instituciones de la República".

El ex-presidente Arturo Frondizi dijo que "la concertación propuesta por la Junta Militar no va a tener éxito, porque se trata de aceptar todas aquellas pautas que le interesan a los militares para seguir gobernando".

El jefe del Partido Intransigente, Oscar Alende, rechazó el Plan de Concertación y propuso en cambio "un pacto democrático y civil" entre los Partidos previo a las elecciones para dar firmeza al próximo gobierno.

El dirigente demócrata cristiano Carlos Auyero también se opuso al Plan y sostuvo que lo mejor que puede hacer el gobierno es convocar a elecciones lo antes posible en 1983 porque los militares "no están en condiciones de conducir al país más allá de unos pocos meses".

Los radicales, el Movimiento de In-

tegración y Desarrollo de Frondizi, el Partido Intransigente y la democracia cristiana integran con los peronistas la llamada Multipartidaria, un frente de oposición al gobierno militar formado hace dos años pero que no proyecta llevar fórmulas unificadas a la elección venidera.

Dirigentes peronistas habían expresado su rechazo al Plan de Concertación antes de que se anunciara su texto.

Los otros temas principales del Plan incluyen los miles de desaparecidos en la lucha contra la subversión, la investigación de casos de corrupción y el desastre de las Malvinas.

El gobierno militar quiere echar tierra al problema de los desaparecidos, pese a que ha vuelto violentamente al primer plano con los recientes descubrimientos de fosas comunes con cientos de cadáveres no identificados en cuatro cementerios de los alrededores de Buenos Aires.

Los militares parecen estar dispuestos a que se investiguen algunos casos de la rampante corrupción en las más altas esferas del gobierno, así como la responsabilidad política de la debacle de las Malvinas. Se oponen, en cambio, a que se juzgue la conducción militar de la guerra perdida ante Gran Bretaña.

Para limitar el alcance de las investigaciones, el Plan de Concertación propone "estabilidad de la Justicia". El objetivo es mantener en sus puestos a los jueces nombrados por el régimen actual, para evitar que nuevos jueces hostiles exijan una revisión más pro-

Bolivia: el problema de la droga

Siles contra el tráfico de cocaína

Washington. — El gobierno de los Estados Unidos ha ofrecido al nuevo gobierno de Bolivia unos 140 millones de dólares para organizar la erradicación de los traficantes y productores de narcóticos en ese país y ha reclamado la entrega de un ciudadano boliviano que, según las autoridades estadounidenses, es un importante narcotraficante internacional.

El paquete de ayuda, según fuentes oficiales, incluye 30 millones destinados a un plan de desarrollo agrícola para reemplazar el cultivo de la coca en ciertas regiones bolivianas. Aún a pesar de que el país se encuentra prácticamente al borde de la bancarrota, billones de dólares de cocaína ilegal son exportados cada año destinados a Estados Unidos.

Los 110 millones de dólares restantes están conectados con iniciativas que el gobierno boliviano acuerda realizar, de acuerdo con las reformas económicas que le han sido exigidas por el Fondo Monetario Internacional y los principales bancos a los que Bolivia debe dinero.

La ayuda económica norteamericana es concedida en el momento en el que el nuevo gobierno boliviano, presidido por Hernán Siles Suazo, ha decidido comenzar a reprimir el enorme comercio de drogas ilegales que existe en su país. Funcionarios norteamericanos agregaron que la ayuda está estrictamente condicionada a que Bolivia cumpla con objetivos específicos tanto en el control del narcotráfico como en la reforma económica.

Los esfuerzos realizados para reprimir el uso de la cocaína dentro de los Estados Unidos no han tenido éxito alguno frente al creciente consumo. La Administración Reagan ha decidido por lo tanto, en su tan publicitada "guerra contra las drogas", intentar cortar el abastecimiento desde Bolivia.

Estados Unidos llevó a cabo un esfuerzo similar en Turquía hace 10 años, donde el gobierno prohibió el cultivo de la amapola y distribuyó 36 millones de dólares de ayuda económica americana para favorecer un cambio de cultivo por parte de los productores locales. La prohibición fue levantada en 1974, pero el cultivo sigue manteniéndose bajo control, según informes de las Naciones Unidas.

La región de Chapare, un gran altiplano en la zona Este de Bolivia, y centro de la producción boliviana, es ideal para el cultivo de la planta de coca. Las hojas de la planta son secadas y comprimidas en un polvo marrón, llamado pasta de coca. Este proceso es llevado a cabo en Beni, una región desolada del norte boliviano. El sofisticado trabajo químico que consiste en transformar la pasta de coca en el polvo blanco de la cocaína, es realizado generalmente en Colombia.

SEÑOR FEUDAL DE LA COCA

Desde 1977, en que el mercado norteamericano de la cocaína comenzó a crecer rápidamente, **Roberto Suárez**, un ex-productor ganadero, organizó vastos cultivos de plantas de coca en Chapare y montó un tráfico de millones de dólares, según lo afirman funcionarios de narcóticos de Estados Unidos.

En 1980, la Agencia de Control de Narcóticos americana lanzó su más grande operación internacional, que concluyó con el procesamiento de Suárez, su hijo, y dos otros traficantes, **Marcelo Ibáñez** y **Alfredo Gutiérrez**, por el delito de haber conspirado para introducir 500 kilos de cocaína (unos nueve millones de dólares aproximadamente) en los Estados Unidos. Ibáñez y Gutiérrez se encuentran encarcelados. El hijo de Suárez se encuentra en juicio en Miami.

Suárez padre es el hombre que Estados Unidos quiere "que sea entregado por Bolivia".

Suárez es descrito como un miembro de una de las familias más ilustres de Bolivia, que, bajo los diferentes regímenes militares controlaba como un señor feudal vastas zonas de Chapare y Beni con una bien entrenada milicia mercenaria a sus órdenes.



García Meza, ex-Presidente boliviano: un gobierno comprometido más que a medias en el tráfico de la coca y en la protección de sus "señores feudales".

Quando las autoridades americanas se enteraron que estaba buscando compradores de coca fuera de Colombia, Suárez se transformó en el objeto de una vasta operación clandestina de la ACN para atrapar a Suárez. Se supone que en 1979 un grupo de agentes secretos de la ACN acordó una compra de un primer paquete que significaría el comienzo de una compra mensual de 500 kilos de pasta de coca, al precio de nueve millones de dólares.

La ACN pidió prestado los nueve millones en efectivo a una reserva federal y los depositó en un Banco comercial de los suburbios de Miami, para poder mostrárselos a Ibáñez.

Ibáñez llegó a Miami el 15 de mayo de 1980, y comenzaron las negociaciones. La ACN quería que el negocio se llevara a cabo en Brasil o Colombia.

Pero Suárez, en una serie de llamadas telefónicas con Ibáñez, insistió en que los americanos fueran a Bolivia y cargarán la pasta de coca en un aeropuerto situado en su área de control.

La mitad del dinero, cuatro millones y medio de dólares al contado, debía ser pagada en Miami cuando llegara la noticia que el avión había despegado. La otra mitad se pagaría al llegar el vuelo

a Miami.

La agencia compró un viejo bimotor Convair y proveyó tres agentes como tripulación. Un agente especial, **Richie Fiano**, fue enviado como negociador oficial de los presuntos traficantes de drogas.

Luego de dos atrasos en el camino, el avión de la ACN, con su tripulación y un sobrino de Suárez a bordo, llegó a la pista privada en el Norte de Bolivia. Allí se encontraron con Suárez, hijo, de 22 años. Según contara Fiano más tarde, éste había llegado poco antes a la pista y asistió al cargamento del avión clandestino.

Mientras las bolsas de basura que contenían la droga eran cargadas, Fiano y Suárez hijo conversaron un rato en tanto que otro agente del ACN tomaba fotografías desde la cabina del avión.

SUAREZ Y ARCE GOMEZ

Luego el avión despegó rozando los árboles y se dirigió hacia la frontera. Cruzó la línea divisoria con Brasil, se envió un mensaje radial para autorizar el primer pago en Miami. Allí, Gutiérrez, encargado de recibir el pago, fue al Banco para retirar el dinero. Era el 22 de mayo

y fue arrestado en la misma bóveda del Banco.

El caso fue presentado frente a un Gran Jurado Federal que el 3 de junio inculcó a Suárez y su hijo, Ibáñez y Gutiérrez. El único que se hallaba bajo arresto era Gutiérrez.

Inmediatamente una serie de personalidades bolivianas vinieron al rescate de Gutiérrez, incluyendo un ex-presidente y el ministro de Defensa de aquel entonces. Pero la fianza fue fijada en tres millones de dólares, aunque luego fue reducida a un millón.

El hijo de Gutiérrez pagó 500.000 dólares al contado y volvió con su padre a Bolivia. Menos de tres meses después del "golpe" de la ACN, ocurría otro golpe en Bolivia. El General **García Meza** tomó el poder e inmediatamente cesó toda colaboración con la ACN por parte de las autoridades. Uno de los ministros del nuevo gobierno el Coronel **Luis Arce Gómez**, es primo de Suárez y, según datos de la ACN, un traficante importante en su propia zona. El negocio de Suárez florecía.

Washington reaccionó no reconociendo el nuevo gobierno, cerrando su misión diplomática y militar, cortando drásticamente toda ayuda económica y suspendiendo todo programa de ayuda. Hasta entonces, la asistencia americana había promediado en unos 10 millones por año.

Las crecientes dificultades económicas llevaron a otro golpe en setiembre del 81. Después que el nuevo gobierno envió a Gutiérrez e Ibáñez a los Estados Unidos para enfrentar sus juicios pendientes, Washington restableció sus relaciones diplomáticas, enviando un embajador que siguió reclamando medidas más duras de represión contra el cultivo de coca, utilizando como elemento de presión la ayuda económica. Se volvió a reclamar la extradición de los Suárez, padre e hijo.

FORTUNA A SUIZA

Entonces, en diciembre del 81, el asunto dio otra vuelta de tuerca. Suárez hijo fue arrestado al intentar entrar en Locarno, Suiza, desde Madrid, con un falso pasaporte español.

Llevaba consigo 250.000 y un millón de dólares en efectivo y se suponía que quería depositarlos en una cuenta secreta, aún cuando no se ha aclarado de donde salía ese dinero ni cual era su finalidad. Aún así, Suárez fue enviado a Estados Unidos para su juicio pendiente, en un vuelo secreto. Su padre respondió acusando al gobierno americano de haber raptado a su hijo, en un aviso publicado en varios diarios bolivianos.

El 19 de agosto, Suárez hijo se declaró inocente en el juicio. Ibáñez y Gutiérrez se declararon culpables y fueron sentenciados a comienzos de este año, Ibáñez a 12 años de prisión y Gutiérrez a cinco.

Además de la información que brindó a los agentes del ACN, Gutiérrez acordó en su declaración comprometerse a atestiguar contra los demás acusados en el caso.

El narcotráfico, mientras tanto, se vuelve cada vez más violento dentro de Bolivia y el nuevo gobierno de La Paz tiene cada día un interés mayor en detenerlo. Además, el gobierno actual está preocupado por los ex-militares que formaron parte de gobiernos inmiscuidos en el narcotráfico, como García Meza y Arce Gómez, que han tomado residencia en Argentina.

Con todo, la presión desde Washington parece estar comenzando a tener éxito. Una Corte Militar ha convocado a García Meza y a Arce Gómez para enfrentar un juicio por haber "lesionado el honor de las Fuerzas Armadas", respondiendo así a las iniciativas anunciadas personalmente por Siles Suazo.

Ahora, sólo se trata de esperar algún tiempo para que se logre capturar a Suárez, padre, cuyo exacto paradero actual se ignora.

WALTER PINCUS
(The Washington Post)

dpa
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

Begin desde fuera

Jerusalén. — Si todos los judíos del mundo debieran votar en las elecciones israelíes, Menachen Begin no sería seguramente Primer Ministro. Es más, si los prominentes judíos estadounidenses reunidos en Los Angeles el pasado fin de semana para honrar al líder israelí debieran expresar sus preferencias políticas en una elección secreta, es justo presumir que Begin no sería su hombre.

Tal aseveración no se basa en encuesta científica alguna. Pero aún los más ardientes partidarios de Begin, si tienen conocimiento de la diáspora judía, deberían admitirla como cierta.

¿Y qué si lo es? Los judíos de la diáspora no votan en las elecciones israelíes; sólo los israelíes lo hacen, y la mayoría de ellos han llevado ya en dos ocasiones, en 1977 y 1981, a Begin al poder. Por otra parte, de acuerdo con las encuestas de opinión, los electores israelíes mantendrían a Begin en su cargo de celebrarse hoy elecciones.

Hasta el último verano no existían divergencias significativas entre Israel y la diáspora. En la actualidad, no obstante, y luego de la guerra del Líbano, es frecuente escuchar en las salas de espera judías y en ocasiones en discursos públicos, una distinción entre el estado de Israel y el actual gobierno de Israel. El primero es todavía objeto de amor y apego; el otro, en algunos sectores judíos, es objeto de vergüenza, locura y hasta condena.

Muchos judíos de la diáspora dicen identificarse con "el otro Israel", con los 400.000 israelíes que manifestaron en Tel Aviv durante la penosa semana posterior a las masacres de Beirut y que virtualmente forzarán a Begin a nombrar una comisión investigadora.

Tal identificación no es accidental. Los 400.000 manifestantes de Tel Aviv representaban, en su mayoría, a la clase media de Israel, judíos educados en Occidente; de hecho, el tipo de judíos que corresponden étnica y sociológicamente con la gran mayoría de los judíos que viven hoy en día en el continente americano y Europa, excluyendo a la Unión Soviética.

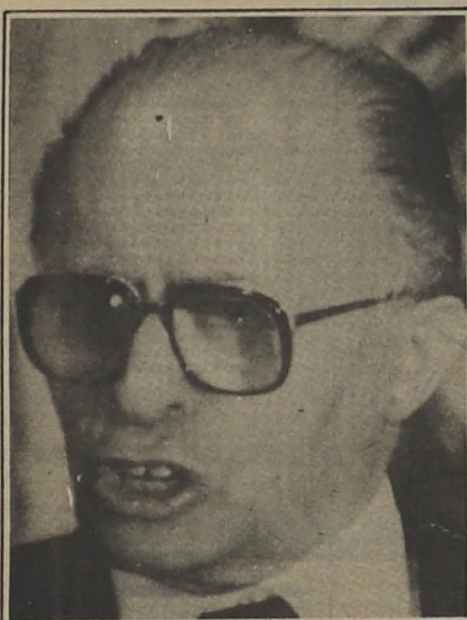
ESE EXTRAÑO DUALISMO

La angustia que ha afectado desde el verano pasado a varios sectores de la diáspora fue explicada por el rabino Alexander Schindler, ex-líder de los presidentes de la más importante organización judía en los Estados Unidos, y neoyorquino que se desempeña como Presidente de la Unión de Congregaciones Hebreas Estadounidenses. Luego de la masacre, se dirigió rápidamente a Jerusalén e imploró a Begin que despidiera al Ministro de Defensa Ariel Sharon y ordenara una investigación judicial. Regresó amargado por la obstinación de Begin, y así lo expresó.

El encono hacia Begin no descarta necesariamente encono hacia sus críticos. Muchos judíos alrededor del mundo se encuentran indignados por las acciones de Israel, pero no se hallan menos indignados por lo que consideran ha sido un tratamiento injusto a Israel por parte de los medios de información internacionales y hasta por la opinión pública en general.

Los ataques a Israel, algunos de los cuales exhibieron una ominosa virulencia, han tenido un efecto polarizante en los dos extremos del espectro judío. Las críticas han galvanizado al grupo principal pro-Begin; y han influido para que algunos opositores de Begin ataquen abiertamente al gobierno israelí. Dentro de los grupos centristas, muchos judíos moderados han sido presa de sentimientos encontrados: rechazan los ataques de que ha sido objeto el estado judío, y a la vez rechazan los actos de Begin y su gobierno que han provocado tales ataques.

En Europa, dicho dualismo es especialmente prevalente. La oposición de Israel en muchos países europeos se ha visto sumamente deteriorada como resultado de la guerra del Líbano, en un grado aún mayor que en los Estados Unidos. Por un



lado, las actitudes de los gobiernos europeos han sido de una condena abierta desde el comienzo de la guerra, mientras en Washington se asumió al principio una actitud errónea, y nunca la condena y hostilidad alcanzó el grado de intensidad de las capitales europeas, aún hacia el final del conflicto.

LA DIASPORA Y EL SIONISMO

En Europa, las acciones contra Israel han estado centralizadas por parte de los grupos terroristas en las instituciones judías locales. Los judíos europeos han también sufrido directamente de la impopularidad de Israel, en incidentes crudos de antisemitismo.

En Oslo, Noruega, una inscripción frecuentemente encontrada dice "Mid Israel Fur Krig" (Con Israel por la Guerra), una parodia del lema de una organización judío-cristiana pro israelí que reza "Mid Israel Fur Fred" (Con Israel por la Paz). "Nosotros sólo apoyamos a Israel, no a un gobierno de Israel en particular", un joven abogado judío, presidente del grupo, le repite a los periodistas cada vez que es entrevistado.

Empero, esta distinción entre Israel y su gobierno, que parece natural y legítima cuando es realizada por israelíes que viven y luchan y votan en Israel, podría resultar peligrosa si toma cuerpo en la diáspora. Hay sectores de la diáspora judía en los que la adhesión al estado sionista es relativamente reciente, o relativamente débil. Ese tipo de adhesión podría no ser lo suficientemente fuerte como para soportar este tipo de dialéctica.

De hecho, la única relación entre los judíos de la diáspora y los de Israel podría fracturarse si en la diáspora, como resultado de las presiones locales generadas por las políticas de Israel, los judíos comenzaran a ser selectivos en cuanto a "qué Israel" ellos aman y apoyan.

