

Montevideo,
Jueves 8 de Setiembre
de 1983
Año III - Nº 136
N\$ 20,00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

Liberación de salarios en el peor momento



El discurso del Ministro de Economía ha aumentado la desesperanza. Las tarifas han subido a los cielos, mientras que los sueldos se han movido poco y nada. Muchos empresarios privados ya han manifestado que no podrán hacer aumentos sustanciales en los salarios. Y los pocos sindicatos que pueden funcionar reclaman un ajuste inmediato en el sector privado.

Varias notas dan cuenta de este acuciante problema. El doctor Carlos Manini Ríos, en su columna de página 5, dice que puede ser que el aparato estatal crujía, pero que todos nosotros ya hace tiempo que lo estamos haciendo. Como afirma Ricardo Juan Lombardo, en página 9, el que pagará las consecuencias es el pueblo.

En contratapa se incluye una amplia información del problema. El aumento de N\$ 700 es poco y no llega a todos. Y éste es el peor momento para liberar los salarios en el sector privado.

El Gobierno estará cumpliendo con los requisitos del Fondo, pero con la fórmula de siempre: aumentando los sacrificios de los asalariados. ¿Estos crujidos no se sienten?

***Universidad: un
triste saldo tras
la Intervención***

Página 5

***Crimen admitido:
la URSS derribó
al avión de línea***

Página 12

***¿Se dejará salir del país a los
detenidos por Medidas de Seguridad?***

Página 4

agenda

Literatura antisemita en la URSS

Viajeros occidentales que han visitado recientemente la Unión Soviética han llevado de retorno a sus países europeos, varias muestras de la literatura antisemita que se difunde actualmente en la U.R.S.S. Cuatro folletos, entre ellos, resultan verdaderamente definitorios, característicos: **La naturaleza belicista y reaccionaria del sionismo**, de Zelman Bentzionovitch Braslavsky, publicado en Uzhgorod con una tirada de 25.000 ejemplares; **Diré a la gente la verdad**, de Vladimir Livovitch Kandell, editado también en Uzhgorod, en idioma ucraniano y también con una tirada de 25.000 ejemplares; **El derrumbe de la teoría sionista**, de David Ilych Solfer, impreso en Dniepropetrovsk, con igual tiraje a los dos anteriores; y **El sionismo sin máscara**, de Arkady Isakovitch Epstein, publicado en Kharkov, con una tirada de 40.000 ejemplares.

La presentación oficial de este último texto resulta por demás sugestiva: "Sobre la base de una sólida documentación, el autor, D. I. Solfer, Doctor en Ciencias Históricas, desenmascara los crímenes cometidos por el sionismo internacional, el arma del anticomunismo, del racismo, del nacionalismo y del chauvinismo, y pone en evidencia su lucha contra las fuerzas de la paz y el progreso. El revela la estructura clasista del sionismo y su labor de zapa contra la U.R.S.S., los países socialistas y los movimientos obreros. Con su neo-colonialismo, es el aliado del maoísmo e impide una paz justa en el Medio Oriente".

La proliferación de este tipo de literatura causa una justificada inquietud en distintos círculos de opinión en Occidente, ya que la gran persecución antijudía de los años 1952-53, que sólo se interrumpió a la muerte de Stalin, fue precedida de una campaña "ideológica" semejante a ésta.

Virtudes y...

Según un reciente estudio estadístico publicado en Francia, cuanto más envejece un automovilista, menos son los accidentes de tránsito que él provoca. El índice de accidentes, en efecto, es de 273 para los jóvenes cuyas edades van de más de 18 y hasta 21 años, de 180 para las personas comprendidos entre los 21 y los 25 años, se reducen a 123 para quienes cuentan entre 25 y 30 años, a 107 para quienes tienen entre 30 y 50 años de edad, cae a 92 para aquellos que han superado la cincuentena no habiendo alcanzado todavía los 65 años y a 32 para los mayores de 65 años de edad. Se anota que, contrariamente a lo que se cree a menudo, la baja de ciertas facultades sensoriales —la vista, el oído— y el desmejoramiento del tiempo de reacción, no constituyen un handicap mayor para la conducción automovilística. Conscientes de estas disminuciones, los conductores de mayor edad se comportan con mayor prudencia.

En contraposición, la tasa de accidentes —número de accidentes en relación con el número de conductores de cada edad— asciende a 400 para los automovilistas de 18 años de edad.

En conclusión: la juventud tiene sus innegables virtudes, pero no todas son virtudes en la juventud.

Argentina y los demás

"Derrotados ahora los feroces dictadores, ha llegado el momento de que una de las naciones más ricas y educadas de la tierra sea capaz de construir un equilibrado sistema de libertades que la proteja de la barbarie y la locura. El mundo hispánico será infinitamente mejor si Argentina recupera los hilos de su propia historia."

JUAN TOMAS DE SALAS. Cambio 16 del 21 de junio de 1982

José Bergamín, todo un español

A fines de agosto murió en San Sebastián, José Bergamín, un español a la vez polémico y generoso, que vivió en Montevideo entre 1948 y 1954.

Nacido en 1897, su trayectoria pública estuvo signada por la acción y la unión de contrarios. Integrante de la riquísima generación del 27 (de la que formaron parte entre otros Aleixandre, García Lorca y Jorge Guillén), volcó sus opiniones en **Cruz y raya**, una revista literaria en la que publicó su primer poema el principiante Miguel Hernández. En la revista imperaba un fuerte tono católico, pero impregnado de inquietud social, que lo transformaba en un neocatolicismo de cuño absolutamente personal.

En tiempos de la República, Bergamín se jugó por entero por ella e intervino dinámicamente en la actividad cultural. Cuando estalló la Guerra Civil se hizo cargo de defender el patrimonio del museo del Prado, ante un probable bombardeo, y logró sacar gran parte de sus

obras para despacharlas a Suiza.

En su exilio uruguayo cumplió una fecunda acción al relacionarse con Paco Espínola, Manuel Flores Mora, Juan Carlos Maggi, José Pedro Díaz y otros integrantes de la generación del 45. Fueron memorables en especial sus magistrales clases de literatura española en la Facultad de Humanidades. Regresó a España en 1958. Allí estuvo asilado cierto tiempo en la Embajada de Uruguay y finalmente fijó residencia en París. Regresó definitivamente a España en 1970.

De su obra, probablemente la zona que mejor lo represente sean sus ensayos sobre la literatura del Siglo de Oro en general y sobre algunas de sus figuras (Cervantes, Góngora), en particular. Tanto en su teatro como en su poesía mezcló la imaginería popular o los recursos ultraístas de la generación del 27 con elementos de los clásicos místicos españoles.

"Moon" es de interés nacional

El Poder Ejecutivo declaró de Interés Nacional y exoneró de gran cantidad de cargas impositivas a la Compañía Rioplatense de Hoteles S.A., que proyecta la remodelación y el reequipamiento del Hotel Victoria Plaza, según se informó en la edición del lunes pasado del Diario Oficial.

El Victoria Plaza fue adquirido tiempo atrás por capitales pertenecientes a la denominada "Iglesia Unificacionista" fundada por el reverendo coreano Sun Myung Moon, quien ha extendido sus tentáculos en Uruguay a áreas tales como la financiera y la periodística.

La resolución —adoptada por el Presidente Alvarez en acuerdo con los ministros de Relaciones Exteriores, Industria y Energía y Economía y Finanzas—, establece que la declaratoria de interés nacio-

nal incluye, además, la construcción y el equipamiento de una torre anexa, la construcción de un edificio destinado al estacionamiento de vehículos y el reequipamiento del establecimiento denominado "La Redención".

Las exoneraciones que establece la resolución —sujetas, en general, a la supervisión de las autoridades competentes—, incluyen: todo recargo, incluso el mínimo, derechos y tasas consulares, Impuesto Aduanero Único a la Importación, Tasa de Movilización de Bultos y en general, todo tributo cuya aplicación corresponda en ocasión de la importación de materiales de construcción y del equipamiento del proyecto; impuesto al patrimonio (9 años) y todo tributo que grave las rentas de la empresa (5 años).

Checo-loslovaquia 15 años después

El 21 de agosto se cumplieron quince años de la invasión de las tropas del Pacto de Varsovia a Checo-loslovaquia para poner fin a la "primavera de Praga". Al cumplirse este aniversario, los portavoces de la Carta 77, Jan Kozlik, María Ruth Krizkova y Anna Marvanova, han solicitado públicamente al Parlamento de su país "reconsiderar la cuestión de la necesidad de la prolongación del estacionamiento "temporario" de las tropas soviéticas en el territorio checo-loslovaco."

"La utilización de la palabra "temporario" permite preguntarse —dice el documento— si las razones que motivaron tal estacionamiento e indicadas en el acuerdo a este propósito, aún persisten."

Los firmantes estiman que "es tiempo de abandonar en el plano interior la política seguida en estos quince años y que divide a la sociedad, aumenta sus dificultades y debilita su capacidad de superarlas. Es necesario dar un gran paso hacia la reconciliación y la cooperación. La experiencia húngara luego de las sacudidas de 1956 y los problemas que persisten en Polonia no hacen sino subrayar la urgencia de una

acción en tal sentido. Esto significaría también el fin de las persecuciones y de las discriminaciones que retrotraen su origen a la "normalización" impuesta por la intervención del 21 de agosto" de 1968.

"De este modo —se agrega— el rico potencial de fuerzas creadoras y productoras de nuestra sociedad permitiría superar la crisis actual y desarrollar plenamente nuestra república."

Hay uruguayos que se entienden

Wilmar Cabrera tomó la mano izquierda de Morena y le acompañó hasta que los camilleros dejaron la cancha. El gesto solidario y espontáneo motivó los aplausos de los partidarios tricolores y mirasoles.

Del fondo del desánimo de los 70 mil espectadores, del fondo de su indignación y protesta ante la agresividad de los venezolanos, surgió este gesto de colectiva entereza, que de alguna forma dignifica al deporte.

Propuestas

El libro

Aquí y ahora, de François Mitterrand, traducción española en edición de Argos-Vergara, Barcelona, 1981. Esta traducción de *lci et maintenant*, publicado por Fayard en 1980, cuenta con un prólogo de Felipe González, en el que entre otras cosas, expresa: "Yo he conocido a Mitterrand hace muchos años y también he conocido la mayor parte de su obra, que siempre ha considerado una mezcla bien ordenada de racionalidad humanista, socialismo libre de dogmatismos y gran belleza literaria, con notas de profundo conocimiento histórico. Sin embargo, me atravesaría a decir que lo sorprendente de este libro, es en primer lugar, que ha sido capaz de develar una parte de la personalidad íntima de Mitterrand difícilmente penetrable desde el exterior. Es este un ejercicio que casi todo el mundo reconoce como muy difícil ante un personaje cuya apariencia es casi siempre fría y distante."

Distribuye en nuestro medio, **Atenea Libros**.

El espectáculo

Culmina este fin de semana el ciclo de cine organizado como complemento de la **Exposición de grabados del expresionismo alemán**. El programa, que se cumple en la "Sala Barradas" del Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales —Parque Rodó— que se iniciará el sábado pasado con la exhibición de **Estudiante de Praga**, y que prosiguiera domingo y miércoles con **El gabinete del Dr. Caligari** y con **La última carcajada** y **El último hombre**, habrá de culminar mañana viernes, el sábado y el domingo venideros con las exhibiciones de **Sombras**, **Gabinete de figuras de cera** y **Nosferatu**. A partir de las 17 horas. Entrada libre.

La exposición

La de **Eduardo Cristiani**, desde hoy, jueves 8 y hasta el 28 de setiembre, en la Galería de Arte de la **Allianza Francesa**, Soriano 1180. De él dice Carlos Caffera: "Pintor y poeta, ambas formas expresivas no constituyen para Cristiani un estado adquirido sino que dan cauce a su afán de búsqueda en el campo del arte."

La conferencia

Delincuencia y criminalología juveniles, conferencia a cargo del Prof. Dr. Arthur Kreuzer, mañana viernes en la Facultad de Derecho, integrando el ciclo sobre **La problemática juvenil en Alemania y Uruguay**.

opinar
REVISTA SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro
Redactor Responsable
José Luis Guntín
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**
Dr. Carlos Manini-Ríos
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Asíaín
Prof. Alfredo Traversoni
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía
Gr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Juan Miguel Petit

Libros
Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia
Rafael Courtolsic

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro
Dra. Gloria Levy

Música
Luis Battistoni

Corresponsales
En Buenos Aires
Tulia Alvarez
En París
Javier Fernández
Daniel Martínez Colistro

Caricaturas
Jorge Satul
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Candia
Alejandro Bluth

Secretaría de Administración
Mara Crosta

Redacción y Administración
Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.
Cuareim 1287
Depósito Legal
Nº 157.935/82

Distribución
Hebert Birriel
y Nery Martínez
Ciudadela 1424
Teléfono: 915614
Es una publicación
de Perímetro S.A.

El porvenir de nuestra América

MIENTRAS el país vive intensamente la expectativa de saber que entre setiembre y noviembre de este año, y no más allá, habrá de decidirse en un sentido o en otro su futuro político, nos parece conveniente —dado que no debemos referirnos a hechos en los que en alguna medida participamos y que requieren reserva en su desarrollo— reflexionar con mayor amplitud de perspectiva sobre el futuro democrático de la República. Porque como bien se ha dicho o el Uruguay tiene un futuro democrático o no tendrá futuro, desde que un Uruguay ajeno a la democracia será la negación de nuestro propio ser.

POR estos días se ha conocido el texto completo de la declaración formulada en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, como culminación de la reunión organizada por el Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, reunión que tuvo por tema el de "Las opciones de América Latina frente a la crisis" y en la que, como es público y notorio, participaron un muy calificado conjunto de hombres públicos de diversos países de nuestra América. Contra la idea de quienes suponen que la política y la economía son disciplinas autónomas y separadas —y entre nosotros ya hay quien ha salido a sostener la tesis— el documento internacional referido sienta la afirmación de principio de que "el protagonismo de los pueblos expresado en un sistema democrático pluralista, permitirá la superación de la actual situación". Nadie propone, naturalmente —tampoco lo hace este reciente y valioso documento— que la sola instauración de un sistema pluralista y democrático será razón suficiente y bastante para la superación de la crisis. Somos muchos sí, en cambio, quienes sostenemos que la democracia —y el concepto de democracia engloba el de pluralismo— es la primera condición, no la única pero sí condición *sine qua non*, para poder tratar de enfrentar con éxito el desafío de la crisis. De una crisis que es fundamentalmente económica, pero que no es exclusivamente tal, sino que es también, social y moral. La semana anterior y desde su muy prestigiosa columna de la página 5, decía don Carlos Manini Ríos que entre las condiciones esenciales para que una nación sea verdaderamente independiente, se encuentra la de la solidez económica del país y la solidez financiera del Estado. A este mismo propósito un diputado laborista inglés recordaba, hace ya unos cuantos años, que todos los barcos tienen una línea pintada en el casco que se llama la línea de Plimsoll, por el parlamentario británico que en el siglo pasado hizo aprobar una ley en virtud de la cual se declaró obligatorio marcar así todos los barcos e ilegal, so pena de graves sanciones, cargar tanto las naves que dicha línea quedara sumergida. Y agregaba: "Lo que quiero decir es que hoy todos los países del mundo tienen marcada una línea de flotación invisible. Si la nave del Estado navega con esa línea por encima del agua, las instituciones democráticas funcionan. Por el contrario, si la nave está tan sobrecargada de dificultades que la línea queda sumergida, la democracia no es posible". Y entre esas dificultades, las económicas son, sin duda posible, tremendamente importantes, aunque no sean las únicas. Este diputado inglés, John Strachey, citaba, como demostración de esto último, el caso de América del Sur, en la que "hay países muy desarrollados, la Argentina por ejemplo, donde el alfabetismo y el ingreso *per capita* son mucho más elevados y que, sin embargo, por alguna razón son incapaces de hacer funcionar las instituciones democráticas, a pesar de que en teoría éstas existen desde hace un siglo".

PERO volvamos a la declaración de Santa Cruz. En ella se reconoce, con objetividad, que la crisis latinoamericana "forma parte de la crisis económica mundial", pero se señala tam-

bién, con realismo, que "en la región encuentra su máxima expresión". Y reconoce que ello es el resultado de la combinación de factores externos e internos. Entre los primeros, el "desequilibrado ordenamiento económico internacional impuesto por los países centrales que, a través de mecanismos tales como el intercambio desigual o la dependencia tecnológica y de capitales, posibilitan la captación de los excedentes productivos y la acumulación en las naciones industrializadas, impidiendo el crecimiento de los países en vías de desarrollo". "En lo interno —esa situación— muchas veces fue posibilitada por la instauración de regímenes autoritarios y represivos que se expresaron en políticas antinacionales y antipopulares". La tremenda crisis que afecta hoy a Latinoamérica, con su deuda externa de más de trescientos mil millones de dólares, no debe, sin embargo, creerse que consiste solamente en la existencia misma de esta deuda, prácticamente imposible de saldar. "Pese a la urgencia y a la gravedad del endeudamiento externo —dice este documento— es preciso subrayar que el problema es integral y no solamente de deuda. Por ello, las condiciones de los organismos financieros, limitadas a la contracción de la demanda interna y el control del gasto público, resultan inaceptables para nuestros países que tienen expectativas superiores al solo pago de la deuda".

UN editorial resulta espacio insuficiente para analizar un documento de la extensión y de la enjundia de éste al que nos hemos referido y, por otra parte, su comentario no ha sido nuestro propósito. Lo que queremos sí señalar —porque en el país ya se ha adelantado la objeción de que proclamar el paralelismo entre la crisis y la dictadura constituye una actitud carente de seriedad científica— es que del mismo modo que afirmamos el paralelismo entre la paz y la democracia, afirmamos también el paralelismo entre la democracia y las posibilidades del bienestar económico y social. No decimos —repetámoslo para que quede claro— que la democracia sea una panacea que por sí sola pueda solucionar todas las dificultades y los problemas. Sostenemos sí, que sin democracia viva y actuante, ningún país y en particular estos países de nuestra América podrán enfrentar la crisis —moral, social, económica— que los aflige. Y ello, a nuestro juicio, por una razón muy clara y poco menos que elemental: porque solamente la democracia, con el funcionamiento de todas las instituciones que le son inherentes —desde el control parlamentario sobre el gobierno hasta la libertad de expresión de la opinión pública— es el ámbito en el cual podrá impedirse la aplicación de teorías y recetas inventadas por quienes encuentran en nuestro subdesarrollo, en nuestra miseria colectiva, la fuente de su bienestar y de su crecimiento.

COMO lo expresa el documento de Santa Cruz de la Sierra, "Por todo ello concluimos en que sólo la efectiva participación, políticamente organizada, de nuestros pueblos y su acción transformadora será capaz de vencer, por el ejercicio de la democracia y de la libertad, el drama actual. Sólo con la implementación de una opción alternativa de desarrollo donde estén impresos los nuevos objetivos definidos por los sectores populares mayoritarios en la sociedad y capaces de conducir el proceso de acuerdo con los intereses nacionales, seremos capaces de alcanzar un desarrollo nacional independiente y socialmente equitativo". Naturalmente, no basta con realizar un gran foro continental para que los gravísimos problemas de esta región del mundo se resuelvan, como ya se ha objetado; pero empezar por tener ideas claras de lo que se quiere y de la meta a alcanzar, parece imprescindible y elemental.

Enrique E. Tarigo

¿Medidas Prontas, en 1983?

Hacia muchos años que en el país no se hablaba de "medidas prontas de seguridad", hasta que esta expresión ha vuelto a ponerse en circulación en estos días pasados. El hecho, que resulta curioso por más de una razón, merece, nos parece, que nos detengamos en él y tratemos de esclarecerlo en la medida de lo posible.

LOS HECHOS ANTE TODO

El día sábado 27 de agosto los diarios publicaron dos comunicados de prensa de la Jefatura de Policía de Montevideo, referentes, uno, a la detención de numerosas personas en la noche del 24 frente a la sede del Servicio de Paz y Justicia, en la Avda. Gral. Flores, y el otro, con relación a una manifestación que algunas personas realizaron en la Avda. 18 de Julio, en la noche del jueves 25. En este último comunicado se expresaba: "Durante el desarrollo de esta manifestación fueron individualizados perfectamente 48 integrantes que oficiaban de líderes; luego de su detención, estas personas, al ser interrogadas y ante las evidencias, aceptaron su intervención. Las mismas quedaron a disposición del Poder Ejecutivo bajo el marco de las Medidas Prontas de Seguridad, recuperando las restantes su libertad."

El jueves 1º de setiembre pudo conocerse una resolución, dictada por el Poder Ejecutivo y difundida por un comunicado de la Dirección Nacional de Relaciones Públicas —DINARP— por la cual se dispuso "Prohibir, bajo el régimen de medidas prontas de seguridad, las actividades del grupo de personas identificado con el título de "Servicio Paz y Justicia" (SERPAJ) y "Facultar al Ministerio del Interior a adoptar las medidas conducentes a hacer efectiva la mencionada prohibición", agregándose, en el ordinal 3º de la resolución: "Dése cuenta al Consejo de Estado, comuníquese, etc."

LAS MEDIDAS PRONTAS DE SEGURIDAD

El tema fue objeto de un excelente análisis, la semana anterior, por parte de un legislador tan prestigioso y tan experimentado como lo es el ex Senador Eduardo Paz Aguirre. Sin perjuicio de compartir todas y cada una de sus conclusiones y de considerar que el tema quedó perfectamente planteado en el referido artículo —Medidas sin fundamento jurídico, OPINAR, Nº 135, página 5— nos parece que la trascendencia de la cuestión merece que se vuelva sobre ellas.

Las medidas prontas de seguridad —instituto que existe en nuestra Constitución desde siempre, desde la Carta de 1830 en adelante— constituye uno de esos institutos que, modernamente, han dado en llamarse "poderes de emergencia" y que, como los definiera con total claridad Aníbal L. Barbagelata, no son, "no pueden ser sino las expresiones de la lucha del Derecho del Estado para salvar al Estado de Derecho."

Dentro de esta concepción, la Constitución uruguaya —repito, desde siempre— ha dispuesto que al Presidente de la República, actuando con el o los Ministros respectivos, o con el Consejo de Ministros, corresponde, "Tomar medidas prontas de seguridad en los casos graves e imprevistos de ataque exterior o conmoción interior, dando cuenta dentro de las veinticuatro horas a la Asamblea General... de lo ejecutado y sus motivos, estándose a lo que estas últimas resuelvan". Agrega la norma constitucional que "En cuanto a las personas, las medidas prontas de seguridad sólo autorizan a arrestarlas o trasladarlas de un punto a otro del territorio, siempre que no optasen por salir de él", medida ésta que también debe ser sometida, dentro de las 24 horas de adoptada a la Asamblea General, "estándose a su resolución". Y finaliza el texto consti-

tucional disponiendo que "El arresto no podrá efectuarse en locales destinados a la reclusión de delincuentes."

PRIMERA OBJECION

Si todo esto, tan elemental y tan sabido, es así, la primera objeción a estas medidas prontas de seguridad dictadas a propósito de unos manifestantes por la Avda. 18 de Julio primero y luego, a propósito de las actividades del Servicio de Paz y Justicia, resulta obvia: ¿cómo en un Estado que no es de Derecho, en un régimen de hecho como lo es el nuestro desde 1973, debe hacerse invocación de un instituto especialmente previsto para adoptar este tipo de medidas extraordinarias o de excepción? Francamente, no hemos encontrado la respuesta a la interrogante y consideramos que ha de resultar difícil encontrar una respuesta coherente para explicar esto que, a nuestro juicio, constituye una inexplicable contradicción.

En un libro reciente, de cuatro Profesores de Derecho Político españoles, *El régimen constitucional español*, t. I, Barcelona, 1980, se comienza señalando, al estudiar estas "Situaciones excepcionales y suspensión de derechos y libertades", que "El funcionamiento normal de un Estado democrático y de Derecho puede ser, en circunstancias excepcionales, alterado por diversos motivos. En tales situaciones, parece lógico que se prevean constitucionalmente medidas excepcionales destinadas a restringir temporalmente la democracia existente, pero que nacen con la condición de asegurarla para el futuro". En nuestro país, repetimos, en el que desde hace diez años no funciona la democracia y que a nadie podría ocurrírsele calificarlo como Estado de Derecho, la adopción de estas medidas de vez en cuando —porque otras veces se adoptan medidas excepcionales, igualmente graves sin invocación de este instituto— sólo puede ser la consecuencia de una gravísima confusión de conceptos. Y, lo que es peor, inducir en confusión al ciudadano desprevenido y fundamentalmente contribuir al desprestigio de un instituto constitucional absolutamente necesario pero, desgraciadamente, mal aplicado in fin de veces, aún en los regímenes constitucionales. Al punto que Justino Jiménez de Aréchaga pudo sostener, con verdad, que "En la historia de las iniquidades cometidas por nuestros Ejecutivos desde 1830 a la fecha —su afirmación es del año 1946— ningún inciso de ningún artículo de la Constitución ha servido mejor los intentos de cuantos dictadores haya tenido el país" (*La Constitución Nacional*, t. V, pág. 68).

SEGUNDA OBJECION

La primera regla de los poderes de emergencia, la "condición base para adoptar tales medidas excepcionales, en

sus diversas versiones, es que exista una razón legítima para poner en marcha el estado de necesidad colectivo. Es necesario que se indiquen claramente las causas legítimas que son susceptibles de desencadenar el uso de las medidas excepcionales", tal como dicen los autores españoles antes aludidos.

En nuestro Derecho constitucional esa causa legítima lo es, fuera de la hipótesis del ataque exterior, la existencia de una "conmoción interior", dotada, además, de los caracteres de "grave e imprevista". Y bien, más allá de otras consideraciones a las que el tema se presta, la interrogante debe concretarse en estos términos: ¿Una manifestación, pública de un grupo de trescientos o cuatrocientas personas, en cuyo desarrollo no se produjeron desmanes de tipo alguno, constituye un caso "grave e imprevisto" de "conmoción interior"? Cuando los constitucionalistas estudian las causas que legitiman la adopción de poderes excepcionales o de emergencia mencionan, entre las causas internas, las catástrofes naturales, la subversión de las instituciones, las revueltas, los desórdenes públicos generalizados. La ley española de mayo de 1981, a la que nos referimos hace algún tiempo, admite el estado de excepción —figura intermedia entre el estado de alarma y el estado de sitio— "Cuando el libre ejercicio de los derechos y libertades de los ciudadanos, el normal funcionamiento de las instituciones democráticas, el de los servicios públicos esenciales para la comunidad, o cualquier

Si esto es así, parece claro que la manifestación que realizaron un grupo de personas en la noche del 25 de agosto en la Avda. 18 de Julio, de manera alguna configuró un caso "grave" de "conmoción interior" que autorizara la adopción de medidas prontas de seguridad. En nuestra opinión, lo que hubiera correspondido es que la Policía dispersara a los manifestantes, que detuviera a quienes no obedecieran la orden de dispersión y que los sometiera, de inmediato, al Juez Penal para que éste decidiera, previa intervención del Ministerio Público, si presumiblemente se había cometido o no un delito, procesándolos en el primer caso, y dejándolos en libertad en el segundo.

EL CASO DEL SERPAJ

A diferencia del anterior, aquí sí se conoce el texto de la resolución del Poder Ejecutivo. Los fundamentos de esta resolución expresan, en síntesis, "que las actividades del grupo citado —SERPAJ— son típicamente políticas... aunque realizadas bajo modalidades que asumen, a veces, formas de expresiones religiosas" y que "la mezcla de actividades religiosas y típicamente políticas, en un mismo grupo de personas, genera confusión, crea tensiones innecesarias, favorece coacciones psicológicas y posibilita el aprovechamiento de la autoridad de las instituciones re-

ligiosas por parte de grupos o fracciones políticas". De toda la parte expositiva de la resolución —que aquí sintetizamos, pero que seguramente el lector conoce en su integridad— no surge en absoluto afirmación alguna, por discutible que pudiera ser, referida a la existencia de un caso "grave" de "conmoción interior".

En un régimen de gobierno como el que vive el país desde hace diez años, no puede extrañar que se prohíba el funcionamiento de una entidad privada como lo es el Servicio de Paz y Justicia. No es la primera —ojalá sea la última— de las entidades cuyo funcionamiento se ha prohibido. Pero de ahí a invocar el instituto constitucional de las medidas prontas de seguridad y a sostener —implícitamente ya que no expresamente— que esas actividades configuran una situación "grave" de "conmoción interior", nos parece que media un abismo.

CONCLUSION

Sabido es que una de las principales discrepancias que truncaron temporalmente el diálogo entre las Fuerzas Armadas y los Partidos políticos se originó, precisamente, alrededor de este tema de los llamados "poderes de emergencia". Esta reciente aplicación, excesiva, a nuestro juicio inmotivada, de uno de esos institutos de emergencia o de excepción —las "medidas prontas de seguridad"— viene a remarcar la profundidad, en la práctica y ya no sólo en la teoría, de las diferencias en cuanto al concepto, la extensión, la aplicabilidad de este tipo de institutos excepcionales.

Salir del país

El Poder Ejecutivo, según se destaca en el texto, ha invocado el instituto de las medidas prontas de seguridad para detener, poniéndolos a disposición del Poder Ejecutivo, a 48 personas calificadas como líderes de la manifestación cumplida en la Avda. 18 de Julio en la noche del 25 de agosto.

La Constitución dispone —también se ha dicho en el texto— que las personas sólo pueden ser "arrestadas" o "trasladadas de un punto a otro del territorio" y, agrega, "siempre que no optasen por salir de él".

¿Se les ha brindado a estos 48 detenidos esa posibilidad, esa opción? ¿No se les ha sometido, a falta de lo anterior, al Juez Penal competente?

Al día de hoy se cumplen dos semanas de detención y ya que se ha creído del caso invocar la Constitución para detenerlos no estaría mal que las autoridades respondieran públicamente a estas preguntas que la ciudadanía toda se formula, más allá de que no se compartan ideas y actitudes de los detenidos.

SORPRENDASE

DE LO ACCESIBLE QUE RESULTA REVESTIR CUALQUIER AMBIENTE CON MADERA.
PANELES DECORATIVOS IMPORTADOS
DE MADERA PRENSADA.

DESDE N\$ 134,40 EL M² + IVA.

PEDRO JILBERSTEIN S.A.

EL NOMBRE PROPIO DE LA MADERA BURQUES 3320 - Tel.: 23 55 46 - 23 30 63

Las medidas y orientaciones anunciadas en la noche del miércoles 31 de agosto por el ministro de Economía y publicadas —supongo que por mera coincidencia y no con atravesado designio— en el aniversario segundo del actual gobierno, confirman las preocupaciones.

No voy a hacer un análisis, ya formulado por los entendidos en forma amplia, sino apenas algunas anotaciones.

Aunque el ministro de Economía se esforzó en vestir su disertación con alguna dosis de optimismo sobre "el cumplimiento de las metas", y trató de cubrir los rigores de las medidas invocando motivos de necesidad, la realidad apareció desnuda. Y el espectáculo es desolador.

Las "metas" de que se trata tienen el fin de cumplir con las exigencias del Insensible dogmatismo del Fondo Monetario Internacional; pero las condiciones que para alcanzarlas se imponen al país pasan a ser más que duras, insostenibles.

El nuevo aumento de los combustibles, es un ejemplo. Ya el Uruguay era el país del mundo donde, en valores absolutos, el combustible es más caro. El valor del crudo no ha subido; por el contrario, se alcanzan ahora contratos más ventajosos; voceros de ANCAP declararon hace poco tiempo que no había ninguna razón para una nueva suba; en realidad, las habría para una rebaja. Pero ANCAP, que se autopromueve como un organismo industrial que "defiende al país", es ante todo una de las más importantes oficinas recaudadoras del Estado. No se publica cuánto percibe, pero esa es la verdad, y allí está el impulso de la nueva suba. La avaricia o la necesidad de Tesorería es tanta, que no se ha respetado ni el keroseno de uso popular, alimento del humilde primus. Es más: se ha acentuado fuertemente el gravamen del gasoil. La inclinación natural al automóvil gasolero, dado el costo

de la nafta, perjudicaba la recaudación. ¿Quieren entonces aludir ese pago? Pues, a ellos. Y para embestirlos, a nadie en el gobierno se le ocurrió pensar en los tractores, en los camiones, en los ómnibus, en las industrias, en la repercusión alcista inevitable. La medida general resulta más cómoda... y rinde más. En cuanto se va a encarecer la preparación de una cuadra de tierra para el agricultor y el transporte de sus productos, por ejemplo, no parece importarle una higa a la autoridad, a esa misma autoridad que no hemos visto moverse cuando un barco que llevaba trigo uruguayo para lejanas tierras se cruzaba en el antepuerto con otro barco que traía trigo extranjero para nuestras panaderías.

