

Montevideo,
Jueves 12 de Julio
de 1984
Año IV — Nº 175
N\$ 25,00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

Mientras tanto, se trabaja

El "contra-borrador" espera el buen tiempo



Chiario redacta, Tarigo apunta un artículo de la Constitución española y Seregni calcula el ángulo que deberá tener la estrategia. La Comisión trabaja mientras los Partidos esperan medidas de distensión por parte de las FF.AA. Entonces se presentará el contra-borrador... y esta vez que pase. Así salimos. ¡Qué ya es tiempo!
(Más información en contratapa)

**Ismael Rivas,
el cuento del
primer puesto**

En página 17

**Reportajes a
Hugo Batalla
y V. Gassman**

Páginas 12, 13 y 19

Pacheco junta firmas para candidato

En página 7

por si no le alcanzan los convencionales.

agenda

La libertad es de todos

Un reciente comentario del diario francés *Le Monde* sobre el felizmente frustrado secuestro del Presidente boliviano Hernán Siles Zuazo, finaliza expresando:

"Sin pretender hacer de La Paz un laboratorio planetario, a lo menos se puede asegurar que la incierta trayectoria del presidente Siles Zuazo es observada con interés y ansiedad en todo el sur de América Latina. Argentina, donde la democracia es aún balbuceante, Uruguay, donde trata difícilmente de abrirse camino; Chile y Paraguay, donde está postergada hasta las calendarios griegas; otros tantos países en los que se ha aprendido dolorosamente que, con todo poder legítimo que muere, es un poco la libertad de cada uno de nosotros la que se va".

Compartimos íntegramente el concepto antes transcrito. Nuestra duda es, si en todos los países, Bolivia incluida, se ha comprendido realmente, por parte de todos, que esto es así, que la muerte de todo régimen legítimo es la muerte de las libertades de todos.

Porque si esto fuera así, no se explicaría ni la "posición maximalista de los poderosos central obrera (COB)", a la que se refiere el mismo comentarista ni otras posiciones maximalistas que, carentes de perspectiva histórica y de perspectiva de futuro se manejan demagógicamente en otros países sudamericanos, recién salidos de la dictadura o a punto de salir de ella.

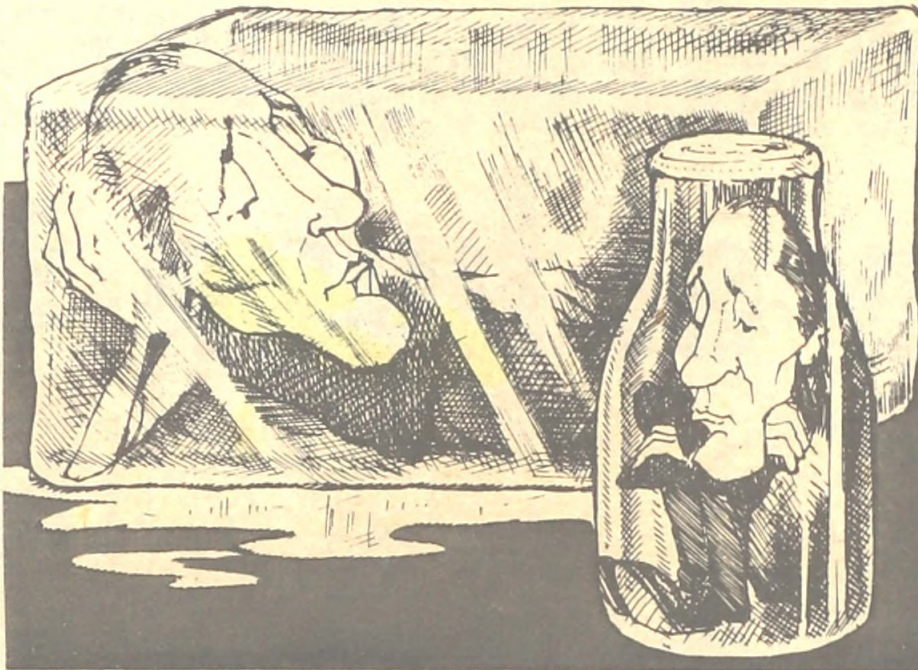
No fueron solamente los emigrados de Coblenza, los que no olvidaron nada ni aprendieron nada. También se les puede encontrar en varios de los países de América del Sur y del sur de esa América.

La austeridad democrática

"Nada de lo expuesto, además, tendrá éxito si no va acompañado por una política económica rigurosa y austera, que, aunque siempre es indispensable, en esta emergencia debe erigirse como una verdadera prioridad. Esta política deberá aplicarse a todas las actividades, pero debe cobrar real efecto ejemplificador en el sector público, donde no caben los privilegios, los gastos suntuarios o superfluos, las inversiones injustificadas, los gastos militares innecesarios, ni las actividades impropias del Estado.

"Este es un gran desafío: hacer del actual sector público, ineficiente y deficitario, una administración moderna y equilibrada, lo que permitiría a nuestra economía asignar mayores recursos —tanto públicos cuanto privados— al desarrollo de las industrias básicas, la cultura, la salud y la investigación científico-tecnológica."

RAUL ALFONSIN, *Ahora. Mi propuesta política*, Edit. Sudamericana - Planeta, Bs. Aires, 1983.



Operativo de venta de carne congelada barata + Operativo de venta de leche barata = Operativo de venta de un candidato congelado y barato

"Sócrates" habla en latín

Confesamos, sin rubor, que uno de nuestros modestos placeres del domingo de mañana —junto con el de poder levantarnos más tarde que los días restantes de la semana— consiste en la lectura de la nota, cada vez más extensa, con que "Sócrates" nos ilustra desde las páginas del diario "El País". No hay domingo, en efecto, que no aprendamos algo y si no siempre lo vertemos en propio comentario ello no debe atribuirse a desinterés ni a desagradecimiento.

Esta semana, por ejemplo, nos hemos enterado de que "Sócrates" no solamente habla en griego, lo que es absolutamente natural, sino que, además, frecuenta el latín y cita a Cicerón: ¡O temporal ¡O mores!, expresión que, como es sabido —"Sócrates" sin duda así lo sabe— quiere decir, ¡Oh tiempo de los mores!

Pero no ha sido éste el único descubrimiento de la semana. También hemos aprendido que, si bien las Fuerzas Armadas pueden desproscribir a personas y partidos hasta ahora proscritos o inhabilitados, no pueden, en cambio, disponer la libertad del señor Wilson Ferreira "por tratarse de una decisión particular individualizada dispuesta conforme a la Ley por la autoridad juris-

dicional competente y no por el gobierno" y "éste por más de facto que sea, carece decididamente de toda atribución para inmiscuirse en el ámbito exclusivo y privativo de la Justicia Militar y ordenar que los actos de ésta cesen de surtir efectos".

Sabia enseñanza sin duda, verdaderamente socrática, ya que los comunes mortales que lo leemos domingo a domingo pensábamos, hasta ahora, no sólo que el Consejo de Estado —órgano también de facto y que hace las veces de órgano legislativo— podría dictar a su respecto una amnistía o un indulto, sino que, además, las Fuerzas Armadas que han dictado nada menos que dieciséis Actos Institucionales por los que han modificado a su paladar la Constitución de la República, bien podrían disponer la libertad de un ciudadano.

Pero, obviamente, aquel elemental principio de Derecho que conocen los muchachos antes aún de entrar a la Facultad de Derecho, de que "quien puede lo más, puede lo menos", no ha de ser, seguramente, un principio "socrático". El domingo venidero, sin duda, tendremos la oportunidad de detestarnos con otras enseñanzas parecidas.

Queremos replay

La semana pasada, Argentina se conmovió con un film documental. "Nunca más" —ese es el título sugestivo del documental— da cuenta de las atrocidades cometidas por la represión gubernamental en los siete sangrientos años del "Proceso de Reconstrucción Nacional". Esa pesadilla que, en la Argentina, terminó.

El film es un testimonio de una realidad trágica y llena de dolor, según lo aseguran todos los televidentes que lo vieron en su irradiación en la Argentina. En el artículo de análisis de la página 16 damos más detalles de las consecuencias que provocó.

Pero aquí queremos transmitir una inquietud que nos invadió y que, al dedicarnos a la prensa escrita, no podemos satisfacer. Sería bueno que este documental también se pasara por nuestra T.V., porque esta realidad argentina nos toca de cerca. Y porque los canales locales estarán abiertos a este film que también nos interesa a los uruguayos.

Propuestas

La anécdota

Cuando Abraham Lincoln fue nominado como candidato al Congreso de los Estados Unidos, los demócratas opusieron, contra la suya, la candidatura de Peter Cartwright, un famoso y anticuado predicador, apasionado evangelista y demócrata jacksoniano. Lincoln, seguramente para mejor conocer a su contrincante, asistió a una reunión religiosa en la que Cartwright, al final de su oratoria, dijo: "Todos los que deseen ofender sus corazones al Señor e ir al cielo, que se pongan de pie". Se levantaron un puñado de hombres, mujeres y niños. El pastor exhortó entonces: "Todos los que no deseen ir al infierno, que se pongan de pie". Se levantaron todos... menos Lincoln. Entonces dijo Cartwright con su voz más solemne: "Observo que muchos respondieron a la primera invitación y después observé que todos los presentes menos uno manifestaron su deseo de no ir al infierno. Esta única excepción la constituye el señor Lincoln; puedo preguntarle, señor Lincoln, adónde va usted?"

Lincoln se puso de pie lentamente: "Yo vine a esta reunión como un oyente respetuoso. No sabía que el Hermano Cartwright me iba a señalar públicamente. Creo que las cuestiones religiosas hay que tratarlas con la solemnidad debida. El Hermano Cartwright me pregunta directamente adónde voy y quiero contestarle con la misma franqueza: Voy al Congreso".

Contada por Carl Sandburg en el tomo I de su biografía de Abraham Lincoln.

La danza

El jueves 19 comenzará la exhibición, también en el Instituto Goethe, de *Películas sobre danza moderna en Alemania*, en ocasión de la presentación, en el mes de agosto, del grupo de danza moderna "Folkwang Tanzstudio". El jueves próximo se exhibirán, "Taller de danza de Colonia", "Grupo de danza moderna Folkwang Tanzstudio" y "Festival de danza moderna en las ciudades de Bonn y Colonia". A las 19.30 horas. Con comentarios de Hebe Rosa y coordinación de Dervy Vilas.

La conferencia

La que dictará el compositor **Fernando Condon** sobre *La música brechtiana*, el martes 17 de julio a las 19.30 horas en el Instituto Goethe, calle Río Branco 1494, continuándose así el ciclo sobre Bertold Brecht iniciado en el mes de junio.

El curso

El que se dictará en la Fundación de Cultura Universitaria —25 de Mayo Nº 568— a partir del jueves 2 de agosto y que continuará todos los jueves a la hora 19, sobre los siguientes temas:

I. a) Títulos valores; b) La ley número 14.701; c) Las actuales controversias forenses. II) a) El vale y su régimen jurídico; b) Temas actuales en discusión.

El curso estará a cargo del destacado comercialista Prof. Dr. Sagunto Pérez Fontana. Las plazas son limitadas. Se ha reservado un cupo, sin cargo, para magistrados judiciales, quienes deberán inscribirse previamente al igual que los demás interesados.

opinar
REVISTA SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director

Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director

Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable

José Luis Guntín
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**

Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Aslaín
Prof. Alfredo Traversoni
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía

Cr. Luis A. Faroppa
Cr. Ricardo Juan Lombardo

Agropecuaria

Dr. Eduardo J. Corso

Libros

Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica

Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia

Rafael Courtoisie

Cine

Luis Elbert
Aurelio Lucchini Freire

Teatro

Dra. Gloria Levy

Música

Luis Battistoni

Corresponsales

En Buenos Aires
Tulla Alvarez
En París
Javier Fernández
Daniel Martínez Colistro

Caricaturas:

Jorge Satut

Coordinación Gráfica

Alejandro di Candia

Secretaría de Administración

Mara Crosta

Redacción y Administración

Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País S.A."
Cuareim 1287
Depósito Legal N° 157.935/82

Distribución

Heber Berriel y Nery Martínez
Ciudadela 1424
Teléfono: 91 56 14
Es una publicación
de Perimetro S.A.

El porvenir de la Universidad

EL lunes de noche, el actual Ministro de Educación y Cultura, Dr. Juan Bautista Schroeder dirigió un breve mensaje a la opinión pública a través de la cadena de televisoras. No pude verlo y oírlo porque ese día y a esa hora estaba reunido, en su sesión semanal habitual, el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado. Pero diversas personas que sí lo vieron y lo oyeron me aseguran el buen efecto general que causó el tono de su disertación, moderado, reflexivo, razonador. Que es el tono y el estilo de este Ministro, a quien, naturalmente, puedo reprocharle el hecho de ser Ministro de este régimen de facto, pero a quien personalmente aprecio desde las ya lejanas épocas en que ambos coincidimos como estudiantes de la Universidad de la República.

He leído sí, y lo he hecho con la debida atención, la versión íntegra de sus palabras, publicadas al día siguiente en la prensa diaria. Y sus reflexiones me han sugerido las mías, que quiero volcar aquí, para coincidir en lo permanente y para discrepar en lo coyuntural.

El Ministro ha partido de varias comprobaciones de hecho, conocidas por todos, y que él ha sintetizado en dos o tres frases que me permitiré transcribir: "Al concluir el primer semestre se ha podido apreciar la existencia de una escalada de conflictos e incidentes, con episodios finales sumamente graves. Simultáneamente, dos agrupaciones estudiantiles han dado a conocer un plan de lucha —ampliamente difundido a través de la prensa— en el que se anuncia, entre otras cosas, la creación de un estado de agitación permanente, con huelgas generales y parciales y ocupación de locales de estudio. El entorno de esta escalada de conflictos es un clima de intolerancia y de agresividad creciente por parte de grupos estudiantiles vinculados a la llamada militancia gremial".

A este panorama, así sintéticamente expuesto, el Ministro contrapuso el de la Universidad de su tiempo, la de la década de los 50: "He conocido, durante los primeros años de mi carrera, una Universidad totalmente libre, respetuosa y tolerante, en la que convivían entre sí y con los estudiantes, profesores liberales, católicos y marxistas, sin que su credo filosófico o su militancia política crearan el menor obstáculo al desarrollo de la tarea de enseñar". Esta es, también, la Universidad que yo conocí como estudiante, entre 1947 y 1953, y de la que mantengo el recuerdo imborrable que sintetiza la evocación, a modo de ejemplo, de aquellos excelentes profesores del primer año de la Facultad de Derecho que fueron Justino Jiménez de Aréchaga, Francisco del Campo, Lincoln Machado Ribas y Evangelio Bonilla. Sin que importara en absoluto, ni entonces ni ahora, que el primero fuera liberal y colorado, el segundo católico y blanco, el tercero ateo y socialista y que no recuerde —creo que nunca lo supe— la posición filosófica y política del último de los nombrados.

"Pero he conocido también —agregó el Ministro— la desvirtuación gradual y finalmente total de esa Universidad democrática y tolerante, a impulsos, entre otras cosas, de un gremialismo estudiantil politizado, fanático e intimidador, que llegó a llenar de carteles desafiantes las paredes de la Universidad y de miedo la mente y el corazón de profesores y estudiantes." Y se preguntó si alguien en el país, cualquiera sea su posición política, desea volver a vivir algo parecido. No me animo a responder que nadie lo quiere, aunque sí creo no lo quiere la enorme mayoría de la ciudadanía y, seguramente, la enorme mayoría de los estudiantes y de los profe-

sores. Pero el fenómeno radica en una deformación del concepto de autonomía universitaria que ya denunciara en 1953 aquel alto espíritu universitario que fue Antonio María Grompone en su *Universidad oficial y Universidad viva*. La Universidad debe ser autónoma, pero dado que ella es una Universidad estatal, "no puede estar en contradicción con el orden general administrativo o jurídico" del Estado. "Aún en el caso de la pretendida autonomía financiera absoluta, la Universidad continúa siendo un organismo del Estado, con su legislación y sus estatutos que tienen validez por ese hecho. Esta idea contraría, desde luego, las tendencias románticas típicas de adolescentes que sueñan con una Universidad sin más principios que su propia determinación, pero que debe ser sostenida por fondos públicos o por atribución de bienes que le produzcan renta o por los privilegios que se atribuye a sus títulos. El problema de la autonomía, por tanto, se debe estudiar partiendo de esa premisa esencial: que las universidades no son organismos que están en contra del orden jurídico estatal, como elementos que pueden aparecer incluso como subversivos por desconocimiento de las funciones que corresponden a los otros organismos..."

HASTA allí ha tenido razón el Ministro. Su preocupación por el futuro de la Universidad es la preocupación de todos quienes la queremos profundamente y no dejamos de advertir algunos signos de alarma. Pero lo que ha ignorado el Ministro, por lo que ha pasado como por sobre ascuas, es el hecho, tremendo, absurdo, de que la Universidad de la República, intervenida "transitoriamente" en el año 1973 aún continúa intervenida por el Poder Ejecutivo y que, estos once años han sido años de retroceso intelectual, de involución, de descenso de nivel en la enseñanza, de abandono de la investigación. El tema es harto conocido, desgraciadamente, y no es posible volver sobre él en las pocas líneas que restan. Decía Karl Jaspers que "La idea de la Universidad y la dictadura se excluyen mutuamente" y así como él agregaba que "el nacional-socialismo lo ha demostrado", nosotros podemos añadir que estos once años de autoritarismo lo han demostrado. Y frente a todo lo que han significado estos años, poco han de pesar los buenos propósitos y aún las buenas realizaciones del actual Ministro en materia de garantías para la carrera docente o de actividad extra-curricular, para señalar dos de los aspectos a que él se refiriera— por cuanto todos sabemos que a lo largo de estos once años de intervención y de autoritarismo no han contado "los méritos académicos" para avanzar en aquella carrera y, por el contrario, la "discriminación ideológica o política" ha sido preponderante para "alejar" forzosamente a numerosos y muy calificados profesores universitarios, dedicados hoy a otras actividades en su propio país o continuando su tarea docente y de investigación en las más diversas universidades de América.

EL autoritarismo ha mostrado, también en la Universidad, su profunda, esencial incapacidad para producir los cambios que los tiempos cambiantes requieren. La futura sociedad democrática tendrá, entre tantos otros, el desafío de transformar una Universidad pensada para otras épocas en una Universidad moderna, que sea parte del país y que le sirva al país. Que sea plenamente autónoma, desde luego, pero que sea, a la vez, enteramente eficaz. Y que sea abierta y tolerante, porque los dogmas son anticientíficos y el saber científico es la materia misma de la Universidad.

Es hora de proclamaciones

El Batllismo proclamará la fórmula nacional Sanguinetti-Tarigo en actos diversos que se llevarán a cabo en todos los Departamentos en los próximos días, siendo esa la propuesta mayoritaria que se nominará en la Convención Nacional, citada para el próximo 18 de agosto.

Unidad y Reforma realizará la proclamación en el acto público que se efectuará en el Palacio Peñarol el próximo domingo, al cumplirse el vigésimo aniversario del fallecimiento de don Luis Batlle Berres.

Por su parte, la asamblea general de Libertad y Cambio decidió el viernes último propiciar la fórmula Sangu-

netti-Tarigo y apoyar una lista única al Senado, dejando para una próxima instancia sus resoluciones en relación a la Intendencia de Montevideo y a la lista de diputados.

El sector realizará desde agosto una intensa movilización pública de apoyo a sus proclamaciones.

LAS CONVENCIONES

La Convención Nacional resolvió el pasado sábado exhortar a las convenciones departamentales a que se reúnan entre el 4 y el 11 de agosto para que definan sus

nominaciones y fijó la fecha del 18 de agosto para concretar las postulaciones nacionales.

Las primeras elegirán candidatos a diputados y ediles y a Intendente, y la segunda a senadores, vicepresidente y presidente.

Los sectores que postulen candidatos nacionales deberán contar con 51 convencionales y los que propongan diputados por Montevideo deberán tener por los menos 26 convencionales.

LAS FORMULAS

Sólo el Batllismo ha definido su fórmula, quedando por saberse cuál será la del sector minoritario, de la Unión Colorada y Batllista algunos de cuyos grupos habían propuesto a Pacheco Areco y al Doctor Carlos Pirán.

Hasta el momento tampoco se ha definido la situación de los sectores que postularon al doctor Amílcar Vasconcellos, presumiéndose que no tienen los convencionales necesarios para llevar adelante la proposición.

Tampoco prosperó una iniciativa de la Corriente Batllista Independiente para postular al doctor Sanguinetti con otro vicepresidente que no fuera el Doctor Tarigo. Esa idea fue rechazada por Unidad y Reforma. El comité ejecutivo de CBI se reunió la semana anterior para considerar el punto pero hasta ahora no tomó resolución.

VOTO SECRETO

Tanto la convención nacional como las departamentales deberán hacer sus proclamaciones en un mismo acto y siempre y cuando se hayan cumplido una serie de formalidades que dispone la reglamentación de la Ley de Partidos.

Sus integrantes deberán ser citados, en cada caso, con antelación suficiente y a través de telegramas colacionados o de cartas certificadas.