Un toque de atención se hizo escuchar en la mente de varios espíritus sensibles el pasado mes en Jerusalén cuando la prensa informó que ciertos seguidores del rabino de Belz, un líder ortodoxo israelí, lo estaban presionando para que se incorporara a la oposición y ayudara a derrocar a Begin. Begin y la guerra del Líbano han sido "negativos para los judíos", se dice tales grupos expresaron al rabino.

También comunicaron al líder las cada vez más frecuentes molestias que se le ocasionaban a los miembros del grupo, identificables por sus barbas y largas vestiduras, en Bélgica y Gran Bretaña. Los agresores, herederos espirituales del tradicional antisemitismo europeo a través de la historia como un reguero de sangre, perpetraron sus ataques mientras protestaban contra Begin e Israel.

DAVID LANDAU
(Los Angeles Times)

ITALIA: CRISIS POLITICA

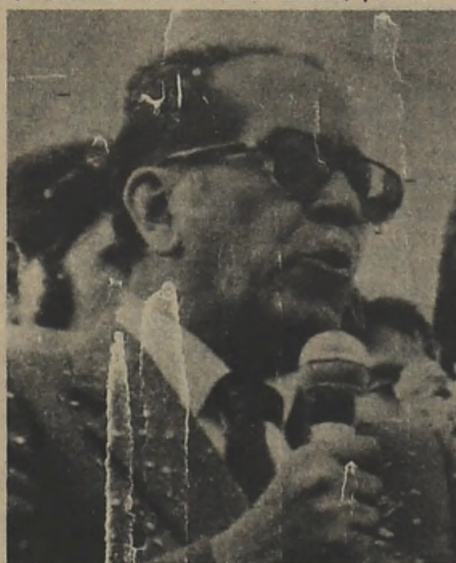
Nueva crisis política se vive en Italia ante la renuncia del Primer Ministro Giovanni Spadolini. El Presidente Sandro Pertini inició ya las consultas entre los diversos partidos a efectos de formar un nuevo gobierno, al tiempo que solicitó a Spadolini mantuviera su gobierno en forma interina.

La crisis se desencadenó por desavenencias en materia económica de los Ministros de Finanzas Rino Formica y del Tesoro Beniamino Andreotta. Spadolini dijo ante el Parlamento que la desunión entre los ministros democristianos y socialistas de su gabinete no le daba oportunidad de reparar la gobernante coalición de cinco partidos. Esta crisis política es la continuación de la que se produjo el 7 de agosto cuando Spadolini presentó renuncia, para luego volver al gobierno con unas pocas modificaciones en su política económica, y con idéntico gabinete. Para superar esta crisis se sostiene en medios políticos italianos que las dos opciones con que cuenta el Presidente Pertini son la formación de un gobierno fuerte que resista hasta 1984, fecha en que se deben celebrar elecciones generales o el llamamiento a elecciones anticipadas. Se descarta que se mantenga la coalición de democristianos, socialistas, republicanos, socialdemócratas y liberales que apoyaban a Spadolini.

BOLIVIA: PROTESTA

Una protesta vehemente y el cese de la tregua decidió la poderosa Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia. Los mineros bolivianos resolvieron "protestar vehemente y enérgicamente por las medidas económicas del gobierno, que no responden a las aspiraciones de los trabajadores".

La declaración de la Federación señaló también que el 1º de diciembre se levantará "la tregua minera en la lucha por el salario mínimo vital con escala móvil". Este levantamiento de la tregua, según el máximo dirigente minero Juan Lechín "generará presión al gobierno para obtener una definición sobre la demanda del salario mínimo vital". El nuevo gobierno del presidente Hernán Siles Zuazo, por in-



termedio del Ministro de Finanzas Ernesto Araníbar, "económico que las decisiones probadas recientemente son "duras pero necesarias" para acabar con la crisis económica. Dijo el Ministro que el costo de vida sobrepasa en la actualidad el incremento salarial dispuesto por el gobierno, pero advirtió que las demandas salariales de los obreros acentúa el peligro de la inflación".

ISRAEL: BEGIN

Honda consternación se vive en Israel por la muerte de 74 soldados en

una explosión en un cuartel militar en el sur del Líbano. Los investigadores aún no sabían con exactitud cuáles fueron las causas de la explosión, pero descartan el sabotaje. El pesar se agregó al impacto por la muerte de Aliza Begin, esposa del Primer Ministro Menachem Begin. "Yo lo sabía, no debía haberla dejado", exclamó Begin al recibir la noticia. Begin se encontraba en Los Angeles al comenzar en esa ciudad una gira por los Estados Unidos, visita que incluía importantes conversaciones con Ronald Reagan y que quedó cancelada. Algunos comentaristas políticos se apresuraron a pronosticar el retiro de la candidatura de Begin para un tercer período de gobierno al recibir un nuevo golpe, que se suma a la investigación de la masacre de Chatilla y Sabra, a las deterioradas relaciones de su gobierno con Estados Unidos y Egipto, y a sus propios problemas de salud.

ESPAÑA: NUEVO GOBIERNO

Se ha fijado el traspaso de poder en España para el 6 de diciembre próximo. Ese día, en que se celebra el Día



de la Constitución, asumirá el nuevo gobierno socialista que presidirá Felipe González. Pocas noticias se han podido recabar acerca de los Ministros que acompañarán a Felipe González en su gestión de gobierno, aunque se adelantó que no se convocará a un congreso extraordinario del Partido Socialista Obrero Español, por lo que se da por seguro que pocos ministros procederán de la dirección del Partido. Importante apoyo logró el PSOE al obtener de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales el compromiso de que "no habrá ninguna oposición política". La dura oposición empresarial durante la campaña electoral se convirtió en una posición de "colaboración y crítica constructiva".

ARGENTINA: ANULAN CLAUSURA

La Justicia argentina anuló en primera instancia la clausura de la revista "La Semana", por considerar que supone un "ataque a la libertad de expresión". El fallo no está firme por cuanto la parte litigante contra el semanario es el Ministerio del Interior, que puede apelar.

"La Semana" fue clausurada por decreto del Poder Ejecutivo firmado por el Presidente Bignone y el Ministro del Interior Gral. Llamel Reston el 29 de octubre, por "mantener actitudes desestabilizadoras del proceso de institucionalización del país" al publicar una foto falsificada del productor de televisión con gorra militar y haciendo un gesto burlón. El 2 de noviembre fueron clausuradas otras dos publicaciones, "Linea" y "Quorum", las cuales ya presentaron recursos contra la resolución gubernamental.

Contra el paradigma positivista

PSIQUIATRIA CRITICA (La política de la salud mental), diversos autores, compilación de David Ingleby. Editorial Crítica. Barcelona. 1982. 268 págs. Distribuye Grilalbo.

El material recopilado por David Ingleby plantea al mismo tiempo una continuación y una superación del enfoque propuesto en la década de 1960 por la antipsiquiatría (que tuvo su encarnación más difundida en psicólogos como Donald Laing y Edmund Cooper y en sociólogos como Erving Goffman). Según precisa en la introducción, parece ser "un fenómeno típico de esa época: la vaquedad de sus teorías, su desapego de la política tradicional y su desprecio por la estrategia parecen haberlo condenado —al igual que el "poder de las flores"— a marchitarse al desaparecer las buenas vibraciones". Previsiblemente el enfoque de los artículos presentados, y referidos en su totalidad al estado del tratamiento de la salud mental en países desarrollados, hace hincapié en los renglones menos tratados por aquel movimiento previo.

El propio Ingleby se encarga de presentar un amplio ensayo general, bajo el título "Comprender las 'enfermedades mentales'", su tesis de que los numerosos puntos contradictorios sobre el tema se basan en sistemas filosóficos, a su vez basados en prioridades morales o políticas. Para ello emplea el concepto de "paradigma", elaborado por T. S. Kuhn para aplicarlo a la ciencia en general, y que designa a los sistemas completos de prejuicios sobre los que se asientan la recopilación e interpretación de los datos de la realidad. En el caso de los trastornos psíquicos este paradigma es el positivismo, actuando a través de los preconceptos de las ciencias naturales, a las que se quiere adherir la psiquiatría. Ingleby se dedica a desmontar cuidadosamente las seguridades precarias de tal enfoque, puestas en práctica a través de estudios genéticos y psicológicos y de tratamientos físicos, y demostrando por fin como el paradigma positivista se convierte en la herramienta ideal para proteger a las instituciones vi-



Las nuevas corrientes de la psiquiatría: el intento de devolver los pacientes a la red social que los ha expulsado.

gentes contra el cambio.

El segundo artículo inaugura el análisis pormenorizado, país por país, de la articulación entre el tratamiento de los pacientes y las condiciones sociales. Joel Kovel expone el estado de "La industria norteamericana de la salud mental", enfatizando el control absoluto que obtuvo en ese sentido el grupo médico, y la necesidad que el capitalismo, en sus formas avanzadas, tiene del psicoanálisis, (en sus versiones más bastardeadas y "adaptadoras") para controlar la razón y el deseo de los consumidores, que de otro modo podrían ser justamente bases para ponerlo en cuestión. Kovel se ocupa de precisar los momentos históricos de tal desarrollo, desde una visita que hizo Freud en 1909 (momento en que tenía una visión sumamente optimista del psicoanálisis) hasta la afluencia masiva

de analistas europeos en la década del 30, y la imposición de un "psicoanálisis higiénico" en cuya difusión tuvo importancia la acción de Edward Bernays, sobrino de Freud y fundador de las modernas relaciones públicas.

En "Sobre la medicalización de la anormalidad y el control social" Peter Conrad discute el concepto mismo de enfermedad, deteniéndose en fenómenos específicos como la supuesta actividad anormal de los niños hiperactivos y su tratamiento con drogas tranquilizantes.

Andy Treacher y Geoff Baruch se ocupan de la situación en Inglaterra, coincidiendo en numerosos puntos con el ensa-

yo introductorio de David Ingleby.

En "La antipsiquiatría francesa", en cambio, Sherry Turkle se apresura en declarar que a diferencia de otros países, aquí el psicoanálisis fue más lo revulsivo que lo atacado o tradicional, ya que se encontraba en relación marginal con respecto a la psiquiatría. A partir de la rebelión de 1968 el freudismo, sobre todo en su derivación lacaniana, quedó unido a la corriente política, a través de la obra de autores como Guattari, Deleuze, Poulack y Oury (bajo la sombra de Lacan) por un lado, y de Althusser por otro. Se cayó incluso en el extremo de hacer recaer todas las críticas sobre la psiquiatría y dejar libre de toda culpa al psicoanálisis. También, en un movimiento muy parisien, se, en una especie de adoración de los psicóticos y la transformación del movimiento en un fenómeno anab: "El grupo de La Borde (clínica donde se centra la actividad del grupo) publica Cahiers pour la folie, que se especializa en la publicación de literatura y arte visual realizados por pacientes mentales. Si bien son muy bonitas, estas expresiones creativas presentan una visión irreal de lo que es la vida en un hospital mental.

(...) Profesionales de la salud mental que trabajan en lugares menos elegantes criticaron la falta de honradez de los Cahiers, a los que calificaron de "pagados de sí mismos" y "aventura surrealista". Menos espectacular y más riesgosa es la labor de la antipsiquiatría "de base", dedicada a informar a los pacientes sobre sus propios derechos, a defenderlos social y legalmente, y a brindarles los datos retacados por los laboratorios acerca de los efectos secundarios de las drogas.

Franco Basaglia y Svein Haugstjedt, por último, dan ejemplos concretos de acción articulada con lo social. El primero sobre el desmantelamiento y cierre del Ospedale Psichiatrico de Trieste, devolviendo a los pacientes a la red social de la que se los había expulsado, y el segundo sobre la oposición tenaz, y al fin victoriosa, contra la incorporación de Noruega al Mercado Común Europeo, y la entrega pasiva a un modo de vida cuyos riesgos e inconvenientes fueron considerados al fin mayores que sus aparentes ventajas.

ELVIO E. GANDOLFO

Ciencia abierta

Vidriera

FEUDALISMO TARDIO Y CAPITAL MERCANTIL, es el título de un detallado estudio de Peter Kriedte acerca del proceso que entre los siglos XVI y XVIII señaló el paso del feudalismo al capitalismo en Europa. Su estudio se diferencia de otros anteriores en su enfoque global, que incluye a Europa central y oriental y las consecuencias de la expansión occidental en Asia, América y África. Se caracteriza además por no estudiar paralelamente la evolución de la agricultura, la industria, la población o el comercio; en vez de ello ofrece una imagen integrada, en estrecha relación con el panorama político y social. El volumen incluye 45 cuadros estadísticos sobre el fenómeno y una amplia bibliografía comentada. Perteneciente a la colección de historia dirigida por Josep Fontana y editada en Barcelona por la Editorial Crítica.

CRONICA GENERAL DEL URUGUAY, los fascículos coleccionables editados quincenalmente por Banda Oriental, han

llegado ya al número 63 y están a punto de completar el tercer tomo de esta importante publicación centrada en la historia nacional y dirigida por los profesores Washington Reyes Abadie y Andrés Vázquez Romero. Los últimos tres fascículos están dedicados respectivamente a Población, comunicaciones y desarrollo urbano hacia 1900 (Nº 61). La educación hacia 1900 (Nº 62) y La cultura hacia fin de siglo (Nº 63). Con el fascículo 65 quedará inaugurado el cuarto y último tomo.

LA RELIGION NUER, es un estudio antropológico clásico, realizado por el profesor E.E. Evans-Pritchard, máxima autoridad en lo que se refiere a la sociedad Nuer, tribu sobre la que publicara anteriormente dos volúmenes, uno de ellos general y el otro dedicado a las relaciones de parentesco y el matrimonio. En este caso se concentra en lo que los Nuer (un pueblo dedicado a la ganadería y que vive en el Sudán) entienden por la naturaleza

del Espíritu y la relación del hombre con el mismo. Editó Taurus en Madrid.

CATALOGO GENERAL 1982 DE ALIANZA EDITORIAL. Tal el título de un sólido volumen de 350 páginas que la editorial española, una de las mayores del mercado de habla castellana, ha puesto en circulación con motivo de su decimoquinto año de actividad. El mismo incluye todos los títulos publicados en esos tres lustros, incluso los agotados y que no serán reimprimos. En cada caso se incluye un breve resumen del contenido de cada libro. Aparte de los títulos de colecciones ya clásicas como "El libro de Bolsillo", "Alianza Tres" y "Alianza Universidad", se incluyen otras especiales como las dedicadas a las obras de Benito Pérez Galdós, José Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Xavier Zubiri y Fernando Díaz-Playa; o la Biblioteca Iberoamericana, la Biblioteca de la Ciencia Económica y las ediciones de la Revista de Occidente.

Un ojo como un estadio

Mirar el espacio exterior requiere algo más que un par de simples —por maravillosos que sean— pequeños ojos humanos. Requiere un ojo inmenso, de propiedades muy especiales.

Habría que imaginar, por ejemplo, un ojo que tuviera la misma superficie que el campo de juego reglamentario del Estadio Centenario. Ese ojo debería tener más de tres millones doscientos mil quilos. Debería soportar el viento y las inclemencias del tiempo sin parpadear ni un momento, y sin moverse un milímetro del sitio a donde la voluntad humana lo orientó.

Este ojo único, ciclópeo, casi impensable, existe.

En la región alemana de Eifel, se levanta el radiotelescopio Effelsberg, como dijimos: un inmenso ojo (y también un oído) atento a las señales del universo.

Los responsables del telescopio son los investigadores del famoso Instituto Max-Planck de Radioastronomía.

El telescopio —único en su tipo— fue puesto en funcionamiento en 1971, hace más de diez años. Desde entonces no ha sufrido ningún inconveniente, y los resultados las continuas investigaciones realizadas a través de él, han superado los cálculos más optimistas.

La base del funcionamiento consiste en una exploración fragmentaria del espacio. El telescopio se orienta hacia una posición determinada, perfectamente delimitada de antemano. La antena es sensible a cualquier fuente de ondas (por esto se denomina radiotelescopio). Al detectar una fuente de ondas, el telescopio almacena la información referente a esa fuente (intensidad, longitud de onda y otras variables), acompañada de la posición.

En relativamente poco tiempo, se logra tener una apreciable cantidad de datos aislados sobre distintos sectores

del espacio.

El tratamiento de estos datos requiere —por evidentes razones de tiempo— un sistema automático de procesamiento. Este sistema consta de circuitos y terminales (análogos a los de un sistema de computación) capaces de procesar los datos recibidos y transformarlos inmediatamente a imágenes.

Estas imágenes, consideradas en gran número, forman lo que se llama un "mapa radiotelescópico" o también "radioatlas".

Para realizar el mismo mapa sin auxilio de ese sistema de computación, se requerirían más de cien años.

Los asuntos investigados por este ojo Effelsberg son, por supuesto, numerosos, pero uno de los de más significación es el tan debatido origen del universo.

La teoría de que el universo surgió a partir de una gran explosión cósmica, que los investigadores sitúan en unos quince millones de años atrás, es puesta a prueba con el telescopio.

El ojo Effelsberg es capaz de captar señales emitidas hace quince millones de años. A través de estas señales es posible "reconstruir" (como lo haría un arqueólogo con un esqueleto) la conformación primitiva del universo y el desarrollo de aquella colosal explosión.

Parece ser que en ese entonces, la altísima densidad de la materia hacía inestable la existencia de átomos, y aún de subpartículas como protones y neutrones. Lo único existente era la partícula básica, el "quark", de la cual ya nos hemos ocupado en estas páginas.