Suben pues la nafta y el gasoil y el keroseno, y, ya que en ello están, la luz y el teléfono y el gas. Que nadie se salve, que no haya discriminaciones. Y si alguien busca barreras energéticas que haga fuego con chillas o eche bosta en el hogar, que por ahora no pagan impuesto.

En cambio, como compensación, en momentos en que se ha emprendido una plausible campaña sanitaria contra el tabaquismo, deciden rebajar el impuesto a los cigarrillos. ¿Memorable benevolencia a favor del pueblo oriental que si no tiene "ni yerba secándose al sol" podrá por lo menos cantar que "fumando espera"? ¡Qué val! Es que los fabricantes de cigarrillos, que no lograron convencer a los hombres de ciencia que el tabaco aclara, limpia y da esplendor a los pulmones, pudieron en cambio demostrar al Ministerio de

Economía que el costo exagerado del paquete inducía a consumir fumo brasileño y que, en ello, el estado se perdía tantos millones de impuestos. Y esta fue la razón, única pero tan poderosa, de la magnanimidad. (¿Y si se establece un impuesto a la mariguana en lugar de gastar en su represión? Hay condados de California, Estados Unidos, que ya lo han decidido así).

Para consuelo, dieron el aumento de setecientos pesos a los funcionarios públicos, lo que tal vez alcance —a unos sí, a otros no— para compensar los aumentos en los costos

Habrà, de un modo u otro, soluciones políticas pero la situación económica ofrece menos salidas.

específicos de los servicios y en la repercusión en todos los artículos. Pero, ¿y el resto de la población? Los que trabajan quedan librados a las posibilidades de sus empleadores que en buena parte están al borde del colapso financiero y que, aunque lo quisieran, no podrían conceder ninguna suba de salarios. Y la situación de los jubilados y de los desocupados, resulta dramáticamente desesperante, "delante del Destino desnudos".

Carlos Manini Ríos

El drama económico

También anunció el Ministro la restricción del gasto público. A todos nos suena esa canción, pero el Ministro le puso letra nueva: "Se oírà crujir el aparato estatal", dijo. Este infrecuente verbo se aplica en general al crujir de dientes y de huesos, a veces de cadenas o de muebles vetustos; así, para Cervantes "un desmesurado jabalí crujía dientes y colmillos", o para Espronceda "rechinan girando las férreas veletas, / crujir de cadenas se escucha sonar". Don Martín Etchegoyen, en sus ilustrados anales parlamentarios, prefería ese "rechinar" de Espronceda para referirse a las agencias incongruencias. Otros han de gustar del "chirriar" del Arcipreste de Talavera al nombrar el ludir del carro en los ejes enterizos de antaño. Pero el contador Lusardo empleó "crujir". Fue el único momento inspirado de su disertación, dicha con tan pocas ganas que no se convencía ni a él mismo.

¿Crujir cómo y dónde? Dijo un oyente amargado, de tantos que sobran por ahí, que por ahora los que crujen son los dientes de la población, en este fin de invierno de ayuno y frío. (En México, por curioso traslado semántico, dicen precisamente "crujir de frío", por soportar tremendos fríos). Pero si ello significa que se habrán de contener a los soberbios del gasto supérfluo, a los mandamases impunes del eche-que-se-derrame, bien venidos sean todos los crujires, rechinares y chirriares que oigamos, más gratos de escuchar que el propio golpetear de tapas de carcerolas. Porque ya es hora de que aparezca esa voluntad fir-

me y capaz de hacerse respetar y obedecer por los saboteadores del "proceso", que aparecen empeñados en superar en cada cosa, pública o privada, a los mismísimos corruptos de los fabulados cuentos.

Pero por más que se logra hacer crujir al aparato, somos bien concientes de que la más severa y rígida contención del gasto público, no restablecerá por sí sola la economía del país. Otras son las medidas que se requieren y ninguna hay, en las anunciadas ahora, que traiga normas ni orientaciones que sirvan de estímulo para la reactivación de la producción nacional. Por el contrario, los analistas y los voceros de los distintos sectores consideran que se hará más penoso el receso. Servirán apenas para obtener buena nota con el F.M.I., a fin de sobrevivir un tiempo más con su magra y condicionada "asistencia". Acaso el acuerdo con el Fondo haya sido imprescindible para eludir un desastre financiero inmediato, pero ello no aporta ninguna cura de futuro, sino que la complica.

Señaló todo esto porque conduce a entender la urgencia de que los hombres de partido preparen desde ahora no sólo sus programas ambiciosos para un futuro reencuentro con un Uruguay próspero, sino planes concretos de emergencia para enfrentar con decidida coherencia la situación que van a heredar. Planes sin noveladas ni desmesuras, pero firmes, equilibrados, realizables, para que los ejecuten gobernantes pragmáticos y asesores capaces. Tienen que saber desde ahora que de ellos se va a esperar y se va a reclamar mucho más de lo que podrán hacer, y resignarse a hacer todo lo que puedan, lo mejor que puedan.

Esto es, en la presente circunstancia, lo más difícil, mucho más complicado y azaroso que alcanzar la solución política.

Luis Antonio Hierro

Universidad: diez años de fracasos

Hace diez años, en lo que era otro país y otro mundo —a mes y medio del quiebre institucional uruguayo, el mismo día del golpe de Estado chileno— los universitarios concurren a la que sería la última elección libre de sus autoridades.

Pocas semanas después sobrevino la intervención gubernamental, de la que también se cumplirán, en consecuencia, diez años completos, tan completos como desgraciados para nuestra enseñanza superior, ya que una década es, así como se le mire, tiempo suficiente para hacer o para deshacer. Y por lo tanto para juzgar.

La intervención ha dejado por el camino valores que el país había incorporado a su cultura, con originalidad, tras un largo ejercicio, abnegado e inteligente, de sucesivas generaciones.

Se han violado la autonomía y la libertad de cátedra; se ha prohibido la participación de estudiantes, docentes y egresados en la codirección del servicio y en los aportes concretos de sus áreas específicas; se ha evitado, con terquedad medieval, la libre recepción y discusión de las ideas; y se desconocieron indecorosamente las exigencias de tecnificación docente.

La intervención dismanteló, con perseverancia digna de mejor causa, a un es-

tupendo equipo de profesores del que el país sentía legítimo orgullo. Como representante de todos ellos evoquemos a uno cuya ausencia tanto nos sigue doliendo: el jerarca de turno hizo renunciar, un oscuro día, a aquél universitario ejemplar y dignísimo ciudadano que fue el doctor Aníbal Luis Barbagelata.

Así, la imposición de un modelo autoritario vino de la mano con la imposición de la mediocridad.

Instaurada bajo el pretexto de evitar algunos desórdenes, la intervención trajo consigo desórdenes de otra índole. Un Rector Interventor, el doctor Viana Reyes, tuvo que radicar una denuncia penal en un Juzgado por la actuación de su antecesor, el contador Jorge Anselmi, acusándole de desbarregos. El expediente dormirá en el estante de alguna oficina, si es que aún existe, pero ese mero hecho obliga a pensar que en la gestión del contador Anselmi hubo irregularidades serias, ya que quien impulsó la denuncia penal no era precisamente sospechable de mafia opositora. Había sido consejero de Estado y era, entonces, alto funcionario de confianza de esa errática cosa llamada "el Proceso".

En estos diez años de intervención la

Universidad ha estado, como nunca antes, de espaldas al país real. La propia limitación de sus ingresos es el botón de la muestra de una actitud de limitación y encerramiento. No se ha modernizado ni tecnificado, no ha renovado sus programas con criterio pedagógico, no ha servido ninguno de los valores posibles, ni al desarrollo ni a la libertad. Está alejada de la investigación científica, de la formación tecnológica y de la fermentación doctrinaria. En resumen, está obsoleta, como no podría ser de otra manera, porque la única forma que tiene una Universidad de renovarse permanentemente es a través de la participación de sus docentes y estudiantes, abriéndose, con ellos, a las nuevas ideas y métodos de conocimiento. Como si hubiera sido premeditadamente —lo fue— la Universidad intervenida hizo lo contrario: expulsó gente, ideas y tecnologías.

De estos restos, Uruguay deberá concebir un nuevo sistema universitario. Como habrá que superar estos años de fracaso, borrar y empezar de nuevo, podremos hacer algo que los uruguayos de antes practicaban con imaginación y eficacia, y que los uruguayos de hoy aún tenemos que confirmar: saber proyectar para treinta o cuarenta años. Pensar en la Universidad

del siglo XXI —o en las Universidades, porque un sistema educativo integral es muy posible que requiera varias Universidades— tarea en la cual el próximo gobierno constitucional tendrá enorme responsabilidad, pero en la que estaremos involucrados todos, gobernantes y gobernados, universitarios y quienes no lo son.

Por ello, la Universidad del futuro tiene que ser mejor que la de 1973. Por ejemplo, podrá superar, con su propio esfuerzo, un exceso entre tantas virtudes como tenía antes de esa fecha. En el Uruguay democrático y representativo que inexorablemente revivirá desde 1985, la autonomía universitaria deberá desarrollarse en el servicio de las grandes orientaciones educativas que el país impondrá a partir del consenso. Antes de 1973, se sabe, el consenso venía muriendo de a poco y la autonomía universitaria, como tantas otras cosas, fue disgregándose de la sociedad.

Hoy, tras las experiencias vividas, los universitarios podrán enfrentar con decisión las próximas etapas. Agotada, como por su propia incapacidad e inercia está agotada la intervención, el país debe mirar con alegría augural el hecho de que la Universidad real perviva. Allí está, por ejemplo, en la "Semana del Estudiante", en la proliferación tan significativa de las revistas de las Facultades y hasta en sus murgas, manifestaciones de la indomable vocación liberal de un país que se dispone a recuperar a una de sus instituciones fundamentales.

La mañana del veintidós de junio se "inundaba bajo un sol fosforescente", cuando la Vanguardia del Ejército del Sur se disponía a carnear. Eran mil doscientos hombres hambrientos, entre el 1º de Caballería, el 3º de Cazadores y las Divisiones de Rocha, Durazno y Treinta y Tres. Montado en un overo tostado, "un siete pelos", comandaba la tropa el Coronel Basilio Saravia, Jefe de la Vanguardia del Ejército del Sur. Como a la una de la tarde el ejército revolucionario en su totalidad de diez mil hombres se precipitó como un alud, hasta conectarse con Galarza, sin menoscabo alguno. Pero resolvió pelear. Y entre la tarde y la noche, aquellos gigantes lucharon como los héroes vociferantes de Homero, "cruzándose las balas con rapidez de pensamiento y los insultos con rapidez de bala", mientras iban cayendo aquellos capitanes casi adolescentes: "Flor de oro que apagó su broche en el beso de pasión de las primeras auroras". Al término de aquella jornada impresionante, la quinta parte de los soldados de las instituciones habían abatido sus erguidos frentes. La División de Treinta y Tres, de trescientos hombres, dejó entre aquellos cerros cincuenta y cinco hermanos. Al otro día, cuando atropelló Galarza, el ejército revolucionario ya estaba mellado: nunca le agradeció bastante el vanidoso coronel Basilio aquel tremendo tributo. El Coronel Saravia siguió en la guerra, con su decisión heroica. No alcanzó a pelear en Masoller, ya que apenas llegó a Tacuarembó en los primeros días de setiembre. Y estaba en la plaza de aquel pueblo cuando su ayudante le informó del desenlace trágico; pero antes

había ganado, con sus huestes treinta y tresinas, cinco de las grandes batallas de la guerra civil. Volvió a su pago y cuando avistó la villa de Treinta y Tres, llamó al más joven de sus capitanes y le ordenó: Capitán, entre usted al mando de la tropa. Aquello de Darío: "Clarines, laureles", era verdad.

Después de la guerra, Basilio vivió diez años en la ciudad de Treinta y Tres. Ocupó la Jefatura de Policía y luego la Comandancia Militar. Se rodeó de hombres jóvenes, civiles todos ellos, para organizar el Partido Colorado. La violencia, que era la expresión natural en las luchas políticas de aquellos pagos, se fue asordinando. Basilio era un gran vecino, que comandaba una empresa de paz y democracia. En el periódico "El Contemporáneo", una de las expresiones más altas del periodismo de tierra adentro, su director, uno de sus capitanes, escribía páginas emocionadas referidas a los valores cívicos de los blancos, tales como "La sombra del héroe" sobre el coronel blanco Agustín de Urbey, memorable lección según ha dicho Pedro Leandro Ipuche.

Había que hacer la paz y don Basilio, ya general, sentado en el banco de la vereda de la Comandancia, platicaba con el vecindario de la villa e impulsaba los caminos del progreso. De allí salió el Congreso Rural presidido por Eduardo Acevedo, en 1907. De allí, tam-

bién, surgió la Comisión que logró que la línea férrea llegara a la Villa. De sus orientaciones de caudillo nació la candidatura al senado de la República del Dr. Areco (está probado por la genética que no se puede culpar a los abuelos de las culpas de descendientes menores) y la diputación de Héctor Miranda. De vez en cuando, "bajaba" a Montevi-

**Basilio Saravia
fue un hombre
grande,
en la guerra
y en la paz**

deo. Llegaba a Piedras Blancas y almorzaba con Batlle. Don César Batlle me ha contado la admiración que "los muchachos" tenían por aquel agreste guerrero, tan pacífico no obstante, que solamente consumía un caldo con huevo en aquellas jornadas hospitalarias. Volvía a la Villa, visitaba sus campos, retornaba a su casa. Y la paz, lenta y honda, pautaba sus horas. Mientras Galarza celebraba los ventitrés de junio con desfiles militares (el regimiento de

Luis Hierro Gambardella

Imagen de un Caudillo

Durazno, con boinas rojas le rendía en cada oportunidad un homenaje a su vanidad) don Basilio apenas hablaba de aquella jornada, y de todas las horas de su épica gesta de 1904. Tal vez le ensombreciera su alma el recuerdo de sus hermanos, blancos, muertos en las guerras. Apenas hablaba de Aparicio: "No era general", había dicho en la plaza de Tacuarembó cuando su ayudante le comunicó la muerte del "general" Aparicio, pero todos sabían que lo quería, pese a los enfrentamientos formidables que protagonizaron; como quería a Gumersindo, que lo había elegido antes que a otros para las campañas de Brasil, donde cayó. Basilio guardó duelo, solemne por el luto de su vestimenta, por largos años en memoria de este hermano, grávido de historia.

Aquella paz, creada por su Partido, fue alterada en 1910 y al general Basilio se debe la acción de Mangueras, donde su División, "que conoció todos los caminos menos los de la derrota", puso punto final a las insurrecciones. De retorno al pago, volvió a estimular la acción electoral de su Partido, la pacificación moral de su pago, la venturosa convivencia vecinal entre la gente treinta y tresina, entre quienes era el primero. El ferrocarril, el progreso de la agropecuaria, la instrucción pública, eran ahora sus grandes preocupaciones. Por el mes de mayo de mil novecien-

tos catorce, entre el dolor de todo un pueblo (corre todavía por el pago una sencilla canción popular que lo llora), Basilio cerró los ojos y entró a la inmortalidad.

Una inmortalidad, por cierto, muy disputada, ya que los blancos evocan con tanta emoción (ciertamente respetable) la imagen de su hermano y nosotros, los colorados, a veces nos olvidamos gratuitamente de este hombre nuestro, tan fuerte y tan importante como quien se enfrentó con él en los pelados cerros de Tupambaé. Caudillo, como lo era Aparicio, guerrero de tan romántica significación como su hermano, fue, a la vez, un hombre de paz y de progreso, que impulsó en aquellas zonas todo un proceso de elevación cultural, de democracia viva, de respeto hacia todos, de dignificación social de vastos alcances. Y, además, fue un ejemplo como vencedor. Nunca tuvo la arrogancia de sus victorias.

Cuando nosotros, ahora, vemos gente uruguaya con galones que sigue recordando con odio un período de sangre que todos sufrimos y queremos olvidar, cuando nos hiere esa evocación de tumultos y pasiones, esa reiteración de un pasado que hay que alejar y no fomentar en una mecánica fabricación antinatural de rencores, nos llena de admiración el recuerdo de este caudillo que, al otro día de haber contribuido a ganar una guerra histórica, se puso a tomar mate en la plaza de Treinta y Tres con sus vecinos, blancos y colorados, mientras que sus capitanes dejaban el sable, tomaban la pluma y evocaban con generosidad la imagen de uruguayos blancos, que habían perdido, pero que no había por qué odiar.

Frugoni, Ibáñez y Liber Troitiño

En el transcurso de tan solo ocho días, y por una extraña circunstancia, hemos debido viajar con la memoria hasta nuestras raíces, en un mitin silencioso de banderas y corazones; volver hacia días irrecuperables por el camino historiado de luchas comunes, de ideales y afanes compartidos, de desgarramientos y derrotas provisionarias, pero también de fe en el triunfo a la hora y en el escenario en que se definen las batallas de la historia.

Un 28 de agosto se extinguió la vida de Emilio Frugoni; otro 28 de agosto, algunos años después, la de Roberto Ibáñez; el 5 de setiembre de casi dos decenios

antes, la de Liber Troitiño.

No escribiremos hoy sobre Frugoni. Lo hemos hecho otras veces. Fue, es y será por siempre la raíz, el tronco robusto sin el cual los partidos, como los árboles, quedarían a merced de los vendavales.

Algo, muy poco hemos de escribir sobre Ibáñez, tantas veces evocado en el campo de la literatura y tan pocas veces recordado por su militancia política. Llegó a ser diputado departamental y nacional en representación del Socialismo.

Tal vez no exista barrio de Montevideo, ni villa o ciudad del interior, en que no ha-

ya resonado su oratoria vibrante. Ante la dictadura de marzo de 1933 sus discursos se volvieron "fusta llameante". Dijo entonces: "Si la vida es privilegio físico de la bestia, es virtualidad moral en cada criatura humana: el hombre vive mientras desenvuelve sus fuerzas potenciales, porque la vida es expansión fecunda, responsabilidad ante la historia. La vida individual no es una realidad aislada, sino un eslabón; no la hicimos nosotros; nos fue concedida; no muere en nosotros; debemos trasmitirla." (...) "El que la realiza no muere y realizarla, en esta hora trágica, equivale a luchar para trasmitir a nuestros hijos un país por lo menos tan libre como el que recibimos." (...) "Somos lazo entre los mundos, instante de una gigantesca evolución, que no podemos suponer ciega, sino regida por una idea unitaria y profunda".

Y a la lucha se lanzó implacable en defensa de las libertades y derechos constitucionales arrasados. En el discurso con que Ibáñez despidió los restos mortales de Ricardo Paseyro, un valeroso combatiente contra el te-



rrismo. Incluyó este apóstrofe: "Sólo la sofística despreciable de los liberticidas puede suponer la monstruosa existencia de un deber sin derecho; sólo la imbecilidad de los inertes puede aspirar a la conservación de un derecho sin el heroísmo del deber".

Pero hoy queremos rescatar del olvido la figura de Liber Troitiño que junto con Ibáñez fue de los compañeros y amigos más queridos del Maestro.

Hijo de don Adrián Troitiño, niño aún, vino al Uruguay cuando su padre tuvo que buscar refugio ante la sanguinaria violencia represiva que se enseñoreó de la Argentina, donde Liber había nacido. Aquí se hizo carillita para sobreponerse a la pobreza que acosaba a su familia. Apenas adolescente,

ingresó al Partido Socialista y se entregó por entero a la lucha. No pudo cursar estudios universitarios, pero leyó mucho y bueno, y en plena juventud fundó "La Vanguardia", un periódico que por el ardor con que defendía los intereses populares y la energía con que combatía contra un proyecto de servicio militar obligatorio, llegó a superar en tiraje al del propio órgano oficial del Partido. Fue a propósito del éxito de aquel periódico que Frugoni, en carta fechada en Nueva York el 15 de Octubre de 1915 le escribió a Troitiño (entonces de 20 años) una carta en que le decía: "La suerte de nuestra causa depende del esfuerzo de los jóvenes y por eso me llena el espíritu de esperanzas el espectáculo de sus energías viriles, dispuesto a no dejarse abatir por los obstáculos".

Después fue dirigente partidario, director de su órgano de prensa, crítico literario de "El Sol", diputado departamental y diputado nacional electo en tres períodos. Cuando Frugoni hubo de renunciar a su banca de diputado para asumir el decanato de la Facultad de Derecho, Troitiño lo reemplazó en el liderazgo de la bancada. Meses antes del golpe de estado del 33 planteó en la Cámara de Diputados el juicio político al Presidente de la República que pre-

paraba la dictadura. Y cuando, años después, otro golpe de Estado lo despojó de su mandato de legislador, ya próximo a los cincuenta años, por fidelidad a sus convicciones y principios, se negó a jubilarse y siguió ganándose la vida como empleado de comercio.

Liber Troitiño fue un hombre sencillo y bueno. El socialismo estaba en su vida; no eran meras nociones conceptuales perturbándole el cerebro.

Y siguió luchando hasta desplomarse exhausto, en plena sesión, sobre la mesa del Comité Ejecutivo del Partido. Aquel día con emoción y en nombre de los cuatro ediles socialistas que integrábamos la Junta Departamental de Montevideo trazamos los rasgos fundamentales de su vida y de su obra. Y así concluimos aquellas palabras: "Esta noche, Sr. Presidente, la vieja guardia del Partido Socialista, nuestra reserva moral, estrecha filas en la Casa del Pueblo, en torno al luchador caído; también están allí los jóvenes que habrán de inspirarse en su ejemplo. Nosotros desde estas bancas que él honró con su actuación, no lloramos a un muerto; saludamos a la fecunda vida que acaba de pasar".

Y la Junta Departamental de Montevideo, de pie, le rindió homenaje.

E. J.

PROTEJASE DEL FRIO

Aumente rendimiento de calefacción o estufas.
Evite corrientes de aire, polvo y hollín.

Colocamos **BURLETES**

En puertas, ventanas, corredizos, cajones de persianas, ventanas, claraboya.

J. DANIEL PUIG LTDA.

C. DURAN 5465 - TEL 30 12 68

Consulte sin compromiso - RESPONSABILIDAD.

Sobre las Medidas Prontas de Seguridad

"Un procedimiento irregular"

El Presidente del Colegio de Abogados, Dr. Rodolfo Canabal, dijo que "no es regular" el procedimiento utilizado por el Poder Ejecutivo para disponer la detención de las personas que participaron en las últimas manifestaciones por la Av. 18 de Julio.

Al ser consultado por OPINAR sobre el particular, Canabal señaló que "si la justicia competente dispuso la libertad de los detenidos, no es regular que el Poder Ejecutivo proceda de esta forma."

El 25 de agosto pasado, durante una manifestación que tuvo lugar en la principal Avenida de Montevideo, la policía detuvo a 225 personas, de las cuales sólo 177 recuperaron su libertad. En tanto, el viernes último, durante otra manifestación que tuvo lugar en la misma avenida, fueron detenidas 89 personas, y 68, recuperaron su libertad.

Los sesenta y nueve manifestantes que permanecen hoy detenidos (48 el 25/8 y 21 el 19/9), quedaron "a disposición del Poder Ejecutivo bajo el régimen de las medidas prontas de Seguridad."

Sin embargo, el último comunicado librado por la policía, relativo a la última manifestación, señala que "enterada la justicia competente de estos desórdenes, dispuso la libertad de los detenidos."

Hablando sobre el tema, el Ministro de Justicia, Dr. Julio C. Espínola, dijo el martes que "los magistrados no habían encontrado prueba de la comisión de algún delito ordinario, por ejemplo: El delito de lesiones, el delito de daño o algún otro por el estilo."

"En cambio —afirmó—, para el Poder Ejecutivo es muy claro que ha existido una conmoción interna que requiere, para el mantenimiento del orden público, la adopción de medidas prontas de Seguridad, tal como lo establece la Constitución en el artículo 168, numeral 17; esa es la diferencia."

El Secretario de Estado señaló de inmediato que "La primera obligación del Poder Ejecutivo, de acuerdo con la Constitución —Artículo 168, numeral 19—, es la conservación del orden en el interior y la defensa de la seguridad en lo exterior".

"A los efectos de hacer posible el cumplimiento de esa obligación constitucional, la propia Constitución autoriza al Poder Ejecutivo, en el artículo 168, numeral 17, a tomar medidas prontas de Seguridad en los casos graves e imprevistos de ataque exterior o conmoción interior, dando cuenta, dentro de las 24 horas a la Asamblea General, en reunión de ambas cámaras, o en su caso, a la Comisión Permanente", dijo.

Espínola añadió que esto

es lo que hace el Poder Ejecutivo en estos casos y "frente a una conmoción interna, cumpliendo con su obligación de mantener el orden público que dispone la Constitución, autoriza el arresto de personas que han promovido desórdenes y han puesto en peligro la seguridad interior, mediante el procesamiento de la comisión de esos desórdenes, dando cuenta a la Asamblea General, que en este caso es el Consejo de Estado, y arrestándolas previamente."

DIRIGENTE LIBERADO

El Dirigente del Partido Nacional por el Departamento de Paysandú, Germán Holzmann, fue detenido el viernes pasado por la Policía sanducera, dijeron aye a OPINAR fuentes políticas.

Los voceros indicaron que Holzmann fue detenido posteriormente a la realización en esa ciudad litoraleña de una jornada de protesta que consistió en un oscurecimiento voluntario de Paysandú y el golpeo de cacerolas y otros utensilios de cocina por alrededor de media hora.

Según las fuentes, el Directorio del Partido Nacional, en su sesión del lunes último, resolvió cursar nota al Ministerio del Interior, manifestando su preocupación por la detención del dirigente blanco.

La nota fue cursada el martes. Al cierre de esta edición Holzmann fue liberado.

Las fuentes consultadas por OPINAR expresaron asimismo que junto con la detención de Holzmann, se dispuso la clausura del club blanco "Diego Lamas", que fuera fundado en el siglo pasado y es el más antiguo del país.

Las mismas fuentes nacionalistas informaron de la clausura de otro club político del Partido. Esta vez en el Departamento de Maldonado. Se trata de la Agrupación Central del Movimiento "ACF", donde se llevaban a cabo las reuniones de los dirigentes fernandinos, y que fue cerrada hace más de diez días.

MÁS RECURSOS

A todo esto, trascendió en las últimas horas que un grupo de destacados abogados se encuentra analizando la posibilidad de interponer un recurso de Hábeas Corpus ante las autoridades en relación con las personas que se encuentran detenidas por haber participado en manifestaciones que tuvieron lugar en la Av. 18 de Julio.

La Policía ha librado comunicados de los cuales se desprende que 69 personas han sido detenidas por este motivo y se encuentran bajo el régimen de Medidas

Prontas de Seguridad.

REUNION DE LIBERTAD Y CAMBIO

El martes próximo, a las 20.00 horas, los convencionales de Libertad y Cambio se reúnen en la Casa del Partido Colorado, Andrés Martínez Trueba 1271, para analizar el proyecto de Carta Orgánica que estudiará la Convención Nacional el

próximo sábado 24.

EN CANELONES

El sábado 10 a las 15 horas, en la Casa de don Tomás Berreta, calle Batlle y Ordóñez 433 de la capital canaria, se reúnen los convencionales de las listas CBC, CAX, y los de la lista CBA que adhirió al movimiento para analizar el proyecto de Carta Orgánica.

PREOCUPACION POR SERPAJ

La clausura de la filial uruguaya del "Servicio de Paz y Justicia" (SERPAJ) por el Gobierno uruguayo, motivó la preocupación del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Susan Clyde, portavoz de ese Departamento, distribuyó una declaración en la que se reitera la esperanza de que se restablezca en Uruguay un gobierno "plenamente participativo" que ofrezca "las mejores perspectivas de protección de los derechos humanos, incluidas las libertades civiles y políticas".

Según la declaración, la Embajada de Estados Unidos en Montevideo "sigue de cerca este incidente" suscitado con el SERPAJ.

El Gobierno de Reagan había manifestado ya a principios de agosto su preocupación por la suspensión de actividades políticas decretadas en Uruguay y consideró que esa decisión constituía un "obstáculo potencial" para el retorno a la democracia.

También declaró en aquella oportunidad que resultaba "alentador" que se hubiese ratificado el propósito de celebrar elecciones el año próximo para entregar el poder en marzo de 1985.

Descubra AMERICA LATINA UNA PATRIA GRANDE

El anhelo fundamental de ARTIGAS



¿Por qué razones el proyecto independentista quedó a mitad de camino?

¿Qué intereses actuaron para dejar inconclusa la empresa emancipadora?

SU POLEMICA REALIDAD

¿Cuáles son las raíces de este presente contradictorio?

SU DESTINO COMUN

¿Es posible concretar el mandato de los libertadores?

PASO A PASO

Logros y frustraciones de un proceso doloroso: la dominación colonial, el papel de las aristocracias criollas, el cambio de dominio, los manejos imperialistas, las guerras fratricidas, los intentos de desarrollo industrial, las inmigraciones...

UN TRABAJO DE NOTABLES INVESTIGADORES DE LA ACTUALIDAD:

FERMIN CHAVEZ, A. VAZQUEZ ROMERO, H. SANCHEZ QUELL, W. REYES ABADIE, FELIX LUNA, GERMAN D'ELIA, DANIEL O. MAZZI aportando criterios que permiten descubrir lo que encierran las estadísticas.

PARA QUE UD. CONOZCA, COMPARE, Y SAQUE CONCLUSIONES

En sólo 40 Fascículos

Notas especiales de contratapa

Fascículos 1 y 2 al precio de uno:

NS 35.-

Incluye plan general de la obra



TODOS LOS MARTES

COPRODUCCION
océano
EDICIONES PARA LA JOVEN AMERICA

REPRESENTA
C.S.A.
CYPRES S.A.
RIO NEGRO 1270

A propósito de la Carta Orgánica del Partido Colorado

La democracia nace desde abajo

La principal fuente que manejó la Comisión ha sido la propia tradición del Partido, que en muchos casos se convierte en mandatos que están vigentes con peso específico, explicó nuestro entrevistado. Más allá de las formas concretas, el sentido de las organizaciones típicas del Batllismo, la armazón democrática interna, la participación de los ciudadanos y la estructura de una colectividad política que se arma "de abajo a arriba" son condiciones que la mejor historia del Partido nos sigue imponiendo, precisó.

Esas vivencias nos han sido transmitidas directamente por los dirigentes mayores, pero además en la Comisión estuvieron fielmente defendidas por la actuación de don Luis Tróccoli y del Profesor Carlos W. Cigliutti, quienes pusieron toda su experiencia al servicio de la continuidad del espíritu de la organización partidaria. A ese aporte agregamos otras fuentes más actuales —expuso Carzolio— como son los estatutos de los partidos democráticos de Europa y América, especialmente los del PSOE español. También, inevitablemente, tuvimos que tener en cuenta las disposiciones de la Ley Fundamental Nº 2, de Partidos Políticos, las que, a veces contradiciendo las tradiciones partidarias y otras recogiendo, suponen un marco de referencia que es obligatorio.

LAS MODIFICACIONES SUSTANCIALES

Esa Ley de Partidos reconoce un estilo partidario que es inherente al Batllismo, cuál es el funcionamiento habitual de la Convención y la jerarquía que este cuerpo tiene respecto a los demás organismos internos. En ese sentido no hay contradicciones —explicó el Secretario de la Comisión— porque la historia demuestra que, más claramente en el Partido Colorado que en el Nacional, la Convención jugó siempre un rol preponderante, bullente y dinámico.

Otras disposiciones de la Ley de Partidos contradicen específicamente la tradición o los valores que deseamos para el futuro. Por ejemplo, nos parecen inadmisibles los controles que la legislación impone a la actividad de los Partidos a través de la Corte Electoral, los que no se compatibilizan con la esencia de lo que debe ser un partido político en la organización democrática de la sociedad, dijo Carzolio.

La realización de elecciones internas conjuntamente con las elecciones nacionales es uno de esos factores impuestos que deben corregirse. Va contra la tradición del Partido, contradice lo que en esa materia dispone el proyecto de Carta Orgánica y es en sí mismo equivocado y perjudicial. Las elecciones internas han tenido y deben tener en el futuro el mismo carácter que las elecciones primarias de Estados Unidos, esto es, un ejercicio democrático de "medio término" que permite renovar los cuadros y las orientaciones, abrir el partido a la influencia de la opinión pública y disponerlo a la elección de sus candidatos nacionales, aclaró el entrevistado.

