

**DELE PEDAL
A LA VIDA**
CON
ONDINA
la chiva más divina

opinar

Montevideo, jueves 20 de diciembre de 1984 ■ N° 198 - NS 40

**DELE PEDAL
A LA VIDA**
CON
GRAZIELLA
y Síntase Siempre Joven!

Las infelices declaraciones de un Presidente saliente

Sr. Alvarez, la democracia no necesita de “tutores”

Los árboles para crecer, es cierto, necesitan de cuidados. Para alcanzar su madurez —cuando sus hondas raíces y su espeso follaje le garantizan la vida— no deben desarrollarse torcidos. Pero para ello no es necesario —como algunos piensan— que se le pongan guías.

Lo que un arbol más precisa es de aire, de sol y de agua. En una palabra: de libertad. Un árbol que creció en libertad no le temerá ni a las tormentas ni a las sequías. Y en sus frutos estará la semilla de la libertad. Para que crezcan otros árboles.

Porque los árboles, como los niños, quieren libertad en lugar de tutores. Sobre todo si esos tutores son los mismos que, tijera de poda en mano, quisieron secar definitivamente al árbol. Pero de tutores y podadores ya ha pasado la hora. Los árboles vuelven a cercer. Fuertes, derechos, sanos. En una palabra: libres.

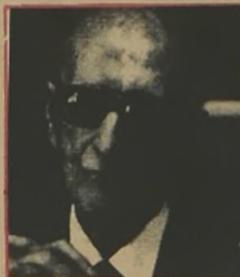
Amnistía, RR.EE. y Economía

Sanguinetti ya tiene los “informes” de sus asesores

En contratapa



La página 2



Vicente Aleixandre

La muerte se acuerda puntualmente de los poetas. Y suelen surgir las notas recordatorias, la "re-evaluación" de la obra a la luz del hecho físico, claro y contundente: el cese de la actividad biológica, la desaparición material.

Vicente Aleixandre tuvo la fortuna de ser reconocido y se lo merecía: el Premio Nobel obtenido en 1977 fue, cuando menos, justo. El poeta vivía en una casa de una pequeña calle que lleva su nombre desde 1977. Casi desde ese año los libros que cubren las paredes de gran parte de la casa permanecieron intocados, porque el poeta no podía leer y era preciso que alguna voz amiga le acercara de vez en cuando el espectáculo de una "lectura-hablada".

Más allá de esto, el poeta gastaba sin sobresaltos, lentamente, la felicidad de haber escrito y haber sido leído, el goce de la transmisión poética.

El obituario es, para un hombre como Aleixandre, una suerte de falta de respeto literario. Sin embargo, los lugares comunes periodísticos manifiestan la necesidad de, aunque más no sea, convocar el breve homenaje de la transcripción de algunos de sus versos y una escueta síntesis de su vida y su obra.

Pero dejamos constancia que la única verdad (la razón de ser) estará en la lectura directa de sus versos, lo demás es —aparte de homenaje— ubicación histórica, reseña, información, en fin: palabras sobre la literatura, literatura a la segunda o tercera potencia, lo que difícilmente tenga relación directa con aquellos contenidos que Aleixandre logró aislar en textos de quince o veinte líneas, o en largos poemas en donde el crítico de turno sabrá reconocer el modo surrealista, el amor y el humanismo latentes.

Vicente Aleixandre nació en Sevilla el 26 de abril de 1898. Acaba de morir en este diciembre de 1984.

Había publicado, entre otros títulos: *Ambito* (1928), *Espadas como labios* (1932), *Pasión de la Tierra* (1935) y un libro con el que obtuvo —en la época de la república— el Premio Nacional de Literatura: *La destrucción o el amor*. Más tarde vendrían, entre otros, *Historia del Corazón. En un vasto dominio. Poemas de la Consumación*.

Fue miembro de número de la Academia Española de la Lengua. Su nombre se pronuncia con frecuencia junto al de Rafael Alberti, Miguel Hernández, García Lorca, Cernuda, probablemente porque tuvo la desdicha de integrar, junto a ellos, la célebre "generación del 27", símbolo de la creación y de la diáspora, de la ascensión y caída, todo a un tiempo.

Por supuesto, Aleixandre vivió algún tiempo en el exilio.

Hecha la inevitable reseña del caso, con fechas y señales, escuchemos por un momento, ahora, al poeta muerto:

"He acudido. Dos clavos están solos punta a punta. Caricia, yo te amo. Bajo tierra los besos no separados, ese silencio que es carbón, no llama. Arder como una gruta entre las manos, morir sin horizonte por palabras, oyendo que nos llaman con los pelos".

Vicente Aleixandre

(El texto pertenece a *Espadas como labios*). -

"P

ARA dejar libre juego a la naturaleza de cada uno, es esencial que personas diferentes puedan seguir diferentes vidas. En la misma proporción con la que, ha sido practicada esta latitud, se ha elevado su valor para la posteridad. Hasta el despotismo no produce sus peores efectos en tanto que la individualidad existe bajo él; y todo lo que aniquila la individualidad es despotismo, cualquiera que sea el nombre con que se lo designe, y tanto si pretende imponer la voluntad de Dios o las disposiciones de los Hombres".

JOHN STUART MILL. "Sobre la Libertad".
Alianza es Madrid, 1970. P. 135

Los varios disfraces de Satanás

Primero que nada quiero aclarar que acabo en este momento (miércoles de tarde) de toparme en "Búsqueda" con esta frase. Ella está incluida en una columna que recoge las declaraciones más importantes de distintos personajes a lo largo de la semana. La hora y la proximidad del cierre me impide conseguir el ejemplar de La Democracia para leer todo el artículo. Pero creo que el contexto, sea cual sea, no puede alterar sustancialmente lo que contiene por sí la frase:

"La Iglesia de mi país no supo abrir la boca en once años de cruel dictadura, no se alzó por los oprimidos y no se atrevió a enfrentar a Satanás de uniforme. Pero el Papa, que en Brasil se abrazó con el dictador y no con Lula, va a visitar a Lech Walesa en libertad y se olvida de Wilson preso".

La frase, terminemos con el suspense, pertenece a Julián Murguía, columnista del semanario blanco "La Democracia".

Su primera oración contiene una fuerte denuncia contra la Iglesia católica, que consideramos exagerada, pero que tampoco creemos ser los más apropiados para rebatirla. Los interesados ya harán sus aclaraciones, pero sin perjuicio de ello, parece excesivamente duro decir "que no abrió la boca en once años de dictadura" y "no se alzó por los oprimidos". Tal vez no lo hizo

en la medida que nosotros, Murguía y otros lo hubiéramos querido, pero tampoco se quedó cruzada de brazos.

Y si no es así, pregúntele al padre Posadas.

Pero la segunda oración es una acusación más directa, al grado de la personalización. Y totalmente injusta. No se le puede reprochar al Papa que saluda al presidente Figueiredo y menos aún que no vaya a buscar a Lula para abrazarlo. No tiene por qué hacerlo. En todo caso tendría que ir a manifestarle sus saludos a Tancredo Neves, futuro presidente del Brasil, y nadie loaría con ello atacar de "abrazar dictadores".

Las comparaciones son odiosas siempre. Y esta entre Figueiredo lo es, además un poco traída de los pelos. Pero la segunda, la que hace entre la visita a Walesa y la no visita a Wilson lo es en mayor grado. ¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? ¿No puede ir a ver a Walesa, alguien que también es polaco, sin dejar de hacer lo correspondiente con Ferreira? ¿Por qué Juan Pablo II tenía que venir a visitarlo en el cuartel de Flores? ¿Por qué Murguía quería?

¿Satanás, quizás, además de vestir uniforme ahora también usa sotana, y hasta cetro?

Concidencias con un "blanco recalcitrante"

Nobleza obliga. Después de una campaña electoral, como todas dura, y salpicada de intercambios verbales a veces un poco subidos de tono, bueno es ahora coincidir con alguien con quien tuvimos en este tiempo varios duelos dialécticos.

Nos referimos al Dr. Gonzalo Aguirre. Y concordamos plenamente con unas recientes declaraciones suyas que manifiestan que a "la CONAPRO le queda muy poca vida"... ya que "cuando el gobierno se instale, la participación de los sectores so-

ciales, de los sectores empresariales, se va a canalizar por los mecanismos que prevé la propia Constitución de la República".

Tiene razón el Dr. Aguirre. Cuando se recupera la institucionalidad, la Constitución es la norma superior en la que se debe enmarcar todo, incluida la concertación. Así es el esquema democrático.

Y es bueno coincidir con este "blanco recalcitrante" (usada la expresión con el mayor de los cariños).

Amo y Señor



Propuestas

La muestra

A partir de hoy jueves 20 de 19 a 21 hs. los días hábiles, presentará en su sala de exposiciones, "Una muestra de instrumentos musicales de cuerda", ejecutados en este país por Manuel y Ariel Ameijenda.

Manuel Ameijenda ha enseñado durante muchos años en la Universidad del Trabajo del Uruguay. También ha sido invitado a efectuar esta labor en Buenos Aires, habiéndose destacado ampliamente por tal motivo. Es la primera vez que se realiza en este país una muestra de esta calidad. Casa del Teatro, Mercedes 1788.

El libro

En agosto de 1984 se realizó en Montevideo, organizado por el CLAEH, un seminario sobre *Universidad: Transición y transformación*, en el que participaron universitarios uruguayos, ex docentes y autoridades de la Universidad Autónoma, e integrantes de ASCEEP-FEUU. También participaron representantes de agrupaciones docentes, profesionales y representantes universitarios de los partidos políticos uruguayos.

Hoy se publica el primer volumen de una serie que recoge los documentos presentados y los debates de este seminario, que se titula *"Universidad, democratización y desarrollo nacional"*. La mayoría de ellos apunta a poner en discusión el papel que la Universidad deberá jugar en los próximos años de la vida del país, en los cuales la democratización política y social y la búsqueda de caminos para el desarrollo nacional autónomo serán los grandes temas y desafíos planteados al país.

El viernes 21 de diciembre a las 20.30 horas algunos de los autores de este trabajo lo presentarán al público en la *Feria de libros y grabados* (en la cual el CLAEH tiene un stand para venta de publicaciones). Rivera y Br. Artigas.

El concurso

Se encuentran abiertas las inscripciones para la intervención de pianistas de entre 18 y 33 años en el *"Octavo Concurso Internacional de Piano Gina Bachauer"* a realizarse en junio de 1985 en Salt Lake City, Utah, Estados Unidos. Este concurso es considerado uno de los más importantes de aquella nación y en él podrán participar tres pianistas seleccionados del Cono Sur a los que se proveerá de pasajes, alojamiento durante dos semanas, manutención, facilidades para prácticas y ensayos. Los interesados pueden recabar más información en Reconquista 535, piso 5.

La democracia no necesita "tutores"

por José Luis Guntin

El Dr. Tarigo, en medio de otras ocupaciones y preocupaciones, no nos ha podido entregar su editorial de hoy y nos cabe, nuevamente, la tarea de sustituirlo.

Anteayer, un diario capitalino dio cuenta de las declaraciones formuladas por el Tte. Gral. Gregorio Alvarez en una improvisada rueda de prensa, en Punta del Este, en ocasión de haberse cumplido el acto inaugural de la XV Reunión de Cancilleres de la Cuenta del Plata, bajo este título: "Alvarez: La democracia necesita tutores para que vaya derecho". El texto completo de las afirmaciones así reseñadas en el título, fueron las siguientes: "La democracia por sí misma es suficientemente fuerte, pero como los niños, como los árboles, hay que ayudarlas, hay que ponerles tutores para que vayan derecho, no se tuerza y caiga para lugares que produzcan frutos que tengan el color rojo, que a ningún demócrata nos satisface". Preguntado a continuación "si los tutores de la democracia podrán ser las Fuerzas Armadas, respondió que era algo que tenía que resolver el poder político en el futuro".

Las dos afirmaciones transcriptas nos resultan absolutamente inaceptables, y aunque las declaraciones del Presidente saliente tienen hoy una trascendencia infinitamente menor a las que podrían adjudicársele anteriormente —precisamente, porque es un Presidente "saliente" y porque el Uruguay cuenta con Presidente "electo" por la mayoría de la ciudadanía— no nos parece adecuado, desde el punto de vista de nuestra misión periodística, dejarlas pasar en silencio.

Resulta inaceptable la afirmación inicial de que la democracia necesita "tutores". Es, además, contradictoria. Y lo es por cuanto se comienza afirmando que "la democracia por sí misma es suficientemente fuerte", para comparársela, seguidamente, con los niños y con los árboles (con los árboles recién plantados, se supone, pues solamente a estos se le adosan tutores). Y resulta igualmente inaceptable la idea de que esos tutores imaginados para la democracia puedan serlo las Fuerzas Armadas y que ello dependa de que así lo quiera o no el poder político en el futuro.

La democracia se organiza en un régimen de

instituciones, de Poderes sustancialmente, en los que se reparte equilibradamente el poder. Parece innecesario, a esta altura de la civilización política, citar a Montesquieu y sus ideas sobre la separación de los Poderes. Del juego de esas instituciones, consagradas en la Constitución de la República, íntegramente en vigencia, nuevamente, a partir del 1º de marzo del año entrante, surge la fortaleza de la democracia, toda la fortaleza de la democracia. Del juego normal de esas instituciones y, naturalmente, del buen uso que de las mismas que hagan los hombres que las dirigen, los hombres elegidos o designados constitucionalmente para ocuparlas.

A las Fuerzas Armadas les compete, en la democracia, el papel que la Constitución y las leyes —las leyes sancionadas en acatamiento a la Constitución y no las que, eventualmente, puedan exorbitarla— les marcan. Y no un inexistente papel de "tutores" de la democracia, que ni la Constitución ni las leyes establecen, y que, por consiguiente —la consecuencia es obvia, pero no debe dejar de señalarse— no puede así disponerlo, según su libre arbitrio, "el poder político en el futuro".

El país ha vivido unas larguísimas vacaciones forzadas de la democracia. Vacaciones forzadas, por decirlo de la manera más prudente posible, que sólo han podido dársele transgrediendo, de modo flagrante, la Constitución de la República, en su letra y en su espíritu. El país ha comenzado a salir de esa situación. Las elecciones nacionales del 25 de noviembre pasado han sido el punto de partida de este retorno a la democracia y estas concepciones "tutoriales" de la democracia nada tendrán que hacer en el futuro del país. Y nada tienen que hacer, tampoco, en esta etapa en particular, a dos meses, apenas, de la plena restauración democrática en el Uruguay.

Han quedado atrás, definitivamente, todas estas concepciones de la democracia "vigilada", "protegida" o "tutelada" que tantos sostenedores tuvieron, desde el Poder, en Argentina, en Chile y en el Uruguay. Nuestro país, como antes la Argentina, como el futuro Chile, seguramente, han vuelto, están por volver, habrán de volver, ineluctablemente, a su plena concepción democrática; a una concepción de la democracia sin aditamentos y sin calificativos; a la democracia y... punto.

A los demócratas —y en el Uruguay y después de tantos y tantos años se sabe bien quiénes son demócratas y quiénes no— no nos gusta ninguno de los frutos antidemocráticos y antiliberales, ni los frutos rojos ni los frutos pardos. Y esto es así, no porque necesitemos de expertos frutícolas encargados no se sabe por quién, de dictaminar el color de los frutos. Esto es así, porque periódicamente, a plazo prefijado por la Constitución —malgrado el paréntesis de estos once años— los ciudadanos todos decidimos, con entera libertad, cual ha de ser el destino de la República. Y nunca, jamás, en la historia del país, los propugnadores de las soluciones pardas o de las cosmovisiones rojas han contado sino con un apoyo absolutamente minoritario.

Más allá de este pequeño episodio, de estas equivocadas y extemporáneas declaraciones del Presidente saliente —que bien pudo haberlas ahorrado, aunque ellas reflejen, sin duda, su peculiar concepción— lo que la República necesita y a lo que se apresta es a construir las cosas concretas que no se han construido todavía, a reconstruir tanta cosa que se ha destruido, a restablecer el funcionamiento de sus instituciones. Lo que el país ya no necesita, como nunca lo necesitó en verdad, es discutir la concepción de la democracia uruguaya. Y no lo necesita porque esa concepción —otros lo han dicho infinidad de veces, pero no será ocioso reiterarlo una vez más— está metida en la médula misma de este pequeño país que es el Uruguay. Desde que él existe y, antes aún de existir como país independiente. Porque esta concepción de la democracia, a los uruguayos nos viene desde la Patria Vieja, desde Artigas mismo. De su Oración de Abril y de sus Instrucciones del Año XIII.

La democracia no necesita ser "tutelada"; necesita, simplemente funcionar libremente y ser sentida y valorada hondamente por todos y cada uno de los demócratas. Que en las democracias verdaderas, como en nuestro país, no son todos absolutamente los ciudadanos que en ellas habitan, pero que son sí, incuestionablemente, la enorme mayoría. Como, en nuestro país, quedó demostrado, una vez más, hace apenas un mes escaso.

opinar

Afiliado a la S.I.P. (Sociedad Interamericana de Prensa)

Director
Enrique E. Tarigo.

Sub-Director
Luis Antonio Hierro.

Redactor Responsable
José Luis Guntin.
Patria 532 Ap. 301.

Columnistas Políticos

Carlos Manini Ríos, Luis Hierro Gambardeilla, Ope Pasquet Iribarne, Américo Pablo Ricaldoni, Eduardo Paz Aguirre, Roberto Asiaín, Alfredo Traversoni, Julio César Abella Trías y Ricardo Acosta Peña.

Economía

Luis A. Faroppa, Ricardo Juan Lombardo y Julio Kneit.

Agro

Eduardo J. Corso.

Información Nacional

Jorge Bonino y Bernardo Gitman.

Servicios Internacionales

"The Washington Post" — "Los Angeles

Times".

(Servicios especiales de D.P.A.)
Bernard-Henri Levy y Maurice Duverger.
(Servicios especiales de EFE)

Correspondiente en París

Javier Fernández

Literatura

Milton Fomaro, Elvio Gandolfo, Ingrid Tempel y Rafael Courtousie.

Música

Luis Battistoni y Enrique Hetzel.

Teatro

Gloria Levy.

Cine

Luis Elbert y Aurelio Lucchini Freire.

Dibujos

Jorge Satut y Domingo Ferreira.

Diagramación
Alejandro Di Candia y Miguel Ángel Tarigo.

Secretaría
Mara Crosta.

Redacción y Administración
Paraguay 1255 Ap. 202.

Impreso en los talleres de "El País S.A."
Cuareim 1287.

Depósito legal N° 157.935/82

Distribución
Heber Berriel y Nery Martínez.

Paraná 750, Tel. 915614.

Es una publicación de "Perímetro S.A."

Opinan los lectores de Opinar

FIN DE UNA PESADILLA

Capilla del Sauce. Dbre. 16, 1984

Dr. Enrique Tarigo

De mi mayor consideración:

Estimado Dr. Tarigo. Despues de calcularlo le diré con incontenible alegría que pasó la dura pesadilla que se apoderó de nosotros después de leer el editorial del seis de Dbre. Los "Tariguistas" "recalcitrantes" nos decíamos no leemos más opinar, hay discrepancias, Tarigo se va de él. Con el editorial siguiente las dudas, y los temores, han desaparecido y una ráfaga de alegría palpitó en los corazones colorados.

Reciba Dr. Tarigo en esta hora de triunfo Ud. y su lista 85 un fraternal abrazo de todos los compañeros de Capilla del Sauce y sus alrededores, de tener un humilde pueblito de campaña, que el 25 muy temprano esperaban locomoción, para cumplir con su deber cívico, con una sonrisa bonachona (propia del hombre de campo) y un sobre en la mano apoyando en lo nacional la fórmula Sanguinetti, Tarigo y en lo departamental la 15 y la GAF con Sica, y con Yanes, hijos auténticos de Florida.

Sin más por el momento lo saluda cordialmente.

Alfredo W. Echevernigaray

TAQUIGRAFA ANGUSTIADA

Montevideo, 14 diciembre de 1984.

Señor Redactor Responsable
de "OPINAR"

Dn. José Luis Guntin
Presente

Soy lectora de "OPINAR" desde su aparición; por eso me resulta difícil tener que leer y aceptar un artículo aparecido en la contratapa del N° 197: "Los Senadores comienzan su labor", porque allí se evidencia falta de información o haber recibido datos incorrectos. Por supuesto, este hecho no me hace dudar de la seriedad de los integrantes del equipo del

Semanario; pero sí me hace pensar que —como siempre— hay personas interesadas en que se sepa una parte del todo y sólo suministran los datos que les convienen y no los reales. Por eso me dirijo a Ud. al solo efecto de ponerlo en conocimiento de que, según mi punto de vista, los hechos son otros, por lo que sería conveniente que Ud., periodista, pudiera recabar más información al respecto.

Me atrevo a señalar hechos y datos porque formo parte de esos "800 funcionarios, la mayoría de los cuales ocuparían funciones jerárquicas", ya que cumple funciones como taquígrafo desde unos años antes a 1973, fecha a partir de la cual pasamos todo tipo de "ansiedades". Además, no todos son jerarquías; también existimos peones que son los que se precisan para los tiempos que vendrán.

Era evidente que los legisladores electos tenían que empezar a ocuparse nuevamente del Palacio Legislativo, pero pienso que partiendo de datos ciertos y recurriendo no sólo a la opinión de un sector —el de los funcionarios destituidos o el de aquellos otros muchos que optaron por retirarse por su propia voluntad porque les convenía más jubilarse, cobrar más y no tener que pasar las que pasamos, que seguir en actividad—, sino a la de quienes hemos permanecido —por suerte o por desgracia— trabajando en esta Casa. Porque el Palacio no se cerró el 27 de junio de 1973 y se abrirá el 15 de febrero de 1985, como muchos creen, sino que continuó existiendo durante estos largos once años.

También me duele mucho escuchar de boca de los legisladores electos que se contará con la colaboración gratuita de ex-funcionarios del Palacio, máxime cuando tuve ocasión de constatar, en reuniones informales mantenidas con ex-compañeros del C. de Taquígrafos del ex-Senado y previendo las dificultades que se plantearían, que al ser consultados acerca de la posibilidad de su regreso, no se decidirían sin antes conocer las condiciones económicas en que volverían y sin saber si se les iban a contemplar los horarios a efectos de seguir atendiendo sus otras actividades. Inclusive, muchos pensaban que nuestro actual sueldo no era atractivo. Tal vez, por allí, las condiciones hayan cambiado, haciendo que ahora estén dispuestos a variar su posición. En ese momento se manejó la posibilidad de que tuvieran que trabajar gratis, pero sólo unos días, hasta tanto se regularizaran las distintas situaciones Y NADA MAS.

Actualmente, hay 32 taquígrafos en el Palacio y no 18 como se dice; y no todos ingresados recientemente, 9 provienen del ex-Senado, 10 de la ex-Cámara de Representantes y 13 ingresados en los últimos años. En realidad, 18 son las vacantes existentes en el escalafón. Por supuesto 32 es una cantidad muy ajustada para atender las dos Cámaras; pero pienso que en un Cuerpo

donde se trabaja en conjunto no sólo hay que tener en cuenta la cantidad y la calidad, sino también la armonía, lo que dudo se pueda conseguir con algunas de las soluciones barajadas por ahí.

Comprendo perfectamente —soy consciente de ello— que el Palacio no es lo que era antes; pero hay que reconocer también que durante estos tristes —tristísimos— once años lo único que hizo el Palacio y sus funcionarios fue sobrevivir. Es necesario que se adopten medidas para renovarlo, porque hay oficinas que prácticamente desaparecieron al hacerse la fusión de las secciones de las dos Cámaras.

También me llama la atención que sólo se ocupen de Taquigrafía, cuando son varias las oficinas que tendrán que ver directamente con el quehacer parlamentario, quizás también con grandes dificultades. Me temo que se esté "utilizando" la situación de taquigrafía, que además es la única sección que tendrá que hacer frente al embate con los medios de que disponga, tal cual es la tradición. Por eso estimo que antes de empezar a buscar soluciones sería conveniente que se estudiaran a fondo las repercusiones que ellas tendrían.

Otro hecho a hacer notar es que el Dr. Hamlet Reyes —con quien el Dr. Tarigo se entrevistará en los próximos días— no tiene a su cargo la administración del Palacio Legislativo, pues existe una Dirección que es la que dispone de los servicios y del personal.

Estoy segura que estos temas se van a ir aclarando en los cortos meses que tenemos por delante y que Ud., como periodista, podrá comprobar cuál es la realidad.

Pido disculpas por distraer su atención, pero después de todo lo que hemos soportado, me resulta imposible no reaccionar frente a actitudes que no alcanzo a comprender, por lo menos, al día de hoy.

Lo saluda ate. y queda a sus órdenes.

FIRMA

BECARIOS ACLARAN

Montevideo 12 de diciembre de 1984

Sr. Redactor responsable
de "Opinar"
Sr. José Luis Guntin
Presente.

Los abajo firmantes, becarios de la Universidad de la República, y asistentes al comedor N° 2 de Bienestar Estudiantil, queremos puntualizar lo siguiente:

1) No es cierto que el día 11 de diciembre los estudiantes dimos una calurosa recepción al Rector Interventor Dr. Blas Rossi Masella cuando este arribó a nuestro centro acompañado de su comitiva (periodistas y autoridades universitarias).

2) En momentos en que el Rector Interventor recorría las mesas, los estudiantes nos pronunciábamos en contra de las autoridades interventoras haciendo ruido con las bandejas (bandejazo). Este hecho se repitió en forma espontánea cuando el rector se sentó a comer.

3) Todo esto fue presenciado por periodistas que en su mayoría no informaron exactamente sobre lo ocurrido, llegando inclusive, en sus crónicas a modificar los hechos.

Siguen cerca de 200 firmas, juntadas en dos días.

LA DEMOCRACIA Y SUS PELIGROS

Sr. Director:

Soy un joven lector de su semanario que viene siguiendo su trayectoria desde 1980. Como muchos otros lectores de OPINAR, poco a poco he ido conociendo las ideas propias de su publicación, tanto en materia nacional como internacional. Si bien a veces discrepo con algunos planteos —pero esto no me preocupa, más bien lo contrario me preocupa— existen ciertas ideas de base que me parecen ser indiscutibles. Y esto no sólo por lectores que sean batllistas o colorados, sino por toda persona que diga comprender lo que es la democracia y cuáles son los peligros que pueden amenazarla.

En su semanario —me refiero específicamente

mente a las páginas internacionales— he seguido y sigo semana a semana la actualidad el momento. En las notas que leo veo siempre el mismo enfrentamiento: por una parte están quienes quieren lograr la democracia y por otra quienes quieren atacarla.

Estos últimos lo hacen por motivos diferentes, así como usan tácticas diferentes o nombres e ideas diferentes. Pero el color no es lo que importa. Lo que importa es que todos desean lo mismo —y desgraciadamente muchas veces lo logran—: destruir la democracia allí donde existe, e impedir que surja allí donde no la hay.

Esto que es un razonamiento tan simple, tan claro y evidente no parece haber sido comprendido por todos. El señor Enrique Rodríguez —el mismo que, como lo recordara su semanario trató a Walesa de "mediocre"— ahora se dedica a criticar a su semanario por lo que él llama su anti-soviético, en artículos publicados en el diario "La Hora" —que compré solamente porque me dijeron de esas críticas. Que se aproveche de esta manera de la libertad de prensa, por la cual Ud. y OPINAR tanto han luchado me parece, por decirlo de manera civilizada, escandaloso.

A pesar de lo poco simpático de la ocasión, aprovecho para enviarle mis felicitaciones por los resultados electorales, de ahora, y por OPINAR, de siempre.

Alvaro Giampietro

Nota de Redacción: La libertad de prensa implica la posibilidad de publicar las opiniones libremente, por más desmelenadas que éstas sean.

Por eso no se preocupe por estas críticas, que a nosotros no nos preocupan.

Lo angustiante sería que "La Hora" coincidiera con nosotros en estos temas, donde el prosoviétismo termina con todo rasgo de objetividad y se vuelve una actitud dogmática y hasta diría servil. Por lo tanto, dejemos esto en el olvido provisorio y dediquémonos a algo más constructivo. ¿No le parece?

EL COMPROMISO DEL NUEVO GOBIERNO

Montevideo, 10 de diciembre de 1984

Doctor Enrique E. Tarigo.
Estimado Señor:

En las oportunidades en que me he contactado con usted, personalmente o por carta, el tema principal y la razón para distraer su atención fue el problema Junta Departamental.

Y llegó el 25 de noviembre, por fin, y con él llegó el camino hacia la democracia, amordazada durante una década larga.

Yo no voy a cometer la torpeza y la ridiculez de comparar a los funcionarios legales de la Junta Departamental con los destituidos, o con aquellos que debieron emigrar, o con los presos o, lo que es peor, con los muertos. No sería justo. Pero, doctor Tarigo, el "affaire Junta Departamental" ahí está, latente, vivo, plagado de sucias injusticias.

En tres oportunidades "Concejal/Regidor" encontró la generosidad y la hidalguía de OPINAR. En otra fue "Tiempo de Cambio" quien acogió en su página editorial las gravísimas denuncias contra el "proceso", contra la Junta de Vecinos, denunciando la continuación de los atropellos contra los legítimos funcionarios de la Junta. Ya vamos a golpear a las puertas de los ediles de la lista 85, como ya lo hemos hecho.

Decenas de miles de uruguayos claman justicia en virtud de lo que se les ha hecho. Nosotros, los funcionarios de la Junta fuimos el "chivo expiatorio" de todo un problema que no creamos ni deseamos. Nos arrastraron a él.

En momentos en que esta patria comienza el reencuentro con la dignidad, con la seriedad y con la democracia, solamente pedimos que no nos olviden.

Justicia doctor Tarigo.

Lo saludo, como siempre, con el más profundo agradecimiento y el sincero reconocimiento por su actitud.

Que gran favor nos hizo OPINAR.
Dios guarde a usted.

Concejal-Regidor

Para estar informado no importa la hora, importa la radio



Y también importa su gente. Como la gente de CX44 Radionoticias. Periodistas que saben lo que dicen. Auténticos profesionales en permanente contacto con la noticia, mañana, tarde y noche, durante diecisiete horas ininterrumpidas, los 365 días del año. No adviran, investigan. No murmuran, afirman. Además, una importante infraestructura técnicamente equipada con los últimos adelantos en radiocomunicaciones les permite conocer e intuir, al instante, qué pasa y qué puede pasar en el sorpresivo mundo de hoy. Son especialistas. Saben las noticias. Y se las informan, sin descanso, de 7 a 24 hs.

CX44 Radionoticias Panamericana
LA INFORMACION SIN PAUSA

CON acrimonia —y también con descortesía, que paso por alto porque pienso que su falta de urbanidad (illmannered, diría un inglés) no le es imputable— un lector me escribe irritado porque en mi nota de la semana pasada dije que “prácticamente todos los artículos de la Declaración Internacional de los Derechos Humanos chocan contra los dogmas o con los métodos comunistas de gobierno.”⁽¹⁾

Es bastante difícil dialogar con quien discute abroquelado en una armadura doctrinaria impenetrable, cuando los mitos sustituyen a los hechos y el credo político reemplaza a la razón; porque así como la voz suena deformada por el ventalle, también las palabras traerán su significado al punto de entenderse muchas veces lo opuesto de lo que en buena semántica significan para los demás.

Solamente así pueden explicarse, por ejemplo, las recientes declaraciones del veterano dirigente del comunismo vernáculo, don Enrique Rodríguez, quien muy “pancho” manifestó que en Polonia había ocurrido “una situación de tensión tan aberrante que permitió el surgimiento de esos sindicatos dirigidos por un hombre mediocre, un hombre sin ninguna estatuta sindical ni de nada, pero que surgió como resultado de los errores de la dirección comunista de Polonia”, (entiéndase falta de rapidez y eficacia para aniquilar a tales sindicatos y al mediocre).

Basta reproducir este juicio para confirmar la incompatibilidad que señalé en mi artículo anterior. Y para el caso polaco del prohibido sindicato “Solidaridad” y de las medidas contra su líder Walesa, véanse en especial los artículos de aquella declaración: XIX: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”; XX, A): “Toda persona tiene derecho a la

¿Una utopía para humanistas soñadores?

por Carlos Manini Ríos

libertad de reunión y de asociación pacífica”; XXIII, D): “Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y sindicarse para la defensa de sus intereses”.

Esta antinomia insanable fue la que, en 1948, llevó a los Estados comunistas a precaverse, absteniéndose por decisión de Moscú, cuando se votó la aprobación de la Declaración. (Aún no estaba el lenguaje suficientemente manipulado como para que pudiera aceptarse tanta incongruencia entre las declaraciones prosopopélicas y las reales conductas; ya cuando Helsinki, el mundo se había habituado a ellas).

Pero hay algo más, según Maurice Cranton.⁽²⁾ Dice este especialista en Ciencias Políticas, que “la declaración incluye una serie adicional de artículos que especifican los derechos humanos a cosas tales como la seguridad social, el nivel de vida adecuado, la atención médica, el descanso, el espaciamiento y aún las «vacaciones periódicas con goce de sueldo». La diferencia entre estos nuevos derechos y los derechos naturales tradicionales no pasó inadvertida para los encargados de redactar la declaración. En los registros de la comisión, a la primera serie de artículos, 20 en total, se les llama «derechos políticos y civiles», y a estos otros se les denomina «derechos económicos y sociales». Tal parece que fueron insertados en la declaración bajo la presión de algunos países que difícilmente podrían tener la pretensión de sostener el derecho del individuo a la libertad y a la propiedad, pero que con justicia podían decir que garantizaban —o trataban de garantizar— la seguridad social, los servicios mé-

dicos y las vacaciones con paga para la mayoría de la gente bajo su control.

Una consecuencia obvia de incluir estos «derechos económicos y sociales» en la Declaración Universal de 1948 fue que resultó imposible pasar de las palabras a los hechos. La comisión designada por la ONU en 1946 había recibido instrucciones de preparar una «declaración internacional de derechos», y los delegados de habla inglesa, en la comisión, redactaron

dades tales como la seguridad social y las vacaciones con goce de sueldo. Esas cosas son admirables como ideales, pero un ideal pertenece a una categoría lógica enteramente diferente de la de un derecho. Si los derechos se van a reducir a la condición de ideales, la empresa entera de protección de los derechos se van a reducir a la condición de ideales, la empresa entera de protección de los derechos humanos será saboteada”; y llega a la conclusión de que “de esta suerte, el efecto de una declaración universal sobre cargada de afirmaciones de derechos económicos y sociales, consiste en sacar los derechos políticos y civiles del ámbito de lo moralmente obligatorio y llevarlos al mundo oscuro de las aspiraciones utópicas”.