De acuerdo a la reglamentación aprobada por las autoridades partidarias, las listas de candidatos deberán ser propiciadas por la firma de por lo menos el 5% de los integrantes de la Convención Nacional o Departamental de que se trate. Los nombres y apellidos de los candidatos deberán figurar completos, con mención de la credencial cívica y la firma de cada uno de ellos. Los patrocinantes de las candidaturas deberán entregar un original y cuatro fotocopias autenticadas por escribano, trámite de autorización que podrán hacer los prosecretarios del Comité Ejecutivo en caso de que la lista sea presentada el mismo día en que se reúne la Convención.

En el caso de la Convención Nacional se prevé la instalación de cuatro mesas receptoras de votos, ordenándose el padrón alfabéticamente. Se resolvió que la Corte Electoral se haga cargo de la tarea. Al sufragar, los votantes deberán firmar las listas de su preferencia —una con la fórmula presidencial y otra con la lista de senadores—, tras lo cual el funcionario de la Mesa Receptora escribirá el nombre del convencional debajo de la firma.

POR UN CAMBIO EN PAZ

Concurra al Palacio Peñarol

En el día de Luis Batlle, la 15 proclama
a sus candidatos

Dr. Julio María Sanguinetti a la Presidencia de la República
y Dr. Enrique Tarigo a la Vice Presidencia.

Oradores:

Julio Ma. Sanguinetti

Enrique Tarigo

Jorge Batlle



Dr. Julio Ma. Sanguinetti y Enrique Tarigo, proclamados por la mayoría del Partido Colorado



¡Qué se abra la puerta!

Carlos Manini Ríos

Así como esperamos que lleguen los días de sol después de tanta lluvia, así la República espera el buen tiempo después de la tormenta. Nuestro pueblo desea fervientemente que el nuevo "diálogo" aparezca soluciones razonables, que hagan posible el pacífico tránsito hacia las elecciones en noviembre, el cambio de Gobierno el 1º de marzo y, en consecuencia, el pleno restablecimiento de la democracia.

Es por esto mismo que resulta no solamente lamentable sino desconcertante la ausencia de la representación del Partido Nacional en estas reuniones, por decisión de los dirigentes elegidos por la mayoría blanca de 1982.

No es, por supuesto, posible calibrar el porcentaje de ciudadanos nacionalistas que comparten o aceptan esta actitud. Ha transcurrido año y medio desde entonces y mucha agua ha corrido desde aquellas elecciones internas. Pero supongamos que la mayoría, incluso aceptemos que una importante mayoría, está de acuerdo. Ello no basta para darle la razón o para tenerla como poseedora de la verdad política de la hora.

Esta es una cuestión de razonamiento y no de impulsos pasionales. Y los argumentos que se escuchan a los voceros de dicha tendencia y a sus corifeos, son puramente pasionales aunque a veces se les trate de envolver en falsas dicotomías principistas. La raíz misma de la política es discusión, es controversia, es tesis y antítesis discutidas, en busca de

soluciones de consenso o de razones de oposición. Todo ello no es posible sin diálogo. Sin él nunca se llega a nada constructivo. Ni puede hacerse una democracia ni conservarla. En el diálogo está contenida su propia esencia, su vida misma.

Negarse a hablar porque se está en contra de actos o de opiniones del interlocutor en una mesa de café es una actitud impertinente aunque sin importancia, pero en el medio político es una insensatez, que responde a la pasión que, como lo recordé la semana pasada con palabras de Erasmo, es mera locura.

Y lo pasional de la postura se confirma, además, cuando hay dirigentes desahogados que se enardecen e insultan, y hay segundones que se desbordan en agresiones verbales y aun de hecho hasta con los propios correligionarios que se permiten tener discrepancias con la voz oficial, la Voz única admisible, la Voz sacra.

Es sabido que cada partido como cada nación necesita de un héroe, de un protocaudillo, como decía Zum Felde, de una personalidad singular, propia del mármol o del bronce. Y cada nación, cada partido, cada corriente multitudinaria de opinión, lo ha tenido; y si alguna vez no lo lograba con la sufi-

ciente dimensión, como personaje digno del excelso mármol o del noble bronce, teniendo que conformarse con el mero veso y aun con el papel-maché, para erigir su figura principal sobre un plinto, así lo hacía para la admiración, entusiasmo y arrebatamiento popular. No interesa que sociológicamente lo mereciera, que tuviera o no la dimensión personal; son estas consideraciones para la Historia, pero en el am-

**Y que se libre
el puente para
alcanzar la salida**

siente popular no cambian la realidad política del mito. Por lo demás, con valores ingentes o no, este mito crece con el aluvión de la leyenda, hasta adquirir el mayor volumen, haciendo difícil la apreciación de la exacta proporción del Héroe.

Así tuvo el Uruguay a un héroe, éste sin duda preclaro, en Artigas, y tuvo la patria vieja sus héroes, como Rivera y Lavalleja, y tuvo el Partido Colorado al mismo Rivera y Joaquín

Suárez y Venancio Flores y José Batlle y Ordóñez, y tuvieron los blancos a Oribe y Aparicio Saravia y Luis Alberto de Herrera. Por cierto que al citar estos nombres no discuto valores ni establezco prioridades, limitándome a señalar notorios ejemplos.

Esa necesidad de naciones o de partidos de encontrar su campeonado o su caudillo implica, sin embargo el riesgo de desembocar en el culto de la personalidad por encima de la consideración del bien común, lo que puede ocasionar calamidades sin cuento, como se ha visto en la antigüedad y en los tiempos modernos; porque no es infrecuente que el caudillo alabado y elevado por encima de sus partidarios, pierda pie en la realidad y, aun con las mejores intenciones, incurra en traspies y malandanzas, confundiendo el propio bien y el de su patria, haciendo por aparecer esta patria integrada en el caudillo mismo y con su suerte. Deben pues los pueblos cuidarse de este riesgo, por manera de encarar su destino con sabiduría y prudencia, no desvirtuada por otras consideraciones. Las cuestiones personales, por más que merezcan la máxima consideración, respeto y respaldo contra las injusticias o los atropellos, no

pueden colocarse por encima del bien colectivo.

Pero, además, hay una razón tan fundamental que supera a toda otra: de lo que ahora se trata es de encontrar la salida o procedimiento adecuado para volver al régimen democrático a breve plazo. Si hemos de lograr que dentro de siete meses tengamos al nuevo gobierno electo por la ciudadanía, quedará abierto ancho camino para restablecer en su integridad las instituciones y para solucionar y reparar las situaciones censurables que hoy ocurran. Siete meses es un plazo muy corto en la vida de un país y aun en la de una persona.

No tiene por lo tanto sentido querer ahora poner la carreta delante de los bueyes. Estamos bajo el dominio de un gobierno de hecho, que ha manifestado el propósito de entregar el poder. ¿Acaso es sensato pretender que además y por anteojo actúe de pronto como un gobierno constitucional?

Ayúdese el camino para las elecciones, y en ese mismo acto quedarán restablecidos los mecanismos democráticos y por consiguiente, corregidos los demás problemas derivados de dicha situación de hecho.

Es esto, por lo demás, lo que quiere la mayoría de nuestro pueblo: que se abra la puerta y se libre el puente para alcanzar esa salida. Quedará luego espacio y tiempo para que se discutan y se jueguen todos los valores partidarios en el foro político, con total libertad y, esperamos, con la lucidez y con la serenidad adecuada. Pero lo primero, es primero.

La frente alta y las manos limpias

Ope Pasquet Iribarne

La decisión de la Multipartidaria de reiniciar las conversaciones con las Fuerzas Armadas determinó, entre otros resultados, que se retirara de ella el Partido Nacional. La discrepancia entre esta colectividad política y las restantes ha suscitado, naturalmente, una intensa polémica.

Ya que no se pudo lograr la actuación conjunta de todos los Partidos, que hubiera sido lo mejor, bien está que las diferencias entre ellos se ventilen públicamente, porque de este modo puede la opinión pública conocerlas y juzgar al respecto.

Si el debate es en principio positivo, deja de serlo cuando no se utiliza para exponer las propias razones y criticar —lo que por cierto es legítimo— las ajenas, sino para arrojar sombras sobre la integridad de las convicciones democráticas de los antagonistas, que son en la situación que comentamos, Partidos políticos que muchos esfuerzos conjuntos han realizado y muchos más tendrán todavía que realizar —por encima de circunstanciales diferencias— para lograr y afianzar el restablecimiento de la democracia plena en el país.

En menos palabras: una cosa es decir que la actitud asumida por el otro no es la adecuada para la obtención del fin común, y otra cosa muy distinta es sostener que el otro ha renunciado al fin común y por eso asume posiciones distintas a las nuestras. Lo primero contribuye a elegir el mejor camino, a través del análisis de las distintas opciones existentes; lo segundo lesiona la causa común, porque las imputaciones de traición —de eso se trata, en sustancia— no contribuyen evidentemente al logro de la deseada unidad.

Es por lo expuesto que nos resulta chocante la nota del Pbro. Juan Martín Posadas publicadas en la contratapa de "La Democracia" del pasado 6 de julio. Bajo

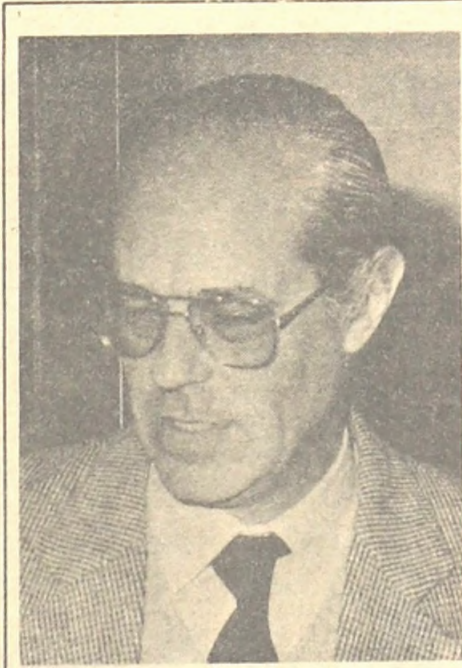
el título "El todo y las partes" el Pbro. Posadas formula una serie de consideraciones acerca de los mecanismos infructuosamente ensayados en el pasado por el régimen militar para lograr su perpetuación —proyecto constitucional de 1980, elecciones internas del 82, intentos de creación del "Partido del proceso"—, y denuncia luego el que a su juicio constituye el mecanismo actualmente en aplicación para asegurar la preservación del autoritarismo: las conversaciones Partidos políticos - FF.AA. Dice el miembro del Directorio: "Los Partidos que quieran presentarse a las elecciones de Noviembre tendrán que suscribir un acuerdo. Ese acuerdo convertirá a los Partidos que se avengan a firmarlo en los mediadores políticos que el régimen necesita y no había podido encontrar hasta ahora".

Así de tajante. El acuerdo —cualquier acuerdo, ya que no se formula distinción alguna— convertirá a los Partidos en instrumentos de las Fuerzas Armadas que ejecutarán el proyecto autoritario de éstas. Los Partidos dialoguistas son así los "cretinos útiles" del régimen: le aseguran que por su intermedio conseguirá lo que no pudo conseguir directamente.

La única salvedad que hace el Pbro. Posadas es la siguiente: "Pienso, a fuer de sincero, que muchos integrantes de la jerarquía de las Fuerzas Armadas puedan afirmar, sin faltar a la verdad, que nada de lo que antecede les pasó nunca por la cabeza y que su visión de las cosas no está reflejada en mi análisis".

Es decir: a juicio del Pbro. Posadas los Partidos y las Fuerzas Armadas están "cocinando" la continuación del régimen, salvo la buena intención de algunos generales a quienes nunca se les ocurrió una cosa así...

En tono calmo y sosegado, casi académico, el Pbro. Posadas lanza así un tremendo agravio contra el Partido Colorado,



Posadas, los entreguistas y los cretinos

el Frente Amplio y la Unión Cívica. Estos Partidos, que juntos representan a la mayoría del país, serían pues entreguistas. Pobre país! Sólo la minoría de su población, aglutinada en el Partido Nacional, mantendría la dignidad y los principios!

Las fuerzas políticas y sociales que permanecen nucleadas en la Multipartidaria y que han reiniciado las conversaciones con las Fuerzas Armadas no están dispuestas a ser instrumentos de éstas ni de nadie que no sea el pueblo uruguayo. No

necesitan patente de demócratas ni instrucciones acerca de cómo evitar las acechanzas del autoritarismo. Entre otras razones, porque es la opinión pública la que, enterada de cuanto se está haciendo y dejando de hacer, controla la gestión conjunta de los delegados, que además deben dar cuenta de su actuación ante sus respectivos Partidos. Mucho más comprensibles y oportunas habrían sido las prevenciones del Pbro. Posadas si las hubiera formulado en ocasión de la infeliz gestión del Prof. Pivel ante representantes del régimen, porque el carácter secreto y solitario de ella sí ofrecía riesgos que no alcanzaba a conjurar la personalidad meritísima de quien la emprendió.

Nadie aceptará un acuerdo indigno. No sólo esos integrantes de las jerarquías de las Fuerzas Armadas cuya pureza de intenciones se preocupa el Pbro. Posadas por dejar a salvo, sino, antes que ellos, los propios delegados partidarios que dignamente representan a sus dignas colectividades.

Pero si hemos de aceptar un acuerdo que le garantice a la República la salida democrática, porque no nos engañemos, ni querremos engañar, y vemos como ve todo el país que sin acuerdo no hay salida en el horizonte.

Sería muy grave, por cierto, que ese horizonte terminara de oscurecerse y desapareciera de él las urnas del 25 de noviembre, porque si perdemos esta ocasión nadie sabe cuándo habrá otro 25 de noviembre. Y entonces sí habrá continuismo.

El pueblo ha sufrido demasiado y ya no aguenta postergaciones. Con firmeza pero sin desplantes de soberbia la Multipartidaria buscará el acuerdo que franquee el paso hacia la democracia. Y la democracia será para todos: "para nosotros y para nuestros adversarios, para nuestros hijos y para los hijos de nuestros adversarios". Para los que con sentido de responsabilidad y abnegación abran el camino, y para los que luego transiten por él con las frentes muy altas, y las manos muy limpias, por no haber ayudado a apartar ni una piedra siquiera de las que hoy lo obstroen.

Con la publicación del cuento triunfante, hoy inicia "Opinar" la etapa final del concurso que convocó el interés de escritores, editores o inéditos, del país o residentes en el exterior. Sobre los valores literarios propiamente dichos de estos trabajos, ya hemos dado nuestra opinión, como integrantes del Jurado que discernió los méritos y otorgó los premios. Labor ardua, por cierto, que compartimos con dos jóvenes valores de la crítica nacional, cuya probidad moral o intelectual señalamos con verdadero gusto.

Pero lo que nos interesa precisar ahora es otro aspecto de este importante episodio de la vida cultural uruguaya. Como es sabido, los cuentos presentados, fueron cuatrocientos cuarenta. Tal vez diez concursantes presentaron más de un trabajo; de modo que, con toda seguridad, fueron más de cuatrocientos escritores, en su mayoría inéditos, quienes respondieron al llamado de nuestro semanario y entregaron su labor creadora a la consideración del Jurado. Si bien éste pudo, cumpliendo con la obligación impuesta por las bases, señalar cuáles, en su opinión, eran los mejores, esfuerzo muy severo y en cierta medida ascético, hay otro juicio que es también necesario formular: todos estos trabajos, los excelentes y los otros, representan las más nobles inquietudes del espíritu cultural del país. Podría decirse que, luego de la lectura de todo este material, tan diverso, se llega a ver la fisonomía cultural de un nuevo Uruguay. Por que sea cual fuere la edad de los concursantes, el hecho de que en su inmensa mayoría deben ser autor inéditos, habla de un nuevo Uruguay, del país que ahora quiere vol-

ver a expresarse.

La censura, la falta de libertades, las restricciones al derecho natural de los pueblos y personas a decir lo suyo, recursos habituales de los regímenes autoritarios, son, siempre, manifestaciones de arrogancia de la fuerza contra la inteligencia. Quienes las practican cometen el pecado de creer que los actos liberticidas son definitivos. No llegan a comprender que hay algo que está más adentro de la formalidad. Se puede clausurar o limitar la capacidad expresiva de un medio de difusión del pensamiento. Lo que no se puede es resolver el cese del pensamiento. El resultado regular de estas temerarias aventuras, es el florecimiento de nuevas y vigorosas expresiones del espíritu, que no muere ni se clausura por decreto.

Que el Uruguay espiritual y cultural está renaciendo con un vigor admirable, no es secreto para nadie. Los pintores, los poetas, los escritores, los creadores de tantas dimensiones como tiene el expresarse, los investigadores y los hombres de ciencia, aparecen mostrando un perfil excepcional. Como ocurrió en España, como ocurre en la Argentina, como en todas las latitudes donde se ha querido ahogar la expresión del pueblo, ella resurge con un vigor impresionante. Y lo excepcional es que la protesta del espíritu no está hecha de odio o

de resentimiento, sino de una nueva y palpitante vitalidad. La forma y el espíritu de la creación no da cuenta de las limitaciones liberticidas, aunque en algunos casos sea evidente su ominosa presencia. De lo que se trata es que la libertad no ha muerto en el espíritu creador de la gente, que no ha ha-

El Uruguay cultural está renaciendo y con notable vigor.

bido nada capaz de subyugarla o envilecerla. Ahí está, dando sus frutos vigorosos.

Hemos hablado de un nuevo Uruguay y es cierto que esta manifestación de su vigor intelectual lo documenta. Pero ese Uruguay de cuyo nacimiento estamos participando, es el

Luis Hierro Gambardella

El pensamiento nunca muere

que fue y el que será en el futuro. El Uruguay de Torres García, de Vaz Ferreira, de Espinola, aquel país que conocimos y amamos y el que nos dio estatura universal, se eclipsó cuando las libertades se perdieron. Durante diez años lo hemos tenido en nuestro recuerdo herido y muchas veces lo evocamos con tanto dolor como vergüenza. El país de la democracia batllista dio aquella incomparable imagen cultural. Hoy, el futuro país de la democracia que debemos reconstruir, se preanuncia en la fuerza de estas manifestaciones de su espíritu. Mal que les pese a los marxistas, el espíritu, como siempre, antecede y anuncia las libertades civiles.

Es muy probable que entre los cuatrocientos competidores, muchos de los que no lograron el lauro perseguido, sientan hoy una pequeña decepción. Es tan probable como humano, ya que siempre se busca la victoria. Pero la victoria en esta limpia competencia no ha sido sólo la nominación de los mejores. La victoria ha sido de todos. De los que han logrado el triunfo y de los aparentemente anónimos. En cada uno de ellos ha habido una contribución a algo que está por encima de los valores individuales, que es la creación común, la expresión de un espíritu colectivo, que representa la nación del futuro. Cada uno tendrá su oportunidad y cada uno

tiene hoy su honor puesto que, en su medida, todos han sido artesanos de un bien de todos: la libertad.

En estos años de vigencia del régimen militar, el Estado —no podía ser de otra manera— nada hizo y mucho deshizo en materia de cultura. Se despojó a un escritor de un bien merecido lauro por el simple hecho de que en su juventud, según parece, había escrito un poema "revolucionario". Se dejaron de publicar los textos de nuestros clásicos, tal vez por la misma razón.

Exceptuamos del juicio, naturalmente, a la Academia Nacional de Letras y a sus publicaciones, ya que nada tiene que ver con el oficialismo. Pero el real espíritu creador de nuestra gente aguardaba su hora. Editoriales particulares, que no contaron nunca con el apoyo oficial, revistas, publicaciones independientes, fueron recogiendo la verdad del otro Uruguay, al que nuestro semanario ha dado esta oportunidad, ahora, tan fecunda.

Por encima, pues, de la valoración estrictamente crítica que nos correspondió asumir con Fornaro y Penco, este episodio tiene una significación cultural, también, de mayor trascendencia, ya que abarca a todos los competidores y al espíritu del país. Es la expresión de un renacimiento del quehacer cultural y espiritual de un pueblo al que las censuras, los recortes de la libertad, las persecuciones y los odios al pensamiento no han podido limitar. Es que este es un pueblo cuyo espíritu hizo grandes cosas y se propone, en el fondo mismo de su voluntad, seguir haciéndolas en el futuro.

Ricardo Juan Lombardo

Un carro con bolsas de esperanza

Pocas cosas hay tan importantes a esta altura del proceso de transición hacia la democracia, como asumir conductas de concertación que permitan encarrilar al país hacia una etapa de pacificación, conciliación, entendimiento.

Por eso nos preocupa la actitud que han asumido algunas gremiales empresariales con relación a esa diferencia de criterios que surgió en la multipartidaria, al encararse la estrategia de negociación con las Fuerzas Armadas.

Nos preocupa porque el tema es definitivamente político, de estrategia política, en la medida en que los tres partidos concurrentes están interesados en reincorporar al Partido Nacional a la interpartidaria, y éste buscará seguramente el camino para hacerlo. Por otra parte, no ha quedado claro que esa colectividad haya abandonado la multipartidaria. Lo único claro es que no concurre mientras se negocie la salida institucional.