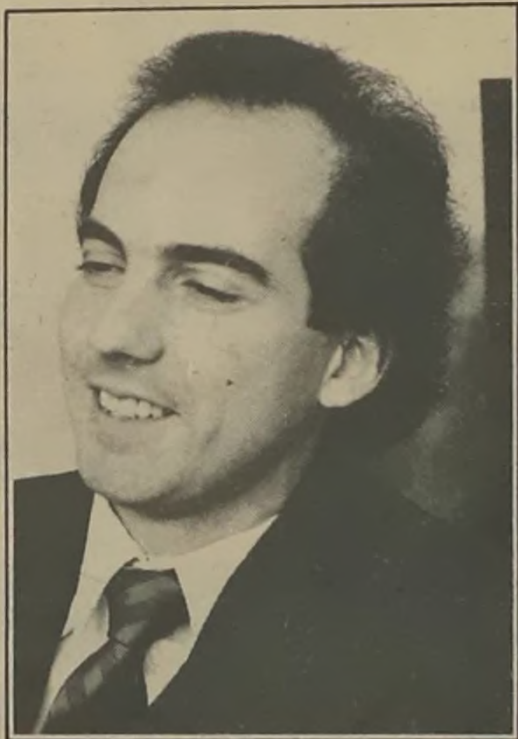
Hacer las elecciones internas el mismo día de la elección general supone congelar la situación partidaria, impedir la autocritica y darle prioridad a los dirigentes elegidos cinco años antes, los que podrían, eventualmente, perpetuarse en la conducción.

Pero como la Carta Orgánica no tiene más remedio que acatar el texto de la Ley, dado que ella tiene jerarquía jurídica, el proyecto incorpora a su cuerpo principal las soluciones en las que cree la Comisión, y deja para sus disposiciones transitorias aquellas que establece la Ley. De tal manera —agregó Carzolio— el día en que la Ley Fundamental Nº 2 sea reformada, se derogan automáticamente las disposiciones transitorias y quedarán vigentes los artículos de la Carta, con estas soluciones que propugnamos, que en resumen significan que el Partido realizará su elección interna un año antes de la elección nacional.

LAS CANDIDATURAS

En la Comisión se discutió respecto a la posibilidad de que el Partido tuviera un

"La Carta Orgánica del Partido Colorado será un documento ágil y moderno, que promoverá la cohesión y unidad de un Partido que siente muy profundamente las responsabilidades de la hora y que se proyecta al porvenir con enorme convicción democrática", nos dijo Eduardo Carzolio Díaz, secretario de la Comisión que estudia el proyecto que será analizado por la Convención Nacional el 24 de setiembre próximo. Carzolio 31 años, abogado, Defensor de Oficio Laboral, dirigente de Libertad y Cambio, afirmó en este reportaje que la iniciativa asegurará una organización partidaria flexible y participativa.



Doctor Eduardo Carzolio: un proyecto que afianzará un estilo popular y participativo.

único candidato a la Presidencia de la República. "Mi posición personal —afirmó— es que la Carta Orgánica debe regular una manera de actuación interna que evite la proliferación de candidaturas presidenciales, e incluso deseo que el Partido tenga un único candidato. Nuestra colectividad no puede ser una yuxtaposición de sectores, cada uno con sus candidatos presidenciales, sino una estructura orgánica que dirima internamente sus tendencias y presente posteriormente un frente unido y común".

Pero no pudo llegarse a una propuesta de ese tipo, porque la Ley Fundamental dispone que para las elecciones de 1984 cada partido podrá presentar hasta tres candidatos a Presidente, y para 1989 hasta dos. De tal manera se optó por un criterio genérico —informó Carzolio— que dispone que "la Convención nominará las candidaturas al Poder Ejecutivo", ya sean tres como habilita la ley, dos o uno. No se entendió oportuno resolver este aspecto, que es jurídica y políticamente controversial, en este momento.

De todas formas, las otras propuestas del

proyecto apuntan inequívocamente a darle al partido la organicidad que merece tener. Han pasado las épocas de las divisiones estériles —interpretó— y estamos en el tiempo de partidos unificados. Por ejemplo, el realce que se le da a las funciones del Secretario General es precisamente un aporte concebido en función de la necesidad de que desde la cúpula se proyecte una organicidad coherente y funcional.

Las candidaturas, todas ellas, se resolverán a través del voto secreto de los convencionales.

LA DISCIPLINA

El proyecto prevé la integración de un cuerpo asesor en materia de disciplina, que se integrará por cinco ciudadanos de "notables antecedentes partidarios", el que tendrá la función de asesorar a la Convención en casos de indisciplina partidaria. No se llega a la formulación de un mandato imperativo integral, pero hay severas disposiciones de control, que van desde el apercibimiento a la expulsión del Partido, extremo que hay que conciliar con lo que establece la Ley de Partidos con la intervención de la Corte Electoral.

También se prevé el funcionamiento de la Agrupación de Gobierno, instituto de larga tradición batllista que estará formado por los gobernantes colorados y que tiene la tarea específica de coordinar su acción de acuerdo al programa partidario. Si, por ejemplo, un gobernante colorado no ajusta su gestión a las orientaciones partidarias, la Agrupación de Gobierno, con un quórum determinado, puede pasar el caso a la Convención, que es el órgano máximo también en materia de disciplina, explicó Carzolio.

Estas medidas condenatorias no pueden tener efecto sobre los mandatos legislativos, pero ejercerán tal coacción moral que obligarán a la rectificación de las conductas impropiedades.

ORGANIZACIONES DE BASE

El proyecto recoge el mandato tradicional de darle a las organizaciones de base, seccionales, especial preponderancia. Se eliminan algunos aspectos reglamentarios que, en tal sentido, eran muy farragosos en la anterior Carta Orgánica, pero se mantiene su espíritu participativo. Como la representatividad esencial del Partido está originada en la elección interna que designa a la Convención, se le otorga a los clubes seccionales, llamados ahora "organismos seccionales" un papel estrictamente político aunque no elector. Deberán tener por lo menos 150 afiliados, no podrán rea-

sumir algunos vicios del pasado, que llevaron a que los clubes fueran a veces meros carteles en puertas de garajes, y su actividad deberá ser coordinada por los comités ejecutivos departamentales. Pero como contrapartida, tendrán activa participación política, en las discusiones y propuestas y en las promociones de candidaturas, informó Carzolio.

AFILIADOS Y JOVENES

La Carta Orgánica del Partido consagrará expresamente un artículo que establece un compromiso ideológico, y que dice así: "El Partido Colorado procura el mejoramiento de la condición general de la sociedad uruguaya y de todos y cada uno de los habitantes de la República por medios pacíficos, dentro del marco de los principios democráticos y liberales y de la plena vigencia del Estado de Derecho". Asimismo, el afiliado se comprometerá a respetar y acatar las decisiones que el Partido dicte a través de sus organismos competentes.

Para ejercer cualquier cargo partidario los ciudadanos deberán afiliarse, pero no así para participar de su elección interna, que será abierta a todo el cuerpo electoral, ya que se busca —explicó— una comunicación fluida con la comunidad partidaria y con la opinión pública, la que debe influir decisivamente en la renovación del Partido, en la designación de los cuerpos que luego elegirán a los candidatos y en la conformación de las plataformas de gobierno.

Por otra parte, la Carta Orgánica dará especial atención a los jóvenes de 15 a 25 años, poniendo un marcado énfasis en su actividad autónoma y adjudicándoles poder para que influyan notoriamente en todos los aspectos de la conducción partidaria.

UN ESTILO DEMOCRATICO

Carzolio concluyó afirmando que se ha buscado una redacción clara, un modelo que evite el reglamentarismo excesivo o el casuismo, que descarte la tentación de ingresar en detalles que deben ser abarcados por los reglamentos.

Se ha concebido un Partido cuyo fluído principal será político y no administrativo, y esa vivencia no se puede encerrar, por lo tanto, en formulaciones jurídicas muy estrictas, sino que tiene que preverse en un articulado que permita la flexibilidad y la riqueza que innatamente tiene la vida política. Como no somos un partido totalitario sino todo lo contrario —apuntó— nuestro principal interés ha sido el de fortalecer la convivencia democrática interna, corregir los defectos que en ese sentido hubo en el pasado, y consagrar una estructura de inexorable sentido popular.

"Para mí ha sido un honor verdadero, como representante de las nuevas generaciones, participar en la redacción de este proyecto —confesó finalmente Carzolio— que será el primero de una Carta Orgánica de todo el Partido Colorado. He tenido el regocijo de trabajar con dirigentes con mayor experiencia y enriquecerme con ellos, y siento que esta iniciativa contribuirá influyentemente en la puesta en marcha de un Partido radicalmente democrático".

La Marisquería

Ahora también en Carrasco
Cocina internacional

POCITOS
Benito Blanco entre
Br. Artigas y Avda. Brasil

CARRASCO
Rambla México
Nº 6253 y Miraflores

La aprobación

La Comisión de Carta Orgánica es presidida por el doctor Juan Carlos Fá Robaina, siendo sus secretarios los doctores Eduardo Carzolio y Carlos Bastón. La integran, entre otros, don Luis Tróccoli, el profesor Carlos W. Cigliutti, el doctor Federico Bouza, el señor Hugo Granucci, el doctor Amílcar Vasconcellos (h.) y los profesores Jorge Baliñas Barbajelata y Gustavo Rodríguez Tabó.

El proyecto está siendo analizado por el Comité Ejecutivo Nacional. Se han convocado convenciones departamentales que durante el próximo fin de semana sesionarán para analizar el tema, como introducción a la tarea que en ese sentido realizará la Convención Nacional, citada para el sábado 24 a las 15, en Montevideo.

Ricardo Juan Lombardo

El pueblo paga las consecuencias

"Reciban la deuda en mercaderías, pues no imprimimos dólares, francos franceses o yens japoneses", afirmó el Ministro de Industria y Comercio de Brasil Camilo Pena. Luego agregó: la "negociación de la deuda debe ser paralela a la negociación para aumentar las compras de los países acreedores".

periodos de vencimiento, los países industriales economistas vinculados a los partidos Justicialista y Radical, uno de los cuales gobernará en pocos meses, se negaron a recibir al jefe del área rioplatense del FMI, Christian Brachet, dando una pauta indudable de lo que hará el vecino país en un futuro no muy lejano.

Ambas actitudes pueden ser consideradas irresponsables por algunos observadores, pero revelan el punto en que se encuentran las cosas en los dos deudores más grandes de América del Sur.

COMO LLEGAMOS A ESTO

Sin duda el de la deuda externa es uno de los problemas más serios que poseen los países del área. A este extremo llegamos por varias razones:

En primer lugar, el sector financiero de los países industrializados se vio colmado a mediados de la década del setenta, por los depósitos que en él habían volcado los países exportadores de petróleo, a raíz del "boom" en el precio del crudo iniciado en 1973.

En segundo lugar, la necesidad de reciclar esos petrodólares, así como la importancia de promover las compras de los países en desarrollo, hizo que el FMI indujera a las naciones del área a adoptar políticas en tal sentido.

En tercer lugar, la región implementó esos lineamientos, captó los créditos abundantes que se volcaron desde el sector financiero internacional, al tiempo que promovió importaciones crecientes de artículos jamás sospechados. La industria automotriz japonesa arrasó los mercados de estas latitudes, se incorporó la TV color, se consumió jamón polaco, pasta italiana, goma de mascar taiwanesa, y cualquier producto que uno pudiera imaginar. Se vivió un estado de ensueño, caracterizado por el período de la "plata dulce". Sin embargo, se estaban creando las condiciones para que esa situación fuera insostenible. La industria manufacturera autóctona se desmantelaba y los sectores exportadores agrícolas y ganaderos perdían

ventajas competitivas. Mientras tanto, la razón de endeudamiento crecía a niveles sumamente peligrosos.

En cuarto lugar, urgidos por las necesidades de colocación y por la implementación favorable a los créditos, los niveles gerenciales de los colocadores olvidaron buena parte de los principios elementales de toda buena política de crédito.

En quinto lugar, cuando los excelentes financieros se redujeron y al acercarse los periodos de vencimiento, los países industrializados comenzaron a preocuparse por la situación insostenible en que se encontraban los deudores. El FMI, habitualmente defensor de los intereses de la banca internacional, indujo a estos países a aplicar políticas de "ajuste" para refinanciar la deuda. "Hemos gastado más de lo que podíamos" fue habitual oír. Las cartas de intención que el FMI firmó en la región, se basaron esencialmente en la necesidad de reducir el gasto, en particular el público. El "ajuste" fue sinónimo de abrupta disminución del poder adquisitivo, del nivel de vida. Se pidió a la población esfuerzo y sacrificio.

EL NUEVO "TARIFAZO"

Los acuerdos firmados por el FMI, señalaron pautas concretas y estrictas, a cuyo cumplimiento condicionó el envío de remesas complementarias destinadas a salvar los problemas de balanza de pagos. Los compromisos obligaron a un comportamiento recesivo de la mayoría de las conducciones económicas. Se redujo sensiblemente el nivel de actividad, por lo tanto la ocupación y el salario real. Las empresas que funcionaban al borde de la quiebra se multiplicaron.

En nuestro país, las pautas para el primer semestre se cumplieron, según las propias declaraciones del Sr. Ministro de Economía. Pero las previsiones para el tercer trimestre ya se habían descarrilado. Era necesaria una nueva corrección si se quería cumplir con el FMI. El miércoles 31 de agosto el Dr. Walter Lusiard Aznárez anunció una de las formas de como se haría: un nuevo "tarifazo".

La meta de la Carta de Intención del FMI revela la necesidad de que el gobierno disminuya su participación en la actividad para dejar actuar al sector privado. Sin embargo la tendencia decreciente del déficit fiscal, se debe tanto al incremento de los recursos del estado, como a la re-



ducción de sus gastos.

Las tarifas de las empresas públicas que "juegan un papel muy importante, por lo que su equilibrio económico-financiero es imprescindible para el logro de los objetivos programados", experimentaron en lo que va del año incrementos muy superiores a la inflación y por supuesto al salario. UTE aumentó un 87%; OSE, un 64%; ANTEL, un 71%; los combustibles tuvieron un incremento parejo, pero en todos los casos muy superiores a los restantes. Si se comparan estas subas con la de los salarios, se tendrá una noción de su creciente importancia en el presupuesto familiar. Si se comparan con la inflación, que hasta ahora no llega al 40%, se tendrá una pauta de su incidencia en los presupuestos de las empresas.

¿Por dónde se deja lugar al sector privado? Al escaso poder adquisitivo del mercado interno hay que agregar el costo multiplicado de los insumos importados y las rigideces de un comercio internacional cada vez más enraizado por políticas crecientemente proteccionistas. Ahora el "tarifazo" reduce aún más el margen de acción.

LOS SALARIOS

La aguda expectativa que se había creado en los últimos días con relación a un presunto aumento salarial, hizo que el balde de agua fría pareciera una tina de cubitos de hielo. Porque es cierto que el aumento de \$ 700 al sector público implica, en la mayoría de los casos, subas porcentuales de consideración a los exigüos ingresos de la mayoría del funcionariado. Pero ¿qué queda para los privados? La oportunidad parece por demás impropia para poner en práctica lo que se había estipulado en la Carta de Intención (que sólo se fijaría el salario mínimo nacional). Los trabajadores aún no están organizados como para hacer reclamaciones eficaces. Las empresas, por su parte, que se han venido debatiendo entre el seguro de paro y las bajas convenidas de salarios, seguramente no podrán, en su mayoría, otorgar subas a su personal.

Algunas voces se alzarán para señalar que muchas empresas otorgarían aumentos considerables. Entonces, si el "tarifazo" no las afecta, si están en condiciones de incrementar sueldos: ¿por qué no lo hicieron antes?

CAMBIAR LOS TERMINOS

Las medidas adoptadas por el gobierno para dar cumplimiento a las metas del tercer trimestre en el acuerdo con el FMI, implican un nuevo freno a la actividad económica, una nueva contracción del ya menguado poder adquisitivo de la población y por lo tanto un nuevo sacrificio que se exige al pueblo.

Cabe preguntarse qué ocurriría si tampoco se obtuviera los resultados previstos para el cuarto trimestre.

Hay una cosa cierta: no se puede seguir obligando a la gente a perforar nuevos agujeros al cinturón. No se puede seguir impasible ante las graves dificultades de la mayoría de las empresas. No se pueden crear nuevas condiciones para incrementar la desocupación.

En todo esto, es necesario actuar con mucha responsabilidad para cuidar el crédito externo. Pero no se puede continuar haciendo que la población pague las consecuencias de una política económica equivocada, de los errores gerenciales de los bancos y de los criterios inducidos para colocar los excedentes financieros de los países industrializados.

La responsabilidad de los errores es mutua. Por lo tanto, los perjuicios deben ser compartidos.

La deuda habrá que pagarla, pero es necesario cambiar los términos de la negociación con el FMI, como están tendiendo a hacerlo nuestros vecinos y como seguramente lo hará el resto del tercer mundo.

¿Para quienes habló el señor Ministro?

Escuchamos atentamente la última alocución del señor Ministro de Economía, y no la pudimos comprender.

Que los tiempos de las vacas gordas pasaron definitivamente para nuestro país, es cosa que cualquiera que viva y sienta la cruda realidad cotidiana, no vacila en reconocer.

Las angustias económicas y las penurias sociales son manifiestas, y se reflejan en la brutal disminución del poder adquisitivo de la población.

Índices elocuentes de este empobrecimiento que rompe los ojos, lo constituyen los porcentajes de disminución en la venta de boletos de ómnibus, o en el consumo de comestibles de almacén y de frutas y verduras, que se sitúa ya en un cincuenta por ciento debajo de las cifras de años anteriores, o en la prácticamente nula comercialización

de artículos y servicios técnicamente prescindibles o suntuarios.

Los uruguayos ya no ríen ni se divierten. A las horas de trabajo de las oficinas, tan sólo se advierte el paso apresurado y mecánico de hombros y mujeres abstraídas o habiendo solos, fabricando imposibles soluciones para el rosario de problemas en que se han convertido sus vidas.

Los comercios, los bares y las confiterías están vacíos.

Las ropas gastadas y visiblemente arregladas una y otra vez, los abrigos y fuera de moda, los zapatos vencidos o sin "chapitas", pautan las desventuras de un pueblo que padece en silencio culpas ajenas.

Los hombres están espiritualmente quebrados y se sienten infelices y desorientados.

Hoy por hoy, la estructura

familiar de la sociedad uruguaya, descansa en el estoico coraje de sus mujeres, madres y esposas dedicadas con abnegación a estirar sueldos absurdos en su insignificancia, para poder poner comida sobre la mesa treinta días al mes. Y aún después, debe restarles algo de fe para inventar un optimismo que no sienten y dar aliento a sus maridos e hijos, en una lucha cotidiana que de antemano conocen perdida.

Paso a paso y lágrima a lágrima, las cosas más queridas, aquellas que quizás costó toda una vida lograr, se van perdiendo.

Los hijos jóvenes deben dejar de estudiar y agregarse a la multitud de los que procuran un trabajo, en la esperanza de colaborar con el sustento familiar. Y cuando no lo consiguen, o se hastían de gastar en pasajes de ómnibus los esmirrados pesos que cobran por ocho

horas de trabajo se van del país, dejando a sus padres con la amargura de la impotencia y en el silencio impuesto por la sinrazón de pedirles que se queden.

No entendimos las cifras y razones del señor Ministro.

No podremos nunca entender que cada empobrecido uruguayo deba y esté obligado a pagar, dos mil dólares de deuda con Bancos extranjeros, bajo las condiciones impuestas por esos poderosos acreedores.

Por encima de cualquier crítica a los posibles responsables del endeudamiento, y más allá del cumplimiento estricto de "Cartas de Intenciones", todos debemos comprender, que un padre cuya familia sufre necesidades vitales, o un joven que debe dejar de estudiar comprometiendo así definitivamente su futuro, pierde interés y amor por

los valores democráticos y republicanos, se resiente ante la injusticia de su vida, se torna insensible e impermeable a todo lo que no sea la atención de sus propias carencias, y no duda entonces en apostar a cualquier extremismo totalitario que prometa cuidar de su subsistencia.

De nada nos servirá cuidar nuestra imagen internacional de buenos pagadores, o crear condiciones para un "futuro desarrollo autosostenido", si ese cascarón exterior encierra un pueblo escéptico, descreído, rebelde e intelectualmente desvalorizado.

Hoy, debemos correr en ayuda de los más necesitados. No se trata de adoptar caminos que signifiquen "caer en la tentación de soluciones de compromiso".

De lo que se trata, en este verdadero estado de emergencia nacional, es de impedir que continúe la disolución de la familia en razón de factores económicos.

De lo que se trata, es de procurar por todos los me-

diros contrarrestar la mendicidad infantil y la prostitución de jovencitas que hasta ayer nada más; eran estudiantes o empleadas plenas de ilusiones.

De lo que se trata, al fin, es de evitar que continúen deteriorándose los fundamentales principios éticos y morales de nuestra sociedad, ante el empuje avasallante de una pauperización dramática.

Ya no se trata de procurar la felicidad pública, sino de detener la desgracia pública.

El doloroso grito de angustia y rebeldía de las madres y padres uruguayos, denuncia que estamos perdiendo definitivamente nuestra honrosa identidad social.

¿Para quienes habló el señor Ministro?

Su discurso escapa totalmente a nuestro humano entendimiento.

RICARDO ACOSTA PEÑA
Maldonado

Luis A. Faroppa

Noticias en cuotas

Así van las cosas

Continuando sus investigaciones sobre la distribución del ingreso en Uruguay, la Cra. Alicia Melgar acaba de publicar sus últimas aportaciones sobre el tema, (1) especialmente referida a la magnitud alcanzada por la concentración y sus posibles implicaciones en los volúmenes y estructuras de la producción, inversión, consumo y empleo.

Muchas son las consideraciones metodológicas teóricas y políticas que sugiere su excelente, laborioso y en algún aspecto, pionero trabajo. Sin embargo, de su investigación sobre lo ocurrido en los 20 años que finalizaron en 1981, solamente rescataré hoy algunas de sus constataciones, relativas al último decenio, pues pueden aleccionarnos respecto de las conductas a seguir en los próximos años.

LAS CONSTATAciones

Según Alicia Melgar, "la política económica llevada adelante desde 1973 ha desembocado en una intensa concentración, tanto en términos funcionales como personales. La proporción del ingreso bruto nacional asignada al pago de sueldos y salarios bajó del 35% en 1973 al 25 % en 1979, y el porcentaje acumulado por el 5% de la población más rica pasó del 17% al 31% en el mismo período". (2).

Lo expuesto significa que el crecimiento del ingreso operado en dicho sexenio fue captado preferentemente por los empresarios privados o públicos (mediante precios y tarifas que les permitieron aumentar sus ganancias o excedentes), los prestamistas (a través de las tasas de interés crecientes), los propietarios (por elevación de los arrendamientos) y el propio Estado (por vía del incremento de la tributación neta). Al final del período citado, aproximadamente 145.000 personas retiraban de la "torta" nacional mucho más que el 1.100.000 trabajadores y sus familias.

Esa importantísima disminución operada en la participación de la fuerza de trabajo y de los estratos inferiores del ingreso nacional no redujo, sin embargo, el monto bruto de los sectores más bajos, "al menos en términos apreciables". (3) "El mantenimiento del ingreso por parte de la gran mayoría de los uruguayos se logró con incrementos del esfuerzo significativos. No existen aún estudios psicológicos completos sobre la incidencia de modificaciones sustanciales en variables tan importantes para las estructuras sociales como son el incremento del trabajo femenino y el aumento incesante de las horas trabajadas por persona ocupada, fenómeno constatado hasta 1980 que, sin duda, no debe ser de poca importancia (4).

Esa concentración de ingresos en los empresarios, prestamistas, propietarios y el propio Gobierno incidió en la orientación y volumen de la inversión. Según la tesis oficial, dado que aquellos sectores privados eran los que tenían mayor propensión a invertir, era necesario concentrar en ellos el ingreso para aumentar dicha "inversión, desalentar el consumo y dar máxima facilidades a la actividad privada para que su desenvolvimiento pudiera extraer al país de 20 años de estancamiento". (5).

Melgar constata, sin embargo, que el esfuerzo "se tradujo mayoritariamente en inversión pública y, la inversión privada, a la que se le dieron claros incentivos y amplia libertad, si bien se incrementó, continuó dirigiendo el 50% de su monto al sector construcción. Aún cuando existió cierta renovación tecnológica en base a la incorporación de maquinarias y equipos, ella no fue suficientemente importante para cambiar la estructura de la inversión vigente en el país" (6).

Según la investigadora, "la evolución de la inversión privada es perfectamente compatible con el tipo de distribución del ingreso verificado en el país en la década del 70. Por un lado, incremento de la construcción suntuaria impulsada por la notable acumulación de ingresos personales en el tramo más rico de población. Por otro, crecimiento de maquinaria, equipos y construcción incorporada a la producción

e impulsos por el incremento en el ahorro de las empresas". (7) Pese a ello, la participación de la inversión privada "en la demanda global se mantuvo en franco estancamiento, sólo sube en 1979 y 1980 pero, aún así, no presenta niveles muy diferentes a los de la década anterior". (8). En cambio, "la inversión pública creció más que ninguna otra inversión en el período". (8).

Dada la orientación de la inversión, los sectores donde más creció la producción fueron "los influidos por estímulos estatales (pesca, construcción, sector financiero, ramas vinculadas a exportaciones no tradicionales) o por elementos emanados de cambios en la estructura del consumo (bienes de consumo duraderos y construcción en Punta del Este)". (9).

Una constatación final muy importante es que la concentración del ingreso no tuvo repercusiones en el empleo de las industrias productoras de bienes de consumo masivos y que, en cambio, promovió el crecimiento de ramas con gran utilización de mano de obra hasta 1980. En este aspecto fue determinante el sector de la construcción, tanto como generador directo de empleo o como dinamizador de otros sectores a través de requerimientos de insumos nacionales. (9).

UNA POSIBLE INTERPRETACION

Coordinando las constataciones de Alicia Melgar, deduzco que la concentración del ingreso en los estratos de población más ricos de la sociedad uruguaya, hasta 1981,

—incrementaron la inversión privada en construcción (preferentemente suntuaria) y en maquinaria y equipos. Pese a ello, la participación de dicha inversión en la demanda total —con excepción de 1979 y 80— se mantuvo estancada.

—impulsó la producción, especialmente en los sectores estimulados por medidas o inversiones públicas (pesca, construcción, banca e intermediación financiera, exportaciones no tradicionales) o dinamizados por cambios en la estructura de consumos de los grupos de mayores ingresos (construcción en Punta del Este, automotriz, electrodomésticos y otros bienes de consumo duraderos).

—mantuvo promedialmente el nivel de ingresos de la mayoría de la población pues permitió compensar la baja del salario real, operada en el período, con el aumento de las horas trabajadas y el número de familias que debieron emplearse para sustentar sus hogares. Aunque declinando su nivel de vida, se mantuvo mayoritariamente el consumo familiar.

Si las constataciones de Alicia Melgar las situamos en el contexto internacional, podemos concluir que, en definitiva el país creció porque —en un entorno externo progresivo y con financiamiento abundante y barato luego de 1975— el Estado estimuló la concentración del ingreso a través del mejoramiento de las condiciones institucionales favorables al empresariado y de la promoción de precios estimulantes, rentabilidades incentivadoras y contención salarial. El objetivo gubernamental declarado era lograr —previo un período de austeridad y desmejoramiento del nivel de vida— un crecimiento económico autosostenido que permitiera un mejoramiento, paulatino pero indefinido, de la situación de los trabajadores y consumidores.

La redistribución temporalmente regresiva del ingreso y su concentración en los estratos ricos —presumiblemente con mayor capacidad de ahorro y más elevada disposición a invertir— constituyó la estrategia última de las distintas políticas ensayadas en los 70.

LA NUEVA SITUACION

A partir de 1981 el país dejó de crecer. Desde entonces, la inversión, la producción, el empleo, el ingreso y el consumo cayeron. ¿Cómo revertirlos?

Dentro del orden económico internacional en que está inmerso nuestro país, pro-

moviendo la expansión de la inversión y de la producción, ya sean con destino a la exportación o al mercado interno. Las demandas de nuestras producciones no dependen de nuestras decisiones e, incluso, tardarán muchos meses en acelerarse; solamente podemos incidir en sus condiciones de colocación. La expansión de la demanda interna, por su parte, exige recursos de los que no disponemos suficientemente. Ello es debido a que la multiplicación de la actividad interna (mediante realización de obras públicas, por ej.) o la elevación del poder de compra de los consumidores (a través del incremento de los salarios y de las pasividades, por ej.) determinan un inmediato aumento de las producciones (materiales de construcción, alimentos, indumentaria, transportes, etc.) que requieren divisas para importar las materias primas, productos intermedios y bienes de capital necesarios para concretarlas.

En consecuencia, cualquier activación del mercado interno esta limitada por el volumen de divisas disponible. Este condicionamiento impone priorizar la exportación ya que la obtención de divisas mediante otras fórmulas —préstamos extranjeros o inversiones directas foráneas— aparece muy difícil o lejana (por el voluminoso endeudamiento que ya exhibimos y el escaso atractivo de la región en las condiciones vigentes). Por lo tanto, la clásica estrategia de redistribución temporalmente regresiva del ingreso se planteará en circunstancias distintas a las de la segunda mitad de los 70: al no existir posibilidades de financiamiento externo abundante y fácil, no habrá seguridad de abastecimiento normal de importaciones ni posibilidad de incrementar los empleos o las horas de trabajo suplementario que permitirían mantener los niveles de ingreso y consumo familiares.

En consecuencia, en las previsibles condiciones que regirán en los años inmediatos, la estrategia de la concentración de ingresos no contará con amortiguadores: impondrá una forzosa declinación de los niveles de consumo y de vida. Excepto que se logren periódicas refinanciaciones de la deuda externa que —aunque con los costos financieros con siguientes— permitan su cancelación en plazos más extendidos; en tal caso, los volúmenes de divisas librados por las postergaciones podrían utilizarse en la importación o en el aumento de la actividad interna, del empleo y del ingreso.

Si el reescalamiento de la deuda externa no pudiera lograrse, el problema económico ya no podría resolverse por la vía constatada por Alicia Melgar en los 70: declinando el nivel de vida (por mayor ocupación de familiares o elevación de las jornadas de trabajo) pero manteniendo mayoritariamente el nivel de los consumos. Todo lo contrario: será inevitable la reducción de los consumos y no habrá seguridad de mantenimiento de la jornada normal de trabajo de aquellos que retengan su empleo.

Cada vez es más inminente la necesidad de armonizar las exigencias económicas con las necesidades de la mayoría de la sociedad. El mantenimiento de la estrategia concentradora arriesga la estabilidad social y la ordenada transición hacia la reinstitucionalización del país. Constituyen por tanto, motivaciones trascendentes para apresurar la vuelta a un diálogo elevado que avenge dichos riesgos y promueva democráticamente, las bases que permitan superar, comunitaria y solidariamente, las dificultades que impondrán los años inmediatos a través de las soluciones progresistas que nuestra población merece.

(1) "Distribución del Ingreso y Asignación de Recursos", Centro Latino Americano de Economía Humana, Serie Investigaciones, N° 32.

(2) Idem, pág. 7

(3) " " 24

(4) " " 78

(5) " " 37

(6) " " 39

(7) " " 40

(8) " " 80

(9) " " 79

"Todos estos signos de protesta a lo largo de América Latina parecen estar bajo control. Pero la paciencia se está agotando", afirmó "The Economist". En su edición de la pasada semana, la prestigiosa publicación británica se refirió de esa manera a la situación que atraviesan Uruguay, Brasil, Perú, Bolivia, Venezuela y México.

Con un acuerdo que fija en 5.900 docenas el cupo de exportación de prendas de lana para damas y niñas de fabricación uruguaya, concluyeron en EE. UU. las arduas negociaciones entre una delegación oficial y privada de nuestro país y una oficina especializada de la Presidencia norteamericana.

La semana pasada el Banco Central recibió un giro por 50 millones de dólares, que corresponde al segundo desembolso del préstamo por U\$S 410 millones que concediera a Uruguay el Fondo Monetario Internacional (FMI).

En su último ejercicio UTE perdió N\$ 3.163.590.058. La mayor parte de esa pérdida se originó en diferencias de cambios, según surge de los estados contables del ente al 31 de diciembre de 1982.