El diagrama cronológico obtenido por el telescopio, indica cómo luego el universo se fue dilatando y enfriando, tan lentamente que la medida humana del tiempo alcanza apenas para comprenderlo.

R. C.

Lillian Hellman vs. Mc. Carthy

TIEMPO DE CANALLAS, de Lillian Hellman. Fondo de Cultura Económica, México, 1980, 166 págs. Distribuye Edilyr.



Este libro testimonial de Lillian Hellman, una de las autoras teatrales más importantes de los Estados Unidos en lo que va del siglo (The Children's Hour, Days to Come, The Little Foxes, Watch on the Rhine, entre otras obras) presenta varios puntos de interés. En primer lugar, por el nombre de su autora, quien, además de sus indudables méritos literarios, se ha destacado por una enérgica defensa de la libertad. Lillian Hellman fue además la compañera, durante casi treinta años y hasta la muerte del novelista, de Dashiell Hammett, el padre de la moderna novela policiaca norteamericana. Este libro importa también porque es el testimonio lúcido y valiente acerca del período oscurantista que estuvo signado por la siniestra figura del senador estadounidense Joseph McCarthy, quien alentado por su alucinante fanatismo se lanzó en una "caza de brujas" contra intelectuales y artistas norteamericanos acusándoles de actividades an-

ti-norteamericanas. No obstante referirse a un período concreto de la historia estadounidense, los

años que van desde finales de la década del cuarenta hasta principios del cincuenta, y no obstante estar centrado en la comparecencia de Hellman ante el comité del Congreso encargado de defender el norteamericanismo, Tiempo de canallas es un libro profundamente actual, y no sólo para quienes viven hoy en día en Estados Unidos. Es el testimonio de una voz que, coherente con sus principios, se alzó contra la persecución inquisitorial, contra una época regresiva en que "la verdad lo convertía a uno en traidor, como a menudo sucede en tiempos de canallas".

El macartismo, que tuvo su auge en los primeros cuatro años de la década del cincuenta, es un fenómeno político que obviamente trasciende el individualismo de un paranoico y debe analizarse teniendo en cuenta el contexto. Así lo hace Garry Wills a través de un prólogo esclarecedor, que sirve de introducción para medir el alcance y las consecuencias de la fiebre anticomunista, que condenó a la cárcel, al desempleo y a la miseria a cientos de intelectuales, actores, funcionarios públicos, y directores cinematográficos. Como bien se ha dicho fue un tiempo de intrigas, de delaciones, de ignominia, justificado en nombre del norteamericanismo, que se expresa en la fórmula que dice que no basta ser estadounidense por ciudadanía y residencia, es necesario serlo de pensamiento. Dice Lillian Hellman: "Nosotros, como nación, decidimos en la década de los cincuenta tragarnos cualquier disparate, siempre que nos lo repitieran lo suficiente, sin molestarnos en verificar su significado o analizar sus raíces".

Si bien Tiempo de canallas es un libro sobre el macartismo, es fundamentalmente el relato de la experiencia de una intelectual íntegra que sin apoyo ideológico, armada sólo con su código personal que le decía qué era lo decente y qué no lo era, se enfrenta al aparato represor y triunfa. No traiciona ni se traiciona. En una época regida por el miedo, Lillian Hellman habla con voz fuerte y se hace oír, y marca el camino. Un camino que muchos otros intelectuales no se habían ani-

mado a recorrer. Dice a este respecto Hellman: "Había vivido convencida, hasta fines de la década de los cuarentas, de que la gente culta, los intelectuales, vivían de acuerdo con lo que predicaban: la libertad de pensamiento y expresión, el derecho de cada cual a sus propias convicciones, y algo más que un compromiso implícito de ayudar a quienes se vieran perseguidos. Pero sólo un pequeño número se dignó mover un dedo cuando McCarthy y sus chicos aparecieron en escena. Casi todos, por lo que hicieron o por lo que dejaron de hacer, contribuyeron al macartismo corriendo tras esa carreta de feria que no se había molestado en detenerse para dejarlos subir". Conocidos son los personajes de Hollywood que proporcionaron nombres, en su mayoría de inocentes, para confeccionar las listas negras. Los Robert Taylor, Edward G. Robinson, Elia Kazan y otros menos famosos contribuyeron con sus delaciones a la persecución de sus amigos y compañeros de trabajo. Pero esa historia de la infamia tuvo una contrapartida, encabezada por Dashiell Hammett quien fue a la cárcel y murió en la miseria por negarse a delatar, y sustentada por Lillian Hellman y posteriormente Arthur Miller, quienes también supieron de pasaportes negados y de largos períodos sin poder trabajar.

El 21 de mayo de 1952 Lillian Hellman fue obligada a declarar ante el Comité de la Cámara de Representantes sobre Actividades Anti-Norteamericanas. Dejó establecido que aceptaría responder cualquier pregunta acerca de su vida, pero que se negaba a nombrar a cualquier otra persona. En una carta al Comité señaló: "...hacerle daño a gente inocente que yo conocí hace muchos años para salvarme yo misma es, en mi opinión, un acto inhumano, indecente y deshonesto. No he de recortar mi conciencia para estar a la moda de este año..."

Después de una hora y siete minutos de interrogatorio la indomable actitud de Lillian Hellman derrotó a los inquisidores que buscaban incriminarla. Como Murray Kempton opinó, el testimonio de la Hellman fue un rayo de esperanza en la hora más negra del macartismo. En definitiva este libro trasmite los resplandores de ese rayo que, a treinta años de entonces, no se ha apagado.

MILTON FORNARO

Silvina más allá de los textos

ENCUENTROS CON SILVINA OCAMPO de Noemí Ulla. Editorial de Belgrano. Buenos Aires, 1982. 154 págs. Distribuye Indiana Libros.

El valor de un libro puede residir en su testimonio, en que deja constancia de hechos o personajes reales, y esa constancia escrita podrá luego servir como un elemento más de interpretación de una época o de una obra.

Más allá de este valor inherente al carácter testimonial, hay en este tipo de libros otra riqueza a veces menos reconocible: puede leerse el libro como una obra de creación.

Si el texto se decodifica bajo la suposición previa de que se trata en verdad de una obra de creación (de una posible ficción) pueden ponerse de manifiesto contenidos valiosos, velados bajo la apariencia más epidérmica y urgente de una extensa entrevista.

Este ejercicio es el que proponemos para abordar el libro: centrarse en las respuestas de Silvina Ocampo como si se trataran de fragmentos de una gran obra de creación y pensamiento, pasar por alto algunas preguntas de la entrevistadora (frente a las respuestas, puede llegar a parecer —por momentos— qué sufren de cierta ineptitud, aunque en realidad no es así).

La entrevistadora no siguió un esquema fijo previo, y esto permitió que surgiera la variedad de temas que el libro contiene.

Sin embargo, estos temas tienen la recurrencia propia de las pequeñas obsesiones de Silvina Ocampo, y por esto las distintas partes del libro están ligadas por un sistema comunicante que sólo tiene una explicación satisfactoria en la extraña y poderosa personalidad de la escritora: "Tengo la inteligencia que me da la sensibilidad. Me estoy destruyendo, porque no tengo bastante energía para mantener esa fuerza íntima si la desparamo y la hago salir".

Otro ejemplo: "Me siento atraída por seres que no ejercen ninguna virtud, esa atracción que siento me saca de mí misma. Cuando hay mucha gente yo pierdo el sentido. Los seres pueden entrar en mí, pero luego se extienden hacia afuera como hilos, como cables, como si me hubieran vaciado. No pue-

do manejar ese cúmulo de fuerzas de la inteligencia, de la sensibilidad, de todo lo que es humano".

A pesar de su propia afirmación, lo cierto es que, a través del uso de la palabra, del lenguaje, Silvina Ocampo logra manejar ese cúmulo de fuerzas de todo lo que es humano. Lo logra sugestivamente, percibiendo el mundo y explicando esa percepción en términos de una creación sugerente.

La problemática predominante que surgió como preocupación de la escritora en estos encuentros es, como era de esperarse, la literatura, y más profundamente, el lenguaje (considerado como el hecho esencial de la literatura).

Más allá de esto hay preocupaciones y temas, anécdotas, que con tener origen en lo literario se dilatan hasta alcanzar otras dimensiones.

Hay también una extensa galería de personajes que van apareciendo oportunamente en la memoria de la escritora, personajes remotos y cercanos: Emily Dickinson, Proust, Borges, Bloy Casares, entre muchos.

En el transcurso del diálogo aparecen cada tanto, sintéticas referencias a personalidades literarias en relación con un tema dado. Por ejemplo: cuando se habla de Felisberto Hernández y la sintaxis.

Acerca de temas concretos, como el feminismo, la Ocampo adopta una posición de mesura que tiene menos relación con la cautela que con una consideración profunda de su propia naturaleza:

"N.U. —Vos sos feminista, Silvina?
S.O. —Si me lo explicaran, contestaría: en esto sí, en esto no. No me gusta la posición que adoptan porque me parece que se perjudican, es como si pretendieran ser menos de lo que son. En el fondo, no conviene luchar contra las injusticias de una manera que no sea justa".

En definitiva: el sedimento que dejan estos Encuentros con Silvina Ocampo es valioso desde el punto de vista testimonial y, como dijimos al principio, valioso también en la medida en que se consideran las expresiones de Silvina Ocampo como parte de una gran obra de creación o, más exactamente, de creación reflexiva.

R. C.

En letra de molde

NUEVA NOVELA DE FONTANARROSA

Tal como estaba anunciada fue editada recientemente El área 18, una nueva novela del excepcional dibujante humorístico Roberto Fontanarrosa. Continuando con el humor absurdo practicado en la anterior Best Seller, Fontanarrosa ofrece al lector nuevas aventuras del protagonista Best Seller, un sirlo mercenario que esta vez es contratado para integrar un super cuadro de fútbol que tendrá que jugar un trascendente partido ante el invencible equipo de Congodia. La novela editada por Pomar se comentará próximamente en estas páginas.

FALLARON CONCURSOS DE POESÍA Y CUENTOS

Líneas de fuego, de Elder Silva Ribero fue el trabajo que obtuvo el Primer Premio del concurso de poesía convocado por el Club Banco de Seguros. El jurado in-

tegrado por Nancy Bacelo, Washington Benavides y Walter Ortiz y Ayala decidió mencionar los poemarios de Sandino Núñez Machado y Jorge Castro Vega. En la categoría "Socios del Club Banco de Seguros" se establecieron dos menciones para trabajos de Nerida Otheguy y de Felipe Artigas.

En lo referente a cuentos, el jurado integrado por José María Obaldía, Luis Nela y Florencio Vázquez resolvió seleccionar para su publicación cuentos de Carmita Díaz Azpiroz, José Carmona Blanco, Ernesto Lavie, Haimé M. Nahson, Gladys Yolanda Coltíño, Gino David Coniglio, Hemerson Klappenbach, Gustavo Alzugaray y de Luis Antonio Beau-

xis. (25 de Mayo 604) la exposición Libros Franceses de Hoy.

Esta exposición-venta permanecerá abierta al público, en horario comercial, hasta fines de este mes. La muestra presenta una gran variedad de las últimas novedades en materia de libros franceses, particularmente en el campo de la novela, de las artes y de las ciencias humanas.

pe

LA REVISTA DE MAYOR PRESTIGIO

El Correo
de la unesco

SUSCRIBASE

EDILYR
MALDONADO 1092
TELEF 90 75 61

"Homo Superior": perecer o salvarse



EL SUPER HOMBRE de Johannes Von Buttlar. Plaza & Janés. Barcelona, 1982. 236 págs. Distribuye DISA.

No se trata de un nuevo "Superman", es decir de un ser con poderes fuera de lo normal, que desafía la maldad y se convierte en héroe. Tampoco se trata de un ser individual, extraordinariamente dotado para enfrentar los peligros del mundo.

El super hombre, en el sentido que le da Von Buttlar, es ni más ni menos que el "Homo superior", es decir: la especie humana en pleno que logra dar un salto en su evolución, que deja atrás la ya exigua denominación de "Homo sapiens" para vencer definitivamente a su circunstancia.

La concepción de este pensador nacido (y quizá esto no es pura casualidad) en Berlín, en 1940, tiene una leve reminiscencia (y se emparenta de este modo) con el pensamiento de otro filósofo de triste historia, que a la sazón fuera uno de los inspiradores de una de las utopías más grandes de la historia: la de construir una super-raza.

Sin embargo, el planteo de Johannes Von Buttlar es marcadamente altruista: el hombre (como especie) tiene dos opciones, la salvación o la destrucción.

El tono apocalíptico del asunto se reitera en cada una de las páginas: parecer o salvarse, perecer o elevarse a un modo de ser que aún la humanidad no ha aprendido a alcanzar.

El punto de partida del libro es el diálogo entre un periodista y un futuroólogo (diálogo imaginario en una circunstancia de extrema desolación imaginaria).

Este modo de exponer los puntos de vista propios a través de las opiniones (y discusiones) de los dos personajes permite a Von Buttlar hacer accesible y menos árido para el lector, el desarrollo de sus especulaciones.

El libro está recorrido y sostenido por numerosos y rigurosos datos científicos e históricos.

Sin comulgar con el autor en sus deducciones más arriesgadas, el libro puede leerse con provecho.

Johannes Von Buttlar vivió en Australia e Inglaterra. Ha estudiado diversas disciplinas, entre las que se cuentan: psicología, filología y matemáticas.

R. C.

Las muchas y posibles verdades



LOS MAESTROS DE VERDAD EN LA GRECIA ARCAICA, de Marcel Detienne. Taurus, Madrid, 1981. 158 págs. Distribuye Edilys.

Este breve volumen del erudito francés Marcel Detienne procura demostrar el cambio que sufrió el concepto de "verdad" (Alétheia) en la sociedad griega, el modo distinto en que lo manejaron poetas, adivinos y reyes de justicia en la Grecia arcaica, y aquel con que fue empleado por poetas como Simónides o Parménides. Ese cambio es el paso del pensamiento religioso al sistema racional, y tiene como causa fundamental el establecimiento de la asamblea de guerreros primero, y luego de la ciudad, o, para decirlo con frases de Detienne, de la palabra "eficaz, intemporal; inseparable de conductas y de valores simbólicos; privilegio de un tipo de hombre excepcional" a la palabra-diálogo, "secularizada, complementaria de la acción, inscrita en el tiempo, provista de una autonomía propia y ampliada a las dimensiones de un grupo social".

Ese hincapié en lo lingüístico hace que el libro esté cargado de exposiciones y especulaciones etimológicas, aunque éstas se articulan al servicio de lo que se quiere demostrar, sin oscurecer en exceso el texto (aunque es evidente que un conocimiento del griego antiguo ayudará a penetrarlo a fondo). Y en el capítulo fundamental, "El proceso de secularización", lo lingüístico pasa a segundo plano para dar preponderancia al proceso histórico mediante el cual el "centro" donde se colocaba el botín de los guerreros, y desde el cual quien quería hablar de asuntos públicos podía hacerlo, pasó a ser fundamental para definir el espacio social de la asamblea, lo que está sometido a la vez a la mirada de todos y pertenece a todos en común.

Gracias a ese proceso de secularización, la palabra dejó de tener un papel mágico, equivalente a la acción, para ser algo que la precede, y en la que influye decisivamente el grupo social, en vez de las fuerzas religiosas. El proceso sería completado por la ciudad "como sistema de instituciones y arquitectura espiritual".

Es también de lectura apasionante el capítulo sexto, donde se analiza el papel fundamental que cumplió el poeta Simónides en el cambio de consideración de la Alétheia, tal vez el primero en considerar a la poesía más como oficio que como inspiración, ya que "compone poemas por una suma de dinero". Esa precedencia no se agota en el hecho mercantil: es también el uno de los primeros en reflexionar de modo distinto (y técnico) sobre el hecho poético.

Esa reflexión del lenguaje sobre sí mismo, y sobre la relación entre las palabras y las cosas, también preocupó a Parménides, en quien la lógica de la ambigüedad que caracterizaba al pensamiento arcaico da paso a una lógica de la contradicción, donde la verdad, antes entremezclada a sus contrarios, se vuelve única e indivisa en el Ser, pero al mismo tiempo se abre por primera vez a una confrontación de carácter racional, cuando el filósofo toma el relevo de poetas inspirados, adivinos y reyes de justicia, los antiguos "maestros de la verdad".

E. E. G.

Profundo retrato de Margarita



CON LOS OJOS ABIERTOS, de Marguerite Yourcenar. Entrevistas con Matthieu Galey. Emecé, Buenos Aires, 1982. 283 págs. Distribuye Indiana Libros.

Marguerite Yourcenar, autora de libros de éxito como lo han sido *Alexis* o el tratado del vano combate y *Memorias de Adriano*, recibió a los setenta y seis años de edad la publicidad distinción de ocupar un lugar en la legendaria Academia Francesa. El hecho, más allá de las implicancias literarias, fue noticia puesto que Yourcenar era la primera mujer que accedía a ese lugar de privilegio. No obstante vivir en Norteamérica, Marguerite Yourcenar, nacida en Bélgica, es hoy por hoy la única mujer que tiene un lugar entre los académicos franceses.

Con los ojos abiertos está compuesto por una serie de entrevistas que Matthieu Galey de *L'Express* realizó a través de los años y que aquí aparecen organizadas y corregidas por la novelista. Tal como lo expresa en el prólogo, Galey ha reducido al mínimo sus intervenciones, cediendo casi exclusivamente la palabra a Yourcenar.

Si bien el juego de preguntas y respuestas se mantiene, podemos decir que nos encontramos ante un libro de memorias de quien es sin duda la más célebre escritora francesa contemporánea.