Pero el llamado a la concertación que efectuaron todos los partidos, sigue siendo de todos, salvo que el Partido Nacional haya encontrado otro camino o directamente no quiera la concertación.

Sólo así podría entenderse la actitud asumida por la Federación Rural y en particular por su Presidente el Ing. Alfredo Rodríguez Seré, al negarse al responder a la exhortación de la multipartidaria tendiente a comenzar a acordar criterios que definan un pacto social.

Y sólo así podría entenderse lo expresado por el Ing. Alfredo Rodríguez Seré al semanario Búsqueda la semana pa-



Rodríguez Seré: una respuesta un poco convencional

sada: "Pretendemos ahora —dijo sin reparos— que las demás gremiales empresariales no participen de dichas negocia-

ciones en el entendido de que sólo es posible concertar con todos los Partidos Políticos, ya que faltando alguno de ellos, cualquier acuerdo será parcial".

Es evidente que el Ing. Alfredo Rodríguez Seré no ha podido olvidar su condición de convencional de Por la Patria electo en 1982. Porque este tipo de iniciativa, sobre todo ese llamado a las demás gremiales, parece más una postura política partidaria, que otra cosa.

Uno se pregunta si no hubiera sido más útil que la Federación Rural exhortara al Partido Nacional a integrarse a la multipartidaria, aunque más no fuera a los efectos de tratar estos temas.

Uno se pregunta si la Federación Rural tiene derecho a embretar a las otras organizaciones empresariales, haciendo del tema de la concertación un instrumento de la política partidaria. Porque para la Cámara de Industrias o la Cámara de Comercio, la cosa es como en aquel "Caso" de Darío "si me la dejás me mata, si me la quitás me muero".

CONDUCTAS DE CONCERTACION

Naturalmente que en este asunto, es difícil desligarse de la postura que se suma con relación a la negociación con las FF.AA. Pero es necesario que aún marcando las diferencias que puedan surgir de estrategias políticas distintas, se reclame a todos conductas que reflejen un ánimo de concertación. Y esto vale hoy para la Federación Rural, como valdrá mañana para el PIT o la Cámara de Industrias.

Es lógico que en este proceso hacia la concertación, cada uno de nosotros se vea impulsado a asumir posiciones individualistas en la defensa de propios intereses sectoriales, políticos o hasta personales. Pero la conciliación y el entendimiento no se construyen abandonando el barco cada vez que se discrepa con el rumbo, sino intentando mover el timón desde adentro.

Más valdría que la Federación Rural asumiera una postura de cara al porvenir, de cara al país.

El futuro de la República pasa por la concertación. Y no es agregando nuevos escollos o poniendo más piedras en el camino que la lograremos. Todo lo contrario. Comencemos por anteponer los intereses del país a cualquier otra cosa. Y no nos rehusamos a empujar el carro, ante la primera dificultad. Que lleva muchas bolsas de esperanza.



En venta en todas las librerías
Distribuye Barreiro y Ramos

Pachequistas juntan firmas

Una "silenciosa" campaña de recolección de firmas para postular la candidatura de Jorge Pacheco Areco a la Presidencia de la República viene siendo ejecutada en todo el país. En fuentes de la Unión Colorada y Batllista (UCB) se nos indicó que la medida fue adoptada por dos razones: 1) asegurar la candidatura de Pacheco que la constante deserción de convencionales podría hacer peligrar; y 2) evitar un enfrentamiento con los sectores mayoritarios del Partido Colorado en el seno de la Convención Nacional.

Como es notorio, con el resultado logrado en las elecciones internas de 1982, Pacheco tenía apenas los convencionales para su candidatura. Sin embargo, el alejamiento de importantes dirigentes de la UCB (algunos de los cuales adhirió a la candidatura de Sanguinetti, otros se congregaron en torno a Vasconcellos y unos pocos permanecen aún en una situación de independencia) determinó que el ex Presidente de la República no contara con los votos necesarios para lograr su nominación en la Convención colorada. Fue entonces que el Consejo de Estado aprobó un proyecto elaborado por el Poder Ejecutivo en base al asesoramiento de

la COMASPO, por el cual se redujeron en forma considerable los mínimos necesarios para presentar candidaturas.

Pero luego de ese ajuste de la ley —que tuvo la indisoluble finalidad de permitir que las minorías de los Partidos Colorado y Nacional pudieran presentar fórmulas presidenciales en las elecciones de noviembre—, el pachequismo sufrió nuevas deserciones que hoy hacen dudar sobre si se llega o no al mínimo de votos requerido para postular a Pacheco.

Los dirigentes pachequistas consideran que aunque existiera absoluta certeza de que se cuenta con el número de convencionales necesarios para hacer la nominación, de todas maneras ese procedimiento podría determinar que se produjera un fuerte debate en la Convención Nacional del Partido, en el que no podría permanecer callado el propio Pacheco, quien hasta ahora no intervino en las discusiones del máximo órgano colorado y a cuyas sesiones prácticamente no concurrió.

La campaña de recolección de firmas se realiza en forma reservada y se descuenta que las 8.321 adhesiones necesarias para realizar la nominación podrán obtenerse antes del 27 de agosto, fecha

tope para la presentación de listas ante la Corte Electoral.

La fórmula a ser apoyada por la UCB estará encabezada por Pacheco, a quien secundará el Doctor Carlos Pirán (Secretario de la Presidencia de la República durante la gestión de Pacheco). A la Intendencia de Montevideo la UCB postulará al Cr. José P. Damiani, mientras que el primer titular de la lista al Senado será Raimar Jude, quien actúa como secretario general del pachequismo.

PERSISTEN DIFERENCIAS EN PDC

La reciente declaración emitida por seis ex legisladores del Partido Demócrata Cristiano, encabezados por el ex Senador y ex Presidente de ese sector, Arq. Juan P. Terra, habría causado malestar en las autoridades del PDC y del Frente Amplio.

El documento fue suscrito por Terra y por los ex Diputados Daniel Sosa Días, Oscar Bruscherá, Carlos Texeira, Antonio Sarachu, y Ariel Díaz. También adhirió en forma verbal —hecho sobre el que se dejó constancia en la misma declaración—

el ex diputado Sebastián Elizaire, quien se excusó de firmar en virtud de su actual investidura sacerdotal.

Básicamente los ex legisladores mencionados plantearon que el Frente Amplio, como coalición que es, sólo puede ser desproscripta si se le reconoce como un agrupamiento de partidos diferentes. Se estableció al respecto que "cualquier otra forma con la que se intente desvirtuarla, como sería una lista única de todo el Frente Amplio aparte de ser jurídicamente ilegítima, es políticamente inviable y absolutamente inaceptable". Asimismo ante la posibilidad de que se entablen negociaciones con las Fuerzas Armadas, los ex legisladores del PDC expresaron "la convicción de que ellas no pueden culminar sin la participación de todos los partidos".

Esta declaración habría molestado a los principales dirigentes frenteamplistas, y el Presidente de la coalición, General Liber Seregni había solicitado a la Junta Nacional del PDC una ratificación expresa de la línea de ese partido, cosa que ocurrió el sábado cuando dicho órgano pedecista expresó "su total confianza en la delegación del Frente Amplio integrada por los compañeros Seregni, Cardoso y Young, y ratifica plenamente la línea política y estratégica adoptada en su plenario".

Por otra parte, Seregni solicitó a Bruscherá —uno de los ex legisladores que firmó el documento referido— que presentara renuncia a la Comisión de Derechos Humanos del Frente Amplio.



1985, año del futuro.

Tienda Inglesa sigue adelantándose a su tiempo. Por eso, en 1985 (abril) estará en **Montevideo Shopping Center.**

El centro de compras más importante del país. Con instalaciones y tecnología que aseguran una comodidad, capacidad y variedad de artículos desconocidos hasta hoy. Como en 1963, cuando inauguró el primer hipermercado.

Como en 1870, cuando estableció la primera tienda por departamentos.

Una gran inversión que Tienda Inglesa realiza, para que Ud. gane, pagando menos, artículos buenos.

Tienda Inglesa, la empresa del siglo, entra en el futuro:



Montevideo Shopping Center

TIENDA Inglesa

Av. Italia y Bolivia, Parque Posadas, Carrasco, Unión, Pocitos.

La negociación es la única vía

Cruzarse de brazos y renunciar a toda posibilidad de lucha en función de los argumentos que da el Partido Nacional me parece una medida suicida y en absoluto carente de efectividad".

"Me sigo considerando profundamente solidario con la línea antimperialista de Herrera a quien considero... más allá de las enormes diferencias que uno puede tener con él... una de las figuras de mayor altura de la historia nacional". Tales algunos de los conceptos vertidos en un reportaje dado a OPINAR por el líder del Movimiento Popular Frenteamplista, el ex-senador Francisco Rodríguez Camusso, 61 años, e integrante de todas las legislaturas desde 1950 hasta el 27 de junio de 1973.

Desde un principio formó parte de la línea populista de Daniel Fernández Crespo habiendo militado con éste junto a Herrera entre 1938 y hasta 1953 en que se forma el nuevo movimiento que más tarde, en 1956, se integra a la U.B.D.

Muerto Fernández Crespo, funda el Movimiento Blanco Popular y Progresista dentro del Lema Partido Nacional, que abandona en 1971 para ser fundador del Frente Amplio, ocupando el cargo de senador. Las siguientes fueron sus respuestas

—¿Cuáles fueron los motivos reales por los que abandonó el Partido Nacional y se unió al Frente Amplio?

—Progresivamente, al igual que le ocurría por ejemplo a Michelini dentro del Partido Colorado, las ubicaciones políticas y sociales marcaban en aquella época una creciente diferencia con los que eran entonces compañeros de bancada. Cuando constituimos el MBPP, formulamos diversos planteamientos a las autoridades del Partido Nacional, vinculados especialmente con la organización interna, la presencia de fuerzas populares, definiciones programáticas y con actitudes de oposición más firmes al gobierno del momento.

Ninguno de esos planteamientos fue



atendido por los sectores mayoritarios, sintiéndonos entonces plenamente satisfechos con el programa democrático avanzado del Frente Amplio.

Cuando ingresamos a él, lo integramos con nuestro propio sector, con sus definiciones y concepciones, pero unidos por los lazos comunes a todo el Frente. De manera que, de acuerdo con lo establecido en el compromiso político, cada uno podía establecer cualquier tipo de coalición electoral o incluso de estrechamiento ideológico en función de sus afinidades.

Nosotros lo hicimos con el Frente Izquierda de Liberación, el Partido Comunista y otras organizaciones independientes, pero manteniendo cada uno su autonomía y propia fisonomía.

Pasado el acto electoral la coalición terminó, y cada uno siguió manteniendo su propia identidad dentro del Frente Amplio.

—¿Pero toda esta filosofía, toda esta aspiración que pregona, no la encuentra ahora en la mayoría del Partido Nacional?

—Absolutamente no. Siempre integré dentro del Partido organizaciones populistas. Fui herrerista en función del an-

timperialismo de Herrera. Fui "Fernández crespista" en función de las orientaciones populistas de orden laboral y de previsión social que profesaba. Nada que ver con las orientaciones actuales de la mayoría del Partido Nacional, con la cual me siento constanciado en la lucha común contra el régimen; pero de ningún modo, con las soluciones de orden social y económico que preconizan.

—¿Mientras continúa proscrito, cómo ve las conversaciones que se inician con las Fuerzas Armadas?

—Pienso que es un paso trascendente. La confirmación plena de una línea política absolutamente consecuente, leal, firme y sin claudicaciones del Frente Amplio y la confirmación plena además de que tiene en Liber Seregni un líder de estatura política excepcional y de visión clarísima.

—¿Cuál es su opinión de la posición que asumió el Partido Nacional?

—De la misma manera que durante mucho tiempo el Frente Amplio tuvo a su primera figura detenida y nunca cesó en la búsqueda de soluciones para volver a la democratización plena, el nacionalismo debería estar ahora en la misma posición. Cruzarse de brazos y renunciar a toda posibilidad de lucha en función de los argumentos que dan me parece una medida suicida y en absoluto carente de efectividad.

Dada la enorme importancia que naturalmente tiene el Partido Nacional en el país formulo mis votos para que rápidamente pueda volver a lo que fue la línea de la colectividad documentada en resoluciones de su Directorio que arrancan ya en 1981. Al promediar ese año, la máxima autoridad reconocía que la negociación era la única vía válida para obtener la democratización del país.

Ahora, por factores que no son del caso entrar a calificar, han rectificado su opinión, dejando sin efecto y borrando con el codo todo lo que con la mano habían escrito en la resolución de la mul-

tipartidaria del 22 de mayo, adoptando actitudes contradictorias que resultan a la postre muy difíciles de entender.

De todas maneras, respetuosamente y sin intentar ningún tipo de agravios, espero que prime el buen sentido común; se ponga a 3 millones de uruguayos por encima de intereses sectoriales o personales y se vuelva a la lucha para que la democracia del país no tenga excepciones.

—¿Continúa considerándose herrerista?

—Me sigo considerando profundamente solidario con la línea antimperialista de Herrera que hace 40 años ya denunció crudamente muchos males que actualmente estamos padeciendo.

Considero que el Dr. Luis Alberto de Herrera más allá de todas las enormes diferencias que uno puede tener con una trayectoria tan vasta y múltiple es una de las figuras de mayor altura de la historia nacional.

—¿Volvería a luchar dentro de las filas del Partido Nacional?

—No lo puedo imaginar y mucho menos en este momento.

—¿Existen desavenencias dentro del Frente Amplio? Una declaración que firman entre otros Juan Pablo Terra y Daniel Sosa Díaz crítica que no se permita más de una lista dentro de la coalición.

—Esa declaración es solamente comprensible en función de problemas internos del Partido Demócrata Cristiano a los que no me corresponde referir. Juan Pablo Terra, por quien personalmente tengo mucho respeto, es notorio que fue la máxima figura dentro del P.D.C. prácticamente desde su fundación. No obstante a través de varios años, los más duros de la acción desarrollada por el régimen contra el Frente Amplio, él sostuvo que el PDC no debía integrarlo. Proclamó su fidelidad a las concepciones políticas frenteamplistas, mantuvo una permanente adhesión a la figura de Seregni, pero se negó a integrar el Frente con un conjunto de dirigentes de su Partido.

Cuando pudo reunirse la Convención, ésta democráticamente derrotó con claridad la línea de Terra y resolvió reintegrarse al Frente Amplio en el cual viene cumpliendo una importante y destacada gestión.

Jaime Pérez recuperaría su libertad

Liberarían más presos políticos

Un total que oscilaría entre 110 y 130 personas permanecerían detenidas por orden de la Justicia Militar aún cuando pudiera lograrse la liberación del resto de los presos políticos.

Ese sería el número aproximado de quienes quedarían cumpliendo condena y que estarían relacionados en forma directa con homicidios u otros delitos de sangre.

El pasado viernes al término de la reunión entre los delegados del Partido Colorado, Frente Amplio y Unión Cívica, con los Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas se supo que actualmente están detenidas 674 personas, siendo 605 hombres y 69 mujeres.

Los dirigentes políticos plantearon su preocupación por el tema a los jefes castrenses, recibiendo algunas de estas informaciones.

Algunas fuentes sostuvieron que puede esperarse que de ahora en más comiencen a verificarse todas las semanas libertades anticipadas.

Una de las primeras sería la del ex-diputado por el Frente Izquierda de Liberación Jaime Pérez, cuya condena expirará, de acuerdo con la sentencia en segunda instancia, en abril de 1985.

Fue detenido por las fuerzas militares en 1974 y desde hace varios meses distintos Parlamentos y Comités de Solidaridad del mundo han solicitado su libera-

ción teniendo en cuenta que ha superado hace ya mucho tiempo la mitad de su condena.

Quien ya recuperó su libertad fue Esther Blanca Gabin Cervino, quien tras cumplir toda su condena permaneció recluida por medidas prontas de seguridad.

Hasta su liberación había estado en el Regimiento de Caballería Nº 6.

Hoy cumple 12 días de ayuno en el Hospital Militar donde aguarda la muerte por cáncer, el ex-integrante del Movimiento de Liberación Nacional, Tupamaros Adolfo Wasem Alaniz, de 37 años.

El 30 de junio pasado tomó tal determinación en reclamo de una amnistía para las casi 680 personas detenidas por delitos políticos.

Mientras tanto en una posición solidaria con los detenidos, 27 miembros de distintas organizaciones iniciaron un ayuno que culminará a fin de mes.

Es auspiciado por las Madres y Familiares de Procesados por la Justicia Militar; Madres y Familiares de los Desaparecidos en Uruguay, Argentina y Paraguay; Familiares de Exiliados; PIT-CNT; ASCEP, FUCVAM; SERPAJ; CTA; Comisión de Mujeres Uruguayas; Secretariado de Justicia, Paz y Derechos Humanos; Comisión Paz y Bien por los Derechos Humanos; Sectores del Partido Nacional; Frente Amplio; y Partido Socialista de los Trabajadores.

Un extraño viaje de avión

El diario de mayor circulación en Porto Alegre denunció que parte de los 18 bultos con oro en lingotes y dólares que llevaba el avión de Varig, al cual presuntamente le habían colocado una bomba en Carrasco y debió aterrizar forzosamente en aquella ciudad, era parte del patrimonio de "personas influyentes" temerosas por un cambio político.

A raíz de ello la DINARP emitió un comunicado en el cual además de dar a conocer su versión de los hechos, precisó que el "incidente deliberadamente provocado, habría tenido como finalidad presentar como ilícita una operación normal".

"Una simple, rutinaria y legal remesa de valores y fondos —oro en lingotes y dólares, provenientes de instituciones bancarias y financieras con destino a corresponsales en los Estados Unidos— pretendió hacerse aparecer como una operación ilegal, en el exterior."

El Comandante de la nave, por precaución, decidió retornar a Porto Alegre, cuando se encontraba buscando su primer destino que era Río de Janeiro, arribando el "aparato con el despliegue usual en estos casos —servicios de bomberos, Policía Militar, entre otros y la presencia de algún medio de comunicación local", revisándose el avión y comprobándose que se "trataba de una alarma infundada".

Al parecer el comunicado de la DINARP estaba relacionado justamente con lo que publicara el jueves 5, Zero Hora en su página 39.

Según el diario los bultos con oro y dólares eran parte de cargamentos que han pasado por Brasil en los últimos meses, dos veces por semana.

Dice también que "el oro estaría siendo remitido de Montevideo al exterior para asegurar el patrimonio, según las mismas fuentes, de personas ligadas con la cúpula del régimen uruguayo, que sufre un intenso control político, tanto a nivel interno como externo".

Agregaba la información que la salida del oro tendría relación con el temor de personas influyentes en el sentido que pudiera haber una transformación del esquema político del país.

De este modo, sostiene Zero Hora, se estarían retirando divisas para asegurárselas en el exterior, probablemente en los Estados Unidos o en Suiza.

El domingo 8, mientras tanto, la Transportadora de Caudales Juncadella Musso S.A., a través de un aviso publicado en la prensa montevideana, hizo saber que la "remesa de valores que se transportaba de nuestra capital con destino a la ciudad de Nueva York... es una operación normal de las que realiza por cuenta de sus clientes y que está total y legalmente documentada a través de las distintas reparticiones públicas con competencia en la materia".

"En el caso", se agregó, "se trata de valores de entidades bancarias y financieras locales que solicitaron su transferencia a similares en el exterior, como parte de sus actividades corrientes...".

El Frente hizo consultas internas

Crottogini sería candidato

Las candidaturas del Dr. Juan José Crottogini a la Presidencia y del Cr. Danilo Astori a la Vice Presidencia serían las que tendrían mayor chance dentro de la coalición Frente Amplio.

Así se informó a OPINAR en tono reservado en filas de dicha colectividad, señalándose que el compañero de fórmula del General Liber Seregni en 1971 es el hombre a quien corresponde asumir la titularidad en virtud de la inhabilitación que por disposición de la Justicia Militar habrá de pesar sobre Seregni una vez desproscriptos la mayoría de los grupos que conforman el Frente Amplio.

La posición se habría asumido tras una consulta con "las bases", quienes a su vez opinaron sobre otros nombres, aunque el de mayor aceptación es el del veterano dirigente. Igual procedimiento se cumplió con la nominación para la vice presidencia, contando con mayor porcentaje de votos afirmativos el economista.

Para la Intendencia de Montevideo, sería nominado el Dr. Hugo Villar, quien pasado mañana retorna al país.

En principio se había pensado en el Dr. Hugo Batalla, aunque posteriormente hubo consenso en que el ex-candidato a la Comuna en las últimas elecciones vuelva a ocupar esa posición.

El Dr. Hugo Villar, ex-Director del Hospital de Clínicas retorna al país desde España luego de 10 años de auto-exilio. Esta semana dijo a la prensa de Madrid que era optimista sobre la consecución de elecciones democráticas en el Uruguay.

Sostuvo que los que han asumido determinadas responsabilidades en las organizaciones políticas uruguayas sienten que su puesto está en este momento dentro del país.

Dijo que Uruguay está viviendo una etapa caracterizada por una gran ofensiva de las fuerzas democráticas, y esto significa que las elecciones tienen que realizarse con la participación de todas las organizaciones políticas, sin legalizaciones ni proscripciones.