Industriales de Uruguay y Paraguay vienen analizando la posibilidad de constituir empresas binacionales en el marco de un proyecto de cooperación. A tal efecto viajaron a Asunción representantes de la Cámara de Industrias del Uruguay, quienes se entrevistaron con directivos de la Unión Industrial Paraguaya.

En el período 82-83 la mortandad de ganado vacuno se situó en las 700.000 cabezas. Por otra parte, datos de DINACOSE revelan que el sector criador bovino está perdiendo importancia relativa, lo que incidirá en la futura composición del rodeo nacional.

La industria automotriz uruguaya sigue atravesando uno de los ciclos más críticos de su historia. El nivel de actividad de este año equivale sólo al 14,3



por ciento del alcanzado en 1982 y apenas al 7.2% del registrado en 1981. Las ventas mensuales de automotores totalizan unas 300 unidades, cifra que representa un 10% del volumen que se comercializaba a principios de 1981.

El Presidente de Colombia, Belisario Betancur, sostuvo que en su país 10 millones de personas carecen de agua potable. El mandatario colombiano anunció que someterá a consideración del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) un conjunto de proyectos tendientes a solucionar los problemas de abastecimiento en la materia.

Algunos frigoríficos paraguayos paralizaron su actividad debido al alto precio interno del ganado en pie y a la baja cotización internacional de la carne. Se estima que las empresas en cuestión no reanudarán su labor antes de mediados de octubre.

"Conaprole no tiene un derecho histórico"

"Conaprole no tiene un 'derecho histórico' a monopolizar el abastecimiento de leche a Montevideo, porque su posición proviene de un privilegio que debe corregirse para que la industria láctea desarrolle en el país el papel preponderante que debe tener", manifestó el doctor León Vilensky, miembro del directorio de 'Lactería', al ser consultado sobre el controvertido proyecto que estudia el Consejo de Estado.

—¿Qué opinión general le merece el proyecto que otorga el monopolio a Conaprole?

—Creemos que el proyecto en cuestión intenta racionalizar la producción y distribución de leche para el consumo e indirectamente para la fabricación de derivados, pero equivoca el camino. A esta altura del debate, todos aceptamos que el precio de la leche pasteurizada para el consumo se encuentra subsidiando la producción e indirectamente la industria. Se trata concretamente de un subsidio que el consumidor abona al productor, a efectos de mejorar su rentabilidad. Es de principio que todas las plantas deben abonar su materia prima de modo equitativo, de no ser así perderán sus proveedores. El proyecto, en la medida que otorga a una empresa el mayor mercado consumidor de leche fluida, hace que para las restantes plantas, la ecuación leche de consumo, leche recibida sea considerablemente menor. Para explicarlo claramente le diría que de aprobarse el proyecto, Conaprole podrá subsidiar aproximadamente 40 litros de cada 100 que recibe, mientras el resto de la industria sólo llegará en el mejor de los casos a subsidiar escasamente 25 litros por cada 100. Los resultados son obvios. Habrá un conjunto de productores (aquellos que remiten a Conaprole) que gozarán del privilegio de un precio sensiblemente superior. Esa es la consecuencia directa y obvia de una seudoregionalización que en realidad encubre un monopolio de un producto subsidiado. Es cierto que Conaprole agrupa a más de cinco mil productores, pero no es menos cierto que existe un número similar de productores, que no remiten a Conaprole y verán —de convertirse en Ley el Proyecto— cercenadas sus posibilidades. En cuanto a las plantas, el proyecto es aún más injusto y discriminatorio. Conaprole ha declarado que la pasteurización no produce ganancias. La afirmación en lo que a Lactería refiere, es incierta. Lactería obtiene con la pasteurización no sólo un beneficio financiero, sino un provecho directo —aún cuando pequeño— por cada litro vendido. Lactería pretende que todas las empresas tengan la misma posibilidad de acceder a ese beneficio. Sólo así podrán retener a sus productores y conseguir un equilibrio financiero que les permita afrontar las disímiles coyunturas de un difícil mercado internacional. Conaprole lo ha dicho: sin vender leche de consumo, no es posible exportar. Desde que las plantas medianas y pequeñas han tenido un papel protagónico como exportadores —llegando en el último bienio a un 37 por ciento— pretenden tener iguales posibilidades de vender leche al consumo.

—¿Qué razones teóricas y prácticas, hacen inconveniente el monopolio?

—Sabido es que el Uruguay es un país con economía capitalista. La racionalidad de ese sistema, basado en el beneficio y la competencia como principal incentivo de la actividad económica, exige como presupuesto la igualdad de los agentes. El monopolio —más allá de cualquier teoría económica— constituye una excepción a dichas condiciones mínimas de funcionamiento del mercado, sólo justificable por razones de interés general. Desde que el proyecto que comentamos sólo

contempla el interés de una empresa, no se dan las mínimas condiciones que justifican un monopolio. Por allí hemos escuchado que Conaprole agrupa a cinco mil productores, a dos mil quinientos empleados y a decenas de distribuidores. Todo ello demuestra que es una empresa grande. Pero que sepamos, el tamaño de una industria no justifica el privilegio, y menos aún cuando dicha empresa se ha hecho grande usufructuando de ese mismo privilegio, durante casi cincuenta años.

—¿Cuáles son las condiciones generales de Lactería, en cuanto a capacidad de producción, calidad de sus productos, acceso al mercado externo, inversiones realizadas y cantidad de leche vendida en Montevideo?

—Lactería es una empresa nueva, que comenzó a funcionar a mediados de 1979, con una capacidad actual de procesamiento de leche de aproximadamente 80.000 litros diarios. Se constituyó en el año 1982 en el segundo exportador de quesos del país, y ha logrado en un breve lapso, duplicar la capacidad de producción de sus remittentes. Su actual venta en Montevideo, es de aproximadamente 30.000 litros diarios y su calidad se encuentra asegurada por el doble control bromatológico de los departamentos de Colonia y Montevideo.

—¿Existen otras industrias, que querrán acceder al mercado de Montevideo y Canelones?

—Además de Lactería, tienen aspiraciones de entrar a comercializar su leche: Calcar (Carmelo), Clady (Young), Soc. de Fomento de Durazno, Cality Colegne (Quebracho), todas ellas cooperativas. El total de leche de las referidas plantas que sería destinado a Montevideo, no alcanza a los 60.000 litros, por lo que en la peor de las hipótesis, Conaprole sólo perdería menos de un 15% de su actual venta de leche pasteurizada.

—Se ha dicho que Conaprole tiene "un derecho histórico al monopolio". ¿Qué opina al respecto?

—Los derechos históricos son tales, si se asientan en la equidad, en la justicia y en el interés general. De otro modo sólo son un "privilegio histórico". Hemos escuchado que el privilegio se justifica por tratarse de una Cooperativa que no persigue fines de lucro. El argumento es falaz. No sólo porque no se trata de un enfrentamiento entre la empresa privada y el cooperativismo (existen varias cooperativas del interior que impugnan el proyecto), sino porque las cooperativas no son empresas de caridad, sino unidades económicas que persiguen un beneficio económico, que distribuyen entre sus asociados. La Ley, ha favorecido a las Cooperativas con determinadas desgravaciones fiscales; nada justifica mayores privilegios.

Creemos que la industria láctea (cooperativa o privada), debe estar regida por un sistema que imponga iguales derechos a iguales obligaciones a todas las plantas y a todos los productores. El principio cardinal en la materia debe ser que todas las plantas tengan la posibilidad de destinar a leche de consumo, una proporción igualitaria del total de leche recibida. A partir de ese gran principio se podrá elaborar un proyecto que trascienda el interés de una empresa, y asuma el desafío de contemplar las aspiraciones de todo el sector lácteo del país.

ESPINOLA: LA JUSTICIA ES LENTA

El Ministro de Justicia, Dr. Julio C. Espínola confirmó el hecho de que una persona que se encuentra detenida desde hace trece años sin que aún se haya dictado sentencia. El Ministro sostuvo que "nadie debe estar ese extenso período sin sentencia, aunque es perfectamente posible que ocurra, desgraciadamente, si el caso es muy complicado, con muchas causas acumuladas y el delito de que se le acusa sea de extrema gravedad. No es deseable que ocurra, no es tampoco lo común". Agregó Espínola, que enterado de la denuncia el Consejo Superior de la Judicatura inició una investigación sobre las causas de la demora, la que aún no ha culminado. El Ministro Espínola también dijo que "la Justicia uruguaya no es lenta, sino lo que puede haber son jueces lentos". Afirmó que "en la contracción al trabajo, radica en gran parte la lentitud de la Justicia. Los jueces, añadió, trabajan con más lentitud que antes, será seguramente por el aumento de trabajo o será por la complejidad creciente de los asuntos, de modo que lo que habría que hacer es aumentar el número de jueces o simplificar el procedimiento para que puedan trabajar con más comodidad".

GRAL. COITIÑO

El Poder Ejecutivo por resolución del Presidente de la República, en acuerdo con el Ministro de Defensa Nacional, dispuso el pase a situación de retiro obligatorio con fecha 12 de setiembre de 1983, del General Holmes Coitiño. El pase a retiro se produce por cumplir la edad máxima, 60 años, prevista para la permanencia en situación de actividad en su grado, de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica de las Fuerzas Armadas. El General Coitiño se desempeña como Director del Servicio de Sanidad de las Fuerzas Armadas.

RESTAURACION

El Ministro de Transporte y Obras Públicas, Ing. Francisco Turrelles anunció la restauración del Estudio Auditorio del SODRE, destruido hace más de una década por un voraz incendio. Turrelles dijo a la prensa que "se procederá de inmediato y en el menor tiempo posible y con atención a las limitantes de la política de contención del gasto público, a la restauración del Estudio Auditorio del SODRE". Agregó, que "su cartera siguiendo instrucciones precisas del señor Presidente de la República actuará en torno al tema en coordinación con SEPLACODI, el Ministerio de Educación y Cultura y el Banco República". Por su parte la Ministra de Educación y Cultura, Dra. Raquel Lombardo de de Betolaza al visitar lo que queda del Estudio Auditorio señaló: "será reconstruido en el plazo más breve posible, cumpliendo así con una aspiración del Sr. Presidente de la República —la cual manifestó en su discurso de asunción a dicho mandato— de tenerlo totalmente restaurado".

Siete días



antes de la culminación del presente período de gobierno, por eso creo que es este un momento histórico".

ALVAREZ - FIGUEIREDO

La visita del Teniente General Gregorio Alvarez al Brasil se producirá antes de fin de año informó una alta fuente del gobierno, declinando dar datos concretos sobre la fecha en que la misma se realizará. La entrevista entre Alvarez y el General Joao Figueiredo debió suspenderse en julio, a causa de los problemas de salud del Presidente brasileño. Una vez repuesto Figueiredo una de sus primeras decisiones en materia internacional fue la de concretar la entrevista con el Presidente Uruguayo.

SALUD PUBLICA

En uno de los actos conmemorativos del cincuentenario del Ministerio de Salud Pública, el Ministro Cr. Luis Givogre dijo: "estamos comprometidos a incentivar y poner especial énfasis en una medicina social que permita volcar los esfuerzos de la atención de la salud en favor de toda la población del país". El Ministro Givogre entregó medallas alusivas a la fecha al Presidente y a los tres Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas, así como a los ex Ministros presentes, Dres. Camilo Fabini, Antonio Cañellas, Mario Arcos Pérez, Justo Alonso, Juan Irulegui, Walter Ravenna, Ricardo Yanicelli, Viana Aranguren y Federico García Capurro. El Dr. Carlos Queralto no estuvo presente en el acto.

AGRO: EJECUCIONES

El Presidente de la Asociación Rural, Ing. Agr. Gonzalo Gaggero anunció que esa institución y la Federación Rural solicitaron entrevistas con la Asociación de Bancos y con el Presidente del Banco Central para plantear los problemas que las ejecuciones judiciales están generando. Señaló también que ambas instituciones gremiales a partir del lunes sostendrán reuniones con productores endeudados que se encuentran en plazos próximos a la ejecución para buscar fórmulas que permitan resolver esas situaciones.

Autorizan "Semana del estudiante"

Luego de una larga reunión, en la que participaron el Jefe de Policía de Montevideo, Cnel. Washington Varela, y nueve integrantes de ASCEEP (Asociación Social y Cultural de Estudiantes de la Enseñanza Pública), quedó autorizada la realización de "La Semana del estudiante".

De esta manera se concreta una iniciativa surgida de ASCEEP y de todas las revistas estudiantiles, la que se desarrollará entre los días 17 y 25 de este mes. Tal como informáramos en anteriores ediciones, "La semana" incluye muestras artísticas, teatro, canto, mesas redondas temáticas, un homenaje a José Artigas y la realización de un gran acto público. Es de destacar que la Jefatura de Policía, a través de su jerarca, autorizó en forma completa la realización del programa presentado por los estudiantes.

El lema de "La semana" es una expresión que resume el deseo de los estudiantes: "A 25 años de la Ley Orgánica y a 10 años de la Intervención los estudiantes por la democratización de la enseñanza".

Corea del Sur se indigna con la URSS

La caída de un avión de línea

Seúl, Corea del Sur. — Respaldada por una ola de sentimiento anti soviético dentro del país, Corea del Sur lanzó el viernes una campaña internacional para forzar a la Unión Soviética a disculparse por derribar un avión de pasajeros coreano y a abonar una compensación por todas las pérdidas sufridas.

El Ministro de Relaciones Exteriores Lee Bum Suk realizó la primer lista formal de demandas de su gobierno contra los soviéticos y solicitó al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que respalde tales exigencias.

Además de las disculpas y la compensación por las 269 víctimas, la Unión Soviética deberá también castigar a los responsables del ataque al avión y dar garantías de que una tragedia similar no se repetirá, expresó Lee en una conferencia de prensa realizada el viernes.

Mientras tanto, continuaba la búsqueda en las aguas cercanas a la isla de Sakhalín donde el enorme aeroplano que transportaba a 269 personas desapareciera el jueves por la mañana. Los Estados Unidos, el Japón y Corea del Sur han acusado que el vehículo fue derribado por un avión de combate soviético, pero la Unión Soviética no ha admitido el hecho.

Los controladores de radares militares



Interior de un jet en vuelo de línea: ya no se puede viajar tranquilo.

japoneses han expresado que el avión, que viajaba de New York a Seúl, se salió de su curso volando sobre Sakhalín, territorio soviético fuertemente fortificado ubicado al norte del Japón.

El Ministro de Relaciones Exteriores Lee comunicó el viernes el primer reconocimiento de su Gobierno de que el avión volaba fuera de su curso y había pasado por sobre Sakhalín. Mas no ofreció mayores detalles sobre la causa del cambio de ruta. Cualquiera sea la razón, Lee dijo, la destrucción de "un avión de pasajeros desarmado es injustificable".

El Gobierno agregó que intentaría obtener el apoyo internacional a una dura denuncia contra los soviéticos. Los embajadores asignados aquí fueron instados a apoyar la posición sur coreana en las Naciones Unidas y en otros foros internacionales.

El Presidente Chun Doo Hwan solicitó la cooperación japonesa para presionar una acción por parte de las Naciones Unidas, durante una conversación telefónica realizada el viernes con el Primer Ministro Yasuhiro Nakasone.

El viernes a la noche, Chun envió también un cable al Presidente Reagan, refiriéndose al ataque soviético como "una acción bárbara e inhumana" que debería ser condenada por todo el mundo.

Tanto aquí como en Tokio se presume que todos los pasajeros del avión murieron. Manchas de queroseno en las aguas del norte de Japón fueron detectadas por los equipos de búsqueda, pero no se hallaron sobrevivientes.

Radares japoneses informaron haber detectado lo que aparentemente eran aviones de combate en la escena de los hechos poco tiempo antes de que el avión desapareciera de la pantalla de radar.

La inteligencia militar japonesa también detectó comunicaciones radiales soviéticas que indicaban que un ataque estaba teniendo lugar.

De acuerdo con los diarios de Tokio, fuentes militares japonesas dijeron que la siguiente secuencia de palabras en ruso fue escuchada:

"Apunte al blanco".
"Blanco apuntado".
"Dispare".
"Disparo realizado".

La caída del avión es casi inevitable que enfrie las relaciones entre el Japón y la Unión Soviética aún más que en el pasado. Los japoneses han protestado por más de cinco años debido a la fortificación por parte de la Unión Soviética de una de las islas Kurile ubicada al norte del Japón y no lejanas a Sakhalín, además de por el incremento de la presencia de aviones soviéticos cerca de las costas japonesas.

El hecho ha además dañado el modesto mejoramiento de las relaciones entre Corea del Sur y la Unión Soviética, países que formalmente no se reconocen mutuamente. Corea del Sur esperaba la instauración de intercambios culturales y comerciales con los soviéticos y además que la delegación atlética rusa viniera a Seúl para los Juegos Olímpicos de 1988.

Empero, todo ello parece haber ahora desaparecido al embarcarse Corea del Sur en una fuerte campaña anti-soviética el pasado viernes. Se realizaron manifestaciones en las universidades del país, obviamente con el apoyo del Gobierno. Los estudiantes gritaban consignas denunciando el acto como "inhumano" y "bárbaro". En Pusan, estudiantes de una liga anti-comunistas lucían banderas que portaban una sola palabra: "Condena".

La televisión, controlada por el Gobierno, puso en el aire entrevistas con enfurecidos coreanos durante la mayor parte del día.

El gobierno designó una fuerza especial destinada a hacerse cargo de todos los aspectos del incidente. La misma es comandada por el Ministro de Transporte Lee Hi-Sung, un ex-general.

El Gobierno planea montar una masiva ceremonia de recuerdo el 7 de setiembre en el Aeropuerto Internacional de Kimpo, donde el avión siniestrado debía aterrizar a las 6. A.M. del jueves. Por lo menos 82 pasajeros coreanos se encontraban a bordo del mismo, junto a 29 miembros de la tripulación.

WILLIAM CHAPMAN
(The Washington Post)

"América Latina": Una Patria Grande sigue paso a paso los logros y frustraciones de nuestra historia en un análisis profundo de su realidad. Desarrolla a través de sus entregas, toda la problemática latinoamericana hasta nuestros días, dando a conocer por qué desde sus orígenes, los pueblos latinoamericanos están hermanados entre sí. Esta obra, producto del prestigioso fenómeno editorial español, concebida por la Editorial Océano de Barcelona y editada en Argentina por Clasa S.A., ha sido realizada en su totalidad por latinoamericanos, para latinoamericanos. En la lista de intelectuales que han colaborado en su realización podemos destacar a los profesores

Andrés Vazquez Romero, Washington Reyes Abadie y Germán D'Elia. Escritores de diferentes posiciones políticas que muestran como el ideal latinoamericano está por encima de partidismos y matices, o tendría que estarlo, para ser en sí como bien lo pensó Artigas, la gran causa nacional personal de cada uno. El sueño de la patria grande latinoamericana sin otros patrones que la voluntad de sus propios pueblos.

"América Latina": Una Patria Grande aparece en fascículos coleccionables, todos los martes a partir del 6 de setiembre. Se trata de una obra pensada para que todos conozcan, comparen y saquen conclusiones.

El misil que mató a la inocencia

Era la mañana del martes 30 de agosto. En los radares soviéticos aparecieron dos aviones. En ese momento sus ubicaciones eran muy cercanas, pero ambos se encontraban fuera del espacio aéreo de la URSS. Uno era un KC 135 de los Estados Unidos, una versión del Boeing 707 que se utiliza como avión de reconocimiento. El otro, un Jumbo Jet de Korean Air Lines en vuelo regular hacia Seúl con 269 pasajeros.

El avión espía norteamericano se mantuvo fuera del espacio aéreo soviético. Pero el vuelo comercial de KAL

—por razones que se desconocen y que ya serán difíciles de determinar— se internó determinadamente sobre aguas territoriales de la URSS. Sobrevoló el espacio aéreo soviético por más de una hora, hasta que fue interceptado por aviones cazas de la Unión Soviética.

Durante veinte minutos los pequeños jets soviéticos volaron junto al Boeing 747 sudcoreano. Este encendió sus luces centelleantes y su piloto nunca debió de haber esperado el desenlace que estaba a punto de suceder.

Cuando el vuelo 707 de KAL sobrevolaba la isla de Sakhalín, un caza soviético apretó el botón. El misil "busca-calor" recorrió rectamente su trayectoria y dio certeramente en el blanco. El Jumbo abatido cayó en las inmensidades del océano. Docientas sesenta y nueve personas perdieron sus vidas, sin saber bien por qué.

En los nueve días que nos separan del trágico incidente, mucho se ha hablado y especulado sobre él. Algunos puntos se han aclarado, pero otros aún permanecen en el mayor de los misterios.

Pero estos misterios no hacen al fondo del asunto. Es posible que en el primer momento, cuando los aviones son captados por los radares soviéticos, haya existido confusión en el sistema de defensa de la URSS. Pero una hora y media indudablemente fue tiempo suficiente para deslindar un avión de otro y darse cuenta que el que se internó dentro del espacio aéreo soviético era el Jumbo sudcoreano y no el avión espía de los EE.UU. Los cazas soviéticos tienen que haber visto claramente la joroba frontal característica de los Boeing 747 y su enorme tamaño, y los rusos saben que estos aparatos no son utilizados como aviones de reconocimiento. Todo indicaba que era un vuelo comercial y, sin embargo, dispararon.

Una semana les llevó a los soviéticos reconocer que ellos habían sido responsables del abatimiento del Jumbo. Y las razones todavía no han sido especificadas. Si fue un error —aunque los hechos conocidos no muestran esta posibilidad como factible— los soviéticos deberían admitirlo.

El juego de gato y ratón que continuamente disputan las superpotencias espionándose mutuamente es conocido. El tiene sus riesgos, sus reglas tácitas y sus actores. Pero en él, los demás no tenemos nada que ver.

Y nada tenían que ver con él, las 269 personas que estaban dentro del Jumbo sudcoreano. Ellos no eran espías. Eran totalmente inocentes. ¿No habrá pensado esto el soviético que dio la orden de fuego? O acaso, ¿ellos piensan que en la lucha entre las superpotencias nadie es inocente y todos somos víctimas potenciales?

JOSE LUIS GUNTIN

¿Qué hay en la isla Sakhalin?

Isla salvaje e inhóspita, conocida por sus vientos helados, densa niebla y empinados acantilados, Sakhalín es un puesto soviético estratégico en su gran mayoría bajo control militar. Con una superficie cercana a las 600 millas, y con un ancho que varía entre las 140 millas y tan sólo las 16, Sakhalín cubre cerca de 30.000 millas cuadradas, en su mayoría boscosas y deshabitadas.

La mitad norteña de la isla se encuentra cubierta por taiga o bosques. El sur, controlado por Japón hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, se encuentra cortado por dos cadenas montañosas con una elevación de 6.600 pies. De acuerdo a referencias geográficas, setiembre es el mes en que se producen las lluvias más fuertes y cuando la navegación alrededor de la isla es más peligrosa.

Explorada y colonizada por soviéticos y japoneses, Sakhalín fue territorio disputado por Japón y la Rusia del Zar durante más de 150 años, lo que terminó en la división de la isla por medio del Tratado de Portsmouth de 1905. La Unión Soviética anexó la mitad japonesa de Sakhalín y la disputada isla de Kurile, al norte del Japón, en 1947.

En el siglo XIX, Sakhalín sirvió como colonia penal del Zar, el más remoto punto de exilio para prisioneros políticos, a partir de 1869. Cuando el escritor ruso Antón Chekhov visitó el lugar en 1890, se le dijo que Sakhalín no poseía un clima propio, tan sólo "mal tiempo".

"Los inviernos crudos y los veranos húmedos tienen un efecto depresivo sobre la mayoría de los visitantes", de acuerdo con un estudio histórico del lugar realizado en 1971 por John J. Stephan.

La Unión Soviética actualmente extrae importantes cantidades de aceite, carbón y madera de Sakhalín. Pero la importancia fundamental del lugar para Moscú es como puesto militar estratégico, al igual que Kuriles. Ambos lugares permiten acceder al Mar de Okhotsk y otros lugares cercanos a la isla japonesa de Hokkaido.

ROBERT GILLETTE
(Los Angeles Times)

El ocaso de Begin y el agotamiento de un modelo

El lunes 13 de junio, cuando estuve en el Parlamento israelí, vi a Menajem Begin subir una escalinata del edificio de la Kneset y pasar a muy pocos metros del pasillo por donde me dirigía a la sala legislativa.

Nos rodeaba un ambiente informal y ruidoso —advertí, con algún desacomodo, que el Primer Ministro y yo éramos los únicos que vestíamos corbata— que contrastaba con la formalidad silenciosa del Premio Nobel de la Paz. Pude detenerme unos segundos para mirarle con atención y me impresionó profundamente su gesto tan distinto a la imagen de hombre fuerte, pequeño pero dinámico, que nos transmitían las fotografías. Observé su postura encorvada y su melancolía, y aprecié que hablaba muy quedamente, como si estuviera cansado. No era ese, créanlo, el paso de un antiguo guerrero ni de un líder impetuoso.

Conversé con Michael Bar-Zohar, el diputado laborista que me había recibido, dándole mis impresiones y me replicó, con un tono de respeto que dignificó para mí su posición opositora, diciendo que era evidente que el Primer Ministro estaba declinando. No se había recuperado del dolor causado por el fallecimiento de Aliza, su mujer; y en esos días su pesadumbre se acentuaba porque estaba muriendo el ministro Shima Erlich, su íntimo amigo. Pero más allá de los desánimos personales, pesaba en Begin —interpretó Bar-Zohar— la persistente desgracia de la guerra de El Líbano.

Similares opiniones recogí de casi todos los políticos israelíes consultados al respecto. Sólo uno sostuvo que Begin era un león dormido dispuesto a despertar en cualquier momento. Ocurre, pienso ahora, que los leones también envejecen.

Israel presentaba que su polémico Primer Ministro estaba llegando a sus finales. Con esa idea vine, intuendo que su ciclo estaba terminando, así como había terminado un día, antes de tiempo y en el otro polo, el gobierno del grande David Ben Gurión.

Begin, que es sin duda un hombre inteligente, quizás fue el primero en darse cuenta.

PERSECUCION DE UN DESTINO

Pueblo fuerte y resuelto, los israelíes requieren líderes temperamentales y carismáticos. Así fueron los fundadores del nuevo Estado, así fue Ben Gurión, y así fue la formidable Golda Meir.

Un cierto cansancio laborista tras treinta años de ejercicio justificó que, en 1977, Menajem Begin llegara al poder al frente de una coalición de derecha que estaba convencida de su responsabilidad misional y que se disponía a defender a ultranza un destino nacional y religioso.

Begin tuvo una enorme fuerza personal y política para conseguir sus propósitos. Desde los tiempos en que estuvo preso en Siberia, desde las violentas etapas clandestinas del Irgún —con la voladura del "King David", la operación de la aldea Deir Yassin o el episodio del barco "Altalena", que estuvo a punto de provocar una guerra civil— hasta su proyección como principal líder opositor del Laborismo, su vida fue turbulenta. Había enfrentado y vencido a quienes le recordaban su pasado y, cuando finalmente llegó al Gobierno, se preparó para ejercerlo con autoridad y dureza. Sin embargo, algunos de los resultados de su gestión fueron, desde el principio claramente deficitarios: en su período, la inflación trepó de un 40% anual a un 120%, la deuda externa se multiplicó varias veces, y el mercado cayó abruptamente de los atractivos del consumismo inicial a una aguda depresión.

Pero las económicas no eran precisa-

mente las metas que Begin quiso lograr. Su pasado y su ideología le llevaron a preocuparse fundamentalmente por la defensa de las fronteras, la recuperación de las tierras bíblicas y la vigencia inexorable del Estado, descuidando los otros tópicos de la administración.

Este "halcón" tuvo, sin embargo, la virtud de contribuir a un histórico tratado de paz con Egipto y de devolver Sinaí, pero sobre esa región Israel no tenía, según Begin, los derechos tradicionales que tiene sobre Judea, Samaria y Gaza. Así como aceptó que los cinco mil colonos que ocupaban Sinaí se retiraran, impulsó fervientemente una política de asentamientos en la "margin occidental", que ha significado hasta ahora la radicación de treinta mil judíos en esa zona, y la intención oficial de ubicar por lo menos otros setenta mil.

Begin ha dicho más de una vez a la prensa internacional que "esas tierras bíblicas estarán bajo control judío generación tras generación, por el resto de los tiempos", así como ha confesado que desea ser recordado como el gobernante que afianzó definitivamente los límites nacionales.

Su interpretación radical del concepto de "fronteras seguras" le llevó un día a permitir el bombardeo de un reactor nuclear iraquí, ubicado a miles de kilómetros de distancia, y le introdujo luego en la operación de El Líbano, que iba a ser, según sus iniciales explicaciones, "rápida y efectiva".

LA GUERRA Y LA PAZ

Contradictorio y combativo, Begin ejerció una jefatura férrea que superó varias tormentas —en estos seis años hubo más de treinta mociones de desconfianza parlamentaria— pero que tuvo que reconocer



las imposiciones del sistema democrático israelí. En plena guerra de El Líbano, y mientras se invocaba el habitual sentido de unidad nacional que Israel ha tenido en estas contingencias, el Gobierno vio crecer la oposición del Parlamento y la disidencia de la opinión pública —una opinión pública que también fue disidente con Ben Gurión y con Golda Meir— que fue aglutinándose en torno a la reclamación de un rápido retiro del país ocupado.

Una comisión judicial de alto nivel, designada para investigar si había vinculación gubernamental con las matanzas de Sabra y Shatila, señaló por omisión al ex ministro de Defensa, Sharon, y a tres importantes jefes militares, e indicó que el Primer Ministro tenía "alguna responsabilidad" por no haber previsto que los falangistas cristianos, los autores de las masacres, podían cometer actos de esa índole.

Allí comenzaron a notarse los síntomas del cansancio de Begin, cuando él, un orador recio y convincente, tuvo vacilacio-

Formación del nuevo Gobierno

La práctica institucional israelí indica que hasta que el Primer Ministro no entregue su renuncia al Presidente del Estado no se pone en marcha el mecanismo de formación de un nuevo Gobierno. Es factible que Begin demore la formalización de su retiro hasta que tenga la seguridad de que la coalición gubernamental —el Jerut, o partido Nacionalista junto al partido Liberal, forman la alianza Likud— contará en la Kneset con la mayoría necesaria de la mitad más uno de los escaños parlamentarios, esto es, 61 votos, para continuar al frente del poder. Para ello el Likud tendrá que contar con el apoyo concreto de cuatro diputados religiosos que a veces se han mostrado independientes pero que en general se alinearon con el oficialismo. Estos legisladores ya mantuvieron contactos con el Laborismo, por lo que la formación del gobierno no será fácil.

Mientras tanto, el Likud ha elegido al Ministro de Relaciones Exteriores Isaac Shamir, para suceder a Begin, cuyo ascenso podría impedir la ruptura interna de la coalición gubernista. Shamir es un hombre de transición, que si bien no se caracteriza por la nitidez de su carisma puede mantener formalmente la cohesión interna y continuar las líneas generales del gobierno.

Del otro lado, en el Laborismo, la situación no es del todo clara. Simon Peres prosigue su liderazgo, pero demostrando sin duda que es un diri-

gente político sin la fuerza, la proyección o la decisión necesaria como para enfrentar una coyuntura de este tipo. Cualquier movimiento interno dependerá de lo que acuerde —o des- acuerde— con su rival en la conducción partidaria, Isaac Rabin.

Las elecciones de las que surgiría un nuevo gobierno tendrían que realizarse, de acuerdo al calendario normal, en 1985, por lo que es previsible que, tras la formación de un gobierno de transición que continúe la tendencia oficialista por un breve tiempo, se pongan en marcha los movimientos políticos que permitan adelantar los comicios.

En ese caso, si Shamir se afirma en el Likud, encabezaría la tendencia. Pero ¿qué pasará en el Laborismo si se presenta rápidamente la eventualidad de llegar al poder? No es descartable que Peres y Rabin se neutralicen en beneficio de Navón, el dirigente que cuenta con mayor apoyo en la opinión pública y que, aunque prescinde voluntariamente del acontecer político inmediato, es quien estaría en mejores condiciones de darle otra vez el triunfo al Laborismo.