El resultado verdadero, por estas y por otras razones derivadas de la falta de una justicia internacional irrestricta y de medios operativos para hacer efectivos los principios y las normas contractualmente aceptadas por los Estados, es que la situación en la mayor parte del Mundo y,—deber es señalarlo—no solamente dentro de los dominios comunistas, es de incumplimiento y falta de respeto a la Declaración, mirada como utopía firmada para tranquilizar a humanistas soñadores.

Por eso es que me permití hablar hace una semana del orgullo con que el Uruguay puede jactarse de haber decidido el cumplimiento, sin reserva alguna, de todas las normas de la Declaración, aplicándolas estrictamente en cuanto se refieren a derechos políticos y civiles, y procurando avanzar con la mayor rapidez

“Si los derechos se van a reducir a la condición de ideales, la empresa entera de protección de los derechos humanos será saboteada”

una declaración en forma de una convención que señalaba los derechos específicos por reconocer (que eran los derechos civiles y políticos tradicionales) y apoyaba también la integración de instituciones internacionales para corregir cualesquier presuntas violaciones a esos derechos. Sin embargo, lo que surgió en 1948 fue un manifiesto o declaración de derechos”.⁽³⁾

Más adelante, comenta: “Postular como derechos humanos las pretensiones universales a comodi-

posible en la ampliación y generalización de los derechos económicos y sociales.

⁽¹⁾ En el anterior comentario me referí a este documento como “Declaración Internacional de los Derechos del Hombre”, por influencia de la versión francesa, inclinada a mantener el lenguaje tradicional desde 1789. En español el nombre es “Derechos Humanos”. En la introducción se emplean los términos “seres humanos, familia humana”, y aún se precisa: “los hombres y las mujeres”. En el Art. I, vuelve a decir “Todos los seres humanos” y en el resto emplea cuidadosamente “toda persona, todo individuo, todos, nadie, quiénquiera”. Ello se debió a iniciativa de Eleanor Roosevelt, viuda del presidente Franklin Roosevelt, miembro de la Comisión designada por las N.U. para redactar la convención y delegada de Estados Unidos en la asamblea de 1948. Sostuvo entonces que en algunas partes del mundo no se sobreentendía que los derechos del hombre incluyeran a los de la mujer.

⁽²⁾ Maurice Cranton es profesor de Ciencias Políticas y ha publicado “Human Rights Today” (1954) y “What are Human Rights?” (1963). El texto ha sido tomado de “Facetas”, volumen 4, 1984.

⁽³⁾ La posición uruguaya fue firmemente partidaria de normas de derecho internacional que garantizaran la efectividad de su observancia.

⁽⁴⁾ Ya que me refiero a este anterior comentario, quiero subsanar una errata importante. Donde escribí “Quiero creer —o deseo creer— en una fital sensatez de la Asamblea (de la Unesco)”, el inimputable Duende de la Imprenta imprimió “quiero caer —o deseo caer— etc.”. Otras erratas, como “esclavos” por eslavos”, seguramente fueron salvadas por el lector.

Ante una nueva visita de causas

Se esperan cien liberaciones más

Al cierre de esta edición aún se aguarda la liberación de casi un centenar de presos políticos detenidos en unidades militares, de acuerdo al petitorio elevado oportunamente por la multipartidaria.

La visita de causas que viene cumpliendo el Supremo Tribunal Militar permitirá dejar, antes de fin de año, en libertad a un importante número de hombres y mujeres que cumplen penas desde hace muchos años.

Los primeros en tener la oportunidad de volver al seno familiar fueron una docena de personas.

Se trata, según se informó, de Cecilia Duffau, Alicia Locatelli e Ivonne Klinger, quienes dejaron el Penal de Punta Rieles.

Los hombres liberados del Establecimiento de Libertad son Jorge Frutos, Abel Caballero, Rubén Ocampo, Febo Costa, Ángel Nigro, Omar Pérez, Miguel Muyala y Ulises Nigro.

En fuentes castrenses, se indicó que antes de la asunción del nuevo gobierno será muy reducido el número de personas que permanecerán recluidas.



Anticipese a las fiestas, y seleccione ya el suyo. En nuestra extensa variedad de marcas y artículos encontrará el que hará feliz a toda la familia.

UD. SE LO MERCE

UN MUNDO DE REGALOS DE
“EL MUNDO DEL HOGAR”
PARA DISFRUTAR TODA LA FAMILIA.

EN ELECTRODOMÉSTICOS, TENGALO TODO
CON UNA SONRISA
TENGALO TODO DE



DONDE NADIE SALE SIN COMPRAR
18 DE JULIO 887

"Mejorar el salario real sin crear una hiper-inflación"

por Julio Kneit

Se reanudaron en éstos días las sesiones de la "Concertación Nacional Programática", y se anuncia también el reinicio de las conversaciones entre los sectores empresariales y sindicales.

Todos sabemos que el futuro del Uruguay depende del éxito de esas conversaciones.

Si hay acuerdo, empezaremos a recorrer todos juntos, el anunciado sacrificado pero esperanzado camino de la reactivación.

Si se fracasa, nos precipitaremos, también todos, al abismo que puede hacer peligrar la propia democracia, que con tanto esfuerzo logramos ir conquistando paso a paso.

Quizá no esté demás tratar de explicar a los lectores, en un lenguaje popular y no académico, en los términos de la economía doméstica del ama de casa (verdadero ministro de Economía de su castigado hogar en los últimos diez años), esas opciones tan trascendentes, ya que si bien todos las conocemos, quizás no tengamos muy claro el "como" y el "porqué" de algunas cosas.

De lo que se trata, en definitiva, es lograr atender la justa reivindicación de los trabajadores y de los pasivos (o sea de todos los sectores de ingresos fijos que son la enorme mayoría de los uruguayos), de mejorar su deteriorado salario real, sin generar al mismo tiempo una inflación galopante, y una hiper-inflación del 200%, 300% o hasta 1.000% anual, como la que soportan hoy mismo Brasil, Argentina, Bolivia, Israel y tantos países del mundo.

¿Qué es mejorar el salario real?

Simplemente no aumentar el salario en "X" pesos, que se pueden perder de inmediato porque al mismo tiempo aumentan los precios en igual o mayor porcentaje, sino aumentar los sueldos y las pasividades en "Y" pesos, logrando al mismo tiempo que los precios no suban en igual o mayor porcentaje sino en mucho menor porcentaje.

Solo ello nos permitirá empezar a descontar y recuperar el 50% del salario real perdido en los últimos diez años, lo que significó comer la mitad o más por medio, comprarse alguna ropa cada dos años en lugar de cada año (o comprar ropa usada), ir al cine una vez cada dos meses en lugar de una vez por mes, borrarse de las mutualistas, mudarse a barrios cada vez más alejados, etc.

¿Qué es la inflación?

Es la carrera o el remolino vertiginoso por el cual, para poder pagar los justos aumentos de salarios, el empresario fundido y endeudado, (o el propio gobierno en el caso de los funcionarios públicos) no puede hacer otra cosa que tratar de aumentar sus recursos, y para ello, aumenta al mismo tiempo los precios y/o las tarifas con lo cual los asalariados reclaman y obtienen un justo aumento adicional, lo que provoca un nuevo aumento de precios y/o tarifas, y así sucesivamente día tras día y mes tras mes para llegar a terminar el año más pobres que antes tanto los obreros como los patrones y el Estado, con algunos ceros más en cada precio, y con un cero enorme en los bolsillos y los estómagos. Se dirá que todos los empresarios están fundidos y/o endeudados, y que muchos "oligarca" tienen escondido su dinero en Suiza o en los Estados Unidos.

Contestamos a lo primero que una enorme cantidad de empresas industriales, comerciales, agropecuarias y de servicios están al borde el abismo y que un pequeño empujoncito las hará despeñarse, generando desocupación de miles de empleos más. Y que las que están bien son las menos, y a ellas las gravaremos con impuestos, pero no las enfermaremos haciéndoles pagar los "platos rotos" de situaciones en las que, salvo excepciones, no son culpables.

A lo segundo, respondemos que es cierto que algunos cientos de uruguayos tienen ahorros (blancos o "negros") en el exterior pero

que será muy difícil lograr repatriarlos, (por más que el intento, sin duda, se hará) pues sería lo mismo que suponer que las inversiones de algunos miles de argentinos en Punta del Este puedan volver fácilmente a la Argentina, con dos o tres decretos del gobierno del Presidente Alfonsín.

¿Cuál es entonces la solución?

Muy simple, muy clara, muy difícil, muy sacrificada, pero muy linda. Concertar. Dialogar y acordar. Encontrar caminos todos juntos, obreros y patronos. Reconocer verdades y combatir "dogmas" y "slogans" inconvenientes.

La respuesta, la solución y el camino es uno solo: generar mayor riqueza y repartirla mejor.

Producir más bienes, aumentar la producción y la productividad, lograr mercados para vender esos bienes a nuestros vecinos y amigos, romper las barreras proteccionistas amparados en nuestra pequeña y en nuestro reconquistado prestigio internacional, y al mismo tiempo, crear los mecanismos para que esa

riqueza adicional vaya a quien más la necesita, para hacer realidad aquello de que "los ricos sean menos ricos y los pobres menos pobres".

No hay otro camino. Si los sectores sindicales optan por el fácil y estéril expediente de exijir con paros y huelgas una mejora del salario real, ¡ya!, sin más ni más, cometerán el mismo error de sus colegas argentinos y brasileños y generarán una inflación que atacará y castigará más, al más pobre.

Y si los sectores empresariales no reconocen que "participación en las utilidades" no es comunismo, sino justicia y equidad, para que sus obreros, en lugar de enemigos, se sientan "socios" en las buenas, y no solo víctimas en las malas, perderán la oportunidad de salvar a sus propias empresas.

Para evitar ambos males el diálogo debe ser sincero, abierto, franco, leal y honesto.

Uruguayos todos, patronos y obreros, sentados en una mesa, con el arbitraje del gobierno electo y de todos los partidos democráticos, discutiendo y concertando los caminos a recorrer todos juntos y sin tutores, porque lo que se juega es el destino de los hijos de todos, que no son ni blancos ni colorados, ni comunistas ni católicos, sino simplemente niños, para quienes y por quienes debemos hacer el máximo de los esfuerzos y sacrificios para evitar para siempre ver a cientos de ellos limpiando parabrisas de los autos en las esquinas, mendigando a altas horas de la noche, revisando en las latas de desperdicios, o lo que es aún peor robando para comer, o desnudándose para no robar.

Y si bien esa enorme culpa no es nuestra la responsabilidad de eliminarla si lo es; de todos juntos ya que nuestra será la culpa mañana si no lo logramos.

Végh volvió y habló

Las elecciones han dejado una excelente impresión en el exterior

"En el exterior hay una impresión de que actuamos con seriedad y esa impresión se ha acentuado con la realización de las elecciones, la normalización del país, los contactos entre los líderes de los grandes partidos tradicionales. Eso ha causado una excelente impresión en el exterior", afirmó a su regreso de Estados Unidos el ministro de Economía y Finanzas, ingeniero Alejandro Végh Villegas.

El citado Secretario de Estado, que obtuvo una prórroga para el pago de los compromisos con la banca privada internacional que vencen en el primer semestre de 1985, dijo que a nivel del Fondo Monetario Internacional y de los demás organismos financieros existe, en su opinión, "un amplio espíritu de colaboración" para con el nuevo gobierno. Estimó que "hay una expectativa muy favorable en base a que el país ha cumplido bien sus compromisos. Y ha pasado este año que todos sabemos, lo sabían afuera y lo sabían adentro, que era difícil, por razones de la transición política, que se sumaban a otras dificultades. Y lo hemos hecho bien; creo que ese esfuerzo se aprecia cabalmente en el exterior y es un saludable contraste con otros casos".

SIN DISCREPANCIAS CON AUMENTOS

Por otra parte, Végh dijo no tener "ninguna discrepancia fundamental" con los aumentos de salarios dispuesto para los funcionarios públicos, e informó que él participó en la reunión en la que se tomó la decisión y escuchó "los planteamientos efectuados".

De esa forma, Végh desmintió la versión periodística que dio cuenta la semana pasada del posible alejamiento de dicho Secretario de Estado, por no estar de acuerdo con la decisión de incrementar en un 22% las remuneraciones en el sector público.

Végh dijo que esta mejora se dispuso ahora "porque hemos venido mejorando el panorama del déficit fiscal, entendiendo en términos consolidados. Es decir, tanto el déficit propiamente dicho de Tesorería como el déficit parafiscal del Banco Cen-



Végh: la inflación sin pronósticos

tral, que este año ha bajado sustancialmente. Entonces estimamos que había la posibilidad de hacerlo".

El titular del Ministerio de Economía estableció que "la situación ha venido mejorando a lo largo del 83 y 84: el déficit era muy grande. Casi del 20% consolidado. El déficit de tesorería y del Banco Central bajó el 12 por ciento en 1983 y este año a menos del 8%. De manera que entendemos que la situación había mejorado algo y se podía aliviar un poco el peso que ha llevado el funcionariado público".

Respecto al nivel que alcanzará la inflación a fin de año, Végh declinó realizar una estimación, ya que "en vista de que me salió mal el pronóstico a principio de año, no voy a hacer otro".

El futuro es ahora

Libertad y Cambio, lista 85, celebrará este sábado la finalización de 1984, año que posibilitó el reencuentro del país con una de sus más caras tradiciones: el derecho a elegir y a ser elegido.

Asimismo, Libertad y Cambio festejará la próxima iniciación del año 1985, año para el cual este sector del Partido Colorado trabajó y trabaja con verdadero ahínco, puesto que él representa la consolidación del sistema democrático de gobierno y el punto de partida para la renovación y el cambio, por los que la agrupación viene luchando desde el momento mismo de su fundación.

Será, pues, una inigualable oportunidad para que todos los dirigentes, militantes y adherentes de Libertad y Cambio, en un ambiente de camaradería y esperanza, reforzuen su fe en un futuro venturoso para nuestro país, al tiempo que renuevan una vez más su compromiso de trabajo y unidad en pos de ese mañana mejor.

La cita es el sábado 22 de diciembre a la hora 12 y 30 en el Palacio Sud América (Yatay y San Martín). Los tickets cuestan N\$ 150 y pueden adquirirse en la Central de Libertad y Cambio (Paraguay 1266 casi Soriano).

Las mujeres se reúnen

Mujeres pertenecientes a los partidos políticos (Partido Colorado, Frente Amplio, Partido Nacional, Unión Cívica) organizaciones sociales (P.I.T., F.U.C.V.A.M., Amas de Casa, Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay, Asociación de Mujeres Periodistas del Uruguay, Comisión de Mujeres Uruguayas, Madres y Familiares de Procesados por la Justicia Militar, Grupo de Mujeres Ecuménicas, Centro de Protección de la Mujer y la Familia "La Casa") y Grupos de

estudio sobre la condición de la mujer (GRECMU, AUPFIRH) están realizando reuniones de trabajo en A.E.B.U., auspiciadas por el Plenario de Mujeres del Uruguay.

El objetivo de las reuniones es estudiar los temas inherentes a la condición de la mujer, a efectos de elaborar una propuesta común que sirva de base al trabajo en la mesa de concertación que sobre el tema se instalará a partir del 30 de noviembre.

2º encuentro de comités de base Hacia una nueva estructura

El Gral. Líber Seregni al dejar inaugurando el pasado sábado el 2º encuentro Nacional de Comités de Base, sostuvo que el resultado de las elecciones nacionales demostró que el país quiere paz y cambios y una profunda renovación económica.

Indicó el Presidente del Frente Amplio que era necesario hacer una autocritica, indicando que "no queremos chivos emisarios... sino ver la realidad y nuestras propias insuficiencias", agregando que era importante no disminuir la vigilancia "del enemigo... la oligarquía y sus recursos". Dijo que la coalición requería una nueva "estructura organizativa", poniendo énfasis en la importancia adquirida por los "comités de base".

Opinó Seregni que el Frente Amplio no es ni pura coalición, ni puede ser partido y que debe funcionar como apertura al mundo para insertarse dinámicamente en él y con apertura interna "no admitiendo ni siquiera los rastros de ninguna burocratización".

Destacó que la nueva estructura, la que definió como "abierta, renovada, dinámica y democrática", debe construirse con una militancia en actitud "crítica y atenta a toda manifestación de burocratismo que esclerosa nuestra vida política".

El apoyo al Frente Amplio quedó demostrado en la última elección nacional con la obtención de poco más de 400.000 votos en todo el país que le permiten llevar al Palacio Legislativo a 6 senadores y 21 diputados.

Ese apoyo está tentado desde unos 800 Comités de Base en todo el territorio de los cuales 450 pertenecen a la capital y 116 al Departamento de Canelones.

Los blancos en Durazno

"Nos tragaremos nuestro rencor"

Wilson Ferreira Aldunate reiteró en Durazno en la reunión sostenida con los dirigentes de la colectividad blanca que el Partido Nacional va a poner a su gente al servicio del gobierno que asumirá el primero de marzo próximo.

Sostuvo también el líder blanco que su Partido no quería nada a cambio de la colaboración.

Con la presencia de todos los directores, dirigentes y simpatizantes se hizo una evaluación de lo actuado hasta las elecciones y el camino a seguir de ahora en más.

"Todos estamos hablando de la necesidad de defender la suerte del país en un clima de unidad nacional y nosotros vamos a poner todo lo que de nosotros dependa para asegurarle al país el clima indispensable para una tranquilidad política y social que le permita sortear las dificultades", sostuvo Ferreira.

Sin embargo aclaró que "lo hacemos porque consideramos que ese es nuestro deber con la nación. No lo hacemos a cambio de nada y además esto no significa olvidar todo lo que nos han hecho. Todo lo que hacídonos a nosotros le hicieron al país".

Sostuvo en otro pasaje de su discurso que "nosotros nos tragaremos nuestro rencor, si es que lo tenemos. Y yo por lo menos, les confieso que lo tengo. Nosotros vamos a poner el interés de la patria por encima de otra consideración y vamos a hacer todo lo que está a nuestro alcance para evitar que resurja la pesadilla trágica de la dictadura militar".

Hoy vota Ingeniería y Odontología

Universidad: ya están casi todos los consejos interinos

Con las elecciones del cuerpo docente que se cumplen hoy en la Facultad de Ingeniería y la de egresados en Odontología, más la que se llevarán a cabo mañana en el mismo orden en Medicina quedarán integrados todos los Consejos Interinos de la Universidad de la República. Cumplido este trámite y la instalación de

cada uno de los cuerpos, se pasará a otra etapa que culminará cuando se lleven a cabo las elecciones definitivas.

Previo a ello se deberán designar los Decanos interinos y al Rector interino.

La integración de cada uno de los actuales Consejos en las 10 Facultades es el siguiente.

FACULTAD	DOCENTES	EGRESADOS	ESTUDIANTES
INGENIERIA	Se vota hoy	Raúl Boado Alfredo Alcarraz Carlos Boces	Alvaro Echaider Omar Paganini Luis Layerle
ARQUITECTURA	Julio Borthagaray Waldemar López Conrado Petit Juan P. Terra Héctor Crespi	Nery Gonzalez José Canel Ramiro Bascans	Gonzalo Altamirano Fernando Lens Daniel Payssé
AGRONOMIA	Raúl Brescia Antonio Mallarino Pablo Ross Jaime Rovira	Ricardo Claramunt Alvaro Ramos Lilián Serra	José Berbezillo Leonardo Bove Pablo Chilibroste
VETERINARIA	Luis Barros Ricardo Sierra Jorge Pereyra Alberto Castillo Mariano Carballo	Felipe Goriena Juan J. Mari Jorge Marra	Enrique Rimbaud Miguel Lezama Carlos Obregón
HUMANIDADES	Blanca P. de Oddone Edwin Palerm Miguel Andreoli Jorge Moreno Martín Ubilla	Cristina Palabéz Carlos Segui Carlos Zubillaga	Gustavo Olmos Ana Green Ana Alvarez
MEDICINA	Gomez Haedo Roberto Rubio Muccé Yamandú Sica Tarallo	Mañana se eligen	Guillermo Isbarbo Lucía Arzuaga Tomás Casas
DERECHO	Ramón Valdez Costa Caffaro Brockos López Fernández	Orlando Trujillo Rodríguez Gigena Zunino	Enrique Martínez Gonzalo Amejeiras Matías Rodríguez
CIENCIAS ECONOMICAS	Mario Buchelli Luis Macadar Walter Rossi Horacio Casinelli Carlos Lecuader	Se vota hoy	Carlos Grau Ignacio Severi Alejandro Confort
QUIMICA	Maria B. de Pérez Matilde Soubes Hugo Cappi María Grompone Raúl Marizcurrena	Jorge Brovotto Nemes Moraes	Beatriz Olivet Danilo Davyt Raquel Blanco
ODONTOLOGIA	José Costa Artemia Fuentes Jaime Grunberg Vartan Beshnilián	Se vota hoy	Luis Silva Miguel Domínguez Marcos Terkieltaub

Batalla pudo entrevistarla

Sendic reafirma renuncia a la vía armada

Nuevamente el líder tupamaro Raúl Sendic hizo pública su aspiración al cambio social en el Uruguay por vía del camino político y no el armado.

Poco antes de las elecciones nacionales del pasado 25 de noviembre, Sendic había hecho una serie de afirmaciones semejantes a través de su hermano Valeriano, cuando se conocieron informaciones procedentes de Suecia en el sentido que antiguos camaradas de armas tenían pensado volver a la lucha en nuestro país.

Luego de casi dos meses de peregrinar a través de los Juzgados Militares y del propio Supremo Tribunal Militar, el abogado defensor Dr. Hugo Batalla pudo llegar hasta el propio Raúl Sendic en el Establecimiento de Reclusión Número 1 con asiento en la ciudad de Libertad.

El máximo órgano de la Justicia castrense le había notificado al futuro senador del Frente Amplio una resolución afirmativa por la cual se le acepta como defensor en la causa que había sido cerrada con la sentencia definitiva.

La reunión en el Penal fue la primera en que el líder del Movimiento de Liberación Nacional, Tupamaros, tuvo la oportunidad después de 12 años de conversar con un abogado elegido por él y su familia.

Al término del encuentro, el Dr. Batalla dijo que Sendic se encuentra muy lúcido y preocupado por el país y "puedo decir que está más preocupado por el Uruguay que por su suerte personal".

Agregó, el abogado defensor que era muy difícil para él poder describir la situación de un hombre que ha estado muchos años totalmente aislado y que ahora dialoga con un profesional.

Hasta agosto, Sendic había sido trasladado de tanto en tanto a través de un determinado número de cuarteles por todo el interior no teniendo oportunidad de estar en contacto con gente.

El Supremo Tribunal Militar lo había condenado en el pasado invierno a 30 años de penitenciaría, más 15 años de medidas de seguridad.

Tiene actualmente 55 años de edad, y fue capturado en 1972 durante un enfrentamiento en la Ciudad Vieja en el que fue herido de bala en el rostro.



Un banco con historia, proyectado al futuro.

Casa Central: Misiones 1472 - Telfs. 95 64 95 - 95 67 59

La CONAPRO ya está funcionando

Instancia auspiciosa para un consenso generalizado

En la tarde de hoy sesionará el grupo de consulta de la CONAPRO, que integran todos los partidos políticos, a fin de analizar los temas vinculados con la problemática de la seguridad social, los funcionarios destituidos, la salud, la política económica, la amnistía y la relación obrero-patronal. El viernes, por otra parte, sesionará la Mesa Ejecutiva de la Concertación Nacional Programática. De esta manera se pone en marcha el nuevo esquema orgánico y de funcionamiento aprobado por la CONAPRO en la reunión del pasado martes.

Las deliberaciones cumplidas en la sede de la Asociación Cristiana de Jóvenes dejaron un saldo positivo, según surge de las declaraciones formuladas por los distintos delegados al término de la reunión.

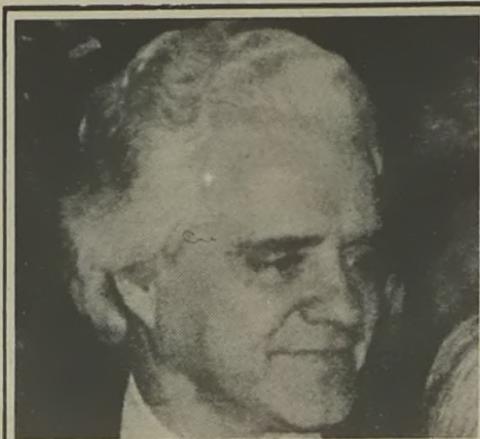
El representante del PIT-CNT Andrés Toriani dijo que "hubo acuerdo definitivo sobre la integración de los distintos sectores en lo que refiere a delegados y al régimen de funcionamiento".

Agregó Toriani que se observa "la intención de buscar ciertos marcos de acuerdo y pensamos que en los próximos días pueden haber novedades, ya que sabemos que a nivel del gobierno electo se están realizando consultas internas que serán determinantes".

NEGOCIACIONES OBRERO-PATRONALES

Por su parte, el Presidente de la Cámara de Industrias del Uruguay, José Villar, dijo que "se abre una instancia bastante auspiciosa en la que existe un consenso generalizado", en lo que hace a la búsqueda de una verdadera concertación.

Villar anunció la posibilidad de que antes de fin de año se reanudan las negociaciones entre los representantes del PIT-CNT y los sectores empresariales. Al respecto, indicó que el martes hubo un primer contacto "en el que se



Villar: ya hubo un primer contacto

señalaron coincidencias en el sentido que deben reanudarse las negociaciones bipartitas".

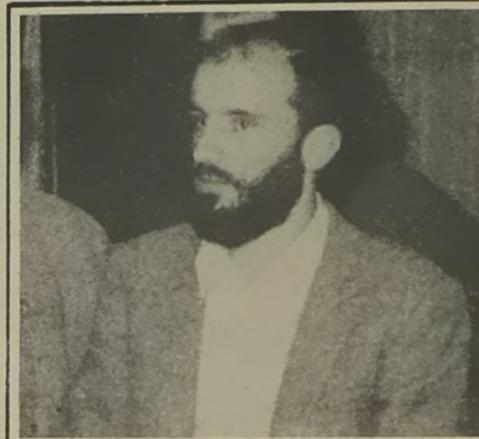
Añadió que "además se procurará la formación de comisiones que intervengan en el preconflicto y evitar así terminar en una ola de situaciones de esta naturaleza, que comienzan a desencadenarse".

NUEVA ESTRUCTURA DE LA CONAPRO

La nueva estructura de la CONAPRO que quedó aprobada en la sesión del martes, está sintetizada en un documento cuyos aspectos fundamentales adelantó OPINAR en su pasada edición. Dicho texto es el siguiente:

"1. Denominación. CONCERTACION NACIONAL PROGRAMATICA.

2. Definición. Es el ámbito de concertación, nacional y programática, de partidos políticos, fuerzas sociales y empresariales, donde se formularán propuestas de soluciones a ser puestas en práctica desde el 1º de marzo de 1985.



Toriani: en los próximos días pueden haber novedades

Todo ello sin perjuicio de los programas y plataformas de los partidos y organizaciones participantes.

3. Organos. 1. Mesa Ejecutiva y Grupo Político.

2. Grupos de Trabajo.

3. Mesa Ejecutiva. Se integrará con delegados de los partidos políticos: Colorado, Nacional, Frente Amplio y Unión Cívica, del PIT-CNT, de ASCEEP, de los sectores empresariales, de SERPAJ y de FUCVAM.

Cada uno de ellos tendrá los delegados que se detallan:

Partidos políticos: dos delegados titulares y uno alterno.

-PIT-CNT: dos delegados titulares y uno alterno.

-ASCEEP: un delegado titular y uno alterno.

-SERPAJ: un delegado titular y uno alterno.

-FUCVAM: un delegado titular y uno alterno.

- Sectores Empresariales: cuatro delegados, uno por cada uno de los siguientes sectores: rural, industrial y comercial; y uno por la CEDU.

Las gremiales se incorporarán a su respectivo sector debiendo acordar en el mismo, la forma en que cada una se expresará.

La Mesa Ejecutiva tomará todas las medidas necesarias para que las bases de los acuerdos que se establezcan en el Grupo Político sean instrumentadas por los Grupos de Trabajo. Recibirá los documentos correspondientes, los considerará, pudiendo modificarlos y resolverá a su respecto.

El mismo procedimiento se seguirá en el caso de iniciativas surgidas en los Grupos de Trabajo o en la propia Mesa Ejecutiva.

5. Grupo Político. Se constituirá un Grupo Político, integrado con dirigentes del máximo nivel de los partidos políticos y adjunto a la Mesa Ejecutiva, que fijará las bases, e instrumentará los acuerdos sobre los temas más importantes.

6. Grupos de Trabajo. Los cuatro partidos políticos, PIT-CNT, los sectores empresariales y ASCEEP serán miembros nativos de todos los Grupos de Trabajo.

Otras organizaciones sociales podrán participar en la labor de los mismos con previa autorización de la Mesa Ejecutiva. Dicha autorización no será necesaria para que los representantes de FUCVAM integren el grupo que estudia el problema de la Vivienda y los de SERPAJ el de Derechos Humanos o similares.

El funcionamiento de los Grupos de Trabajo, su documentación y resoluciones serán de carácter reservado.

Los documentos y propuestas serán remitidos a la Mesa Ejecutiva.

Los Grupos de Trabajo podrán solicitar asesoramiento a personas o instituciones. No podrán, en cambio, resolver la incorporación de personas o instituciones como miembros plenos.

7. Acreditaciones. Todas las organizaciones, instituciones y partidos deberán acreditar por escrito sus delegados, haciendo constar quiénes son titulares y quiénes alternos. Estos sólo actuarán en caso de ausencia de los titulares.

8. Funcionamiento. En todos los casos no expresamente previstos por este reglamento, se aplicará el de la primera etapa de la concertación y las disposiciones aprobadas durante su transcurso, que constan en las actas correspondientes".

El gobierno sigue designando

Medidas inoportunas en un momento crítico

Graves perjuicios están provocando el régimen que dirige el Tte. Gral. (R) Gregorio Alvarez con una serie de nombramientos y aumentos discriminados en toda la organización del Estado.

En la última semana, se hizo oído sordo al reclamo del Presidente electo Dr. Julio María Sanguinetti y se continuaron designando funcionarios y promoviendo ascensos.

Se reiteró ahora que podrán ser cesados en sus cargos aquellos que ingresaron en el último mes.

Entretanto el déficit presupuestal se verá incrementado en forma alarmante con los "beneficios" de último momento que la dictadura está otorgando.

Desde diferentes sectores del nuevo gobierno se volvió a insistir esta semana y con mayor fuerza que los funcionarios que sean designados por el actual régimen a partir del pasado 25 de noviembre podrán ser removidos de sus cargos.

Un sinnúmero de nombramientos pudieron ser detectados en las últimas horas en diferentes Ministerios, Servicios y en el propio Palacio Legislativo, según lo indicado ahora por el electo Senador de la República, Eduardo Paz Aguirre.

Hace 7 días, voceros del Dr. Julio María Sanguinetti dejaron entrever el desagrado con las medidas que en ese sentido se estaban tomando, indicando (como para que se frenaran los nombramientos) que "no sólo afectaban los limitados recursos disponibles, sino que coartan todo sentido de la libertad de acción de las autoridades electas por la soberanía".

Se sostenía asimismo que "el crítico momento impone no efectuar cambios en lo funcional ni colocar al gobierno constitucional en la difícil situación de revisar inoportunas innovaciones y designaciones".

Aparentemente, toda la declaración cayó como se dice en saco roto, y volvieron a producirse designaciones, incluso a nivel de embajadores con el agravante del costo que significa el traslado de un funcionario diplomático y además la imagen que se puede dejar del país ante otros gobiernos cuando prácticamente a 15 días de presentar las cartas credenciales deba volver a Montevideo.

Frente a esta serie de nominaciones salió al paso ahora el Dr. Eduardo Paz Aguirre quien afirmó que no puede asegurarse ahora la continuidad en sus empleos de aquellos funcionarios que ingresaron a la

administración pública con posterioridad a las elecciones.

Aclaró además que "los funcionarios que han sido designados por el régimen durante estos 11 años habrá que estudiar qué se hace con ellos, y posiblemente muchos de ellos deberán ser redistribuidos en otras oficinas, aunque es bueno subrayar que no echaremos a nadie, no incurriremos en lo que incurrió la dictadura".

También se refirió concretamente a los Directores de organismos diciendo que "deberán abstenerse de hacer este tipo de designaciones, movimientos y resoluciones administrativas respecto al personal, porque como se sabe toda persona, aún ingresando a un cargo presupuestado, tiene un período de amplitud de seis meses y advertimos, para que nadie pueda luego decir que hay persecuciones, que quienes entren en esta forma tan irregular corren el riesgo de que sus cargos, no sean confirmados por el nuevo gobierno".

DINARP por su parte había salido al paso la semana anterior de estas noticias que ya son confirmadas diciendo que "no se ajusta a la realidad lo referido a presuntos ingresos y ascensos masivos de funcionarios públicos, ya que los únicos cargos que se están proveyendo son para aquellos que por sus características son imprescindibles para el normal funcionamiento de las diferentes reparticiones".

LO QUE EN 11 AÑOS NO SE DIO, SE PRETENDE RESTITUIRLO EN 11 DIAS

Como para ir mellando desde ya todo el programa de reactivación que tiene previsto

el próximo gobierno, se comenzó a conocer en fuentes próximas al actual régimen una serie de "mejoras especiales" que darán a sus funcionarios distintas reparticiones públicas.

UTE había dispuesto que sus empleados puedan usufructuar 200 kilovatios de energía eléctrica en forma gratuita y un préstamo de 2 salarios mínimos a devolver con un interés muy bajo a partir de una fecha que no se reveló de 1985.