Sostuvo que a pesar del anuncio del Partido Nacional de no participar en las negociaciones con los militares hasta la liberación de Ferreira Aldunate, no se ha producido ninguna ruptura en el frente de oposición.

Añadió que hay que mantener el clima de negociación para avanzar en el proceso de democratización.



Villar

REMITIDO

C.U.T.C.S.A: A LA POBLACION

Ante Informaciones enviadas a la Prensa y que no se ajustan a la Verdad, corresponde aclarar:

- 1º) CUTCSA no realizó ningún reclutamiento de personal para el Servicio de Emergencia que cumple durante los paros del personal.
- 2º) De las 1.100 personas que atendieron el Servicio de Emergencia, sólo 15 no trabajan habitualmente de guarda o conductor, pero estaban perfectamente habilitadas para hacerlo.
- 3º) El Presidente de la Empresa no recibió en su domicilio particular absolutamente a nadie de los que trabajaron los días de paro, siendo esta información sindical totalmente falsa.
- 4º) Los funcionarios administrativos ingresan a la Empresa y no a ninguna Oficina en particular, siendo facultad del Directorio ubicarlos donde entienda mejor, no obstante, hasta el presente no se ha efectuado ningún traslado por adhesión a medidas sindicales, ni se han aplicado sanciones a pesar de que la Ley Nº 15.530 establece las siguientes para los casos de paros:
 - A) Pérdida del jornal o salario correspondiente.
 - B) Suspensión hasta por 30 días.
 - C) Despido sin indemnización.
- 5º) Es falsa la afirmación sindical de que lo exigido por la Intendencia Municipal de Servicio de Emergencia para el paro del día 27 fue del 25%. Por el contrario, la intimación a todas las empresas establece que el servicio público a su cargo no se puede interrumpir por ninguna causa.
- 6º) CUTCSA como empresa prestataria de un servicio público no apoya ningún Partido y ninguna tendencia y no tiene por que estar a favor o en contra de ningún Gobierno en particular; sus integrantes, individualmente, tienen la más absoluta libertad de expresión y pensamiento y el derecho de apoyar a quien crean pertinente; la circulación de sus unidades en cualquier circunstancia tiene como único significado, el cumplimiento de sus obligaciones como prestataria de un servicio público, como se viene realizando desde su fundación.
- 7º) Es falso que el Directorio haya tomado medidas para obligar a trabajar durante los paros a los hijos de los propietarios.
- 8º) CUTCSA se rige por su Estatuto que data del año 1937, y considera, que los problemas sociales de la misma son privativos de sus propietarios y no le reconoce a los firmantes del comunicado derecho a inmiscuirse en sus asuntos.

Montevideo, 6 de Julio de 1984.

EL DIRECTORIO.

**Centenario,
una radio para que
usted opine y
participe por la
democracia y la
libertad**

8 a 10 hs. - PRIMERA PLANA

Para comenzar el día bien informado con el cómo y porqué de los hechos del tiempo que estamos construyendo.

12 a 13 hs. - RADIOVISION

(Edición Central)
Análisis y comentarios de los hechos más trascendentes.

19 a 20 hs. - TIEMPO ECONOMICO

Para conocer el cómo y el porqué de la economía y de las finanzas.

23 a 24 hs. - RADIOVISION

Una cita al culminar cada jornada para tomarle el pulso al acontecer de nuestro tiempo.

Radio
Centenario

OX36

LA RADIO
QUE CRECE CON FE

El Banco Central responde

Lo que costaron estas carteras

Entre abril de 1982 y febrero de 1984, el Banco Central del Uruguay adquirió a las instituciones bancarias privadas, carteras por un valor aproximado a los 628.2 millones de dólares. Al 1º de mayo del año en curso los porcentajes de recuperación de estos créditos "no fueron importantes", por lo que se establecieron distintas facilidades para el pago de las deudas y se creó un Servicio de Recuperación de Activos a efectos "de incrementar estos porcentajes y requerir la responsabilidad del deudor ante la sociedad por los préstamos recibidos y no pagados". De no lograrse la recuperación de esos activos, el costo de los mismos deberán pagarlo "indirectamente todos los uruguayos, ya sea con más inflación o con mayores impuestos, perjudicando particularmente a los sectores de ingresos fijos", según lo admitió el BCU.

En base a las actas de Directorio correspondientes a los años en que se efectuaron las adquisiciones de esas carteras y a información complementaria proporcionada por los servicios del Banco, el actual Directorio del Central preparó un informe sobre las fundamentaciones esgrimidas por quienes aprobaron las mencionadas operaciones que, como es notorio, fueron de dos tipos: compras de carteras en el marco de la negociación de bancos que se hallaban en difícil situación; y compra de carteras a cambio de préstamos.

LAS VENTAS DE BANCOS

En el término de 22 meses, 5 instituciones bancarias (cuatro bancos y una casa bancaria) fueron vendidas a bancos extranjeros a fin de sanear el sistema. Estas operaciones —la primera de las cuales se realizó en abril de 1982 y la última en febrero de 1984— involucraron la venta de los Bancos Panamericano (Centrobanco), Banfed (Exterior), Bafisud (NMB), Litoral (Santander) y Pemar Sudamericana Casa Bancaria.

Las carteras adquiridas por el Banco Central a través de esas negociaciones sumaron el equivalente a 413.2 millones de dólares, cifra que se integra por 268.8 millones correspondientes a documentos en moneda extranjera y 144.4 millones por activos en moneda nacional que totalizaban NS 2.728.8 millones.

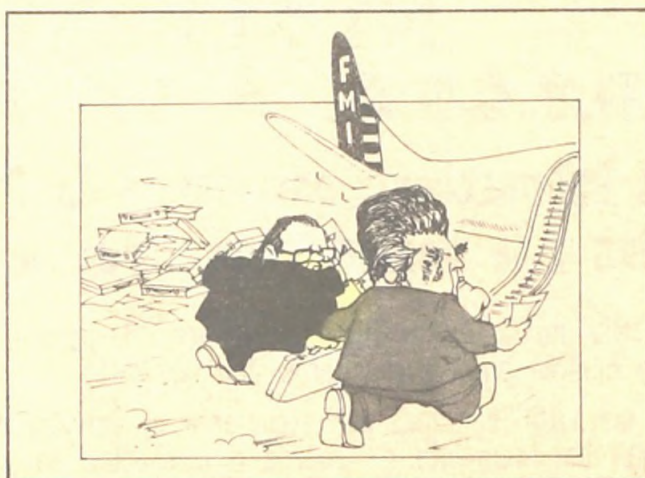
Por esas carteras el Banco Central pagó 386 millones de dólares. A esta última cifra se le deben deducir US\$ 127 millones por concepto de recuperación de la asistencia financiera prestada a las referidas instituciones, por lo que el costo neto de la operación de compra de carteras fue de 259 millones de dólares.

"Si se hubiera optado por la liquidación de estas cinco empresas, haciéndose cargo el Banco Central del pago de las obligaciones por depósitos y con responsabilidades del exterior, la inversión hubiera llegado a US\$ 492.8 a lo que debe adicionarse la asistencia financiera brindada por US\$ 127.0, lo que sumaría US\$ 619.9", se sostiene en el informe oficial. Asimismo, se indica que esa monto (US\$ 619.9 millones) se habría "recuperado sólo parcialmente y a lo largo del tiempo, como resultado de la liquidación de las empresas en cuestión".

FUNDAMENTOS DE ESA POLITICA

Al definir el marco económico en el cual se tomó la decisión de promover la venta de las referidas instituciones bancarias, el informe dado a conocer por el actual Directorio del BCU describe la evolución experimentada por los sectores real y financiero. Sobre el particular se indica que "el sector real de la economía atravesaba por una situación de recesión particularmente más sentida que otras anteriores, por tener lugar luego de un período de auge como hacía varias décadas el país no conocía y porque se daba bajo ciertas características estructurales diferentes de las de otrora, tal como el grado de endeuda-

Las compras de carteras realizadas por el Banco Central durante la gestión de los Directores presididos por José Gil Díaz y por el Cr. José Ma. Puppo (actuaban como Ministros de Economía y Finanzas los Cres. Valentín Arismendi y Walter Lusiardo Aznárez), acaba de ser definida como una "negativa experiencia" por el actual titular de la autoridad monetaria, Cr. Juan C. Protasi. Hasta el momento la mayoría de los procedimientos cumplidos en el marco de esas operaciones había tenido un carácter reservado, lo que determinó que desde distintos órganos de prensa se reclamaran explicaciones. En particular, el Contador Julio Kneit desde las páginas de OPINAR formuló una serie de preguntas a los jefes del BCU, quienes a través de un informe confeccionado fundamentalmente en base a las actas de los Directorios anteriores, respondió a varias de esas interrogantes. Protasi consideró la semana pasada como alternativa válida a la compra de carteras la adquisición de obligaciones emitidas por los bancos con garantía pero sin transferencias de activos, una de las opciones entre las muchas que ni siquiera fueron tomadas en cuenta por quienes decidieron aquellas operaciones.



A los que compran "carteras" y se van, no se los llama carteristas.

miento de la economía y la importancia de las deudas domésticas en moneda extranjera".

Los problemas que se presentaron en el sector real de la economía comenzaron a incidir en el sector financiero y los índices de morosidad en los activos de las instituciones bancarias crecieron desde un nivel habitual de alrededor del 5% hasta el 50%.

SE MANEJARON DOS ALTERNATIVAS

Ante esta situación las autoridades del Banco Central —según puede deducirse de los fundamentos expuestos en el informe— manejaron sólo dos alternativas de respaldo al sistema financiero: la intervención y liquidación de los bancos en dificultades, o la venta de los mismos a instituciones del exterior con participación y apoyo financiero de la autoridad monetaria. Aparentemente no se consideró otro tipo de opción como ser la compra parcial o total del paquete accionario de esas instituciones por parte del Estado.

El informe indica que si el Banco Central, en uso de sus facultades legales, hubiera intervenido las empresas en virtual cesación de pagos para proceder a su liquidación, se hubiera producido "un retiro masivo de los depósitos en moneda extranjera de no residentes, pero también de los depósitos de residentes y aún una repercusión importante sobre los depósitos en moneda nacional". (A mediados de 1982 el total de depósitos en moneda extranjera era de US\$ 2.700 millones, mientras que las reservas internacionales brutas del BCU, excluido el oro, alcanzaban los 200 millones de US\$ aproximadamente).

Se sostiene asimismo que "por otro lado, no se consideraba justo que los costos de la situación fueran asumidos totalmente por los depositantes".

DECISION DEL BCU Y DEL GOBIERNO

En función de las razones detalladas se optó "por la alternativa de propiciar la enajenación de las empresas bancarias en dificultades, a bancos del exterior, con participación y apoyo financiero de la autoridad monetaria, en vez de proceder a su liquidación".

La responsabilidad de la decisión —de acuerdo con la información suministrada

por el actual Directorio del BCU— fue compartida por las autoridades de esa institución oficial y por el propio gobierno, ya que se señala que "las razones y consideraciones precedentes, llevaron al Banco Central y al Gobierno a inclinarse por la alternativa" mencionada.

La venta, por otra parte, no se efectuó "a través de una licitación o llamado de precios, debido a que inmediatamente habría una repercusión nacional e internacional adversa". Se aclara que pese a ello, "estos bancos en dificultades fueron ofrecidos a los bancos nacionales quienes los rechazaron", lo que hizo "necesario idear y dar aprobación a determinadas pautas a fin de enmarcar la acción del Banco Central al respecto". Estas "pautas" consistieron en el "saneamiento previo de las empresas en cuestión —que en los hechos registraban capital negativo—", mediante la adquisición por parte del BCU de "la totalidad o (de) un porcentaje considerable de las carteras reputadas de difícil cobro, en pago de las cuales entregaría papeles de la Deuda Pública por un porcentaje del valor nominal, a determinar según los casos". Estos títulos públicos tenían un plazo de "siete años con una tasa de interés variable: Libor más un "spread". El Banco adquirente recibiría, por tanto, un conjunto de activos y pasivos de valor cero".

El siguiente cuadro detalla los activos comprados a cada institución:

Bancos Vendedores	Moneda Nacional NS	Moneda Extranjera US\$
Centrobanco (ex Panamericano) ..	62:5	11:0
Exterior (ex Banfed) ..	695:3	36:3
NMB (ex Bafisud) ..	513:5	85:9
Santander (ex Litoral) ..	1.457:5	108:2
Pemar ..	—	27:0
	2.728:8	268:8

LOS PRESTAMOS CONTRATADOS

A las compras de carteras para el saneamiento de instituciones negociadas a bancos del exterior (en su mayoría de origen español), que representaron el 66% del total de créditos adquiridos por el

BCU, se agregaron las operaciones realizadas con 18 instituciones financieras a partir de octubre de 1982, con la finalidad de obtener recursos que permitieran cubrir el desequilibrio global de la economía.

Se aclaró que "el recurso de la venta de oro se trató de utilizar por el menor monto posible, teniendo en cuenta especialmente la incidencia en las expectativas que la venta del metal significaba".

El Banco Central ofreció al sistema dos regímenes alternativos: a) compra de cartera garantizada solidariamente por la institución bancaria vendedora; b) compra de cartera no garantizada solidariamente por la institución bancaria vendedora. Los bancos sólo se interesaron por la opción b). A cambio de la compra de esas carteras las instituciones privadas debían otorgar al BCU préstamos por montos que tenían que ser proporcionales "al porcentaje de cartera de buena calidad determinada según inspección del Banco Central". Se rechazaron los créditos cuyo porcentaje de recuperación estimado por la autoridad monetaria fuera inferior al 66% y se estableció la siguiente tabla para determinar el monto del préstamo en función de las posibilidades de cobranza de los créditos:

Porcentaje estimado de recuperación	Préstamo en relación al valor de la cartera
De 91 a 100 %	200 %
De 81 a 90 %	225 %
De 76 a 80 %	250 %
De 71 a 75 %	275 %
De 66 a 70 %	300 %

La evaluación y aceptación de los créditos por parte del Banco Central se hizo en base a: la situación económico-financiera del deudor; el monto de las garantías reales ya ofrecidas y a ofrecer; los antecedentes del deudor en relación con el cumplimiento de sus compromisos bancarios.

Los préstamos concedidos por los bancos fricaron en dólares a 7 años de plazo con tres semestres de gracia y a un interés equivalente a la tasa Libor más un 1 y 1/2 por ciento. Los mismos deberían amortizarse en 11 cuotas semestrales, iguales y consecutivas.

CITIBANK A LA CABEZA

De los 18 bancos que realizaron operaciones de venta de cartera (por un total de US\$ 215 millones) y que en contrapartida concedieron préstamos, figuró a la cabeza, en cuanto al monto de los créditos enajenados, el Citibank, institución que presidió el comité de acreedores con el cual Uruguay debió renegociar su deuda externa, cosa que logró en condiciones muy duras, tanto en lo que se refiere a plazos como a tasas de interés. Otros dos bancos que integraron ese comité también vendieron carteras al BCU: el Bank of America (segundo en orden decreciente de montos) y el Banco de Londres (quinto lugar).

A continuación publicamos la nómina de las instituciones que participaron en estas operaciones:

Instituciones	Carteras en m/n NS	Carteras en m/e US\$	Contrapartida en m/e US\$
Citibank	470:7	40:0	175:0
Of América	31:1	48:8	122:3
Surinvest	1:4	2:1	5:7
Montevideo	19:7	3:4	9:3
Nación Argentina	12:6	3:8	12:9
River Trade	0:7	10:0	29:5
UBUR	19:6	1:5	6:3
Exorinter	4:6	2:8	7:4
Holandés Unido	45:2	2:4	9:4
Boston	49:8	4:0	15:0
Comercial	28:9	5:8	19:3
Crédito	361:4	13:6	63:7
Caja Obrera	—	0:1	0:2
Trade Development ...	11:2	9:2	24:7
Exterbanca	7:7	1:4	4:1
Sudameris	36:3	2:1	7:9
Londres	15:8	8:8	27:0
Eisa	—	0:3	0:7
	1.116:5	160:1	540:4

Su origen: la Comisión de Notables

La ley que tendrá la prensa

Un proyecto de ley que básicamente procura dar en forma exclusiva a la justicia ordinaria la facultad de sancionar los delitos de imprenta a través de un juicio sumario que no demoraría más de treinta días, fue presentado por la "Comisión Nacional para la Defensa de la Libertad de Prensa" al Poder Ejecutivo.

El grupo está integrado por el Dr. Ramón Valdés Costa como presidente, el Prof. Oscar Secco Ellauri como secretario y los Dres. Tomás Brena, Fernando Herrera Ramos, Carlos Manini Ríos, José Ma. Robaina Ansó, Rodolfo Tálce y Prof. Ofelia Machado Bonet como vocales.

La nueva legislación —que procuraría impedir, entre otras cosas, las clausuras administrativas de órganos de prensa— podría ser sancionada y promulgada rápidamente para atender a las reiteradas reclamaciones de los partidos políticos en la materia.

El siguiente es el texto del proyecto:

I - COMPETENCIA

Art. 1º (Competencia exclusiva)

1. La Justicia Común u Ordinaria tiene competencia exclusiva para entender en todo proceso relativo al ejercicio del derecho de respuesta o a los delitos, cualquiera sea su naturaleza o materia, cometidos por medio de la prensa u otros medios de divulgación del pensamiento.

2. Solamente ante la misma con exclusión de toda otra autoridad administrativa o judicial, deberán presentarse las solicitudes de respuesta o las denuncias de los delitos referidos.

II - DERECHO DE RESPUESTA

Art. 2º (Derecho de respuesta)

1. Toda persona pública o privada puede ejercer ante la Justicia el derecho de responder a una publicación. En tal caso el Juzgado dentro de 48 horas citará al solicitante y al responsable del medio de difusión respectivo, a una audiencia, que presidirá el Juez, so pena de nulidad absoluta.

2. Si a la audiencia no concurre el responsable, el Juez, sin más trámite dispondrá la publicación de la respuesta, la que no tendrá mayor extensión que la impugnada y no deberá contener términos ofensivos.

Si no concurre el solicitante, se le tendrá por desistido, no pudiendo ejercitar, en otro proceso, su derecho de respuesta.

3. Si concurren ambas partes, el Juez les oír y adoptará decisión, otorgando o denegando el derecho de respuesta en la misma audiencia.

La sentencia es apelable en forma fundada, en la audiencia, oyéndose luego a la contraparte. Ante el Tribunal se seguirá igual trámite que en primera instancia.

4. En todo lo no previsto precedentemente se aplicarán las normas contenidas en el Cap. II y III de la ley Nº 9.480, de 28 de junio de 1935 en la parte referente al derecho de respuesta.

III - DELITOS

Art. 3º (Exclusión de la prisión preventiva)

En el caso de delitos cometidos por la prensa u otro órgano de divulgación del pensamiento, no se decretará la prisión preventiva.

Art. 4º (Ejercicio de la acción)

1. Corresponde al M. Público el ejercicio de la acción, de manera exclusiva.

2. En caso de los delitos de difamación e injurias, si el M.P. pide el sobreseimiento, el ofendido puede ejercer, por sí, la acción, dentro del plazo perentorio de 48 horas de notificarse la solicitud de

sobreseimiento. Si no lo ejerce, se hará lugar al sobreseimiento; si lo hace, se citará a una audiencia, procediéndose en todo lo demás conforme a las normas de esta ley.

Art. 5º (Presentación de la denuncia)

1. El ofendido, o cualquier persona pública o privada, según el caso, presentará la denuncia ante el Juzgado Letrado de 1ª Instancia competente con dos copias de la misma y de la publicación respectiva.

2. Cuando la denuncia recaiga sobre expresiones vertidas en medios no impresos de divulgación del pensamiento, y siempre que el denunciante no pudiera proporcionar una versión auténtica de las mismas, el Juzgado la requerirá del medio involucrado el que deberá proporcionarla dentro del término perentorio de 48 horas.

A estos efectos, los medios no impresos de divulgación del pensamiento deberán conservar una versión aural de sus emisiones por el término de 10 días calendario.

Art. 6º (Procedimiento)

1. Recibida la denuncia, el Juzgado citará, dentro de 48 horas, por telegrama colacionado, que abonará el denunciante, al M.P. y al autor de la publicación, o si se desconoce éste, al responsable del medio de divulgación, para una audiencia pública a celebrarse no más allá del 7º día hábil siguiente al de la fecha de entrega del telegrama colacionado.

Al M.P. se le hará llegar copia de la denuncia y de la publicación impugnada; en cuanto al denunciado quedarán aquéllas a su disposición en el Juzgado, lo que se le hará saber en el telegrama colacionado.

2. Las partes que pretendan diligenciar prueba, deberán presentarla con no menos de 48 horas de anticipación a la fecha de la audiencia.

3. El Juez presidirá la audiencia so pena de nulidad absoluta que viciará los ulteriores procedimientos.

La denunciada concurrirá asistida de letrado; si el citado es el responsable del medio y comparece con el autor de la publicación, aclarado esto por ambos al comienzo de la audiencia, el primero quedará fuera del proceso.

El actor será representado por el Fiscal Letrado o su Adjunto o funcionario letrado debidamente autorizado; también podrá investir la representación del M.P., en el caso concreto, un abogado que reúna las condiciones requeridas para desempeñar el cargo aludido, debidamente delegado por el Fiscal Letrado Titular.