En cualquier instancia, es claro que el retiro de Begin significará cambios cualitativos importantes. No se producirán de inmediato, pero serán irreversibles en la medida en que ninguno de los dos principales partidos tiene, por ahora, el tipo de conductor que las próximas agitaciones harán imprescindible.

nes al explicar a la prensa y al Parlamento lo que estaba pasando en El Líbano. Confesó no conocer algunos hechos del frente —que se estaba bombardeando Beirut, por ejemplo— y reconoció que el ministro Sharon tomaba resoluciones inconsultamente.

Pero su error principal no fue perder autoridad, sino ejercerla equivocadamente. No advirtió que el pueblo de Israel, que tiene sin duda un sentido misional de su existencia del tipo que Begin quiso servir, desea tanto la seguridad de sus fronteras como el desarrollo social y la pulcritud de su sistema democrático, que se nutre hoy, enfáticamente, de un anhelo de paz cada vez más exigente. Una guerra de un año largo en la que Israel tomó la iniciativa, en la que murieron 517 jóvenes soldados y en la que el país fue perdiendo la justificación moral que tuvo en los anteriores conflictos bélicos, en las que fue inicialmente agredido, constituyó una carga excesiva para una opinión pública sensible e independiente.

En su último gesto, el antiguo guerrero abdicó ante la fuerza de los hechos políticos.

HACIA UN NUEVO CICLO

De Tedoro Herzl para acá, cuyo retrato preside la sala de sesiones de la Kneset, a los judíos contemporáneos les cuesta mucho armonizar mayorías en torno a la evocación de sus líderes. A mí me llamó la atención advertir que la imagen de procer nacional que yo tenía de Ben Gurión se diseminaba, en la trama de una sociedad política muy dinámica, en juicios de apasionada admiración o de severa crítica. La proyección internacional de los líderes judíos se resuelve internamente por otros carriles, originales y exigentes. Es factible, entonces, que el juicio desfavorable que tengamos hoy sobre Begin sea bien distinto al que se formen mañana los israelíes, cuando las pasiones dejen lugar a las reflexiones más serenas.

Desde mi enfoque, Begin deja al futuro gobierno —a los futuros gobiernos, porque es muy posible que tras un nuevo y breve período de su coalición se adelanten las elecciones, que le podrían dar otra vez preponderancia al Laborismo— algunos problemas muy graves. La situación de El Líbano no está resuelta, aunque se ha afirmado oficialmente que se proseguirá con el plan de retiro parcial que se había anunciado. Las autoridades tendrán que encarar, ahora o después, la proyectada reducción del gasto público en mil millones de dólares anuales. Podrá detenerse la política de asentamientos en Judea y Samaria, pero ya están allí treinta mil judíos cuya presencia puede significar, a la vez que un refuerzo de las aspiraciones sobre esas tierras, un inconveniente concreto en las relaciones con el mundo árabe. La influencia de la industria bélica, el enormemente extendido gasto militar y la radicalización del concepto de "fronteras seguras" pueden ser factores conflictivos en una sociedad que necesita tanto la seguridad como la paz. La posición internacional de Israel, sobre todo su vinculación con Estados Unidos, no es la mejor, y los nuevos gobernantes tendrán que reponer el entendimiento con su mejor aliado.

El agotamiento de este modelo, basado en la prioridad de los factores nacionalistas, podrá ambientar una alternativa política que, partiendo de nuevas concepciones, otorgue la misma atención a las cuestiones sociales y auspicie el comienzo de un renovado ciclo.

Pero como "la vida no es lineal ni de colores tajantes", como dijo José Jerolimski en el último número de "Semanario Hebreo" al juzgar la gestión de Begin, habrá israelíes y judíos que podrán recordar que en estos años de su mandato el país conquistó logros concretos, como la paz con Egipto, el desmantelamiento militar de la OLP y el afianzamiento militar de las fronteras.

Por encima de este saldo, dos hechos resurgen indeliblemente: el ejemplo de un país que cambia su gobierno con normalidad institucional cuando aún está en guerra, y la plena vigencia de un sistema democrático que se afirma en el apoyo o la crítica libre a sus partidos y a sus líderes.

LUIS ANTONIO HIERRO

Polonia en el tercer aniversario de los acuerdos de Gdansk

Sangre en el atrio de la iglesia

Cracovia - Polonia. — Los trabajadores acababan de abandonar las acerías Lenin del barrio de Nowa Huta de esta antigua capital polaca cuando se presentaron los primeros indicios de problemas, el miércoles pasado. Los "troles" de la línea que va desde las acerías hasta el centro de Cracovia se detuvieron y los pasajeros salieron en grupos, para unirse a los miles de personas que caminaban por las aceras.

Después se oyó una rápida serie de disparos y más de una docena de granadas de gas lacrimógeno trazaron un arco en el aire y cayeron entre los obreros que habían abandonado la planta al terminar su horario de trabajo.

PIEDRAS CONTRA AGUA Y CASCOS

Era el comienzo de una serie de escaramuzas callejeras entre miles de manifestantes que arrojaban piedras y policías vestidos con uniforme antidisturbio, que empleaban cañones de agua y vehículos armados. Nowa Huta pronto quedó envuelto en una densa nube de gas lacrimógeno, que tardaba en disiparse en la tarde calurosa y serena.

La violencia dejó un saldo de al menos 100 heridos, según un cómputo, pero no hubo informes inmediatos sobre muertes. Las ambulancias aceleraron toda la tarde por calles cubiertas de granadas de gas ya usadas, trozos de bancos y otros restos.

Muchos fueron heridos en uno de los momentos más extraños de la tarde violenta, en lo que comenzó como una demostración pacífica por el tercer aniversario de los cruciales acuerdos de Gdansk, que llevaron a la creación de la ahora prohibida **Solidaridad**, primer sindicato independiente del bloque comunista.

La violencia estalló poco después de las cuatro de la tarde, cuando miles de personas confluían hacia la Iglesia Madre de Dios, Reina de Polonia, una construcción moderna con el techo en forma de casco de nave, que le ganó a la iglesia el apodo de "el arca".

Los fieles pensaban asistir a una misa especial, para conmemorar el aniversario con plegarias e himnos. Los sonidos del rito, oído fuera de la iglesia por altoparlantes, se mezcló con el disparo incesante de gas lacrimógeno por parte de la policía y con gritos de manifestantes que arrojaban piedras a la policía.

El enfrentamiento alcanzó su punto máximo cerca de las columnas de la iglesia, donde el piso quedó manchado de sangre. El sacerdote y las monjas habían instalado en un compartimento del sótano de la iglesia, un puesto de primeros auxilios mientras la ceremonia religiosa se desarrollaba sobre ellos. En el mismo se encontraban dos heridos, un hombre y una mujer, ambos con la cabeza vendada, y alrededor, ambos con les se atareaban monjas y sacerdotes.

"Los atenderemos aquí y después los sacaremos en secreto porque no queremos usar las ambulancias del gobierno", explicó una joven monja. Agregó que los heridos podían ser maltratados si eran entregados a hospitales oficiales.

Durante la ceremonia, una granada de gas destruyó una ventana y cayó entre los asistentes. Sin embargo, al parecer no explotó y la ceremonia no fue interrumpida. Cuando terminó, los asistentes salieron de la iglesia con cuidado, evitando los charcos de agua con anilina roja que había sido arrojada por un cañón de agua policial durante el enfrentamiento con los manifestantes.

El sacerdote pidió a los asistentes que se dispersaran pacíficamente, pedido que éstos ignoraron. Una vez afuera se reunieron para cantar el himno nacional polaco, alzando las manos con la V de la victoria, que se ha convertido en un símbolo de oposición al gobierno.

Entonaron el nombre de **Solidaridad** y de Lech Walesa, el líder sindical. Varios agitaron carteles de **Solidaridad** mientras la policía antidisturbio combatía a los manifestantes en las cercanías.

Al parecer la policía disparó de modo indiscriminado. Un corresponsal de Los An-



Carros lanza agua y bombas lacrimógenas: los métodos totalitarios para acallar una protesta que igual continúa

geles Times vio como un funcionario policial disparaba una granada de gas a una mujer que caminaba por una calle arbolada. En otro incidente, un policía arrojó una granada de gas humeante a dos jóvenes mujeres que estaban paradas en un umbral.

Durante un enfrentamiento, un hombre canoso gritó: "No necesitan ningún Hitler, ya tenemos uno aquí", mientras señalaba a un grupo de policías que atacaban.

DISTURBIOS EN EL CALLEJON LENIN

Al parecer la violencia estalló cuando miles de trabajadores de una acería que había sido designada como ejemplo de trabajo comunista respondieron al llamado de la clandestina **Solidaridad** de unirse a un boicot de dos horas a los servicios de transporte municipales, acto que comenzó a las dos de la tarde.

El gas lacrimógeno obligó a los manifes-

tantes a retirarse, pero pronto se reagruparon cuando el gas se disipó lentamente. La policía empleó al menos tres cañones de agua que dispararon sobre los grupos en formación. Uno contenía una anilina roja, y otro, un producto químico que irritaba la piel. Mientras los cañones de agua se alejaban por el callejón Lenin, llovían sobre ellos piedras e insultos.

Los disturbios en el callejón Lenin se apagaron lentamente cuando los manifestantes se metieron en los bosques que flanquean la vía pública.

La violencia siguió sin embargo en otros puntos de Nowa Huta. Al menos dos ómnibus fueron desmantelados en los disturbios. La parte trasera de uno fue pintada con el nombre de **Solidaridad**. Varios coches fueron destruidos. La violencia pasó a las zonas vecinas, donde grupos de jóvenes gritaron obscenidades a los policías. Estos respondieron con otra descarga de gas la-

crimógeno, mientras residentes de la zona se quedaban sentados en los bancos de los parques o se asomaban a las ventanas para presenciar la violencia.

Hubo contrastes extraños. Grupos de hombres, mujeres y niños recorrían las calles, con los ojos ardiendo por el gas, mientras la policía antidisturbio combatía con los manifestantes en varias esquinas. "Son bárbaros, simplemente bárbaros", dijo uno de los habitantes del barrio, señalando a la policía.

En una capilla cercana un trabajador vio como la policía disparaba una granada de gas directamente a la gente y dijo que el policía había prendido fuego a un coche. La capilla tenía un médico que atendía a los heridos, y permaneció abierta como refugio para las personas que se veían enfrentadas a la violencia.

"La gente no puede vivir en estas condiciones, algo tiene que ceder", dijo un taxista que contemplaba los hechos. Refiriéndose a un ataque con gas, le dijo a un periodista: "Usted va a tener los ojos llenos de la vida maravillosa con que contamos aquí".

El periodista y su traductor fueron llevados en custodia por la policía y retenidos por una hora. Primero los llevaron a una seccional, después a la jefatura. En la seccional el periodista y su traductor vieron a varios manifestantes detenidos en una pequeña celda, con el rostro contra la pared. Los policías fueron corteses. Uno de ellos sugirió con toda seriedad que atacar a los manifestantes con gas lacrimógeno era suministrar un servicio social.

"La última vez que tuvimos que emplear gas lacrimógeno durante una manifestación yo tenía un buen resfriado —dijo—. Después que respiré un soplo de gas, el resfriado desapareció". Afirmó que las zonas sometidas a ataques con gas se habían visto libres de la plaga de las hormigas.

La policía confiscó el grabador y los casetes del periodista. Un funcionario preguntó qué le habían dicho los manifestantes al periodista y el traductor reprodujo algunos de los términos más obscenos gritados a la policía, en polaco. "Oh", dijo el funcionario. "Eso es poco en comparación con lo que nos dicen a veces".

HARRY TRIMBORN
(Los Angeles Times)

• dpa
AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

Los Angeles Times

Los niños de Bolivia

Bolivia. — Mientras la atención de los países poderosos del mundo se mantiene fija en el ajedrez político y militar que se lleva a cabo en América Central, otra tragedia ha salido a luz, aunque no se la ha notado mucho, en Bolivia.

El aire límpido del altiplano tiene la inmovilidad de la muerte. La peor sequía en más de un siglo ha llevado la desolación a la enorme y desnuda meseta andina. Casi el 40 por ciento del territorio boliviano se ha visto afectado, incluyendo todo el altiplano, la mayor parte de los valles montañosos y hasta un buen porcentaje de las llanuras por lo común húmedas y fértiles.

En la mitad de los 187 kilómetros cuadrados de esta zona, todas las cosechas se perdieron, mientras en la otra mitad las cosechas han sufrido daños moderados o graves. Alrededor de un millón de personas están cerca de las condiciones de hambruna. Cuatro mil cabezas de ganado, ciento sesenta mil ovejas y no menos de setenta mil llamas han muerto de sed. Docenas de variedades de papas, muchas de las cuales sólo existen en el altiplano, están en vías de extinción debido a que los agricultores han terminado por comerse las semillas. Grandes cantidades

Sin embargo ninguna estadística puede superar el drama de los niños hambrientos. Aunque sigan teniendo las mejillas rosadas debida al aire de montaña, ya muestran los efectos de la desnutrición grave. Estos niños pueden verse en las calles de Potosí o La Paz, inertes y débiles bajo los delgados hules de personas han empezado a huir del campo en busca de la relativa abundancia de las ciudades como La Paz, donde ya hay señales alarmantes de escasez de alimentos.

rapos que los cubren.

La gravedad de la sequía y las hambruna ha sido históricamente subestimada. Nuestro recuerdo aún está saturado de Biafra, donde murieron millones de personas ante los ojos de la opinión pública mundial en su mayor parte pasiva y poco comprensiva. Los libros de historia nos recuerdan las muertes de hambre masivas en la India y Bangladesh. Pero nunca hemos enfrentado estos horrores en nuestro propio hemisferio y de un modo tan dramático como los que está ocurriendo ahora en Bolivia.

La tragedia boliviana nos obliga a reflexionar en las prioridades. Aunque las organizaciones internacionales y otros países han demostrado una gran simpatía, no han sido capaces de suministrar ayuda con la velocidad re-

querida. Ninguna ayuda significativa ha llegado a Bolivia. Los enredos burocráticos han superado las mejores intenciones.

Debería pensarse seriamente en establecer un fondo de emergencia que estuviese administrado por las Naciones Unidas u otra organización internacional adecuada y que pudiera movilizarse prontamente, evitando las complicaciones burocráticas. Tal fondo tendría que estar bajo la supervisión directa del secretario general de la U.N. Tal vez de ese modo la ayuda llegaría a los países que la necesitan en el momento en que realmente importa.

Entretanto, miles de vidas bolivianas podrían ser salvadas con una operación de ayuda bien orquestada. Los gobiernos de nuestro hemisferio podrían actuar para ofrecer ese alivio de un modo tan decisivo como lo han hecho en respuesta al creciente conflicto centroamericano. Tal operación podría muy bien convertirse en el mejor homenaje a Simón Bolívar en el 200 aniversario del nacimiento del Libertador.

GUSTAVO CORONEL
(The Washington Post)

(El autor, que recientemente realizó un viaje a Bolivia, es analista de proyectos para el Banco Interamericano de Desarrollo).

Todo se agita; "Isabel" demora

Buenos Aires, Argentina. - El rostro pálido de Isabel Perón observaba desde los afiches azules ubicados en las esquinas. Su voz grabada se dejaba escuchar desde diversas transmisiones radiales. Sus leales seguidores manifestaban en las calles con pancartas que lucían sus frases contra un fondo blanco.

Más la ex-Presidente y viuda de Juan D. Perón no había vuelto triunfalmente el sábado para abrir la Convención Nacional del Partido Peronista.

Tampoco estaba en Roma consultando al Papa, como un sector de observadores peronistas y voceros no oficiales había sugerido. Ni siquiera se hallaba en Paraguay, donde se dice que hay una casa esperándola.

En lugar de todo ello, la última presidenta civil de Argentina y heredera de un movimiento popular pasó el día de igual forma que ha pasado el verano: recluida y en silencio en una playa privada de Fuengirola, España. Intrigados líderes peronistas ni sabían cuando volvería la Perón a Argentina, o siquiera si lo haría. Tampoco podían determinar sus deseos en relación al partido o sus planes políticos personales.

Y entonces, de alguna forma sin demasiados deseos, el movimiento peronista se embarcó en lo que podría ser la consolidación de un cambio histórico. Sin siquiera la mística o la autoridad de un Perón como su líder personal, el partido más importante del país se reunió para aprobar una plataforma y candidatos para las elecciones nacionales del próximo mes.

Fue una tarea que pronto se descubrió difícil de realizar. Si pasado viernes, un tribunal prohibió la participación de cerca de un tercio de los delegados, forzando a los líderes peronistas a demorar los procedimientos. Mientras tanto, se continúa buscando una forma de poner fin a las disputas entre grupos antagónicos.

Para el sábado por la tarde, parecía que las dificultades legales y las disputas internas demorarían indefinidamente la nominación de un candidato presidencial por parte del Partido. El resultado, expresaron líderes partidarios, podría dañar la imagen del Partido y provocar la parálisis sobreviniente luego de las turbulentas y ocasionalmente violentas convenciones provinciales.

Sin embargo, la mayoría de los líderes partidarios aparentaban tener criterios concordantes en torno a la candidatura presidencial de Italo Luder, de 66 años, ex-Presidente del Senado y abogado constitucional. Luder, un moderado relativo, no ha tenido rivales de importancia desde que una reunión cumbre del Partido lo respaldara el mes pasado.

Si Luder puede ser nominado sin dificultades serias, expresan activistas peronistas, sería posible establecer cambios a largo plazo en la cúpula directriz del Partido. En lugar de depender de los dictados de un solo líder, como sucedía con Juan Perón, el movimiento sería modelado por el compromiso entre una vasta colección de fracciones.

Y, en ausencia de Isabel Perón, el movimiento es probable sea dominado por su poderosa base de sindicatos, cuyos líderes se han convertido en elementos de cambio de la Convención Nacional.

"Todo este proceso ha sido pautado para evitar que Isabel se mezclara en la acción", comentó un líder prominente del Partido, que solicitó no se mencionara su nombre. "El balance histórico está cambiando. Es evidente que el sector laboral ha mostrado gran fuerza al tomar el control del Partido".

El cambio de líderes peronistas y los peligros de disolución han tenido lugar desde las muertes del tres veces Presidente nacional Juan Perón, acaecida en 1974. Llevada a la presidencia como consecuencia de la muerte de su esposo, Isabel, una ex-bailarina nocturna con educación tan sólo elemental, no poseía el carisma de la anterior esposa de Perón, Evita.

Para el momento en que su gobierno fi-

nalizó debido al golpe militar de marzo de 1976, Isabel Perón era ignorada por gran parte de su movimiento. Mientras el peronismo, unido tan sólo por una vaga ideología nacionalista, se dividía en diversos grupos, la burocracia sindical creada por Perón en los años de la década del cuarenta, surgía como la fracción más fuerte.

Ella pasó cinco años de arresto militar. Luego, exilada en España, se limitó a un círculo de amigos íntimos. Durante el último año, se le prohibió realizar declaraciones públicas. Muchos analistas consideran que tiene muy poca popularidad entre los votantes argentinos.

Pero mientras el Partido Peronista se preparaba para las elecciones de este año, varios líderes, incluyendo los del sector sindical, no parecían capaces de exorcizar al movimiento de su mito personalista. "Es el factor que une a todos los peronistas", declaró el ex-congresista Juan Labake.

Empero, aunque las autoridades peronistas han trabajado duro para reconstruir su organización mediante procedimientos democráticos, grupos partidarios y la prensa de Buenos Aires han evocado el nombre de Isabel desde su silencioso retiro de Madrid.

Mientras la Perón, ahora de 52 años, se ha negado a hablar o reunirse con políticos argentinos, sus simpatizantes en Argentina la han descrito como una figura decisiva que posiblemente sea confir-



mada como Jefa del Partido o incluso candidata presidencial.

No obstante Isabel ha permanecido des-

cansando en las costas españolas, y los diarios argentinos se han encargado de mostrar diversas fotografías suyas en traje de baño, diversos voceros en Buenos Aires han "anunciado" diariamente sus planes o deseos en relación al Partido Peronista. Invariablemente, los informes, que generalmente se centran en el retorno de la Perón, han sido contradictorios o negados por otros "voceros".

Dos meses atrás, el guardaespaldas de Perón, un inmigrante de Europa Occidental inmediatamente llamado "el Coronel Croata" se dijo se encontraba en América del Sur. Su papel político en la vuelta de Isabel fue seriamente discutido durante días. Líderes peronistas negaron siquiera que él hubiera dejado Madrid.

Con la negativa a actuar por parte de Isabel, el vacío en la estructura de poder peronista ha sido llenado por su ala sindical. En semanas recientes, el Jefe de las organizaciones sindicales peronistas, Lorenzo Miguel, y otras figuras sindicales han dominado la selección de los candidatos fundamentales para la presidencia.

Líderes peronistas locales aún sostienen que la Perón volverá en los próximos días para respaldar la campaña del movimiento con motivo de las próximas elecciones del 30 de octubre. Según la mayoría de los informes, Isabel se dice espera la anulación por parte de las autoridades militares de una sentencia criminal y otros cargos en contra suya.

Funcionarios gubernamentales se dice han expresado que un perdón para la Perón está siendo considerado y sería autorizado para fines de la próxima semana, luego de finalizada la convención peronista.

JACKSON DIEHL
(The Washington Post)

Telex-Telex

MEXICO: ANTE LA CRISIS

Al cumplir nueve meses de mandato el Presidente de México, Miguel de la Madrid dijo: "mientras en otras latitudes se responde a la crisis con autoritarismo, México puede ufarse de preservar su sistema de libertades individuales y derechos sociales". El Presidente mexicano reconoció que la crisis a la que ha tenido que enfrentarse no fue solo circunstancial sino de carácter estructural que rebasa el ámbito económico". Agregó que en ella se daban "manifestaciones de encono entre diferentes sectores sociales que implicaban un cuestionamiento de nuestros principios rectores y en algunos grupos, de la organización misma de la nación". Sostuvo también, que a pesar de ello "no se ha deteriorado la paz social, aunque reconocemos que ella no es plena ni perfecta, que hay fenómenos que la amenazan y eventualmente la interrumpen en hechos aislados".

MALVINAS: NO HAY ACUERDO

El Comité de Descolonización de las Naciones Unidas aprobó una resolución propuesta por Venezuela, Chile y Cuba, en la que solicita a los gobiernos argentino y británico que reanuden las negociaciones sobre la soberanía del archipiélago en disputa, renueven el apoyo a la gestión del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar y se mantenga en examen el litigio. Ante el Comité el representante argentino, Carlos Muñiz aseguró que "la recuperación de las islas Malvinas es un objetivo permanente, prioritario e irrenunciable de todos los argentinos". Agregó el diplomático que "es una grave cuestión colonial cuya subsistencia lesiona los legítimos e irrenunciables derechos de mi país y es causa de preocupación para toda la región latinoamericana".

Por su parte el delegado de Gran Bretaña, John Thompson, reiteró que su país "ante las actitudes argentinas" no se propone reanudar las negociaciones. "La invasión de las islas por Argentina en 1982, semanas después de una serie de avances en las negociaciones, ha cambiado la situación y debemos empezar desde allí", afirmó

Thompson.

DEUDA DE AMERICA LATINA

Representantes de países latinoamericanos que suman deudas externas por 330.000 millones de dólares — casi la mitad de la deuda total del Tercer Mundo, que asciende a 680.000 millones de dólares en concepto de capital — se reúnen en Venezuela, debatiendo la posibilidad de una estrategia común contra las rigurosas condiciones que imponen los acreedores para la renegociación de los pasivos. Sin embargo, los más importantes deudores de la región — Brasil, México, Argentina y Chile — no estarán representados a nivel de ministros en esta conferencia, por no concurrir el secretario del Tesoro estadounidense, Donald Regan. El Presidente de Venezuela, Luis Herrera Campins dijo antes de iniciarse el encuentro: "No queremos hacer de la conferencia un club de malos pagadores, sino más bien demostrar que todos los países del continente son solidarios y tienen problemas comunes".

MEDIO ORIENTE

En una sola noche las tropas israelíes se replegaron desde las montañas del Chouf a las nuevas posiciones sobre el río Awali en el Líbano mucho antes de lo previsto, ya que el operativo que un principio les iba a llevar 48 horas apenas duró seis. El ejército regular libanés no llegó a ocupar las áreas desalojadas por los israelíes y entonces las milicias drusas y cristianas entraron inmediatamente en acción para copar los puntos estratégicos de las montañas del Chouf desde donde se domina Beirut. Los drusos de Walid Jumblat consolidaron su predominio en la región del Chouf y mantenían duros enfrentamientos con el ejército libanés.

ARGENTINA: PERONISMO

El Congreso Nacional Justicialista nominó la fórmula presidencial Italo Argentino Luder - Deolindo Felipe Bittel para las elecciones del 30 de octubre próximo. La fórmula presidencial se nominó a pesar del retiro de las representaciones de Corrientes y Jujuy

que pretendían que el Congreso tuviera un cuarto intermedio hasta la rehabilitación por el gobierno a la señora de Perón. En tanto se estimaba que el indulto a María Estela Martínez de Perón era inminente. La ex-presidenta argentina continuaba manteniendo una actitud prescindente en los problemas internos del Partido Justicialista. En su primer discurso como candidato presidencial, Luder sostuvo que América Latina debe desterrar la doctrina de la "seguridad nacional" y sustituirla por la de la "defensa nacional".

ESPAÑA: GIBRALTAR

Los Ministros de Relaciones Exteriores de España y Gran Bretaña, Fernando Morán y Geoffrey Howe, reanudaron el diálogo sobre el problema de Gibraltar. La entrevista se produjo antes de la reunión de los Ministros de Asuntos Exteriores de los 35 países que participan de la Conferencia sobre seguridad y cooperación en Europa. El último paso positivo de la controversia se produjo en abril de 1980, en Lisboa, cuando se firmó una declaración que estableció el inicio de las negociaciones. El conflicto de las Malvinas retrasó las negociaciones entre ambos países. En diciembre de 1982 el gobierno español decidió la apertura fronteriza al paso peatonal cerrado desde 1968.

BRASIL: ECONOMIA TAMBALEANTE

Carlos Langoni, presidente del Banco Central del Brasil, renunció a su cargo por desacuerdos con la carta intención que el gobierno iba a firmar con el Fondo Monetario Internacional. Langoni fue sustituido por Alfonso Celso Pastore, quien continuará renegociando la deuda externa del Brasil y con el FMI, a fin de obtener los 5.900 millones de dólares de un préstamo convenido con el Fondo, que se rehusa a entregar hasta que se firme una nueva carta intención.

En Río de Janeiro y por decisión del gobernador Leonel Brizola fueron reforzadas las vigilancias de establecimientos comerciales para evitar que se repitan los saqueos por parte de los desocupados.

El idioma fuera de la academia

EL IDIOMA DE LOS URUGUAYOS, de Alma Pedretti de Bolón. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1983. 133 páginas.

Desde mediados de la década del 60 hasta mediados de la década del 70, la lingüística se puso de moda, especialmente en los círculos intelectuales, y a través del cuerpo teórico presentado bajo el nombre genérico de estructuralismo. El término denomina, según explica la autora de este libro en una nota, a una "escuela lingüística que nació hacia comienzos de este siglo con Saussure, Trubetzkoy y muchos otros en Europa", pero que a nivel de los medios de difusión se concentró alrededor de figuras como el antropólogo Nevy Strauss (quien aplicó el modelo de la lingüística a su campo) o el ensayista Roland Barthes.

En el nivel no especializado, del lector común curioso y con cierta amplitud de lecturas, el fenómeno tuvo un fuerte componente crítico, o al menos de dificultad de lectura. Abundaron los galimatías de términos abstractos, y el abuso del empleo de fórmulas matemáticas aplicadas a elementos como el argumento de una novela o la composición de un poema.

Ya calmado el movimiento público, de moda cultural, hay que agradecer a Alma Pedretti de Bolón la estructuración y el estilo claros de este volumen que, en menos de 150 páginas, abarca tres bloques temáticos de difícil exposición, sin perder en ningún momento el respeto a esa dificultad ni al lector. El primer bloque es el más puramente teórico, y está destinado, a través de cinco capítulos, a explicar qué es-hablar, qué es una lengua, las relaciones entre la lengua y la escritura y la estructura, y la tensión entre la unidad y la diversidad que toda lengua soporta y a través de la cual vive. El capítulo seis, por su parte, expone de modo sucinto el surgimiento e imposición del español (o más propiamente el castellano) como lengua estándar. En los tres capítulos restantes la autora se centra primero en la difusión y subdivisión en distintos "españoles" que sufre la lengua estándar original luego del Descubrimiento de América, y por último las características del español que se habla en el Uruguay.

Lo que surge, gracias al trabajo de los lingüistas del último siglo, es una idea fundamentalmente dinámica y viva de lo que hablamos y escribimos, muy distinta a la rígida concepción anterior, que aún suele imperar en la enseñanza del "idioma" en las escuelas, y cuya tonalidad imperiosa, de disección, no sólo le quita sus principales atractivos, sino que logra a veces "vacunarnos" contra la lectura de algunos de los ejemplos mayores de la literatura que nos pertenece.

Son también fundamentales las apreciaciones sobre los distintos niveles que maneja un mismo hablante (denominado en conjunto "variedad diestrática"): "es natural que un estudiante de abogacía diga 'afanar' cuando está en el café con sus compañeros, 'robar' si habla con el profesor, y 'hurtar' si está rindiendo examen".

En el capítulo que bajo el título "Política lingüística", despliega el nacimiento y consolidación del español se recurre a la sociolingüística para exponer sus momentos de confianza y de debilidad. Así por ejemplo la imposición definitiva depende no sólo de la tenacidad de los castellanos (habitantes de castillos) para hacer avanzar su lengua romance ante la progresiva desaparición del latín, sino también del momento histórico: "el castellano experimentó su primera codificación una vez que la fuerza de los hechos históricos lo transformó de dialecto despreciado por su rusticidad, en la lengua de los héroes de la Reconquista y de las epopeyas que glorificaban sus hazañas. Es decir, una vez que quienes lo hablaban se volvieron admirables, y por ello imitables".

Al pasar al español que se habla en América Latina en general y en Uruguay en particular, se vuelve a hacer hincapié en el absurdo científico de exigir un español "buro" cuyo bastión sería la Real Academia Española, institución que en realidad va a la zaga de la auténtica conformación del idioma como cuerpo vivo: "Quiénes asumen esta actitud suelen desconocer que la Academia difícilmente puede 'inventar' formas, y que su tarea, en lo esencial, es de selección en efecto, y como ya hemos visto, desde su fundación la Academia no ha hecho otra cosa —no

puede hacerlo— que legislar sobre las formas existentes".

La autora es aún más terminante con los que pronostican la degeneración del idioma español desde artículos periodísticos: "el que ellos tratan de defender como 'el español', no es más que el modelo del español que cada uno de ellos se ha creado en virtud de sus propias creencias".

Previamente ha expuesto con claridad los juicios de valor que el uruguayo medio se hace sobre su propia forma de hablarlo (que habla el castellano, que las lenguas son entidades monolíticas, que los fenómenos de diversificación idiomática son desviaciones, que por lo tanto habla mal el español, etc.). Y por último concuerda con las afirmaciones de Luis J. Piccardi y de Jorge Luis Borges, quien sintetizó la relación con la lengua madre afirmando que "nuestra discusión será hispana, pero nuestro verso, nuestro humorismo, ya son de aquí".

ELVIO E. GANDOLFO

En letra de molde

PRIMERAS EDICIONES EN LA FERIA

Como es sabido desde el 16 de setiembre al 19 de octubre se llevará a cabo, en el Subte Municipal, la VI Feria Internacional del Libro, que organiza la Cámara Uruguaya del Libro. La misma funcionará de acuerdo a los siguientes horarios: de domingo a jueves de 17 a 22 hs. y viernes y sábado, de 17 a 24 hs.

En el marco de este evento, el viernes 30 de setiembre se efectuará, a la hora 20, un remate de primeras ediciones, carpetas de arte, obras agotadas en plaza y/o incunables, cuyo precio base ascienda a un mínimo unitario de \$500. Durante el transcurso de la Feria se exhibirán los títulos a rematar.

La entidad organizadora invita a los interesados en ofrecer obras para la venta a presentarse en Carlos Roxlo 1446, 1er. piso, apto. 2, en el horario de 9 a 12 hs. El plazo para la entrega de obras a rematar se cierra el 15 de setiembre. De acuerdo a lo comunicado por la Cámara del Libro, el vendedor deberá proporcionar junto con las obras una descripción sintetizada del contenido y de los valores intrínsecos de las mismas.