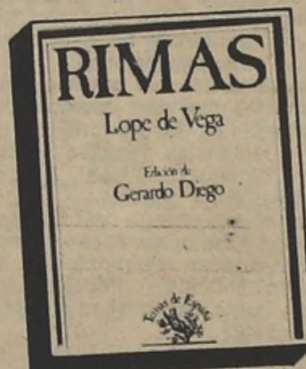
Iniiciando el recuento de su vida desde los primeros años pasados en Bélgica y en París, Marguerite Yourcenar narra los más importantes hitos de su existencia, sin oponerse a contestar preguntas tan dispares como su opinión acerca del feminismo, o sus consideraciones acerca del arte de traducir (la novelista tradujo a Virginia Woolf, Henry James, Cavafy), o de sus preocupaciones y lucha efectiva por el saneamiento de los productos alimenticios. Como en sus obras, aquí ocupan un lugar preponderante temas relacionados con la Naturaleza, el amor, la amistad y Dios.

Más que una autobiografía con los ojos abiertos es un retrato en profundidad de una escritora que se caracteriza por su permanente reflexión acerca de todo lo que a un ser humano inteligente la resulta propio.

Sin necesidad de comulgar con la totalidad de sus conceptos acerca del mundo, los hombres y las cosas, el lector descubrirá los más íntimos resortes de una personalidad subyugante. La génesis de sus libros, sus lecturas favoritas, sus opiniones literarias ocupan un lugar destacado a lo largo de estas páginas, pero, como se verá, lo literario es un aspecto de la vida de Marguerite Yourcenar. La novelista es fundamentalmente una persona interesada en todos los aspectos del mundo que vivimos, que, como bien se ha dicho, ella contempla con los ojos abiertos.

M. F.

Lope de Vega: versos recomendables



RIMAS, de Lope de Vega. Taurus. Madrid, 1982. 285 págs. Distribuye Edilys.

En 1602 se publica un libro de Lope de Vega, cuyo título es *Rimas*. A este primer volumen sigue *Rimas Sacras* (1614) y luego *Rimas humanas y divinas* del licenciado Tomás de Burguillos (1634).

A pesar de la gran distancia que existe entre las fechas de publicación de los tres libros, hay una gran coherencia (desde luego formal, pero también de intención) entre ellos, al extremo que pueden aparecer perfectamente como un volumen único sin que ello resienta la lectura. Es de esta forma como los presenta la editorial Taurus de Madrid.

La agitada y aventurera vida de Lope de Vega (que algún crítico calificaba como "licenciosa") lo llevó a pertenecer a la famosa Armada Invencible (que finalmente fue ominosamente vencida), a contraer matrimonio o bien a "amancebarse" en reiteradas ocasiones y, con

frecuencia, a tener que trabajar muy duramente para mantener a sus hijos legítimos e ilegítimos.

A los cincuenta y dos años, cansado de tantas idas y venidas se ordena sacerdote. Es el año 1614, en que publica sus *Rimas Sacras*, dedicadas a fray Martín de San Cirilo, su confesor.

A los cuarenta años había publicado un libro titulado simplemente *Rimas* y un año antes de su muerte (a los 72 años) *Rimas humanas y divinas*.

Con excepción de las *Rimas Sacras* que fueron publicadas en un momento muy especial de la vida del autor y que por su semántica se acercan a lo religioso, las distintas "Rimas" expresan una inquietud emotiva, una visión subjetiva del mundo que podría definirse como esencialmente vital.

El presente volumen va acompañado de un prólogo del poeta español Gerardo Diego y de una útil y extensa Bibliografía.

Es un libro recomendable para estudiantes y en general para todo aquel que quiera ampliar su conocimiento acerca de la obra de Lope.

R. C.

Enorme variedad de registros



PENSAMIENTOS DE CAJAS DE FOSFOROS, de Rubén Acasuso. Montevideo, 1981. 76 páginas.

La contratapa y las citas de esta compacta recopilación de aforismos, pensamientos y juegos de palabras de Rubén Acasuso se encargan de mencionar a algunos de sus antecesores en el difícil arte de la frase breve, cerrada y contundente: Julio E. Suárez, Georg Christoph Lichtenberg, Enrique Jardiel Poncela, Ambrose Bierce, Gómez de la Serna y Flaubert.

Las especiales exigencias de este tipo de texto presentan dos peligros principales, correlacionados: quedarse en el mero ingenio y de ese modo ocultar más que revelar al hombre de carne y hueso que los escribe. Es lo que solía ocurrir con frecuencia con las greguerías de Gómez de la Serna. Acasuso se inscribe en cambio junto a Ambrose Bierce y Lichtenberg, entre quienes revelan a través de ellos sus opiniones, su sentido del humor y su visión del mundo.

La variedad de registros es enorme. Desde la ironía ("La fortuna es la base del ahorro"), pasando por el regocijado juego de palabras ("El fulcro es un alemán limpio, furo y fien enflechado"), la definición explosiva de una palabra ("Un error garrafa consiste en acercar un fósforo encendido a una garrafa que pierde gas") hasta frases más largas, especie de microensayos ("El Uruguay es el país del más o menos: somos más o menos 3 millones de habitantes; tenemos más o menos 187 mil kilómetros cuadrados de territorio y, por si fuera poco, a la mayoría de la gente le va más o menos").

El título hace referencia a las frases que vienen en el interior de las tapas de las cajas de fósforos. En sus "lucubraciones en vez de prólogo", Acasuso imagina que son leídas sólo en los momentos en que la espera se hace prolongada en un bar. Su libro es un compañero más cómodo, manejable y extenso: la cantidad de frases pasan de mil, rozan por lo tanto la infinitud y piden un tipo de lectura distintas: la lectura saltada, cruzada, en forma de red en vez de lineal, donde la única guía son las divisiones en zonas temáticas (deporte, geografía, historia, etc.). Aparte de la diversión o la sonrisa amarga esa lectura ofrece la oportunidad de revelar quién es, cómo piensa y juega un hombre llamado Rubén Acasuso.

E. E. G.

Entrevista a Neson Di Maggio

"Obras cansadas y enfermas"

—Este año trajiste la exposición "Nueve Artistas Portugueses". ¿Qué tienes para decir de esta experiencia?

—Esta exposición tenía un sentido que sobrepasa la mera presentación de los artistas, ya que coincidía (y coincidirá todos los años) con el 10 de junio, Día de las Comunidades Portuguesas en el Extranjero. A través del Consejo de la Revolución el propio gobierno aprobó entusiastamente la idea.

Pensé que esta exposición, concebida y realizada con una intención de mutuo conocimiento, tendría una mínima repercusión aquí. No la tuvo. El silencio fue absoluto, salvo una crónica esporádica de Voz.

Entiendo que convergieron varias circunstancias desfavorables: yo estaba sumamente enfermo, y no pude supervisar el montaje, nada feliz, ni ocuparme de la difusión. Y el recién llegado embajador portugués aún no estaba acreditado.

Con este déficit de elaboración la exposición pasó sin pena ni gloria. No obstante, entre los nueve artistas seleccionados se veía una imagen parcial pero cierta de lo que es Portugal. Entre estos nueve artistas, había por lo menos cinco de primera magnitud en cualquier parte del mundo. Sobre todo Helena Almeida, uno de los talentos más extraordinarios que conozco. Es muy grave haber desconocido su talento, o el de David de Almeida, el mayor grabador portugués contemporáneo.

Claro, eran tres o cuatro obras por artista, y que pueden no ser significativas para quien no los conoce. Esto podría pasar en cualquier país. Lo que no sucedería es el silencio absoluto. Se podría haber dicho: faltan elementos para evaluar si son tan talentosos como se dice; el montaje fue desdichado. Pero también lo fue el de Gráfica Española Contemporánea, y ahí yo, personalmente, no me quedaría con ninguno de los artistas españoles; y creo que Helena Almeida los supera ampliamente. Pues Tapia, Miró o Saura son, para mí, obras del pasado. Ya dieron todo lo que tenían para dar.

DICTADURA Y VANGUARDIA

—¿Cómo pudo darse la vanguardia en Portugal, un país aislado durante 40 años por una dictadura?

—A pesar de ser un país doblemente seccionado de Europa, por los Pirineos, por la dictadura franquista y por la de Salazar, Portugal tuvo sus exiliados. Para evitar el servicio militar obligatorio y la guerra africana (directamente, la muerte en la selva) la mayoría de los artistas se fue. Muchos, a París: son los que mantuvieron la llama de la vanguardia.

Y las relaciones, los viajes secretos, las cartas, mantenían ese esquema. Los diarios y las revistas llegan; aún bajo la dictadura la información se establece. La Fundación Gulbenkian da becas para todos los países. Con un problema: cuando los becarios vuelven a Portugal les faltan las condiciones económicas, espirituales o ambientales de investigación y creación. Entonces sobreviene el desencanto.

Precisamente ahora, después de una revolución hasta cierto punto frustrada, estamos pasando el invierno del desencanto cultural y político. Y quienes plantan el problema cultural son las capas más jóvenes de los artistas, los que salen y entran.

Diría más: en la época de Salazar era mucho más pujante el arte portugués, porque éramos más unidos, teníamos un código secreto, requería gran esfuerzo sortear las trampas que nos tendía el régimen; todo ello constituía un acicate para la creación.

—¿Por qué en Uruguay no sucede lo mismo?

—Son circunstancias diferentes. Creo que el Uruguay está bien cuando hay libertad absoluta y auge económico. Se ha dado un paralelismo entre las creaciones culturales y las políticas. Quizá porque ha sido un país con un régimen institucional bastante sólido a partir del si-

Sus opiniones son polémicas y discutibles, pero interesan en cuanto configuran la visión de quien está a la vez dentro y fuera del ambiente artístico local.

Nelson Di Maggio es un conocido crítico uruguayo radicado en Lisboa desde 1979. Pasó gran parte del 83 en Montevideo; éstas son sus impresiones.



Helena Almeida:
"Un montaje
desdichado
y mínima repercusión".

glo XX.

En cambio, frente a una situación inesperada de conmoción institucional, estamos sin defensas. Y necesitaremos mucho tiempo para reaccionar. Incide además el éxodo de muchos artistas e intelectuales capaces que crearon el espacio cultural propicio para la creación. Se ha destruido pacientemente todo el engranaje cultural. Volver a recrearlo es muy difícil.

MISTIFICACION CULTURAL

—¿Cómo encontraste el ambiente artístico y cultural uruguayo?

—Después de dos años de ausencia, me produjo un enorme desconcierto. Por un lado, inciden las circunstancias conocidas. Pero no se puede esperar, como hacen los portugueses, un Mesías salvador. Tenemos que tener las reservas morales suficientes para reaccionar.

Hoy en día se estila ir en contra de Europa, hablar de una Europa vieja, esclerosada, sin vitalidad: es un mito que han puesto a circular aquí en un afán de mistificación cultural nacional. Para mí es muy regocijante ver, como decía Nabokov, la vulgaridad inculta de los responsables de la cultura nacional. No me importa la ignorancia; sobre ella se trabaja. Me aflige el semianalfabetismo: aquellos que creen que saben, pero ni saber ni conocer, y sin embargo pontifican.

Veo una toralidad muy provinciana en todo lo que se hace: seguimos con un teatro nacionalista, con una literatura que no sabe de investigación del lenguaje. Seguimos con los mitos culturales.

Tengo que decirlo de manera honesta, en ningún espectáculo que he visto en Montevideo, incluso del teatro independiente (que con esfuerzo extraordinario conserva un buen nivel), en ninguno se produce el hecho teatral. Sin hablar de la Comedia Nacional, donde actrices de primera categoría caen en los deslices más aberrantes en la historia del teatro. He visto aproximaciones al hecho teatral;

no el hecho teatral en sí. Y muchos críticos locales las han elevado a la categoría de mito nacional. Creo que es un gravísimo error: lo peor que podemos hacer es engañarnos a nosotros mismos. Basta la confrontación con el teatro argentino para ver el abismo que lo separa.

Sobre el arte nacional: tengo que decir que todavía se continúa con los viejos criterios artísticos. Salvo algunas pocas excepciones localizadas entre la gente más joven. Y no todos los jóvenes. Por falta de formación e información. Aunque no será la reapertura de la Escuela de Bellas Artes la panacea para ello; su clausura puede haber sido beneficiosa. Creo que todas las escuelas de bellas artes son negativas. No forman, deforman. Finalizado el aprendizaje académico, hay que volver a empezar, hay que desaprender y encontrar el ritmo de la vida, que

es lo actual en el arte.

Y como los artistas aquí están desfasados del ritmo de la vida, hacen lo que hacen. No es cuestión de pedirles "hagan otra cosa", sino "¡Sientan otra cosa!". Sientan la vida que viven, buena, mala o mediocre, pero es la única, no hay otra.

En cambio, se mueven en función de los presuntos esquemas de unidad latinoamericana, que Uruguay no puede integrar jamás, porque le es más ajena la tradición inca o chimu que la europea. Tenemos una tradición europea; ahora tenemos que formar nuestra propia tradición, sin perder las otras, en un mundo de imagen planetaria.

ETICA Y ARTE

—¿Qué diferencia palpaste en la actitud artística actual?

—He visto una atonía general. Los talentos de antes continuaban pintando las mismas cosas, con la misma calidad. Parece faltar un espíritu de ruptura en el campo de la investigación artística y de la investigación teórica. Un artista, como un crítico, debe ser un interruptor permanente, no un continuador. La continuidad se da por añadidura, por la unidad íntima del ser humano.

No veo en el arte uruguayo actual esa capacidad de ruptura, de vértigo, de recoger el ritmo de la vida. Veo obras cansadas, enfermas. ¿Enfermas de qué? De comercialismo, porque están adheridas a galerías estrictamente comerciales.

Se ha perdido (si es que alguna vez hubo) el "marchand". No existe un marchand en Montevideo: una persona que sepa de arte, que sepa estimular a los artistas y que sepa venderlos, cosa legítima. Que no imponga un producto porque sea vendible, o porque a determinadas capas burguesas les interese adquirirlo. Eso es deformar el oficio y corromper al artista.

Hay otras alternativas. Podría proponer algunas. Pero en general los artistas son muy vanidosos y no aceptan propuestas cuando eso implica trabajar en ellas. Cuando se las dan hechas, sí aceptan.

Por todas estas razones considero que el arte uruguayo actual tiene, a lo sumo, validez nacional, pero no en el extranjero. Me interesaron mucho Nelbia Romero y Carlos Musso. Este último, además, con un acuerdo entre su actitud ética frente al mundo y su realización profesional.

Lo cual es muy importante, porque se ha perdido la eticidad del comportamiento en el campo del arte. Hace unos años esto no ocurría. Ahora todo está sometido al comercio. Se venden ideas y se venden cuadros al mejor postor. Entonces se multiplican las graciosas audiciones radiales de comentarios inefables, con un vocabulario inepto que es un atentado contra la sintaxis castellana, o los comentarios escritos de una banalidad insólita, o apenas bien escritos, como un paquetito envuelto en moñitas de colores.

En realidad, falta ese compromiso del crítico con una realidad, y con los artistas. Se ha perdido toda noción de objetividad. Claro que la crítica nunca puede ser objetiva y quizá el mejor postulado sea el de Baudelaire, que el crítico sea parcial. Pero su parcialidad debe abrir el mayor campo operativo posible.

Veó que aquí se resbala. Resbala todo aquello que no esté empotrado en el mito del estrellato y de la consagración. Hay una retracción de la sensibilidad. No se sabe distinguir entre el mero oficio y lo que está recorrido por la carga eléctrica del talento. Creo que eso fue lo que sucedió con la exposición de artistas portugueses.

De la misma manera pasan desapercibidas exposiciones importantes, o se consagran artistas banales de segunda o tercera categoría como grandes mitos del arte nacional pasado o presente. Pero en la medida en que no existe el rigor no existe el juicio crítico válido.

MERCEDES SAYAGUES ARECO

Nelson Di Maggio se desempeña como crítico de arte en el diario "O Jornal Sete" de Lisboa, es consejero técnico de la Sociedad Nacional de Bellas Artes y secretario de la sección portuguesa de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).

Más tapices

Tapicistas, atención: el taller Aroztegui-Pascale anuncia un curso sobre **Técnicas del Tapiz Experimental**. Consistirá en un conocimiento teórico-práctico de las técnicas y recursos de la tapicería contemporánea, e intentos de elaborar con ellos pequeñas obras, tanto en el plano como en el espacio (escultura blanda). El curso incluye recursos no tradicionales dentro del telar: múltiples urdimbres, urdimbres circulares, no paralelas, radiales, calados, tejidos que salen del plano, wrappings, etc. Asimismo, técnicas no de telar: macramé, crochet, landuti, marafi, frivolidé, licot, redes, etc. También tejido sobre gobelino o tejidos industriales: ikats, batik, tritic y planching, técnicas de estampación manual (sellos) o semi-industrial (serigrafía). Por último, técnicas mixtas e incursión espacial. Inscripciones en Jackson 888.

Temporada musical

El director que necesitamos

ORQUESTA NACIONAL DE CAMARA. Concierto del viernes 12 de noviembre en la Sala Vaz Ferreira. Programa: Rossini, Obertura de "Tancredi". Beethoven, Concierto para piano y orquesta N° 4, solista Nibya Mariño. Bartók, Danzas Rumanas. Kodály, Danzas de Marosszék. Dirección: César Grimaldi.

La temporada de la Orquesta Nacional de Cámara sigue manteniendo sus excelentes características: una programación en base a obras importantes y significativas cuya audición no es muy frecuente y poseen un alto valor para la formación de la cultura musical del público, y la contratación de solistas y directores cuyos niveles de rendimiento conjuntamente con la orquesta son siempre buenos. El programa del último concierto reunió en cada una de sus partes, autores contemporáneos: Rossini-Beethoven y Bartók-Kodály.