Por otra parte el Banco Central estaría dispuesto a otorgar a aquellos funcionarios que aceptaron el préstamo otro adelanto de 5 sueldos a bajo interés y a ser reintegrado en 1986.

ANTEL no quedó atrás y dispuso que sus funcionarios que tienen servicios telefónicos a su cargo se les devolviera el equivalente al valor de la tasa telefónica que representa alrededor de unos N\$ 10.000.

En la Aduana, además del 22 por ciento que Alvarez y Végh dispusieron para todo el funcionariado público, se otorgará un adicional del 20%.

En el Puerto, donde hace una semana se sancionaba si el funcionario tenía el pelo largo o usaba barba, ahora se estudian mejoras en los sueldos y además se resolvió dar un complemento con el aguinaldo y devolver el 75% del recibo mutual.

En OSE, se dispuso por su parte otorgar préstamos a largo plazo y con bajo interés.

ANCAP, está pagando junto con el aguinaldo un complemento de N\$ 5.000.

En otros organismos se está procediendo de idéntica forma de acuerdo con lo indicado por el funcionariado de los mismos.

Una medalla para Sanguinetti

"Cinco años de pobreza y lucha, pero cinco años de dignidad y esperanza"

El Presidente electo Dr. Julio María Sanguinetti afirmó que Uruguay "es un país empobrecido, (...) un país endeudado, es un país con un presupuesto desfinanciado, que todos los días lo desfinancian más".

Al recibir de manos del Presidente de turno del CEN, Eduardo Paz Aguirre, la medalla de planta número uno con la esfigie de Batlle, entregada en reconocimiento a la labor que desplegó como Secretario General del Partido Colorado, Sanguinetti agradeció la distinción y realizó una breve exposición sobre la situación en que el nuevo gobierno habrá de encontrar al país.

Dijo Sanguinetti que Uruguay "tiene un 30% de su presupuesto hoy mismo desfinanciado. Este país que tiene a su industria y a su agro endeudado hasta un punto en que prácticamente es tan difícil refinanciarlo por un lado, como tan difícil por el otro lado hacerlo sin desatar una carrera inflacionaria que terminaría hundiendo a aquellos mismos que se quiere salvar en el mismo instante".

Agregó el futuro mandatario que "este país que nace con todos esos déficit, tiene hoy, sin embargo, como siempre, y más que nunca, el deber de la esperanza. Pero el deber de la esperanza tocando sus llagas, el deber de la esperanza tocando sus dramas, el deber tocando en toda su magnitud la crisis nacional, que hunde sus raíces en todos los aspectos de la vida nacional".

Sostuvo Sanguinetti que "tenemos que ser conscientes que ésta es la crisis más profunda que el país ha vivido en este siglo; de que económica y socialmente el país sufre hoy una crisis como la que sufrió como consecuencia del colapso del año 29. Que también sufre una crisis política que sólo es comparable en su dimensión aunque con tantas diferencias en otro aspecto, con aquella en la cual terminó el desgarramiento de la guerra de 1904".

Tarigo con Hamlet Reyes

Poniendo en orden al Palacio Legislativo

Serias dificultades de funcionamiento habrá de afrontar el Poder Legislativo debido a las graves carencias que existen en materia de servicios administrativos y de infraestructura física.

El tema viene siendo analizado por los legisladores electos y, en especial, por el futuro Vicepresidente de la República y Presidente de la Asamblea General y del Senado, Dr. Enrique Tarigo.

El pasado lunes, Tarigo se entrevistó con el Presidente del Consejo de Estado, Dr. Hamlet Reyes a solicitud expresa de los primeros titulares de las distintas listas al Senado que participaron en la elección del 25 de noviembre y que obtuvieron bancas en dicho Cuerpo.

Luego de la reunión, Tarigo declaró que "los datos que he recibido del Presidente del Consejo de Estado no son muy esperanzadores y confirman la impresión que yo ya tenía. Pero el Presidente del Consejo de Estado no tiene tampoco una información precisa por cuanto todos los aspectos administrativos son de competencia de la Dirección Interventora, a cargo del Cnel. (Washington) Creci".

Señaló además que de acuerdo con la información que posee, el Palacio Legislativo no está "en condiciones de albergar al Parlamento" y que, seguramente, se realizará una



Señaló Sanguinetti que "esto nos tiene que medir hasta qué punto no tenemos el derecho a pensar en el optimismo fácil, así como a la vez, tenemos sí la necesidad de ratificar la esperanza de que vamos a superar tiempos. Pero que vamos a superarlos luego de enormes sacrificios".

RESPETO DE TODOS LOS CIUDADANOS

Sanguinetti expresó que "nada sería más

penoso que pensáramos en la posibilidad de saltarnos etapas. No va a poder ser. Y así como tuvimos del 80 al 84 que no ahorraron ninguna etapa, ni ningún sacrificio, ni ningún riesgo político, para poder encontrar una salida institucional, en estos cinco años vamos a tener que recorrer también todos los pesares del desierto, en la seguridad que este pueblo noble, digno y sabio, nos va a comprender y nos va a acompañar. En la seguridad también de que todos nuestros esfuerzos van a ser para que este pueblo noble, digno y sabio, que todo lo merece, tenga en nosotros los primeros en el sacrificio, los primeros en el deber, los primeros en el trabajo y los primeros en la lucha por la dignidad de un país que se va a asentar como se asentó siempre en el respeto de todos y cada uno de los ciudadanos. Que no sólo los vamos a respetar, sino que también los vamos a hacer respetar por todos aquellos que puedan un día pretender violar el derecho a un ciudadano. Porque un ciudadano uruguayo con los derechos violados es el Urugu-

guay todo sin derechos".

Sanguinetti aseguró que "eso nunca más va a ocurrir en nuestro país. Serán cinco años de dureza en la lucha, pero cinco años de dignidad, cinco años de lucha en medio de la pobreza, sin ninguna duda, pero también cinco años de esperanza".

Previamente, el Presidente de turno del CEN se refirió a la importante gestión cumplida por Sanguinetti al frente de la Secretaría General y a su decisiva participación en el proceso de búsqueda de una salida del actual régimen de facto.

Expresó Paz Aguirre que ahora "el país, guiado por la mano de Sanguinetti, hallará el camino, a fin de reencontrar la felicidad y la concordia entre todos los uruguayos".

Asimismo, destacó que "a través de él, el pueblo colorado y el pueblo entero de la República avizoran el porvenir inmediato con una sensación de alivio y de optimismo". "No hemos elegido un Presidente colorado, sino un Presidente para todos los uruguayos", afirmó.

Tarigo es el nuevo Secretario General del Partido Colorado

Por unanimidad y con aplausos, fue designado Secretario General del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado el Dr. Enrique Tarigo.

En su sesión del pasado lunes el CEN resolvió cubrir la vacante dejada por el Dr. Julio M. Sanguinetti, quien al resultar electo como Presidente de la República presentó renuncia como integrante del órgano y, obviamente, como Secretario General.

El mandato de Tarigo en la Secretaría General del Partido Colorado se extenderá por lo menos hasta que se efectúe la elección del nuevo Comité Ejecutivo, cosa que recién ocurriría a principios de marzo.

Como es notorio, la integración del CEN es resultado de una elección de segundo

grado, en la cual participan los convencionales nacionales del Partido.

Al concluir la sesión del CEN, Tarigo dijo a la prensa que "esta nueva responsabilidad dentro del Partido la asumo con mucho gusto y la tomo como una honrosa suplencia del Dr. Sanguinetti, hasta el mes de marzo en que la nueva Convención y el Comité Ejecutivo procederán a determinar quién será el futuro secretario".

Por otra parte, el Vicepresidente electo de la República indicó que durante el período que actúe como Secretario General "no serán necesarias acciones innovadoras dentro de los lineamientos del Partido, sino que habrá que esperar hasta la asunción de las nuevas autoridades partidarias".

FALTA PERSONAL CAPACITADO

Los mayores problemas consisten en la falta de personal capacitado y de oficinas y servicios para los legisladores. En particular, la situación es muy grave en lo que se refiere a la Cámara de Representantes, ya que después del golpe de Estado se desmontaron todas las instalaciones existentes.

La cuestión preocupa seriamente a los parlamentarios electos, dado que el 15 de febrero ambas Cámaras deben iniciar sus sesiones regulares y ocho días antes comenzarán las sesiones preparatorias. Esto significa que queda a lo sumo un mes y medio para efectuar todos los preparativos pertinentes, tiempo que se considera insuficiente para realizar dichos trabajos.

Mientras tanto, un grupo de legisladores electos —integrado por Eduardo Paz Aguirre (Partido Colorado), Dardo Ortiz (Partido Nacional), Francisco Rodríguez Camusso (Frente Amplio) y Julio Dáverede (Unión Cívica)— iniciaron el martes el estudio del futuro Reglamento de la Asamblea General.

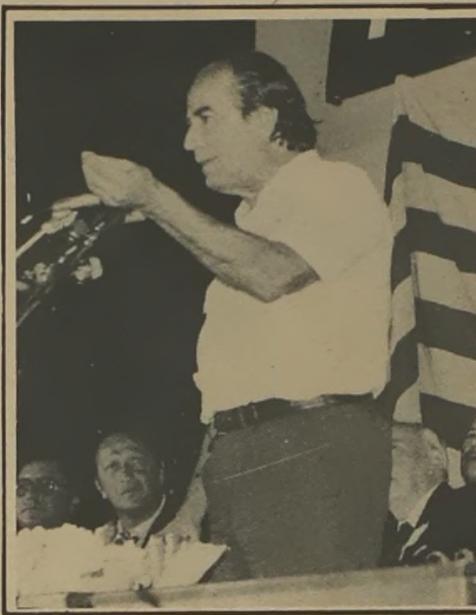
Wilson podría ser presidente

Wilson Ferreira Aldunate podría llegar al cargo de Presidente del Directorio del Partido Nacional, pese a que no es convencional, por una serie de modificaciones a la reglamentación que en dicha colectividad propiciará la mayoría blanca.

La idea que vienen manejando los principales líderes vinculados a los movimientos Por la Patria y Nacional de Rocha, fue analizada la pasada semana en Durazno con los diferentes dirigentes que participaron de la reunión en que se llevó a cabo una especie de autocritica al momento que vive el Partido Nacional tras las elecciones de noviembre.

En distintas fuentes blancas, se dijo que el sondeo se viene cumpliendo con mucha cautela y no habría un pronunciamiento oficial de la mayoría hasta tanto no se conozca por parte de la Corte Electoral quiénes serán en realidad los futuros convencionales nacionalistas.

Tras ello se deberá llevar la iniciativa al Parlamento para poder modificar la actual Ley Fundamental N° 2, Orgánica de los Partidos Políticos, que imposibilita aquella persona que no fue electa convencional a participar en los cuadros directrices de una colectividad política.



El PVP ahora tiene voz y voto

El Partido por la Victoria del Pueblo (PVP) ingresó finalmente al Plenario del Frente Amplio con derecho al voto desde que en junio pasado solicitara su ingreso formal a la dirección de la coalición.

El grupo que votó en las últimas elecciones nacionales dentro de la Izquierda Democrática Independiente (IDI), había quedado desarticulado por 1976 cuando la mayoría de sus dirigentes fueron a radicarse en la Argentina.

Denuncias presentadas más adelante señalaron que muchos de ellos fueron detenidos en Uruguay "cuando intentaron

ingresar clandestinamente al país".

El PVP había sido creado en 1970 por uruguayos, que estaban radicados fundamentalmente en Buenos Aires, y en su programa no descartaba la posibilidad de la lucha armada como método de acción política.

Gerardo Gatti, León Duarte y Hugo Cores, los dos primeros desaparecidos en la Argentina y el tercero actualmente en el exilio, (todos ellos importantes figuras dentro del sindicalismo) eran los principales dirigentes del grupo.

Los obispos hacia Roma, ¿Partelli renuncia?

La mayor parte de las jerarquías eclesiásticas viajarán a Roma en enero próximo, para entrevistarse con el Papa Juan Pablo II y mantener una serie de reuniones con el Secretariado Vaticano, a la vez que para visitar las distintas congregaciones.

Se trata de la visita habitual que se realiza cada cinco años y que debió efectuarse durante el presente año, pero que en función de las múltiples actividades que desarrolla Juan Pablo II, fue postergada para el 10 de enero próximo.

Encabezará el grupo el Presidente de la Conferencia Episcopal (CEU) y Arzobispo de Montevideo, Carlos Partelli y formarán parte del mismo los Obispos Auxiliar de Montevideo, José Gottardi, de Canelones, Orestes Nutti, de Melo, Roberto Cáceres, de Minas, Carlos Mullin, de Florida, Humberto Tonna, de Tacuarembó, Daniel Gil, de Mercedes, Andrés Rubio y el Administrador Apostólico sede plena de Salto, Carlos Nicolini.

También viajará el Obispo de Salto, Marcelo Mendiñarat, quien reside en Argentina. No integrarán la delegación por motivos diversos los Obispos Auxiliar de Montevideo, Raúl Scarrone, de Maldonado, Antonio Corso, y de San José, Pablo Galimberti.

RENUNCIA DE PARTELLI

Mientras tanto, en círculos eclesiásticos se especula con la posibilidad de que Juan Pablo II no acepte la renuncia de Partelli, quien al cumplir 75 años de edad está obligado a presentar su dimisión.

La versión se fundamenta en el hecho de que el cambio de gobierno que se producirá en marzo podría determinar la conveniencia de que Partelli continúe como



Partelli: nada probable, aunque no imposible

Arzobispo de Montevideo por un año más.

Empero, algunas fuentes consideraron que esa hipótesis "no es nada probable". Aunque admitieron que tampoco es "imposible".

Siete días

BUADAS: PREOCUPACIONES

El comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Tte. Gral. (Av.) Manuel Buadas señaló que "se está pasando por un momento muy difícil, en el aspecto económico y por consiguiente las clases sociales están pendientes de determinados aumentos y que se contemplen sus aspiraciones. El gobierno hace lo que está a su alcance y creo que el futuro gobierno actuará de la misma manera. El tema social —agregó— preocupa en la medida en que los paros y las medidas de fuerza puedan ocasionar problemas en todo el país". Añadió el Tte. Gral. Buadas que el tema fue tratado por el Presidente, los Comandantes y el ministro de Trabajo, no en particular ya que es una preocupación de todos en todo momento.

IGLESIAS: OPTIMISMO

"Veo con optimismo las posibilidades económicas del Uruguay, porque las democracias son siempre promotoras de consensos nacionales que son imprescindibles para salir de este tipo de situaciones", afirmó el secretario de la Conferencia Económica para América Latina (CEPAL), el uruguayo Cr. Enrique Iglesias. Agregó que "he podido comprobar que en el país prevalece el sentido de avanzar con concordia y dentro de cierta normas y acuerdos sociales básicos. Espero que podamos dar al mundo un ejemplo y creo que lo lograremos porque la tarea de la concertación ha

resultado altamente positiva". Con respecto a la situación para el venidero año de América Latina, el Cr. Iglesias sostuvo: "En general se pueden dar índices de recuperación y algunos países han mejorado aún más de lo que los mismos pensaban. Esto no quiere decir que los problemas hayan desaparecido. Por una parte el aumento de la capacidad exportadora es un hecho, la capacidad de sustitución de importaciones también, e incluso algunos acuerdos de renegociación se han hecho en condiciones más favorables. Esto marca el área esperanzadora, pero como contrapartida tenemos las interrogantes: ¿qué va a pasar con el proteccionismo, con el ritmo de evolución de la economía internacional y sobre todo con las tasas de interés? Por eso es que es muy difícil dar una opinión sobre este tema, y ya que las situaciones son bastante diferentes".

DESAPARECIDOS EN ARGENTINA

El *habeas corpus* interpuesto por el Secretariado Internacional de Juristas por Amnistía en Uruguay (SIJAU) fue rechazado por la sala tercera de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la capital Federal en la República Argentina. Como fundamento del rechazo se señala que la nueva legislación sobre *habeas corpus* impide investigar al juez hasta que se agoten las pruebas, por lo que se determinó que los hechos se investiguen en juicios ordinarios. SIJAU advirtió que la interpretación de la nueva legislación dio

lugar a que no se investigara sobre los niños desaparecidos, incluido el caso de María Zaffaroni, en el que se proporcionaban los datos de las personas que la tienen actualmente en su poder.

S.C.J.: NUEVA RENUNCIA

La Suprema Corte de Justicia aceptó la renuncia presentada por el Dr. Ramiro López Rivas, la que fuera anunciada semanas atrás, mientras el cuerpo tenía a estudio el caso de Wilson Ferreira Aldunate. Sin embargo, se adelantó que la misma no está referida a este caso y que se hará efectiva a partir del 31 de diciembre. La semana pasada también presentó renuncia el Dr. José P. Gatto de Souza. Asimismo la Corte decidió designar a la Dra. Sara Fons de Genta como Ministro Superior de feria, para el próximo mes de enero, mientras dure la feria mayor en el Poder Judicial.

PLAYAS

El nivel de contaminación de las aguas del Río de la Plata presenta los mismos índices que en años anteriores, indicaron técnicos del Departamento de Higiene y Obras de la Intendencia Municipal de Montevideo en conferencia de prensa. Los técnicos recomendaron la no concurrencia a las playas de personas con trastornos digestivos, aunque sean mínnimos, y el de aquellas personas que estuvieron en contacto con personas que padecen de hepatitis, diarreas, etc. Asimismo requirieron de la población la colaboración necesaria para mantener en condiciones higiénicas a las

playas montevideanas.

INDUSTRIAS

"El corriente año 1984 será quizás uno de los de menos actividad en el sector de la industria manufacturera", afirmó el titular de la Cámara de Industrias del Uruguay, José Villar. Agregó que "se había notado un pequeño repunte en los dos primeros trimestres de 1984, pero el ritmo decayó en el tercero y el cuarto que estamos por finalizar será de menor actividad. Creemos que el país tiene que caminar hacia una reactivación en base a planteamientos hechos anteriormente, aplicando un orden de selectividad y prioridades para que a partir del próximo año comencemos a transitar por una lenta recuperación en los primeros meses, la que se irá acelerando en la medida que se vayan inscribiendo los nuevos acuerdos o medidas" señaló Villar.

MUTUALISTAS: AUMENTOS

Un incremento del 15 por ciento sufrierán las cuotas de los mutualistas de asistencia médica a partir del próximo 1º de enero. Tal lo que se desprende de una sugerencia de la Cámara Uruguaya de Mutualistas y la Federación Uruguaya de Mutualistas a sus afiliadas. También sugieren un aumento de similar porcentaje en las retribuciones de los funcionarios de las mismas, sin perjuicio de aumentos diferenciales que pudieran corresponder en relación a la realidad operativa de cada institución.

El Presidente electo y sus contactos

Puertas que se abren y cierran en el Columbia

En los silenciosos pasillos del poder

Reconquista y Misiones. Una esquina aparentemente pacífica y tranquila. En la bajada hacia la rambla, pocos peatones. Pero, a la entrada del Columbia Palace Hotel —un cubo que enfrenta al mar con su corona de letras amarillas— siempre hay un pequeño grupo de personas. Y siempre, por lo menos, una cámara de televisión. Desde que el Presidente y el Vicepresidente electos se instalaron en el primer piso del hotel, reina un clima de silenciosa confusión. En el lobby de la planta baja los periodistas pasan reseña de las visitas del día, comparan las declaraciones de embajadores y dirigentes políticos, repasan cassettes o revisan apuntes. Toda persona que sube hacia el primer piso es observada con interés. Los detalles se vuelven indicios. De los indicios nacen los rumores. Y los rumores son el pan cotidiano de la planta baja.

El primer piso, por el contrario, es el piso del silencio. Quizás sea por la larga alfombra roja que recubre el único y largo corredor, y que amortigua los pasos de quienes pasan de oficina en oficina, generalmente con algún papel debajo del brazo. O quizás sea el cuchicheo de los raros que se retardan en la entrada o frente a una puerta. Pasa una secretaria, suena apagadamente un teléfono. Alguien comenta que una importante visita viene llegando. Aquí se toman órdenes, decisiones. El silencio no es el silencio de las moquetas, sino el silencio del poder.

Este es el escenario en el que, día a día, acontece lo esencial de la actualidad nacional. Todos parecen saberlo y ser conscientes, de forma ligeramente irónica, del papel que ocupan. Un equipo está trabajando. De repente, alguien sale del ascensor y es acompañado hasta la oficina de Sanguinetti o Tarigo. Los fotógrafos son invitados rápidamente a pasar para sacar las fotos que aparecerán en los diarios del día mismo. Luego se retiran.

Se cierra una puerta, se vuelve a pedir silencio. La visita sale, baja a la planta baja donde los periodistas lo esperan. Cuando vuelve a encontrar la vereda, nota como un cambio extraño. Allí, a pocos metros de la tranquilidad de la Ciudad Vieja, el germen del futuro gobierno está tomando sus primeras decisiones. Fuera, la tarde sigue igual de soleada y ventosa.

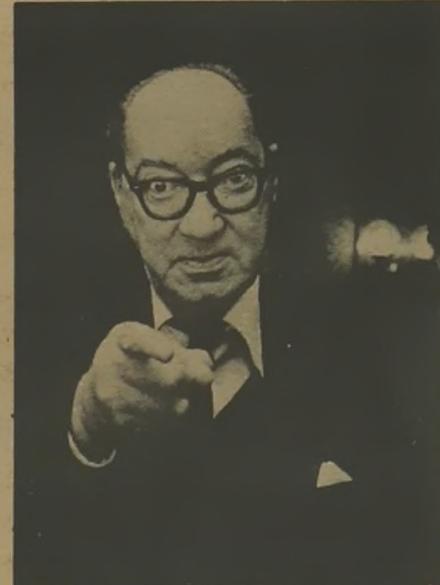
Olor a Onetti

Uno de los juegos favoritos en el lobby del Hotel Columbia —y de cierta manera bien puede decirse que todo nuestro país es algo así como el lobby del Hotel Columbia— consiste en especular acerca de las personalidades que se harán presentes, el 1º de marzo, para la asunción del mando del gobierno electo. Cada cual dispone de una lista, compara nombres, tacha indeseables y sueña deseables. Alfonsín, Felipe González, el Comandante Ortega... ¿por qué no Ronald Reagan? ¿Y Juan Pablo II?

Sin embargo existe un nombre que, en el confuso montón de jefes de Estado y de gobierno, de cancilleres y líderes partidarios, puede pasar desapercibido. El hombre es uruguayo, pero vive en el exterior. Sin embargo nunca ha militado políticamente, nunca ha expresado su opinión acerca de las recientes elecciones, nunca ha hablado demasiado. Y por una muy buena razón. Y es que él mismo definiera como sus dos actividades favoritas: escribir y beber.

Sin embargo este frágil hombrecillo se tentón de austeros lentes negros y cara de pescado triste es tan importante como los demás. O quizás sea más importante que ellos. Que vuelva a nuestro país —tal como lo anunciara personalmente al Presidente Sanguinetti el pasado viernes— es un acontecimiento de primera importancia.

Y esto por una muy simple razón. Hace algún tiempo, en un reportaje que concediera a una publicación uruguaya, Onetti declaró con su locuacidad epigramática habitual “Lo único serio que ha habido artísticamente en este país fue Gardel”. No sabemos si agregó “pibe”. Alfredo Zitarrosa, que fuera quién le realizará el reportaje, seguramente lo recordará.



Y nosotros no estamos de acuerdo. Porque de lo más importante que le haya sucedido artísticamente a este país ha sido Juan Carlos Onetti y su obra. Nunca ha habido un artista tan específicamente uruguayo que fuera a la vez tan evidentemente universal. Que returne a nuestro país Onetti, que volvamos a sentir su olor —para decirlo en términos onettianos— significa reencontrarnos no sólo con el mayor talento literario de nuestro historia —y uno de los mayores de nuestro tiempo. Significa también reencontrarnos con un espejo fiel, a la vez implacable y colmo de bondad, de nuestro propio ser nacional.

Que vuelva Onetti es que vuela el Uruguay, un poquito. Y eso significa de todos modos un poquito más.



Con Dante Caputo

“El futuro será un ejemplo de cooperación e integración”

El Lic. Dante Caputo, ministro de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, visitó al Dr. Julio María Sanguinetti en su despacho del Columbia Palace Hotel y afirmó que la democracia posibilitará profundizar la integración.

Por espacio de una hora, ambos abordaron distintos aspectos de las relaciones bilaterales y del continente, sosteniendo más tarde Caputo que “Esta reunión ha sido la expresión de una voluntad política que va a estar presente en los próximos años”.

Enfatizó sobre las relaciones entre ambas naciones que viven “casi simbióticamente” y que el futuro será “un ejemplo de cooperación e integración”.

Sobre los temas latinoamericanos se abordaron “un amplio conjunto de cuestiones... en cuyo marco pude comentarle al Sr. Presidente cómo apreciábamos nosotros la evolución de la región”.

Sostuvo más adelante Caputo que fundamentalmente se revisaron cuáles serían los pasos prácticos para que esas esperanzas de cooperación e integración no fueran dominio de la retórica.

ALFONSIN EN MARZO EN MONTEVIDEO Y DE INMEDIATO EL PRIMER ENCUENTRO OFICIAL

Ratificó el Canciller argentino la voluntad

del Jefe de Estado de estar presente en la asunción del mando el 1º de marzo y quedó ya manifiesta la intención que ese mismo mes en un punto del territorio nacional (que podría ser Salto) se entrevisten ambos mandatarios en lo que sería el primer encuentro oficial entre Sanguinetti y Alfonsín.

Los temas que se tratarían ya fueron abordados con Caputo ya que éste señaló que uno de los aspectos que se enfatizó estuvo referido a la voluntad de cada país de acentuar el intercambio y destacó que “a partir del momento en que se instale el gobierno de Uruguay pondremos en marcha los mecanismos técnicos”.

MICHELLINI-GUTIERREZ RUIZ:
TEMA INTERNO URUGUAYO

Caputo dijo también, no se habían detenido a trabajar sobre temas específicos.

Sin embargo y preguntado concretamente sobre la muerte de los ex-parlamentarios Zelmar Michellini y Héctor Gutiérrez Ruiz, sostuvo que no iba a formular declaraciones puesto que “es un tema sobre el cual yo no me quiero expedir aquí, esto es un tema que hace a la política interior uruguaya en este caso concreto, por supuesto usted conoce la política de Derechos Humanos del gobierno constitucional argentino. Ud. conoce cómo actúa nuestro gobierno y cómo la Justicia se ocupa de estos casos”.

Con el Gerente de Operaciones del BID

Créditos para nuevos proyectos

El futuro gobierno habrá de pedir al Banco Interamericano de Desarrollo una activa colaboración con el fin que Uruguay pueda hacer frente al grave problema de endeudamiento de los sectores productivos.

Así lo hizo saber el Dr. Julio María Sanguinetti al Gerente General de Operaciones del BID, que lo visitó en su despacho del Hotel Columbia.

Le expresó su deseo de obtener la cooperación y asistencia de la institución crediticia para proyectar la creación de un Instituto de Fomento con fines de rehabili-

tación y financiación de nuevos proyectos en el sector privado.

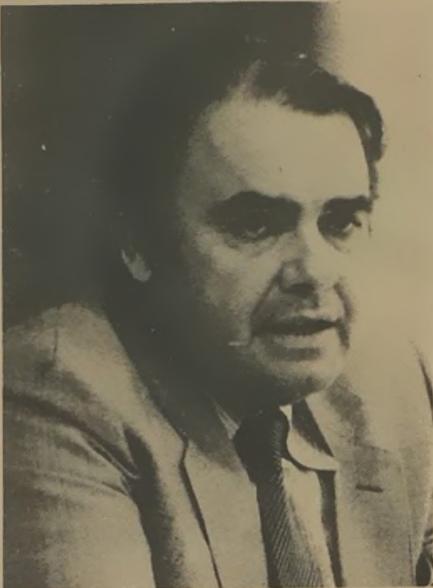
El futuro gobierno tiene la intención además, de acelerar el ritmo de ejecución de algunos proyectos y establecer una coordinación más estrecha para la implementación de nuevos préstamos.

Con tal fin quedó establecido que a poco de asumir la nueva administración llegarán al país varios técnicos del BID para estudiar las prioridades y la viabilidad de llevarlas a la práctica inmediatamente.

El Presidente electo y sus contactos

Con Enrique Iglesias

"No alcanza con llegar a la democracia, ahora hay que preservarla"



"Yo creo que los países europeos y los Estados Unidos deben entender que no solamente es importante llegar a la democracia sino también preservarla".

Así se expresó el Contador Enrique Iglesias, Secretario de la Conferencia Económica para América Latina (CEPAL), tras entrevistarse con el electo presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti.

Sostuvo el economista uruguayo que la cooperación por parte del organismo que dirige "será redoblada para que podamos sumarnos a los esfuerzos nacionales".

Sobre los pasos que debe seguir el país indicó que deberá hacer un esfuerzo muy importante de exportaciones y mantener su condición de plaza financiera. Concretamente sobre la posición de los países industrializados en torno al resurgimiento de la democracia en el país, Iglesias sostuvo que deben tener un mínimo de comprensión internacional para facilitar la transición. Agregó que "sin desconocer que funda-

mentalmente el problema es de nuestra responsabilidad, creo que es importante hacer presente al mundo exterior que necesitamos también una cooperación para que estas democracias se viabilicen y sean finalmente administrables y gobernables".

EL URUGUAY DEBE VOLVER A LA INICIATIVA PRIVADA

Mientras tanto en Nueva York se conoció a través del Wall Street Journal una nota suscrita por el ex-diplomático uruguayo y actual banquero internacional, José P. Rivas Micoud, en la que afirma que si los futuros gobernantes uruguayos han aprendido la lección de que el gobierno no debe intervenir donde la iniciativa privada puede desempeñarse mejor, más barato y con mayor eficiencia, el sufrimiento del país no habrá sido en vano.

No hace mucho, escribió, "el Uruguay era un símbolo de libertades democráticas, justicia social y excelencia educativa". Pero un sistema de Seguridad y Bienestar Social que "representa una mitad de los crónicos déficits fiscales", el "control estatal de sectores claves de la economía" y el "gobierno colectivo", modelado sobre el de Suiza, hicieron que antes del golpe de Estado estuviera "al borde del desastre: en bancarrota financiera, agitación social y total caos político", agravado por el terrorismo tupamaro.

Durante una década, agrega la nota, los militares "restauraron el orden", pero a costa de las libertades y los Derechos Humanos. La inflación continuó y la "débil economía registró un crecimiento en los años 80", cuando los uruguayos comenzaron a reclamar el retorno a la democracia, indicó Rivas-Micoud. Concluye la nota expresando que si el Dr. Sanguinetti "estudia la experiencia de sus predecesores y se da cuenta de que un sistema de mercado libre es una de las mejores garantías de libertades estable y duraderas, hay esperanza".



Sanguinetti con los artistas: cordialmente...

Con científicos y artistas

Delineando la política cultural

No solamente contactos de orden político y diplomático ha mantenido en las últimas horas en su despacho del Hotel Columbia, el Dr. Julio María Sanguinetti, sino que también se ha interesado por el campo científico y artístico. El futuro primer mandatario recibió en sus oficinas a una delegación de profesionales uruguayos radicados en el exterior y que se dedican a múltiples disciplinas, y que estarían dispuestos a retornar al país si las condiciones de investigación se pueden dar en el Uruguay.

El grupo que fue encabezado por el ex-diputado ingeniero José Luis Massera, fue integrado además por el ingeniero Elbio García que se ocupa de la biología, el Ing. Saravia, físico que se encuentra radicado en la República Argentina, también los ingenieros Cabañas y Bidart, matemático y especialista en el área informática respectivamente, que se encuentran radicados en Venezuela.

En la oportunidad se analizó un proyecto de las Naciones Unidas y la UNESCO para la creación de un Instituto de Ciencias Básicas en el Uruguay que tendría un muy alto nivel de

investigación científica y además debería recorrer en el desarrollo de la educación, desde Primaria hasta la Universidad.

Según se informó hubo receptividad por parte del Dr. Sanguinetti y se acordó que el grupo volverá a reunirse con un cuerpo de asesores para continuar debatiendo el tema.

LOS ARTISTAS EN EL COLUMBIA

El presidente electo, por otra parte invitó a una serie de artistas nacionales con el fin de exponer ideas de política cultural e intercambiar impresiones con ellos.

Participaron en la mesa de deliberación Manuel Espínola Gómez, Germán Cabrera, Jorge Damiani, Guillermo Fernández, Alfredo Testoni, Jorge Abbondanza, Agueda Dicandro, Francisco Mato Vilaró y Angel Kalleberg, Director del Museo Nacional de Artes Plásticas.

Se acordó que estas personalidades hagan llegar al Dr. Sanguinetti sus sugerencias y las líneas de acción en la materia.



Charlando con el Canciller boliviano: los problemas que debe afrontar una democracia naciente

Con los democristianos

Amnistía, el tema dominante

Los temas del presente político y la oferta de colaboración del PDC fueron los tópicos abordados por el electo presidente Dr. Julio María Sanguinetti y una delegación del Partido Demócrata Cristiano en las oficinas del Columbia Palace Hotel.

El grupo encabezado por el Contador Juan Young y el diputado electo Dr. Héctor Lescano, dialogó durante un tiempo prudencial sobre las posiciones que sustentan para la salida institucional del país.

Young indicó que fundamentalmente se trató el tema de la amnistía y los Derechos Humanos. Sobre el particular señaló que se habló sobre "las discrepancias de criterios que hay sobre el tema, que nos preocupa en este momento, y viendo la necesidad de que sea resuelto de una forma satisfactoria lo antes posible, apenas se instale el gobierno".

Según el titular del PDC, Sanguinetti

dijo estar abierto a la discusión del tema sobre la base misma en la cual estaba su sector.

El Dr. Lescano se refirió por su parte que se analizaron temas económicos con el electo primer mandatario. Explicó que se habló de la necesidad de revertir las consecuencias de la política económica llevada a cabo a lo largo de "todos estos años, el problema de salario, de las jubilaciones, de las fuentes de trabajo". Sostuvo que "hay una voluntad del Gobierno de abordar esos problemas y de ser realmente intérprete del sentir, del clamor popular en materia de pacificación y presos políticos, de salarios y de recuperación del país". Dijo finalmente que "las perspectivas de un entendimiento existen y habrá que trabajarlas en este tiempo próximo con un sentido de responsabilidad y de pensar por sobre todas las cosas en los intereses de las grandes mayorías".