FEMINISTA RESISTIDA

La norteamericana Betty Friedan, una de las principales del movimiento feminista norteamericano, es una socióloga que ha estudiado "los papeles sexuales y el cambio social". A los quince años

de la aparición de su libro *The Feminine Mystique* ha publicado *The Second Stage* traducido recientemente al francés por Hachette, con el título de *Femmes le second souffle*. "El movimiento de las mujeres no ha fracasado —escribe Friedan— en su combate por la igualdad. Nuestro fracaso fue esa ciega mancha relativa a la familia. Fue el extremismo de nuestra reacción contra el papel de madre y de esposa". La feminista Friedan ha dedicado su libro reciente a sus tres hijos, quienes constituyen su orgullo. Como es de suponer, las feministas ortodoxas, las de la "primera etapa", no la miran con mucha simpatía.

¿NUEVO LIBRO DE RULFO?

No es noticia que el mexicano Juan Rulfo es autor de dos únicos libros de ficción, los magistrales *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*. Tampoco es noticia la avidez de los lectores por acceder a nuevos textos del narrador nacido en Jalisco. Rulfo ha declarado que hace muchos años está dedicado a trabajos antropológicos como funcionario de un instituto estatal mexicano. Sin embargo no hace mucho, el escritor declaró en España que quizá dentro de un año diera a conocer un libro de cuentos. Ojalá podamos, aunque tengamos que esperar un año, disfrutar nuevamente del talento de este maestro de la narrativa hispanoamericana.

Uruguay en diez fascículos

"El Uruguay de nuestro tiempo", a través de 10 fascículos coleccionables sobre distintos aspectos económicos, sociales y políticos del acontecer nacional, se propone aportar un conjunto de hipótesis que ayude a la cabal interpretación de un período crucial en la historia del país.

Coincidiendo con el 25 aniversario de su fundación, el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH) brinda este esfuerzo editorial como una forma de reafirmar su idealismo humanista y su compromiso con el destino de la sociedad uruguaya.

El programa de los fascículos abarca los siguientes temas y autores:

Economía: la hora del balance, por Alicia Melgar y Walter Canela. Mediante un lenguaje accesible, los autores ponen a disposición del lector el desarrollo de las distintas políticas económicas en los últimos veinticinco años.

El desafío internacional, por Ernesto Rodríguez. Apoyado en una abundante cronología, que comprende los hechos sobresalientes en el ámbito mundial, se ofrece un análisis del juego de poderes de las grandes potencias, de las relaciones Norte-Sur, de las aspiraciones del Tercer Mundo.

Deporte y sociedad, por Rafael Bayce. No es posible desconocer, en panorama del Uruguay de nuestro tiempo, la trascendencia del deporte.

Población, territorio, ciudades, por Antonio Cravotto y César Aguilar. Como hemos resuelto los uruguayos dónde vivir, por qué hemos elegido o aceptado nuestros asentamientos, cuántos somos, cuántos emigramos, qué perspectivas de futuro ofrece nuestra población.

Los partidos políticos, por Carlos Zubliaga y Romeo Pérez. Las colectividades

denominadas, habitualmente "tradicionales", los partidos de ideas, las acciones y reacciones a través de los cambios en los elencos gubernamentales operados desde 1958, los programas, los vínculos con la masa electoral, los líderes y los caudillos, en una historia de los partidos solventada por una adecuada dosificación de la ciencia política.

La promesa de las ciencias sociales, por Horacio Martorelli. Lo social visto a través de las disciplinas que lo estudian: a partir de esa óptica se brinda un examen de los esfuerzos realizados en nuestro medio para conocer la sociedad uruguaya.

El testimonio de las letras, por Alejandro Paternain. Desde 1958 hasta hoy, las letras nacionales han atestiguado el paso de tres generaciones. La ficción y el lenguaje poético han coincidido en aludir, dir, desde distintas estéticas, a un mismo fenómeno social: la crisis.

Agro: estancamiento y crisis, por Miguel Vasallo. El estado actual del agro plantea uno de los más graves problemas del país. Cómo y por qué se llegó, a la largo de estos veinticinco años, a una situación crítica.

Las artes del espectáculo, por Carlos Muñoz y Rubén Castillo. El teatro, el cine (como producción nacional), el canto popular, la música instrumental, han alcanzado, en el período que abarca esta colección, niveles que exigen una revisión y una adecuada puesta al día.

El ocaso del estado benefactor, por Héctor Apezechea, Anuar Francés y Miguel Campodónico. Educación, seguridad social, salud: tres aspectos de los servicios estatales que en el lapso estudiado han experimentado una transformación sustancial y revelado una acuciante problemática.

Vidriera

EL CONDE BELISARIO es el título de una vieja novela histórica del poeta y erudito inglés Robert Graves. Escrita en 1938, es muy probable que su resurrección editorial obedezca al éxito de auténtico bestseller que tuvo la serie sobre Claudio del mismo autor, ambientada en el mundo romano. Aquí se trata en cambio del siglo VI, cuando "el Imperio Bizantino pelagra ante la invasión de naciones extranjeras, y la Iglesia se ve amenazada por la proliferación de doctrinas heréticas". Editó Sudamericana.

LAS MALAS PALABRAS se centra en un enfoque psi-

Informese cada mes sobre:

- Las grandes problemáticas educativas, científicas, culturales y sociales del mundo
- La historia de las civilizaciones, las artes, el patrimonio cultural de todos los continentes

El Correo de la unesco
Una ventana abierta al mundo



EBILYR
UNIVERSITY
MADONNABO 1092

Subscribase

T. 98 3415

coanalítico del lenguaje obsceno empleado tan comúnmente en Argentina (y todos los demás países del mundo), y que tan pocas veces llega a verse impreso. El insólito campo de trabajo fue elegido por el psicoanalista Ariel C. Arango, anteriormente decano de la Escuela Superior de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario, y que publicó estudios sobre José

Breuer y Otto Fenichel. Editó Legasa.

EL LIBRO DE LA RISA Y EL OLVIDO, es una nueva novela de Milan Kundera, un autor checo disidente que alcanzara la celebridad con *La broma*. En él se mezclan la melancolía y el humor, el cinismo y el sentido tierno del ridículo que caracterizaron parte de su obra anterior. Editó Seix Barral.

LIBROS
LIQUIDACION
ANUAL

Librería

AMERICA LATINA

18 DE JULIO 2089
41 51 27

"Bajo el volcán": 1948-1983

Del alcohol a la áspera luz

Este año se celebran los 35 años de la publicación de *Bajo el volcán*, la estupenda novela de Malcolm Lowry. No es frecuente festejar el cumpleaños de un libro, y hasta resultaría ocioso si se tratara de un título común, pero no es el caso de *Bajo el volcán*, eje sobre el cual giró frenéticamente la vida del novelista. De no haberlo escrito, Malcolm Lowry sería un nombre más, perdido en la montaña de nombres prácticamente anónimos de los escritores mediocres o sin suerte, de esos que la historia no lleva cuentas. Importa insistir sobre la novela porque, además, no es una historia complaciente, de fácil lectura, ni gratificante vacía como buscan los adictos al best-sellerismo. Se trata de una obra en busca de lectores, de lectores exigentes. García Márquez lo expresó muy bien, y sus palabras pueden ser suscritas sin duda por cualquier lector persistente del libro cuya primera edición festejamos. Dijo García Márquez: "Bajo el volcán es tal vez la novela que más veces he leído en mi vida. Quisiera no leerla más, pero sé que no será posible, porque no descansaré hasta descubrir dónde está su magia escondida".

Malcolm Lowry (1909-1957) es autor de un único libro: *Bajo el volcán*. Si bien su nombre aparece en las carátulas de otros, por ejemplo *Ultramarina*, *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo*, o *Lunar Caustic*, y también como responsable de la adaptación y de los diálogos de *Tender is the Night*, la novela de Scott Fitzgerald, en una versión de Hollywood, Malcolm Lowry es el autor de *Bajo el volcán* así como Joyce lo es del *Ulises*.

Bajo el volcán es el fruto de once años de trabajo, de un individuo que vivió apenas cuarenta y siete y que vivió en Inglaterra, Oriente, Estados Unidos, México y Canadá. Si bien 1947 es el año de publicación de *Bajo el volcán*, éste hito importante para la literatura no marcó el fin de una etapa para el novelista, quien después de muchísimas vicisitudes vio su obra impresa, sino que fue la ambigua frontera, la puerta entreabierta por donde la luz que pasa se convierte en sombras, en las sombras que jamás se despegaron de Lowry. El autor fue atrapado por su obra y devorado por ella. No es casualidad que en 1950, en co-



rrrespondencia con Downie Kirk, Malcolm Lowry se refirió entusiastamente a los ensayos de Ortega y Gasset que tratan del hombre concebido como novelista de sí mismo, autor de su propia vida. Esto es muy importante para entender zonas de Lowry que se transforman en zonas de la novela. Jorge Semprún anotó que el novelista estaba "continuamente abocado a realizar en su propia vida los engendros de su ficción y a ficcionalizar en sus libros los engendros de su propia realidad".

La incesante transvasación entre ficción y realidad es una de las constantes que se advierten tanto en la ficha biográfica de Lowry como en su obra. Un breve repaso de los momentos más importantes de la vida del novelista permitirán conocer más a fondo su obra.

EL HABITANTE DE UN PAÍS QUE ESTA DE OLVIDO SIEMPRE GRIS

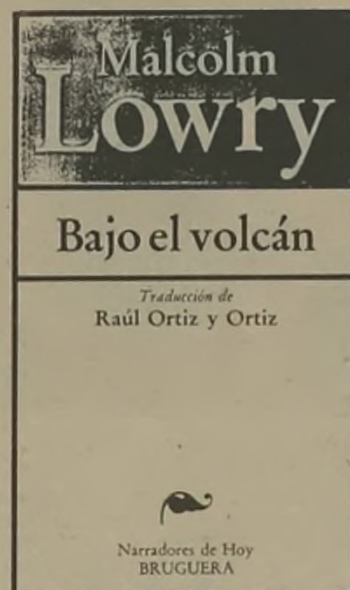
Lowry nació el 28 de julio de 1909, en Birkenhead, (Gran Bretaña), y fue el quinto hijo de una familia de comerciantes de algodón. De los diez a los catorce años sufre una ceguera transitoria, pero casi total. Luego estudia en Cambridge, donde se destaca entre sus compañeros. A los dieciocho años, se embarca en un carguero rumbo a Extremo Oriente. De estas aventuras

por los mares de China resultarán *Ultramarina* (novela publicada en 1933) y un bazo en una rodilla, episodio oscuro, intrascendente si no fuera porque esa herida lo salvó de realizar el servicio militar. Viaja constantemente. Toca el ukelele en un burdel de las Antillas, vive en Boston, y entre viajes y aventuras terminó sus estudios en Cambridge. Inmediatamente, y a pesar de las protestas de la familia que ve que el hijo no iba a continuar la tradición de comerciantes, se embarca rumbo a Arkangesk, hacia los mares del Norte. En el curso de ese viaje escribirá su primera novela, cuyo manuscrito inédito se perdería años más tarde en un incendio de su casa en Columbia británica (Canadá). El extravío de manuscritos es una constante a lo largo de su existencia.

Hacia 1933 Lowry, junto a Conrad Aiken (uno de los hombres que más influencia tuvieron en su vida, como escritor y como amigo) está de vacaciones en España. Allí el propio Aiken le presentó a Jan Gabriel, joven actriz con quien Lowry se casó en París, en diciembre del 33. Como la Yvonne de *Bajo el volcán* abandona al Cónsul, cinco años después Jan lo obliga a elegir entre ella y la tequila. Decisión que naturalmente Lowry no podía tomar. Desde su llegada a México en 1936, el novelista se volcó a escribir y a beber. Jan lo abandona y Lowry se instala en Los Angeles, donde escribe algunos guiones cinematográficos para Hollywood. En 1939 se va a vivir a Vancouver (Canadá). En 1940 se casa con Margerie Bonner, a quien había conocido en Los Angeles. Margerie nunca le exigiría que eligiera entre ella y la bebida. El día de su casamiento se instala en Dollarton (Columbia Británica, Canadá) y es allí donde terminará la tercera versión de *Bajo el volcán*, que sería rechazada por doce editores. Finalmente esta versión se consume con las llamas que terminaron con su casa en Dollarton. Termina la cuarta versión y vuelve a México en 1946, donde recibe la confirmación de que Jonathan Cape le editará finalmente la novela, simultáneamente en Nueva York y Londres. En mayo, en un confuso incidente burocrático nunca aclarado, el matrimonio Lowry es expulsado de México (existe una estupenda carta al respecto, en la cual el novelista narra las kafkianas vicisitudes que tuvieron que soportar) y vuelve a Los Angeles. Luego viaja por Europa y en una visita a Inglaterra, el 27 de junio de 1957 muere asfixiado mientras dormía. Consecuencia de su última borrachera. Algunos de los relatos de Lowry fueron recogidos en 1961 con el título *Hear us O Lord from Heaven Thy Dwelling Place*. De una montaña de material inédito sus editores han venido publicando *Selected Poems* (1962), *Lunar Caustic* (1963), *Dark as the Grave Wherein my Friend is Laid* (1968) y *October Ferry to Gabriola*.

LA NOVELA DE UN PERSISTENTE PERSEGUIDOR

La novela aparecida en 1947 y que fue traducida a nuestra lengua en 1964 (Ediciones Era, México) por Raúl Ortiz y Ortiz (hay una reedición más reciente en Bruguera), conoció cuatro versiones o metamorfosis. Una escrita en 1936 en México; otra en 1938 en Los Angeles; una tercera, a partir de 1940, en su casa de Columbia Británica, que fue rechazada por doce editores y terminó consumida por el fuego; y la cuarta, la publicada, la que hoy conocemos realmente por casualidad. Esta cuarta



versión fue extraviada por Lowry en un bar mexicano y recuperada gracias a un jugador de rugby. Fue finalmente terminada en junio de 1945, en una cervicería junto al lago Ontario. Sin lugar a dudas *Bajo el volcán* estuvo signada desde sus orígenes por la fatalidad. Sólo la casi maníática persistencia del novelista hizo posible que la misma viera la luz.

Si bien Lowry fue un dipsómano muchas veces perseguido por alucinaciones alcohólicas, fue un lúcido crítico de su obra, un pertinaz buscador de la perfección. Con un conocimiento superficial de la vida del escritor, un lector desaprensivo puede llegar a confundir aspectos de la novela —po-blada de zonas angustiantemente oscuras— con los resultados de una borrachera, como productos de la casualidad alcohólica.

Sin embargo todo en la novela tiene una razón de ser. Y quien no lo crea así puede leer la famosa carta del novelista a su editor inglés, Jonathan Cape. En ese brillante testimonio de la lucidez de un autor respecto a su obra, fechado el 2 de enero de 1946, Lowry analiza, para defenderlo, cada capítulo de *Bajo el volcán*. Lo aparentemente inorgánico, que está en relación con la búsqueda —y lograda— estructura churriguera, no es gratuito, y así lo demuestra. Durante dos semanas Lowry escribió la extensa carta a Cape. Era la respuesta a las pretensiones del editor de obligarlo a hacerle profundas modificaciones para posibilitar la salida. Más de una vez se ha dicho que *Bajo el volcán* necesita de lectores inteligentes, creemos que más que de ellos necesita de lectores perseverantes. Quienes avancen en la lectura comprenderán, al menos llegarán a intuir lo que Lowry explica a Cape: todo lo que hay allí tiene una razón de existir.

UNA TRILOGÍA INCONCLUSA

En principio *Bajo el volcán* constituiría, de acuerdo con los proyectos de Lowry, parte de una trilogía titulada *El viaje que nunca termina* (título profético si los hay), una especie de *Divina Comedia* de nuestro siglo. El proyecto tendría un solo protagonista, el autor, en el centro, actuando como hilo conductor. *Bajo el volcán*, de acuerdo a sus planes, sería la primera novela (el Infierno), a la cual seguirían *Nitrato de Plata* (el Purgatorio) y *Hacia el Mar Blanco en la bodega* (el Paraíso).

Como el propio autor lo anuncia, "el conjunto se refería a la lucha que adopta el espíritu humano (indudablemente por su facilidad a engañarse a sí mismo) en su ascenso hacia un fin verdadero". Múltiples

tropiezos, a los cuales deben agregarse la verdadera compulsión de Lowry a revisar permanentemente sus manuscritos, hicieron que el proyecto quedara reducido a *Bajo el volcán*. De lo que iba a ser *Nitrato de Plata* se conoce hoy lo que originalmente se tituló *La última dirección*, y que luego Lowry bautizó como *Lunar Caustic*. De *Hacia el Mar Blanco en la bodega* no se conoce nada.

Quien se haya zambullido en las páginas de *Bajo el volcán* comprenderá lo ambicioso del proyecto original de Lowry. Se necesitaría una labor casi titánica para cabar con el inacabable proyecto. Tal vez alguien pueda reprocharle al autor que fuera un dipsómano, y que, en el ridículo tren de las hipótesis sobre el tema, tal vez de no haber sido como fue quizá hubiere podido concluir su obra. Pero ese es otro asunto; que nada tiene que ver con lo real, concreto, positivo de *Bajo el volcán*, la novela que sí existe. Lo demás sirve para conversar en una rueda de café o para predicar desde un púlpito.

La acción de *Bajo un volcán* abarca no más de doce horas de la vida de Geoffrey Firmin, dipsómano ex cónsul británico en Quauhnahuac (nombre indio de Cuernavaca), México. La historia comienza el 2 de noviembre (el Día de los Muertos) de 1939, justamente un año después que el Cónsul cayó por un precipicio. Si bien la narración comienza el 2 de noviembre de 1939, aparte del primer capítulo toda está referida a las doce últimas horas vividas por Cónsul, o sea el 2 de noviembre del año anterior, día en que tanto su mujer —de la cual se encuentra separado—, como su medio hermano "coincidentemente" deciden volver a Cuernavaca.

Situar la historia en México, país en el cual, como hemos visto, Lowry vivió, no es una casualidad, pues en ese "sitio de encuentro, según algunos, de la humanidad entera", existe "un pueblo nativo genial y pleno de color (que) posee una religión que rudimentariamente podríamos describir como una religión de la muerte". El escenario y la época, de preguerra, en el cual se desarrolla la historia de la novela contribuyen a crear un apropiado entorno del cual surgirán algunos de los símbolos creadores de un sistema intransferiblemente lowriano.

En cuanto a la técnica encontramos antecedentes en Joyce y Virginia Woolf, en el uso del monólogo interior y también del diálogo interior-exterior con la permanente aparición de lo poético —que se opone a la "estasis lógica de la narrativa realista" según Perle S. Epstein—, todo lo cual contribuye a que la novela tenga un aire intemporal que prevalece en lo inconsciente. En lo que se refiere a la estructura simbólica, al sólido entramado de símbolos, Lowry tuvo el suficiente tino de dejar rastros en su prólogo a la edición francesa de 1948 y en su abundante correspondencia. Las referencias nos remiten a Dante, Goethe, Marlowe, las leyendas aztecas, la cábala, la astrología y la alquimia.

Lo anterior expresa algunas de las dificultades con las cuales tropezará el lector, pero contrariamente a lo que podría suponerse, de la suma de esas oscuridades surgirá la luz, cuyos destellos comienzan a disfrutarse a medida que se avanza en la lectura o se insiste en la lectura.

Recordando a Edmond Wilson aludiendo a Gogol, Lowry señala que su novela se refiere a ciertas fuerzas existentes en el interior del hombre que le producen terror de sí mismo. Y agrega: "también se refiere a la culpa del hombre, al remordimiento, a su ascenso incesante hacia la luz bajo el peso del pasado, y a su destino último".

La variedad de símbolos, de multiplicidad de temas que surgen en los meandros de esta novela que cumple treinta y cinco años, quizá no sean cabalmente aprehendidos por lector alguno. Como en la realidad sucede con los misterios de la vida y la muerte, esta obra exige la participación —y no sólo a nivel de lo consciente— del lector, capaz de reinventar las claves, de descubrir las llaves que le permitan abrir las puertas que le llevarán a otras puertas cerradas, que se antepondrán a otras, y a otras. Toda la novela tiene un aire mágico subyugante, que nos obliga a la relectura, y que a nosotros, particularmente nos compromete a recordarla, inclusive con temor, no sólo en las fechas aniversario.

MILTON FORNARO

Que sólo queden los libros

CARTAS ESCOGIDAS DE WILLIAM FAULKNER. Edición a cargo de Joseph Blotner. Seix Barral, Barcelona, 1983, 633 págs. Distribuye Planeta/Seix Barral.

No es una novedad para los conocedores de la biografía de William Faulkner que el escritor, quien deseó ser un joven y reconocido novelista, siempre se mantuvo en guardia ante los probables embates de la curiosidad, que él juzgaba indiscreción, de sus lectores por conocer su vida. Las prevenciones de Faulkner para mantener intocado su mundo privado fue un muro contra el cual se dieron muchos de los estudiosos faulknerianos.

"Estoy chapado a la antigua y soy además un poco lunático —escribió a Malcolm Cowley—. No me gusta que mi vida y mis asuntos privados puedan ser utilizados por todos aquellos que puedan pagar el precio que está marcado en el libro, o porque tienen un amigo que lo compró y se lo va a prestar". Y más adelante: "Mi ambición, como persona reservada que soy, es que me borren y echen de la historia, sin dejar rastro, sin más resto que los libros publicados; ojalá hace treinta años hubiese tenido suficiente perspicacia para prever lo que iba a ocurrir como algunos isabelinos, y no los hubiese firmado. Es mi propósito que, vendidos todos los esfuerzos, la esencia y la historia de mi vida, que en la frase equivalen a mis exequias y mi epitafio, sean ambas: Compuso libros y murió".



Atendiendo lo precedente no es nada extraño pues que esta recopilación de cartas de Faulkner, sin lugar a dudas la más completa, recién se hiciera quince años después del fallecimiento del escritor. La tarea de reunir la correspondencia de Faulkner y el hecho de haber logrado el consentimiento de Jill, la hija del novelista, para darlas a la luz pública son méritos de Joseph Blotner, un especialista faulkneriano, autor de la completa y muy útil *Faulkner: A Biography*. Lo que hace

que este libro sea una herramienta inapreciable para conocer más en profundidad al artista y al hombre es, precisamente, el pudor del novelista para no dar a conocer más allá de sus libros. Otro hecho positivo, coincidente con lo anterior y que salta a la vista en la correspondencia publicada (Blotner lo subraya en el prólogo), es que Faulkner no se consideraba "hombre de letras", no pertenecía, según él al "establishment de la literatura". Y en estas cartas pues se nos muestra tal como es. Con acierto Blotner señala: "Hay relativamente poco aquí que sea literario en el sentido estricto, tanto en el contenido como en el tono. No hay en ellas nada del autocontrol que se encuentra en la correspondencia entre autores cuyas cartas parecen haberse escrito con un ojo puesto en su futura publicación". Afortunadamente esto es así, ya que a la aversión proverbial de William Faulkner a escribir cartas, se suma su particular visión de lo que debe ser una correspondencia, algo muy alejado de un mero ejercicio literario. Aún tratándose de cartas de variadísimo tenor y correspondientes a distintas épocas —tengase en cuenta que el libro reúne una apreciable parte de la correspondencia escrita por el novelista entre 1918 y 1962, la última carta está fechada cuatro días antes de su muerte—,

en ellas se aprecia la capacidad del narrador para ir directo al grano. Leyendo cada una de estas cartas uno tiene la certeza de que ellas tienen la medida exacta que requería el asunto que las había motivado.

Indudablemente que el propósito de Blotner se cumple cabalmente en este libro, ya que la selección más que exhaustiva es representativa. Es así que aquí nos encontramos con el Faulkner juvenil en Europa, el Faulkner erigido en personalidad sureña ante la problemática local, el Faulkner íntimo, el gulonista de Hollywood, el escritor y su relación con los editores, etc. Este libro es, como bien se ha dicho, la biografía cotidiana de una persona concreta, no de un mito literario.

Evidentemente que logramos un conocimiento más profundo del artista, nos acercamos más a su arte —sus fuentes, propósitos y proceso de creación—, a la vez que descubrimos, desentrañamos las actitudes básicas de Faulkner respecto a ese arte. Pero, y esto también es inapreciable para quienes admiramos la obra de este narrador, estas cartas nos muestran al hombre, en relación con su familia, amigos y personas que conoció.

Las notas de Blotner a esta correspondencia, y la muy buena traducción, de Alfred Sargatal y Alicia Ramon, jerarquizan aún más un material realmente imprescindible para los interesados en la obra, que obviamente no se reduce a los libros publicados, de William Faulkner.

MILTON FORNARO

Madres que no son del tango

A LA MADRE *Poemas elegidos por María Elena Walsh. Editorial Sudamericana. Ilustraciones de María Cristina Brusca. Buenos Aires, 1981. 185 págs.*

Desde José Hernández en *La vuelta de Martín Fierro* hasta Isidoro Blaisten o Roberto Juarroz, parece que la gran mayoría de los escritores argentinos se han ocupado del tema de la madre.

La abundancia de páginas sobre el tema explica en parte la reiteración en el tiempo (y en las distintas corrientes literarias) de recursos.

Algunos de estos recursos son conmovedores en la mejor acepción de la palabra, y apelan a un sentido común que suele estar más allá de las consideraciones analíticas; otros son, sencillamente, sensibleros.

Entre los primeros puede destacarse la frescura (que por momentos es casi ingenuidad) de "Ida y vuelta hacia mi madre muerta" de Blaisten, los segundos son ciertamente olvidables.

En la manera en que está ordenada la antología, no es posible detectar una evolución del tópico en el tiempo. María Elena Walsh creyó necesario otorgar al libro la calidez y el intimismo que su tema connotaba, y por lo tanto lo ordenó en distintas secciones, no del todo definidas y no del todo separadas, delimitadas apenas por una ilustración y un verso elegido de entre los muchos versos del libro.

No hay épocas diferenciadas en el libro, salvo por ciertos textos que fueron sumamente exitosos en su momento y que definieron un arquetipo materno para algunas generaciones: "El consejo maternal" de Olegario Andrade puede ser un ejemplo, con su inicio "Ven para acá, me dijo dulcemente..." que fuera tantas veces recitado como expresión de dicho arquetipo y que data de 1865.

En cambio sí es diferenciable la concepción literaria del tema por parte de la mujer o el hombre.

Se verifica cierta distancia y una palpable diferencia de enfoque entre los textos pertenecientes a escritoras como

Silvina Ocampo, Olga Orozco y la misma María Elena Walsh, y los de los escritores.

Esa diferencia se polariza y es llevada al máximo en los textos pertenecientes a Alfonsina Storni, donde la evocación de la madre puede llegar a convertirse en un explícito alegato feminista, como parece ocurrir en "Bien pudiera ser...", lo que no resta atmósfera de intimidad al texto, que por otra parte se da con una gran vitalidad y calidad literaria, característica de toda la obra de esta autora.

También la misma antóloga María Elena Walsh se ocupa en uno de los poemas aquí incluidos de la madre como mujer ligada a quehaceres considerados secundarios o subestimados en una sociedad que —se dice— se caracterizó por relegar a la mujer a un segundo plano.

El texto en cuestión se titula "Retrato de señora que hace dulces" y logra seducir doblemente por su ritmo y por su sinceridad.

La visión que los escritores aquí reunidos tienen de la madre es, como era de esperarse, más "tradicional", apegada a la imagen de mujer idealizada en quien se exalta la capacidad de sacrificio y autosometimiento.

Sin embargo, esto tampoco constituye una regla general: algunos de los poetas optaron por rescatar la idea de una mujer joven, verosímil, más allá de los atributos inmutables que suelen asignársele. Así "Mi madre adolescente" de Antonio Requeni reconstruye a partir de un elemento un instante preciso en la vida de su madre, al cual el hijo accede despojándose de su condición de tal.

Parece innecesario decirlo, pero, dejando de lado los prejuicios, hay que destacar que este libro tiene más que nada un valor afectivo del cual participa, manifestándolo, el valor literario.

Ciertos momentos de esta antología trascienden el homenaje y se aproximan a la densidad y crudeza de aquel memorable verso del Vallejo de Trilce: "y el sírvete materno no sale de la tumba".

R. C.

La dura vida rural

CAMPESINOS DEL MUNDO. (Correo de la Unesco, junio 1983). París, 1983, 36 págs. Distribuye Edilry.

Aunque propiamente el término "campesinos" se refiera a quien vive en el campo, se asocia por lo general el término al de "agricultor", o sea aquel que labra la tierra y que vive, o sobrevive, de ese trabajo. Este número del *Correo de la Unesco* (publicación mensual que oscila entre la aburrida neutralidad de una publicación institucional —de una institución a veces demasiado neutral— y la exposición objetiva y adecuadamente ilustrada de temas de interés general) permite tener un panorama breve e incompleto, pero variado, de la situación del campesino en el mundo contemporáneo.

Ya en la introducción de la primera página se apuntan dos elementos fundamentales: el modo en que la mecanización del agro en los países industrializados ha golpeado a quienes trabajan la tierra con sus manos, haciéndolos emigrar a las grandes concentraciones urbanas, y el modo en que los países ahora llamados "en desarrollo", a pesar de depender en gran parte de esa napa social, la han ido hundiendo en difíciles condiciones de vida, a través de la división internacional del trabajo.

Esto último está muy claramente expuesto en "Campesinos de África: un pueblo de superexplotados", de Jean-Marc Ela. El autor, sacerdote y maestro en el Camerún, describe objetiva y dolidamente el modo en que un modelo de desarrollo desajustado lleva a los campesinos a emprender cultivos exigidos por las presiones económicas, como el cacao, el café, el algodón o el té, en desmedro de los cultivos básicos para la subsistencia, como los de cereales en general.

Un cuadro semejante es el que presenta Guillermo Almeyra en "Los olvidados de América Latina", haciendo especial hincapié en el fenómeno más notorio de esos desajustes socioeconómicos: los movimientos migratorios. "Países como Paraguay o Uruguay prácticamente se han vaciado de buena parte de su mano de obra activa, de una parte decisiva de su gente más

joven, más dinámica, más productiva, mejor preparada. La modernización capitalista de la agricultura actúa en el campo latinoamericano como si fuera una bomba aspirante-impelente: absorbe y expulsa a millones de personas hacia el exterior y hacia las ciudades pues la moderna explotación agroindustrial requiere una mano de obra relativamente escasa y tiende así a mantener el minifundio donde los campesinos viven del autoconsumo como reserva de trabajadores estacionales."

El hindú Prafulla Hohanti, por su parte, presenta los rasgos de la vida campesina desde adentro, en un fragmento autobiográfico titulado "Mi aldea se llama Nanpur". Con auténticas dotes de narrador, describe las costumbres amoratorias, religiosas, mercantiles de su aldea natal. Pero la realidad dura y cruel también aquí aparece sintetizada en cifras, tanto más impactantes por ser personales, inmediatas.

Muy otra es la realidad en las dos superpotencias: la Unión Soviética y Estados Unidos, descrita en "El koljós gigante de Cherbani", de Evgueni V. Novikov y "Agricultura científica en los Estados Unidos" de Don Peasley. Más allá de los matices propagandísticos, los datos estadísticos exponen a las claras las ventajas de una articulación entre el Estado comprador y la producción colectiva en el primer caso (con un porcentaje de ganancias global que aún en los peores años de una naturaleza áspera no baja del 12%), y de la aplicación de los adelantos tecnológicos en el segundo, que permiten que el reducido porcentaje de habitantes dedicados de modo permanente a la agricultura en Estados Unidos (el 2 por ciento del total), goce de un buen nivel de vida y pueda encarar la conformación de actividades sociales y culturales propias.

Un reportaje al historiador Emmanuel Le Roy Ladurie sobre los valores campesinos y la modernidad; una breve descripción de la situación de la agricultura en Bulgaria; y un informe sobre la difícil asimilación de los grupos ganaderos nómadas en las zonas desérticas del Senegal completan esta entrega de "El correo de la Unesco".

ELVIO E. GANDOLFO

El "Amadeus" de la Comedia

Finalmente y luego de varios contratiempos (económicos, técnicos y hasta de derecho de autor) se estrenó en nuestra Capital "Amadeus" de Peter Shaffer. Esta pieza del conocido autor inglés, ha recorrido el mundo y ha recibido importantes premios en la mayoría de las ciudades donde se estrenara con enorme suceso de público. Praga, París, Londres, Madrid, Nueva York, Roma, Buenos Aires han podido ver el despliegue de brillos y oropeles propios del teatro de este escritor. Su atractivo como dramaturgo, radica en gran parte en el despliegue técnico y el chisporroteo verbal que encierran sus piezas. Nadie puede negar el olfato y el oficio de Shaffer para elegir y plantear temas que atraen al público.