Rossini escribió y estrenó en Venecia su ópera seria en tres actos "Tancredi" en el año 1813, al mismo tiempo que escribía su farsa jocosa "Il Signor Bruschino". Ese año, y también en Venecia, se estrenará "L'italiana in Algeri", tres meses después de "Tancredi". Rossini tenía 21 años de edad y comenzaba a ser un operista famoso. La versión de la Obertura de "Tancredi" de la ONC fue ágil y ajustada bajo la batuta de César Grimaldi, obteniendo un



resultado delicioso y disfrutable con sus matices y crescendi en el mejor espíritu rossiniano.

Beethoven escribió el Concierto para piano y Orquesta N° 4 en 1805-06, a cinco años de distancia del N° 3. En este período ha hecho cambios fundamentales a

partir del modelo mozartiano de los tres primeros conciertos. Se ha vuelto más profundo y dramático presintiendo su trágico destino de soledad y sordera. El primer movimiento tiene una amplitud sinfónica y una mayor elaboración orquestal. El fa-

moso segundo movimiento, breve y sin virtuosismo técnico, es de gran belleza poética. El vivaz Rondó final marca un contrastado cambio de estado de ánimo, tan típico de Beethoven. Es una de las obras más ricas en conceptos musicales en la historia de los conciertos para piano y orquesta. Nibya Mariño nos dio una interpretación exterior y enfática, cuidando sólo la envoltura técnica, olvidándose precisamente de la hondura dramática de la obra, de que el estilo de composición de Beethoven avanza más hacia la íntima profundidad del pensamiento musical que al despliegue exterior. Esta manera anticuada de interpretar pudo haber impresionado varias décadas atrás. Pero todo cambia, y el arte de la interpretación también, porque cambian los gustos y las coordenadas culturales, porque avanza la investigación musicológica aplicada. Por eso César Grimaldi, con formación musical más moderna, se las vio en figurillas para seguir a la pianista.

En la segunda parte del programa las Danzas de Bartók y Kodály, estos dos húngaros contemporáneos tan estrechamente unidos en el trabajo de investigación musical y en la elaboración de un lenguaje a partir del folclore de su país, constituyeron un ejemplo de buena programación, rendimiento orquestal y decorosa dirección. En especial resultó muy interesante la primera audición de las Danzas de Marosszék de Kodály, obra donde los materiales musicales de origen popular son elaborados como elementos de contraste entre las diferentes secciones e instrumentos de la orquesta.

En general, otro buen concierto de la Orquesta Nacional de Cámara donde el joven director argentino César Grimaldi viene actuando brillantemente. Grimaldi ha conseguido una orquesta que le respeta y le sigue, así como comienza a tener "su" público. Consideramos que el SODRE debería contratarlo para dirigir en la temporada sinfónica de 1983. Estamos frente a un director probadamente bueno, que conoce nuestro medio. Nos evitaríamos la rifa de algunos directores de equívocos méritos venidos desde lejos y que poco importan y aportan.

LUIS BATTISTONI

El mundo insólito de la música

Otro sordo

"Nacido con un temperamento vivo y ardiente, sensible a los atractivos de la sociedad, me veo obligado a retirarme antes de tiempo. Y cuando he querido sobreponerme a mi mal y olvidarlo, no he podido, y ha crecido mi tristeza con mi dificultad de oír. Me era imposible decir a los hombres: ¡hablad más alto, gritad, porque soy sordo!". Esto escribió Beethoven, el genial sordo. Pero también la trágica ironía de ser músico y sordo cayó sobre otro gran músico: Bedrich Smetana, compositor checo del siglo pasado y ardiente nacionalista. El mismo día en que concibió el tema principal de su ciclo sinfónico *Mi Patria*, se quedó sordo para siempre. Es él mismo quien relata, al igual que Beethoven, como entró al mundo del silencio: "Una noche escuché con gran placer la ópera de Leo Delibes *Le roi l'a dit*. Cuando al terminar la función volví a mi casa, me senté al piano e improvisé una hora entera. A la mañana siguiente amanecí sordo como una tapia". No sabemos por qué se quedó sordo, pero seguramente no a de ser por Delibes ni por las improvisaciones. Smetana murió trágicamente en un asilo para locos diez años después de haberse quedado sordo, pero durante esos últimos años, igual que Beethoven, siguió componiendo música. Esa música que cada vez más fue el símbolo del pueblo checo contra la opresión húngara de aquel entonces. Por eso cuando asistía a algún concierto con obras suyas, que generalmente terminaban en un himno patriótico, decía que estaba "feliz de haber hecho felices a otros".

En las fuentes de la música

No son frecuentes los conciertos de música medioeval y renacentistas a cargo de grupos especializados. Por eso la presentación del conjunto **Alfonso X, El Sabio** el pasado 10 de noviembre en el Ateneo de Montevideo constituyó un acontecimiento musical de interés. Esta vuelta a las fuentes de la música occidental no es una moda más, como las tantas que andan en música, sino un trabajo serio que exige investigación musicológica. Investigación que arroja luz sobre el devenir posterior de la historia de la música. Por eso estos conciertos tienen un alto valor didáctico y deberían fomentarse por parte de las instituciones preocupadas por la música. La reconstrucción de la música antigua plantea muchos problemas que van desde la construcción de los instrumentos de época hasta los problemas de interpretación y estilo relacionados con un entorno cultural concreto. El esfuerzo que todo esto exige está en general muy por encima de las posibilidades materiales y de investigación que un conjunto uruguayo pueda tener. Por eso el mérito del conjunto **Alfonso X, El Sabio**, es doble. Por un



lado el enorme trabajo de búsqueda y preparación de los materiales musicales y por otro los decorosos resultados que obtiene.

El programa, muy bien pensado, se integró del siguiente modo: 1) Trovadores galaico-portugueses del siglo XII; 2) Cantigas de Santa María de Alfonso El Sabio; 3) Trovadores provenzales; 4) Danzas juglarescas; 5) Cancionero de los peregrinos de Monserrat del siglo XIII; 6) El madrigal del renacimiento; 7) La canción; 8) Las danzas cortesanas; 9) El romance del siglo XVI y 10)

El villancico polifónico español. El conjunto está integrado por Rossana Ace-reña, Mónica Ferré, Mónica Machado, Edgardo Abate, Carlos de los Santos, Gustavo Larrique, Daniel Leite y Juan Carlos Ratto. Los instrumentos pertenecen a la familia de las flautas dulces y las cornamusas, se agregan la bombardita bretona, gaita, guitarra y percusión.

El conjunto **Alfonso X, El Sabio**, ha hecho notorios progresos desde sus últimas presentaciones. Posee mayor cantidad de instrumentos, ha profundizado el estudio del período medioeval y renacentista, las interpretaciones se ajustan a un definido concepto histórico-musical y han logrado un nivel aceptable en la técnica vocal e instrumental. Algunos desajustes y vacilaciones producidos por un ambiente acústico no del todo apto para esta presentación no restaron importancia al concierto. Después de todo lo que aquí importa no es tanto la perfección técnica sino la inteligente reconstrucción de una música que conserva su valor intrínseco como manera de sentir y pensar de una época.

Es de hacer notar que el público que asistió a este concierto, no es el público habitual de todos los conciertos. Había mucha gente joven que disfruta de carácter inmediato y simple de esta música, así como del despliegue visual de los instrumentos antiguos. Tanto el esfuerzo como los resultados del conjunto **Alfonso X, El Sabio** son un aporte distinto e importante no solamente a la temporada sino al desarrollo a la cultura musical.

LUIS BATTISTONI

Buena música popular

Algunos cambios de importancia se vienen sucediendo este año en la música popular. Al crecimiento y diversificación del movimiento del Canto Popular que ya se podían apreciar en años anteriores, se agregó la entrada en los grandes medios de difusión masiva —como la televisión con su gran poder de penetrabilidad social— de algunos buenos exponentes de la música uruguaya. Otros acontecimientos de importancia han sido la organización de concursos y festivales a nivel nacional que pueden dar lugar a la aparición de nuevos valores y la oportunidad de consagrarse a los que no han llegado a un primer plano.

Entre los últimos hechos de significación se cuenta la presentación conjunta de músicos pertenecientes al movimiento del Canto Popular con músicos de extracción rockera. Siempre nos pareció una falsa oposición producto de un fanatismo mal entendido, el enfrentamiento rock criollo-Canto Popular, cuando en realidad se trata de dos lenguajes distintos para expresar las mismas inquietudes. Ahora este acercamiento tiene una nueva expresión en presentaciones conjuntas de músicos de ambas orillas del Plata.

Luego de una gira por el interior del país, el intérprete argentino León Gieco, autor del conocido tema "Sólo le pido a Dios", se presentará nuevamente en Montevideo el próximo sábado 20 de noviembre en el Palacio Peñarol. Lo acompañarán figuras de importancia del Canto Popular uruguayo que acaban de actuar con éxito en Buenos Aires: el dúo **Labarrios-Carrero**, **Dino** y el sexteto **Rumbo**. Tiene pues interés este concierto con figuras prestigiosas que permite superar falsos enfrentamientos y disfrutar de buena música popular.

L. B.

La Música Brasileña
(desde 1962) en Uruguay
se llama

**"POSTO
BRASILEIRO"**

De LUNES a VIERNES
de 19 a 20 horas
CX 10 CONTINENTE

Nelly Goitíño:

"Todo ataque a la cultura es un ataque a la sociedad"

—La mujer ha tenido en nuestro Teatro un papel preponderante desde los comienzos, y si hablamos de la etapa del auge del Teatro Independiente, más aún. Sin embargo en cuanto a directoras de escena no fueron muchas las que tomaron ese camino. ¿Por qué crees tú que la mujer no elige, en nuestro medio, ese papel dentro de la creación teatral?

—El problema es siempre el mismo en todos los niveles, todavía la mujer no ha accedido a la condición del hombre. Evidentemente, sin entrar en la cosa feminista, que a veces resulta hasta un poco jocosa, la mujer no tiene el lugar que le corresponde por su capacidad, por sus condiciones de trabajo, por su inteligencia. No asombra todavía que los sueldos sean más bajos, a iguales tareas, para la mujer que para los hombres. Además es tan grande el condicionamiento de la mujer en lo afectivo, que a veces debe abandonar su vocación si quiere mantener sin tropiezos su vida afectiva. A los hombres nunca se le plantea esa opción. Fíjate cuántas mujeres que están en la actividad artística, están solas.

—Tu tarea fundamental dentro del Teatro fue siempre la de actriz y profesora ¿cómo surgió la posibilidad de dirigir?

—No era mi intención ni creo que tenga especial interés en la dirección, pero surgió esta gente joven de La Candela que había empezado a armar Genet y Bouhid tuvo un problema de trabajo y no podía seguir en la dirección. Me pidieron que trabajara con ellos y no sé cómo, me encontré embarcada en la tarea y, como buena capricorniana cuando empleo una cosa, la termino. Ahora, pienso que la dirección es la tarea teatral más completa, te permite una visión total de lo que es la creación del autor. Es algo muy especial, porque el actor se sitúa en el centro de su personaje y desde allí trabaja, pero el director se tiene que situar en el centro del actor que a su vez se ha situado en el centro del personaje. Además todos los elementos tienen que estar al servicio de tu idea que deba ser neta y clara. El director debe conocer profundamente al autor y tratar de llegar a las interioridades de donde surgió el texto. En el caso de Genet, que he estudiado mucho y por el que tengo una particular devoción, requiere una larga paciencia. Un director tiene que tener especiales cualidades, requiere un espíritu muy penetrante, muy sereno y muy cálido y a la vez muy fuerte... para mí fue difícil, sobretudo en la relación con los actores porque tenía lesionarlos, con mis exigencias, en su sensibilidad, de ser impaciente... Tiene mucho de "dar a luz" la tarea de un director, bueno, esa es mi posición.

—Entonces ¿es importante esta experiencia para una actriz?

—Ya lo creo! Pienso que el director debería ser o haber sido actor en algún momento, para saber por las penurias que pasa un individuo para meterse dentro del personaje y darse cuenta de lo que precisa como apoyo.

—¿Volverías a dirigir?

—Bueno, si y en ese caso tendría que trabajar quizá mucho más la situación dramática. Porque aquí estaba muy interesada en que surgieran las ideas de Genet, que el espectador se encontrara con 4 seres humanos en el fragor de la existencia, interrogándose sobre la fatalidad de sus destinos, sobre la gracia, sobre la vida. Preferí, sin deshechar que son 4 homosexuales y que son 4 presos, ir hacia otras vertientes mucho más profundas que son realmente por donde corre la pieza y el pensamiento de su autor. Era importante para mí que ese espectador también se preguntara a sí mismo, se sintiera incitado a hacerlo. Aquí viene bien aclarar el

Nelly Goitíño una actriz y, por sobre todo, una estudiosa del Teatro que tiene en su haber una larga y fecunda trayectoria dentro de nuestro medio, responde a nuestras interrogantes en un momento distinto de su vida, después de haber encarado la tarea directriz por primera vez, con un elenco joven del Teatro La Candela



porqué de *Alta* y no *Severa Vigilancia* como está en la versión española de Losada. Por la concepción que yo tengo de la pieza, *Severa* tendría una connotación de tipo moral, en tanto que *Alta Vigilancia* da una idea más metafísica. Yo he buscado en Genet, por encima de todos los accidentes muy graves de su vida, eso que podría llamar el rumor de las fuentes de su existencia, cuando se pregunta quién y porqué ha sido elegido como si fuera empujado, en un camino. Yo no sé, como toda persona que vive esta época, que la sufre y mucho, que hay problemas prioritarios, pero cuando un hombre no tiene tiempo interior para preguntarse en lo más profundo de su ser, acerca de sí mismo, del sentido de su existencia, está viviendo descuajado de su propio ser, su

vida es muy superficial. Genet vivió y vive aún, una existencia azarosa y de acuerdo a lo que fue toda su vida, sumida en el olvido. Desde el fondo de los reformatorios, de las cárceles, desde el fondo del desprecio, se preguntó siempre acerca de quién era, por qué era, de cómo era y es todo lo que como ser humano me toca y me estremece. Desde el fondo de la dicha encontrar alguien que aún busca la comprensión de su vida. Estas interrogantes de Genet no se puede pretender que están fuera de época. Efectivamente, hay prioridades, se podría preguntar cómo hablarle al hombre de metafísica cuando está acuciado por sus necesidades. Ir a un "cantegril", por ejemplo, a hablar de metafísica... sin embargo, se va a hablar de Dios, que finalmente... es lo mismo. Es

timo que es muy delicado abandonar las grandes interrogantes que aún se plantea el hombre en su soledad, como el hombre de campo que llega a saber muchas cosas, que nosotros, corriendo, no sabemos. Hay que pensar que Genet siendo de esa extracción, luchando, peleando consigo mismo, se inserta en un mundo de arte maravilloso, logrando desarrollar en sí mismo la máxima riqueza que posea.

—A mí me recuerda mucho por su vida desgraciada y por su obra, a François Villon, el poeta francés del siglo XV.

—Exactamente, tiene la misma peripécia vital que Genet y es hoy uno de los poetas más grandes de Francia y forma parte de su riqueza cultural. Y si me permites una reflexión, la educación del individuo, la cultura de una sociedad es fundamental y pienso que todo ataque a una cultura es un ataque muy grave a la sociedad. Y se la puede atacar de diversas formas, por ejemplo trochándola, caso típico el de España con Franco, tendrá que trabajar mucho la Nueva España para retomar el sitio que tuvo. Pero hay otras maneras no expresas como cuando se ofrece permanentemente alimento barato a una colectividad, si le llegan revistas baratas, libros baratos, teatro de poco nivel, todo dentro de la mediocridad espiritual. Los responsables de la cultura deben saber que la cultura es frágil y que se destruye con facilidad y que un pueblo inculto es un pueblo débil. La cultura da fuerzas para desbrozar los caminos y, a veces, puede no dar fuerzas pero sí dar visión que ya es algo. Te doy un ejemplo: si en los cursos de primaria y secundaria tú das material absolutamente abominable, vas a tener una generación absolutamente abominable, que te va a decir que un poeta o un pensador no tienen el menor sentido, y que un científico es un sabio loco que anda suelto haciendo cosas que no importan. Y en materia de teatro también hay que responder a un plan, a un programa que no sólo debe buscar que haya mucho público sino de ser quién va. Si va mucho público a ver Galileo, es un triunfo de la cultura, pero si va a ver a Porcel u otras obras que, puesto que yo hago teatro prefiero no mencionar, pero que me han resultado de nivel muy pobre, no sirve y significan la destrucción de la exigencia que tiene que tener un ser ante toda creación. Esto lo digo porque veo con preocupación como lentamente se va perdiendo el fervor, el rigor, me preocupa pensar que se crea que lo fácil es el camino de la cultura y no es así, como tampoco lo es lo expresamente difícil. Pero cuidado con lo fácil! Pienso que un texto como el de Genet le exige al espectador un enfrentamiento consigo mismo, tanto en lo que tiene que ver con el enfrentamiento de la existencia como con el pelear con la comprensión para afilar las herramientas propias de la inteligencia, de la sensibilidad, a fin de que la vida se te dé plena y abierta. No solamente se destruye una cultura masacrándola sino que a veces se la destruye llevándola por los caminos más fáciles y engañosos, sin quererlo, a colectividades que se sienten vivas en cosas que no son tan ciertas.

GLORIA LEVY

Telón arriba

"UNA LIBRA DE CARNE" de A. Cuzzani. Dir. E. Santos. Teatro La Máscara (tel. 901897) viernes y sábado 21 y 30.

"ALTA VIGILANCIA" de J. Genet. Dir. N. Goitíño. Un texto inquietante y una versión digna y por momentos subyugante. Teatro de la Candela. (tel. 705173) viernes y sábado 21 y domingo 19.30.