Esa gran corriente de democratización en América

El canciller boliviano Lic. Gustavo Fernández Saavedra, también se hizo presente el pasado lunes en las oficinas del electo presidente en el Columbia Palace.

Subrayó que en la hora de reunión analizaron las posibilidades de cooperación entre los dos países.

Señaló Fernández Saavedra que en la medida de sus posibilidades, el presidente Hernán Siles Zuazo, llegará a Montevideo el primero de marzo y que había transmitido al Dr. Sanguinetti la solidaridad del pueblo

boliviano con el proceso uruguayo y la esperanza de que los países del continente tienen en este nuevo esfuerzo que se suma a la gran corriente democratizadora del mismo.

Precisó además que se examinaron las posibilidades de cooperación y complementación boliviano-uruguaya a partir de una coincidencia política que sin ninguna duda "facilitará los esfuerzos de integración latinoamericana y a la relación bilateral entre ambas naciones".

El Presidente electo y sus contactos

Con Araújo y con Batalla

"Las posiciones se van acercando"

En los primeros meses de 1985 quedarían en libertad todos los presos políticos, según informó el Senador electo por el sector de la Democracia Avanzada (Frente Amplio) José German Araújo, tras la reunión que mantuvo en la mañana de ayer con el futuro Presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti.

Dijo Araújo que "las posiciones se van acercando" en el tema de los presos políticos, aunque aclaró que el Frente Amplio de todas maneras mantiene su reclamo de una amnistía general e irrestricta.

"No quiero excederme en optimismo — agregó — pero diría que en los primeros meses de 1985 van a ser liberados todos los presos políticos".

Señaló además que Sanguinetti le informó que estaba gestionando ante los comandantes en jefe de las fuerzas armadas la liberación de la mayor parte de las personas procesadas por la Justicia Militar antes de las fiestas tradicionales y que el Presidente electo se mostró "muy optimista en cuanto a un logro importante en esta materia".

Araújo indicó que también había conversado con Sanguinetti sobre la posición de adoptar en materia de revisión de los hechos ocurridos durante la dictadura. Al respecto puntualizó que su opinión personal es que en la medida "que esté a nuestro alcance y que existan pruebas", se deberá efectuar tal revisión. Empero, acotó que se trata de una cuestión que debe ser conversada con todos los sectores políticos y, en particular, con el Presidente electo.

Por otra parte, Araújo estableció que Sanguinetti reiteró durante la entrevista su inten-

ción de hacer un gobierno de unidad nacional y que incluso proyecta ofrecer al Partido Nacional y al Frente participar en la integración del gabinete ministerial. Sobre este punto precisó que se trata de una decisión unilateral del futuro gobierno y manifestó que en caso de concretarse algún ofrecimiento de ese tipo al Frente Amplio, el tema deberá ser resuelto por el Plenario de la coalición, luego de la correspondiente consulta a las bases.

Araújo se refirió también a la posibilidad de revisar las causas de los presos comunes, señalando al respecto que en el marco de una política de pacificación nacional puede ser conveniente efectuar un análisis de este tema, aunque aclaró que todavía no se ha estudiado nada en este sentido.

Finalmente Araújo se refirió a la situación administrativa del Palacio Legislativo. Indicó sobre el particular que durante la dictadura se designaron 425 funcionarios, todos ellos vinculados familiarmente a jerarcas del régimen y, en especial, a las autoridades militares.

BATALLA TRATO ASUNTOS POLÍTICOS

También en la mañana de ayer Sanguinetti recibió al Senador electo por la Lista 99 —la más votada dentro del Frente Amplio—, con el que trató temas de carácter político que el dirigente frenteamplista declinó revelar.

Al cierre de esta edición se especulaba con la posibilidad de que un alto dirigente blanco, perteneciente a la corriente herrerista, mantuviera un contacto similar con el Presidente electo.

Con el Alto Comisionado de la ONU

Ayudar a los uruguayos que quieren volver

En 1985, unos 40.000 uruguayos exiliados por razones políticas podrían retornar al país en un esfuerzo conjunto del nuevo gobierno y las Naciones Unidas. El tema quedó planteado tras la entrevista sostenida en las oficinas del Columbia Palace Hotel, por el Dr. Julio Ma. Sanguinetti y el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, Mohammed Benamar. El futuro primer mandatario, le indicó al representante de la ONU que "el país está listo para recibir a todos los emigrados uruguayos que quieran volver".

Benamar, dijo a OPINAR que se vienen recolectando los informes pertinentes de

unos 35 países en donde están radicados ahora ese importante número de compatriotas y saber a ciencia cierta cuál es el número real que desea retornar a la patria.

Sostuvo que las Naciones Unidas se encargan del traslado de los uruguayos, como ya lo ha hecho hace poco con un buen número de artistas.

Sobre los tópicos abordados con Sanguinetti, dijo que se había centrado en el tema del retorno del exilio, en la alegría del retorno a la democracia y sobre la necesidad de ayudar a todos los exiliados uruguayos que quieran volver.

Con Luis Alberto Lacalle

Segunda reunión para profundizar

En horas de la tarde de ayer miércoles, el Dr. Luis Alberto Lacalle líder del Consejo Nacional Herrerista, que lograra una muy buena votación en las pasadas elecciones, concurrió al Hotel Columbia a entrevistarse con el Presidente electo.

A la salida de la reunión, Lacalle especificó que había intensificado con Sanguinetti

en el tratamiento de los mismos temas que se habían analizado en la primera reunión. Y que la mayoría de los temas tratados fueron de carácter legislativo.

Preguntado Lacalle sobre si se había conversado sobre ministerios, contestó drásticamente que no, y que "se iba rápidamente".

**Los diplomáticos saludan**

Durante la semana varios diplomáticos acreditados frente a nuestro país concurren al Hotel Columbia a hacerle llegar las felicitaciones de sus gobiernos al Dr. Sanguinetti por el triunfo electoral. En esta secuencia de fotos se ven (de izquierda a derecha) al Embajador de Israel, Menachen Karmi, al Encargado de Negocios búlgaro, Stefan Popon, al Embajador de Brasil, Eduardo Moreira Hasannah, al Encargado de Negocios de Suiza, Giulio Cattanzo, y al Encargado de Negocios de Alemania del Este, Horst Krause.



¿Una nueva era para EE.UU?

Ha llegado el post "baby boom"

por Don R. Conlan

El año pasado en esta misma festiva estación –las fiestas son un monumento en el que la gente se preocupa menos por los problemas económicos– discutí en estas columnas acerca de temas tan importantes como el surgimiento y la decadencia de las naciones. En ese artículo citaba brevemente la fascinante monografía de Sir John Glubb “El destino de los imperios”. Su autor, también conocido como Gubb Pasha, fue comandante de la célebre Legión Árabe jordana en los años 40 y 50. Un gran estudioso de la Historia, Glubb examinaba varios imperios y concluía que las grandes civilizaciones tendían a poseer un ciclo de vida de 250 años (aproximados en más o menos 50 años) –o sea unas diez generaciones humanas.

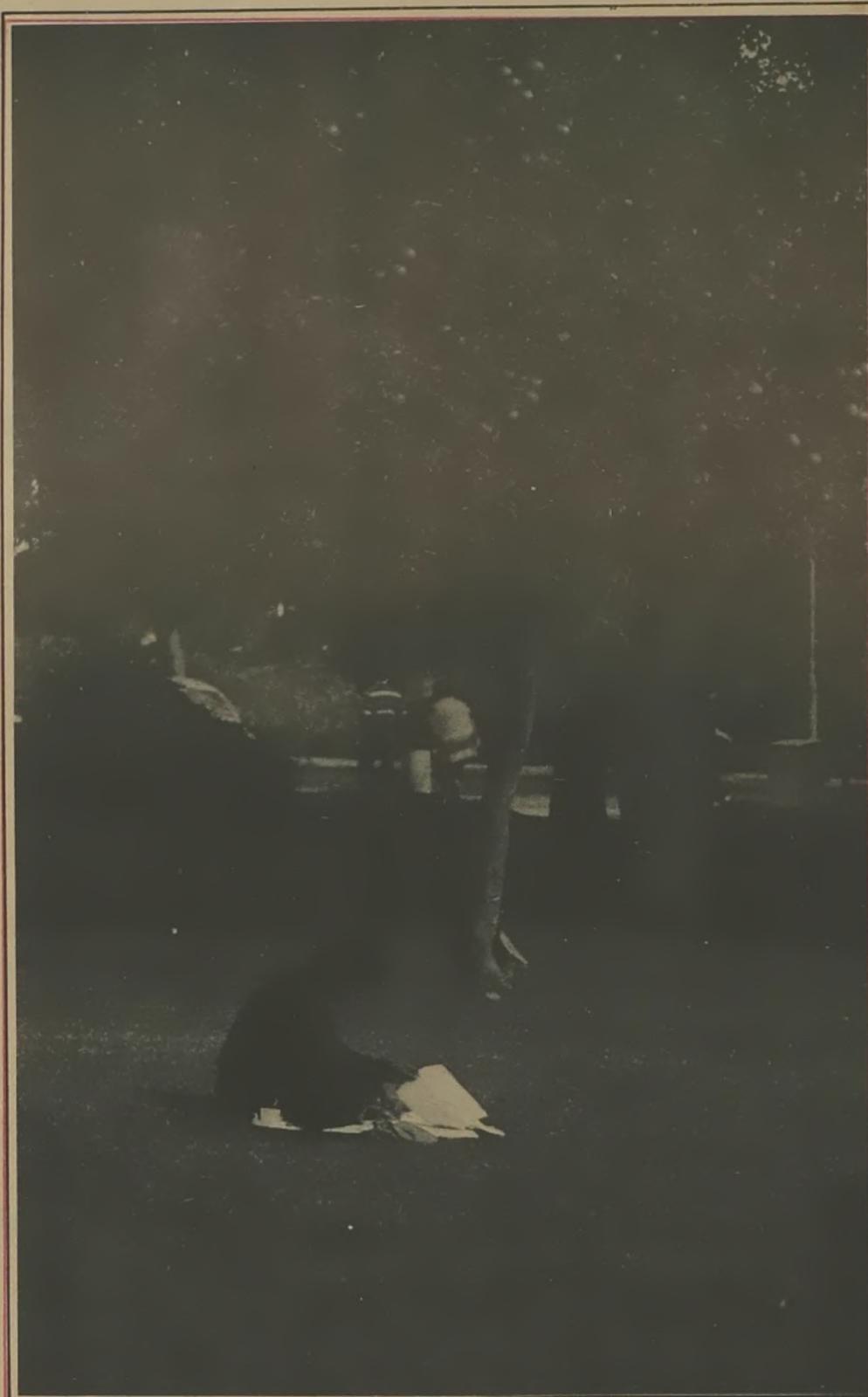
Glubb determinó que existían seis estadios más o menos definidos en la evolución de una sociedad: 1) el nacimiento, o era de los pioneros 2) la era de la conquista 3) la era del comercio 4) la era de la influencia 5) la era del intelecto y finalmente 6) la era de la decadencia. Concluía que “el crecimiento y la caída de las grandes naciones se deben exclusivamente a razones internas. Diez generaciones de seres humanos son suficientes para transformar el emprendedor y testarudo pionero en el caprichoso ciudadano del Estado-benefactor”. Hasta hace poco tiempo, muchos eran los que pensaban que los Estados Unidos se encontraban en alguna parte entre la fase 4 y la 6.

Sin embargo, existe un nuevo punto de vista según el cual hemos logrado invertir el curso de los últimos años y nos encontramos una vez dirigidos hacia una nueva era de influencia, escapando al destino de decadencia que nos parecía inevitable. Dios, cuánto daría para que este punto de vista fuera el acertado. El único problema que tengo es que lo he oído ya una vez antes. La última vez fue a comienzos de la década del 60 cuando yo era un economista (mucho) más joven y (mucho) más impresionable. De veras creí en la “nueva economía” de comienzos de los 60. Para beneficio de este país, debe admitir que para 1964 habíamos llegado verdaderamente al Nirvana económico, el mundo de los dos y los cuatro: dos por ciento de inflación y cuatro por ciento de desempleo, dos por ciento de costo laboral y 4 por ciento de crecimiento del producto nacional bruto, 4 por ciento de tasa de interés y déficits en el presupuesto federal apenas considerables. Eso se parecía a la corte de Camelot. América no podía equivocarse.

Pero la verdad es que no duró mucho. En retrospectiva, vemos que nos hallábamos al ocaso de la *pax americana* en el mundo. Al final de la década, la situación era completamente diferente y desde entonces las cosas se volvieron progresivamente más desagradables para la economía americana y para la sociedad americana. Para 1980, parecíamos haber perdido totalmente nuestro rumbo con escasas esperanzas de recuperación o mejoramiento. El dólar había caído de forma clara, la productividad de nuestra economía era abismalmente pobre, y el desempleo estaba por llegar a niveles nunca vistos desde el final de la Gran Depresión de los 30.

Era el mundo de los diez y los veinte. El desempleo y la inflación estaban en un diez por ciento y las tasas de interés en un 20. Políticamente poseímos pocos amigos en el mundo. Fuimos humillados por Irán poco después de nuestro vergonzoso retiro de Vietnam. América, al parecer, no podía hacer nada correctamente, como nuestros aliados europeos nos recordaban prestamente. Y el Japón, casi avergonzado por lo fácil que resultaba tomar ventaja de nuestra torpeza, tomaba el control de cada uno de nuestros mercados domésticos.

Entonces, súbitamente, la hemorragia se detuvo, la gente se calmó y la economía americana comenzó a sanar. El dólar subió disparado, la inflación cayó marcadamente, la productividad mejoró –por lo menos por el momento– y el mundo ha decidido que de alguna forma hemos sido capaces de reducir toda la economía americana en un *microchip* electrónico en Palo Alto, California. El



La generación del “baby boom”, ha llegado a la madurez. Los campus se han vuelto casi aburridos

mundo parece totalmente dispuesto a olvidarse de lo que en otro momento se pensó eran problemas estructurales insuperables de nuestra economía. De veras que esto empieza a parecerse a los primeros años 60.

¿Por qué? ¿Por la economía “supply-side”? ¿Por el carisma de Reagan? Lo dudo, aunque puede ser que estos hayan sido factores. Más importante, pienso, es que en algún momento de los pasados cinco o seis años, nuestra hasta entonces cada vez más joven sociedad dominada por el “baby boom” de la post guerra, ha pasado la pubertad económica. Al volverse más viejo este grupo, y al adquirir conocimiento acerca de la economía de la generosidad (a saber, quien paga por ella), la generación del baby-boom decidió que la antigua Ley de Tinstaaf tenía su parte

de razón (Tinstaaf: no existe algo que podamos llamar una comida gratis). Como alguien dijo alguna vez “Cualquiera que no se haya vuelto un socialista antes de los 30 años no tiene corazón. Cualquiera que siga siendo después de los 30 no tiene cerebro”.

En 1965, cuando estábamos en el zenith de nuestro éxito económico, cuando pensábamos que podríamos hacer cualquier cosa y enfáticamente abrazábamos teorías y cálculos de pleno empleo, esos mismos “baby-boomers” comenzaron a llegar a la edad del trabajo y comenzaron a invadir el mercado del trabajo. Desafortunadamente, nos habíamos vuelto tan dedicados a construir políticas económicas para lograr un 4 por ciento de desempleo que nos olvidamos de notar la presencia cada vez mayor de “baby-boomers” inexperientes,

junto con el fenómeno paralelo de las mujeres volviendo al mercado laboral. Todos estos factores alteraron dramática y progresivamente la composición de los mercados laborales así como la habilidad de la economía de absorberlos eficientemente o por lo menos en el estilo en que ellos habían estado acostumbrados. Y sin embargo seguimos empujando la economía hacia ese fin mágico con devastadores resultados para la inflación.

Ahora, evidentemente, sería injusto ignorar el impacto de la guerra de Vietnam sobre la economía y la sociedad en el post-65. La Administración de ese entonces intentó hacerlos pasar sin alzarnos los impuestos, usando el famoso argumento de la manteca y los cañones querido a Lyndon B. Johnson. No puede haber dudas acerca de que un rápido esfuerzo de construcción militar, usando la financiación de déficit para pagarlos, más una política monetaria blanda y acomodable, contribuyeron importantemente a los problemas que emergieron al finalizar la década.

También es cierto, seamos justos, que en la economía de los 40 y los 50, con la mezcla demográfica de la fuerza laboral del momento, cuatro por ciento de desempleo era, de veras, una zona libre de inflación y de todo problema. Probamos esto matemáticamente con la llamada curva Philips, que era la curva “en onda” en esa época (opuesta a la curva de Laffer, que es la curva “en onda” de esta década).

La curva de Philips expresaba el concepto que daba potencia a la “nueva economía” de la Administración Kennedy. Pero, para mediados de la década del 60, las cosas cambiaban rápidamente. No nos dimos cuenta hasta que fue demasiado tarde que la convención del cuatro por ciento se estaba desmoronando ante una marea de muchachos inexpertos, muchos de los cuales, evidentemente, eran proclives a ver la ética del trabajo como una suerte de vestigio pasado de moda.

Pero las cosas son diferentes hoy en día. Primero, no hay más “baby-boomers”. Todos los que quieren trabajar ya están en el mercado de trabajo. Consecuentemente, el crecimiento de la fuerza laboral se está entorpeciendo dramáticamente y junto con esto la presión por crear nuevos empleos. En segundo lugar, nadie hoy en día cree seriamente que un cuatro por ciento de desempleo sea un objetivo seguro o apropiado, con relación a la inflación. La mayoría de los economistas pondrían el límite de seguridad en un 6 o un 7 por ciento.

En tercer lugar, los “baby-boomers” están ahora instalados en reparticiones sociales de ingresos relativamente cómodos. Y parecen haber adquirido muchos de los caracteres que criticaban en sus días de estudiante, incluyendo un materialismo que, si bien es diferente de el de sus padres, parece igualmente importante. Los “campus” hoy en día están llenos de jóvenes que intentan conseguir buenos trabajos. En realidad, comparado con finales de los años 60, los “campus” demuestran ser directamente aburridos.

La edad promedio de la fuerza laboral americana llegó a su punto más bajo hace algunos años y comienza a subir ahora paulatinamente. Algo de esta madurez demográfica parece haber destilado sobre la política en forma de un peculiar conservadorismo –de mitad-del camino. También puede verse esto en la economía, como un nuevo realismo, tanto en demandas salariales como en expectativas de empleo o prácticas de “management” corporativo.

Es cierto que la fuerza laboral está tomando edad, y es también posible que vayamos volviendo quizás hacia condiciones en el mercado económico y laboral que existieron antes de 1965. ¿Es esto lo que nos da este sentido de que estamos volviendo a los viejos y buenos tiempos de la era de la influencia? Si es así, ¿estamos listos a no dejarnos impresionar por nuestras actuales orientaciones económicas, extremadamente conservadoras, así como no supimos hacerlo con las orientaciones liberales en los 60? El debate político en los próximos meses se centrará en ese problema. Específicamente ¿es que las cosas son tan diferentes, relativamente al pasado reciente como para que podamos permitirnos arriesgarnos a ir por más y más crecimiento?

(El autor de esta nota es Presidente del Capital Strategy Research Inc. Esta nota ha sido especialmente escrita para el Los Angeles Times)

Alfonsín un año después

Lo más duro aún debe llegar

Buenos Aires. Un año después de haber ocupado la Presidencia en la nueva democracia argentina, Raúl Alfonsín parece haberse instalado en una nueva dirección política, al tiempo que su autoridad personal parece más fuerte que nunca.

Hace tan sólo noventa días el líder de la Unión Cívica Radical parecía estar al borde del desastre económico y político. La inflación explotaba más allá de todo control mientras el gobierno batallaba con sus acreedores extranjeros, los militares y los sindicatos.

Desde entonces, Alfonsín ha logrado casi al hilo una serie de éxitos que han reforzado su imagen de jefe incontestado de la volátil vida política argentina. Un paro nacional organizado por los sindicatos opositores fracasó ampliamente, y los intentos por parte de militares disidentes de detener las investigaciones en materia de Derechos Humanos han sido igualmente controlados.

Eufóricos líderes radicales han pasado las últimas semanas debatiendo acerca de planes para alargar el mandato del actual presidente y crear un nuevo "movimiento histórico" que se compare con la dominación que ejerció en la posguerra en Argentina Juan Domingo Perón. "Lo que hay de importante aquí es que después de un año hay un hombre que tiene la situación bajo control", declaró Dante Giadone, un asesor presidencial de peso. "El Presidente ha mantenido su popularidad. Es un verdadero líder, y lo está demostrando".

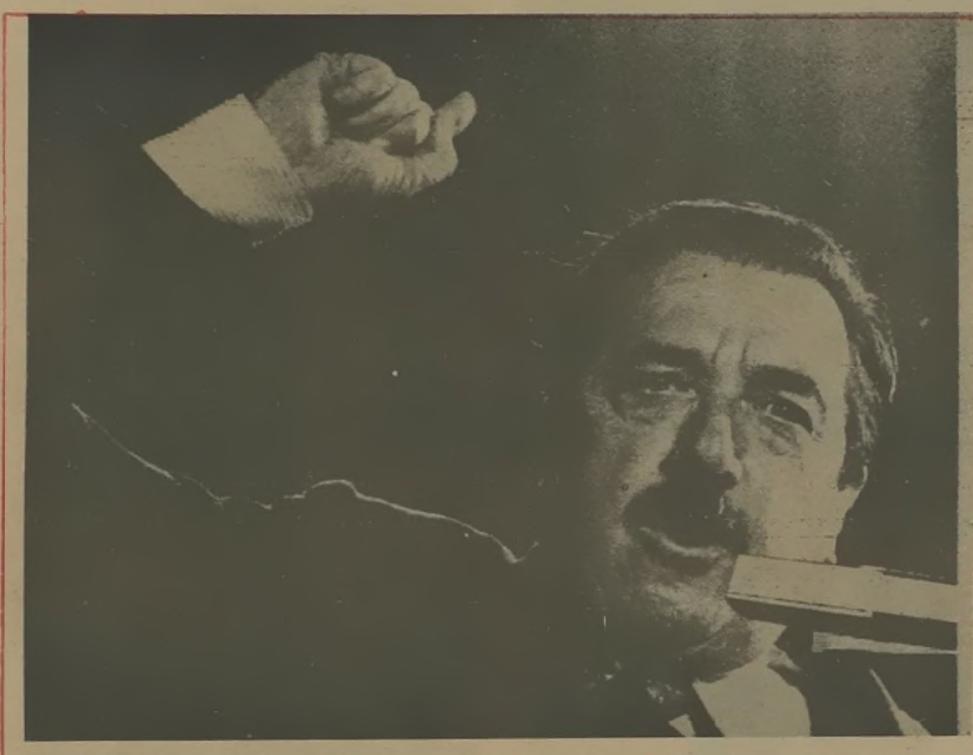
A fines del mes pasado, el gobierno ganó una importante batalla contra sus opositores militares y civiles cuando el electorado brindó un apoyo masivo al tratado de paz con Chile que era plebiscitado. A comienzos de este mes, los ministros de Alfonsín finalmente llegaron a un acuerdo con los bancos extranjeros para financiar el pago de la deuda externa, mientras la inflación iba cayendo a casi la mitad de su tasa en el mes de setiembre.

Las celebridades oficiales, sin embargo, bien podrían ser efímeras. A pesar de sus logros recientes, Alfonsín pasó su aniversario en el poder, el 3 de diciembre enfrentando los mismos problemas que hace un año: estabilizar una economía caótica, controlar los sindicatos opositores, y reformar las fuerzas armadas mientras que al mismo tiempo se ocupa de su legado de violaciones de los Derechos Humanos.

En todos estos frentes, Alfonsín ha sido forzado a reorientar su política luego de que sus ambiciosos planes iniciales demostraban ser irrealistas. El resultado, según los críticos del gobierno, es que el gobierno radical, luego de un año de ajustes, está recién comenzando ahora a enfrentar sus tareas.

"El peligro de que la situación se vuelva completamente fuera de control ha pasado", dice Roberto Cortes Conde, un conocido politólogo local. "Pero el gobierno ha perdido un año en idas para adelante y para atrás, intentando hacer lo imposible, y debemos comprender que ahora ha comenzado el período más difícil".

Los meses a venir aparecen como seria-



El Presidente argentino, en su primer año de administración, ya ha debido modificar en lo esencial su política gubernamental.

mente peligrosos. Luego de haber finalmente implementado un programa estricto de estabilización económica en octubre, los radicales deberán muy probablemente enfrentar una recesión que provocaría una escalada de las ya severas tensiones sociales así como un aumento inevitable del desorden social. Además de esto, el gobierno ha tomado el riesgo de un enfrentamiento con los militares al pronunciar sanciones por parte de cortes civiles contra ex-jefes militares implicados en violaciones de los Derechos Humanos.

Aún ahora, dicen muchos críticos del gobierno, Alfonsín no parece enfrentar estos desafíos realísticamente. "Argentina tiene un problema tremendo en no reconocer la realidad", dice José Deheza, un ex-ministro del opositor partido peronista. "Y el gobierno aquí va a crear un fenómeno muy peligroso; sus declaraciones serán contradichas por sus acciones".

Alfonsín ya ha modificado el campo y el carácter mismo de la acción gubernamental en el pasado año. Luego de haber ganado la elección sobre una plataforma reformista, comenzó su Presidencia con una serie de iniciativas para imponer reformas a lo largo y ancho de la sociedad argentina.

"Se enfrentó con cada uno de los poderes políticos argentinos", dice Eduardo Setti, un economista y hombre político peronista. "Sindicatos, militares, el 'establishment' de los negocios. Y luego comprendió que no podría trabajar de esa manera".

Luego de que una legislación que regulaba la acción de los sindicatos fuera derrotada en el Congreso y que la presión económica comenzó a construirse en mayo, Alfonsín cambió de táctica, buscando renegociar acuerdos con sus

ponentes que quedara de lograr una alianza nacional, detrás de Alfonsín. Por el contrario, el gobierno probablemente deberá absorber los costos de la implementación de medidas anti-populares esperando que el liderazgo de Alfonsín pueda sobrelevar la resistencia inevitablemente marcada que existirá.

La actitud personal del Presidente ha sido la principal constante de su administración. Tanto para el asombro como para la irritación de sus competidores políticos, Alfonsín se ha comportado en cuanto Presidente en gran medida así como se comportaba en cuanto candidato, viajando a través del país para dar discursos improvisados, remitir medallas y bandas y mezclarse con la gente.

A pesar de un desencanto generalizado con respecto al gobierno radical que reina en ciertos sectores, las encuestas muestran que el grado de aceptación personal de Alfonsín está por encima de 50%. "Sigue estando en campaña electoral, y hasta ahora esto ha funcionado", afirma Óscar Camilión un ex-ministro. "Con esto le ha gando a la oposición, pero no ha asumido plenamente el trabajo de ser un Presidente, un administrador".

En el frente económico, luego de nueve meses de audaces esfuerzos para enfrentar el FMI y los bancos y estimular un crecimiento rápido, el gobierno tuvo que modificar su línea en setiembre en momentos en que la inflación llegó a una tasa mensual de 27 por ciento y comenzó a aparecer la posibilidad de un desfalco sobre la deuda externa de 43 billones de dólares.

Desde entonces, reducciones drásticas gubernamentales en materia de gastos e inversiones y estrechos controles monetarios han llevado la inflación a una tasa mensual de 17 por ciento en noviembre, o sea más o menos la tasa heredada hace un año del gobierno militar. Sin embargo, el costo de estos ajustes ha sido un golpe al mercado del empleo, y los economistas aquí predicen casi unánimemente que la política gubernamental producirá un enlentecimiento y hasta posiblemente una recesión económica el año próximo.

Y aunque expertos independientes afirman que Argentina debería poder superar el examen de los requisitos impuestos por el FMI para los primeros tres meses del programa que termina en diciembre, algunos se muestran preocupados ante la ambivalencia radical frente al programa de estabilización.

JACKSON DIHEL
(The Washington Post)

LUZ, CAMARA, EMOCION: MONTEVIDEO SHOPPING CENTER TENDRA UN CINE DE PELICULA



Fernando Valdez y Angel Hermida, de Censa; Gastón M. Valdez y Cr. Luis E. Lecuader, de Montevideo Shopping Center, en una escena de esta superproducción captada en J. C. Gómez 1309.

Por su concepción los Shopping Center son centros de compra donde todo se pone al servicio del consumidor. Reúne la oferta global del mercado, a través de sus mejores comercios, en un clima de tranquilidad y seguridad que permiten elegir, sin condicionamientos, calidad y precio.

Tal como cuando se formaliza la Plaza Mayor en cada ciudad, allí donde se reúne la gente, se recrea la cultura. Este fenómeno hizo prever a los diseñadores de Montevideo Shopping Center la formación de un centro cultural, cuya primera expresión es el cine. Censa, con esta sala de 160 butacas, clima regulado, equipos de sonido en alta fidelidad y estereofónicos y un moderno equipo de proyección, pondrá en primer plano lo espectacular de Montevideo Shopping Center.

TRADINVEST S.A.

Asesoría Internacional de Inversiones
y Servicios

Tacuarembó 1442 P.5

Tels.: 40 97 24 - 49 48 73

Derechos Humanos

Amnesty denuncia a Albania

Una perspectiva reveladora y sin precedentes sobre los métodos implacables empleados por Albania, el país europeo gobernado con mayor severidad, en su modo de tratar a los disidentes políticos fue hecho público en Londres por Amnesty International.

La organización reconoce que el extremo secreto oficial y la falta de cifras publicadas hacen que las cantidades de detenidos no puedan ser brindadas con precisión, pero sugiere que el total bien puede ser de miles. Compilar el informe llevó varios años y todas las evidencias presentadas, por lo común de ex prisioneros, fueron controladas de modo cruzado cada vez que fue posible.

La imagen que surge es de un país donde mirar un partido de fútbol internacional es interpretado como aceptar propaganda antisocial, y donde sostener que el pan de trigo es preferible al pan de maíz en un contexto carcelario merece una mayor violencia por parte de interrogadores ya violentos, aún cuando el prisionero, en este caso, afirme que no dijo semejante cosa.

Amnesty sostiene que el código criminal de Albania, remodelado en 1977, tiene metas "principalmente políticas e ideológicas" y que la Constitución, aprobada en 1976 para reemplazar a la de 1946, está "concebida como un instrumento de la lucha de clases". Albania no ha ratificado los dos principales tratados de la ONU sobre Derechos Humanos y es el único país europeo que no ha firmado los así llamados "acuerdos de Helsinki" de 1975.

El informe sostiene que la pena de muerte —ya sea por fusilamiento o por ahorcamiento— puede aplicarse por 34 delitos, 12 de ellos políticos y 11 militares. Las fuentes externas a

Albania sostienen que un ex ministro de Defensa y del Interior junto con funcionarios de alto rango fueron fusilados durante el año pasado. Habían sido juzgados como "traidores y "conspiradores".

Los procesos, que parecen terminar invariablemente en condena, concluyen por lo general en el espacio de un día. Como una cuestión de rutina, a los sospechosos políticos se les niega el servicio de abogados de la defensa, y la mayoría de los ex prisioneros entrevistados por Amnesty dijeron que habían sido golpeados, y con frecuencia torturados, durante el interrogatorio.

Los regímenes imperantes dentro de las prisiones del país son descriptos con considerable minucia: en un caso con un mapa de dos páginas. En la mayoría de los casos, los prisioneros son sujetos a trabajos forzados —tales como cavar para extraer pírita cuprífera o construir una refinería de petróleo— por los

que pueden recibir un salario nominal y raciones alimenticias mínimas.

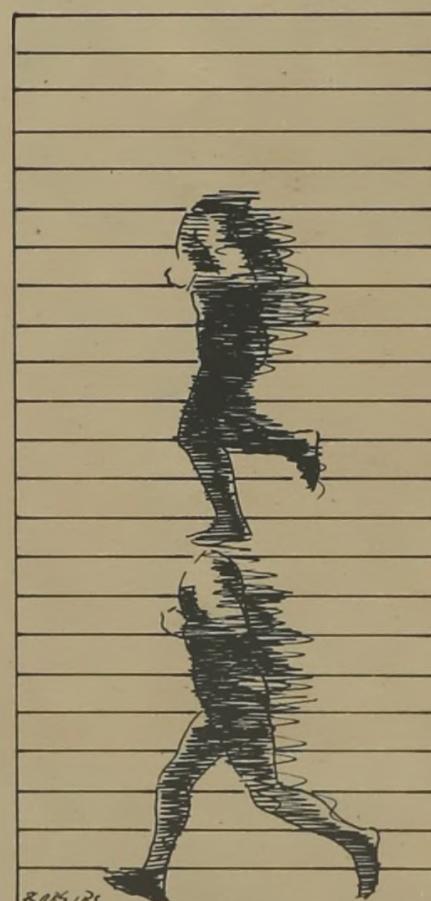
El régimen más duro es el de la cárcel de Burrel, Tirana, al norte de la capital. "Se dice que una cantidad de ex funcionarios partidarios condenados o caídos en desgracia son retenidos allí actualmente", informa Amnesty, "junto con otros prisioneros políticos, muchos de los cuales están cumpliendo prolongadas sentencias."

"Las condiciones son extremadamente difíciles y primitivas, según varios prisioneros detenidos allí hasta 1982, y hay declaraciones de que es común que los prisioneros políticos sean golpeados y castigados con confinamiento solitario."

Se dice que hay otras cárceles y campos de trabajos forzados en Spac, al norte del país, y en Ballsh, al sur. En Spac, los prisioneros son alojados en barracas de cemento sin calefacción con hasta 400 prisioneros por cada unidad. Todos los entrevistados sin excepción dijeron que la comida era allí "muy pobre" y seriamente deficiente en proteínas.

Los casos concretos brindados por Amnesty incluyen evidencias de personas sentenciadas por hablar "favorablemente" del ex rey Zog de Albania (ocho años de cárcel); escribir consignas y distribuir volantes (dieciocho años), seguido por "intento de fuga del Estado" (veinticinco años); comentar sobre la ruptura de Albania con China, discutir cuestiones "territoriales" y otros asuntos (veinticinco años). Muchos fueron arrestados después de observaciones hechas en conversaciones aparentemente privadas.