Con "Amadeus" Shaffer logra un sueño largamente acariciado: introducirse en el mundo de la música. El propio escritor declaró que siendo muy joven amaba sumergirse en los relatos de la vida de los músicos, sobre todo los que fueron escritos durante la era victoriana, rodeados de una aureola de trágica predestinación, en un mundo tormentoso que los impulsaba hacia la pobreza material en medio de la mayor riqueza creativa. Es así que la corta vida de Mozart (murió a los 35 años) despierta en él una fascinación especial. Esa dicotomía entre el verdadero Mozart, juguetón, impertinente y malicioso y el Mozart recreado por los espíritus sentimentales y transformado en una figura de porcelana posada sobre un pianoforte, fue siempre atractiva y digna de febril creatividad y muerte. Shaffer, se interna entonces en la vida del genial compositor pero desde su conexión con Antonio Salieri, que resulta al fin y al

"AMADEUS" de Peter Shaffer. Dirección: Jaime Yavitz. Comedia Nacional. Escenografía: Claudio Goekler. Vestuario: Guma Zorrilla. Iluminación: Carlos Torres. Teatro Solís. Estreno: Sábado 3 de setiembre.

cabo, el verdadero protagonista.

¿Cómo enhebra la anécdota Shaffer a partir de estos dos hombres que se enfrentan en la vida y en la muerte? La obra comienza mostrándonos a Salieri en el final de su larga vida, acosado por sus fantasmas y en la necesidad imperiosa de desahogar su alma. En su mensaje final, quiere confesar todas sus debilidades y sus pecados. Comienza aquí el relato de su vida. Salieri ha hecho, según él lo cree, un trato con Dios, por el que recibirá gloria y honores a cambio de una vida virtuosa.

De pronto el destino le juega una mala pasada: aparece en su vida Mozart y su música. Este es un hombre pedante, insolente y añado, de expresiones groseras, que sabe de su talento y se ríe del de los demás. Salieri se da cuenta que está ante un genio y comienza a sentir un odio feroz, mezcla de envidia y admiración, contra aquél impertinente petimetre.

Salieri comprende la ironía de su situación: él es el que está cubierto de honores pero Mozart es quien compone la música que siempre soñó escribir.

Cuando se toma conocimiento de ese encuentro entre Salieri y Mozart y que significa el punto de partida de los 10 últimos años del gran compositor, comprobamos que la anécdota real encierra un enfrentamiento entre esos dos hombres que va más allá de un simple asunto competitivo. Es el genio espontáneo y casi divino enfrentado a la reacción maquiavélica del mediocre que

ve en peligro sus privilegios. Shaffer apunta a ese planteamiento pero su fuerza se diluye en un escenario demasiado poblado por lacayos, cortesanos, gente de pueblo, etc. Nuevamente, como en otros títulos de su producción dramática, el aparatoso tinglado tan cuidadosamente armado, termina por sepultar el núcleo central de la anécdota, que en este caso pudo ser inquietante.

Sin embargo no se puede negar que Shaffer promueve espectáculos atractivos, que sabe como provocar el interés del público y tiene un profundo conocimiento de la técnica teatral por lo que maneja con fluidez el diálogo y utiliza con precisión el humor y el drama.

La Comedia Nacional, bajo la dirección de Yavitz, respeta casi religiosamente el sentido espectacular y grandilocuente que encierra el "Amadeus" de Shaffer y que no todas las versiones ofrecen. Una estupenda escenografía de Claudio Goekler que combina pórticos metálicos, tubos de órganos y transparentes cortinas que transforman la acción en cuadros cortesanos, apoya la puesta en escena casi operática. El vestuario de Guma Zorrilla, de exquisita belleza, es otro de los atractivos visuales del espectáculo. Yavitz se ha compenetrado del sentido que su autor le ha dado a su propuesta y es quizás por ello que toda la empresa resulta una gran velada de fuegos artificiales donde los recursos pirotécnicos no dejan ver la endeblez conceptual del texto.

Un buen desempeño de todo el

elenco revela una dirección cuidadosa. Armando Halty en un trabajo mayor, da vida a Salieri en una minuciosa interpretación. Logra reflejar en forma admirable los distintos matices de esa personalidad conflictiva y contradictoria que anida, a la vez odio y admiración por ese ser insolente pero genial.

Ricardo Beiro compone a Amadeus tratando de dar un retardo cruel pero sincero del compositor. Los rasgos infantiles mezclados con la pedertería del ex-niño prodigio, la tilingüería y la burla constante, conformaban un Mozart diferente y complejo que es todo un desafío para el joven actor. A pesar del enorme esfuerzo que denota su trabajo, Beiro no redondea el personaje porque su juventud y su personalidad exultante sobrepasan esas características que Shaffer subraya en Mozart. Especialmente en las escenas donde asoma el creador, el músico, era necesario cierto reposo, cierta madurez que transformara al petimetre mal criado y grosero en el genio de la música que fue y que era necesario remarcar en el enfrentamiento con Salieri. Susana Bres en un espléndido trabajo como Constanza Weber, consigue reflejar toda la torpeza y la vulgaridad de la que fuera esposa de Mozart, así como el patetismo de las escenas finales. En una viñeta ampliamente disfrutable se destaca como siempre Claudio Solari como el Emperador José II, Las luces de Torres en marcan con solvencia las complejidades de la puesta.

Este estreno de un éxito mundial, constituye un espectáculo a todo nivel, que no escatima brillos ni lujos de montaje (a pesar de que el presupuesto no fue tan elevado como se cree) y de actuación. Pero no debemos olvidar que al salir del teatro se apagan las luces, se opacan los brillos y gracias a Shaffer, de este "Amadeus" no nos queda ni el consuelo de una reflexión.

GLORIA LEVY

Baldío: música sin trampas

Hacer trampa jugando al solitario suele ser una pésima costumbre. Uno, tras mucho borrón y cuenta nueva, se termina convenciendo que, aunque gana, pierde.

En la creación artística abundan las oportunidades para cambiarse la propia baraja: puede tratarse de ir acostumbrándose a determinadas casillas, puede ser un comenzar a autoplagiarse, puede, porque no, tratarse de una cierta comodidad, una pereza humana y comprensible que se manifiesta en la necesidad de complacer, de no inquietar a ese multicéfalo a veces calmo, a veces encrepado, que es el público y también, claro que sí, a esa otra criatura, esta siempre remolona y "achanchada", que ha dado en llamarse, paradójicamente, "la crítica". Lo cierto es que nosotros, los uruguayos jóvenes o, si se entiende mejor, el público, tenemos nuestra cuota de responsabilidad en este grave asunto de la comodidad: basta, demasiado a menudo, que se pronuncien determinadas palabras en la interpretación de una canción para que, sanos y emotivos estallemos en aplausos, vivas y bravos.

No importa cómo, no importa cuándo, no importa qué. El asunto es sentirnos así, parecidos unos a otros y formando parte de un todo que, para muchos, parece ser mayor que las partes.

Todo esto viene a cuento porque, admirablemente, hay quienes, entre los artistas, se niegan a aceptar encajonamientos, rótulos, veredas y otras formas de la torpeza, para lanzarse riesgo arriba en propuestas creativas desafiantes, personales y nuevas. Y esos, que conforman la salvedad, terminan por distraernos de la rutina para arrancarnos del molde a cachetazos y acer-



Contenidos punzantes para formas muy expresivas: Andrés, Recagno, Andrés, Bedó, Gustavo Etchenique, Fernando Cabrera y Bernardo Aguerre.

carnos a la realidad que, vamos, es compleja y es difícil.

Baldío, el grupo musical que integran Andrés Bedó, Fernando Cabrera, Gustavo Etchenique, Andrés Recagno y Bernardo Aguerre, entre de lleno en esa categoría de las, digamos, salvedades. Hacen una música diferente, utilizan muchos de los instrumentos y de los modos que, para muchos, no son instrumentales y modos sino "símbolos de una manera de crear y sentir que no es nuestra, sino importada", musicalizan textos exigentes y, lo que es más importante, transmiten una verdadera urgencia de cambio a través de su propio esfuerzo por encontrar nuevas sendas creativas.

"Me encantaría que la gente bailara nuestra música. Que, por ejemplo, nos contraten para un baile —dice un Fernando Cabrera pálido y flaquísimo. "Yo

sufría en escena. Ahora, aunque esté tocando un tema amargo disfruto haciendo música. El placer empezó a contar".

Esta actitud de Cabrera ante su propia labor se debe, en buena medida, a la tarea compartida con un Andrés Recagno que dice "se ha dado, es cierto que cada vez menos, una selectividad sonora, por llamarlo de alguna manera, fomentada por muchos músicos del canto popular, por la cual todo aquello que suene a batería, a guitarra eléctrica es foráneo. Esto además de oír a «comunicado oficial» es una verdad a medias, o sea una mentira. Puesto que si bien es cierto que una guitarra eléctrica es de origen extranjero, no es menos lejana a nosotros que un charango, una quena o un contrabajo".

Cabrera luce seguro de lo que afirma y, mientras el café se enfría, apun-

ta que "aunque todavía no terminamos de «convencer» a mucha gente creo que poco a poco vamos venciendo la resistencia que encontrábamos al principio. Supongo que el «larga duración» que está por salir dará una idea cabal de que es posible encarar el trabajo musical y «letrístico» sin autoencasillarse y lograr resultados dignos".

Baldío es un equipo de talentosos. Cuatro de los integrantes son excelentes compositores y el quinto es, según mentan, uno de los bateristas más creativos de estos lares, "tocando con estos tipos a uno le aumentan mucho las expectativas. Si ahora «sonamos» así no sé lo que puede pasar en un año" sonríe Cabrera para ensombrecerse cuando dice "hemos tenido poca difusión. No termino de entender".

Cuando preguntamos acerca de la disolución de Montresvideo, Cabrera subraya que mucho de lo que hace en Baldío es fruto del trabajo, que se extendió por cinco años, que realizó en Montresvideo y que "incluso hay varios temas que yo hacía antes de iniciar Baldío".

Se podrían agregar más declaraciones de Cabrera, o de Recagno, o recoger opiniones de los otros integrantes de Baldío, pero cuando escribíamos esta nota hemos escuchado por décima vez "Llanto de mujer" (del lado 2 del L.P.) y, realmente, es bien poco lo que nosotros podemos decir, o lo que ellos pueden explicar con palabras. Baste entonces admitir que este cronista no escuchaba algo tan potente y vital desde el "Dos" de Lazaroff, el "Siempre son las cuatro" de Roos, el "Zurcidor" de Darnauchans o algunos temas de Rumbo interpretados por la excelente Laura Canoura. Baldío, a diferencia de los nombrados, recién se autoproponen al público.

Y la propuesta es, señores, un verdadero y notable desafío. ¡Enhorabuena!

A. B.

Bertolucci: talento y ambición

1900, 2ª PARTE (Novecento - Atto II). Italia-Francia Alemania Federal 1974-76. Director: Bernardo Bertolucci. Libreto del mismo, Franco Arcalli y Giuseppe Bertolucci. Fotografía en Technicolor, Vittorio Storaro. Escenografía: Ezio Frigerio. Vestuario: Gitt Mangrini. Montaje: Franco Arcalli. Música: Ennio Morricone. Producción: PEA-Artistés Associés-Artemis. Productor: Alberto Grimaldi. Elenco: Robert De Niro (Alfredo), Gérard Depardieu (Olmo), Dominique Sanda (Ada), Donald Sutherland (Attila), Laura Betti (Regina), Alida Valli (Sra. Ploppi), Anna Henkel (Anita) Werner Bruhns (Ottavio), María Monti (Rosina), Stefania Casini (Nevi). Versión en inglés distribuida por 20th Century Fox. Estreno en el Plaza 1-9-1983.

Esta no es una secuela de 1900 sino su segunda mitad; así como no es fácil calibrar una obra teniendo a la vista sólo una primera parte, también es difícil referirse exclusivamente al potro pedazo.

1900 2ª parte sigue desarrollando la anécdota de la

El policía y la madame

LA MEJOR CASITA DE PLACER (The best little whore house in Texas), EE.UU. Dirección: Colin Higgins. Música y letras: Carol Hall y Dolly Parton. Coreografía: Tony Stevens. Fotografía: William A. Fraker. Protagonizan: Dolly Parton, Burt Reynolds, Dom De Luise, Charles Durning, Jim Nabors, Robert Mandan. Estreno en Montevideo: 1 de setiembre de 1983, Cine Ambassador.

Obviamente la realización de este fil de Higgins estuvo motivada por el tremendo éxito de la pieza en Broadway y aunque el resultado lo demuestra, pretendiendo ampliar las ganancias mediante la contratación de un elenco de excelentes profesionales para apoyar la labor central del dúo Parton - Reynolds. Así con un gancho adecuado para la distribución en los Estados Unidos, donde Dolly Parton y Burt Reynolds son realmente populares y cuidando que las alegres prostitutas se parezcan a cualquier cosa menos a prostitutas reales. La mejor casita de placer parece

ser una película demasiado localista para la exhibición en el "patio trasero".

Es que pocas cosas pueden resultarnos más ajenas que esta historia buenos es la media entre ferencia entre malos y benos es la media entre los amantes del prostíbulo y aquellos que pretenden cerrarlo.

Ese "centro de perdición", tan lejano a cualquier similitud con la triste realidad como el film de los espectadores montevideanos, goza de la protección del "sheriff" del pueblo, que está secretamente enamorado de la "madame". Juntos deberán enfrentar los avances de un pseudomoralista grotesco que arremete contra la institución ante la indiferencia de todos aquellos que otrora gozaron de los deleites que "la casa" ofrecía.

Burt Reynolds, tan inoperante como siempre, viene a ser un moderno San Jorge que, pistola en mano, intenta defender los fueros de la regordeta Parton que, de cuando en cuando, luce estúpidas condiciones como cantante.

El film es un desatinado híbrido, que no es ni un "musical" ni una comedia más o menos reidera. Salvo una notable aparición de Charles Durning, personificando a un escurridizo gobernador, el resto es desechable. Incluso los números musicales parecen descolocados en un marco desgastado y poco esforzado. En definitiva estamos ante un film cuya razón de ser sólo es cabalmente comprensible para un habitante de los EE.UU. y, aún en ese caso, dudamos que las debilidades de factura permitan demasiado entusiasmo por parte de los espectadores.

A. B.

primera (aquí son los años del fascismo hasta la guerra, con un epílogo actual) y ensaya correspondencias con imágenes anteriores; el caso extremo ocurre en el epílogo, en que el padrone Alfredo pone un broche final a la esforzada e inútil prueba de coraje a la que se animó cuando niño y en que el campesino Olmo se coloca en la misma actitud contemplativa y natural con que supo morir su abuelo. Además, toda la secuencia final con el triunfo del fascismo, recoge motivos (aunque no los repite) del prólogo de la primera parte. Con toda evidencia, 1900 es una película enteriza, concebida con una inspiración única y lo que corresponde es que el espectador puede ver todas sus partes con la debida continuidad y proximidad.

Desde la afirmación del fascismo en adelante, la película pone el acento (al menos en la versión reducida internacional) en los personajes principales; deja de lado al conjunto de campesinos que constituyen, en la primera parte, un polo del asunto. El film se concentra en la clase alta y lo cierto es que no encuentra muchos matices para sostener el desarrollo: más bien, acumula debilidades y perversiones sobre la crueldad de los fascistas y la complicidad de los padroni, en un cuadro más efectista que convincente. Esto debilita el buscado paralelismo con que las dos clases sociales avanzaban en el tiempo, cada una ligada a su medio, a sus intereses, a sus costumbres y a las luchas que les plantea su situación (los ricos para mantener y mejorar sus posiciones, los pobres para luchar por sus derechos y su dignidad). En cambio, la segunda parte deja la lucha campesina en un plano muy discreto y el film resulta, ante todo, un cuadro de

decadencia, no de afirmación.

Lo que subsiste es el gran sentido visual de Bernardo Bertolucci y de su fotógrafo Vittorio Storaro, capaces de conferir una enorme sugestión a la imagen y de encontrar los medios de hacer respirar al film un sentido épico y dramático que su sola línea argumental no tiene. La afición de Bertolucci a los amplios movimientos de cámara, sobre todo en sentido ascendente o descendente, hace rodear a los personajes con todo el vigiladísimo detalle de ambiente, los enfrenta a otros, o los ubica en medio del paisaje con una precisión estética a menudo infalible. Otras veces, el encuadre concentra significados del tema, en una sucesión de virtudes que culmina seguramente en el cierre de la extensa secuencia del improvisado juicio al padrone, con éste y el líder comunista peleando en el campo, el adolescente guerrillero desarmado con una bofetada por un oficial y los campesinos que se alejan por el terreno arrastrando una enorme bandera: ahí el público puede reconocer, sintéticamente, la evolución política italiana posterior a la guerra, concentrada en una pensada toma registrada por la cámara que se aleja hasta abarcar un enorme cuadro.

El análisis de las dos partes en conjunto daría para otras consideraciones sobre la estructura, las conductas simbólicas, el sentido, las virtudes y los desequilibrios de la película. Una limitación importante para este análisis, es desde luego la versión internacional reducida en 72 minutos con respecto a la original de 320 (y en otros minutos para la exhibición montevideana) y que por añadidura, quita autenticidad al cuadro mediante el horrible doblaje al inglés que afecta a todos los personajes secundarios. Lo que queda, a pesar de todo esto y del atraso de siete años en el estreno, es hoy uno de los atractivos importantes de la cartelera. La ambición y el talento que muestra el film, son realmente infrecuentes.

LUIS ELBERT

Primicias

A LA SOMBRA DEL SOL. Primer largo argumental de Silvio Calozzi (el de "Julio comienza en Julio") hecho en Chile en 1974. SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnelli 1311, desde el sábado a las 18, 20 y 22 sábado y domingo también a las 16.

NIDO DE ESPIAS (Teheran 43). Un intento criminal contra Stalin, Roosevelt y Churchill se revela mucho después en agitado film soviético-sulzo-francés de Alexander Alov y Vladimir Naumov. 18 DE JULIO, 18 casi Yaguarón, a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

OTRA CLASE DE LOCURA. Esta va desde hoy en el CORDON, 18 de Julio casi M. G. Martínez, a las 15.45, 17.25, 19.10, 21 y 22.45.

SIN RASTRO ALGUNO (Without a trace). Intriga policial norteamericana para madre en busca de hijo desaparecido. CENTRAL, Colonia casi Rondeau, a las 15.45, 18, 20.20 y 22.40.

Estrenos

DIENTE POR DIENTE (El crack). Detective privado en Intriga de suspense. Dirige: José Luis García. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45.

FLASHDANCE. Muchacha obrera se encamina al ballet con romance incluido. METRO, San José y Cuareim a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. CENSA, 18 de Julio y Magallanes. PUNTA GORDA, Paz y Caramurú.

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (History of the world - Part I). Irregular parodia de Mel Brooks a momentos famosos de la historia. CALIFORNIA, Colonia casi San José.

1900 - 2ª PARTE (Novecento - Atto II). Los años del fascismo y la guerra con ambicioso lenguaje visual de Bernardo Bertolucci. PLAZA, P. Cagancha 1129, a las 15.45, 18, 20.15 y 22.35.

SARGENTO GETULIO. La represión política como misión absurda en buen film brasileño de Hermano Penna. CENTROKINE, Dr. Fernández Crespo casi Paysandú, a las 18, 20 y 22, sábado y domingo también a las 16.

EL SOBREVIVIENTE (The survivor). Atrapante relato fantástico de David Hemmings sobre accidente aéreo, piloto sobreviviente y sucesos extraños. LIBERTY, 8 de Octubre casi Colonia, a las 19, 20.40 y 22.30.

Montecarlo desarmó la rutina televisiva de los sábados incorporando, en la noche, dos programas de muy buena calidad: Cervantes y Primavera en Viena. Y los ubicó juntos, como para que quien desee ver uno no pueda desprenderse del otro.

Cervantes es, obviamente, una realización de la televisión española, con excelente factura técnica, tanto por la interpretación de sus actores como por su música y filmación. Aunque el guión parece un

poco errático —aspecto que aquí se refuerza incorporando las tandas en cualquier momento— se trata de un programa recomendable por su valor didáctico y sus bondades intrínsecas.

Primavera en Viena, de Eurovisión, recoge los conciertos de la sinfónica de la capital austríaca, y distribuye generosamente oportunidades de regocijo para entendidos y legos.

Son dos excepciones a la general medianta.

Algunos avisos de

medios se reiteran cansinamente. Un comercial de "El Diario" y otro de "Aquí está su disco", ese con los caballos corriendo, llevan largos meses en pantalla. A esta altura, deben estar provocando en la teleaudiencia un efecto nada publicitario.

Los informativos de los tres canales privados duran media hora. Normalmente ese lapso queda corto y se presentan notas por la mitad o se provocan cierres de apu-

ro. Es seguro que el canal que imponga la novedad de un informativo de una hora, con más desarrollo de la información internacional que viene vía satélite, que suele ser muy buena y extensa, y con mejor selección de notas vernáculas en locas con independencia periodística, estará haciendo un muy buen aporte y deberá ser seguido, de inmediato, por la competencia.

José Pablo López

Barrios

CANDILEJAS (Limelight). Sensitivo film de Charles Chaplin. POSADAS, Parque Posadas, desde el lunes a las 14, 18 y 22.

LA FUENTE DE LA DONCELLA (Jungfrukällan). Relato medieval notablemente hecho por Ingmar Bergman (a las 19 y 22.20) y EL SILENCIO obra mayor del mismo director (a las 20.40). POSADAS, hasta el domingo.

GANDHI. Biografía espectacular del líder hindú. MATORANA, Agraciada casi Bvar. Artigas, sábado y domingo a las 18 y 21.20.

EL GRAN GOLPE DE LOS MELENUDOS. Comedia humorístico-policial francesa de Georges Lautner, con buen elenco. YORK, 18 casi Río Branco, hasta el domingo a las 14.30, 17.40 y 20.50.

LAS HERMANAS ALEMANAS (Die bleierne Zeit). Feminismo y rebeldía en excelente film de Margarethe von Trotta. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, hasta el domingo a las 20.30 y 22.20, sábado y domingo también a las 18.40.

MARIDO Y AMANTE. Hábil comedia dramática de Edouard Molinaro para Alain Delon. YORK, desde el lunes a las 13, 16, 19.10 y 22.15.

1900 (Novecento - Atto I). Primera parte de ambicioso y por momentos notable relato de Bernardo Bertolucci. CASABLANCA, 21 de Setiembre y Ellauri, a las 20 y 22.30.

Culturales

BLANK. Una muestra sobre los curiosos documentales de Les Blank registrando aspectos peculiares de la cultura norteamericana, se cumple en SALA CINEMATECA Carnelli 1311, con distintos programas de cortos hoy y mañana a las 17.10, y la exhibición los dos días (a las 19.10, 20.50 y 22.30) de UN MONTÓN DE SUEÑOS, largo reportaje a Werner Herzog y los actores de "Fitzcarraldo". La muestra se realiza con presencia en Montevideo de Les Blank y su colaboradora Maureen Goaling.

BUÑUEL. Continúan las exhibiciones de homenaje a Luis Buñuel (desde las 18.20, sábado y domingo desde las 16.30) con un título por día en ESTUDIO 1, Camacú 575: El ángel exterminador (hoy), Belle de jour (mañana), La vía láctea (sábado), Tristana (domingo). El discreto encanto de la burguesía (lunes) y Ese oscuro objeto del deseo (miércoles).

EL SENDERO HACIA LA NADA (Malkiat hakvish). Estimable drama israelí de Manheim Golan. UNIVERSITARIO, Soriano 1227, mañana a las 16, 18, 20.15 y 22.

En onda

Tenía una orden que cumplir



SARGENTO GETULIO

6 primeros premios en Gramado y Festival de Locarno

centrocine



Cenicienta 83

FLASHDANCE, EE.UU. 1982. Dirección: Adrian Lyne. Producción: Don Simpson y Jerry Bruckheimer. Guión: Tom Hedley y Joe Eszterhas sobre una idea original del primero. Fotografía: Don Peerman. Música: Phil Ramone. Coreografía: Jeffrey Hornaday. Protagonizan: Jennifer Beals, Michael Nouri, Belinda Bauer, Lilia Skala, Phil Burns y Kyle T. Heffner. Estreno en Montevideo: 1 de setiembre de 1983. Cines Censa, Metro y Punta Gorda.

Si uno esperaba un despliegue coreográfico similar al de *All that jazz*, algún alarde artesanal al estilo de los viejos films americanos acerca de "la chica pobre que llega", *Flashdance* no es la película.

A lo sumo saldrá de la sala lamentando que las escenas coreografiadas no se extiendan hasta ocupar todo el tiempo de exhibición porque, es innegable, la capacidad técnica de las bailarinas que aparecen en *Flashdance* es pasmosa.

Uno, que puede a fin de cuentas resultar un tanto ingenuo, esperaba que tanto ruido, y un estreno simultáneo en tres salas importantes, estuviera respaldada por algo más que una hermosa muchacha protagonizando una historia tonta.

Porque lo que Lyne nos cuenta podría funcionar como eje de una película interesante, o por lo menos aceptable, si no fuera tan evidente el deseo de no perder ni un sólo espectador potencial. Los personajes no pueden ofender a nadie: son lo suficientemente respetuosos de las normas básicas de la sociedad en la que vivimos como para que los más tradicionalistas

también puedan disfrutar de las andanzas de esta obrera metalúrgica que, aunque huele a trampa, empieza un proceso de verdadera autovaloración después de acostarse con su jefe.

También pudo ganarse mucho dinero en base a una trama menos previsible, menos gastada, menos conservadora.

Como si temiera aburrir al espectador, o generar algún tipo de rechazo, el director hace avanzar el relato a trompicones, sin la menor continuidad rítmica y alterando constantemente los tiempos que las propias secuencias parecen requerir. Así llega a los tramos finales del film sin haber conseguido preparar al público para un final que, necesariamente, debió ser menos artificioso y fácil.

Flashdance es una película sobre la que detenerse sería más bien inútil: es un producto conceptualmente modesto, de una superficie tersa y clauda, como para proteger la inversión. Ni más ni menos que tantas otras películas que han pasado, y pasarán, a integrar la lista del olvido.

A.B.

De locos...

SICOPATA (LA CASA SPERDUTA NEL PARCO). Italia 1982. Dirección: Ruggero Deodato. Libreto cinematográfico: Gianfranco Pericci. Director de fotografía: Sergio D'Offici. Música: Riz Ortolani. Una producción: F.D. Cinematográfica, distribuida por Adige Film 76. Intérpretes: David A. Hess, Annie Belle, Christian Borromeo, Lorraine De Selle. Distribución local: Discina. Estrenada en Montevideo: Cine Cordón, jueves 1º de setiembre de 1983.

A los pocos segundos, hay una violación, cuyos detalles se ahorran en la copia local. Luego, como es tarde para ir a bailar, el libreto coloca a dos energúmenos en una lujosa mansión donde hay una fiesta privada de tres parejas. Allí hay violencia, exhibicionismo, sadismo, sexo, sin que se sepa a ciencia cierta porqué.

Las actuaciones son realmente deprimentes (posiblemente el peor elenco italia-

no de todos los tiempos), el libreto, si es que lo hay, infantilmente confuso, y una abulia grotesca predomina durante los minutos (no muchos afortunadamente) que dura el asunto, soportado estoicamente por este crítico a pesar de la soledad de la sala y la tibia tarde sabbatna. Pagar por ver esto (pues no merece llamarse film) es una verdadera locura.

A. L. F.

Una ceremonia secreta

EL SOBREVIVIENTE (THE SURVIVOR) Australia 1980. Dirección: David Hemmings. Productor: Anthony Ginnane. Libreto cinematográfico: David Ambrose. Director de fotografía: John Seale. Montaje: Tony Paterson. Música: Brian May. Una producción Tuesday Films. Intérpretes: Robert Powell (Keller), Jenney Agutter (Hobbs), Joseph Coten (Padre), Peter Summer (Beth), Angela Punch McGregor (Tewson), Ralph Cotterill (Slater). Distribución local: Continental Films. Estrenada en Montevideo: Cine Liberty, viernes 2 de setiembre de 1983.

Unos niños jugando una extraña ceremonia en un campo abierto, un avión que sobrevuela el lugar, el rostro misterioso de Jenny Agutter, nos introducen a una atmósfera sugerente y extraña, que recuerda indefectiblemente en su plasticidad a "Blow Up", la apasionante aventura de Michelangelo Antonioni que protagonizara David Hemmings, precisamente director de este film.

El resto de la trama confirma ese interés sugerido. Pues un enorme jet de pasajeros sufre, a poco de decolar, un trágico accidente que lo devuelve a tierra con un saldo de víctimas "casi" total. Sólo hay un sobreviviente, Keller (Robert Powell), piloto del aeroplano, que nada recuerda en relación al siniestro... Entonces, el protagonista realizará una investigación que pueda devolverle la memoria y conducirlo a las causas de lo sucedido.

Varios elementos van indicando levemente lo esencial que subyace detrás de esa investigación: los velados indicios de algo intangible en el asunto; la presencia casi palpable de las víctimas del accidente; la posibilidad de un sabotaje; los paquidérmicos restos del avión que parecen saber más de lo que su pasividad hace presumir; la aparición de una mujer (la Agutter) que insiste en poder comunicarse con los muertos del hecho...

Con estos elementos, Hemmings va armando un relato que se maneja mucho más con la sugestión de una aventura onírica, que con lo realmente mostrado. Construye para ello una atmósfera cargada y amenazante, donde

los hechos, los gestos y sobre todo los objetos (los restos del avión, un bosque aledaño al siniestro, unas fotos de las víctimas carbonizadas) van adquiriendo un significado oculto y mágico, en lo que es sin duda característica personal e intransferible de gran parte del cine australiano (recordar "La Última Ola", "Largo Fin de Semana"), reflejo de la cultura indígena del continente. A ello se agrega la disposición casi teatral de diálogos e intérpretes, que confiere a "El sobreviviente" (The survivor) el carácter de la ceremonia secreta que obviamente es.

Dentro de ese entorno pesadillesco, Hemmings logra varios momentos notables: la tensa persecución de un fotógrafo por parte de esas presencias extrañas, que el director administra con un notable sentido del horror; la visita al interior del avión, donde genera escalofríos tan sólo con la hábil disposición de los hierros retorcidos del aparato; o, en particular, el encuentro de Keller con el responsable de la tragedia, que Hemmings construye como progresión física, con luces que se van encendiendo a medida que el protagonista se aproxima a la verdad.

El resultado atrapa además, por el excelente trabajo central de Robert Powell, en medida encarnación de un personaje enigmático. Sin duda, un film inesperado y apasionante, como casi todo lo que llega de Australia.

AURELIO LUCCHINI FREIRE.

Previsible y menor

AMOR BANDIDO (Amor bandido). — Brasil 1978. Director, Bruno Barreto. Libreto de Leopoldo Serran, sobre argumento de José Louzeiro y Serran basado en una idea de Barreto. Fotografía en color, Lauro Escorel Filho. Cámaras, Barreto y Escorel. Montaje, Raimundo Hygino. Música, Guto Graça Mello. Asistentes de dirección, Fábio Barreto y A. Gastal. Producción: Luiz Carlos Barreto - Walter Clark - Companhia Serrador. Productor, L. C. Barreto; ejecutiva, Lucy Barreto. Elenco: Paulo Gracindo (Galvão), Cristina Aché (Sandra), Paulo Guarnieri (Toninho), Lígia Diniz (Solange). Estreno en el Radio City.

La muchacha baila en un cabaret de Río de Janeiro, está distanciada del rudo padre policía y viudo, y empieza a vivir con jovencito delinciente candidato a ser perseguido por el mismo policía. El esquema es de melodrama policial; el film lo promueve y le respeta algunos rasgos típicos del género, como la ambientación urbana, la rápida definición de personajes y las casualidades que empujan el relato. Un toque romántico se agrega en la tristeza de un apartamento de inquilinato, en el resistente amor de la pareja joven, en los intentos del padre por recuperar a su hija, en una muerte inicial atribuida a razones sentimentales, en los paseos nocturnos y en las calles que parecen suburbanas aunque el barrio sea Copacabana. Entre lo romántico y lo policial, la película justifica su poco inspirado título.