"EL RESUCITADO" de R. Villanueva sobre texto de Zola. Dir. Villanueva. Un espectáculo sugerente y renovador, excelente L. Quinteros. Teatro de la Candela. Viernes a domingo 23 hs.

"EL HERRERO Y LA MUERTE" de Curí y Dir. Curí. Imaginería criolla enriquecida por un texto inspirado y una versión exuberante. Teatro Circular (tel. 915952) Sala 1. De viernes a lunes.

"DORA RAMONA", de Leites sobre

cuento de Bellán. Dir. Curí. Dirección ejemplar logra brillante labor de equipo. Feliz encuentro que habla de cosas nuestras. Teatro Circular. Sala 2 de jueves a viernes.

"LOS PERSAS" de Esquilo. Dir. S. In. troini. Frustrada experiencia que peca en excesos varios. Teatro Circular Sala 1. Miércoles y jueves.

"LA OPERA DE DOS CENTAVOS" de Brecht-Weil. Dir. M. González. Puesta con error de concepto. Teatro del Centro (tel. 985457). Sábado 18 hs. Domingo y lunes 21.30.

"Y YO QUE SE" de M. Fernández. Dir. S. Otermin. Renovado estilo para una sabrosa comedia, bien servida por un buen equipo de actores. Teatro del Centro. Jueves a domingo, sábado 2 funciones.

"MONTEVIDEO CON HUMOR" de autores varios. Dir. I. Baillo. Asoc. Cristiana.

Sábado y domingo.

"¿DONDE ESTA MIUSOF?" de Katalev. Dir. De la Peña. Divertido veaudeville a la rusa. Parejo rendimiento de buen elenco profesional. Teatro El Tinglado. (tel. 45362) Sábado y domingo.

"QUINIOLA" de R. Deugenio. Dir. Blamdamuro. Sala Valle Inclán. (Centro Gallego). Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

"EL DIBUK" de Anski. Dir. Zuastl. Teatro Valle Inclán (C. Gallego). Viernes y sábado 23 hs., domingo 21 hs.

"CRUCE SOBRE EL NIAGARA" de A. Alegría. Dir. O. Grasso. Un hermoso espectáculo que reúne virtudes de texto, dirección y actuación de gran nivel. Sala del Notariado. (tel. 43669). Últimas 4 funciones de viernes a domingo. Precios populares.

CARLOS PERCIAVALLE. Teatro Stella. Estreno. (tel. 42649).

La violencia mistificada

MAD MAX 2, GUERRERO DE LA CARRETERA. — Australia, 1981. Dirección: George Miller. Guión: Terry Hayes, George Miller y Brian Hannant. Fotografía: Dean Semler. Protagonizan: Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells, Emil Minty, Mike Preston, Kjell Nilsson, Virginia Hey. Estreno en Montevideo: 11 de noviembre de 1982. Cines: 18 de Julio y Punta Gorda. (No 18).

Una primera versión de esta vertiginosa historieta ya había concitado la atención del público. Mad Max, una suerte de escéptico vengador, un guerrero sin esperanza pero aún humanamente humano, un "hombre duro" que se dedica a sobrevivir en un mundo peligrosísimo tras haber perdido a su familia. Así, Mad Max, el personaje, se inserta en una realidad futura, desértica y sangrienta en la que los restos del esquema de organización social que aún persisten tendrán forma de tribu u horda.

En el escenario en que Miller ubica a Mad Max lo más apreciado por los pocos hombres que aún viven en el desierto es el combustible. Por el combustible se vive y se mata. Y, casualmente, los que tienen combustible son los "buenos" mientras que los que lo quieren tener a toda costa son los "malos". Mad Max sólo quiere seguir viaje, ajeno a los conflictos y profundamente conflictuado por sus "fantasmas interiores" (eso se nota por las tempranas arrugas que surcan su rostro curtido, por la mirada inteligente y desesperanzada, por las palabras apenas musitadas... por un estilo interpretativo que parece resultar del coito del Rick que Humphrey Bogart encarnaba en "Casablanca" con el personaje de

Montgomery Clift en "Río Rojo" de Howard Hawks) pero, como es un "duro" con corazoncito sabemos que finalmente ayudará a los que tienen el combustible.

Esta historieta, cuyo contenido latente es más que reaccionario, está excelentemente filmada o, más bien, espectacularmente filmada y ello hace que su efectividad sea indiscutible. Entreteiene y provoca en el espectador el tipo de ansiedades que, a esta altura, espera sentir.

Nuestro Coliseo es el cine, en la oscuridad de la sala, con la secreta complicidad de los otros, pedimos más y más sangre derramada sin motivos y eso nos entretiene, salimos más calmos o más excitados, depende... Eso sí, indefectiblemente comentaremos: "¿viste cuando el boomerang se le clava en la frente y le parte la cabeza?" y como el otro también disfrutó el boomerangoso tendremos en común algo... habremos casi arrojado un boomerang y casi seremos los asesinos y casi... casi.

Lo malo es que, como decía el refrán, "de casi no muere nadie".

"Mad Max 2, Guerrero de la carretera" es un film correctamente interpretado, técnicamente impactante que, seguramente, se convertirá en un rotundo éxito taquillero y, como cuando los robotitos de "La guerra de las Galaxias", pronto pequeños Mad Max de plástico inundarán los anaqueles.

Un vasto ejército de mitos de esta época adecuados para los niños de esta época y para los adultos de esta época invade las pantallas y no admite reparos a nivel técnico... Son casi perfectos y están aquí. Usted decide.

ALEJANDRO BLUTH

Estrenos

MAX MAD 2. Historieta violenta australiana. Dirige George Miller. 18 DE JULIO, 18 de Julio casi Yaguarón, a las 16, 18.25, y 22.40.

NOCHE DE BRUJAS 2. (Halloween 2). Horror. Dirige Rick Rosenthal. CENTRAL, Rondeau y Colonia, a las 15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.45.

LA RAULITO. Desamparo de una adolescente argentina con notable labor de dirección (Lautaro Murúa y elenco (Marilina Ross y otros). ABC, Constituyente casi Minas, a las 16, 17 y 40, 19.20, 21 y 22.40.

SOCIOS. (Partners). Homosexuales y no tanto en híbrido poco efectivo de James Burrows. METRO, San José y Cuarelm, a las 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20.

Hollywood por Hollywood

Los "musicals", por lo menos hasta "All that Jazz" de Bob Fosse han sido considerados films de entretenimiento, escapistas o, en el mejor de los casos una suerte de sub-género menor que presenta algunos destellos creativos especialmente valorables. Este cronista, por ejemplo, cree firmemente que "Top hat" (1935) de Mark Sandrich, con Fred Astaire y Ginger Rogers, "Singin' in the rain" (1952) de Stanley Donen y Gene Kelly, con Gene Kelly, Debbie Reynolds y Donald O'Connor, "The Wizard of Oz" (1939) de Victor Fleming, con Judy Garland y Ray Bolger, "Cabaret" (1972) de Bob Fosse, con Liza Minnelli y Joel Grey, "A hard day's night" (1964) de Richard Lester, con los Beatles y "All that Jazz" de Bob Fosse, con Roy Scheider son excelentes films. De cualquier manera, este género generó un tipo de adhesión muy singular y allentó a la industria cinematográfica norteamericana durante casi cuarenta años, pero lo que no debe sorprendernos que a principios de la década de los 70 a alguien se le ocurriera realizar una película compaginando fragmentos de viejos éxitos. Ya que no el mito, la nostalgia del mito aún puede llenar las salas de cine.

Así, Erase una vez en Hollywood nos muestra escenas de film rodados entre 1929 y 1958 y nos pasea por ese género fílmico donde el más agresivo "mal gusto" se codea con extraños momentos de creatividad imaginación.

Ver a Eleanor Powell deslizándose entre aros de celofán mientras Cole Porter entona "Rosalee" es absolutamente in-

creíble, uno no sabe si la intención original era "seria" o humorística... el paso del tiempo parece ahora revelarnos aquellos aspectos "patetico-cómicos" que, en su momento, estaban encubiertos tras los "artísticos" oropeles de un barroquismo horrendamente cursi.

Sin embargo uno no puede menos de admirar la soltura y el profesionalismo de la estu-

penda Judy Garland o extrañarse ante el encanto intraducible de esa notable pareja de bailarines conformada por Fred Astaire y Ginger Rogers, o son-

reír ante el truco que permitió a Gene Kelly volar colgado de un paraguas.

Se trata de disfrutar y entender un episodio particularísimo dentro de la historia del cine...

A. B.



KINSUKE
EL ESTRATEGA
Un film de HIROSHI INAGAKI (El Hombre del Río Rojo)
con TOSHIRO MIFUNE
YOSHIKO SAKUMA (autorizada 12 años)
Presenta Discos Lida
HOY
SABADO TAMBIEN TRASHOCHI

Primicias

EL DERECHO DE NACER. No es primicia: tiene 28 años. Dirige Tito Davison. Con Aurora Bautista. PLAZA, P. Cagancha 1129, a las 16, 18.10, 20.15 y 22.30.

EL ESTRATEGA. Aventuras japonesas medievales con Toshiro Mifune. Dirige el veterano Hiroshi Inagaki. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30.

GARY COOPER, QUE ESTAS EN LOS CIELOS... Problemas sentimentales y profesionales de una directora de cine y TV. Libreto del uruguayo Antonio Larreta. Dirige Pilar Miró. SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnelli 1311, desde el martes a las 18, 20 y 22.

REGRESO A LA CAMARA 36 DE SHAO-LIN. Adelante, si gusta. CALIFORNIA, Colonia casi Ejido, desde el viernes a las 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40.

EL TIO ADOLFO, UN IRRESISTIBLE CARADURA. Celentano sigue bajo Castellano y Pipolo. CENSA, 18 de Julio y Magallanes, a las 16, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.40.

TRAICION AUTORIZADA. Espionaje inculcado a las altas finanzas. El cine policíaco-polémico de Yves Boisset, con estrellas: Lino Ventura, Michel Piccoli. AMBASSADOR, J. Herrera y Obes casi 18, a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

Culturales

INDIA. La Semana de Cine de la India prosigue hasta el lunes en SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnelli 1311, según esta lista:

- Hoy jueves, 27 Down (El tren de Benares), de Awtar Kaui
- viernes, La partida de Muzaffar Ali;
- sábado, Los jugadores de ajedrez, de Satyajit Ray;
- domingo, El rol de Shyam Benegal;
- lunes, El veredicto de K. A. Abbas.

Barrios

EL ASESINO VIVE EN EL 21 (L'assassin habite au 21). Primer ensayo policial del especialista Henri-Georges Clouzot. MALVIN, Rambla casi Michigan, martes y miércoles a las 21.

BARRABAS (Barabba). Empeza blanda y sigue digna esta adaptación de la novela de Lagerkvist. Dirige Richard Fleischer. BELVEDERE, C. M. Ramírez casi Batlle Berres, viernes a martes a las 20.

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (Monty Python and the Holy Grail). Cachada a una Edad Media muy bien reconstruida. MATORANA, Agraciada casi Bvar. Artigas, sábado y domingo a las 16.55 y 20.30.

LAS COSAS POR SU NOMBRE (Les valseuses). Humor desfachado de Bertalan Blier. MOGADOR, Andes casi San José a las 13, 16.15 y 19.30.

DORA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Dona Flor e seus dois maridos). Vital versión de la novela de Jorge Amado. MIAMI, D. Fernández Crespo casi Paysandú, a las 18.30, 20.30 y 22.30.

HERMANO MAR (Fratello Mare). Buen documental de Folco Quilici. PIEDRAS BLANCAS, Belloni casi Galeano, domingo a las 14.15.

ILUMINACION (Iluminacja). Notable búsqueda existencial por el polaco Krzysztof Zanussi. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, lunes a miércoles a las 20.45 y 22.10.

PADRE PADRONE. Cuadro rural de violencia, con sus causas y algún remedio. Dirigen Paolo y Vittorio Taviani. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, hasta el domingo a las 20.20 y 22.20, sábado y domingo también a las 18.20.

EL ULTIMO METRO (Le dernier metro). Actores teatrales y algunos nazis en el París ocupado. Sensible realización de François Truffaut. MARACANA, Irigoyen casi Rambla, viernes a domingo.



Anotaciones (64)

India

La India es el mayor productor de películas del mundo, un ranking que suele compartir con el Japón desde hace unas cuantas décadas. La crisis general del cine no parece haber afectado las cifras, salvo que los otros países productores quedaron bastante atrás: en 1981 la estadística ubica el primer lugar de la India con 742 largometrajes producidos, frente a sólo 320 del Japón y 208 de Estados Unidos. Es que a lo largo de la historia de la India en este siglo (país muy poblado, con crudísimos contrastes sociales), el cine ha mantenido siempre su característica de espectáculo popular. La misma estadística dice que en 1981 se vendieron cuatro mil millones de entradas para las diez mil salas del país, mientras que en Estados Unidos se vendieron mil millones para las 17 mil salas. Claro que la India tiene unos 650 millones de habitantes. Desde el Uruguay esas cifras parecen cosa de otro mundo, no sólo porque aquí la producción es escasísima sino porque de los 250 a 300 largometrajes estrenados cada año, ninguno viene de la India, país tan lejano y exótico.

Esos números impresionantes no han disimulado que las características del cine hindú fueron similares a las de todo país subdesarrollado. La base fue puramente comercial, y los films se hacían como para un rápido consumo en base a historias triviales y llenas de desdichas, ambientadas casi siempre en el medio rural (el país tiene apenas un 20% de su población en ciudades de cierta importancia). Un cine más ambicioso venía importado de Inglaterra, potencia explotadora de la India desde el siglo pasado, y que había formado las clases cultas y dominantes, consumidoras de los productos europeos. Cuando al influjo de Gandhi se concreta el camino de la independencia (una concreción que llevará empero más de diez años), Inglaterra arremete con aventuras de buenos ingleses peleando contra malos hindúes. Sin embargo, ya en los años 30 parece haber una producción local de cierta ambición y calidad.

En los años 50, a poco de formalizada la independencia política de la India como república federal, el cine hindú empieza a notarse en el extranjero. Los festivales de Venecia, Cannes y Berlín otorgan algunos premios a películas hindúes que constituyen una revelación. El descubrimiento más espectacular ocurre en 1956 cuando se estrena Pather Panchali: el film parece una obra superior, y su director Satyajit Ray es saludado como un joven maestro. Ambas cualidades se confirmarán luego con los otros dos films que integran la trilogía iniciada por Pather Panchali, y con casi todo el resto de la carrera de Ray, más de veinte largometrajes elogiados con entusiasmo por la crítica europea.

En forma creciente, el gobierno central y los gobiernos estatales fueron encontrando maneras de impulsar al cine como vía cultural, y no sólo industrial. Impuestos, préstamos y subsidios, más la actividad de instituciones netamente culturales (una ambiciosa escuela de cine, la Cinemateca Nacional fundada en Pune en 1964, una cadena de salas exhibidoras ajenas a los circuitos comerciales), vienen resultando en una multiplicación de directores importantes en el cine de la India, y en la fama de nuevos talentos como Mrinal Sen o Shyam Benegal.

La Semana de Cine de la India que empezó este lunes en Montevideo (ocho largometrajes con subtítulos en castellano, a exhibirse en Sala Cinemateca) incluye algunos ejemplos valiosos del cine más reciente, englobando un film de Ray (Los jugadores de ajedrez), otro de Benegal (El rol), uno del veterano K. A. Abbas, y el primero realizado por el excelente fotógrafo de Benegal, Govind Nihalani (Furia). Para el aficionado uruguayo pudo atisbar del cine hindú durante este vistazo de ocho días al cine de la India es mayor de lo que pudo atisbar durante ochenta años previos.

LUIS ELBERT



"Gay": todo en uno

SOCIOS (PARTNERS), Estados Unidos 1982. Dirección: James Burrows. Productor: Aaron Russo. Libreto cinematográfico: Francis Veber. Director de fotografía: Victor J. Kemper. Montaje: Danford B. Greene. Música: Georges Delerue. Una película Titans Productions para Paramount Pictures Corporation, distribuida por C.I.C., intérpretes: Ryan O'Neal (Benson), John Hurt (Kerwin), Kenneth Mc Millan (Jefe Wilkens), Robyn Douglass (Jill). Estrenada en Montevideo: Cines Metro y Censa, viernes 12 de noviembre de 1982.

"Socios" (Partners) pretende ser un film policial dentro de cuya anécdota se encuentra implícita una comedia de enredos en torno a homosexuales. Para ello, el libretista Francis Veber con una llamativa predilección, personal o taquillera (o ambas), por este tipo de asuntos, idea una serie de crímenes cometidos entre homosexuales. Esos asesinatos deberán ser investigados por el Sargento Benson (Ryan O'Neal), aficionado a las mujeres, y por un policía asignado al Departamento de Archivos e Investigaciones, de nombre Fred Kerwin (John Hurt), elegido para el caso por su sugestivo amaneramiento. Ellos deberán habitar un barrio "gay", fingir una convivencia que de a poco comienza a ser, de alguna manera, la de una pareja.

El tema de los homosexuales tiene precisamente en esas dos vertientes un par de antecedentes dignos de mencionarse aquí: dentro del cine policial, la excelente "Cruisin'" (1979), de William Friedkin, en la que un policía debe habitar el submundo homosexual como forma de solucionar un caso; y, en materia de comedias dramáticas, la satírica "El Tercer Sexo se Divierte" ("The Gay Decadents", 1969), de Bruce Kessler, sobre dos jóvenes que para eludir el servicio militar fingen ser una pareja también en un barrio donde

no hay mujeres.