MICHAEL SIMMONS
(The Guardian)



ron el paso de la multitud que agitaba pancartas, en un tenso enfrentamiento de dos horas que paralizó el tráfico en una de las encrucijadas más importantes de Manila, en la hora de mayor agitación.

Después de ser rociados brevemente con las mangueras y de arrojar algunas piedras a los policías, se restauró el orden y los manifestantes se dispersaron pacíficamente en la oscuridad.

DE LA DETENCION A LA EJECUCION

La hermana Mariana Dimaranan dirige la Fuerza de tareas para detenidos filipinos, una organización que documenta casos de detención y otros abusos por parte del gobierno y los militares. "No se si existe un militar que conozca realmente cuántos prisioneros políticos hay en distintos campos en todas las islas Filipinas", afirmó. "Creo que el cálculo de que existen entre 1.000 y 1.500 prisioneros es muy conservador".

Aunque gran parte de las actividades en Manila tuvieron que ver con la suerte de los prisioneros políticos, algunos encarcelados por órdenes de detención presidenciales, la hermana Mariana expresó mayor preocupación por otros abusos.

"La detención es la violación de los

Albania

Apartheid: Reagan se pronuncia

En gran parte la política de Derechos Humanos de un país se reduce a la "retórica" o el tono de las declaraciones oficiales. La gente comprometida se fija primero en este elemento para buscar evidencias de que los abusos, si no pueden ser eliminados de inmediato, pueden ser al menos nombrados y deplorados.

Para alguien que en virtud de parentesco o compasión se identifica con las víctimas, una medida de resonancia en los pronunciamientos oficiales es el primer requisito de una política.

Su ausencia es sentida en el corazón y amplía un doloroso abismo entre los ciudadanos y sus líderes electos. No hacer que el mundo marche correctamente puede ser perdonado, o al menos disculpado. Apartar que tampoco se le presta atención, no.

Es precisamente en ese punto donde la política de Derechos Humanos del presidente Reagan ha sido más débil. Su lógica puede ser defendible: el totalitarismo es, como lo reiteró hace unos días, "la mayor amenaza a la libertad personal en el mundo de hoy". El ejemplo que citó fue la persecución iraní de susbajas. Estados Unidos, aunque hable en favor de todos los oprimidos, siente como un deber especial hablar por las víctimas de los regímenes totalitarios "que se niegan a reconocer y corregir la injusticia y que justifican el poder absoluto del Estado".

Con demasiada frecuencia sin embargo, al aplicar este punto de vista, Reagan ha parecido indiferente a los abusos perpetrados por regímenes anticomunistas amigos. Y en ningún sitio el presidente ha parecido más atento a los dilemas políticos de los amigos y menos comprensivo con los sufrimientos de los oprimidos que en Sudáfrica. Es eso lo que le presta un interés inusual a su declaración sobre Derechos Humanos dada a conocer el 10 de este mes. La Unión Soviética recibió un muy merecido ataque por sus persecuciones políticas, su "campaña antisemita sistemática" y el hostigamiento de Sajarov y otros disidentes.

Incluso antes de llegar a los rusos, sin embargo, Reagan habló a los sudafricanos como nunca lo había hecho antes.

"Hay ocasiones en que la serena diplomacia no es suficiente", declaró el hombre que sólo un par de días antes había dicho que "era contraproducente que un país apareciera en todos los titulares". "Sentimos la responsabilidad moral", dijo, "de subrayar nuestra preocupación y nuestra pena sobre el costo humano y espiritual del apartheid en Sudáfrica". Y eso no fue todo. Las declaraciones públicas no son todo cuando se enfrenta el tema del "apartheid". Sin un tono público que una amplia gama de ciudadanos encuentre aceptable y satisfactorio, sin embargo, la buena fe de un líder debe superar una colina adicional de sospecha popular.

No corresponde al carácter norteamericano contemplar una abominación racista, y cómo hizo Reagan antes de su último discurso, encontrar lamentable la violencia por ambas partes. Lo que se requiere es ver las cosas como son, y hablar de ellas auténtica y claramente. Si el presidente va en esa dirección, tendrá buenos acompañantes.

(Editorial del Washington Post)

Torturas en Filipinas

Manila.— 300 abogados llevaron a cabo una manifestación de protesta ante la Suprema Corte de Justicia de esta ciudad mientras boicot judicial de dos días señalaba el fin de once días de protestas contra las violaciones de los Derechos Humanos en las Filipinas.

"El tema central de nuestra protesta es la absoluta falta de independencia del Poder Judicial y su escandalosa servidumbre respecto a Marcos y los militares", explicó el presidente del grupo militar de abogados, Bonifacio Chávez.

POR UN PODER JUDICIAL MAS LIBRE

El boicot judicial fue eficaz en una alta proporción (el 80 por ciento) en la zona de Manila, declaró Chávez, y se informó que muchos procesos fueron postergados en centros provinciales. En un manifiesto firmado por 172 abogados que incluían a 35 integrantes del Parlamento, los abogados pidieron que se eliminara el decreto del presidente Marcos sobre la detención sin juicio, y la restauración del derecho al *habeas corpus*.

Varios grupos de Derechos Humanos y organizaciones políticas filipinas han llevado a cabo una serie de seminarios y manifestaciones públicas masivas en las últimas dos semanas para llamar la atención sobre la detención de alrededor de 1.100 prisioneros políticos y el asesinato de sospechosos de disidencia por las fuerzas de seguridad.

La protesta mayor se produjo cuando 10.000 personas trataron de marchar sobre los cuarteles de las fuerzas armadas filipinas en Campo Aguinaldo, Manila, para conmemorar el día internacional de los Derechos Humanos.

Las fuerzas policiales, llevando escudos y bastones y apoyadas por camiones de bomberos con cañones de agua, bloquea-

Crucifijos en Polonia

Católicos por allí...

Varsovia. Un segundo intento público por parte de las autoridades comunistas de retirar los crucifijos de las paredes de una escuela estatal ha renovado las tensiones entre el gobierno y la Iglesia Católica Romana sobre los derechos de los polacos a exhibir emblemas religiosos en instituciones estatales.

El último conflicto comenzó hace unas dos semanas cuando estudiantes de un complejo de escuelas vocacionales de Włoszczowa, pequeña población a unos 230 kilómetros al sur de Varsovia, colgaron crucifijos en 17 aulas de clase y en un negocio escolar. El decano ordenó que se retiraran los crucifijos el mismo día, impulsando a los estudiantes a una huelga que consiste en manifestar sentados, que aún continúa y que cuenta con el apoyo de sacerdotes de la zona.

LO SAGRADO Y LO PROFANO

Una conferencia de obispos polacos que se reunió en esa fecha condenó la acción del gobierno en una declaración que dijo que la prohibición de las cruces en las escuelas era "socialmente perjudicial" y expresó la esperanza de que "los Derechos Humanos básicos sean respetados en nuestro país". El arzobispo Bronislaw Dabrowski, secretario del episcopado, ha enviado una carta de protesta al gobierno respaldando el pedido de los estudiantes de restituir los crucifijos.

Pero confirmado la posición del régimen, el vocero Jerzy Urban dijo que los símbolos religiosos en las escuelas violaban el carácter secular de esas escuelas según lo estipulaba una ley de educación de 1961. Afirmó que la posición del gobierno "es firme y no cambia", y culpó a dos sacerdotes locales de haberse unido a las manifestaciones de los estudiantes "para alentar las emociones fanáticas entre la juventud".

Funcionarios eclesiásticos han reconocido que el gobierno tiene derecho legal a prohibir lo que deseé en las fábricas, oficinas y escuelas estatales, pero han instado a los funcionarios comunistas a mostrar sensibilidad ante el sentimiento católico en este país donde predomina abrumadoramente el catolicismo.

La actual polémica es la repetición de un choque entre la Iglesia y el Estado que ocurrió

en marzo, y que tuvo que ver con un colegio agrícola de la población de Mietne, a unos 60 kilómetros al sudeste de Varsovia. Después de un mes de intensas negociaciones a alto nivel entre las autoridades comunistas y católicas, se llegó a un acuerdo que permitía a los estudiantes poner una sola cruz en un cuarto de lectura en la escuela. En Włoszczowa los estudiantes han rechazado hasta ahora el ofrecimiento de un acuerdo semejante por parte de las autoridades, según un informe de prensa oficial.

Lo que complica los esfuerzos por resolver la cuestión esta vez es el residuo de amargura que ha dejado en la jerarquía eclesiástica y entre los polacos el asesinato en octubre del reverendo Jerzy Popieluszko, un popular sacerdote de Varsovia que defendía la causa del sindicato clandestino Solidarność. Un sumario que acusa formalmente a tres funcionarios de la policía secreta del asesinato de octubre, y que acusa a su superior, un coronel, de haberlos ayudado e instigado, fue enviado a una corte de Toruń.

UNA SOCIEDAD EN TENSIÓN

"Nuestra sociedad, que vive en la tensión y la expectativa de la justicia, aún no se ha calmado después de ese crimen increíble", dijeron los obispos en su declaración. "Personas irresponsables ya han provocado nuevos disturbios y tensiones". Aunque no citaron a Włoszczowa por el nombre, los obispos objetaron "los casos en que se retiraron cruces de sitios donde los creyentes aprenden y trabajan", afirmando que esos actos "a veces parecen una provocación. Creemos que tales hechos son socialmente perjudiciales".

En una acción poco común, el propio gobierno fue el primero en nombrar Włoszczowa como el escenario de la protesta. Un día después de la declaración de los obispos, la Agencia de Prensa Polaca (PAP), controlada por el gobierno, dio a conocer una traducción en inglés de un extenso artículo de un periódico comunista de Kielce, cerca de Włoszczowa, en el que se brindaba un relato detallado y al parecer fiel del conflicto.

Algunos observadores polacos y occidentales sospechaban que el gobierno deseaba centrar



Obreros comulgando en los astilleros Lenin: la Iglesia se encuentra al centro mismo de la nación polaca.

la atención pública sobre la disputa de los crucifijos y apartarla de las implicancias más perturbadoras y las preguntas sin respuesta del caso Popieluszko. Pero otros consideran que el informe de PAP es un intento simplemente de quitar el factor de sorpresa a la prensa occidental al ofrecer una versión oficial de los hechos que contiene la justificación del gobierno para haber quitado los crucifijos.

Los corresponsales de agencias cablegráficas norteamericanas y de Europa occidental que trataron de llegar a Włoszczowa en automóvil fueron detenidos por la policía en los alrededores del pueblo, interrogados en un puesto miliciano, y después escoltados hasta salir de la vecindad. Urban declaró que la policía actuó para mantener el orden, agregando que "con mucha frecuencia" los periodistas extranjeros "tienen el propósito de interferir en los acontecimientos polacos y de crearlos".

Informes provenientes de algunos de los 12.000 habitantes de Włoszczowa dicen que varios de los 700 estudiantes de la escuela están participando en las manifestaciones pacíficas. Se dice que los corredores y las aulas

están atestados de bolsas de dormir y frazadas, que las salas de la escuela han sido decoradas con emblemas religiosos, y que los estudiantes han estado cantando canciones religiosas para pasar el tiempo. La comida es suministrada por residentes de la zona.

Aunque las clases en la escuela siguen suspendidas, se reanudaron hace diez días para los estudiantes del último año en aulas precarias instaladas en un edificio cultural de Włoszczowa, declaró Urban.

Urban urgió a la Iglesia a respetar la separación de Iglesia y Estado expresada en la Constitución polaca, principio, declaró, que sirve como "cimiento de la independencia de la Iglesia", al protegerla de la interferencia estatal.

Aunque los funcionarios eclesiásticos declaran que colgar emblemas sobre las paredes de la escuela no cambia el carácter secular de las escuelas, el gobierno afirma que sí. Y Urban subrayó que el juicio final sobre tales asuntos tiene que darlo el Estado.

BRADLEY GRAHAM
(The Washington Post)

Ministros en Nicaragua

Nicaragua — El ministro de educación nicaragüense, el padre Fernando Cardenal, ha declarado que el Papa ordenó personalmente su expulsión de la orden jesuita, y ha acusado al Vaticano de hacer eco a "la política del presidente Reagan."

En una vibrante carta abierta, en la que responde a su expulsión por haberse negado a renunciar como ministro del gobierno, el padre Cardenal dice: "la Santa Sede es prisionera de conceptos políticos alcanzados como resultados de los conflictos en Europa del Este".

Sostiene que tales conflictos no tienen nada que ver con Nicaragua y dice que los esfuerzos por obligar a cuatro sacerdotes que trabajan por el gobierno a que renuncien, "pretenden deslegitimar el proceso revolucionario". El padre Cardenal dice que la experiencia ha sido profundamente dolorosa pero que tiene "objeciones de conciencia" a la orden del Vaticano de abandonar su cargo.

Declaró que su deber como sacerdote es permanecer junto a los pobres y que, "a pesar de sus errores, la revolución nicaragüense defiende los intereses de los pobres. Abandonar la revolución ahora, sería un grave pecado. No puedo imaginar un Dios que me pide abandonar mi compromiso con el pueblo."



Monseñor Obando y Bravo, Arzobispo de Managua: la voz del Vaticano que enfrenta a los sandinistas.

"Amo a esta causa más que a mi vida", continuó, "y me piden que la abandone precisamente cuando el pueblo se encuentra en el mayor peligro, asesinado y acosado por el país más poderoso de la tierra".

El padre Cardenal afirma que seguirá siendo sacerdote. "Nadie puede quitarme eso." Actualmente reside en una casa comunitaria jesuita, donde espera que le sea permitido permanecer.

Desde 1980, la jerarquía de la Iglesia nicaragüense ha presionado a los cuatro

sacerdotes que trabajan en el gobierno para que abandonen sus cargos. Estos incluyen al ministro de Relaciones Exteriores, padre Miguel D'Escoto y al ministro de Cultura, padre Ernesto Cardenal, hermano de Fernando. Ellos aún no han recibido noticias de decisiones semejantes.

Hasta apenas una semana antes de que los sandinistas derrocara por fin al dictador Anastasio Somoza, los obispos se negaron a definirse. Se limitaron a condenas generalizadas de la violencia.

Inmediatamente después de la revolución advirtieron sobre los peligros del comunismo y empezaron a negarse a asistir a las ceremonias públicas del gobierno. El arzobispo, monseñor Obando y Bravo, estaba estrechamente identificado con Alfonso Robelo, que ahora es un líder opositor.

Esto ha llevado al padre Cardenal a acusar a los obispos de estar "públicamente unidos con quienes atacan la revolución y quienes desean destruir este régimen."

Aparte de estas objeciones, es evidente que el gobierno cuenta con pocos administradores del calibre de estos sacerdotes. Los tres viceministros del padre D'Escoto, por ejemplo, han mostrado pocas evidencias de poder reemplazarlo adecuadamente.

Entretanto, parece probable que la decisión del Papa vuelva a encender la discusión entre los jesuitas y el Vaticano.

El jefe de la orden jesuita en Centroamérica, padre Valentín Menéndez, ha emitido un comunicado en el que dice:

"Puedo dar testimonio de la autenticidad y la seriedad de la objeción de conciencia del padre Cardenal, por quien siento un profundo respeto."

El padre Menéndez alabó al padre Cardenal por su obra y pidió oraciones y solidaridad para apoyarlo. "Nuestra meta", dijo, "es tratar de acompañar al pueblo nicaragüense en su difícil camino y en sus grandes esperanzas."

TONY JENKIS
(The Guardian)

El Salvador

¿Tregua de Navidad?

Ciudad de México. Los rebeldes salvadoreños respetarán una tregua unilateral durante las festividades de Navidad y Año Nuevo en dos períodos de tres días, anunciaron líderes del movimiento guerrillero.

La "tregua total", según la llamaron los rebeldes, tendría lugar desde el 24 al 26 de diciembre y desde el 31 de diciembre al 2 de enero, según un comunicado rebelde difundido en esta ciudad y en El Salvador.

"Nuestra actividad militar durante ese período estará restringida a la defensa de nuestros soldados y de la población civil del territorio bajo nuestro control en caso de ataque del ejército gubernamental", declararon los rebeldes.

BUENA VOLUNTAD, PERO CON CONTROL

El comunicado conjunto fue firmado por el comité ejecutivo del Frente Democrático Revolucionario. "Esto no es más que la aceptación del ofrecimiento que ya hicimos, salvo que deseábamos 15 días, de paz", dijo Julio Rey Prendes, representante de la presidencia.

Se espera que Duarte se reúna con comandantes del ejército para precisar detalles del alto al fuego. Rey Prendes dijo que los militares insisten en reservarse el derecho de controlar activamente los movimientos armados de los rebeldes y tratar de impedir que los rebeldes hagan traslados de armas durante la tregua.

Rey Prendes, quien fue delegado en las dos sesiones de conversaciones de paz realizadas hasta ahora, definió el ofrecimiento guerrillero como "una señal de buena voluntad" que podía llevar a una tercera ronda de negociaciones.

Sin embargo, confirmó la oposición del gobierno a la propuesta de paz amplia hecha por los rebeldes el 30 de noviembre en su última sesión de conversaciones de paz. La tregua propuesta ahora es mayor que el alto al fuego limitado que los negociadores del gobierno y de los rebeldes acordaron para el

período de fiestas cuando ambas partes llevan a cabo encuentros en El Salvador, el 30 de noviembre.

Ese acuerdo, al que los rebeldes dijeron que seguirían ateniéndose, estaba restringido a permitir que los civiles usaran los caminos y carreteras de El Salvador sin ser perturbados durante las fiestas. Viajar en automóvil en las zonas rurales es con frecuencia peligroso debido a la actividad militar.

Por lo común las fiestas representan un período de combate limitado durante el cual se permite que muchos soldados vayan a sus



hogares, en licencia. En otros años, los rebeldes han anunciado el alto al fuego a último momento, antes de Navidad.

Al mismo tiempo, el gobierno tiene cuidado de no bajar la guardia, porque dos de las victorias rebeldes más espectaculares, la destrucción de un puente importante y la derrota infligida a una base gubernamental en El Paraíso, ocurrieron durante el período de Año Nuevo, en períodos de fiestas de años anteriores.

Sin embargo la "tregua total" es más

prolongada y tiene menos limitaciones que el alto al fuego de años anteriores, según Guillermo Ungo, presidente del Frente Democrático Revolucionario, que fue entrevistado telefónicamente en su hogar en el exilio, en Panamá.

"La única ocasión en que hicimos esto antes fue durante la visita a El Salvador del Papa Juan Pablo II, en 1983", declaró Ungo. Lo describió como "un esfuerzo de mejorar la atmósfera para la continuación de conversaciones entre el gobierno y los insurgentes izquierdistas, y un acto que reconoce la tradición de nuestro pueblo, y que incluye desde luego a los soldados, de pasar las fiestas con sus familiares."

JUEZ Y PARTE

Una propuesta hecha por mediadores de la

"y no veíamos ninguna perspectiva de poder llegar a un acuerdo sobre los términos de una tregua, así que actuamos unilateralmente".

El comunicado atañía que la tregua se emprendía en reconocimiento del hecho de que "muchos de los soldados del gobierno provenían de familias campesinas y trabajadoras" que estaban acostumbradas a pasar las fiestas reunidas.

Decía además que "la suspensión de toda actividad militar ofensiva" por parte de los rebeldes estaba destinada a permitir que los soldados pasaran las fiestas en el hogar "sea en una zona bajo nuestro control, una zona en disputa, o cualquier otra zona del país".

En El Salvador, las guerrillas aprovecharon la oportunidad de una liberación de prisioneros para anunciar sus planes de tregua en las fiestas, informó el corresponsal de *Los Angeles Times* Dan Williams. Liberaron a 44 prisioneros capturados el 1 de diciembre durante una batalla importante en la aldea de El Salto, donde 45 soldados del gobierno murieron en combate.

Bajo el fuerte sol del mediodía, los rebeldes quitaron a los prisioneros sus ropas militares color verde oliva y las reemplazaron con trajes de gimnasia azules suministrados por la Cruz Roja.

El arzobispo de El Salvador, Arturo Rivera y Damas, condujo la delegación que recibió a los prisioneros liberados. La liberación tuvo lugar en la aldea de La Joya, sobre las laderas del volcán San Vicente, a 50 kilómetros al sudoeste de la capital.

El arzobispo pidió que el gobierno aceptara los términos de la tregua y dijo: "creo que este acto es importante porque da nuevo impetu al diálogo".

El comandante rebelde Milton Méndez, que estaba a cargo de la liberación de prisioneros denominó "humanitario" el gesto de las guerrillas. Y agregó: "nuestra lucha no es con los soldados individuales sino con el ejército que protege a los ricos".

Mientras hablaba, helicópteros militares del gobierno sobrevolaban la zona. La radio rebelde transmitió el hecho en directo.

JUAN M. VAZQUEZ
(*Los Angeles Times*)

ESPAÑA: PSOE

El presidente del gobierno español, Felipe González, recibió un abrumador apoyo a su gestión de parte del XXX Congreso nacional del Partido Socialista Obrero Español (P.S.O.E.), aunque sigue en debate el tema de la permanencia o salida de España de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Más de un 95 por ciento de los 760 delegados presentes en el Congreso aprobaron el discurso-informe que brindó Felipe González con lo cual además de la notoria reafirmación de su liderazgo en el partido, el presidente del gobierno cuenta con el aval necesario como para continuar su actual política, sometida a duras críticas por el ala izquierdista del PSOE. Los temas más espinosos del Congreso fueron el ingreso militar a la OTAN y la política económica, que a partir de la implementación de los programas de reconversión industrial, han aumentado las altas cifras de desocupación en el país. González defendió su política económica y afirmó que no hay alternativa a la estrategia implementada por su ministro de Economía Miguel Boyer "que promovió el crecimiento y las exportaciones". Aceptó de todos modos que todavía no hubo éxito en los esfuerzos por disminuir el alto índice de desempleo. En cuanto al tema de la OTAN Felipe González sostuvo que "si algunos creen que podemos abandonar la OTAN y al mismo tiempo desmantelar las bases militares norteamericanas en nuestro país, se equivocan". Agregó que la neutralidad conduciría otra vez a España al aislacionismo que sufrió tras la pérdida de las colonias americanas en el siglo pasado.

CHILE: PLANTEAMIENTO

La coalición opositora chilena Alianza Democrática envió una carta a los comandantes en jefe de las fuerzas armadas y de seguridad en la que plantean una propuesta de iniciar un diálogo para concertar una transición pacífica hacia la democracia. Proponen la elección de un parlamento por sufragio universal, gobierno de transición y finalmente, elecciones generales. Tras señalar que Chile "vive una profunda crisis, tal vez la más grave de su historia" y dar cuenta de la existencia de "una profunda división de los chilenos" la Alianza Democrática afirma que "es apremiante encontrar un camino que aúne el esfuerzo común de los chilenos para la gran tarea de reconstrucción nacional". La propuesta opositora señala: "1) La fijación de un calendario razonable para llevar a cabo el proceso de transición". La Alianza piensa que Chile debe tener un régimen democrático "no más allá de marzo de 1985". 2) "Pleno restablecimiento de las libertades y término de todos los estados de excepción". 3) "Elección, dentro del más breve plazo de un congreso nacional íntegramente generado por sufragio universal y dotado de todas las facultades constituyentes, legislativas y fiscalizadoras" y 4) "gobierno de transición para enfrentar la emergencia y encabezar la marcha a la democracia".

POLONIA: SINDICATOS

El posible surgimiento de sindicatos católicos en Polonia, como una variante frente a la prohibición del célebre sindicato Soli-

daridad, fue aceptado por su líder Lech Walesa. El también Premio Nobel de la Paz 1983 aclaró sin embargo, que no participaría en esas hipotéticas organizaciones, las que, según señaló, no sustituirán a Solidaridad, movimiento que "está muy fuerte y es más profundo que nunca". La definición de Walesa se conoció dado que actualmente el tema está en discusión entre el gobierno militar polaco y la Iglesia Católica, en el boletín clandestino del sindicato. Walesa sostuvo que "las autoridades no dejan ninguna posibilidad" a Solidaridad de actuar legalmente, "hay que tomar lo que den, incluso si es poco, para intentar salvar lo que se pueda en momentos en que Polonia se hunde en la crisis". Agregó que "aunque no adheriría" a tales sindicatos, dejó en libertad a "quienes quieran hacerlo".

ARGENTINA: DEMOCRACIA

El presidente argentino Raúl Alfonsín, al trazar un balance de los logros y fracasos de su primer año de gobierno, afirmó que "esta democracia está aun jaqueada por una herencia de autoritarismo, especulación desenfrenada y falta de suficientes reflejos participativos". Alfonsín admitió que "una buena parte de nuestros buenos propósitos ha quedado sólo en eso: en buenos propósitos". Destacó que "sobre la base de la nueva tolerancia y de la nueva ética es que se está haciendo esta cultura de la convivencia, de la democracia y de la reconciliación". En otro pasaje de su mensaje Alfonsín sostuvo: "Dos graves problemas, muy grandes, que actuaban como temazas de nuestro desarrollo político y

económico, han sido solucionados. La deuda externa, cuyo efecto seguiría siendo inhibitorio si no procediéramos a su solución, salvando desde luego como se hizo, dignidades, posición, personalidad nacional y prestigio negociador. Hemos desatrulado la economía y los efectos multiplicadores de esta negociación se harán sentir a corto plazo cuando se reactive la economía y se rehabiliten las inversiones".

URSS—GRAN BRETAÑA

Mikhail Gorbachov, miembro del Politburó soviético, de visita en Gran Bretaña, mantuvo diversos contactos con autoridades británicas, señalándose que a pesar de las divergencias, prevaleció la importancia que se asigna al diálogo y al fortalecimiento de la confianza mutua entre ambos países. El "número dos" soviético advirtió a Occidente que las armas espaciales deben ser prohibidas si se quiere llegar a acuerdos sobre limitación de armas nucleares terrestres. Al término de un encuentro con el canciller británico, Geoffrey Howe, el dirigente soviético destacó que Moscú asignará la máxima prioridad al tema de las armas espaciales en las negociaciones entre los jefes de las diplomacias de Estados Unidos y la Unión Soviética, previstas para los días 7 y 8 de enero próximo en Ginebra. "Desearía poner de relieve que, en las actuales circunstancias, es particularmente importante impedir que la carrera armamentista sea trasladada al espacio exterior" declaró Gorbachov. "Si no se procede así, sería poco realista esperar que se detuviera la pugna de las armas nucleares", agregó.

Telex

Perfiles El pintor que quería enseñar

A los 63 años de edad, luego de once de permanecer en Mallorca y de una trayectoria de pintor que ha conducido a sus obras a los más diversos museos y colecciones particulares de Europa y América, Edgardo Ribeyro cuenta las cosas como si la vida no tuviera prisa. En realidad ese es el mejor tono para sus relatos de hombre de campo o para sus aventuras de ciclista o para sus reflexiones sobre el arte y los artistas. Siendo una figura consagrada, el lacónico decir *cae en sus labios como el disimulado gesto de quien quiere quitarle importancia a las cosas, sin conseguirlo*. Asegura que la exposición que hoy realiza en la Galería Moretti es consecuencia de un ritmo de trabajo que emprendió "como si me odiara" y que el artista sólo se nutre de la vida. Dijo otras cosas que se incluyen en este reportaje.

— Los periodistas suelen preguntar sobre la infancia de sus entrevistados. Especialmente si estos se inscriben esa raza habitualmente temible que es la de los creadores. ¿Su infancia ha pesado en el trabajo plástico que ha desarrollado en todos estos años?

— La infancia está presente en todos los seres humanos aunque éstos no sean artistas. Por lo tanto es de presumir que muchas de las cosas que pueden encontrarse en mi obra provienen de esa tierra misteriosa y enriquecedora que es la niñez. No me atrevería a negar, entonces, que buena parte de mis cuadros empezaron a tomar forma, sin saberlo, allá por los pagos de Catalán, en el Departamento de Artigas, que es el lugar en el que naci.

— ¿Cómo es Catalán?

— Es la región en la que pasé los días más felices de mi vida. Yo fui muy pocos años a la escuela porque después me hice gaucho. Poca gente sabe que desde muy chico fui domador de potros. Pero es así: a los doce años me horqueta en el lomo de un caballo y sentí una enorme felicidad al ser protagonista de esa hermosa lucha que se genera entre el hombre y la bestia. Fue una alegría que no borra ninguno de los porrazos que me llevé haciendo esa tarea.

— Debe ser una vida muy dura la del domador.

— Lo es. Hay que tener mucha fuerza, mucha serenidad, mucho dominio de uno mismo. Cuando se está encima del caballo se debe atender cada uno de los movimientos de las orejas porque ellas son las que revelan lo que el animal va a hacer.

— ¿Qué dicen las orejas con su movimiento?

— Son las únicas guías que el jinete posee para adivinar lo que el potro ha de hacer. Sólo un domador es capaz de aprender ese lenguaje. Yo con palabras me siento impotente de decirle qué mensajes nos envían esos movimientos pero puedo asegurarle que los mismos existen.

— ¿Cómo serán los domadores de hoy? ¿Se parecerán a los de su tiempo?

— Hace pocas semanas que regresé de Mallorca y todavía no he estado por el campo. Apenas me de una vuelta por mis pagos le cuento cómo son los domadores de hoy. Uno de mis sueños es andar por los sitios en los que corrí cuando era chico, mi casa natal, hablar con los pobladores. Después voy a pintar gauchos, como lo vengo haciendo desde hace tiempo, porque siento que ellos son mi gente. Percibo una enorme nostalgia de cuando dejé todo eso para venir al asfalto y hacerme ciclista.

— No me diga que intervino en competencias importantes.

— Claro que sí. Fui integrante del Club Ciclista Minas y hasta llegué a ganar el Campeonato del Este, en 1947. Llegué a ganarle a deportistas tan brillantes como Próspero Barrios, por ejemplo. Incluso largué en una Vuelta Ciclista pero tuve que abandonar porque me embistió una moto y terminé en el fondo de una cuneta. No fui un deportista que le gustara extenuarse con lo que hacía, no. Me gustaba divertirme con las posibilidades que me daba el recorrer en bicicleta el paisaje de mi país.

— Así que usted, así fuera en el lomo de un caballo o en una bicicleta, siempre anduvo corriendo.

— Eso es. Pero me preocupa decirle que cuando yo pinto gauchos siento que, más que en cualquier otra ocasión, estoy pintando a mi gente.

— ¿Qué quiere transmitir de esos gauchos?

— El gaucho me sugiere un retorno a mi época más feliz. Me hace volver a un tiempo de libertad total, sin angustias, a una vida de horizontes lejanos en los que la vista se perdía sin que un edificio alto la interrumpiera. Era una forma de sentir esa independencia de los potros cuando son soltados en la llanura. ¿Qué más puede pedir alguien para ser feliz?

— Además el gaucho posee un código de vida muy particular, ¿no?

— Sí que lo tiene. Es un código sagrado, muy simple y muy sabio. Son seres que aman la lealtad y no tienen miedo a nada, salvo a sus supersticiones. El hombre de campo cree en el Lobizón y en la Luz Mala. Ellos suponen que la Luz Mala, que es un fenómeno atmosférico que abunda en el verano, es un monstruo terrible capaz de echar fuego por los ojos y por la nariz y de vencer al gaucho que se le enfrente. Allá en Catalán estaba el Negro Jacinto que me hacia cuentos de lobizones, a la luz del fogón, con los ojos brillantes. El creía en la vendedura y cada tanto tomaba un vaso de agua, siete carbones encendidos y con una tijera empezaba a hacer cruces en el aire en medio de una tormenta de verano. El decía que de esa manera era capaz de desviar la lluvia y el viento, aunque la tormenta duraba todo lo que tenía que durar.

— Son relatos que se parecen a los de Macondo. Hoy no deben ser muchos los gauchos que crean en esas cosas.

— En el interior el tiempo pasa más lentamente, las cosas no ocurren tan rápidamente como en la ciudad. De cualquier manera, deben ser pocos los que siguen aferrados a esa clase de creencias.

«Torres García me decía: ‘Tenga cuidado que los críticos están hablando muy bien de usted’»

— Debe haberse sentido muy desacomodado cuando cambió ese mundo por el de Montevideo.

— La ciudad fue todo un impacto para mí. Yo hice el viaje becado por la Intendencia de Artigas para aprender pintura. Fue una decisión tan rápida que no tuve tiempo de darme cuenta que en realidad estaba canjeando un mundo por otro muy diferente. Nunca había llegado hasta la capital y no me aguardaba ningún amigo. Empecé a darme cuenta de lo que pasaba cuando desde el ferrocarril vi la estación Sayago. Se me pasó algo el susto al alojarme en el Hotel de Mayo y cuando me encontré con alguna gente de campo que contribuyó a que saliera del paso. Así me hice pintor y dejé de ser gaucho.

— Usted estudió con Torres García. ¿Cómo era él?

— Un individuo extraordinario. Un ser justo, generoso, culto.



— ¿Cómo explica que hoy Torres García sea un clásico del arte?

— Los grandes pintores, tarde o temprano, llegan a ser un clásico. Torres García todavía no ha tenido el reconocimiento que se merece. Así como en un tiempo fuimos conocidos por el fútbol ya llegará el instante en que el mundo nos identifique por Torres García. Como todos saben que en España nació Goya y también Velázquez no habrá nadie que deje de saber que Torres García era de los nuestros.

— ¿Recuerda algún consejo en especial que le haya dado Torres García?

— Sí, uno. “Tenga cuidado que los críticos están hablando muy bien de usted”.

— ¿Era de esos maestros paternales o era de los que se imponen bravamente sobre el alumno?

— No tenía un carácter suave. El que soportaba sus severas exigencias era seguro que salía adelante. Así fue que creó una obra excepcional y formó a una promoción importante de artistas.

— ¿Qué es lo que convierte a un ser humano en un artista?

— El trabajo. Y también la disciplina, la honestidad, el cerrar los oídos a la moda y los entendidos. También ayuda a dejarse llevar por el corazón. En pintura lo que vale es todo aquello que tiene un rasgo personal y, para lograr eso, se debe dominar profundamente el oficio de pintar. Yo trabajo entre ocho y diez horas por día. Sólo de esa manera se adquiere un oficio importante.

— Eso significa que usted debe dejar muchas de sus obras.