4. En la audiencia se examinará la publicación incriminada, el Juez interrogará a las partes, diligenciará la prueba ofrecida y la que disponga por propia iniciativa. Se oír después al M.P. para fundar la acusación o el sobreseimiento; en el primer caso, contestará la Defensa.

5. Cualquier incidente que se plantee se resolverá por el Juez en la misma audiencia, con apelación fundada en la misma y diferida a la eventual apelación de la sentencia definitiva.

6. Las audiencias no podrán prorrogarse, sino dentro del plazo de 24 horas.

7. La sentencia se dictará en la misma audiencia o dentro de las 72 horas de celebrada en nueva audiencia so pena de nulidad absoluta que vicia los ulteriores procedimientos.

Art. 7º (Segunda instancia)

1. La sentencia definitiva será apelable en forma fundada, en la audiencia en que se dictó la sentencia y se sustanciará con un traslado en la misma.

2. Ante el Tribunal de Apelaciones se seguirá el mismo trámite que en primera instancia y la sentencia definitiva no admitirá ulterior recurso.

Art. 8º (Disposiciones transitorias)

Esta ley entrará en vigencia en la fecha de su publicación en el Diario Oficial y se aplicará a los procesos en trámite.

Los juicios que estén actualmente en trámite ante la Jurisdicción militar pasarán a la jurisdicción ordinaria en el estado en que se encuentren, incluso aquéllos en que hubiere recaído sentencia, siempre que no estuviere ejecutoriada.

La supresión de la prisión preventiva regirá para todos los procesos en que no haya recaído sentencia ejecutoriada.

Siete días

RIJO - BOLENTINI

El Ministro de Trabajo y Seguridad Social resolvió suspender por dos meses el goce de sueldo al dirigente colorado, Dr. Edison Rijo, quien se desempeña como asesor letrado en la Dirección General de la Seguridad Social. La sanción fue impuesta a raíz de declaraciones públicas del Dr. Rijo referentes al sumario administrativo que se le instruyera por grave falta disciplinaria: "Instigación al paro a los funcionarios públicos". Rijo sostuvo que "las decisiones personales de Ministros como en el caso concreto del Cnel. (R) Bolentini no se pueden tomar muy en serio porque su propia personalidad, tan especial, no me merece, ni le merece a la mayoría de los uruguayos, un juicio valorativo, al contrario".

Ante la sanción impuesta a Rijo, el Comité Ejecutivo Departamental de Montevideo del Partido Colorado emitió una enérgica declaración, que textualmente se transcribe: "Visto: la resolución del Ministro Bolentini por la que

se suspende sin goce de sueldo e instruye sumario administrativo al Dr. Edison Rijo, en virtud de sus declaraciones públicas en apoyo al paro cívico del 27 de junio de 1984, el Comité Ejecutivo Departamental del Partido Colorado declara: 1) Su total solidaridad política y personal con el Dr. Edison Rijo, secretario general del cuerpo. 2) Su repudio a la arbitraria medida del ministro Bolentini, quien no representa a nada ni a nadie, aunque detenta un cargo ministerial de la dictadura. 3) Que lamenta este nuevo caso de persecución política, un verdadero atentado contra la libertad de conciencia y los derechos cívicos de los ciudadanos establecidos en la Constitución de la República".

INFLACION

El aumento del costo de la vida en el mes de junio se situó en el 8.34 por ciento, de acuerdo con las informaciones proporcionadas por la Dirección General de Estadística y Censos. En el

primer semestre el incremento de los precios al consumo llegó al 32.58 por ciento, en tanto que en los últimos doce meses la inflación alcanzó al 56.20 %. En junio los rubros que sufrieron un mayor aumento fueron "alimentación" con una tasa del 8.28 %, e "indumentaria" con una tasa del 8.64 %.

URUGUAY - ESPAÑA

En la sede del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, se firmaron las notas reversales, por las cuales se establece entre nuestro país y España, un acuerdo de cooperación técnica.

ASILO

Por el momento el Ministerio de Relaciones Exteriores no se ha definido respecto al pedido de asilo político todavía fragmentaria por lo que no se cuenta con elementos suficientes para fijar posición. Se adelantó que en las próximas horas se resolverá sobre el pedido.

licitado por tres ciudadanos bolivianos en la embajada uruguaya en La Paz. El Dr. Carlos Maeso señaló que la información que se está procesando es

EMBAJADORES

El Embajador Aureliano Aguirre ha sido designado por el Poder Ejecutivo para desempeñar funciones en la Embajada uruguaya en Japón. Sustituye al Embajador Julio Lacarte Muró, quien pasará a representar a Uruguay ante los organismos de las Naciones Unidas con sede en Ginebra, representación que se encuentra vacante desde el fallecimiento del Embajador Carlos Glambruno. Por otra resolución del Presidente y el Ministro de Relaciones Exteriores, se designó para el cargo de Embajador, a la ex Ministra de Educación y Cultura, Dra. Raquel Lombardo de Be-tolaza, aunque no se anunció el destino que pasará a ocupar.

analgesico

ZOLBEN

analgesico

ZOLBEN

analgesico

ZOLBEN

analgesico

ZOLBEN

analgesico

ZOLBEN

Potencia analgésica sin daño en el estómago.

CIBA-GEIGY

El reportaje político

por José Luis Guntín

Hay que salir de esto y no volver nunca más

Hugo Batalla, una hija y dos nietos.
Lee de todo y lamentablemente —dice— cada día menos.

Manifiesta especial admiración por Erich Fromm
y la tragedia griega. Le gusta el tango y el mate.

Diputado por dos períodos, fue presidente de la Cámara.

Secretario de la Lista 99.

Presidente de la Junta Electoral de Montevideo.

Jugador de fútbol y dirigente de Liverpool.

Abogado penal de importantes presos por razones políticas.

Su mayor pasión es la política.

—¿Se siente al borde de la desproscripción?

—Nunca me ha preocupado, francamente. Además, me parecería muy mal que me desproscribieran a mí y no a los restantes compañeros, muchos de los cuales figuraron de lleno en una lista. Porque creo que sería sumamente injusto, que en función de la eventual comodidad del régimen, se desproscribiera una figura que tiene cierta significación en el panorama y que en cambio todos esos seres anónimos que figuraron en una lista y a quienes les creó permanentes problemas y perjuicios, quedaran proscriptos.

Yo digo, un poco en serio un poco en broma, que la proscripción de los compañeros del Frente en esta etapa fue algo así como una solución idealizada, más que nada por problemas ecológicos. Es decir para evitar la contaminación.

—Los pasados once años, mirados hacia atrás ¿cómo los ve?

—Los veo duros. Significaron para todos, o tienen que haber significado para todos, una reflexión muy profunda, en la cual más que examinar con la facilidad de siempre la culpa del otro, uno también tiene que examinar sus propias culpas. Yo diría como en la película de Bresson: "todos somos asesinos".

En cierto sentido, mirando hacia atrás, todos tenemos que ver una eta-

zación como respaldo de esa unidad y de esa concertación. Si hay algo que aparece absolutamente claro para todos, es que de este país destruido, en todos sus aspectos, salimos todos o no sale nadie. Eso lo tenemos que tener todos muy claro. Si no lo tenemos muy claro, es porque no hemos entendido absolutamente nada de lo que ha pasado.

—Ud. fue y es abogado de importantes presos políticos. Fue amenazado y una vez se habló de un plan para tomar algún tipo de represalias violentas contra Ud. ¿Alguna vez tuvo miedo?

—Yo que sé, es muy difícil determinar si uno siente miedo o no. Hay cosas que resultan paradójicas: yo soy hipertendido. Estoy tranquilo en casa tomando mate y tengo, yo que sé, 17-11. Cuando volví de la reunión en que se me comunicó del complot y todas esas cosas, mi hija me tomó la presión y tenía 14-8. Es decir, uno no puede determinar. Lo que digo es que el miedo es una actitud psicológica: un valiente no es el que no tiene miedo, es el que lo vence. El cobarde, en cambio, es distinto; la cobardía es una actitud frente a la vida, responde a una conducta.

En aquel momento del complot, alguien dijo que yo podría haber manifestado una cosa que podía parecer como una compadradura: no era así. Simplemente dije que si me buscaban me iban a encontrar, como me habían encontrado siempre, sólo desarmado, que no me iba a esconder. Si uno realiza una cosa de esas, cualquier acto de esos, o cambia su actitud frente a la vida o deja de hacer lo que entiende que es su obligación, ese es el triunfo de la intimidación.

—Hay mucha gente que dice que el Frente ha evolucionado mucho del 71 hasta acá. Que la unión entre los partidos se ha robustecido mucho. De aquello que en el 71 podía parecer una simple coalición electoral, ya se ha vuelto un partido, ¿cómo ve esa evolución?

—No un partido, sino un movimiento. Creo que eso es exacto y es exacto por una cantidad de factores que juegan en un sentido muy profundo. El Frente es una primera experiencia profunda de coalición de la izquierda. Cada uno de los partidos mantiene su identidad, pero se integra.

Estos diez años duros del régimen, que golpearon al Frente enormemente porque el Frente es el que ha aportado la mayor cuota, por no decir la cuota exclusiva, de muertos, de presos, de torturados, de desaparecidos y de exiliados.

El Frente ha sido el que ha sopor-

tado sobre sí gran parte de la represión, de la represión individual, en un país en el cual naturalmente los 2.500.000 de habitantes hemos sido en cierto sentido rehenes del régimen. Hombres y mujeres que hemos recibido órdenes del gobierno, jamás diálogo, jamás una interacción de gobierno y pueblo. Eso no ha existido: el gobierno ha tenido su verdad y la ha impuesto; no la ha dialogado, la ha pretendido imponer al pueblo. No la ha obtenido, pero la ha pretendido.

Entonces en estos diez años, el esquema político del país ha cambiado. Yo digo que la unidad frentista se ha robustecido, porque han sido 10 años en el cual todos nos hemos sentido perseguidos, más o menos.

—¿La persecución solidifica?

—Claro. Además han aparecido en el panorama político del país 700.000 jóvenes que tienen una voluntad de cambio. Y esa voluntad de cambio la

«Muchas cosas debieron hacerse y no se hicieron: y muchas cosas no debieron hacerse y se hicieron»

encuentran en el Frente, y no la encuentran en un sector determinado, la encuentran en algo así como en un espíritu frentista.

Yo hace diez años decía que era un batllista en el Frente, hoy digo que soy un frentista de origen batllista.

Esa generación del silencio, con la que el régimen no ha podido, que tiene una clara vocación opositora; porque estará en el Frente, en el Partido Nacional, en el Partido Colorado, pero que no está con el régimen. Eso es clarísimo! Esa juventud, dentro del Frente, no se siente encuadrada en ningún partido.

Entonces existe hoy una gran vocación frentista, ajena a lo que pueda ser el encuadre partidario. Y si a eso se le agrega la figura de Seregni, que hace 10 años era el candidato a la presidencia del Frente y punto. Diez años después, Seregni agrega a sus condiciones personales enormes, una cosa que es muy pero muy importante para nuestro pueblo, que es martirio, que son 10 años de cárcel por el único hecho de haber discrepado con la idea política de las FF.AA. y haberla combatido políticamente.

Seregni es hoy el conductor indiscutido de la izquierda y entonces aparece con una fuerza que no tenía hace 10 años. El Frente ha determinado una estrategia, que es la acción política a través de un pueblo unido y conciente. Y un objetivo, que es una democracia avanzada. Tenemos que ser claros: el Frente no es una fuerza socialista, aunque cada uno de sus grupos pueda tener una definición socialista. El Frente es una fuerza democrática avanzada.

—Batalla ¿Ud. piensa que la violen-

cia es un medio ilícito para llegar al poder, y que eso se debe explicitar?

—No creo que se trate de un problema de lícito o ilícito. Porque eso corresponde a determinadas coordinadas. Personalmente creo que el camino político es el único legítimo para llegar al poder, porque es el único que permite manejarse con una formación del individuo y una transformación de la sociedad. De repente lo sostengo porque estoy en el Uruguay. Si estuviera en Sudáfrica, de repente plantearía coordinadas distintas.

—Felipe González, ya debe hacer como 8 años, planteó dentro del PSOE algunas definiciones claras en torno al tema de la violencia que mostraban claramente que el "partido socialista obrero español" nunca iba a recurrir a la violencia para llegar al poder...

—El Frente tiene esa definición. El Frente ha adoptado un camino de acción política. Esa definición existe dentro del Frente. El es una fuerza democrática; democrática en su objetivo y democrática en el camino.

—¿Y es compartida por todos los sectores que componen el Frente?

—Sin duda que es compartida. Eso es lo que constituye la esencia de la coalición frenteamplista. El Frente es

una opción política.

—América Central violencia. ¿Le plantea alguna solución?

—Yo creo que los grandes problemas del imperio. Nada.

«Nadie es demagógico este país más que este»

América puede ser tras los gobiernos mendocinos el imperio y para que les des a América Latina buscando su destino a la CIA, en una sulta cinica, por





Sólo es buen padre aquél
que quiere para todos los
hijos lo que anhela para los
suyos.

Como una más de las preguntas, le pedimos al Doctor Batalla que nos dejara una frase suya y la reproducimos de su puño y letra. "Sólo es buen padre aquél que quiere para todos los hijos lo que anhela para los suyos".

edad.

—¿Qué impresión tiene de Alfonsín?

—Creo que es un hombre individualmente muy bien intencionado, talentoso, de bien. Que le ha dado a su gobierno un profundo sentido ético. Creo que es un hombre que ha ido con el correr del tiempo viendo la necesidad de una concertación, que sin duda le implica un precio mucho más alto que si esa concertación se hubie-

**«Un valiente no es el
que no siente miedo,
es el que lo vence»**

ra hecho antes de la elección. El ejemplo argentino, con todas las condicionantes distintas que tiene al proceso uruguayo, debe señalarnos una cosa: que es absolutamente imprescindible una concertación de las fuerzas políticas y de las fuerzas sociales, que no se pueden imponer decisiones políticas a las fuerzas sociales, sobre todo cuando esas fuerzas sociales han sido tan golpeadas como lo fueron en la Argentina y en el Uruguay. Creo que Alfonsín tenía mucho más claro, sin duda, el problema ético de su gobierno: todo lo que se refería a la necesidad de pacificar la Argentina y de pacificarla sin revanchismos políticos. No sé si los caminos elegidos han sido los mejores, pero creo que esa era su intención y es su intención. Creo sí —que en lo económico— todavía no hay en la Argentina, salvo algunos de los planteos de moratoria de su deuda externa, gran profundidad en los planteos económicos.

—¿Puede elegir del siglo XX, a nivel mundial, una personalidad política que admira?

—Yo diría que para mí hay una figura que es excepcional: Juan XXIII.

—¿Y a nivel nacional?

—José Batlle por una cosa muy clara. Mi formación batllista me ha dado una cantidad de valores para mí muy caros, que creo que determinan toda mi acción política y todo mi pensamiento. El batllismo significó gran respeto por el hombre; significó libertad; significó valoración; significó justicia; significó sensibilidad por el hombre. Una de las cosas que yo siempre recuerdo de Batlle es que: "El Estado es el escudo de los débiles", y eso señala claramente una concepción del

gobierno. El batllismo, que tuvo toda una época en el país, fue también como dice Real de Azúa, "una fuerza que tuvo un impulso y su propio freno". Creo que el batllismo tuvo toda una época, pero en un momento se quedó. Y se quedó por la no existencia de discípulos de Batlle. Lo que yo recibí como batllista, lo que implicó en este país José Batlle, pensando de una manera, diciendo lo que pensaba, y actuando en función de lo que decía y pensaba; eso es muy importante para un político.

Creo que el batllismo es algo más que una ideología, que en el fondo en cierto sentido es una actitud hacia la vida. Hoy el Uruguay batllista está superado, pero los valores del batllismo, los valores de libertad, de tolerancia, de respeto por el hombre, siguen enhiestos. El batllismo también era dinamismo, una cosa dinámica que nosotros no podemos congelar; y como no hemos congelado, nos ha conducido a ese socialismo humanista y democrático que propugnamos.

—¿Cómo ve la prenegociación? ¿Se podrá pasar a la otra etapa?

El tiempo dirá. Yo digo que era una instancia que era una instancia que había que cumplir. Lamento realmente que no se haya cumplido por todos. Lo lamento porque la fuerza negociadora, existiera un 100% en la medida que también esté representado el 100% de la fuerza opositora.

Aspiro a que sea así. Ahora, de cualquier manera, pienso que ésta era una etapa que había que cumplir, porque era absolutamente imprescindible. En estos momentos es el régimen el que tiene la palabra y él determinará la viabilidad de las instancias posteriores.

Siempre resulta inconveniente señalar a priori cuáles son las coordenadas en las que hay que manejarse en una negociación, pero creo que hay elementos que ya están dados. Que han sido compromisos de Partidos, que sin duda van a regular las instancias posteriores de la negociación.

—Batalla: es un poco prematura para hablar de candidaturas dentro del Frente amplio, pero supongamos que le dieran a elegir entre la presidencia, intendencia o senador, ¿qué le gustaría más?

—No, yo creo que va a ser muy difícil que pueda tomar un cargo común, y yo lo comprendo porque el Frente es una coalición y como toda coalición naturalmente cada uno de los hombres que tiene una significación partidaria dentro del Frente, es dudoso que pueda tener unanimidad de

los sectores para ocupar un cargo nacional.

Honestamente te digo no creo que vaya a ser candidato a cargo común en el Frente. No sé si será candidato a senador por la 99, eso se determinará en su momento. Nosotros no hemos hablado de los cargos electorales y no hemos querido hacerlo expreso porque en la medida que teníamos un problema político muy grave para resolver, no quisimos agregarle a eso apetencias o problemas o condicionantes electorales. Pienso que será candidato no sé a qué, pero a algo voy a ser. Creo que tengo más condiciones para un cargo ejecutivo que para un cargo legislativo, pero no es una cosa que me quite el sueño. Creo que todo esto una persona tiene que hacerlo por encima de planteos electorales, tiene que hacerlo en función de una obligación de cada uno: aplicar todos sus esfuerzos a la lucha contra el régimen. Acá todos estamos obligados a hacerlo.

Frente a un Uruguay destruido, destruido en toda su estructura económica, política, universitaria, social, hay que reconstruirlo. Y solamente puede ser reconstruido por un gobierno que tenga plena legitimidad, es decir que tenga detrás suyo a todo un país.

Las épocas de un cambio profundo en las estructuras de una sociedad no son épocas de consenso, son épocas naturalmente de conflicto, por lógica

**«De este país
destruido, o salimos
todos o no sale nadie»**

gravitación de los hechos. Pero en esta instancia tenemos que prever mecanismos muy claramente. Tenemos que salir de esto, pero tan importante como salir de esto es crear mecanismos para que nunca más se vuelva. Y eso sólo puede hacerse a través del consenso. Es decir, recreando la imagen de una democracia de una identidad que en los últimos años antes del golpe estaba deteriorada.

Si nosotros creemos que congelando la situación del '73 y actuando del mismo modo, podemos llegar a soluciones de consenso, de respeto de la ciudadanía con la democracia, estamos muy equivocados. Tenemos que mirar hacia adelante y pensar en una estructura democrática que tenga detrás a todo un pueblo convencido que es el único camino para la libertad y para la justicia.

punto.
es un caos de
que pueda existir
para llegar a la

vez, uno de los
vivir tan cerca
uede pensar que

de, sino
nente en
ofrecer
crificio y
zo»

una unidad mien-
americanos sean
es, que miran ha-
tienden la mano
una limosna. Veo
veo a Nicaragua,
y veo a EE.UU.,
sición que me re-
admito que una

potencia pueda entender que toda América Central es su "patio trasero", pero no puedo admitir que encubra procedimientos de ataques a esos gobiernos, que puertos sean minados y que se violen todos los principios jurídicos a que ese gobierno, aunque sea una gran potencia, también está obligado.

—Mitterrand, Felipe González, Craxi y Papandreu: cuatro gobernantes socialistas europeos. ¿Cuál le gusta más?

—Es difícil determinar cuál me gusta más. Creo que tal vez por su carisma personal y por su significación Felipe González tiene una gravitación muy importante en Latinoamérica. Por su propia calidad de hispánico. El socialismo europeo, sin trasplantes (por Dios acá nadie puede hablar de trasplantar soluciones, y si hay algo que la historia enseña es que no se puede separar ninguna solución de dos coordenadas que son el espacio y el tiempo) tiene hoy una gran significación en América del Sur. Y pienso que Felipe González tuvo y puede tener una enorme presencia en toda la América hispana. Creo que tal vez de todas esas figuras es la que tiene más futuro, incluso hasta por razones de

-Mondale busca vice presidente

Un hombre o una mujer

Los demócratas están fuera de entrenamiento. Han perdido tres de las cuatro últimas elecciones presidenciales en Estados Unidos, y ahora, según la encuesta Gallup, Walter Mondale corre atrasado 19 puntos en relación a Ronald Reagan. Peor de lo que marcaba Hubert Humphrey a esta altura de la campaña de 1968, o George McGovern en 1972, o Jimmy Carter en 1980.