Lamentablemente, "Socios" no funciona en ninguna de esas dos vertientes. Como cine policial, le falta suspense y la obra nunca se concentra demasiado en el caso como para interesar al espectador. Las soluciones surgen entonces al final a las apuradas y el epílogo parece más de un golpe de efecto que una conclusión lógica.

Como comedia, el resultado no es mucho más alentador. Veber, que posiblemente es el verdadero responsable de todo este asunto, se limita a exagerar hasta el grotesco los amaneramientos del tal Kerwin, sus predilecciones domésticas y eventualmente sus celos, explotando los prejuicios que la sociedad aún tiene con respecto a los homosexuales.

Todo recubierto, claro de un aire de liberalidad muy a la moda, un pulimiento superficial para que el film pueda ser visto por reprimidas señoras ancianas, y leve denuncia sobre malos tratos policiales a la gente "gay", por si ronda algún intelectual. Todo en uno.

El inconveniente es que, a pesar de trabajos aceptables de Ryan O'Neal, que debería de una vez por todas abandonar las comedias tontas, y de John Hurt, que luce sumamente "gay", nada funciona.

AURELIO LUCCHINI
FREIRE

Un aplaudible re-estreno

LA RAULITO. Argentina, 1975. Director, Lautaro Murúa. Libreto de José María Paolantonio, con adaptación y encuadre de Murúa, sobre argumento de Juan Carlos Gené y Martha Mercader inspirado en hechos reales. Fotografía (color), Miguel Rodríguez. Escenografía, Germán Gelpi. Montaje, Jorge Valencia. Música, Roberto Lar. Producción Helicón. Elenco: Marilina Ross (Raulito), Duilio Marzio (Dr. Arias), María Vaner (Celia), Luis Politti (Juan), Fernanda Mistral (Sra. Arias), Jorge Martínez (empleado de juzgado), Virginia Lago (Susi), Ana María Picchio (stripteaser), Juanita Lara Leo Polio. Estrenada en Montevideo, 22.9.1975; reposición en el ABC, desde el sábado.

Un caso de niñez, juventud y adolescencia desamparada es la base de *La Raulito*. El film de Lautaro Murúa ubica el personaje sobre el fondo variado de reformatorios, cárceles, jueces, psiquiatras, patotas juveniles, policías y trabajadores callejeros, mientras la estructura de la película se arma básicamente en una alternancia de escenas de personajes y escenas de exteriores, como un método permanente de aludir al doble aspecto (personal y afectivo por un lado, social por otro) del mismo y único problema. Porque *La Raulito* trata de plantearse ante el espectador como la ocasión de echar una mirada sobre realidades conocidas pero soslayadas, casi siempre vistas sólo a través de la crónica policial, y logra que esa mirada abarque bastante gente, multiplicando la resonancia dramática del personaje central, y dando peso a sus vicisitudes. Más allá del caso real que inspira al libreto (el de María Duffou, presa de 42 años cuando se hizo la película), el hecho curioso de la niña que vive como un varón se presenta en *La Raulito* como un recurso de supervivencia, en medio de una sociedad donde organismos presuntamente reguladores, desde la familia hasta diversos aparatos del Estado, se despachan a gusto contra la debilidad ajena.

Murúa no hace un panfleto ni, estrictamente, una película social; los problemas se aluden pero no se plantean, y no queda claro quiénes son los contendientes en esta lucha por la vida. El realizador elige otro camino, y el resultado lo demuestra como muy eficaz: apoya todo el film sobre el personaje central y lo desenvuelve en base a la relación afectiva (de solidaridad o de rechazo) que surge en torno a la Raulito. La eficacia depende, en buena medida, del trabajo central de Marilina Ross. La joven actriz, con una década de carrera previa en cine y TV, nunca pareció especialmente talentosa, por lo que su actuación en *La Raulito* provoca sorpresa, además de admiración. Los gestos reconcentrados, la expresividad permanente, la forma de andar, la tristeza de la mirada, las muecas de animalito perseguido, se unen al aspecto general del personaje para entregar una de las interpretaciones más notables en la historia del cine argentino, a través de la cual Murúa construye con enorme cuidado y visible cariño este documento de dolido desamparo.

Ese cuidado general se revela en múltiples detalles: la precisión con que el encuadre define un ominoso régimen carcelario, la parquedad del diálogo, la atención a los rostros de muchos muchachitos, la voluntad de realzar a los personajes mientras la cámara los observa casi sin moverse (la notable escena en el juzgado con la Ross hablando en primer plano durante cuatro minutos casi inin-



terrumpidas, o la otra en que la Raulito descarga su dolor ante el diariero que la alberga temporalmente), la expresiva ubicación topográfica de algunos ambientes (un sitio bajo al que descienden las guardianas para una brutal inspección, un sótano donde vive el diariero, un piso alto donde vive el médico), y la inspiración magistral de algunos momentos: un niño que sólo tiene iluminada la mitad superior de la cara (dos ojos oscuros, enormes y tristes), queda cubierto por la oscuridad cuando reclina la cabeza y se duerme. La preocupación con que Murúa vigila todos los elementos de su film resultan, también, en un eficaz elenco donde todos están muy sobrios y justos en sus roles, sobresaliendo la expresión sencilla y humana que supo tener el ahora fallecido Luis Politti.

El apoyo de crítica y público acompañaron el impacto emotivo y veraz de *La Raulito*. La película confirmó que Lautaro Murúa mantenía intactas las excelentes cualidades que lució en sus lejanos comienzos como director (*Shunko* y *Alias Gardelito*, 1959-60). Pero el cine argentino no se benefició de este logro singular: un año después, Murúa, Politti y otros debieron marchar al exilio. Las sirenas, quizá imaginarias, que aterrorizan a los jovencitos al final de *La Raulito*, resultaron muy reales.

LUIS ELBERT

Deshilachado, sangriento y tonto

NOCHE DE BRUJAS II (HALLOWEEN II). — Estados Unidos 1981. Dirección: Rick Rosenthal. Productores: John Carpenter y Debra Hill. Libreto cinematográfico: John Carpenter y Debra Hill. Director de fotografía: Dean Cundy. Música: John Carpenter y Alan Howarth. Montaje: Mark Goldblatt y Skip Schoolnik. Una producción Dino De Laurentis. Distribución local: Discina. Intérpretes: Donald Pleasence (Sam Loomis), Jamie Lee Curtis (Laurie Strode), Charles Cyphers (Leigh Brackett), Jeffrey Kramer (Graham). Estrenada en Montevideo: Cine Central, jueves 1 de noviembre de 1982.

El poblar la pantalla de cadáveres a causa de un psicótico homicida ha sido desde hace varios años tema favorito de un sinnúmero de filmes de terror pertenecientes a la llamada "Clase B". Esporádicamente, sin embargo, alguna obra ha logrado disponer esos elementos conocidos de forma efectiva, escalofriante y verosímil, tal cual ocurría con las excelentes "La Residencia Macabra" ("Black Christmas", 1976), de Bob Clark, y, más recientemente, "El Sabe Que Estás Solo" ("He Knows You Are Alone", 1980), de Armand Mastroianni.

John Carpenter, por su parte, compuso en "Noche

Brujas" ("Halloween", 1980), un rutinario ejercicio sobre el tema, que agrupaba sin mayor inventiva todos los recursos para hacer temblar. Poco tiempo después, en "La Niebla" ("The Fog", 1980), el realizador mostró una llamativa originalidad plástica en la narración de un asunto más irónico.

"Noche de Brujas II" ("Halloween II") no pasa en cambio del mero atosigamiento de víctimas, que sucumben bajo las más diversas formas a manos de un asesino invencible, capaz de soportar toneladas de plomo sin daño alguno.

Todo el asunto luce deshilachado y tramoso, idea-

do con el solo fin de explotar una veta que por ahora da dividendos, con personajes creados para que sean matemáticamente eliminados a los pocos segundos de aparecer. Los intérpretes que componen casi todos esos personajes, incluso la heroína a cargo de la inoperante Jamie Lee Curtis, son insoportablemente mediocres, carentes de la más mínima noción dramática, a excepción de Donald Pleasence que hace lo que puede con un papel imposible de psiquiatra obsesionado.

El director Rick Rosenthal demuestra una notoria incapacidad para siquiera brindar cierto ritmo al asunto, crear cierta atmósfera ominosa, o al menos despachar arteramente algún golpe bajo.

El género de terror no debe ser menospreciado, tal cual lo hacen Carpenter y este tal Rosenthal... Bajo ningún concepto vale la pena ver esta "Noche de Brujas II". Todo ya ha sido mostrado antes y mejor.

A.L.F.

VUELVE ACLAMADA POR LA CRITICA MUNDIAL!

La Raulito

con Marilina Ross
Ana María Picchio
Jorge Martínez
Duilio Marzio
María Vaner
Luis Politti
Fernanda Mistral
Virginia Lago
Juanita Lara
Dirección
Lautaro Murúa
NO 12

HOY
CINE **abc**
CONSTITUYENTE y MINAS

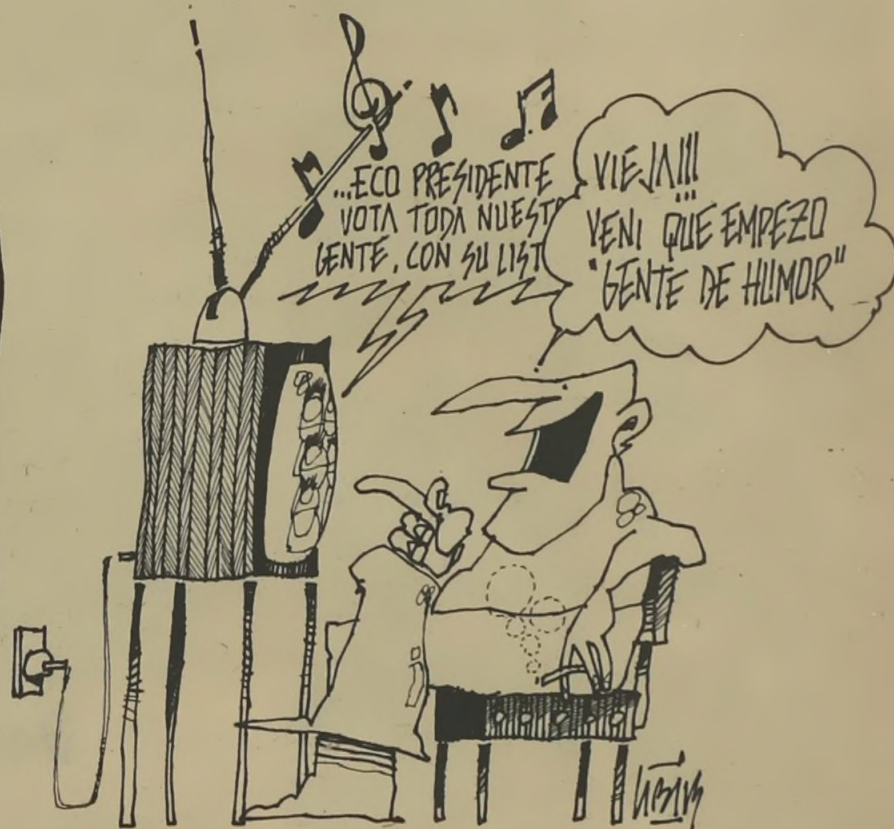
Presenta URUFILM sábado también TRASNOCHE

★ **Emanuelle Negra y la trata de blancas**
★ **Un Gemido en la Oscuridad**
ARIZONA
Rivera 3068

Casichiste

Se chimenta

QUE mañana es viernes.
 QUE contrariamente a lo que "se comenta" no se logró acuerdo entre los responsables de una página periodística y el autor de esta columna.
 QUE aquéllos pretendían que éste les redactara una columna humorística.
 QUE la oferta del apartamento en el Golf y el yate en Punta no fue lo suficientemente tentadora.
 QUE el autor de esta columna está totalmente dedicado al ballet y a la venta de garotos en "El Caño".
 QUE no me puedo, Madelón.
 QUE si las fotocopias están matando a la industria editorial, las copias acuchillan al periodismo.
 QUE habría que aflojar la mano.
 QUE para hacer política, según algunos, habría que abrazarse y después salir a caminar.
 QUE la calle está dura.
 QUE "Cuando los santos vienen marchando" es un tradicional tema jazzístico.
 QUE solía tocarse en N. Orleans con motivo de ceremonias fúnebres.
 QUE es indudable que los santos van marchando.
 QUE hay abrazos que matan.
 QUE después del 28 de noviembre muchos candidatos pasarían al Seguro de Paro.
 QUE la gente nueva del Kremlin habría elegido a don Yuri Andropov.
 QUE las últimas encuestas dan como ganador del Campeonato Uruguayo a Nacional.
 QUE esto va a cambiar.



OPINAN

los lectores

de OPINAR

VIEJO BATLLISTA EN SUECIA

Norsborg, 26 de octubre de 1982.
Dr. Enrique Tarigo:

Con bastante atraso he recibido, esta vez OPINAR, del jueves 14 de los corrientes. Hoy, en un día que también fue aciago para la República, muerte de Julio César Grauert, en el año 1933, recibo la noticia de la muerte del Dr. Aníbal Barbagelata. Le había seguido atentamente en su trayectoria de periodista en "El Día", cuando el diario de Don José Batlle, por hasta 1978 mantenía la mejor tradición principista del país y de nuestro Partido. Luego fue a través de OPINAR, cuando aquel diario perdió el rumbo, olvidando lo que escribiera a toda página que "sin principios no hay historia".

Creo que, como Ud. bien dice, la desaparición física del Dr. Barbagelata no sólo enluta a su familia y a la legión de amigos, sino que es luto para el Partido Colorado, para el Batllismo, para la República entera. Por ello uno mi pesar al, que sin duda, es el de toda la ciudadanía democrática del país, comprometida hoy con la obligación de asegurar el turno del Uruguay a los caminos que nunca debió dejar de transitar.

Fraternalmente y hasta el triunfo del 28 de noviembre que será el triunfo de la República, del Partido Colorado y del Batllismo.

V. Foch Puntigliano

COOPERATIVAS RURALES

En el día de hoy he leído en OPINAR el artículo sobre "Los esfuerzos tecnológicos" escrito por el Sr. Esteban F. Campal, publicado el 28 de los corrientes y me pareció muy interesante y en él recogí cosas para mí novedosas e informativas, tales como que el autor de esa nota fue miembro del selecto grupo de personas que redactaron la ley que creó el Instituto de Colonización.

Desde mi adolescencia fui muy apasionado en leer trabajos sobre Batlle y el Batllismo, me integré prontamente al movimiento político partidario y actué en el Partido teniendo nada más que 14 años en 1958.

Luego en 1972 fui a vivir por dos años a un Kibutz. Allí comencé a hilvanar mis ideas, combinando la doctrina batllista, con la realidad kibutziana y recuerdo un día sentado sobre el tractor y disponiéndome a fumigar los manzanos, miré hacia el horizonte, vi aquella realidad, y me dije: **qué hermoso sería adaptar esto a nuestro Uruguay.** Creo que inconscientemente me estaba comprometiendo con nuestro futuro y dispuesto a aportar mis nuevas experiencias a mi querido Partido Colorado Batllista y a mi país. Regresé al Uruguay en 1974, en plena época dura y creo que momentáneamente archivé mis ideas hasta que llegara el momento oportuno. Y creo que el momento llegó. Tengo a mi Partido de pie, tenemos como símbolo a don José Batlle, y tenemos una Agrupación, un movimiento, la vuestra, la nuestra "Libertad y Cambio" (a la cual me he afiliado), también tenemos un programa de principios que en la parte referente a Economía, nos había de incentivar el agro y nos habla de cooperativas en dicho campo, del tipo quizás de esas que aprendí a convivir, a entender y a pretender adaptarlas a nuestra realidad en la forma que más oportunamente consideremos.

Es por lo antedicho que me tomé la li-

bertad de escribirle estas líneas, para que basándonos en la ley que el Sr. Campal ayudó a crear, quizás tener en algún momento la oportunidad de reunirnos con el autor del artículo y los compañeros del movimiento y de esa manera aunar nuestras experiencias, nuestros ideales, y nuestro afán de lucha, básicos para el Partido y el país.

Esperando que se me ofrezca la oportunidad de encontrarme con las personas precitadas, me pongo a su entera disposición para lo que disponga, y desde ya aunar nuestros esfuerzos en bien del país y del Partido.

Mauricio M. Abeles

Nota de la Dirección. — Gracias por su idea y desde ya aceptado su ofrecimiento. Apenas pasado este ajeteo preelectoral conversaremos sobre el tema.

DESDE MERCEDES

Soy un asiduo lector de su diario. A mi entender es una buena manera de informar, de instruir políticamente, no sólo a los mayores, sino también a los jóvenes, que en cierto modo estamos faltos de instrucción política. Y es ahí donde se nos plantea la duda: ¿a quién votar? Es una decisión muy importante que debemos tomar ya que estamos proporcionando nuestro granito de arena para decirle SI a la democracia y de una vez por todas, volver a ella.

Soy un joven y como tal percibo más de cerca las dudas que existen entre nosotros. Hay muchos jóvenes que prefieren quedarse callados porque entienden que hablar de política es hablar de un tema tabú.

Personalmente pienso que no debe ser así, pero ellos no tienen la culpa ya que alguien tuvo que habernos informado, instruido políticamente. A mi manera de ver las cosas esto fue un gran error.

No soy quien para hablar acerca de política, ya que ésta va a ser mi primera participación en una elección.

Tengo 19 años y desde que esto empezó, o sea el proceso de reconstitución de los Partidos políticos, me he interesado y he participado de varias reuniones, esto me sirvió no sólo para volcarme a un Partido y a una lista determinada, que en mi caso es el Partido Colorado, sino también para convencerme de que es necesario votar y votar bien, no sirve votar en blanco y ni hablar de no votar porque el que lo hace no apoya la democracia.