— No. Sucedé que yo no dejo una pineladita milimétrica sin hacer si es que considero que el cuadro lo necesita. Por eso es que una pequeña obra puede llevarme tres meses.

— ¿Cómo describe a sus pinturas?

— Son malas. Deberían ser mucho mejores.

— ¿Por qué?

— Viendo a los grandes maestros he observado que no tengo nada de lo que ellos poseen. Nada más que el trabajo y la voluntad de hacer las cosas bien me une a esos grandes nombres.

— ¿A quiénes alude cuando dice grandes maestros?

— Todos los que permanecen. Desde los primitivos hasta Tintoretto, Ticiano, Goya, Velázquez, Picasso, Juan Gris, Monet, Renoir, y tantos otros. Me refiero a los que han sido amparados por la historia. La historia, como el tiempo, sabe mucho y, cuando toma entre sus brazos a figuras que nunca más han de salir de ella, es porque estamos

ante un grande. Ahí no hay mentiras. La historia destruye todo lo que es falso y reivindica lo que vale la pena.

— Usted parece no creer en la inspiración, ¿por qué?

— La inspiración es un legado que nos dejó el romanticismo. La Musa es una Musa. Ella no viene si no se trabaja. En los tiempos de Chopin se creía que los artistas, para serlo, tenían que andar mal vestidos, tuberculosos y marginales mientras esperaban el toque divino de la inspiración. Cuando usted se encuentra ante la obra de los maestros, sin embargo, se da cuenta que nada de eso es cierto y que la inspiración sólo fue un mínimo punto de su engranaje creativo.

— ¿Qué le dejaron estos once años que pasó en Mallorca?

— Me han dejado muchas cosas. Mallorca está en un punto estratégico: a dos horas de Londres, a otras tantas de París, muy cerca en avión de Madrid y de Roma. O sea que los grandes museos se hallan al alcance de la mano. Eso me permitió hacer visitas breves que me enfrentaron a lo que hicieron artistas de calibre universal. Siempre se aprende algo de esas experiencias.

— ¿Por qué vuelve a Montevideo?

— Porque este es mi país. Yo tenía un taller importante en Mallorca. Según un crítico español ese taller se ha incorporado a la historia del lugar. La enseñanza de las artes plásticas no anda muy bien en España. Pienso que estos once años, de mucho meditar y de visitar museos, me permitieron desarrollarme como profesor. Es por eso que, a pesar de que amo intensamente a España, creí que al llegar a la recta final debía volver a mi patria a dar lo poquito que yo sé. Quiero enseñar a pintar.

— ¿Eso se aprende?

— El oficio se aprende y sin ese oficio no hay quien pueda expresarse libremente a través de su pintura. Es inútil que usted piense en una forma muy hermosa si no es capaz de dibujarla o si por incapacidad de mezclar los colores no llega a las tonalidades a las que aspira.

— ¿Cómo se sintió un artista de Catalán en Europa?

— Uno extraña mucho aunque se nos trate muy bien. Ese es un continente con ciudades que poseen demasiada gente. Hay demasiada gente por las calles, por los paseos, por los restaurantes. La competencia es muy ardua y no siempre leal, lo que amarga bastante. Costó mucho, por ejemplo, que reconocieran el nivel del taller: sólo lo hicieron cuando las exposiciones de varios de mis alumnos lograron destacarse por sobre las de otros talleres.

— Chaplin decía que cuando le faltaba una idea para hacer un filme adoptaba la actitud de un soldado que cumplía su misión desde la torre de vigía. O sea que esperaba que esa idea llegaría como el soldado vigilaba que no se acercara un ejército enemigo. ¿A usted le pasa lo mismo?

— Creo que a todos nos pasa lo mismo. Referente al trabajo quiero contarle una anécdota. Pocos días antes de regresar a Montevideo vi a García Márquez en un reportaje en televisión. La entrevistadora le preguntó si estaba escribiendo una novela de amor y él respondió que así era. La periodista seguidamente le consultó sobre cuándo pensaba terminar esa novela y el escritor dijo que calculaba que en dos o tres años. A renglón seguido ella se mostró sorprendida de cuánto le iba a llevar el libro por lo que García Márquez le dijo: "trabajo tanto para que crean que no trabajo".

— ¿De qué se nutre para componer su obra?

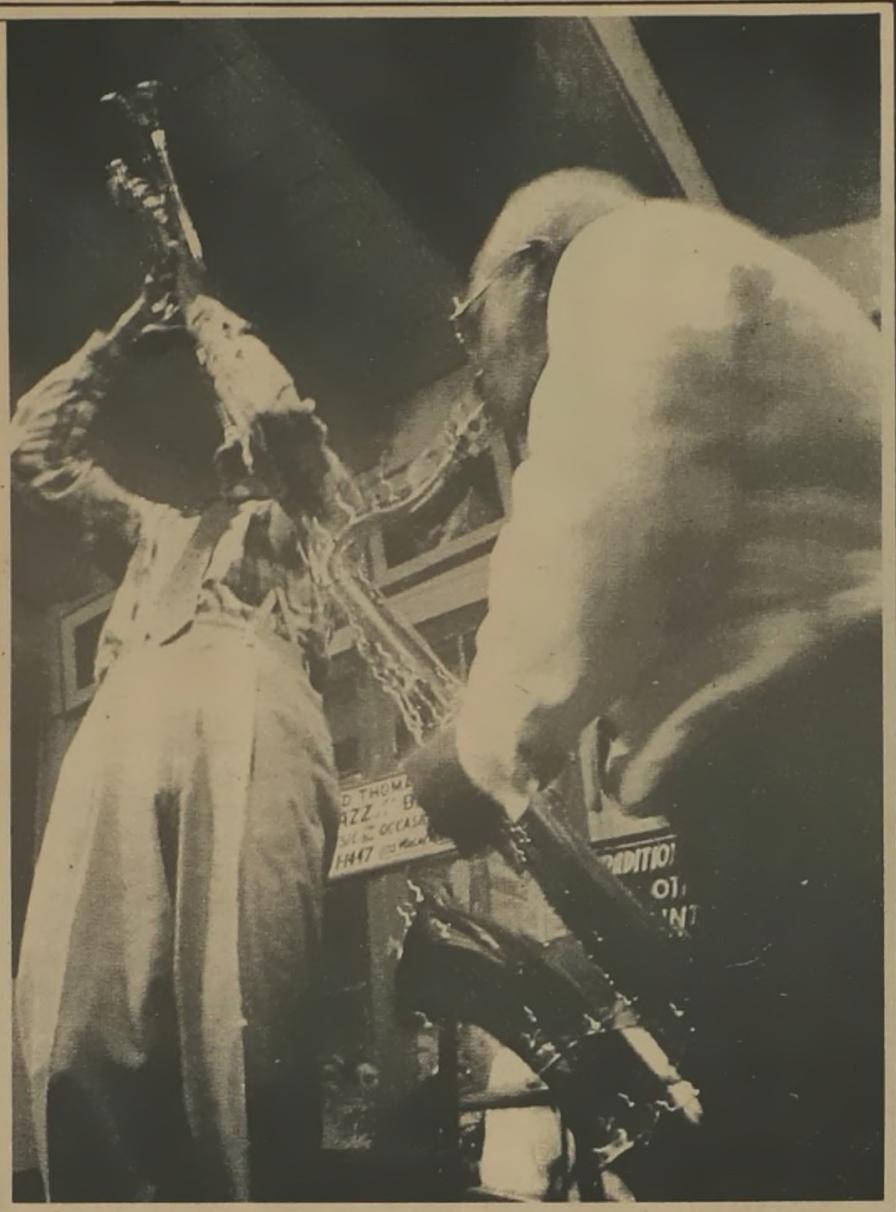
— De la vida. De los amigos, de las lecturas, de buena música, de los seres que amo, de anécdotas que me narran. Todo eso influye en mí.

— ¿Qué lee?

— Leo a Homero, a Cervantes, a García Márquez, a Henry Miller y todo lo que cae en mis manos.

— Nada más distinto a Homero que Henry Miller

— Sí. Pero, aunque no lo crea, en algún sitio se tocan como ocurre con todas las cosas.



Festivales internacionales de jazz

Al principio tímidamente (hace más de medio siglo), luego con más confianza y asiduidad, los músicos de jazz norteamericanos fueron llevando sus orquestas fuera de fronteras. El jazz comenzó a expandirse –no sólo a través de discos y emisiones radiofónicas en onda corta– y los aficionados de todo el mundo pudieron ver y escuchar “en vivo” a sus intérpretes favoritos.

Paralelamente, músicos de otros países que estaban haciendo jazz, fueron invitados a visitar EE.UU. y tocar en conciertos y hacer grabaciones. En pocos años las corrientes en uno y otro sentido se hicieron masivas y el apoyo del público factibilizó monetariamente la realización de conciertos y festivales a nivel internacional. En la actualidad, al llegar los meses de junio y julio (verano en el hemisferio norte), los festivales en EE.UU. y Europa reúnen centenares de jazzistas de diversas escuelas, estilos y edades que, con algunas inevitables concesiones de tipo comercial, satisfacen un amplio espectro de gustos, que van desde los veteranos nostálgicos hasta los jóvenes amantes del “Jazz Rock Fusion”. En América Latina hubo algunos intentos exitosos (San Pablo, Mar del Plata) pero fueron golondrinas que no hicieron verano.

Las revistas internacionales comentaron profusamente los últimos festivales. Para un aficionado uruguayo leer la lista de los músicos que actuaron equivale a sentir la envida que le corre el corazóncito o suponer resignadamente que vive en otra galaxia. Por ejemplo, el “Kool Jazz Festival” que se desarrolló en Nueva York, incluyó al trío de Oscar Peterson, al pianista Cecil Taylor, la famosa “Arkestra” de Sun Ra, las “Big Bands” de los veteranos Benny Carter e Illinois Jacquet, la “Dirty Dozen Brass Band” de Nueva Orleans, los cantantes Sarah Vaughan, Al Jarreau y Joe Williams, el quinteto del pianista Horace

Silver y el combo del notable trompetista Wynton Marsalis.

En Holanda, el “North Sea Jazz Festival” presentó, entre otros, al cuarteto de Dave Brubeck, al sexteto de Jay Jay Johnson, el combo de Clark Terry, la cantante Cleo Laine con la banda de Johnny Dankworth, el sexteto del baterista J. C. Heard y los saxofonistas Bud Freeman, Arnett Cobb y Buddy Tate.

El festival de Pori (una isla ubicada en el mar Báltico, cerca de la costa este de Finlandia) recibió la visita del “Clarinet Summit” (Jimmy Hamilton, John Carter, Alvin Batiste y Hamiet Bluiett) y el grupo del célebre Miles Davis.

Francia fue, como todos los años, el centro de atracción de los festivales europeos. En Niza, Montauban y Montreux, se alternaron personalidades tales como B. B. King, John McLaughlin, Billy Cobham, Dave Sanborn, Martial Solal, el argentino Lalo Schifrin, Dizzy Gillespie, Harold Land, Larry Coryell, las cantantes Linda Hopkins, Etta Jones y Tania María, y cinco grandes orquestas provenientes de universidades estadounidenses.

Un hecho destacable es que en el “Sacramento Jubilee Jazz Festival” (California) participaron 101 orquestas, incluyendo las que vinieron de Polonia, Suecia, Hungría, Alemania, Japón, Australia, Inglaterra, Canadá y Argentina. De este último país intervino nuestra bien conocida “Fénix Jazz Band”, que hace 6 años actúa en el Café Tortoni de Buenos Aires. Lo más entusiastamente fue que su pianista, Manuel Fraga, fue elegido como uno de los “Jubilee All Stars”, junto con Pete Allen (clarinete), Jack Sperling (batería), Bill Allred (trombón), Eddie Polcer (trompeta), Mike Hart (guitarra) y Ira Wesley (contrabajo).

ENRIQUE HETZEL

Chet Baker en la montaña rusa

“Es curioso, pero cuando trabajo con regularidad, cuando me siento entero y es una buena noche, creo que estoy tocando mejor ahora que cuando me encontraba ganando en todas aquellas encuestas. Cada noche es un desafío, y me divierto mucho.”

Estas palabras optimistas sonaban doblemente alentadoras si se piensa que quien las dijo, Chet Baker, es un nombre desconocido o medio olvidado para muchos observadores del jazz contemporáneo; o triplemente, ya que resulta difícil pensar en un músico cuya carrera haya sido más problemática y caótica.

CON EL INOLVIDABLE “BIRD”

Cuando oímos hablar por primera vez de Baker, era la luminosa nueva estrella trompetista que, después de tocar con Charlie Parker y llegar a la fama con el revolucionario cuarteto sin piano de Gerry Mulligan, formó un grupo y empezó a hacer giras y grabar con su propia sección rítmica.

Entre 1953 y 1958 ganó una serie de encuestas, desde las revistas *Down Beat*, *Metronome* y *Playboy* hasta la inglesa *Melody Maker* y la alemana *Jazz Echo*. Su sonido puro, leve, al parecer inspirado en Miles Davis, lo estableció como uno de los jóvenes artistas de quien más se hablaba y se escribía en su época.

Actualmente se encuentra en un buen estado de ánimo y, según la mayoría de los informes, en mayor forma musical de lo que podría hacer esperar su agitada vida, semejante a una montaña rusa.

Baker, a los 55 años, ha sobrevivido la adicción a las drogas, arrestos, cárceles, hospitales, deportaciones, mala administración, la pérdida de sus dientes, tres matrimonios rotos: nombren cualquier veneno social y probablemente Baker ya lo ha tragado. Los traumas que han asolado su carrera durante más de 25 años posiblemente no tengan igual en los anales de jazz, un mundo en el que las drogas han puesto punto un prematuro punto final a muchas vidas (Charlie Parker, Billie Holiday, Art Pepper, Lester Young).

Aunque las huellas de tales pruebas se ven en la cara, la conversación con Baker es increíblemente alegre: “Es hermoso estar de vuelta en el propio país, ver a viejos amigos, hacer nuevos amigos, en los últimos siete años estuve trabajando el 85 por ciento del tiempo en Europa. Por lo común vuelvo a casa antes de las vacaciones, y un mes o dos después estoy afuera otra vez”.

Cuando se le pregunta dónde vive ahora, Baker dice: “No vivo en ningún sitio especial. Cuando no estoy trabajando, lo más probable es que me encuentre en Roma, en París o en Amsterdam.”

El siniuso camino a la expatriación de Baker comenzó en 1955-56, cuando su cuarteto trabajaba en Islandia, Inglaterra y el continente europeo. A principios de la gira, su pianista murió de una sobredosis de heroína. No mucho después del regreso de Baker a Estados Unidos, él mismo se vio en problemas de drogas: pasó cierto tiempo en el hospital federal de narcóticos de Lexington, Kentucky, después fue a Nueva York. Pero pronto lo enviaron a cumplir una sentencia de seis meses en la isla Rikers. Poco después de su liberación, en 1959, regresó a Europa, permaneciendo allí durante cinco años.

LOS DUROS AÑOS '60

El principio de la década del '60 es una época de su vida que Baker sin duda prefiere olvidar. Después de ser liberado de la cárcel italiana, el plan de hacer un film con su vida fracasó. También un trato para tener su propio night club en Milán: trabajó allí brevemente pero después de dar un concierto en Munich, en la frontera

de Italia le negaron el reingreso al país.

Los dos o tres años siguientes fueron una pesadilla. Baker los recordó en una entrevista de *Down Beat*, en 1964: después de unos meses en París, se dirigió a Inglaterra para tomar parte en un film con Susan Hayward. Sus esperanzas de pasar allí un año y unirse al sindicato de músicos ingleses quedaron liquidadas cuando aceptó un “regalo” de narcóticos de un empleado de una farmacia donde Baker estaba registrado legalmente para recibir drogas. Aunque el empleado admitió haber robado las drogas, no fue a la cárcel. Pero si encarcelaron a Baker, durante 40 días.

Lo “sacaron a patadas” de Inglaterra y terminó otra vez en París, donde trabajó durante ocho meses en un club. Le ofrecieron una actuación en Berlín, pero casi inmediatamente después de llegar fue arrestado, internado en un hospital durante 40 días y después expulsado de Alemania. Llegó de regreso a Estados Unidos en 1964.

No todas sus crisis tuvieron que ver con las drogas. En Nueva York, entregó su destino a un administrador para el que grabó cinco álbumes. El administrador los vendió sin conocimiento ni autorización de Baker, quien dice: “nunca vi un centavo”.

Harto de Nueva York, se dirigió a California. “Fue entonces cuando empecé a hacer algunas cosas tipo ‘mariachi’, y dos álbumes con violines, todos trabajos que no debiera haber realizado.”

En 1969, mientras tocaba en Sausalito, fue al distrito de Fillmore “con la intención de actuar”. El contratista, afirma Baker, “estaba tratando de robarme y yo no iba a dejar que lo hiciera. Así que al día siguiente regresé y tenía a estos cinco tipos esperándome. Querían mostrarme que la próxima vez sería mejor que le diera de comer al patrón de ellos, y en el proceso perdí un diente delantero. De todos modos tenía los dientes mal, así que decidí sacármelos todos. Es difícil tocar con una dentadura superior, y a veces me cuesta masticar, pero me las arreglo. Me llevó tres años adaptarme, hasta sentir que podía empezar a tocar en público. Estuve viviendo de servicios sociales durante más o menos un año.”

“Ahora trabajo lo suficiente, alrededor de un mes, después descanso dos o tres semanas. Apenas sobrevivo, y eso es todo lo que quiero. Para retirarme de las drogas, pasé por el tratamiento con metadona durante siete años, entre 1970 y 1977.”

“Aún me ‘remonto’ de vez en cuando, pero no diariamente. Ahora tengo casi 55 años y teniendo en cuenta lo duro que fue todo, aún sigo en pie, así que imagino que las cosas están bien. Nunca estoy enfermo, ni resfrío siquiera. Lo peor es que me aparezca de vez en cuando una ampolla de fiebre sobre el labio superior”.

A través de todos sus enjuiciamientos y movimientos internacionales forzados, Baker sostuvo una firme corriente de grabaciones. Desde su primera aparición como líder en 1953, ha hecho más de 60 álbumes y ha acompañado a muchos otros intérpretes, incluyendo una extravagante aparición junto a Elvis Costello de Inglaterra en la balada *Shipbuilding*, en el L.P. de Costello *Punch the clock*. Entre los muchos long plays que grabó en Europa, sólo unos pocos fueron distribuidos en Estados Unidos. De los grabados en Estados Unidos, muchos fueron hechos para compañías que más tarde quebraron.

“Acabo de hacer un buen álbum con Warne Marsh en saxo tenor. Fue una auténtica diversión. Saldrá en cualquier momento, en el sello *Timeless*”.

LEONARD FEATHER
(*Los Angeles Times*)

Negros otra vez

Funk is beautiful

Move, sucker!...

Grandmaster Flash

Instantáneas de actualidad: "Purple Rain", primera película de Prince, es estrenada (faros antiaéreos al ingreso del cine, en Hollywood) en presencia del nec plus ultra de la industria cinematográfica y discográfica americanas. Comentario de Richard Pryor —actor cómico de color— a la salida: "Este muchacho Prince es un negro de veras maaaaaalo". Luego de haber invadido el mundo con tres sacudidas de cadera y arreglos de Quincy Jones, Michael Jackson medita acerca de su futuro. Posiblemente aceptaría interpretar el papel de Peter Pan en una producción de Steven Spielberg (of course). En Alemania, el video-clip de la canción "Ebony Eyes" interpretada por Rick James, estrella del punk-funk, y el veterano Smokey Robinson gana un premio internacional del género. Nueva York: James Brown, autor de "Sex Machine" y "It's a Man, Man's World", graba un 45 acompañado por Afrika Baambata, disc-jockey de profesión y líder musical de electro-funk del Bronx. En toda Europa obtiene gran suceso una nueva versión arreglada de los grandes éxitos de Barry White. Diana Ross, quien se encuentra en París filmando la biografía de Josephine Baker, declara a "Melody Maker" que Barry siempre fue de sus autores preferidos. Mientra el video de "Rock It" de Herbie Hancock sigue pasando una y otra vez en todas las pantallas del mundo, Stanley Clark y Billy Cobham invaden las discotecas con una —enéssima— implacable versión de "Louie-Louie".

Comparemos todas estas noticias e intentemos encontrar un común denominador. ¿Se trata de música? Por supuesto. Pero algo más. Se trata de piel. Todos los cantantes mencionados, por esos azares que vuelven la vida tan interesante, poseen una piel negra. Negra como el ebano de la canción de Rick James. Negra como su música que no en balde llamamos música negra. Black is beautiful, solían decir. Funk también.

La historia de la música rock —extendemos el término en sentido amplio, para que pueda abarcar de Buddy Holly a Black Sabbath, ida y vuelta— es en gran parte la historia del diálogo entre dos bordes del Atlántico. A nuestra izquierda, los Estados Unidos de América y su propia tradición musical. A nuestra derecha, el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, con la suya. El nacimiento del rock en cuanto fenómeno específico surgió a la vez del adaptamiento nuevo que tomaron ciertas fórmulas jazzísticas —el boogie-woogie, el blues rural— al amparo de ciertas circunstancias y de la extraña percepción que de estas nuevas formas tuvieron, del otro lado del Atlántico, jóvenes vagos británicos.

Al centro de todo, se encontraba y se sigue encontrando la música negra. Baladas soul o spirituals del Viejo Sur, sofisticaciones jazz-rockeras o primitivismo funk, Aretha Franklin o Grandmaster Flash, hoy más que nunca, la música negra marea el compás para todo el resto del mundo. El fenómeno Michael Jackson no es más que la punta visible de un vasto iceberg en gran parte desconocido en nuestro país. Super Michael no es más que el producto más acabado de una línea que los comprende pero que abarca también a muchos otros. Quizás hasta haya llegado el momento de hacer un poco de historia.

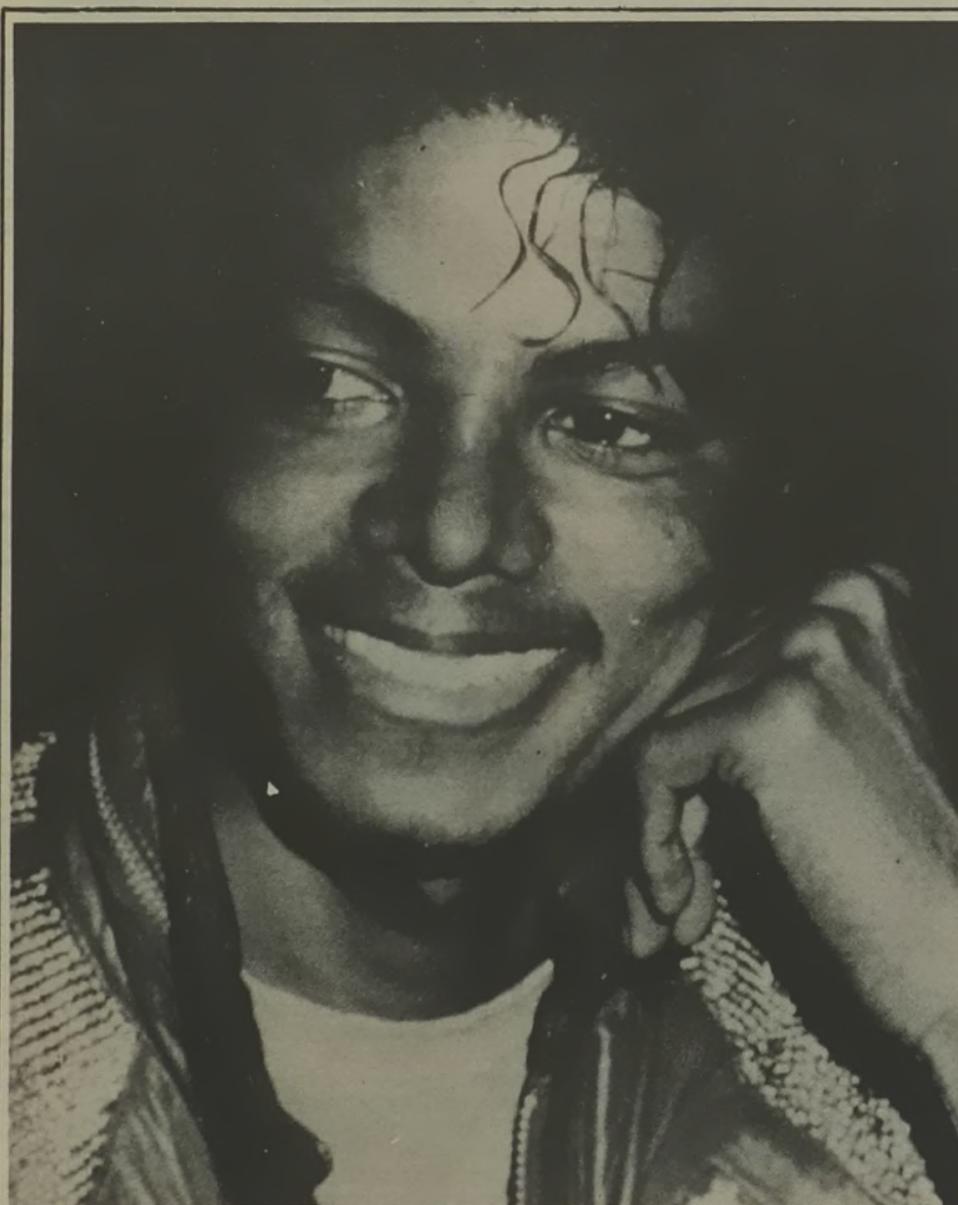
Flashback. Finales de la década del setenta. La música, de toda evidencia, se está murriendo. Si esto es cierto para el rock —los año 72-76 pueden ser considerados como los peores— lo es también para la música negra. Motown, el legendario sello de Detroit fundado por Berry Gordy languidece soñando en sus antiguas glorias. Todo ha sido sumergido por la ola azucarada de la disco-music. Y frente a las orquestas de Cerrone y Giorgio Moroder —el inventor de Donna Summer— el "brain-trust" de la música negra no sabe qué replicar. ¿Cuál será la salida? Por el momento todo anda mal. Wilson Pickett declara que se va a poner a cantar disco, Marvin Gaye se exilia en Holanda: "The Secret Life of Plants" de Stevie

Wonder es un fracaso comercial abierto y total. Nadie recuerda ni siquiera el nombre de War y tan sólo Earth, Wind and Fire y Chic mantienen dentro de los charts una impresión de solvencia artística.

Por más extraño que les parezca a los señores de color sentados pensativos en las oficinas de Motown —o en los estudios Museles Sheals, o en el mostrador del bar de Appolo Theatre— la respuesta a sus ansiedades viene del otro lado del vasto mar que termina en la Bahía de Hudson. Una generación de jóvenes ingleses han decidido —una vez más— reinventar la música de nuestra época. El apocalipsis punk destrozaba los andamios neo-clásicos del soporífero rock sinfónico. Guitarras desafinadas sucedían al majestuoso sonido de Keith Emerson. Una nueva era comenzaba. De allí en adelante, se dirá post-punk o pre-punk como

mo en rythm'n'blues". Y las nuevas generaciones repiten la maniobra. Paul Weller, líder del neo-mod "Jam", el entonces iconoclasta Joe Jackson, Ian Dury o Elvis Costello, todos vuelven a poner sus flores de homenaje al pie del Maestro Negro. Y la segunda ola post-punk —menos agresiva más refinada— depende ya directamente de la herencia azabache: toda la música de Culture Club hasta Paul Young —cuyo primer éxito fue "Wherever I lay my hat, that's my home" de Marvin Gaye— pasando por Madness, Duran Duran —"The reflex"— fue re-mixado en Nueva York— y Eurythmies coinciden en lo esencial de su inspiración. Tanto que el viejo término de "blue-eyed soul", vuelve a salir a la calle (y hasta vuelven a verse discos de Peggy Lee cantando "Fever" en las disquerías...)

Y en Estados Unidos las cosas comienzan por las calles. O mejor dicho, por las calles del Bronx. Este tan poco acogedor barrio de Nueva York va a ser el centro de nacimiento de la nueva música negra. Y su nombre será escrito en cada pared disponible por grafitistas anónimos y grandilocuentes: "FUNK IS KING".



Michael Jackson en escena: la fórmula exacta para invadir el mundo entero.

se dice pre-rafaelista o post-cubista. Los tiempos están cambiando.

Y vuelve a reproducirse —pero con veinte años de intervalo— el mismo fenómeno que sucediera a comienzos de los 60. Los artistas ingleses comienzan su labor alzando templos a la música negra. La influencia de los negros locales —el "beat" reggae lo invade todo, desde Clash hasta Police, pasando por supuesto por diferentes tonalidades de ska-blue-beat, dub y otras filiales— se suma a la tradicional afición "mod" por los clásicos americanos de color.

Los Rolling Stones habían tomado su nombre de un tema de Muddy Waters. El primer éxito de los Kinks fue "Milk Cow Blues" de Blind Lemon Jefferson. Los Beatles incansaban a Chuck Berry o las Shirelles. Los Who anuncian sus espectáculos como "lo máxi-

Quizás lo que más se parezca a la cuna del nuevo funk americano —algo así como lo que fue "The cavern" al Mersey Sound o el "Marquee" al pop-mod —es el Roxy's. Este ameno local nocturno newyorkino sirvió de centro de experimentación para una nueva camada de disc-jockeys. Estos nuevos "djs" no se limitaban a anunciar temas o a engancharlos con habilidad. Poseían nuevas armas tecnológicas. Los discos eran martillados con cajas de ritmo, distorsionados a través de consolas de mezcla, manipulados por ordenadores, rematados a golpes de gritos y percusiones, o inclusive manoseados con alevosía en la técnica llamada del "scratch" (literalmente: raspado).

Nota informativa: como lograr el "scratch". Apoyando el disco sobre una banqueta especialmente recubierta de fieltro o sobre

otro disco sacrificado para la circunstancia, con la mano izquierda sosteniendo firmemente la etiqueta mientras la derecha lleva rítmicamente el vinil para adelante y para atrás, logrando así un sonido de alguna manera semejante al de un gato que está siendo torturado con un soldador eléctrico.

El sonido es brillante, metálico, desenfrenadamente rítmico. El volumen es implacable. El beat, quebrado y torturado. Para bailar esta nueva música —en un comienzo se le llamaría "boogie eléctrico" —son necesarios nuevos pasos. Acaba de nacer el baile de la quebrada —"break-dance"— también conocido como "smurf" o "hip-hop" según a qué altura del Bronx lo baile uno.

Pero el Bronx es el Bronx —un barrio— y los Estados Unidos un gran país. Para lograr la victoria de los mercados hace falta alguien que traduzca esta nueva música en términos universalmente comprensibles. Para que la gente pudiera llegar a Little Richard sin escándalos, hizo falta Elvis Presley. Para que la gente pudiera llegar a Afrika Baambata and His Furious Five (Baambata es el líder carismático, espiritual y tecnológico del Bronx) sin temer por su cartera o su joven hermana, hizo falta Michael Jackson.

El "truco" Jackson, en efecto, es simple. Su imagen pública, su personalidad sus entrevistas y todo eso lo muestran bueno, pacífico, casto, abstemio, amigo de los animales y de los niños. Mientras que su música resulta ser un infierno de ritmos torcidos, abiertas referencias sexuales y euforia prohibida. El flaco joven con un solo guante de "paillettes" —en la mano derecha— logró la química exacta lograda por los Beatles, gracias a "Thriller". Y su éxito descomunal —histórico, según las cifras— abrió las puertas una vez más a la música negra en su país y por ende en el mundo entero.

Michael Jackson es recibido en la casa Blanca. Su tema "Beat It" es interpretado —junto a clásicos como "Old Man River" o "Dixie"— en la ceremonia de apertura de los Juegos de Los Angeles. Lionel Ritchie, por su parte, cierra los mismos Juegos con un recital monstruo en el Estadio Olímpico.

Pero detrás del buen Michael y del pulcro Lionel —los negros buenos— llegan (era hora) los negros malos. Rick James, Prince Charles y por encima de ellos el anti—héroe final, el Negro Malo en persona: Prince.

Si Michael se esconde en una suerte de angelismo hermafrodita, Prince aparece en escena en mini-slip de cuero negro y medias caladas de mujer. Si Michael pide amor universal, Prince describe las delicias del placer oral. Si el disco de Michael se llama "Thriller", el de Prince se llama "Dirty Mind". Si Michael aparece junto a Brooke Shields, Prince actúa junto a Appolonia Six, sus Tres Gracias Funk —vestidas únicamente de prendas íntimas de seda y encaje— cantando el sugestivo título "Hit me with your best shot" ("Dame tu mejor tiro", aprox.) ¿Recuerdan los limpios Beatles y los sucios Stones? Bueno, pues todo volvió a empezar otra vez. Sólo que, esta vez, son negros. ¿Quién se quejará por ello? (Si hasta George Wallace se arrepintió in extremis y renunció a su racismo).

Un sol fijo y estable reina sobre la música negra, otra vez. Olvidadas están las últimas zozobras del intelectualismo jazz-rock. Pasadas definitivamente las dulzoneras disco. Enterrado definitivamente el sonido pasteurizado de los Bee Gees respaldado por los Tavares. La música negra ha vuelto a renacer, y si necesita una prueba tangible para asegurarlo, alcanza con escuchar "Ghostbusters" de Ray Parker Jr. o "Obscene Phone Call" del hijo mismo de Berry Gordy.

Y, como es natural —una cosa conduce a la otra— se vuelve ahora a comprender hasta qué punto Joe Tex fue un genio incomprendido (ah, imanes de "I Gotcha"!) y Aretha Franklin una cantante sistemáticamente subestimada. Justo antes de morir asesinado por su padre (reverendo, además) el gran Marvin Gaye habrá podido observar como su última receta —"Sexual Healing"— llenaba los hit —parede del mundo entero. Hasta es posible que Chuck Berry —en qué asilo de ancianos californianos lo tendrán encerrado? —marque el compás con el pie cuando escucha la radio. Hasta es posible que se vuelvan a vender discos de Bessie Smith.

¿No es esto fabuloso, brother?

JAVIER FERNANDEZ

Jean-Luc vuelve a cabalgar

JEAN-LUC GODARD POR JEAN-LUC GODARD. Barral editores, Barcelona, 1971, 284 Págs. Distribuye Labor.