En realidad, los observadores de la encuesta no pueden encontrar un solo estado en el cual Mondale supere a Reagan por un margen significativo. Ni en Michigan. Ni en Massachusetts. Ni en Maryland. Ni siquiera en el Estado natal de Mondale, Minnesota.

LECCION MAL APRENDIDA

Además, los demócratas corren el peligro de ignorar una lección que tendrían que haber aprendido mediante la dolorosa experiencia de los últimos 20 años: que el populismo económico mantiene unido al Partido, mientras que el elitismo cultural lo despedaza. El populismo económico consiste en la creencia de que los demócratas protegerán a los trabajadores contra la explotación y la adversidad económicas. Y, como resultado, grandes cantidades de obreros demócratas boicotearon la elección de 1980. Más de una cuarta parte de la gente que votó por Carter en 1976 se quedó en casa en 1980.

El tema del populismo económico fue revivido en 1982 como resultado de la recesión de Reagan. Brindó a los demócratas ventajas significativas en la elección intermedia de ese año. También funcionó para Mondale este año en las primarias demócratas, donde logró la hazaña nada desdeñable de ganar la nominación con muy poco apoyo de los negros. El elitismo cultural es el punto de vista de que el Partido Demócrata tendría que emplear el poder del gobierno no sólo para proteger a la gente contra la adversidad económica sino también para promover ciertos valores culturales, ante todo los de la clase media alta educada.

El flirté de los demócratas con el elitismo cultural comenzó a principios de los años 60, cuando el Partido patrocinó la revolución de los derechos civiles y se declaró a favor de emplear el gobierno para imponer la integración racial. Fue una

decisión valiente, y políticamente costosa. Los demócratas aumentaron su atracción sobre los negros y los liberales blancos, pero sacrificaron gran parte del vigor histórico del Partido entre los blancos "éticos" conservadores y entre los sureños.

Hoy, el elitismo cultural del Partido Demócrata va mucho más allá. La plataforma partidaria de este año patrocina la enmienda de derechos iguales para las mujeres, toma una posición fuertemente inclinada a la posibilidad de elección en cuanto al aborto, se opone a las sanciones contra los patronos que contratan a extranjeros ilegales, y apoya medidas para proteger los derechos de los homosexuales. Tal vez esas causas sean moralmente valiosas, pero por cierto no son populares.



Tip O'Neill y Geraldine Ferraro: llegó cerca, pero...

La expresión definitiva del elitismo cultural apareció en un temprano borrador de la plataforma del Partido, que se refería de modo despectivo a "la América tipo Disneylandia de Reagan". Por fortuna para el Partido, alguien tuvo el sentido común de señalar que la mayoría de los norteamericanos no ven nada de malo en Disneylandia. La referencia fue eliminada.

Ahora existe la exigencia de las activistas feministas de que Mondale designe a una mujer como su compañera de fórmula, o enfrente una dura lucha en la convención. "Creo que sería una tontería de su parte no tener una mujer en su fórmula", declaró Judy Goldsmith, presidenta de la Organización Nacional para las Mujeres (ONM). "Lo riesgoso para él es poner un hombre en la fórmula."

DE MUJERES Y RUSOS

La mayoría de los norteamericanos dicen que votarían por una mujer con condiciones para vicepresidenta, o incluso para presidenta. Pero ese no es el asunto. El asunto, tal como las feministas han insistido en exponerlo, es si ser mujer sería una cualidad necesaria para ganar un sitio en la fórmula demócrata. La resolución aprobada por la convención de la ONM hace unos días no pedía la nominación de una mujer específica. Cualquier mujer serviría, afirmó la ONM, mientras sea "fuerte en cuestiones sobre mujeres".

Para Mondale sería casi suicida nombrar a una mujer bajo esas condiciones. Se lo vería como eligiendo una mujer sencillamente porque es mujer, lo que es algo

muy distinto a darles igual consideración a las mujeres. Además, reforzaría la imagen de Mondale como un candidato débil fácilmente manipulado por grupos con intereses especiales. Si no puede ser firme ahora, ¿cómo va a tratar con los rusos?

Todos saben que hay una cierta cantidad de norteamericanos obtusos que nunca votarían a una mujer como vicepresidenta. En una encuesta realizada hace unos meses, la empresa Survey Found descubrió que el 24 por ciento se oponía a tal idea. La oposición tenía menos que ver con la ideología que con la educación: el 18 por ciento de los que tenían educación secundaria, el 30 por ciento de los educados en la Universidad, y el 40 por ciento de los que habían seguido cursos de posgrado estaban en contra de la misma.

Mondale tendría que hacer el siguiente cálculo: ¿cuántos votos perdería de la gente con esa opinión que de otro modo votaría por él, y cuántos votos ganaría de gente que está inclinada a votar por Reagan pero sería atraída por la fórmula demócrata si ésta incluyera una mujer?

El argumento que la ONM tendría que hacer es que muchas mujeres entrarían en esta última categoría. En cambio, en una exhibición de autoindulgencia, la organización presentó un argumento mucho menos creíble: que muchas mujeres se negarían a apoyar la fórmula demócrata a menos que incluya una mujer. Las feministas definieron la cuestión, no como igualdad, sino como una preferencia especial, lo cual es mucho más radical. Es perfectamente razonable compensar al Partido Demócrata por nombrar a una mujer. Es radical, en cambio, amenazar con castigar al Partido Demócrata por nombrar a un hombre.

La elección de una mujer bajo estas condiciones reforzaría la imagen de los demócratas como un Partido apegado a los valores radicales y el manipuleo social. Primero integración e igualdad racial en los autobuses, después preferencia especial por las mujeres y las minorías, y amnistía para los inmigrantes ilegales. ¿Después qué? ¿Acción afirmativa para los homosexuales? Todo lo que necesita hacer el presidente Reagan es hablar de "valores de la familia" y la distinción sería evidente. Incluso aunque muchos norteamericanos no viven ya en familias centralizadas tradicionales y, como el propio Reagan, han experimentado el divorcio y el conflicto generacional, los valores de la familia siguen siendo muy apreciados en este país.

Si los demócratas tienen alguna posibilidad de ganar este año, es reuniendo a los desposeídos de la sociedad norteamericana que se sienten amenazados por la política económica del presidente Reagan. Ese es precisamente el tipo de gente que rechaza el elitismo cultural. Después de todo, el único presidente que los demócratas han podido hacer elegir desde 1963 era un fundamentalista religioso.

Mondale es un demócrata tradicional, y el conservadurismo moral es una de las virtudes asociadas con los demócratas tradicionales. Es una virtud que no debería desperdiciarse. Porque los republicanos también han aprendido una lección de sus experiencias en los últimos 20 años. Han aprendido que el conservadurismo moral es un modo conveniente de proteger el privilegio económico.

WILLIAM SCHNEIDER
(Los Angeles Times)

(William Schneider es analista político de Los Angeles Times e integrante del American Enterprise Institute.)

Turner, un príncipe de la espera

Ottawa. — Cuando John Turner enfrentó a los periodistas por primera vez después de jurar como primer ministro de Canadá, prometió un gobierno responsable y activo. Fue la actuación cuidadosa y precavida de un político cuidadoso y precavido.

Turner, a diferencia de su antecesor, Pierre Elliott Trudeau, no acostumbra entregarse a vuelos de elocuencia o imágenes poéticas. Turner depende más de la organización que del intelecto, y en gran parte el producto de las corporaciones que solía representar como abogado que gana 400.000 dólares al año.

Aunque lidera el partido liberal, Turner es en muchos sentidos un conservador, alguien que en palabras de Jeffrey Simpson, el columnista político del Toronto Globe and Mail "nos promete a todos un ayer mejor".

En su campaña de catorce semanas para ganar el liderazgo del partido liberal, no hubo promesas de ampliar los programas sociales o de crear otros nuevos, o de cambiar la política económica o exterior. En pocas palabras, nada de nuevas fronteras.

Aún así, habrá diferencias que van más allá del tono. El antaño zizaqueante contra la empresa privada que caracterizó a los 16 años de gobierno de Trudeau desaparecerá para favorecer una actitud decididamente proempresaria.

En las cuestiones internas, no existen indicios de nuevas medidas progresistas en los dos asuntos de mayor peso: la política fiscal y el viejo y crítico problema del bilingüismo.

En realidad, en el mejor de los casos Turner ha sido impreciso acerca de la continuación del compromiso de Trudeau de extender y apoyar el francés como un idioma igual al inglés fuera de Quebec, donde se lo habla. Hasta ahora, el líder del partido conservador, Brian Mulroney, ha sido mucho más partidario de la política idiomática de Trudeau que Turner.

Y aunque el nuevo primer ministro afirmó en la campaña que reduciría a la mitad el déficit presupuestario canadiense de 30.000 millones de dólares y que reduciría la tasa de casi el 12 por ciento de desocupación creando un vigoroso desarrollo económico, sus pri-

meras declaraciones y actos reflejan un encare semejante al de los programas de Trudeau. Hasta su ministro de Finanzas, Marc Lalonde, es el mismo.

Turner, que nació hace 55 años y se crió en circunstancias favorables si no opulentas, apuntó a una vida en la que la política y los negocios se entremezclaban.

Fue un atleta de nivel mundial en carreras y un erudito en la Universidad de Oxford. Después de rápidos éxitos en el partido liberal, que es un hogar mejor que el conservador para el "establishment" de las grandes empresas, se presentó sin éxito contra Trudeau para liderarlo en 1968.

Turner cortó por completo con Trudeau en 1976, cuando el primer ministro empleó un desacuerdo sobre salarios y control de precios para sacar a su rival del gobierno.

Turner se dirigió de inmediato a una de las más poderosas firmas de abogados de Toronto, que lo empleó para cultivar a sus clientes empresarios.

Se mantuvo fuera de la actividad política, salvo una publicación de corta

vida empleada para atacar con violencia a Trudeau y sus aliados, y se convirtió en un hombre rico. No era una vida destinada a crear a un político radical, pero sí perfectamente adecuada para esperar oportunidades. Turner era, en palabras de un crítico burlón, un príncipe de la espera.

Si quedaba alguna duda acerca de su ubicación en el mundo y de cómo ordenaba sus prioridades, Turner las eliminó cuando se negó a competir por el Parlamento si fracasaba en su intento de ganar el liderazgo de los liberales.

Subrayó su posición buscando la reelección para el consejo directivo de la empresa Canadian Pacific Railroad, una de las más controvertidas del país, durante la campaña por el primer puesto del partido, y agregó un signo de exclamación cuando se negó a renunciar a esa posición y varios otros consejos directivos hasta poco antes de asumir su cargo, hace dos semanas.

Cuando uno de sus ayudantes, que pidió no ser identificado, fue interrogado acerca de un posible conflicto de intereses, se mostró sorprendido y contestó: "¿Qué conflicto de intereses? Para Turner, si uno cuida a las empresas, cuida a Canadá".

KENNETH FREED
(Los Angeles Times)

Los viajes de Jesse Jackson

La diplomacia como aventura

Washington. — Jesse I. Jackson ha regresado, fumando un cigarro cubano, encabezando a un grupo de prisioneros y vanagloriándose de lo que los locutores de la televisión están denominando apropiadamente "diplomacia freelance".

Ha sido un gran número político, un acto en la cuerda floja que deja al público de abajo con la boca abierta mientras el ejecutante evita por poco el desastre una y otra vez.

Desde la época en que Ernest Hemingway desmintió los informes sobre su muerte en un accidente de aviación saliendo de la jungla con un cacho de bananas en una mano y una botella de gin en la otra, ninguna figura pública ha mostrado semejante machismo de pelo en pecho en acción.

Como Frank Buck, el viejo entrenador de animales salvajes una vez más Jackson los ha traído vivos. Para ser recibido con aplausos, desde luego.

A ÚLTIMO MOMENTO

Al mismo tiempo, como para demostrar que su instinto insaciable por el riesgo dramático y la autopromoción siguen insatisfechos Jackson esperó hasta el último instante posible antes de rechazar las violentas afirmaciones antisemitas del líder musulmán Louis Farrakhan. Para provocar los suspiros de alivio de los demócratas, en especial Walter F. Mondale, desde luego.

La esperanza que tienen y en el mejor de los casos se trata sólo de eso, es que al definirse claramente respecto a Farrakhan y el fanatismo, Jackson haya evitado un poco el desastre para el partido Demócrata en esta elección presidencial. Que les ha provocado daños considerables es indudable.

La cuestión es si las heridas cicatrizarán o demostrarán ser fatales en noviembre.

Hasta qué punto Jackson estuvo cerca de ser repudiado directamente por el partido Demócrata puede verse en un comunicado de prensa que el Comité de la Campaña del Congreso se sintió obligado a emitir. La declaración de su presidente, Tony Coelho, hecha cuando Jackson aún estaba dominando las noticias, después de que Fidel Castro acordara entregarle prisioneros norteamericanos, denunció la descripción de Farrakhan de la formación de Israel como "un acto criminal" y denunció "sus demás ataques al pueblo judío".



"Si el Sr. Farrakhan siente que sus amenazas y burlas dividirán a este país, o alinearán a los negros en contra de los judíos, entonces está totalmente equivocado" afirmó Coelho. Después, encarando el aspecto político del asunto, agregó: "Muchas veces en el pasado, los candidatos presidenciales se han visto colocados en la incómoda posición de apartarse de ciertos partidarios extremistas. El apoyo de Ronald Reagan a destacados hombres del Ku Klux Klan es sólo un ejemplo.

"Jesse Jackson se encuentra ahora en una posición semejante. Y el único modo de actuar correcto es que el reverendo Jackson se manifieste apartado, él y su campaña, de Louis Farrakhan, hoy mismo. Porque pasar por alto el fanatismo es apoyarlo".

Si hubo alguna vez un rechazo implícito semejante de una figura política importante que representa un elemento crucial en una campaña presidencial, mediante un elemento significativo de su propia estructura dirigente partidaria, no lo recuerdo.

No mucho después de estas y otras palabras fuertes de líderes demócratas, como también de la Asociación Nacional de Ayuda al Pueblo de Color, Jackson emitió su propia denuncia de las declaraciones de Farrakhan como "represibles y moralmente imposibles de defender".

Queda por verse si esto cierra el libro del "factor Farrakhan", como gusta denominarlo la prensa al ligar al controvertido ministro musulmán al papel de Jackson en la campaña.

La declaración de Jackson, aunque tardía en llegar, fue vigorosa, directa y abar-

cadora. No dejó nada por decir. También articuló agudamente el testamento político que los demócratas han esperado oír desde hace tiempo de labios de Jackson:

"No permitiré que las palabras del ministro Farrakhan, voluntaria o involuntariamente, dividan al partido Demócrata. Las declaraciones antisemitas o antinegras no tienen lugar en nuestro partido. Una vez que he expresado mi punto de vista sobre esta cuestión lo más claramente posible, quiero hacer la observación de que quienes sigan intentando emplear estas declaraciones para crear problemas en el partido Demócrata no están trabajando para el bien de ese partido".

LA DIPLOMACIA "FREELANCE"

Fue una actitud honesta. Y es honesto aclarar que Jackson no creó a Farrakhan ni apoyó las repetidas e incendiarias declaraciones de ese ministro expresadas en los últimos tres meses. Pero también es honesto decir que Jackson recibió con agrado el apoyo de Farrakhan y después falló notablemente en enfrentar un asunto moral que cuestionaba sus propias creencias expresas y sus promesas políticas. Al fin lo ha hecho. Ahora tal vez el problema quede atrás para él. Pero sigue enfrentando otra cuestión difícil: su inclinación por la así llamada "diplomacia freelance".

En este año político Jackson ha logrado dos cosas que tienen importancia potencial a largo plazo. Dentro del país, ha quedado establecido como el líder indiscutible de los norteamericanos negros. Na-

die desde Martin Luther King Jr. ha encarnado hasta tal punto las esperanzas y los sueños de los negros. La suya es una atracción explosiva, emocional, que cae más allá de la comprensión de la mayoría de los blancos.

También ha agitado emociones en otros grupos minoritarios como los norteamericanos hispanos y asiáticos. Creo que después de ver y sentir su impacto extraordinario sobre estos grupos mientras realizaba su campaña de este año, Jackson ha tenido la oportunidad de transformar su retórica sobre la integración de una coalición multicolor en realidad.

En el extranjero, Jackson se ha convertido en un misionero norteamericano simbólico para el Tercer Mundo. Algunas personas pueden mirar con desdén su estilo exhibicionista de ocupar los escenarios centrales de crisis mundial, sus trajes aparentemente casuales pero muy bien cortados de estilo militar, incluidas las chaquetas, que recuerdan los atuendos revolucionarios y su incesante habilidad teatral para ubicarse ante las cámaras de TV que lo siguen a todas partes, pero nadie tendría que subestimar su impacto.

Se está transformando en una figura internacional inmediatamente reconocible que puede jactarse de ser el norteamericano más indicado para hablar con un mundo en el que los rostros negros, amarillos y marrones predominan ampliamente.

El peligro es que en su espectacularidad, en su amor por el gesto diplomático personal y audaz, invade zonas en las que tiene poca o ninguna experiencia.

Su potencial para cometer errores es grande. Su capacidad para permitir ser empleado para propósitos propagandísticos, como en sus últimas expediciones a Nicaragua y Cuba, es igualmente fuerte. Al mismo tiempo, su estilo de diplomacia personal —hacer el intento, hablar, darle una oportunidad a la paz— ha triunfado donde la diplomacia convencional ha fracasado.

El que cumple es un papel político difícil en extremo: agitador de las masas internamente, liberador de los encarcelados y heraldo de la paz para grupos muy distintos en el extranjero. Como tantos otros operadores de la diplomacia "freelance" antes que él, Jackson juega apuestas fuertes. Hasta ahora su actuación muestra que puede ganar mucho. Pero también puede perder mucho.

Si así ocurre, quedarán destruidas cosas más importantes que Jackson. Como su promesa para la gente de aquí y otros lugares.

Cuando vuelva a sentirse impulsado a ponerse su traje de viaje, podría recordar un hecho. Incluso Hemingway, por no hablar de Frank Buck, no trató de cazar piezas grandes en dos continentes al mismo tiempo.

HAYNES JOHNSON
(The Washington Post)

Marchais está enfermo políticamente

París. — Georges Marchais, líder del partido comunista francés, tiene el aspecto de y se comporta como un hombre castigado en estos días. La vieja ebullición ha desaparecido, juega nervioso con el estuche de sus lentes, e incluso le cuesta convocar el tono de virtuosa indignación que se ha convertido en su marca de fábrica de su retórica.

La enfermedad es estrictamente política. El partido comunista francés acaba de registrar su peor actuación electoral en medio siglo y, durante la semana pasada, se han acumulado indicios de una revuelta de dirigentes y afiliados sin precedentes contra los métodos de dirección del secretario general de 64 años.

Un reflejo del actual malestar fue suministrado por las observaciones atribuidas a uno de los cuatro ministros comunistas del gobierno dirigido por los socialistas que llamó a "una revolución cultural" en el partido y a reexaminar sus vínculos tradicionalmente estrechos

con Moscú. Interrogado por periodistas franceses durante una visita a Roma, Marcel Rigout, el ministro de Entrenamiento Educativo, habló a favor de un partido al estilo del comunista italiano, con el énfasis puesto en la independencia nacional y el debate libre interno.

Muchos de los motivos para la comparación poco halagüeña entre los partidos italianos y franceses, respectivamente el primero y el segundo de los partidos marxistas de Europa occidental, residen en el pasado. Los comunistas italianos empezaron a librarse de la tutela de Moscú hace tres décadas, en épocas en que el partido francés aún mantenía a la Unión Soviética como modelo a emular, y mucho antes de su breve flirteo con la rama liberal del marxismo conocida como "eurocomunismo".

Pero ha sido bajo el liderazgo de Marchais que el partido francés ha conocido sus reveses más espectaculares.

Hay dos explicaciones para el último revés. La primera, favorecida por Marchais y la mayoría del poderoso apa-

rato burocrático del partido, es que los comunistas han sido castigados por los votantes debido a que forman parte de la coalición dirigida por los socialistas. A pesar de sus esfuerzos, el partido comunista no ha podido despegarse de las políticas económicas impopulares adoptadas por el gobierno de Mitterrand.

Una segunda explicación para la declinación de la izquierda, favorecida por la facción reformista, es que el partido está pagando por sus sucesivos desajustes ideológicos y su fracaso en cortar claramente con Moscú. La base de esta línea de razonamiento es que el partido francés debiera emular el ejemplo italiano introduciendo una mayor democracia interna y subrayando su independencia.

En una sesión privada del comité central del partido, los dirigentes, según se informó, se atuvieron con rigidez a la primera explicación y acusaron a los socialistas de haber renegado de un plan conjunto de gobierno adoptado en 1981. Una línea distinta por com-

pleto, sin embargo, parece haber sido tomada por una mayoría de voceros de las bases, que exigieron un debate a fondo sobre las raíces de la declinación electoral del partido.

Se afirma que apoyando los pedidos de reforma, Rigout dijo a los periodistas franceses en Roma que mucha gente joven identificaba al partido comunista francés automáticamente con la Unión Soviética, y a la Unión Soviética con los campos de trabajo forzado conocidos como el Gulag. También sugirió que muchos votantes decidieron que Marchais era el responsable de las sucesivas derrotas electorales del partido.