La misma cantidad de inspiración opaca todo lo demás. Se trata, en realidad, de un ejercicio comercial a imitación de Hollywood, de los que el cine brasileño hace en buen número cada año y que ciertamente no figuran entre sus obras más apreciadas. Todo aquí es previsible y menor, cuando no elemental o ligeramente ridículo (el padre esforzándose en no oír los gritos de la hija "interrogada" por



otros policías). Quizás la idea argumental de Bruno Barreto (libremente inspirada en el caso real del Balcão, un criminal de 13 años) no daba para más, y el film resulta únicamente en trabajos correctos en la fotografía de Escorel, en la escenografía de Anísio Medeiros, y un tono anodino en la música de Graça. Algunos abusos policiales faltan en la copia montevideana, aunque difícilmente mejoren el resultado.

Los Barreto (productor Luiz Carlos, madre Lucy, hijos Bruno y Fábio) hicieron dos años antes *Doña Flor y sus dos maridos*. Tienen sus altibajos.

L. E.

Radiodifusión: premio

La Radio Nacional de España se dispone a fallar el concurso "Premio Internacional España de Radiodifusión", instituido recientemente como un aporte a las celebraciones del V Centenario del Descubrimiento de América.

El jurado, integrado por distinguidas personalidades españolas, estudia ya algunas de las propuestas realizadas por entidades de radiodifusión iberoamericanas. El plazo vence el próximo 16 de setiembre y se anuncia que para fines del mes próximo se conocerán a los ganadores. Se establecieron tres premios: al mejor programa de lengua castellana; a la mejor tarea radiotónica individual realizada en el área de los países de habla castellana y a la entidad radiodifusora de cualquier parte del mundo que se haya distinguido especialmente por sus programas en lengua castellana.

La entrega de los premios se realizará en una cena a desarrollarse en Madrid el próximo 10 de octubre. Los representantes de las entidades distinguidas recibirán una escultura del español Pablo Serrano.

ACTIVIDAD CIENTIFICA

Grupo de Investigación del ANUARIO DE DERECHO CIVIL URUGUAYO

15 de setiembre - Hora 19.30

TEORIA DE LA IMPREVISION

exposición a cargo del Dr. Carlos de Cores

29 de setiembre - Hora 19.30

DERECHOS DE LA PERSONALIDAD

DERECHO A LA IMAGEN (RETRATO) Y A LA INTIMIDAD DE LA VIDA PRIVADA

exposición del Dr. Jorge Gamarra

ENTRADA LIBRE



FUNDACION DE CULTURA UNIVERSITARIA

25 de MAYO 568

Casichiste

Se chimenta

QUE mañana es viernes.
 QUE el anunciado discurso del ministro de Economía tuvo repercusión.
 QUE todos quedamos bastante tibios.
 QUE los privados por privados y los públicos por públicos.
 QUE el malón de aumentos se vino como taponazo.
 QUE así no hay cuerpo que aguante.
 QUE con las nuevas tarifas de UTE los apagones no van a ser sólo de 15 minutos.
 QUE hasta los empresarios protestan.
 QUE el pueblo ya no va a golpear ollas.
 QUE las tuvo que vender para poder comer un día más.
 QUE quienes trabajamos siempre marchamos al sacrificio.
 QUE nos podrían aflojar un poquito. Un poquito al menos.
 QUE se van a venir más aumentos.
 QUE la gente más vieja dice que siempre que llovió paró.
 QUE por ahora nada.
 QUE disminuyó el déficit fiscal.
 QUE menos mal.
 QUE eso sí que nos tenía preocupados, realmente.
 QUE los cigarrillos bajaron un 8%.
 QUE no todo sube.
 QUE lo de los cigarrillos es por aquello de fumando espero.
 QUE de verdad esperamos.
 QUE esperamos.
 QUE el que espera desespera.
 QUE de aquello nada, pero quién te dice y se nos dé.

ARTICULOS PARA EL HOGAR

BUENAS TARDES!
 QUISIERAMOS VER
 JUEGOS DE BATERIAS...

...ALGUNO EN ESPECIAL?

SI. UNO QUE SUENE BIEN... POR FAVOR!



Ciencia abierta

Algunos proyectos de macroingeniería, juzgados a primera vista, parecen tener una mayor relación con los delirios de grandeza que con el desapasionado cálculo racional que suele considerarse característico de las disciplinas que integran la Ingeniería.

Sin embargo y atendiendo al descubrimiento de Thales hace más de dos mil años, todo es una cuestión de proporción. La macroingeniería puede ser simplemente la Ingeniería del futuro, proporcionada a las necesidades económicas y sociales que suelen crecer en progresión geométrica.

Imaginar un puente (una suerte de supercarretera) entre Río y San Pablo que cubra casi 500 kilómetros de extensión, parece infinitamente menos arduo que construirlo. Sin embargo, ya hay quien le puesto manos a la obra, por lo menos sobre el papel de diseño, y se considera totalmente viable esta superestructura: resultará más fácil levantarla que resolver en poco tiempo toda la gama de problemas ecológicos y sociales que planteará su construcción y que exceden en mucho el objeto de las ciencias propias de la Ingeniería.

Algunos de los proyectos de macroingeniería sobre los que se está especulando (y en algunos ya trabajando) son alentados por el candidato presidencial brasileño Mario Andrazza.

Uno de ellos —provisoriamente detenido— es el de repesamiento y posible

desvío del Amazonas. Se habla (sin datos demasiados precisos y confiables) de la enorme cantidad de empleos que generaría la puesta en práctica del proyecto. La prensa brasileña tampoco se ocupa de detallar cómo se resolverían los grandes trastornos ecológicos causados por la alteración de la cuenca de uno de los ríos más importantes del planeta.

Otra de las aparentemente descabelladas obras en proyecto, es la de construir un puerto en Brasilia: las obras se iniciarían con la apertura de un canal que atravesaría todo el norte de Minas Gerais.

Se calcula que, directa o indirectamente, sólo con esta macroobra serían generados unos veinte millones de empleos en Brasil.

La "garciamarquezca" imagen de un transatlántico de gran calado atravesando la selva para llegar a la recóndita capital del país, representa un objetivo "casi inmediato" para muchos Ingenieros brasileños que prevén el comienzo de la obra para 1986 y su finalización para 1992.

Otra de las ambiciosas ideas —esta ya en la etapa de estudio concreto es la de construir un gigantesco túnel Olapoque-Chuf.

Pero los Ingenieros brasileños (y algunos técnicos de multinacionales interesadas en los proyectos) no se muestran tímidos ni perezosos cuando se proyecta se trata: el gobernador Jair Soares tiene a su consideración y estudio el proyecto de convertir al Estado de Río Grande

(nuestro vecino) en una inmensa isla.

Sobre el mapa —donde las contundentes realidades de la distancia y los costos pueden dejarse de lado por un momento con más facilidad que en el terreno mismo— la solución parece obvia.

Debe conectarse la naciente del Río Uruguay al Atlántico y hacer un corte paralelo a Uruguayana, Livramento y Río Grande.

Una gran porción del mapa quedará entonces ilimitada por agua por los cuatro puntos cardinales.

Nadie, ni siquiera muchos brasileños que tienen el afán (a veces desmedido) de mostrarse "grandes" al mundo, puede caer en la ingenuidad de ver en estos proyectos tan solo una manifestación de la alta tecnología al servicio del subdesarrollo.

Estos proyectos, como es evidente, son también un arma política, y en el peor de los casos, solamente un recurso propagandístico.

Como dijimos al inicio: cualquier Ingeniero sabe que la monumentalidad no es un valor en sí y que la verdadera grandeza no siempre es sinónimo de extensión. Lo dilatado de una estructura de cemento no garantiza la felicidad de quienes masivamente aportaron para construirla.

Como instrumento de propaganda, la monumentalidad es casi tan vieja como el mundo: las pirámides de Egipto (aparte de sus connotaciones religiosas) son un buen ejemplo de ello.



Miguel + Dorris



LUDWIG

Opinan los lectores de Opinar

MIRANDO AL PORVENIR

Me permito escribirle nuevamente, para compartir con Ud. algunas preocupaciones que, creo, son comunes a las de la mayoría de los uruguayos.

En estos momentos difíciles miro a mis hijos —una niña de 10 años y un varón de 6— y me pregunto tantas cosas. Claro que ellos harán su experiencia, que su curso vital será distinto que el mío, pero ¡qué lástima!, ellos no conocen la democracia, no saben nada de política, no han vivido jornadas plenas de libertad y civilismo que hasta hace muy poco eran la característica de nuestra patria. ¿Recuerda Ud. la denominación de Suiza de América que habíamos aprendido a valorar? El otro jueves, leyendo Opinar me enteré que es fuente de chistes.

Claro, podrá reprochar Ud. mi queja dada la corta edad de los niños. Más no oro que mis lamentaciones sean exageradas. Por supuesto que ellos tienen en casa la fuente de donde obtener información sobre esos temas. Pero es que no son sólo temas que puedan conocerse a través de la información, son condiciones humanas, estadios de la vida de la sociedad de la que ellos forman parte, que necesitan ser vividos, vivenciados, sentidos, queridos. Para ellos, hoy, no son más que abstracciones difíciles de entender.

Uno de mis recuerdos más tempranos, me ubica frente al querido Palacio Legislativo, al lado de mi padre, rindiendo homenaje a don Tomás Berreta, el presidente que había fallecido. Puedo sentir aún la presencia del pueblo a mi alrededor, y una especie de ahogo emocional que me cerraba la garganta y me humedecía los ojos. Corría el año 1947 y yo tenía 5 años. Sí, uno menos que mi hijo menor.

Después se van agolpando, encadenando, otros recuerdos: actos en la calle, en la casa del Partido, adonde un grito de todos los pechos que allí estaban, que parecía música solemne, entusiasmante, provocaba en mí emociones indescriptibles, ese grito decía nada más que ¡Batlle! ¡Batlle!

Con los amigos, nos reuníamos en cualquier lado y ya discutíamos, sí, discutíamos sobre Aparicio Saravia, Batlle, Herrera, Brum, Luis Batlle, el gobierno, la oposición. Sabíamos quiénes eran esos hombres y qué eran gobierno, oposición... y sabíamos que habrían elecciones próximas, siempre muy próximas porque a lo sumo para ellas faltaban cuatro años y entonces tendríamos oportunidad de vibrar con el máximo acto de soberanía que se puede vivir.

Recuerdo la elección de 1950, yo tenía entonces 9 años, uno menos que mi hija mayor. En mi casa los mayores se habían pronunciado a favor de la candidatura de Martínez Trueba y estábamos reunidos con mis tíos que apoyaban a Mayo Gutiérrez y a dos cuerdas vivían otros familiares que eran blancos. Los grandes discutían, cordialmente, y los chicos también discutíamos, a veces no tan cordialmente. Las radios comenzaron a informar y qué alegría, que momentos inolvidables, qué pasión, ya sentida tempranamente. Después el Colegio y ese estilo de Gobierno que nos definía.

Uno de mis paseos preferidos llegó a ser las barras de las Cámaras del Parlamento. Qué maravilloso, yo podía ver directamente, con mis ojos como se gobernaba mi país.

Y siguió pasando el tiempo y a medida que crecía participaba más de la vida política del país, era un actor de la democracia, de mi democracia. Que auténtico

orgullo era ser uruguayo.

En la elección del 58 perdimos, pero la fiesta democrática, la expresión de la libertad no se alteró.

Milité en agrupaciones batllistas juveniles, al tiempo que tenía grandes amigos que militaban en sectores blancos y cuando determinada circunstancia social, económica, política o natural como las inundaciones de 1959 tenían de gris la vida de todos los días, se mantenía igual la esperanza, el optimismo, porque creíamos en nuestro recursos; siempre seríamos nosotros quienes, practicando la democracia, superaríamos lo adverso. Y podíamos contar con algo que nos unía a todos, blancos, colorados, o gentes de otros partidos, porque conocíamos nuestra propia fortaleza, esa que surgía de nuestra democracia.

Así es que hoy, luego de 10 años distintos, extraños, como lejanos, porque lo que pasa en este país desde hace 10 años, era lo que solamente les podía pasar a otros países, patrias hermanas por las que sentíamos inmenso dolor porque sólo accedían a intervalos de democracia, ahora, que yo ya tengo 41 años, que mis hijos de 10 y de 6, están creciendo, me pregunto entre otras cosas, cómo transmitir, cómo enseñar lo que es democracia y libertad.

Qué tarea difícil es ahora formar demócratas.

Pero no obstante debemos hacerlo, porque formados en esa escuela, en aquella escuela, en nuestro Uruguay democrático y liberal, somos nosotros quienes debemos comprometernos con el futuro, con ese futuro que es de ellos. Debemos devolverles el país que fue nuestro para que ellos continúen lo que se interrumpió y lo desarrollen más aún.

Hay que redoblar esfuerzos, y tener presente que si bien no hay democracia, ella vive aún en todos nosotros, eso lo están diciendo el resultado del plebiscito de 1980 y más aún el de las elecciones internas de 1982. Y nada ni nadie nos podrá quitar la democracia, esa que vivimos, la que sentimos y con la que nos apasionamos.

Sí, existe el Batillismo, además de los otros sectores y partidos, un Batillismo más grande aún que el que muchos podían pensar. Y ahora existe una organización partidaria, de hombres fraguados en la democracia. Aquella que nos permitía tener fe en nosotros mismos.

No quiero formar hijos para que se vayan, para que abandonen el país. Quiero que se queden y trabajen y sean parte del Uruguay libre y democrático de mañana.

Aún cuando el camino sea espinoso, aún cuando puede parecer por momentos que todo se pierde, "la lucha recién comienza" y volverá a comenzar cuantas veces sea necesario. Quiénes aprendimos en aquella escuela tenemos el deber de edificarla nuevamente, y de mantenerla viva, nueva, contemporáneo, para nosotros y para nuestros adversarios, para nuestros hijos y para los hijos de nuestros adversarios", como hace mucho tiempo dijo alguien que todavía importa mucho.

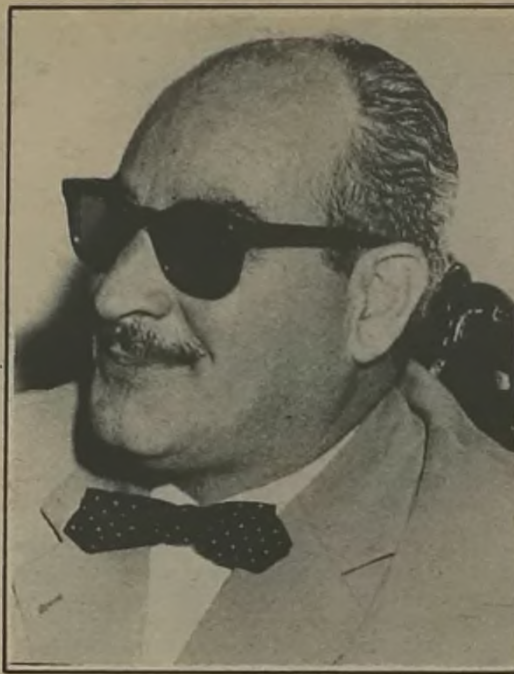
¡Arriba corazones!

Anallata

LA LEY DEL TALION

Atónjitos es la palabra más mesurada para definir el estado de ánimo en que nos deja la noticia de El Telégrafo acerca de las propuestas punitivas del Consejero de Estado Sr. Gabito Barrios con respecto a los delitos sexuales y a los asesinatos. Al mejor estilo del Ayatollah Komeini, propone este señor que los violadores sean castrados y que los asesinos sean entregados a los deudos de la víctima para que procedan a su linchamiento.

Frente a esto se nos ocurren algunas preguntas: ¿Mantiene el Sr. Consejero el concepto medioeval de que el pecado radica en los órganos y que extirpados los mismos mejoraremos el espíritu de la persona? ¿Cree el Sr. Consejero que sumar a la bestialidad cometida por el asesino la bestialidad de hacerlo despedazar por los deudos de la víctima puede reparar el daño o elevar la moralidad de la sociedad? ¿No sospecha el Sr. Consejero que un individuo que comete un acto de tan aberrantes características es el producto



de una vida aberrante también en lo que a comida, vivienda, educación y medios de vida se refiere? ¿No piensa el Sr. Consejero que todos, pero él como Padre de la Patria más que yo, como simple ciudadano, somos un poco culpables de este estado de deterioro de la moralidad, y que puesto en práctica su sistema quirúrgico-punitivo a todos habría que cortarnos algo: la papada y la barriga a los que se ahitan de comida mientras otros mueren de hambre, las manos a los que se embolsillan sueldos que no ganan, la cabeza a los que conciben ideas tan simplemente criminales?

Yo no tengo tiempo, ni oportunidad ni interés de profundizar en el pensamiento político social de este Sr. Consejero, pero frente a la iniciativa que comentamos me pregunto: ¿Serán por el estilo de éste el producto de todas las elaboraciones mentales de este señor?

¡En buenas manos está la sociedad!

Racurutú-I
Paysandú

HAMBRE, DE VERDAD

Cuando decimos la vieja y conocida frase, "hay gente que está pasando hambre", lo hacemos en un tono magnificado, encarecido, no para agrandar precisamente sino para borrar algún vestigio de duda y darle más valor a lo que sostenemos. A pesar que hoy ya no quedan dudas al respecto, sí, se piensa, que se refiere a pensionistas, a gente que está en el seguro de paro, a personas que hacen changuitas, o directamente a desocupados.

Pero cuando la frase se remite a gente que tiene ocupación, que trabaja cuarenta y ocho horas semanales ganando un sueldo de mandadero —y no es precisamente un cadete de farmacia o un jubilado que hace las veces de sereno, sino un jefe de familia y en un empleo poco envidiable como es la construcción— entonces pasamos de la duda al asombro y del asombro a la rabia.

Y mi asombro comenzó cuando en una firma —creí que era un caso particular y aislado pero me lo generalizaron de tal manera que me tomé el trabajo de verificarlo en seis empresas constructoras, muy conocidas por cierto— comprobé que un obrero gana trece nuevos pesos por hora. Trabajando todos los días (cuando llueve no lo hacen) y sin faltar, para poder cobrar el incentivo por asistencia; llega a la cifra de N\$ 2.850.00 (dos mil ochocientos cincuenta nuevos pesos).

Aclaro que esto es lo que marca el laudo ya lo que se ampara el cien por ciento de las empresas que recorri, además cualquiera puede comprobarlo en el boletín que edita el organismo correspondiente.

No se necesita ser un experto en números para darse cuenta que ese obrero y su familia están pasando no privaciones, sino hambre —una palabra

que me causa indignación y molestia escribirla, pero tengo que ponerla porque el hambre no tiene sinónimos— hambre sí... porque si a los trece pesos que gasta de boletos (tomando un sólo ómnibus) le sumamos treinta pesos de su mínimo almuerzo diario en la obra (una costilla, un pan y un agua mineral) llegamos a la suma de mil doscientos nuevos pesos. Si en su casa comen arroz con leche y pan, gastan N\$ 57 por día, (1 kilo de arroz, 2 litros de leche y 1 kilo de pan, para tres o cuatro personas no es mucho que digamos) eso significa N\$ 1.700 en los treinta días, ya es más de lo que gana.

Y mi rabia viene cuando me acuerdo que no le conté el querosén, que no sé si fuma, que no pagan la luz ni el agua. Y mi rabia sigue cuando pienso que su familia no tiene sociedad médica, que sus hijos no tienen útiles, que no se visten, que no se calzan, que no compran remedios, que no lavan la ropa, que no pagan alquiler, que no gastan escobas que no compran jabón, que no tienen estufas, y que sé yo qué cosas poner sin pensar que para hacer alguna quizá tienen que dejar de comer hasta el arroz con leche...

ERNESTO S. GROSSO

LA FACULTAD DE QUÍMICA

Nuevamente he vuelto a pensar en OPINAR para expresar mis ideas. Esta vez mi dolor y mi indignación tienen otro origen: la Facultad de Química. ¿Por qué las exigencias de esta Facultad son mucho más grandes que las de Medicina, Veterinaria o Agronomía, para citar sólo algunas? ¿Qué se pretende con esos controles que dejan el tendal y que impiden el pasaje al semestre siguiente a tantos estudiantes? Parecería que tienen por finalidad que no puedan proseguir su carrera los estudiantes de inteligencia y capacidad normales y que la Facultad estuviera reservada a formar los super químicos farmacéuticos y los ingenieros químicos de más alto nivel de toda América. ¿No habrá un desnivel enorme entre los programas de Matemáticas, Químicas y Física de 5º y 6º años del Segundo ciclo biológico y estas mismas materias en el primer año de Facultad? ¿Estará la falla en el estudiantado solamente? No lo creo. El año pasado o el anterior, un estudiante de esa Facultad intentó suicidarse en el mismo edificio de su casa de estudios. Para mí, ese joven simboliza la desgarrante angustia que debe sentir gran parte del estudiantado ante los fracasos reiterados que acaban por llevarlos al abandono de la carrera, con la natural desorientación e incertidumbre ante el futuro y, para el estudiante del interior, al fracaso se le suma el sentimiento de culpa por los sacrificios económicos que han hecho los padres para mantenerlos en la Capital.

Madre dolorida e indignada.
Trinidad

RECORDANDO A LARRAÑAGA

¿Alguien se acuerda hoy de Dámaso Antonio Larrañaga? Parecería que no. Larrañaga fue soldado en la reconquista de Buenos Aires, diputado designado por el Congreso de Tres Cruces para presentar las Instrucciones del Año XIII, fundador de nuestra Biblioteca Nacional, sabio, naturalista, científico y además de muchísimas otras cualidades, se definió, ya en su tiempo, con gran claridad en favor de la prensa.

Así, por ejemplo, expresó: "Cuando en las instituciones del Gobierno existen defectos reales, es una ventaja para la nación el que se sepan; por tanto, manifestarlos por medio de la imprenta no es delito contra el Gobierno."

Otro: "La crítica ilimitada debe mirarse como regla general. Respecto de los agentes de Gobierno, siempre que no sean a propósito para el cargo que tienen es un bien para la nación el que se haga ver su incapacidad. Por lo tanto, es una virtud y no un delito el manifestarla..."

Sin otro particular, saludo a Ud. muy Atte.,

Demócrata ofendido

Economía: crujidos por todos lados

Las gremiales de empresarios vienen analizando diversas iniciativas que apuntan a promover la concesión voluntaria de aumentos salariales, minimizando la incidencia de los incrementos sobre los costos de las respectivas actividades. Entre otras, se destaca la idea —planteada— a nivel de la Cámara de Industrias— de exonerar del pago de aportes sociales a las mejoras salariales que otorguen las empresas.

Mientras tanto, las distintas entidades que agrupan a industriales y comerciantes han hecho conocer su posición favorable a la concesión de incrementos de salarios, aunque, en todos los casos, se reconoció la existencia de empresas que no pueden hacer frente a ningún tipo de mejora.

La Confederación Empresarial del Uruguay (CEDU) declaró que en el país no están "dadas las condiciones de liberalización de los salarios", por lo que "es necesario implementar medidas que establezcan aumentos salariales escalonados en función de un porcentaje diferencial para las distintas categorías de ingresos". Estableció, asimismo, que hay que "considerar al hombre como base fundamental de cualquier actividad y buscar su promoción, dándole las posibilidades de vivir con dignidad".

En cambio, el Presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Ernesto Carrara, dijo que esta entidad "ha defendido siempre la libertad empresarial, la iniciativa privada, la libertad de cambios, la libertad de importación, la libertad de precios y también la libertad de convenir o de fijar los salarios para la actividad privada". Sostuvo que hay empresas que ya han concedido incrementos de salarios, aunque admitió que otras "seguramente tendrán dificultad para hacerlo".

A la vez que el Presidente de la Cámara de Industrias, Ing. Luis Bonomi, estableció que es probable que muchas empresas otorguen aumentos a sus empleados, el titular de la Liga de la Construcción, Ing. Luis Genta, opinaba que es "casi seguro que las empresas (de la construcción) no van a poder" otorgar mejoras. A juicio de la Liga la "negociación" a nivel de empresa con sus obreros "van a llevar al caos". Tiene que ser a nivel de gremio, sentados en una mesa por un lado los patronos y por otro lado los obreros, pero hoy, ¿cómo se hace eso?", concluyó.

PREOCUPACION EN SINDICATOS

Las organizaciones sindicales manifestaron en los últimos días su preocupación por las medidas adoptadas por el Gobierno a partir del primero de setiembre, fundamentalmente en lo que tiene que ver con la liberalización salarial en la actividad privada.

El Plenario Intersindical de Trabajadores (PIT) dijo en un comunicado que "el abandono de toda responsabilidad del gobierno en la determinación de ajustes salariales" en el sector privado "supone un evidente retroceso en la

protección que el Estado debe brindar a los trabajadores".

El comunicado reiteró los reclamos de un "aumento inmediato de salarios, jubilaciones y pensiones", "medidas complementarias que tiendan a la redistribución del presupuesto nacional y que eviten que el aumento de ingresos al trabajador sea un elemento inflacionario" y el "rechazo de las condiciones impuestas por la Carta Intención del Fondo Monetario Internacional y de la política de sometimiento económico impuesta desde el exterior".

El PIT concluye señalando que "ante la gravedad de esta nueva situación" su Secretariado Ejecutivo "ha resuelto declarar en sesión permanente a efectos de estudiar la mejor forma de revertir esta injusta situación".

Por su parte, Acción Sindical Uruguaya (ASU), afirmó que "la situación salarial de los trabajadores uruguayos se ha venido deteriorando en forma cada vez más notoria en el correr de estos últimos años, hasta llegar a extremos nunca sufridos en el país".

ASU declaró que "se libera la fijación de los salarios de lo que resulte de las tratativas entre los trabajadores y sus patronos en un momento en que aún no están funcionando en forma plena las organizaciones de los trabajadores, por un entretimiento en los trámites exigidos para efectuar el otorgamiento de las personas jurídicas y la realización de elecciones sindicales, la

constitución de federaciones profesionales y de la Central de Trabajadores". La medida se adopta, asimismo, cuando "la amenaza del despido y la tremenda desocupación afecta gravemente al conjunto de la clase trabajadora".

"INGRESOS MAS REDUCIDOS"

Según el Ministro de Economía y Finanzas, Cr. Walter Lusiardo, el haberse aumentado al salario mínimo nacional, "el gobierno atiende a los sectores de ingresos más reducidos y se mantiene dentro de las pautas conocidas de la política salarial".

Dijo que "los aumentos que las empresas del sector privado decidan otorgar a las categorías salariales que se encuentran por encima del salario mínimo nacional actual, continuarán siendo voluntarios y responderán a las posibilidades actuales de las referidas empresas, respetando el nuevo mínimo nacional fijado".

Por su parte, el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Luis Crisci, informó que ha recogido datos "francamente positivos" respecto a la posibilidad de que las empresas privadas otorguen aumentos a sus empleados.

Sin embargo, el Consejero de Estado Daniel Barreiro discrepó con esa opinión al señalar que "los pocos incrementos que haya en la actividad privada no podrán absorber el aumento

de tarifas". Expresó además que "en este momento el poder negociador de la clase trabajadora se halla sumamente limitado" y que "esto de recurrir a la capacidad negociadora de la clase trabajadora puede traer serias dificultades en la actividad gremial, de distorsiones sociales y de tensiones en la masa laboral".

OPINION DE LA PRENSA

Sobre las medidas adoptadas "El Día" opinó que "en definitiva, no se solucionó nada y se empeoraron las condiciones para la gran mayoría ya que somos conscientes que sin algún tipo de ayuda, la casi totalidad de las empresas privadas no están en condiciones de brindar incrementos de salarios en forma voluntaria". "El Día" se preguntó además si "a los pasivos no los cuenta (el Ministro de Economía y Finanzas) entre los sectores con ingresos más reducidos?", ya que para ellos no hubo un adelanto a cuenta del reajuste de pasividades.

"El País" estableció que "sobre las lluvias de Santa Rosa" llegaron "las precipitaciones de los aumentos". Empero, el editorialista de "El País" pareció confundir el alcance de los aumentos dispuestos para funcionarios públicos y para el salario mínimo, ya que dijo ver "acertado que el incremento salarial opere sobre el salario mínimo y se traduzca en una cantidad fija a todos los niveles".

Mientras tanto, "La Mañana" mantuvo un extraño silencio sobre las medidas adoptadas.

Mientras sube todo la discusión sobre la liberalización salarial para la actividad privada, los funcionarios piensan en esos "frescos" 700 nuevos pesos que les llegarán a principios de octubre y la Asignación Familiar ha pasado a ser de \$ 223, la escalada de precios se torna cada vez más importante.

He aquí un resumen —y sólo un resumen—, sobre los principales aumentos registrados a partir del 1º del corriente:

NAFTAS	25 %
SUPERGAS	22 %
GASOIL	35 %
QUEROSENO	35 %
UTE	35 %
OSE	14 %
ANTEL	10 %
COMPAÑIA DEL GAS	24,5 %
FIDEOS	16 %
HARINA	17 %

Hubo asimismo aumentos no cuantificados porcentualmente en el azúcar, el arroz y el aceite. Entretanto, los panaderos elevaron el martes a DINACOPRIN una solicitud de incremento y los pedidos de suba del boleto urbano oscilan entre el 13 y el 18 por ciento. El transporte interdepartamental, por su parte, solicita un 15 por ciento.

Las mutualistas comenzaron a analizar la incidencia de las nuevas medidas en sus costos y voceros del sector señalaron que es muy probable que "en estos días" se formalice alguna solicitud de aumento en las cuotas.

Un mínimo que alcanza a pocos

Una encuesta realizada entre empresas que venden más de \$ 200 millones por año o que ocupan más de 300 personas, reveló que a sólo 3 de los 58 cargos que figuran en sus planillas, les corresponde —y exclusivamente en alguna de ellas— el aumento de salarios obligatorio.

La citada encuesta fue realizada por Administradores de Personal del Uruguay (APU) y recoge datos al 31 de marzo de 1983.

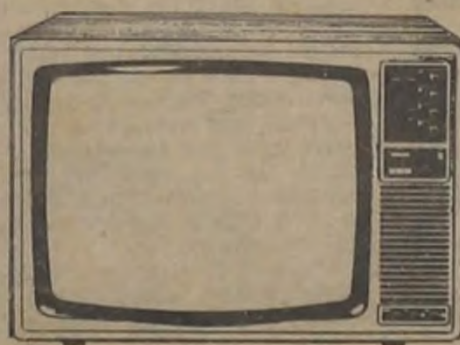
Las firmas relevadas fueron abiertas en tres categorías, según su volumen de ventas y el número de empleados: Categoría 1 - Ventas anuales superiores a los \$ 200 millones o más de 300 trabajadores; Categoría 2 - Ventas superiores a los \$ 50 millones e inferiores a los \$ 200 millones, o entre 100 y 300 empleados; Categoría 3 - Hasta \$ 50 millones de ventas o menos de 100 personas ocupadas. La encuesta abarcó las siguientes ramas de actividad: alimentación y bebidas; automotriz; comercio; cosmética; construcción y artículos de la construcción; electrodomésticos, electricidad; fabricación de productos metálicos y metalúrgicos; frigoríficos; informática y equipos de oficina; importación de maquinarias, equipos, etc.; laboratorios; plástico y caucho; productos de consumo masivo; química; servicios y bancos; textil; transporte, distribución, combustibles; y vidrio.

Dentro de la Categoría 1, sólo en tres cargos algunas de las empresas encuestadas pagaban sueldos iguales o superiores al salario mínimo anterior (\$ 2.087,40) e inferiores al nuevo mínimo (\$ 2.784,00). Esos cargos —que son los únicos que en esas empresas deben percibir aumento en forma obligatoria— son los de "auxiliar de compras", "limpiador" y "operario común".

En la Categoría 2 algunas de las empresas abonaban sueldos de entre \$ 2.087,40 y \$ 2.784,00 a "secretaría de gerencia", "auxiliar de compras", "auxiliar administrativo de ventas", "operario común", "operario semicalificado" y "operario calificado".

Finalmente dentro de la Categoría 3 deberán percibir incrementos, en algunas de esas empresas, los cargos de "secretaría", "telefonista - recepcionista", "auxiliar administrativo común", "vendedor sueldo fijo", "portero, sereno, vigilante", "limpiador", "operario común", "operario semicalificado" y "chofer camión".

El negocio llama.



Televisor color 20

En 15 cuotas de

N\$ **1.686.-**

Entrega inicial: N\$ 4.650.-

Total financiado: N\$ 29.940.-

Precio contado N\$ 18.605.-

IVA incluido

PHILIPS



Galería Yaguarón - Yaguarón 1377, Loc. 53/55.
Galería Iguazú - 18 de Julio 1265, Loc. 025.