A fines de la década del '60, y como consecuencia evidente de los sucesos de mayo del '68 en Francia, el director Jean-Luc Godard, que había ejercido la crítica en la revista *Cahiers du cinema* y que se había convertido luego en uno de los pilares del movimiento cinematográfico conocido como *nouvelle vague*, decidió abandonar el cine comercial y dedicarse a un cine limitante, en el que incluso desaparecería como director individual, para emplear las cámaras en proyectos colectivos (con los integrantes de la guerrilla palestina Al Fatah, entre otros), dentro del grupo Dziga Vertov. Antes había filmado títulos clave del cine contemporáneo: *Alphaville*, *Sin aliento*, *Pierrot el loco*, *Una mujer es una mujer*, *El desprecio*. En cuanto a los filmes realizados en su "etapa política", por llamarla de algún modo, pocos fueron quienes los vieron (en Montevideo conocimos al menos su breve participación en *Lejos de Vietnam*, un trabajo también colectivo, pero con nombre y apellido).

En momentos en que Godard renace en Europa como director de cine en el sentido tradicional del término (con cuatro títulos de exhibición comercial, y un premio en Cannes), y mientras quedamos a la espera de una puesta al día con su obra, esta recopilación de escritos, entrevistas y artículos, editada en 1971 y que ha vuelto a distribuirse en Montevideo, es un repaso imprescindible de los puntos culminantes de su primera etapa, y un invaluable material documental y teórico sobre el período transcurrido entre 1950 y 1970.

Godard fue uno de los directores más inquietos y cuestionadores del cine contemporáneo: sus films implican siempre una reflexión sobre el cine mismo, que se desarrolla junto con el argumento o el tema de sus obras.

Como crítico y articulista, su actitud es semejante. Así como asistir a la proyección de un film de Godard constitúa en cada ocasión, una sorpresa (buena o mala), un recorrido tan dinámico como imprevisible, unido por una fuerte personalidad de fondo, también aquí la forma de encarar los temas varía sin cesar: en ocasiones se trata de una crítica en el estilo clásico; en otras, asistimos sobre todo a la narración en palabras de un film; el informe sobre un festival puede tomar la forma de un breve y confuso telegrama; la rápida descripción de los mejores títulos de un festival de cortometrajes es precedido por muy precisas opiniones teóricas generales.

El material se vuelve aún más diverso a partir de 1959, cuando Godard estrena *Sin aliento*. Se acentúan las consideraciones directas sobre el trabajo de dirección, mezcladas con consideraciones sobre los directores que Godard ama o admira: Renoir, Mann, Hitchcock, Rossellini o su compañero de aventuras François Truffaut, recientemente fallecido.

Si bien es cierto que en algunas páginas afloran algunos vicios de la crítica de *Cahiers du Cinema* (la pedantería sesgada, snob, el tono de barricada con pocos puntos de apoyo para un lector poco enterado, toques de puerilidad), el volumen se constituye en una lectura imprescindible para todo interesado en el cine de los últimos cincuenta años, tanto desde el punto de vista creativo como en el aspecto teórico y crítico.

La lectura del guión de *Una mujer es una mujer*, por ejemplo es un documento de primera mano para captar los métodos de trabajo de Godard. Y un par de extensas entrevistas (en especial la realizada en diciembre de 1962) lo muestran como uno de los creadores más lúcidos y sólidamente anclados en la experiencia y lo concreto del séptimo arte, alguien que se atreve a opinar con claridad y contundencia, a partir de su propia lucha para que el cine sea cine.

En el mismo, Godard contesta preguntas



básicas sobre sus compañeros de generación, sobre el cine en general, sobre los productores, los distribuidores, la comedia musical, el público: "El público no es ni tonto ni inteligente. Nadie sabe lo que es. A veces sorprende, pero en general decepciona. No se puede contar con él. En cierto modo, es feliz. En todo caso, cambia. El antiguo público medio del cine se ha convertido en público de la televisión. Y el público del cine se divide en el de los sábados y los

domingos y el que busca otra cosa. Cuando los productores me hablan del público, yo les digo: yo se mejor que ustedes cómo es el público, porque yo voy a todas las salas de cine y pago mi entrada, mientras que ustedes no van a ningún lado y no están enterados."

El libro se cierra con un material muy útil: dos de *Le Nouvel Observateur* sobre los films de la "etapa militar" de Godard, en las que el director de *Sin aliento* decidió intentar la realización "política de películas políticas". Su propósito de pérdida absoluta de valores burgueses y de puesta al servicio de las causas revolucionarias, cayó en los delirios rayanos en lo metafísico (pérdida total del yo, negación de lo adquirido, creencia mágica en las virtudes providenciales de la causa política) que circularon a diestra y siniestra en aquellos años. Después de describir ocho de esos films, Michel Cournot concluye: "Godard va por mal camino cuando permite que lo fagociten unos intelectuales doctrinarios que, en lugar de aprovechar las dotes de Godard para la creación de un cine político, se las ingenian a fin de acallar esas dotes, vestigios burgueses, sin que realicen entonces ningún tipo de cine".

Como un Fénix áspero, cuestionador, creativo, Godard resurgió en estos últimos años, con films que según la crítica europea se encuentran entre los mejores de su carrera: *Sauve qui peut (la vie)*, *Passion*, *Prenom: Carmen*. Y volvió a realizar declaraciones, a participar de discusiones y trabajos teóricos. A moverse, en suma. Las bases de su poder de supervivencia, y de las razones de su período en el desierto, se encuentran en este libro.

ELVIO E. GANDOLFO

El camino, no la meta

LA GRAN SEQUIA, de Tomás de Mattos. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1984, 86 págs.

La publicación de *Trampas de barro* fue uno de los principales acontecimientos del año en el panorama de la narrativa nacional. Este volumen dado a conocer ahora en la colección Lectores de Banda Oriental, permite entrar en contacto con lo que Washington Benavides denomina los "años de aprendizaje" de este excelente narrador nacido en Montevideo y actualmente radicado en Tacuarembó.

Uno de los primeros aspectos que saltan a la vista, con mayor contundencia aún que en los dos mejores relatos de *Trampas de barro* ("La trampa de barro" y "Padres de la patria"), es la fuente inagotable de inspiración e incluso de elementos estilísticos y problemas por elaborar que es para De Mattos el Libro de los Libros, la Biblia. Uno de los relatos más extensos, "La sequía", es lisa y llanamente (el propio autor lo aclara) una glosa de los capítulos 18 y 19 del Libro Primero de los Reyes, y en ese sentido puede unirse a otra glosa reciente de De Mattos, "La ballena y la paloma", basada en la historia de Jonás y la ballena, y dada a conocer en el primer número de la revista *Cultura y sociedad*.

Confieso que en ambos casos la impresión que me deja el texto es la de un interés provocado sobre todo por la proezza estilística misma, por la reescritura y los cambios que esta aporta al material original. Como éste tiene una fuerza tan tremenda, la personalidad de De Mattos queda desdibujada, entregada humildemente, como un nuevo monje copista *sui generis*, a repetir las palabras sagradas. Tal vez para un lector empapado en esa materia original (otro monje, incluso) esas diferencias y variaciones se constituyen en un deleite equivalente al que para el lector común representa la gran literatura. En ese último caso (en el mío), prefiero el De Mattos que aporta un segundo grado de perspectiva: es lo que ocurre en este libro con "El hermano Ángel". También allí hay un tema religioso, también allí hay una crisis teológica, una sutil discusión de los límites entre lo normal y lo anormal, entre la cordura y la demencia, entre la mera crisis psicológica y la iluminación. Pero estos temas están encarnados en personajes actuales, vivos, que se mueven fuera de esa especie de bidimensionalismo de las glosas bíblicas.

Se agrega además el estilo. De Mattos es en

ese sentido de los narradores más originales de los aparecidos en el último par de décadas. Ha logrado manejar con virtuosismo y habilidad complejidades formales que tienen que ver con la voz narrativa y con los puntos de vista, sin perder contacto con la tierra, con los hombres, con lo que constituye en última instancia la materia prima de toda literatura, y de toda lectura que logra el milagro de la comunicación. Lo mismo ocurre hasta cierto punto en "Libros y perros", el último relato, también extenso. Acá hay una relación difícilmente sostenida con la obra de Dostoevski, en especial con *Las noches blancas*.

La perfección o el grado de coraje literario alcanzado por De Mattos en su último libro publicado, instaura un patrón de medida muy estricto para con su propia obra. Observados desde la redondez alcanzada en "La trampa de barro", o la complejidad desplegada en "Padres de la patria", los relatos de este libro empalidecen. Los breves textos iniciales (que atrajeron en su oportunidad la atención de lectores como Mario Benedetti y Angel Rama), se presentan como ajustados ejercicios oníricos o simbólicos, más apuntes que desarrollo o perfección poética. En los dos cuentos extensos, sin embargo, la cuestión es otra. Hay un desplazamiento curioso entre el propósito que el cuento plantea, sobre todo en sus finales, y los valores reales que despliega.

Si todo "El hermano Ángel" tiende a la iluminación de sus últimos párrafos, y todo "Libros y perros" a la fusión epífánica con el texto de Dostoevski citado textualmente bajo el título, esa fulguración final de contrarios no llega a realizarse plenamente, aunque tampoco fracase de modo estrepitoso. Porque a mi juicio lo que importa en ambos casos es más el camino que la llegada. En las precisiones detalladas, vividas, experimentadas sobre los ambientes del monasterio y de una pensión del Cordon, en la meticolosa y empática descripción de personajes, incluso en el empleo de un grotesco muy especial (en la figura de "El Cliente" de "Libros y perros", sobre todo), De Mattos se demora, se distrae, se expresa con una felicidad mayor que en los propios finales. El ajuste definitivo entre medios y fines lo esperaba años más tarde. Un ajuste al que no habría llegado sin el camino recorrido en estos textos dispersos escritos a lo largo de varios años, y fundamentales para dibujar una imagen cabal de su obra.

ELVIO E. GANDOLFO

Vidriera

BASILIO MUÑOZ, CAUDILLO BLANCO ENTRE DOS SIGLOS, de Fernando Aparicio, se concentra en la compleja personalidad política del caudillo nacionalista, que con casi 80 años de edad encabezó en 1935 el levantamiento armado contra la dictadura de Terra, conocido como Revolución de Enero. El autor, actualmente radicado en México, emplea una metodología poco frecuente en la historiografía nacional, basada en gran parte en testimonios directos recogidos oralmente y ordenados en una firme estructura, para desplegar las múltiples facetas de un hombre de transición, encabalgado entre la época de las revoluciones saravistas y las apasionadas luchas electorales posteriores, momento clave para entender el Uruguay moderno. Editó Arca.

UNA RETÓRICA DEL SILENCIO, de Lisa Block de Behar, explica en el subtítulo de este extenso ensayo su materia de estudio: "Funciones del lector y los procedimientos de la lectura literaria". Con su tradicional rigor (puesto de manifiesto en su libro anterior, *El lenguaje de la publicidad*), la autora emplea ciertos textos de Borges, Cortázar y Felisberto Hernández, como así también filmes como *Blow Up* para "mostrarlos la utilización del silencio a uno y otro lado del texto". Una extensa bibliografía final, como así también las "referencias filmográficas" (que incluyen tanto obras de Herzog, Resnais y Syberberg como films-culto como *Casablanca*) son una excelente guía para profundizar en el tema. Editó Siglo XXI de México.

MUJER, ESTADO Y POLÍTICA EN EL

URUGUAY DEL SIGLO XX, de S. Rodríguez Villamil y Graciela Sapirza, se propone abordar la especial relación entre la mujer y el Estado uruguayo en nuestro siglo. Eso implica una descripción y valoración de las distintas políticas seguidas en materia de derechos civiles, laborales, educacionales, como así también de sus avances y limitaciones, para aportar un conocimiento imprescindible para iluminar una zona poco estudiada de nuestra vida social.

Las autoras, historiadoras especializadas en el tema, han dividido el libro en cuatro capítulos: "Planteamiento del tema y sus alcances", "Estado, marco estructural y políticas públicas", "La problemática femenina en el Uruguay desde comienzos del siglo", "La acción del Estado. Principales hitos" seguidos por sus conclusiones y una reflexión final. Editó Banda Oriental.

LA CRISIS URUGUAYA Y EL PROBLEMA NACIONAL reúne un conjunto de trabajos de los especialistas del CINVE (Centro de Investigaciones Económicas), a partir de la actual crisis. El propósito del volumen es internarse en el pasado en busca de las raíces últimas del problema nacional, para delinear las bases de un proceso de redynamización. El enfoque, necesariamente multidisciplinario, estuvo a cargo de los historiadores José P. Barrán y Benjamín Nahum, los economistas Octavio Rodríguez, Celia Barbato de Silva, Luis Macadar, Rosa Osimani, Nelson Noya, Silvia Laens, Luis Casares, Magdalena Terra, Hugo Davrieux y Fernando Antía, el economista agrícola Carlos Paolino y los ingenieros agrónomos Gabriel Porcile y Sonia Sosa. Editaron conjuntamente el CINVE y Banda Oriental.

Samuel Dashiell Hammett

El escritor que le dio sentido a la novela negra

El escritor norteamericano Samuel Dashiell Hammett (1894-1961) no fue el inventor de la novela negra, pero, indudablemente, sin él ésta no hubiera existido y de hacerlo nunca se hubiera consolidado como género. Como señala Vázquez de Parga, en Hammett "se dan cita todos los elementos que aisladamente pudieron metamorfosar la literatura criminal, cuya ajustada conjunción dio lugar a la eclosión de las nuevas formas dominadoras de todo un género para dignificarlo y elevarlo, como tal género, a una categoría literaria y a una importancia sociológica que jamás antes había alcanzado".

"Dudo de que Hammett tuviese algún objetivo artístico deliberado; trataba de ganarse la vida escribiendo algo acerca de lo cual contaba con información de primera mano. Una parte la inventó; todos los escritores lo hacen; pero tenía una base en la realidad; estaba compuesta de cosas reales". Este juicio emitido por Raymond Chandler, continuador de los pasos de Hammett, nos remite a lo esencial del cambio que a partir de este escritor se verifica en la llamada novela policiaca. Dashiell Hammett, el continuador de la línea dura (la escuela *hard-boiled*, que en Estados Unidos hace eclosión a través de su primer representante, el detective Race Williams, creado por Carroll John Daly), de la serie negra o del *thriller*, rompió los moldes esclerosados de la novela policial clásica. La solución del enigma no constituye la única razón de ser en los textos de Hammett, sino que está integrada en una acción y en una descripción del mundo, ambas violentas.

Como dice Chandler, no sabemos si este escritor se había fijado algún objetivo artístico deliberado, pero lo que sí es comprobable es la admiración que otros importantes intelectuales le testimonian. Así, André Gide en 1942 anota en su Diario: "He podido leer, con un asombro considerable, cercano a la admiración, *Cosecha roja* de Dashiell Hammett (a falta de *La llave de cristal*, libro muy recomendado por Malraux, pero que no pude encontrar en ninguna parte)".

DE DETECTIVE A ESCRITOR

Samuel Dashiell Hammett nació en 1894 en el condado de St. Mary, Maryland (EE.UU.). Pasó los primeros años de su vida en Filadelfia y Baltimore, y a los catorce años abandonó la escuela secundaria. A partir de ese momento su vida estuvo ocupada por diversos empleos, hasta que a los veinte años —por medio de un aviso aparecido en un periódico de Baltimore— entró en la famosa Agencia Pinkerton, como detective.

Como empleado de la Pinkerton recorrió los Estados Unidos y entró en contacto con todo tipo de gente, experiencia que luego volcaría en la creación de sus personajes. Despues de un año como voluntario del Cuerpo de Ambulancias del ejército —donde contrajo una gripe que degeneró en tuberculosis— se reintegró a su antiguo empleo y reanudó sus viajes. Hacia 1920 nuevamente contrajo tuberculosis y estuvo internado en varios hospitales de la costa Oeste. Allí se enamoró de una enfermera, con quien se casó.

En mayo de 1921 fue dado de alta y se instaló en San Francisco. Continuaba en la Pinkerton pero su vida se inclinaba ya hacia la literatura. Comenzó escribiendo poemas y anotando sus experiencias de detective. La dimisión definitiva de Hammett a la Pinkerton se inscribe dentro de una paradójica anécdota. Doscientos mil dólares en oro habían desaparecido de un barco anclado en el puerto de San Francisco. La compañía aseguradora contrató a la Pinkerton para que investigara el caso. Hammett y otro detective revisaron el barco y no encontraron el oro. La nave partió hacia Australia y Hammett iría en la travesía para continuar la investigación. En un nuevo registro de rutina, poco antes de que el barco zarpara, Hammett encontró el oro, que estaba oculto en una chimenea. Se había perdido el viaje a Australia. Deceptionado de su propio éxito dimitió a la Agencia. Nuevamente comenzó a desempeñar empleos inestables. De nuevo su salud se resintió. Creyendo que le quedaban

pocos años de vida, abandonó a su familia, alquiló una habitación de mala muerte y comenzó a escribir.

LOS PRIMEROS RELATOS Y EL EXITO

Escribiendo historias de detectives mientras trabajaba como redactor publicitario para una joyería de San Francisco, Hammett llevaba una vida desordenada, en la cual se destacaba su nunca abandonada afición a la bebida. Hacia fines de 1922 sus relatos comenzaron a aparecer en las amarillentas páginas de *Smart* y

Como distingue con precisión Robert Louit, lo que se ha llamado novela policiaca dura, de la cual Hammett es uno de sus precursores más notorios, presenta características muy definidas frente a la policiaca inglesa clásica o de enigma. Se pasa del método "¿Quién lo hizo?" al estilo duro (*hard-boiled*). Asimismo desaparece el aficionado y surge el profesional. Los crímenes están cometidos por profesionales del delito y las investigaciones están a cargo de investigadores profesionales. Como dice Louit: "De tal modo, el detective privado, el *private eye*, suplanta definitivamente al joven aristócrata ocioso o a la vieja dama astuta".

El escritor Raymond Chandler, con quien el género alcanzará sus puntos más altos en lo que a calidad literaria se refiere, ha señalado que "Hammett escribió al principio (y casi hasta el final) para personas con una actitud y agresiva hacia la vida. No tenían miedo del lado peor de las cosas; vivían de ese lado. La violencia no los acongojaba. Hammett devolvió el asesinato al tipo de personas que lo cometían



Black Mask. El nombre de Hammett quedará indisolublemente unido al de esta última publicación, que semanalmente era leída por miles de norteamericanos. La aceptación que tuvieron los relatos de este escritor llevó a los editores a incluir regularmente los trabajos de Hammett. En octubre de 1923 apareció el protagonista, el agente de la Continental, personalizado en un narrador anónimo que cuenta utilizando la primera persona. El paso de Hammett por *Black Mask* es importante, no sólo por la popularidad que logró gracias a la revista sino porque ella representó la posibilidad de frecuentar otros escritores que se encontraban empeñados en lo mismo.

A mediados de la década del 20 Hammett ya era reconocido por el público y la crítica, y algunos no vacilaron en compararlo con Hemingway, Dos Passos, Faulkner, paradigmas del brote de realismo literario que surgía en Estados Unidos. El éxito alcanzado por sus relatos llevó a Hammett a trabajar regularmente en la revista. Desde 1927 comenzó a publicar por entregas lo que luego publicaría en forma de libros. Así surgieron *El gran golpe* (1927), *Cosecha roja* y *La maldición de los Dain* (ambas en 1929). Ese año apareció también por primera vez el detective Sam Spade, protagonista de *El halcón maltés*. En 1930 se publicó *La llave de cristal* y cuatro años más tarde la que sería su última novela: *El hombre delgado*.

por algún motivo, y no por el solo hecho de proporcionar un cadáver". La novelística de Hammett es el reflejo de una sociedad, y quizás, llevando la generalización a sus extremos, del mundo moderno. Como apunta Louit: describe una jungla social y vuelve a encontrar el tema balzaciano de la relación entre poder y secretos. Dashiell Hammett crea el personaje que será la contracara y dedo acusador de esa sociedad moderna: el detective.

DEL CONTINENTAL OP A SAM SPADE

El primero de los detectives creados por Hammett fue el Agente de la Continental, originariamente The Continental Detective Agency's Operator (de su abreviatura surge *Continental Op*), aparecido en 1923 en el cuento *House Dick*, traducido como *El armario siniestro*. En 1927 reaparece en la novela larga *El gran golpe y Diner sangriento* (publicado en dos entregas), y en el 29 aparece por primera vez en libro en *Cosecha roja* y en *La maldición de los Dain*.

Hammett omite toda descripción del personaje, al cual tampoco pone nombre, que, "como narrador de sus relatos —dice Vázquez de Parga— llega a semejar un desconocido confidante del lector, con el que se compenetra perfectamente en su actuación y en su pensamiento, si bien este último sólo fluye a través de aquella. Sin embargo el *Continental Op* no da

la sensación, como ocurría frecuentemente con los detectives anteriores, de ser un personaje añadido a una trama pre establecida, sólo a título de adornado instrumento del problema". Para modelar a su *Continental Op* parece ser que Hammett se inspiró en un personaje real, que conoció en sus tiempos de detective: el superintendente ayudante de la Agencia Pinkerton en Baltimore, James (Jimmy) Wright. Sin embargo más popular que el *Continental Op* fue Sam Spade, protagonista de *El halcón maltés*, y de tres relatos cortos. "Sam Spade, detective privado como el *Continental Op*, sobrepasa en mucho la dureza física y moral de éste y accentúa la ambigüedad ética de su predecesor. Narradas en tercera persona, las historias de Sam Spade proporcionan una visión objetiva de su físico que el autor retrata con trazos rápidos y descriptivos".

Sam Spade actúa en San Francisco. El detective participa activamente en las tramas en las que interviene, como el *Continental Op*. Su acción es decisiva para el desarrollo de la trama, modificando las situaciones pre establecidas o creando otras nuevas, como señor y dueño de la escena que moldea a su conveniencia. Sin duda que el cine fue el determinante de la popularidad de este antihéroe. No es fácil separarse de la visión que recordamos de Humphrey Bogart, cuando en 1941, dirigido por el novato John Huston, ocupó el lugar dejado libre por George Raft para encarnar a Sam Spade en la versión filmica de *El halcón maltés*. Vistiendo la trinchera que lo caracterizó, Bogart realizó una fría encarnación, aunque fascinante al mismo tiempo.

LAS SOMBRAZ DEL EXITO

Cuando hacia fines de la década del 20 Hammett había alcanzado una notoria popularidad, se dedicó de lleno a gastar todo el dinero que caía a sus manos. Recreó su afición a la bebida, y se empeñó en la romántica tarea de autodestrucción. De San Francisco pasó a Nueva York, y en 1930 abandonó la ciudad de los rascacielos para instalarse en Hollywood. La Warner Bros, que le había comprado los derechos de *El halcón maltés*, le ofrecía un buen trabajo como guionista. Una noche de noviembre, borracho, conoció a la escritora Lillian Hellman. A partir de aquella noche, y a pesar de separaciones y consiguientes reconciliaciones que se sucedieron, de las mutuas infidelidades que se prodigaron, Dashiell Hammett y Lillian Hellman constituyeron una pareja que estuvo unida por más de treinta años, hasta la muerte del escritor. Lillian Hellman fue posteriormente una de sus biógrafos más confiables.

UN LARGO Y AGONICO FINAL

Aunque él no lo supiera, hacia 1934 su carrera como escritor, estaba terminada. Ya nunca volvería a escribir. Es público que ayudó a Lillian Hellman, autora teatral en ciernes, pero poco hizo para darse una mano a sí mismo. Durante la década del 30 trabajó como libretista en Hollywood y siguió mitigando en alcohol sus frustraciones de novelista de éxito. En 1937 se afilió al Partido Comunista norteamericano y escribió así su sentencia como asalariado de Hollywood. Durante la guerra, como voluntario, fue enviado a las Islas Aleutianas. Entre la admiración de los jóvenes soldados disfrutó de uno de los períodos más felices de su vida, pero el regreso a su país natal le depararía la persecución, el silencio y el fin. En 1945, cuando se licenció del ejército, Hammett contaba con cincuenta y un años. Era famoso y tenía dinero. Seguía bebiendo. En 1948 sufrió un ataque de *delirium tremens* que le obligó a abandonar definitivamente el alcohol. Su salud ya estaba resentida.

El nombre del senador Joseph Mc Carthy era conocido a lo largo y ancho de Estados Unidos. Hammett fue víctima del macarthismo, y su simpatía por los comunistas le costó cinco meses de prisión, y le significó la imposibilidad de volver a trabajar. Su nombre estaba en las tristemente recordadas listas negras. Sin dinero, enfermo e impedido de trabajar, el creador de Sam Spade, fiel a sí mismo soportó el silencio. Se replegó y vivió solo hasta 1956. A partir de entonces compartió los últimos años con Lillian Hellman. En 1960 su vieja enfermedad degeneró en cáncer. El 10 de enero del año siguiente murió.

MILTON FORNARO

16 de diciembre de 1954: nacía un teatro

—¿Qué pasaba en el Teatro Independiente en los años 50?

H.M. —En ese momento el Teatro Independiente era una aventura quijotesca. Todos éramos muy jóvenes y creímos en la fuerza de lo que hacíamos. Unos años antes estábamos en La Barraca (años 45 y 46) y ensayábamos 6 meses una obra para llevarla a escena una sola función, en cualquier teatro, el que consiguiéramos. Las entradas las vendíamos entre pacientes y amigos y al otro día ya nos reuníamos para comenzar de nuevo con otro título. Por supuesto que siempre perdíamos plata. Ese era el clima general de nuestro teatro, había varios grupos: Teatro del Pueblo, Teatro Universitario, etc. que hacían teatro en esa forma. Unas veces en el SODRE, otras en el 18 de Julio, o en el Solís, allí realizábamos nuestras funciones. Pero en los años 50 empezaron a construirse las salas de los propios grupos. El Teatro Circular no fue el primero pero sí el 3º o 4º, si no me equivoco. Aún recuerdo bien que en el año 50 estábamos buscando un local, vimos varios entre ellos uno lindísimo en Sarandí y Policía Vieja. La técnica del teatro circular la empeñó mi hermano Eduardo Malet, en el salón biblioteca del Instituto Anglo Uruguayo que estaba en esa época en Agraciada y Mercedes. Para las funciones se armaba un escenario circular rodeado de sillas y ese fue el origen en Montevideo. Esa experiencia se estuvo haciendo durante 2 años y tú Gloria comenzaste allí si mal no recuerdo...

S.M. —Allí fue donde Gloria y yo conocimos a Malet y prácticamente nos invitó a trabajar con él. Tenía un gran apoyo del Director del Anglo, Duvivier, que era un excelente actor del Montevideo Players, grupo en inglés que dirigía también Malet. Recuerdo un muy buen Otelo...

H.M. —...sí, precisamente ese espectáculo lo dirigí yo... (risas)...

S.M. —bueno, él nos apoyó mucho.

H.M. —Es importante recordar a Duvivier porque de él dependió en mucho la posibilidad de concretar la idea. En 1952 Malet fue becado a los E.E.U.U. donde vio teatro circular y luego volvió a irse un año a Londres y me encendió la dirección del grupo. Estuvimos ensayando y preparando "El Día de San Patricio" que él, cuando volvió, redondeó y estrenamos.

—En ese grupo de teatro en español del Anglo se produce mi incorporación. Yo estudiaba inglés y me anoté en el curso de Arte escénico. Recuerdo los nervios de la prueba para admisión... estabas tú Hugo y Malet. El primer espectáculo en que participé fue en el Solís con "Jinetes hacia el mar" de Synge que se completaba con "Arlequinada" de Rattigan. ¿Recuerdan? En el programa se pueden encontrar nombres como los de Juan Carlos Carrasco, Graziela Traibel, Elizabeth Thompson, Elena Zuasti (recién comenzaba), Carlos Bonora, Milton Schinca, etc. Era emocionante subir a escena con actores ya formados... en un momento del ensayo general llegó Guarnero y me habló para alentarme... me pareció una maravilla... no lo olvidé jamás.

S.M. —Yo también me anoté para ese grupo del Anglo y me hicieron una prueba. Recuerdo que Malet me hizo componer un ariano... parece que lo hice bien porque me aceptaron... (risas) ...le gustó la forma de caminar y sentarse. En ese núcleo de gente comenzamos a tomar contacto con la idea de hacer teatro circular. Al año siguiente Malet trajo unos planos de una sala circular de los E.E.U.U., la de Margo Jones, consultamos con dos arquitectos amigos Clémot y Serralta y ellos de inmediato nos dieron su apoyo desinteresado y se pusieron a trabajar para adaptar la idea al local que habíamos conseguido en el Ateneo de Montevideo sobre la calle Rondeau. Aquí tengo justamente un documento histórico...

—Por favor, no tanto... (risas).

S.M. —Yo guardo todo, fíjense es la transcripción del acta del Ateneo por el que se concede en la persona de Hugo Mazza el derecho para utilizar el local del sótano para

16 de diciembre de 1954... 30 años nos separa de la inauguración de la sala del Teatro Circular de Montevideo en la calle Rondeau 1388... 30 años desde el día en que se concretaba el sueño de un grupo de gente que había emprendido la tarea (¡vaya tarea!) de transformar el viejo sótano del Ateneo de Montevideo en un teatro, en el primer teatro circular de América del Sur. Para recordar compañeros, hechos y anécdotas de la gestación de la idea y de su materialización, nos reunimos con Hugo Mazza y Salomón Melamed. Faltó Eduardo Malet, estaba en el Interior. De nuestra charla informal surgió esta nota con mucha nostalgia pero que encierra un proceso que tuvo puntos de contacto con la historia de muchos otros teatros independientes de nuestro país.



Logotipo que acompañó toda una época del Teatro Circular.

construir un teatro circular.

H.M. —El primer teatro circular de América del Sur por lo menos, fue el nuestro. Malet había venido muy entusiasmado con la idea pero es necesario aclarar que no se puede hablar de construir un teatro así tan fácilmente porque no se puede olvidar el rubro dinero. Por eso no podemos dejar pasar la contribución de un hombre excepcional, Frank Miller. Cuando yo quedé con el grupo del Anglo, el Director era Duvivier pero había otros señores con cargos importantes en distintas firmas inglesas de Montevideo pero muy aficionados al Teatro. Con ellos montamos algunos espectáculos, el primero de ellos fue "Un Fénix demasiado frecuente" de Fry. Yo era en esa época un funcionario bancario hastiado de serlo y en el elenco trabajaba el Sr. Miller, que en un momento dado se ofreció para colaborar en alguna propuesta artística que tuvimos. Este señor es la clave del Teatro Circular porque cuando luego de conseguir el local se dispuso iniciar la construcción de la sala hubo que conseguir el dinero. No me olvido de aquél día en que fui a ver al Sr. Miller a su escritorio de Zabala y 25 de Mayo. Me atendió muy bien y yo le expliqué nuestros planes, de repente miró su reloj y me dijo: "Es la hora del almuerzo y me tengo que ir urgentemente. Mañana venga a buscar el cheque". Al otro día lo fui a buscar y ese señor nunca pidió un recibo de nada, dio una cantidad de dinero determinada que se le fue pagando totalmente, pero como pudimos, ya que amortizábamos con lo que se sacaba de las entradas y los

primeros años fueron muy duros. La entrada costaba \$ 1,50.

S.M. —Yo recuerdo eso perfectamente ya que en los comienzos tuve la responsabilidad de la Administración...

Recuerdo muy bien la responsabilidad de enfrentarme con él y explicarle las penurias que estábamos pasando. Al principio todo era déficit, por más habilidad que tuvimos para acortar el presupuesto. La obsesión duró 4 años y durante todo ese tiempo nunca nos mencionó ni un posible reclamo del dinero ni los intereses ni nada.

—¿Cuánto demoró en abrirse la sala?

H.M. —Aproximadamente 9 meses... (risas) ...¿Te acuerdas cuando entramos por primera vez al sótano?, era impresionante la cantidad de cosas en desuso. Era un depósito de polvo... de ratas... sillas rotas, etc. Las sillas en las que se sientan los espectadores ahora son en su mayoría las que compramos al Ateneo y reconstruimos.

S.M. —Primero se limpió todo. El trabajo fuerte se hacia los domingos.

H.M. —Se trabajaba todos los días pero teníamos otras actividades así que el domingo era el día de más dedicación, se amenizaba con una rabiola.

S.M. —Plato único... (risas). Yo quería acordarme de todos los que colaboraron de una u otra forma, por ejemplo de Eduardo Proux que trabajó full time a pesar de que integraba Teatro Libre.

H.M. —Alguien que estuvo con nosotros espiritualmente y luchó para que el Ateneo nos

concediera el local fue Reina Reyes...

—Fue nuestra madrina y creyó en la idea constituyéndose en una gran impulsora del proyecto. La recuerdo bajando la escalera interna del teatro que comunicaba con el Ateneo y nos daba ánimo mientras observaba como iban los trabajos. ¿Recuerdan el primer espectáculo?

S.M. —Eran 3 piezas: "Feliz Viaje" de Wilder, "Un día estupendo" de Mazaud y "Cómo le mintió al marido" de George B. Shaw. En la última trabajó Nenona Frangella que ya no está con nosotros...

...una excelente fotógrafo...

S.M. —...y Jorge Hill que ahora es George Hilton y es actor y productor en Italia. Era su primer trabajo en Teatro. También actuaba Edgardo Oribe... (extrae un clásico programa de la época).

...y Consuelo Diago, Marisa Acheriteguy, Walter Audoire, Jorge Mieres, Ofelia Debernardis, Mario Franco, Manuel Campos, Maia Petrova y Carlos Pezzutto. Hubo otros nombres que no estaban en escena y que tuvieron un papel preponderante... por ejemplo el Ing. Gianola que nos ayudó mucho en la iluminación. En aquella época trabajábamos con pequeños spotz, no había seguidores ni nada...

H.M. —¡Pero eran reflectores ingleses!

S.M. —Sí, lo recuerdo porque cada vez que teníamos que comprar una bombita nos volvíamos locos (risas)... porque no había repuestos de ese tipo. Eran muy buenas, duraban mucho, pero si se rompían ¡adiós!

H.M. —Teníamos un buen tablero de luces que lo trabajaba Sosa, con aquellas pesas que de pronto cuando se bajaban 2 resistencias juntas empezaba a cimbrar todo y hacía un ruido bastante extraño... (risas).