La reunión del comité central parece haber terminado en un inestable compromiso entre las dos facciones, con la confrontación real postergada hasta el congreso partidario, planeado para febrero próximo. Si los antecedentes del partido son una guía en algún sentido, sin embargo, los reformistas enfrentarán una lucha cuesta arriba para movilizar el apoyo contra la burocracia.

MICHAEL DOBBS.
(The Washington Post).

Un documental inquieta a los militares

Una orgía de sangre y muerte

El gobierno democrático del Dr. Raúl Alfonsín sorteó su primer crisis militar. Exhibiendo una gran firmeza dispuso el pase a retiro de seis generales, incluido el relevo del comandante del ejército, hecho que hace unos años equivalía a un golpe de Estado. Paralelamente, en momentos que la crisis militar concluía, la audiencia del canal 13 pudo observar una síntesis de la labor desarrollada por la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas, creada por el Poder Ejecutivo para investigar la represión ilegal ejecutada por los gobiernos militares, y que ha reunido pruebas sobre 8.800 casos de secuestros-desapariciones, torturas y asesinatos.

LOS DRAMATICOS RELATOS

El programa televisivo, titulado "Nunca Más" que tuvo un contenido de marcado dramatismo, reunió testimonios de víctimas de la represión y documentos filmados, aunque se prefirió no hacer la reconstrucción de algunos hechos, como en algún momento se pensó. El programa fue prologado por el Ministro del Interior, Antonio Tróccoli, quien estuvo acompañado por el presidente de la Comisión, Ernesto Sabato. El Ministro en su mensaje apeló a la audiencia para que evitara cometer con los militares una arbitrariedad de similar dimensión a la que aquellos cometieron. Tróccoli afirmó que Argentina vivió "una orgía de sangre y muerte" como consecuencia de los métodos de represión utilizados, pero advirtió que ese era "sólo un aspecto de la violencia. El otro —agregó— se inició con la irrupción del terrorismo".

"¿Por qué este enigma atroz?" inició un locutor en "off" como a lo largo de todo el programa, aludiendo a la situación de las personas detenidas al margen de todo proceso legal. Seguidamente señaló que la mayoría de estas víctimas contaba, en el momento de su secuestro, entre 20 y 35 años. Ciento sesenta de las mismas eran adolescentes cuyas edades oscilaban entre 13 y 18 años. También hay entre los desaparecidos 120 jóvenes conscriptos y 52 personas cuyas edades variaban entre los 55 y 77 años. Y mientras en la pantalla se proyectaban escenas de un parto el locutor informó que había 172 casos de niños secuestrados junto a sus padres.



Ricardo Pianta: todos a retiro hasta llegar a él.

Sobre imágenes de dependencias policiales, centros comprobados de detención clandestinos, y con particular detención de la cámara en los perros de presa utilizados por la Policía, la narración hizo referencia a los "vejámenes y torturas" a que fueron sometidas las víctimas. Las millares de denuncias y testimonios llevaron a reconstruir "un triste rompecabezas, una verdadera arqueología de la violencia", algo que se pudo realizar, sostuvo el locutor, "a pesar de la supresión y ocultamiento de pruebas que hicieron los responsables, creyendo que de este modo se ponían a salvo de la condena".

El primer testimonio fue aportado por el arquitecto Enrique Fernández Meljide, quien monologando frente a la cámara, recordó los episodios de octubre de 1978 cuando "cinco facinerosos" irrumpieron en su domicilio y se llevaron a su hijo Pablo. Agregó Fernández, que él y su madre no tuvieron "siquiera el coraje de besarlo para no infundirle más temor del que sentía. Pensaba que, como dijeron entonces, me lo devolverían al día siguiente".

te. Desde entonces fue, y sigue siendo hoy, una pesadilla" añadió. A continuación recordó las infructuosas gestiones que realizó para ubicarlo, y detalló los comienzos de su militancia en las organizaciones de defensa de los derechos humanos cuyo "único objetivo es que esto no vuelva a ocurrir nunca más. No puedo hablar más" dijo luego cerrando emocionada y abruptamente su intervención.

El relato volvió al locutor, quien sostuvo que "todos estaban bajo sospecha" para luego interrogar nuevamente "¿quién era ese enemigo al que se calificaba de invisible?". Las imágenes reprodujeron escenas del Mundial de fútbol "Argentina 78", señalando el locutor "había que distraer la atención pública de los rumores, crear festejos que hicieran olvidar la pesadilla", luego imágenes del centro financiero de la ciudad, "había comenzado la adoración del becerro de oro" como clara alusión a la especulación y finalmente una toma de las autopistas de Buenos Aires, "obras faraónicas", se las calificó.

Luego de otro dramático testimonio de un detenido, que fue liberado, y que dio pruebas contundentes de la muerte de varias personas desaparecidas, el locutor relató que la Comisión logró la identificación de 280 centros clandestinos de detención, entre los que se mencionó "El Olimpo, La Perla (Córdoba), la Escuela de Mecánica de la Armada", mostrando esta dependencia militar. La Comisión señaló que estos centros "funcionaron con total conocimiento de las autoridades militares y de seguridad" de cada una de las jurisdicciones y que en los mismos se sometía a los detenidos a "torturas extremas".

La Comisión en pleno, apareció al final del programa, exhortando a la conciencia colectiva de la sociedad para que "por amor a la humanidad nunca más vuelva a suceder". Y su presidente, Ernesto Sabato, agregó que el programa se había construido sobre "una porción minúscula de las 40.000 páginas de la documentación reunida", pero que esto no implicaba por parte de la Comisión intención alguna de "hacer un elogio de la subversión que precedió a la represión". En comentarios posteriores al programa televisivo Sabato aseguró que "hay centenares de hombres de las Fuerzas Armadas implicados" en los casos de desapariciones y violaciones a los derechos humanos que investiga la Comisión que preside, pero aclaró que "las

Fuerzas Armadas como institución, no son responsables", ya que "no son los militares, sino ciertos militares".

EL REVUELO MILITAR

En su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el presidente de la República, Dr. Raúl Alfonsín, aceptó el pedido a pase a situación de retiro del jefe del estado mayor del Ejército, general Jorge Arguindegui, designando su sustitución al general Ricardo Pranta, al tiempo que se dispuso el pase a retiro del general Pedro Mansilla, comandante del III cuerpo de ejército. La decisión del presidente se produjo en un clima muy sensibilizado en las Fuerzas Armadas por las investigaciones de los excesos cometidos durante la lucha antisubversiva, los recortes en el presupuesto militar, así como el descontento con la conducción civil en la industria militar.

La crisis se originó en declaraciones del general Arguindegui en la que denunció "un plan interno para desestabilizarlo". El gobierno decidió respaldar al general Arguindegui, señalándose que había varios generales que pasarían a situación de retiro. Entre ellos el general Mansilla, quien había formulado recientemente críticas a la Comisión que investiga la desaparición de personas, aunque la mayor irritación se produjo cuando este general pidió el desafuero de un legislador que había efectuado duras críticas a los militares. Ante esto el Ministro de Defensa, Raúl Borrás, le encomendó al general Arguindegui que le solicitara al general Mansilla a que presentase su solicitud de retiro voluntario, pero tropezó con una "drástica negativa: 'relévenme si quiere, yo no me voy'. Al volver con esta respuesta al Ministro de Defensa, Borrás decidió el relevo de ambos".

Superada la primera crisis militar, el presidente Alfonsín hablando ante 300 oficiales de las Fuerzas Armadas, el 75 por ciento de los actualmente en actividad, sostuvo: "Que nadie crea en la Argentina sin culpas o sin pecados. Sería hoy, yo aquí, un hipócrita ante todos ustedes, si dijera que no pienso honradamente que hombres de armas han cometido errores y graves. Pero sería yo, también, insensible a la realidad y ocultaría parte de mi verdadero y real e integral pensamiento; si no les dijera que la sociedad civil tampoco se ha lucido suficientemente en la Argentina. Aquí entonces, sin borrar nada, pero sin mirar atrás con espíritu de revancha, con la humildad que significa reconocer nuestros propios errores, debemos transitar el camino de la unión nacional a través de la solidaridad entre todos los argentinos".

E.J.T.

ESPAÑA: GOBIERNO - ETA

El gobierno español ha abierto una línea telefónica directa con los etarras. El Ministerio del Interior español ha facilitado a los integrantes de la ETA un número de teléfono destinado a todos aquellos etarras residentes en el sur de Francia que deseen reinserirse en la vida española. Es condición inexcusable que no hayan cometido delitos de sangre y no pesen sobre ellos requerimientos judiciales o policiales. Los funcionarios de seguridad encargados de atender las llamadas cuentan con completísimos informes sobre cada uno de los doscientos etarras que podrán volver a suelo español si les interesara. Los informes también fueron facilitados por el Ministro del Interior español, José Barrionuevo a su homólogo francés Gastón Defferre. Los funcionarios tienen órdenes de dar información veloz y concreta también a los etarras que no conforman esa lista de doscientos activistas limpios y que quisieran reinserirse. Todos los etarras que tengan vía libre para su retorno a España contarán con un documento especial extendido por el Ministerio del Interior para evitar cualquier tipo de inconvenientes ante cualquier autoridad una vez producido el retorno.

PERU: FUERZAS ARMADAS

El gobierno peruano del presidente Fernando Belaúnde Terry puso en manos de las fuerzas armadas la lucha contra el terrorismo, cuya actividad recrudesció en las últimas dos semanas. Al mismo tiempo se prorrogó por otros treinta días el estado de emergencia nacional, con suspensión de las garantías individuales. En un comunicado del gobierno se señala que "se han impartido las instrucciones del caso para erradicar, con la participación de las fuerzas armadas, el terrorismo que ha ocasionado tan lamentables pérdidas de vidas y cuantiosos daños materiales".

PAPA: NAMIBIA

El Papa Juan Pablo II abogó enérgicamente en favor de la independencia de África Sudoccidental (Namibia) y condenó la política sudafricana de segregación racial, a la que calificó de "grave violación de los derechos de las personas humanas". Agregó que "confía que Sudafrica modifique el sistema de apartheid". El Pontífice expresó esta esperanza con el fin de que un pueblo tan maltratado, y cuyo derecho a ser tratado sin discriminación es sistemáticamente violado, sea exento de

nuevas experiencias penosas y trágicas". El Papa formuló estas declaraciones durante una audiencia que concedió en el Vaticano al presidente de la Comisión Especial de las Naciones Unidas contra el apartheid, Joseph Garba. El Pontífice dijo que la Iglesia comparte los sufrimientos de la población en el sur de África y "no puedo guardar silencio al respecto porque, si lo hiciera, mi testimonio de amor y servicio al hombre resultarían comprometidos". El Papa afirmó también que es de importancia capital que "el comportamiento de las autoridades civiles y militares en Namibia se inspire en el más absoluto respeto de los derechos de los demás habitantes".

COLOMBIA: NARCOTRAFIQUEO

Toda Colombia está estremecida por un mensaje de la mafia del narcotráfico, en el cual plantea al gobierno que está dispuesta a facilitar una acción que erradique las drogas del país. En un mensaje entregado al procurador general de la nación, Carlos Jiménez, los jefes del narcotráfico que huyeron del país al declarar el gobierno una guerra abierta a las drogas, planean los términos para la entrega incondicional del negocio de la cocaína. Afirman en su mensaje que manejan unos

3.000 millones de dólares la año, niegan toda participación en el asesinato del Ministro de Justicia, Rodrigo Lara, y confiesan que la marihuana no es negocio.

ITALIA: P.C.I.

El nuevo secretario general del partido comunista italiano, Alessandro Natta, confirmó la independencia de su partido respecto de Moscú y reafirmó su respaldo a la participación de Italia en la OTAN, tal como lo había sostenido su predecesor, el recientemente fallecido Enrique Berlinguer. No obstante, los comunistas italianos se oponen enérgicamente a los planes de la OTAN de instalar 112 cohetes nucleares de mediano alcance en Sicilia, para oponerse a los proyectiles soviéticos que apuntan a Europa occidental. Natta destacó que su partido en el pasado ha criticado a la Unión Soviética por su intervención en Afganistán y por la ley marcial en Polonia, indicando que "el Partido mantiene esas críticas" y "que continuarán en la esperanza de alentar una mayor democracia en los países socialistas".

Telex-Telex

Ensayo sobre el "horror"

EL HORROR EN LA LITERATURA, de H. P. Lovecraft. Alianza Editorial, Madrid, 1984. 106 págs. Distribuye Edityr.

Tomada en conjunto, la obra del norteamericano Howard Phillips Lovecraft, es de las que provocan la adhesión incondicional o el irritado rechazo; o se lo considera un digno heredero de Poe, o un torpe acumulador de adjetivos destinados a suplir con hiperboles y obviedades el manejo de factores más sutiles. El libro dado a conocer ahora por Alianza puede provocar opiniones menos encontradas, porque no se trata de una de las tantas narraciones terroríficas a las que nos tiene acostumbrados, sino de un extenso ensayo destinado a tratar de definir y de hacer la historia de un matiz muy particular, el sobrenatural horror, que Francisco Torres Oliver ha traducido como "horror" en el título del volumen y como "horror preternatural" en algunos pasajes del texto.

Tal vez lo más endeble sea el primer capítulo, destinado a desplegar una introducción general al tema.

A partir del capítulo tercero, en cambio, el libro se convierte en una útil y ajustada mezcla de catálogo y reseña bibliográfica ordenada cronológicamente que logra con creces sus fines: establecer un panorama a la vez histórico y crítico. En ese sentido Lovecraft se mueve con seguridad y en muchas ocasiones con penetración y sensibilidad, con una precisión para ubicar críticamente una obra o un autor que por momentos recuerdan a un Borges o un Bioy Casares. Al mismo tiempo, va filtrando en sus afirmaciones una especie de teoría sobre el género, tan alejado para él, de los "cuentos crueles" franceses como de las fantasías de Hoffmann.

Y la concepción, entre otras de que los auténticos relatos de "terror cósmico o pánico" exigen una rigurosa dedicación, una actitud especial ante el tema elegido, y una particular visión del mundo. Cuando habla de los cuentos fantásticos de Maupassant, apunta con acierto: "escritos hacia la época en que le empezaba a dominar su locura final, presentan características propias, y son efusiones morbosas de un cerebro realista en estado patológico, más que productos imaginativos sanos de una visión naturalmente inclinada hacia la fantasía y sensible a las ilusiones normales de lo invisible".

Como es lógico, considera la obra de Poe como un punto crucial en el desarrollo del género, y ubica con nitidez las figuras de Hawthorne y Bierce. En todo el transcurso del estudio, aparecen nombres poco conocidos, incluso por quien haya frecuentado el relato de horror, y que revelan un enorme cúmulo de lecturas por parte del autor de El color que cayó del cielo. En los peores pasajes se cae en el defecto clásico del adicto a cualquier género popular: el exagerado amontonamiento de nombres de autores y libros, el mero catálogo. En los mejores, se explican de modo inspirado y entusiasta las virtudes de cultores como Lord Dunsany y Arthur Machen, que merecerían ser ampliamente difundidos no sólo dentro del género, sino también en el campo más amplio de la literatura a secas.

Es de lamentar que la edición adolezca de defectos poco frecuentes en las ediciones de Alianza: múltiples erratas y una traducción descuidada, al extremo de que en ocasiones se duda de atribuir un defecto de construcción o de nombre (El mendigo por El wendigo, famoso cuento de Algernon Blackwood) al traductor o al corrector.

ELVIO E. GANDOLFO

Ismael Viñas

EL día que Ismael Viñas enterró al último muerto, descubrió que se había quedado solo, en el cerro. Que necesitaba inventar algo para seguir viviendo. Porque era mucha ausencia, para él solo. Al principio, vivió como extraviado. No sabía si a tanta ausencia la traía con él desde chico o si ya estaba afuera y se le fue metiendo por los ojos. Por eso empezó a andar con los ojos medio cerrados y medio abiertos. Lo primero, para que no le entraran más ausencias y lo segundo para que le salieran las que ya tenía adentro.

Sentado en el horizontal de la puerta de su casilla, desde muy temprano, Ismael Viñas, desmochaba mollecitos. Los dejaba al sol junto a otros yuyos. Ocupaba toda la calle de tierra. Total no pasaba nadie...

Y siguió así hasta que entendió que asoleaba yuyos para esos nadie. Entonces abandonó los yuyos y el horizontal de la puerta y salió a buscar; que es otra forma de encontrar cuando no hay quien traiga.

Cuando Poderti entró al Cerro Espinoso, el viejo Ismael dormía junto a un tronco seco de laurel. Arriba, el cielo estaba limpio; y unas pocas nubes grises permanecían fijas. Poderti no las miró. Porque estaban muy quietas y se parecían a las piedras. Siempre, el cielo de Oco, desorienta al que recién llega. Y a Poderti lo había desorientado. Se le hacía como que era el mismo paisaje que llegaba hasta el horizonte y ahí doblaba para volver por arriba; y en el otro horizonte se volvía a doblar para abajo, que era por donde venía él ahora, montado en una mula transparente.

El hombre se acercó a Viñas. Era la primera vez que entraba a ese cerro y no encontraba los caminos. Porque caminos, en Oco, ya no quedaban. Quedaban sí, pero estaban muy bajos, tapados por las enredaderas. Y para encontrarlos habría que empezar a hacer pozos y a veces así, ni se encuentran.

—Se puede cruzar por aquí, para salir de Oco? —preguntó Poderti.

El viejo, medio dormido aún, con los ojos trabados por la sorpresa lo miró sin inquietarse. Poderti llevaba un sombrero de espartillo, bastante ventilado; y unas ramitas de matajojo, que le salían por las ventilaciones, lo salvaban de morir insolado.

—Estas miradas nunca pasaron por aquí —censó Viñas, aunque sin seguridad, porque el sol de frente le borreaba algunos detalles.

—No señor. No se puede cruzar —contestó después.

—¿Y por qué no se puede cruzar? —dijo el otro.

—Porque no hay cruce.

La mula de Poderti no se veía porque era transparente, pero se sabía que estaba con él, porque había olor a mula.

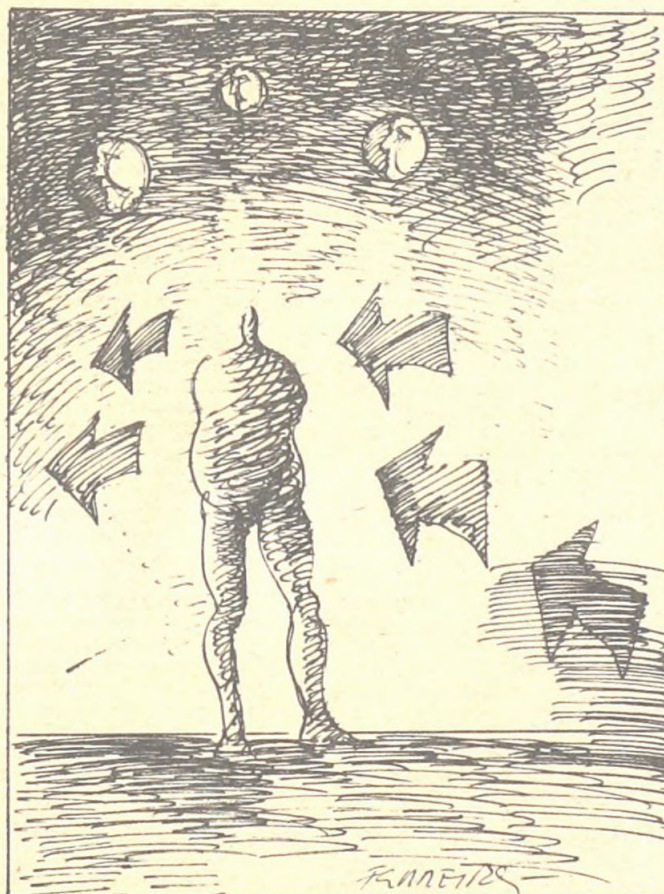
—Si no tiene miedo de retrasarse puede bajar y esperar. Posiblemente el viento de esta noche le desentierre algún camino y mañana pueda seguir.

—Me gusta —dijo el otro hombre, girando con una pierna levantada, como cualquiera que se baje de una mula transparente—. ¿Y por qué otro camino se puede salir de Oco?

—No hay más caminos, señor —explicó Viñas—. Todos están tapados. Y si los hubiera de nada le servirían.

Poderti se sentó junto al viejo al pie del laurel.

Este es el cuento ganador de nuestro Concurso. El jurado lo eligió por fallo unánime. Su autor es Roberto Bertolino, un uruguayo radicado en Argentina. Próximamente se hará la entrega formal de los premios e iremos publicando en cada edición de OPINAR un cuento de los mencionados.



—¿Y por qué dice que de nada servirán?

—Porque Oco ya no existe más. Hace años que no existe más.

El hombre se quitó el sombrero y las ramas que cubrían su cabeza y suspiró con un silbido.

—¿Y qué otro cruce hay para salir de aquí? —volvió a preguntar, esta vez poniéndose de pie.

—Ninguno, señor.