Si el Uruguay tiene memoria y creo firmemente que sí es, decididamente tiene que volcarse masivamente a las urnas.

Lo que me resulta absurdo es que algunas listas del Partido Colorado propongan deder ya a Pacheco como candidato a la presidencia de nuestro país, si el 28 de noviembre elegiremos reelectos, convencionales. Pero se van a llevar una sorpresa.

Bueno me voy a despedir de Ud., no sin antes darle las gracias por esta participación que brinda a todos los uruguayos de dar sus opiniones.

¡Viva la democracia!
Saluda a Ud. muy atentamente.

L.V.A.

GRUPUSCULOS...

Ya en otra ocasión, tuve motivos para escribirle y mi carta fue parcialmente publicada en la sección de los lectores de OPINAR.

Esta vez me lleva a escribirle que Ud. y quienes tratan de recomponer el poder político con caracteres democráticos, conozcan (si ya no lo conocen), la ideología del movimiento político cuya enunciación adjuntamos.

Quien figura como primer candidato en dicho volante nunca ocultó su admiración por Hitler. Creemos importante llamar la atención sobre él, ya que va cumpliendo todos los pasos necesarios para la organización de un Partido nazi (fuerzas de seguridad uniformadas a la manera de la falange franquista, grupo de jóvenes sin escrúpulos, activismo entre la juventud, etcétera).

Creemos necesario que todos los demó-



cratas, cualquiera sea el sector en que militen, conozcan estos brotes de nazi-fascismo, tan peligroso para el futuro de la democracia en nuestro país.

Sin otro motivo, y deseándole éxito en el camino por usted emprendido salúdale atentamente

Un oriental más.

Nota de la Dirección. — La carta adjunta un volante de la lista del Partido Nacional, letras C.A.H., de Canelones, con el Doctor Anuar Alsab, que entre otras cosas dice que "el marxismo y el liberalismo" "son el mismo perro con diferente collar, y persiguen el mismo fin, el dominio mundial...". Después del 29 de noviembre, escribame, estimado amigo y cuéntenme cuántos votos obtuvo esta lista. Realmente, estas cosas no valen la pena en este país.

EXAMENES EN LA FACULTAD DE DERECHO

Soy un trabajador y a la vez estudiante de Derecho y leyendo el semanario "Opinar" de fecha 4-11-82, vi en la última página una carta con el título de "Quejas contra la Facultad de Derecho". Estoy en un todo de acuerdo con lo que la compañera, a lo cual no conozco, redacta en su escrito. Yo mismo he pasado por esa situación que ya es frecuentemente insostenible porque, la compañera no relata que también, cuando se concurre a estos exámenes escritos, normalmente no queda en la sala ningún profesor de la materia. Así si a uno, en el desarrollo del examen se le presenta alguna duda sobre el contexto de la pregunta, no tiene a quién recurrir para una aclaración sobre la misma. En el mejor de los casos se presenta el profesor al inicio del escrito y pregunta si hay dudas en forma general en una sala donde hay 60 o 70 estudiantes.

Como usted comprenderá, por haber sido profesor, es imposible que en el término de cinco minutos uno lea toda la hoja, compuesta de nueve preguntas y razones las mismas para así plantear dudas sobre las mismas.

Quien escribe estas líneas rindió examen en setiembre 22 y se enteró del resultado el 22 de octubre, realicé los contactos para poder ver el escrito y luego de cinco días más me fue enseñado. Así pude comprobar que a la llamada "Prueba de Ensayo" no se le da su valor, lo digo por la calificación que obtuve. Y que en el resto del examen tenía errores de importancia por mal interpretación de algunas preguntas. No quiero justificar mi aplazamiento, sólo digo que si alguien me hubiera aclarado el contexto de dos preguntas, no hubiera perdido el examen.

Sin más lo saluda atentamente,

R.A.F.
C.E. 191-680.

Respuesta del Director al Doctor Mario Parisi

La respuesta que usted me pide puede encontrarla en la página 10 de nuestro Nº 84, de 2 de setiembre del año en curso.

Respuesta del Director a "Un simple Curioso".

Gracias por el envío de copia de las páginas 91 y 92 del libro de Agustín de Vedia, **La deportación a La Habana en la barca Pulg.** Oportunamente resultarán de suma utilidad.

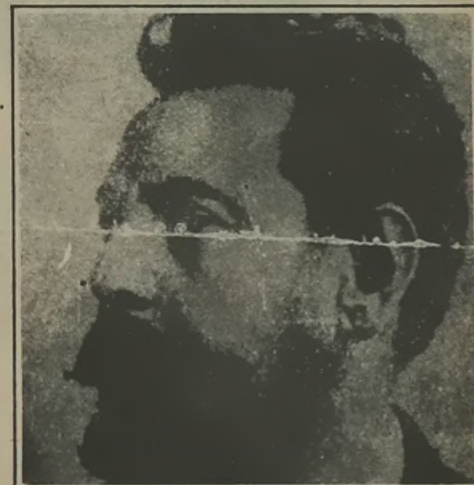
BATLLISMO PARA DERROTAR AL PACHECATO

Atento al momento político que vive el país he concurrido (no podía ser de otra forma) a varios encuentros del verdadero Batllismo, pensando con el que me identifico y en el cual mi familia ha desarrollado en algún momento un papel protagónico importante. Hoy, luego del parcial ostracismo que cubrió al país, sentí renacer en mí ese torrente de sensaciones indescriptibles que inmortamente palpan y circulan por nuestras venas, como semilla imperecedera que lucha, aguardando sórdidamente la humedad que le permita re-germinar para luego florecer con todo su esplendor.

En relación directa con esta situación histórica, el análisis, la enseñanza y la militancia política en general son sin duda alguna no sólo responsabilidad sino también obligación de todos los uruguayos y fundamentalmente del Batllismo quien por su intrínseca naturaleza reclama acción y actividad constante.

Fiel a mis principios he asumido el "derecho a la intervención político-social" y en este estado me he encontrado frente a lo que entiendo es desinformación y peor aún, casos en los cuales hay una inducción errónea de fines y conceptos inculcando a quién sabe por quien y con qué fines. Al hablar con gente de diferentes estratos, se me ha manifestado claramente que: "votar al Batllismo es votar al pachequismo" dada la vigencia de la Ley de Lemas. Entiendo que este concepto podría ser argumento en una elección presidencial pero jamás en una elección de autoridades como la que enfrenta el Uruguay. Es más: votar por el Batllismo es votar contra los restantes sub-lemas del Partido; dado que como bien se dice la elección es para nombrar las autoridades internas de los Partidos habilitados.

El hecho es que mucha gente me manifiesta que votará en blanco o al Partido



Nacional para no votar al pachequismo. Creo que sería muy importante realizar una campaña rápida (los días pasan y faltan horas) para aclarar este punto a nivel nacional y reconquistar así el apoyo sufragante de una masa Batllista palpitante pero confundida. En la calle se comentan muchas cosas y no todas son ciertas, como yo he opinado: muchas son quizás inducidas en busca de fines ocultos.

Estimado Dr. E. Tarigo, con el reconfortante interés joven (tengo 28 años y es mi primera elección) de aportar una inquietud a una corriente económica-social que ha sido y es el sentir mayoritario de los uruguayos, ruego a la conciencia y al criterio del pueblo para que de su soberana voluntad surja la democracia en su más amplia manifestación, aspiración suprema del Batllismo; me despido de Ud. muy atte.

Alvaro Rodríguez
C.I. Nº 1.286.180

Nota de la Dirección. — Los únicos a quienes puede ocurrírseles decir que votar por el Batllismo en esta elección interna es votar por el pachequismo, son los enemigos del Batllismo. La gente con dos dedos de frente no puede incurrir en tremenda confusión.

Circuitos, mesas, listas, credenciales:

cómo votar el 28 de noviembre

Mañana viernes los diarios publicarán el plan circual que indicará a cada persona el lugar donde le corresponderá votar el domingo 30 en las elecciones internas de los Partidos.

Es importante que en los 11 días que restan hasta el acto comicial los ciudadanos organicen con antelación su concurrencia a la mesa que les corresponda, ya que el gobierno ha resuelto que ese día se cumplan todas las actividades normales de un día domingo.

Habrán espectáculos deportivos y carreras, funcionarán los cines y operarán normalmente los servicios públicos.

Es previsible que la mayor concentración de votantes en las mesas se registrará en horas de la mañana debido a que numerosas personas preferirán estar

libres en la tarde para asistir a espectáculos habituales de los domingos.

LICENCIA AL PERSONAL

El Ministerio del Interior dispuso que la empresas públicas y privadas que funcionen ese día deberán conceder a su personal el tiempo necesario para concurrir a votar. Las Mesas Receptoras darán prioridad para votar a quienes concurren con una constancia escrita de su empresa aclarando que deben reintegrarse a sus tareas después de emitir el sufragio.

Las Mesas abrirán a las ocho de la mañana, continuando la recepción de votos hasta las 19.30 horas. El coordinador general

del Ministerio del Interior para la elección, Coronel José Khatcherian, declaró que para la una de la madrugada del lunes 29 de noviembre, cinco horas y media después de cerradas las mesas se habrá escrutado el 80% de los votos.

Los votantes deben concurrir con su credencial cívica pero en caso de haberla extraviado, se puede votar con la sola mención de la serie y número. Si ésta coincide con el registro en la Mesa correspondiente, se permitirá la emisión del voto aunque el ciudadano no tenga consigo la credencial.

LLEVAR LA LISTA

Es una precaución útil que cada votante lleve consigo su lista. Aunque habrá listas en el cuarto oscuro en cada Mesa, si el votante ya tiene la suya ganará tiempo y evitará el peligro

de encontrar en el cuarto oscuro listas destruidas o desordenadas, como sucede ocasionalmente.

Publicamos en esta misma página la lista de "Libertad y Cambio", que incluye los nombres de los candidatos batallas comprometidos desde el plebiscito de 1980 a una actitud de firme oposición al régimen actual y al restablecimiento del sistema democrático de gobierno en Uruguay.

Las listas de "Libertad y Cambio" se entregan ensobradas en todos los locales de "Libertad y Cambio", así como en comercios y casas de familia de personas afiliadas a esta agrupación. La lista completa de los locales donde pueden retirarse las listas se publica en la página 13 de esta edición.

VOTO FACIL Y RAPIDO

Es esencial que las listas que los votantes depositarán en las urnas estén perfectamente limpias, sin arrugas ni roturas. Por esa causa es conveniente llegar al lugar de votación con la lista de "Libertad y Cambio" ya ensobrada. De esa forma bastará al ciudadano, una vez en el cuarto oscuro, retirar del sobre entregado por "Libertad y Cambio" la lista de la agrupación y colocarla, tal como está, en el sobre oficial de votación que le entregarán los encargados de la Mesa Receptora.

Las precauciones recomendadas harán más cómodo a cada ciudadano, la concurrencia a la Mesa Receptora y le facilitará cumplir rápidamente con su responsabilidad en un acto electoral que, además de elegir a autoridades internas de los partidos, representa un acto de fe y confianza en el futuro democrático del país.

Lema: Partido Colorado Sublema: Batallas

TARIGO

Distintivo:

Libertad y Cambio!

ACE

1. Enrique Tango

2. Luis Antonio Hierro

3. Ramón Rodríguez

4. Ope Piquet

5. Jorge Sapelli

6. Roberto Vivas

7. Américo Traversari

8. Alfredo Frías

9. Jorge Luis Gurrin

10. Carlos Mandelstam

11. Lilia Ferro

12. Eduardo Carrillo

13. Delfos Roche

14. Hugo Granucci

15. Ramón Marchal

16. Roberto Vivo

17. Luis Batistoni

18. Gerardo Tavegiani

19. Gerardo Elizalde

20. Jorge Rodríguez Pérez

21. Oscar Scrogia

22. Fernando Gato

23. Gabriela Piga

24. Medardo Manini

25. Miguel Lombardo

26. Ricardo Carrillo

27. Graciela Carrillo

28. Jorge Bonino

29. Darío Carrillo

30. José María Torrelli

31. Álvaro González Gervasio

32. Adriana Amado

33. María Julia Prat

34. Carlos Miranda

35. Elías Maricani

36. Jorge Lazzarini

37. Daniel Carillo

38. Daniel Carillo

39. Daniel Carillo

40. Daniel Carillo

41. Daniel Carillo

42. Daniel Carillo

43. Daniel Carillo

44. Daniel Carillo

45. Daniel Carillo

46. Daniel Carillo

47. Daniel Carillo

48. Daniel Carillo

49. Daniel Carillo

50. Daniel Carillo

63. Alfonso Vivo

64. Américo Ben

65. Jorge Anzola

66. Santiago Blanco

67. Roberto Gato

68. Luis Frías

69. Jorge Luis Gurrin

70. Carlos Mandelstam

71. Lilia Ferro

72. Eduardo Carrillo

73. Delfos Roche

74. Hugo Granucci

75. Ramón Marchal

76. Roberto Vivo

77. Luis Batistoni

78. Gerardo Tavegiani

79. Gerardo Elizalde

80. Jorge Rodríguez Pérez

81. Oscar Scrogia

82. Fernando Gato

83. Gabriela Piga

84. Medardo Manini

85. Miguel Lombardo

86. Ricardo Carrillo

87. Graciela Carrillo

88. Jorge Bonino

89. Darío Carrillo

90. José María Torrelli

91. Álvaro González Gervasio

92. Adriana Amado

93. María Julia Prat

94. Carlos Miranda

95. Elías Maricani

96. Jorge Lazzarini

97. Daniel Carillo

98. Daniel Carillo

99. Daniel Carillo

100. Daniel Carillo

101. Daniel Carillo

102. Daniel Carillo

103. Daniel Carillo

104. Daniel Carillo

105. Daniel Carillo

106. Daniel Carillo

107. Daniel Carillo

108. Daniel Carillo

109. Daniel Carillo

110. Daniel Carillo

111. Daniel Carillo

112. Daniel Carillo

113. Daniel Carillo

114. Daniel Carillo

115. Daniel Carillo

116. Daniel Carillo

117. Daniel Carillo

118. Daniel Carillo

119. Daniel Carillo

120. Daniel Carillo

121. Daniel Carillo

122. Daniel Carillo

123. Daniel Carillo

124. Daniel Carillo

125. Daniel Carillo

126. Daniel Carillo

127. Daniel Carillo

128. Daniel Carillo

129. Daniel Carillo

130. Daniel Carillo

131. Daniel Carillo

132. Daniel Carillo

133. Daniel Carillo

134. Daniel Carillo

135. Daniel Carillo

136. Daniel Carillo

137. Daniel Carillo

138. Daniel Carillo

139. Daniel Carillo

140. Daniel Carillo

141. Daniel Carillo

142. Daniel Carillo

143. Daniel Carillo

144. Daniel Carillo

145. Daniel Carillo

146. Daniel Carillo

147. Daniel Carillo

148. Daniel Carillo

149. Daniel Carillo

150. Daniel Carillo

151. Daniel Carillo

152. Daniel Carillo

153. Daniel Carillo

154. Daniel Carillo

155. Daniel Carillo

156. Daniel Carillo

157. Daniel Carillo

158. Daniel Carillo

159. Daniel Carillo

160. Daniel Carillo

161. Daniel Carillo

162. Daniel Carillo

163. Daniel Carillo

164. Daniel Carillo

165. Daniel Carillo

166. Daniel Carillo

167. Daniel Carillo

168. Daniel Carillo

169. Daniel Carillo

170. Daniel Carillo

171. Daniel Carillo

172. Daniel Carillo

173. Daniel Carillo

174. Daniel Carillo

175. Daniel Carillo

176. Daniel Carillo

177. Daniel Carillo

178. Daniel Carillo

179. Daniel Carillo

180. Daniel Carillo

181. Daniel Carillo

182. Daniel Carillo

183. Daniel Carillo

184. Daniel Carillo

185. Daniel Carillo

186. Daniel Carillo

187. Daniel Carillo

188. Daniel Carillo

189. Daniel Carillo

190. Daniel Carillo

191. Daniel Carillo

192. Daniel Carillo

193. Daniel Carillo

194. Daniel Carillo

195. Daniel Carillo

196. Daniel Carillo

197. Daniel Carillo

198. Daniel Carillo

199. Daniel Carillo

200. Daniel Carillo

201. Daniel Carillo

202. Daniel Carillo

203. Daniel Carillo

204. Daniel Carillo

205. Daniel Carillo

206. Daniel Carillo

207. Daniel Carillo

208. Daniel Carillo

209. Daniel Carillo

210. Daniel Carillo

211. Daniel Carillo

212. Daniel Carillo

213. Daniel Carillo

214. Daniel Carillo

215. Daniel Carillo

216. Daniel Carillo

217. Daniel Carillo

218. Daniel Carillo

219. Daniel Carillo

220. Daniel Carillo

221. Daniel Carillo

222. Daniel Carillo

223. Daniel Carillo

224. Daniel Carillo

225. Daniel Carillo

226. Daniel Carillo

227. Daniel Carillo

228. Daniel Carillo

229. Daniel Carillo

230. Daniel Carillo

231. Daniel Carillo

232. Daniel Carillo

233. Daniel Carillo

234. Daniel Carillo

235. Daniel Carillo

236. Daniel Carillo

237. Daniel Carillo

238. Daniel Carillo

239. Daniel Carillo

240. Daniel Carillo

241. Daniel Carillo

242. Daniel Carillo

243. Daniel Carillo

244. Daniel Carillo

245. Daniel Carillo

246. Daniel Carillo

247. Daniel Carillo

248. Daniel Carillo

249. Daniel Carillo

250. Daniel Carillo

251. Daniel Carillo

252. Daniel Carillo

253. Daniel Carillo