—¿El primer éxito fue "El caso Isabel Collins"?

H.M. —No, antes lo fue "Altitud 3.200" con un tema joven que resultó un éxito de taquilla. Tuvimos que confeccionar el primer cartelito de localidades agotadas. No sé si me equivoco pero en el primer año hicimos 8 títulos, se trabajaba muy duro. Nos enloquecíamos si teníamos 40 espectadores. Bueno al principio eso no sucedió muchas veces.

S.M. —Yo recuerdo que una vez éramos más los que estábamos en escena que los espectadores... (risas) y lo hicimos con la misma seriedad de siempre. Y eso que si trabajáramos en una sala frontal vacía es poco estimulante, en una sala circular lo es mucho más.

H.M. —Defendíamos el trabajo con esa vocación del Teatro Independiente. Ninguno de nosotros ganaba absolutamente nada y los que actuaban en una obra, en otra hacían de acomodadores o boleteros.

—Repartíamos los comunicados, eso lo recuerdo muy bien porque hasta que me fui del Circular era la encargada de prensa "vitalicia"... era una maratón diaria: repartir los comunicados, hablar con los críticos... recuerdo... Peñasco, Rama, Rodríguez Monegal, Müller, etc. En resumen ¿qué significó para cada uno de Uds. formar parte de esa "empresa" que fue el Teatro Circular?

H.M. —Para mí fue definitivo, por el compromiso con el Teatro Circular me di cuenta que tenía que darle todo mi tiempo. Renuncié al Banco jal fin! y me dediqué a lo que era mi vocación. Fue el empujón que me motivó a iniciar una nueva vida. Ahora a 30 años de ese 16 de diciembre, puedo decir que he hecho un millón de cosas pero con la libertad de elegir y dedicarme al Teatro.

S.M. —Es difícil la respuesta, más ahora con la perspectiva de seres adultos, éramos muy jóvenes, lo sentí como una entrega personal a algo que para mí en ese momento era muy importante. Eso dio las bases para que lo hiciera con amor y dedicación. Fue un momento fundamental en mi vida que recuerdo con mucho cariño y con orgullo. Me sirvió y me sigue sirviendo aún hoy que estoy alejado, no sólo por haber estado junto a un grupo humano sensacional sino que me dio una perspectiva de lo que es el ser humano culturalmente integrado al medio. Propongo que más allá de lo que fue el nacimiento del Teatro Circular hagamos otra charla repasando lo que representó el Teatro Independiente en los años 50 como aporte permanente a la formación de la cultura de nuestro país.

—Buena idea, prometo hacerlo.

GLORIA LEVY

Uno más uno, cero

ARNOLD Y EL SUPER AGENTE 86 (JIMMY THE KID). Estados Unidos 1983. Dirección: Gary Nelson. Productor ejecutivo: Ronald Jacobs. Libro cinematográfico: Sam Borkin, basado en la novela de Donald E. Westlake. Director de fotografía: Dennis Dallzell. Montaje: Richard C. Meyers. Música: John Cameron. Una producción New World Pictures, Zephyr Productions. Intérpretes: Gary Coleman (Jimmy Lovejoy), Don Adams (Harry Walker), Paul Le Mat (John), Wallace (May), Cleven Little (Herb), Pat Morita (Maurice), Ruth Gordon (Bernice). Distribución local: Negocios Cinematográficos Uruguay. Estreno: Cine Ambassador, martes 11 de diciembre de 1984.

Antes que nada, valga aclarar que ni Arnold ni el super Agente F 86, populares personajes de la televisión, intervienen aquí en forma alguna. Lo del título entonces, no es más que un ardido publicitario de esta parte del globo para explotar un film que de otra forma es dudoso atrajera a muchos espectadores; el recurso, sea como sea, no parece muy leal que digamos... Los que sí intervienen son los protagonistas de aquellos personajes, es decir Gary Coleman y Don Adams.

El personaje central es aquí Jimmy Lovejoy (Coleman), un niño negro de padres millonarios que es secuestrado por una pandilla de torpes que piden, a cambio de su devolución, un suculento rescate de quinientos mil dólares. Como el padre de Jimmy, Herb (Clevon Little), es un cantante famoso que posee de todo, pone al frente del caso a una agencia de detectives dirigida por un individuo torpe y poco listo, Harry Walker (Don Adams).

Si bien el film no pertenece a la casa Disney, calca sus esquemas de producción baratos y una trama donde los secuestradores no son en realidad malos y sí torpes y simpáticos; donde toda la acción sirve para el reencuentro del pequeño protagonista consigo mismo y con sus padres.

Cumplir con esa rutina conocida no parece tarea difícil porque cualquier director impersonal, principiante o veterano debe limitarse simplemente a no gastar demasiado, no hacer ningún alarde creativo, y seguir al pie de la letra un libreto de palabras, muchísimas palabras, que no exige un lenguaje cinematográfico



fluído.

El que ello se convierta en una comedia humorística eficaz es otra historia. En primer lugar porque el antedicho exceso de verborragia atenta contra cualquier fluidez narrativa; lo rutinario y conocido del asunto conspira contra cualquier expectativa humorística. Tampoco hay chispa en los diálogos, ni ironía, porque se trabaja con un molde que en su afán por divertir a plateas menudas, es probable que no entretegna a nadie: los pibes ya están de vuelta de estas cosas y la digestión de filmes como el que nos ocupa por parte de los mayores presupone un nivel intelectual superado luego de la invención de la rueda y el fuego (aunque en la función del sábado por la tarde se escuchaban algunas risas adultas en la sala del Ambassador).

Todo queda entonces supeditado a la eficacia o simpatía personal del elenco. Y ahí las cosas no son más alentadoras. Porque uno sigue sin encontrar chispa alguna a Gary Coleman, sobre todo desde que se sabe que es una especie de enano bastante mayor de lo que aparenta. Porque Don Adams, muy lejos de los años en que Mel Brooks le fabricara al Super Agente F 86, sólo parece una torpe y envejecida imitación del Inspector Clouseau. Clevon Little, también lejos de tío Mel, ni siquiera intenta alguna morisqueta payasesca.

En definitiva, este film nuevo pero añejo, deprime, y esa depresión se profundiza por los habituales desajustes de los proyectores del Ambassador, esta vez generadores de fueros de foco casi constantes en el sector izquierdo de la pantalla, las consabidas creencias de luz y las distracciones del operador en los cambios de rollo. Todo mal.

A.L.F.



De la brevedad magistral

LOS NUEVOS MONSTRUOS (I NUOVI MOSTRI). Italia 1977. Dirección: Dino Risi, Mario Monicelli y Ettore Scola. Productores: Piero Angeletti y Adriano De Micheli. Libro cinematográfico: Age - Scarpelli, Zaapponi - Maccari. Director de fotografía: Tonino Delli Colli. Montaje: Alberto Galliti. Música: Armando Trovaioli. Una producción Dean Film. Intérpretes: Vittorio Gassman (Ciudadano Ejemplar, Camarero), Ugo Tognazzi (Giovannino, Cocinero, Representante), Alberto Sordi (Giovan, Franco, Orador), Ornella Mutti (Pasajera, Azafata), Eros Pagni (Chofer, Padre). Distribución local: Arur S.A. Reestreno: Microcine, jueves 6 de diciembre de 1984.

Los monstruos son en realidad como nosotros; o mejor dicho somos nosotros, retratados despiadadamente en todas nuestras crueles mentiras, egoismos, caprichos y pequeñas excentricidades. El muestrario es amplio y variado: el manager y esposo (Ugo Tognazzi) de una cantante pop, que debe recurrir a una salvaje estrategia cuando su principal fuente de recursos se queda sin voz; el machismo exagerado de un automovilista (Eros Pagni) y su despiste ante una ocasional pasajera (Ornella Mutti) que trágicamente parece ser lo que no es (Auto Stop); la patética odisea nocturna de un maduro aristócrata (Alberto Sordi) en busca de un hospital en donde depositar a un herido encontrado en una fuente (First Aid); el rutinario recorrido de una anciana vagabunda y su hijo (Ugo Tognazzi) por la escoria de la ciudad (Mamina y Mamona); la indiferencia de un oscuro ciudadano (Vittorio Gassman) ante todo lo que lo rodea, desde un crimen ocurrido en la vía pública a su propia familia (Ciudadano Ejemplar); la negociación de un padre de familia (Eros Pagni) para que alguien cercano aparezca desnuda ante las cámaras de cine (Pomocine); la patética trampa de un hijo (Alberto Sordi) para que su madre caiga en una poco aconsejable residencia para ancianos (Como una Regina); la desenfrenada lucha culinaria entre un camarero (Vittorio Gassman) y un cocinero (Ugo Tognazzi) convertida en batalla campal (Historia!); "Senza Parole" plantea la terrible, mortal, confrontación que puede generar la ausencia de palabras entre una azafata (Ornella Mutti) y un amante ocasional; finalmente "L'Elogio Funebre", transforma un entierro en un espectáculo de variedades con bis y todo, cuando el socio (Alberto Sordi) de una conocida figura del mundo del espectáculo desaparecida comienza a recordar sus ocurrencias.

Cada uno de esos episodios ofrece en sí mismo la profundidad de todo un film, de un buen film, pero algunos sobresalen notablemente por su perfección. Como no mencionar entonces el pesadillesco clima de ese millonario que despicadamente recorre hospital tras hospital sin lograr depositar a ese atropellado; o la certeza filosófica de lo relativo, lo transitorio, en ese par de vagabundos que recorren la ciudad recogiendo los desperdicios de los demás y hallando inmensa felicidad en los residuos. O la terrible trampa que implica el deshacerse de una madre no demasiado molesta en una institución elegida de antemano que se cae a pedazos ante la vista del protagonista (moralmente hablando) y que aún así sigue pareciendo un depósito de ancianos adecuado. Pero lo mejor, lo más efectivo, lo más descacharrante, es sin duda esa guerra sin cuartel desencadenada en la cocina de un restaurante donde lo mejor de la comedia muda parece convocarse mientras un piano subraya frenéticamente violencia y locura, la comida se prepara a como de lugar y los combatientes llegan casi al borde de la muerte. Ese solo episodio es una cumbre del cine cómico contemporáneo, del absurdo más logrado por el cine italiano.

Gran parte de la eficacia de ese caleidoscopio variadísimo se debe sin duda a la pericia de los realizadores Dino Risi, Mario Monicelli y Ettore Scola, capaces de manipular disímiles realidades a su antojo, de balancear asombrosamente una obra compartida, para que cierto exceso de diálogos en un episodio se vea complementado por la ausencia total de palabras en otro; para hacer saltar al espectador del drama impactante al desenfrenado disparate. Ni que hablar del elenco, que reúne a lo mejor del cine italiano, con un Alberto Sordi multifacético, capaz de pasar de un amanerado playboy, a un hijo de un burgués resentido y avergonzado, y a un cómico de variedades; un Ugo Tognazzi en su mejor veta farsesca; y un Vittorio Gassman controlado y certero en su caracterización de ciudadano mediocre e inútil, y de camarero sauvage y violento.

AURELIO LUCCHINI FREIRE

Recomendamos

CINE

LOCADEMIA DE POLICIA. Locos varios estudian para policías en locura efectiva de Hugh Wilson. CALIFORNIA.

LA MUJER DEL AVIADOR. Comedia sentimental inteligente pero superficial según fórmula de Erik Rohmer. CENTROCIENNE.

PINK FLOYD: THE WALL. Alucinante alegoría de Pink Floyd y Alan Parker sobre cantante en empinada depresión. COLOMIA.

LOS ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA. Excelente cine policial de Adolfo Aristarain sobre asesino profesional tras elusiva víctima. CORDON.

LA BATALLA DE CHILE: LA INSURRECCION DE LA BURGUESIA. Preciso documental sobre burgueses sublevados en época de Allende. ESTUDIO 3.

DESPEDIDA DE SOLTERO. Desfratada comididad juvenil antes del mal paso, según fórmula efectiva de Neal Israel. PLAZA.

TEATRO

PANTUFLAS. La divertida comedia de Ayckburn, en correcta versión dirigida por Jorge Denevi. DEL CENTRO.

EMILY. Marca el retorno, luego de un obligado retiro, de la actriz China Zorrilla, en memorable actuación. DEL NOTICIARIO.

LA HISTORIA ES UNA HISTORIA. Bienvenido humor joven bajo la dirección de Ismael Bailló, según obra de Millor Fernández. ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES.

TELEVISION

COSMOS. El universo al alcance de la mano en excelente documento de Carl Sagan. CANAL 4, lunes a las 24 horas.

LA REVISTA BRITANICA. Documentales y video-música británica en caleidoscopio informativo de primera. CANAL 5, domingos a las 21 horas.

La primera virtud del asunto es obvia: su variedad anecdótica, que además permite re-

Los unos y los otros

LA BATALLA DE ARGELIA (La battaglia di Algeri). — Italia-Argel 1965-66. Director, Gillo Pontecorvo; segunda unidad, Giuliano Montaldo. Libreto de Franco Solinas y Pontecorvo, sobre argumento de Solinas basado en hechos reales de 1954-57. Fotografía, Marcello Gatti. Escenografía, Sergio Canevari. Montaje, Mario Serandrei y Mario Morra. Música, Ennio Morricone y Pontecorvo. Producción Igor-Casbah. Productor, Antonio Musu; ejecutivo, Yacef Saadi. Elenco: Yacef Saadi (Ali La Pointe), Jean Martin (coronel Mathieu), Brahim Haggiag, Fawzia El kader, Michele Kerbesh, Tommaso Neri, Mohamed Ben Kassen, Ugo Paletti. Estreno 21-11-68, reposición en el Liberty, desde el jueves 13-12-84,

La batalla de Argel (y no de Argelia, como traduce —mal— el título castellano) empezó en 1954, marcando el comienzo de un largo proceso de lucha de liberación que terminó ocho años después cuando el gobierno francés reconoció finalmente la independencia de Argelia. El film de Gillo Pontecorvo y Franco Solinas se limita a la lucha en la capital Argel, detallando la guerra urbana que el Frente de Liberación Nacional argelino emprendió contra la dominación francesa, y el esfuerzo desplegado por el principal cuerpo militar francés de represión colonial: los paracaidistas. El material anecdótico está dado por los incidentes de esa lucha, atendiendo a sus principales personajes, hasta el fin de la batalla en la ciudad en 1957.

Es fácil detectar enseguida el nivel de calidad de la película. La imagen tiene un tono marcadamente realista y vigoroso, obtenido gracias a una notable ambientación, a una fotografía que respeta las limitaciones del regis-



Espadachines alegres

LA ULTIMA LOCURA DE ZORRO (Zorro the gay blade). Estados Unidos. Director, Peter Medak. Libreto basado en el personaje creado por Johnston McCullers para su novela "The curse of Capistrano". Fotografía en color, John A. Alonzo. Producción Melvin Simon Productions. Productores, George Hamilton y C. O. Erickson. Elenco: George Hamilton (Vega - Wiggy), Lauren Hutton (Tyler Wilson), Ron Leibman (alcalde), Brinda Vaccaro (su

esposa). Estreno en el Central, 12-12-84.

Dos líneas confluyen aquí. Una es la de los personajes heroicos en el ejemplo del Zorro, caballero justiciero que galopa por la pantalla desde 1920 con el más famoso film de Douglas Fairbanks padre (*La marca del Zorro*), y con posteriores andanzas de Tyrone Power y Alain Delon, más una larga serial de TV hecha por la casa Disney. La otra línea es la del actor y productor George Hamilton, que viene afilando sátiras contra famosos, ficticios como Drácula (*Amor al primer mordisco*) o reales como Evel Knievel (*El*

motorista suicida

Hamilton se las toma con Zorro, con un argumento que inventa aventuras similares a las del original (la California áura hispánica, campesinos explotados, un gobernador tiránico, un espadachín invencible para poner las cosas en vereda), pero ahora todo está a cargo del hijo del Zorro, aunque por cierto en una forma muy distinta a la que el mismo Douglas Fairbanks había intentado en 1923 (*Don X el hijo del Zorro*). Porque ahora los hijos son dos, y ninguno parece urgido por las preocupaciones justicieras del legендario padre. Uno es un Don Juan que maneja muy bien la espada; el otro es un homosexual (gay) de estriante apariencia y lo que maneja bien es el látigo. Como en la trama uno sustituye al otro, los equívocos son frecuentes y el espectador puede reírse de los chascos que se lleva más de un personaje. También hay algún chiste con el significado de la palabra "gay", que quiere decir "alegre", pero desde hace unos quince años quiere decir algo más; el título original se aplica con distinto sentido a cada uno de los protagonistas.

Hay algunas ideas eficaces para el humor en situaciones y en réplicas de diálogo, y el film puede ser visto cómodamente con la actitud que propone Hamilton. Tropeza sin embargo con el escaso peso satírico de la mayoría de los chistes, con la reiteración de situaciones, con el poco aprovechamiento de los ingredientes aventureros del tema, y las limitaciones de Hamilton como actor para sus dos papeles. En el elenco sólo Ron Leibman saca buen partido a su personaje aunque también se le repiten los recursos. Puede ser oportuno recordar cómo el film original de Fairbanks era una ágil aventura y una reidora comedia, aprovechando la doble personalidad del protagonista, simpático justiciero oculto bajo la apariencia de un señorito tilingo. Es difícil equiparar la eficacia de aquel lejano antecedente aunque, desde luego, era mudo y en blanco y negro.

tro directo (con desproporciones que son habituales en los noticiarios, por ejemplo), y a la convicción con que actúan un elenco mayormente improvisado. Ese vigor de registro se apoya además en un mérito claro del libreto: el relato surge de la exposición de incidentes, de hechos, con muy escasas explicaciones (sólo unos minutos para un discurso del líder Ben M'Hidi, otros tantos para el coronel francés Mathieu) y con un ritmo veloz que surge de contraponer los dos bandos, del recorrido por diversos sitios de la ciudad, de la cantidad de personajes que ingresan al relato hasta que queda muy clara la resonancia colectiva del tema: no se trata aquí de romantizar una lucha histórica oponiendo buenos y malos, sino de resaltar el sentido amplio de esa lucha que enfrenta a opresores y oprimidos.

En esta oposición, es llamativa la ecuanimidad con que se presenta a los contendientes. El film es de coproducción argentina, pero sabe hacer lugar no sólo a los fundamentos del terrorismo del FLN sino también a los de la represión de los "paras".

El procedimiento tiene dos ventajas. Una es colocar todo el asunto bajo el signo de la violencia, lo cual colabora en el ritmo singularmente vigoroso de la película. La otra le da un sentido a esa violencia, porque lejos de neutralizar el conflicto entre dos oponentes parejos, aumenta la diferencia entre el significado de la lucha de ambos. Frente a la fría decisión con que los franceses encarcelan, torturan y matan, también el FLN ejecuta sus cometidos bélicos y tres mujeres pueden provocar una masacre con tranquila convicción. Así se rechaza el clisé moralizante con que el cine suele inventar ángeles y demonios, y queda clara la diferencia principal: la meta de unos es liberarse, y la de

los otros mantener la opresión. Y en este sentido puede observarse que la pintura de los dos bandos realza también el compromiso del film con la lucha de liberación, porque mientras un bando se arma sobre bases populares (el FLN empieza con una tarea redentora en los suburbios), el otro es simplemente una máquina militar que actúa en defensa de intereses minoritarios. La propia estética de la película participa de esa militancia popular que ha sido la gran lección humanista del neorealismo italiano: el enfoque de problemas colectivos encarados con verismo y considearidad hacia quienes los padecen injustamente.

El film es el más importante en la espaciada carrera del director Pontecorvo, cuya temática suele girar en torno a formas de opresión e intentos liberadores (*El gran camino azul*, *Kapó*, luego *Queimada*); frente al esquematismo de la mayoría de sus películas, *La batalla de Argelia* surge con inesperado vigor y solidez. Es quizás razonable atribuir parte de ese buen resultado al codirector Giuliano Montaldo, un artesano sólido que poco después haría algunos valiosos alegatos (*Corte marcial para dos desertores*, *Sacco y Vanzetti*). La importancia del film fue reconocida cuando su estreno en el festival de Venecia 1966, donde obtuvo el primer premio del jurado, y el premio de la crítica. Su aporte a un polémico y útil debate de ideas fue reconocido por alguna autoridad uruguaya que con clandestina eficacia prohibió las exhibiciones públicas a pocas semanas del estreno en Montevideo. Ahora que el espectador puede ver otra vez la película, vale la pena recordar el sentido de la última escena: hay batallas que se pierden, pero igual se puede ganar la guerra.

LUIS ELBERT

**UN MILAGRO PARA VER.
LOS SOCIOS DE CINEMATECA NO SUFREN DE INFLACION.**

Créalo. Hoy, un socio mensual común ya paga N\$ 145. Pero, hasta el 31 de diciembre, los SOCIOS ANUALES para 1985 pagarán N\$ 1.200. O sea, que dividiendo, cada mes les costará apenas N\$ 100. Ese es el milagro de CINEMATECA URUGUAYA.

En sus 6 salas, todo un año de cine, todo un año de cultura, por solo N\$ 100 AL MES.

HAGASE UN AÑO DE CINE EN CINEMATECA

FRANQUICIAS TOTALES
DESDE EL
15 DE DICIEMBRE



**cinemateca
uruguaya**

Lorenzo Carnelli 1311. Tel.: 4 24 60

Noticias en celuloide

"Give My Regards to Broad Street" el film semi-autobiográfico sobre Paul McCartney, cuya producción comenzara en noviembre de 1982, se estrenó finalmente el pasado 26 de octubre de Gotham, Criterion, y otras áreas de New York, bajo la distribución de la empresa 20th Century Fox. Además de Paul, protagonizan esta producción de Peter Webb, el recientemente desaparecido Ralph Richardson, Bryan Brown, el ex-Beatle Ringo Star y su esposa Barbara Bach, la media naranja de McCartney, Linda Eastman, y la cantante Tracy Ullman. La banda sonora del film ya ha dado un éxito al mercado discográfico: "No More Lonely Nights", interpretado por el propio Paul McCartney.

El mismo equipo que colectivamente obtuviera un Oscar por la película "Mephisto" se encuentra trabajando nuevamente en otro proyecto: el film "Colonel Redl", dirigido por Istvan Szabo, producido por Manfred Dornik (Berlín) y protagonizado por el actor austriaco Klaus Maria Brandauer. "Colonel Redl" es una

coproducción internacional, interviniendo como socios de Dornik, la empresa alemana Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) y la austriaca ORF. El director es húngaro y parte de la filmación será realizada en Yugoslavia. La multimillonaria producción narra los últimos días del imperio austro-húngaro, entre 1890 y 1913, un momento histórico candente que generó figuras del calibre del doble agente Coronel Redl. Redl espiaba tanto para la policía secreta austriaca como para el Zar de Rusia: al ser descubierto, se suicidó. La misma historia sirvió de fondo a la controvertida obra de John Osborne "A Patriot For Me" escrita en 1965, en cuya versión teatral participaron Albert Finney y Edward Fox. La visión de Osborne de las características homosexuales del militar fue considerada demasiado acusadora como para permitirse su representación pública, por lo que la obra fue representada detrás de la fachada de un "club privado". Casi no hay dudas de que un toque de Mephisto ha sido incorporado al affaire Redl, con la participación de Szabo y Brandauer.

La página en Jueves

Se chimenta

QUE mañana es viernes.
QUE todo continúa subiendo.
QUE la inflación ya llegó al 69%.
QUE si se les preguntara a los uruguayos lo inflado que están con esta situación, aquel porcentaje estaría muy por debajo de la realidad.
QUE la inflación es indirectamente proporcional a la paciencia de la gente.
QUE a partir de esta semana se anuncian varias renuncias en cargos jerárquicos de la Intendencia.
QUE ya empiezan a abandonar el barco.
QUE por un penal mal cobrado pidieron examen psiquiátrico para un juez de fútbol.
QUE no hay que exagerar.
QUE si esa costumbre se extiende, la cosa podría ponerse espesa.
QUE por si 90 minutos lo pasan al psiquiatra, por 11 años ni se sabe.
QUE antes la Navidad se festejaba.
QUE este año, al precio que están las cosas, se le va a acompañar el sentimiento.
QUE ya andan pidiendo plata p' al judas.
QUE no hay que ensañarse con los caídos.

EL ENANO DEL HACHA

El fútbol se viene abajo, el básquetbol también, el ciclismo idem... en cualquier momento llegan al nivel del país.

En el Ministerio de Economía habría que hacer control anti-subing.

No es verdad que los bancos se la llevaron toda. Todavía no.

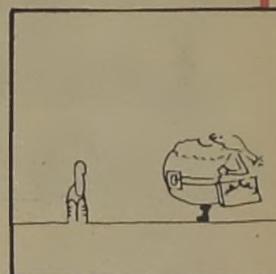
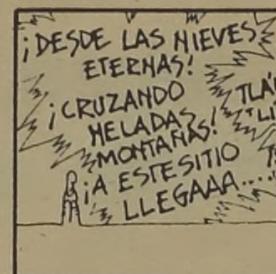
En el formulario decía: "Último empleo conocido". El tipo puso: "¿Adónde?"

Si quiere sanear a fondo, el próximo gabinete va a tener que ser muy higiénico.

Terminemos con la división: para el FONDO todos somos uruguayos.

Végh no necesita ir a la playa para quemarse.

Francis Jasper Jeremías Pérez



LLEGO EL NUEVO EQUIPO PARA FLOTAR CON EL DÓLAR. PIDALO PARA NAVIDAD

Se acabaron los manotones de ahogado. Acaba de llegar el nuevo equipo para poder estar siempre en la cresta de la ola. El mismo ha sido bautizado: "De Veghrano y remo" y viene con todos los chiches. Lo único que hay que cuidarse es de no abrir la boca si va contra la corriente. Las patas de rana son tiernitas y sirven, además, para entretener a los sapos de otro pozo, tan frecuentes cuando se flota cerca del Ministerio de Economía. Para los casos de agarrarse muy fuerte del dólar se recomienda el equipo con tanques de oxígeno y paracaidas. Si pasa cerca una tablita, déjela... parecen de ceibo pero...



ESCUPIO UN AUMENTO PARA ARRIBA

Pasa en las mejores familias. A uno le parece que puede, impunemente, dirigir al azul infinito todo lo que le sale de adentro. Y eso, ni Manolo. Por que pasa lo que vemos, que las cosas más pesadas así como van vuelven. Hay que abrir el ojo y, sobre todo, cerrarlo a tiempo.

Los asesores trazan la línea

Los informes llegan, los nombres de los ministros aún no están

En las últimas horas el Presidente electo Dr. Julio María Sanguinetti inició una serie de contactos políticos tendientes a lograr la concreción de un gobierno de unidad nacional.

Sanguinetti ha ratificado su idea de conformar incluso un gabinete de unidad, aunque todavía no habría efectuado ningún ofrecimiento en tal sentido, puesto que primero procura delinear un acuerdo de carácter general, que involucre las políticas a seguir y no las personas que las ejecutarán.

Algunos órganos de prensa especularon en los últimos días con que el gabinete ministerial sería exclusivamente colorado y que su integración quedaría definida a mediados de enero. Sin embargo, en fuentes allegadas al futuro gobierno se desmintieron tales versiones.

Mientras tanto, Sanguinetti tiene ya en su poder el trabajo preliminar preparado por los asesores económicos y un memorando elaborado por el grupo de asuntos exteriores. Hoy entregará su informe el grupo de asuntos institucionales y para las próximas horas se aguarda la presentación del trabajo sobre amnistía, indulto y gracia que está redactando la Dra. Adela Reta.

El grupo asesor sobre asuntos exteriores entregó ayer al Presidente electo un memorando referido a las perspectivas políticas de la asunción del mando.

El documento —que fue redactado por uno de los integrantes del grupo sobre la base de las conclusiones alcanzadas en la sesión del pasado lunes— fue tratado en la tarde de ayer por la propia comisión y, luego, elevado a consideración del futuro mandatario.

Si bien los integrantes del grupo asesor guardaron absoluta reserva sobre el contenido del documento entregado a Sanguinetti, trascendió que en el mismo se analizan una serie de problemas que plantea, desde el punto de vista político y en el plano de las relaciones

internacionales, la asunción del mando presidencial.

INVITACIONES PARA EL 1º DE MARZO

Todos los gobiernos con los cuales Uruguay mantiene actualmente relaciones diplomáticas serán invitados a presenciar la ceremonia de asunción del mando a llevarse a cabo el próximo 1º de marzo. De acuerdo con nuestras informaciones, también se invitará a Venezuela, país que suspendió sus relaciones con Uruguay en la década del '70, a raíz de que efectivos de las fuerzas de seguridad apresaron en el interior de la sede diplomática venezolana a una persona que procuraba asilarse en la Embajada.

Además se cursarán diversas invitaciones a personalidades uruguayas que residen en el exterior —como es el caso del escritor Juan Carlos Onetti, que fue galardonado durante su exilio en España con el Premio Cervantes— y a políticos extranjeros, en especial de Argentina y Brasil.

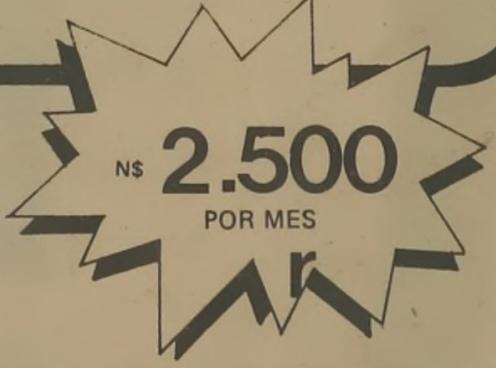
Voceros del futuro gobierno señalaron a OPINAR que aún no existe una estimación de la cantidad de personas que serán invitadas a participar en los actos del 1º de marzo.

SE LLAMA AH 920, ES DE PHILIPS Y ESTA EN LLAMA



Con sintonizador
AM/FM de 20 watts de potencia,
grabador, tocadiscos de dos velocidades
y control automático de frecuencia.

CONTADO N\$ 18.800
10 CUOTAS DE N\$ 2.500
Total financiado N\$ 25.000
IVA incluido.



llama S. A.
GALERIA YAGUARON - Yaguarón 1377 - Loc. 53/55
GALERIA IGUAZU - 18 de Julio 1265 - Loc. 025

El informe económico subraya tres puntos

Elevar el poder adquisitivo, sin tratar la reactivación

Los asesores económicos del Presidente electo, Dres. Luis Faroppa, Ricardo Zerbino y Luis Mosca, entregaron el pasado viernes el trabajo preliminar que les encomendara el Dr. Julio Ma. Sanguinetti, y ya comenzaron a esbozar los lineamientos instrumentales de la futura política económica.

De acuerdo con nuestras informaciones, el documento entregado a Sanguinetti define los puntos cuya negociación con las demás fuerzas políticas, y con los sectores sociales y empresariales, es considerada imprescindible por los mencionados técnicos.

Dichos puntos son: política de ingresos, negociación de la deuda externa y endeudamiento interno.

Respecto al primero de esos tres grandes temas, se entiende necesario acordar mecanismos que permitan elevar el poder adquisitivo de la población sin que ello signifique una tara para el proceso de reactivación, sino que, por el contrario, actúa como un elemento dinamizador de la demanda interna.

En lo que se refiere a la deuda externa, la idea es lograr consenso sobre un grupo de bases mínimas de negociación. Se entiende que el tema no puede ser resuelto exclusivamente por el futuro gobierno, sino que éste debe encarar las tratativas con la banca privada internacional y con el Fondo Monetario Internacional con un amplio respaldo interno, lo que implica contar con una base concertada de negociación.

El tercer punto —pero en opinión de los economistas no menos importante que los anteriores— es el relativo al sobreendeuda-

miento que existe a nivel interno. En tal sentido, se propone negociar con los demás sectores la creación de un instituto que impulse la reactivación en el corto plazo y que promueva el desarrollo de la producción a mediano y largo plazo. Este organismo tendría el cometido de aportar soluciones al problema del endeudamiento, mediante la aplicación de criterios selectivos que, incluso, pueden determinar la necesidad de realizar un estudio individual de la causa por la que se contrajo la deuda, de la viabilidad de la empresa como tal y de las posibilidades y vías de recuperación y fomento.

Estos estudios podrían llevar incluso a una reconversión de la producción de algunos sectores y empresas, lo que contraría con el apoyo financiero y técnico del referido instituto.

INMINENTE NEGOCIACIÓN

Se desconoce aún cuál será el camino que se seguirá para la negociación de esos tres grandes temas, aunque se estima que el comienzo de las conversaciones es inminente.

Resulta bastante probable que la cuestión sea manejada en primera instancia a nivel del Grupo Político creado como órgano adjunto a la Mesa Ejecutiva de la CONAPRO. De utilizarse esta vía, los referidos puntos serían planteados a los representantes del Partido Nacional, del Frente Amplio y de la Unión Cívica, por el Vicepresidente electo, Dr. Enrique Tarigo, quien actuará como delegado del Partido Colorado en dicho grupo.

Mientras tanto, Faroppa, Zerbino y Mosca ya están trabajando en los lineamientos instrumentales a ser utilizados por el futuro gobierno.

El informe Reta está en camino

El uso de la amnistía, el indulto y la gracia

En las próximas horas la Dra. Adela Reta entregará el informe sobre amnistía, indulto y gracia, que elaboró a pedido expreso del Presidente electo, Dr. Julio María Sanguinetti.

El informe iba a ser entregado al futuro mandatario el pasado lunes, pero la inminente liberación de un nuevo grupo de personas procesadas por la Justicia Militar habría determinado que la Dra. Reta postergara por algunos días la presentación del trabajo, a efectos de tener la información lo más actualizada posible.

El estudio comprende un pormenorizado informe sobre el uso dado a los tres institutos

mentionados a nivel nacional y también su aplicación en el Derecho comparado. Por otra parte, incluye una completa información sobre cantidad de presos que existen en la actualidad, delitos que se les imputan y penas dispuestas.

Justamente esta parte del documento es la que todavía no ha podido ser terminada, en virtud que el Supremo Tribunal Militar aún no se expedía respecto a los numerosos expedientes analizados en el marco de la reciente visita de causas, lo que se espera ocurrir a más tardar en el día de mañana.