—¿Cómo ninguno?

—Así como lo oye. Ninguno. Porque ahí en la bajadita, no más, ya empieza el mar.

Los dos hombres se alejaron. Viñas iba más adelante indicando la senda. Caminaban en dirección de las casillas de lata. La mula no se alcanzaba a ver pero los seguiría porque Poderti se daba vuelta haciendo sonar la boca para apurarla. Alrededor de ellos no había más que un desierto interminable de piedras.

—¿Y usted cómo se llama? —preguntó Viñas.

—Poderti. Me llamo Poderti.

—Bienvenido. Yo soy Ismael Viñas. El guardavidas.

Hacía tres días que Poderti, acompañado de Viñas, había sepultado a su mula.

—Su decisión de quedarse en el mar, me ha hecho mucho bien —le dijo Viñas—. Necesitaba un ayudante como usted. La muerte de su animal le favoreció; porque usted perdió hasta las ganas de seguir...

La callecita por donde caminaban los dos, estaba tapada de piedras y de enredaderas. Viñas hablaba con su ayudante y con algunos arbustos que se cruzaban en el camino. Poderti, poco a poco, empezó a saludar, también, a los arbustos.

—¿Y a usted quién lo mandó? —preguntó Viñas.

—Nadie. Vine buscando un camino

para salir de Oco. Nada más que eso andaba buscando.

Los dos se perdieron entre los espinillos resacos, por un suelo rocoso que parecía no tener fin.

Una mañana, Viñas pidió a Poderti que llegara por su casilla. El viejo estaba allí esperándolo. Sobre la cabecera de la mesa, en la lata de la pared, una madera vieja con letra quemada, decía: ISMAEL VIÑAS; y más abajo: GUARDAVIDAS. Poderti llegó alisándose la garganta y escupiendo el sobrante contra las latas, para anunciarse.

—Bueno... —dijo Poderti, para que el viejo siguiera.

Pero estuvieron un rato callados, mirándose; que es como decir lo que no se quiere decir.

—Yo me voy, amigo —dijo el viejo; y se adelantó a lo que pudiera decir el otro—. Pero usted se debe quedar. Le agradezco el gesto de querer acompañarme. No podía ser otro, tratándose de un guardavidas...

—¡Ayudante! —interrumpió Poderti, aunque entendió que ya el otro había turnado el cargo.

—Este es su título —le dijo Viñas señalando la madera que estaba colgada detrás de él—. Sólo podrá entregarlo a su ayudante, cuando sienta como yo el llamado del mar. Pero antes, siéntelo aquí mismo y explíqueme todos los secretos. Siéntelo frente a este mismo título y dígame: "Usted ya es Ismael Viñas" como me lo dijeron a mí, cuando llegué aquí como ayudante y el guardavidas me dejó solo, como quedará usted ahora. Y usted llegó a creer que yo era Ismael Viñas; como yo también lo creí.

—¡Entonces usted no es Ismael Viñas! —preguntó Poderti.

—No —contestó el viejo—. Ismael Viñas es usted

Y se fue para siempre.

ISMAEL VIÑAS.

George Gordon, Lord Byron: "Don Juan"

Desde París, escribe Ingrid Tempel

Muchas de las acciones de George Gordon, sexto lord Byron, parecen fruto de la excentricidad tantas veces adjudicada a la nobleza británica. Sin embargo, la historia de su familia muestra que los enamoramientos entre primos (lo que explicaría, en parte, la historia del incesto con su media hermana Augusta), eran tan inevitables entre sus ancestros paternos, los Byron, como la tendencia al derroche o a perder las batallas por atacar a destiempo. Por su parte, el instinto bélico de sus antecesores maternos, los Gordon de Gight, ha dejado un recuerdo imperecedero en las baladas escocesas.

Según Andrés Maurois, cuya biografía del poeta se adelantará varios años a la obra cumbre en la materia (la biografía en tres volúmenes de Leslie Marchand, sucedida por una versión abreviada), el niño que a los diez años hereda el título de par del reino está marcado por una herencia invisible, "más real que las casas y los campos, más importante que los ojos azul-grisáceos y los cabellos color cobre: la idea que un hombre se hace de sus ancestros". La muerte de su tío abuelo, quinto Lord Byron —quien asesinará a su primo y amigo William Chaworth, ganando así el apodo de "el perverso Lord Byron"—, lo deja en posesión de la Abadía de Newstead, ubicada en el célebre bosque de Sherwood, cerca de Nottingham. El abuelo paterno del poeta —llamado también "Jack Mal Tiempo"— tenía una capacidad asombrosa para encontrar tormentas en su camino. De su padre, John (apodado "Jack el Loco" por sus hazañas en las guerras americanas y el monto de sus deudas) hereda la propensión al

derroche y la sensualidad. Más tarde, lord Byron se enamorará de su prima Mary Chaworth, iniciando una historia que de Montescos y Capuletos tendrá sólo la sangre derramada, pero que se eternizará en su poesía con un perfume de amor no correspondido.

Los diez primeros años de su infancia transcurren en la mayor estrechez. Su padre, endeudado, se suicida, dejando a Catherine Gordon a merced de los acreedores y de un carácter que empeora con el tiempo. El pequeño lord se avergüenza de su madre, cuyos arranques de cólera le enajenan la buena voluntad de parientes, abogados y compañeros de estudios.

Cuando decide —por razones que no se conocerán jamás, debido a la destrucción de su autobiografía— emprender a los veintidós años un viaje por regiones desdeñadas o temidas por el resto de los aventureros británicos, tiene ya dos libros en su haber: *Horas de ocio* y *Bardos Ingleses y críticos escoceses*. De este viaje por España, Portugal, Turquía, Albania y Grecia, surgirán los primeros cantos de *El peregrinaje de Childe Harold*, así como la leyenda de un joven aristócrata licencioso, despilfarrador, donjuán y defensor de causas plebeyas. La navegación por el Mediterráneo le dejará el gusto por la aventura, y poco antes de la trágica muerte de su amigo Shelley se hará construir un barco: el *Bolívar*.

Su matrimonio, al que se arroja para escapar de varios amoríos con aristócratas inglesas, pero sobre todo para hacer frente a las habladurías que ya cercan a Augusta, terminará con divorcio y un segundo exilio. Nunca verá a su única hija legítima, y morirá en Mi-



ssolonghi. En su largo peregrinaje italiano habrá escrito otros libros de poemas, de los cuales *Don Juan* conserva no sólo el humor, sino su forma de ver al mundo, tallada por una belleza cuya imperfección (su cojera lo atormentó toda la vida) le hará buscar el amor de hombres y mujeres como una pócima contra la inseguridad. Porque en su caso no se trata de la mera utilización de un mito —honrado ya por Tirso de Molina, Molière y Mozart—, sino que es la expresión misma de su estilo de vida.

Su admiración por Bonaparte no se limita a viajar en una carroza idéntica a la suya. Al fracasar la conspiración de los Carbonari, decide poner su fortuna y su vida a los pies de otra causa noble. Más de cien años antes de que Henry Miller llegue a Grecia huyendo de otra guerra, Byron perderá la vida por torpeza de los médicos, y sin haber llegado a combatir en la batalla que sus antecesores lo destinaban a perder.

En letra de molde

PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS

El poeta cordobés Pablo García Baena obtuvo el premio Príncipe de Asturias de las Letras 1984.

Según consta en el acta del jurado, el premio le fue concedido "por su perseverancia en el cultivo de una actitud estética independiente y por su influencia en las nuevas corrientes de la poesía española".

El premio, que está dotado por trece mil dólares aproximadamente y una estatilla de Miró, fue obtenido en las tres ediciones anteriores por el poeta José Hierro, los escritores Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester y el narrador Juan Rulfo.

Entre los finalistas de esta edición estuvieron los escritores españoles Camilo José Cela y Juan Goytisolo y los iberoamericanos Ricardo Molinari (argentino), Juan Fon Frías (puertorriqueño) y el peruano Rafael de la Fuente (Martín Adán).

NUEVO LIBRO DE JEAN CAYROL

Dos relatos del francés Jean Cayrol (1911) fueron recientemente editados en un libro por Seuil. Se trata de *¿Qui suis-je?* y *Une mémoire toute fraîche*, dos relatos sobre la amnesia en un mundo que tiene demasiada memoria, dice el editor.

Jean Cayrol nació en Burdeos. Estudió derecho y letras, fue bibliotecario; intervino en la Resistencia y fue deportado en 1942 al campo de concentración de Mauthausen. Recientemente, en una entrevista publicada en *La Quinzaine Littéraire*, Cayrol contó que cuando llegó a Mauthausen, exclamó: "Al fin, esto es Kafka, esto es la Colonia penitenciaria", hasta tal punto estaba familiarizado con el escritor checo, de quien tradujo algunas obras con Jean Carrière. "Lo hice entrar en mi imagen providencial de la muerte del hombre", Junto a Kafka sitúa en sus preferencias a Supervielle, a Rilke y a los románticos alemanes.

Cayrol obtuvo el premio Renaudot 1947 por su primera novela; *Je vivrai l'amour des autres*. En 1956 fundó la revista *Ecrire*, de Ediciones du Seuil, destinada a las "primeras obras". A lo largo de su carrera literaria ha escrito unos cuarenta libros, entre poemas, novelas y ensayos, como *Lazare parmi nous*, *Lectures*, *Il était une fois Jean Cayrol*. Y además guiones cinematográficos. Desde 1974 es miembro de la Academia Goncourt.

NUEVA NOVELA DE VAZQUEZ MONTALBAN

El narrador español Manuel Vázquez Montalbán, creador del detective Pepe Carvalho (protagonista de las novelas *La soledad del manager*, *Los mares del Sur* y *Asesinato en el Comité Central*, entre otras) publicó recientemente en Planeta *La rosa de Alejandría*. Según sus editores se trata del punto culminante de un esfuerzo literario por conseguir una novela — crónica, heredera de la tradición realista, pero al mismo tiempo revisora de las Impotencias, vejeces y corrupciones de un realismo retórico.

De acuerdo a lo que ha trascendido de *La rosa de Alejandría*, narra la historia de un marino que ha iniciado un viaje hacia el fin del mar. Naturalmente es un viaje imposible, entre otras razones porque su destino lo espera en un puerto determinado. Por su parte, Pepe Carvah'o acomete una investigación hilvanando personajes y lugares que conforman un retablo de miedos, angustias, pobreza de todo tipo: sordidez. El tema dominante de esta novela es el destino, o su apariencia.

El escritor que volvió al frío

LA CHICA DEL TAMBOR, de John le Carré Planeta/Selx Barral, Barcelona, 1983, 477 páginas. Distribuye: Planeta Uruguay.

El inglés David Cornwell (1931), mundialmente conocido por su seudónimo John le Carré es hoy por hoy uno de los más cotizados autores de novelas de espionaje. Desde su primera obra, *Llamada para el muerto* (1961), y especialmente a partir de la tercera, *El espía que vino del frío* (1963), John le Carré —publicidad mediante— ha gozado de los favores de un público al cual atraen las tramas intrincadas —que se resuelven inteligentemente—, pobladas de agentes secretos, intrigas variadas y suspenso en buena dosis, que revelan un submundo de la política internacional que queda más allá de los titulares de los diarios.

Como antiguo funcionario del Foreign Office, el autor es un profundo conocedor del submundo de los modernos espías, y esta experiencia es sin duda la que tiñe de verosimilitud lo que narra en sus novelas. Entre las últimas publicadas se cuentan *El topo*, *El honorable colegial* y *La gente de Smiley*.

Por lo general los autores de este tipo de novelas —característica detectable en la mayoría de los fabricantes de *best-sellers*— trabajan muy estrechamente con el periodismo, atentos a aquellos temas que interesan, que concitan la atención y que luego pueden ser reconocidos por los lectores de sus ficciones. Así como otra vez fue Cuba, o el muro de Berlín, esta vez

John le Carré apunta al conflicto entre palestinos y judíos. Y esta vez no se trata del legendario Smiley y del ruso Karla.

Anunciada por los editores como el inicio de una nueva etapa, en *La chica del tambor*, el novelista ha desdeñado los planteamientos concisos, las tramas tensas cuyo desarrollo se resolvía analíticamente, para internarse en rompecabezas arborescentes, alargado al extremo de llenar casi quinientas páginas corridas y en un cuerpo pequeño.

La chica del tambor es una mala novela, tal vez la peor que ha escrito el narrador inglés, quien parece haberse olvidado de todo lo bueno que tienen sus relatos anteriores, fundamentalmente la tensión y la capacidad para realizar interesantes descripciones psicológicas. Como apostando más al bestsellerismo estilo Harold Robbins, Le Carré inventa una historia inverosímil, una improvisada espía, Charlie —"una joven actriz inglesa de ideas izquierdistas"—, ninfómana y medio idiota, y una misión imposible que permite que la acción tenga lugar en Londres, Atenas, en Alemania y por supuesto en un campo de refugiados palestinos.

El resumen de la anécdota —que no fue fácil pasar en limpio después de haber leído estas farragosas páginas— es el siguiente: un guerrillero palestino —Michel— tiene a mal traer a los judíos y al servicio de inteligencia israelí —bastante con la sangre en el ojo— no se le ocurre mejor idea que infiltrar un agente —la muchacha inglesa antes mencionada— en la red del esquivo, ubicuo, fanático e in-

corruptible terrorista palestino. Esta moderna Mata Hari, que ve un par de pantalones y queda fuera de sí, como la divina Eulalia rubendariana risas y desvíos da al mismo tiempo para dos rivales: el palestino esquivo y un misterioso agente israelí. La atracción casi demoníaca que la muchacha siente por el judío (tan perfecto que termina por ser ridículo) y la función de espía que debe cumplir con el palestino la tienen a mal traer, ya que, como el autor, la pobre muchacha no sabe ni dónde está parada, en las oportunidades en que, obviamente, no está acostada.

Lo más difícil de una novela de este tipo es lograr la suficiente objetividad como para quedar fuera del lio, y así no ser atacado por los partidarios de uno u otro bando, que eso en definitiva resta lectores. John le Carré lo logra por la vía más simple: arrasando con todo. Nada se sostiene en *La chica del tambor*, a tal punto que es como si la novela no existiera. Y es sabido que algo inexistente difícilmente pueda ofender a alguien.

Para colmo de males, *La chica del tambor* está mal traducida.

No sabemos las razones de esta franca apuesta al bestsellerismo por parte de John le Carré, pero sería bueno que detrás de esta prueba fallida volviera a lo suyo, que es escribir atractivas novelas de espionaje.

MILTON FORNARO.

Perfiles

por Jorge Traverso

La pasión es siempre la misma

—Anoche, en el Teatro Solís, los montevideanos vieron al verdadero Gassman, ¿verdad?

—Por lo menos vieron al Gassman que Gassman más quiere, el que produce más orgullo en la persona. No hay palabra ni oficio más inquietante que el teatro. Allí me encuentro como en casa; cuando lo digo, hay gente que se asombra mucho. ¿Cómo puede ser que este hombre quiera tanto a un escenario, se preguntan. ¿O es que ama su propio hogar? Yo siento un gran apego hacia mis cosas y ese sentimiento se hace más fuerte a medida que pasan los años. Pero lo que recibo en el escenario es otra cosa: algo que quizás pocas personas puedan comprender porque surge desde la intimidad. Uno termina amando aquello que día tras día nos desafía a dar lo mejor de nosotros mismos; tal vez porque nos hace creer que si es a nosotros a quienes nos plantea ese desafío es porque lo merecemos. Por lo menos quiero decirle que yo hago mucho para que ese privilegio de ser actor teatral no sea una concesión graciosa e injusta. Nunca he pensado que estaba en condiciones de decir: "Ahora lo sé todo. Lo único que haré será subir a un escenario". Le sucede a la mayoría de los actores en el mundo el percibir que cada pequeño terreno conquistado en la profesión es una nueva responsabilidad que se adquiere. A mí me ocurre eso.

—Todas las noches, cuando va a subir a escena, ¿siente lo mismo?

—Sí y no. A pesar del transcurso de los años no puedo evitar que una tensión dolorosa trepe por mi cuerpo. No siempre de la misma manera, eso es algo que no puedo manejar. Es como una reacción espontánea que crece en mi interior. A veces con más fuerza, otras con menos, no importa la ocasión. Depender de mí mismo, de cómo esté, pero es un resorte que no llego a dilucidar totalmente como para explicarlo. Usted va a encontrar en el oficio de los actores cosas que no siempre tienen explicación.

—Pocos actores como usted hacen una diferenciación tan tajante del teatro y el cine. ¿Definitivamente cree que el cine es una forma de expresión menor comparado al teatro?

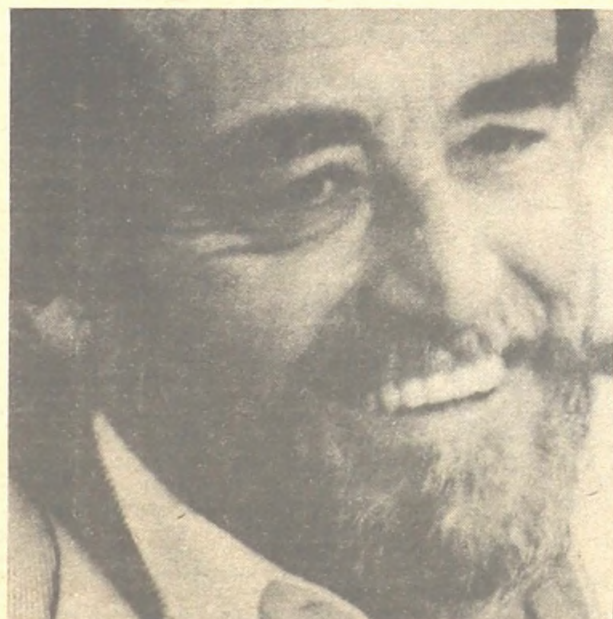
—No es así. Creo que son medios diferentes, lo que no es inventar la pólvora. Yo he vivido, efectivamente, del cine para poder hacer el teatro que me interesa. Pero eso no quiere decir que desprecie a la cinematografía. He hecho algunas buenas películas como "Il sorpasso" y "La armata Brancaleone", por ejemplo. Pero también he hecho otras que no merecen recordarse. El cine de por sí es un fenómeno efímero; pasados tres o cuatro años, la mayoría de las películas pasan de moda. Con mis películas he oscilado entre el rigor y la vulgaridad. Advertida que he actuado en casi cien filmes y a los títulos que ya le mencioné apenas agregaría "Perfume de mujer", "Nos hablamos amado tanto" y unos pocos más.

—El teatro es más permanente, entonces.

—Hay tantas cosas. El teatro es algo tan abstracto y tan largo que no se puede definir. Todas las definiciones del teatro son síntesis, malas aproximaciones, es por eso que yo eludo el entrar a fondo en el terreno de las especulaciones. Del amor no se habla, se hace. Y del teatro también. Sólo me animaría agregarle que el teatro es la casa del actor. Pero a mí me preocupa establecer que no poseo un ánimo despectivo hacia el cine; por el contrario, a veces

Jean azul, buzo intensamente rojo, un largo cigarrillo en la boca y una invitación a tomar café. Así recibe Vittorio Gassman al periodista al mediodía siguiente a su única actuación en el Teatro Solís.

Se conduce amablemente siempre, a veces acompaña sus palabras con una sonrisa, su rostro refleja el abatimiento de un animal que acaba de sostener una dura pelea. Está cansado. Ha viajado mucho en pocos días y ha dejado caer sobre sus hombros la responsabilidad de mantener su prestigio ante un público que le esperaba desde hace veinte años. Con ese personaje dialogamos largamente.



«Onetti es un espléndido escritor. Dos de sus novelas son de las más importantes que he leído en mi vida»

he llego a pensar que hacer películas es más difícil para un actor que hacer teatro. En el cine no es suficiente con ser un buen actor; incluso, puede llegar a convertirse en una desventaja serle. La historia de las grandes estrellas del cine lo prueba. Clark Gable dijo más de una vez que él no era un actor y sin embargo fue el rey en la época dorada de Hollywood. Sospecho que la Garbo no era tan buena actriz como otros afirman; era una figura mágica, una cara inolvidable y misteriosa, un perfil de hechicera. Pero con eso no alcanza para que le extendamos el pasaporte de gran intérprete. Fue un mito inconmensurable, eso sí.

—Usted lo que prefiere cuando sube a un escenario es trabar una especie de romance con las palabras, ¿no? Es el texto lo que más le seduce.

«Del amor no se habla, se hace. Y del teatro también»

—Es que las palabras lo dicen todo. No hay nada que exista en el mundo y que en ellas no estén contenidas. Las palabras nos dicen lo que nos quieren decir pero nos dejan las fronteras abiertas para que imaginemos a partir de ellas.

—¿Cómo es que ha conseguido hacer ese "Hamlet", que usted dijo en inglés y en italiano, frente a la platea del Solís? Lo que más asombró a todos es que treinta segundos antes usted estaba transitando por el escenario, riendo, haciendo bromas, reflexionando sobre el teatro y, de pronto, se puso a decir ese clásico parlamento del "to be or not to be" para el que generalmente los actores deben tomar previamente impulso.

—A mí me pagan para hacer eso. Siento predilección por las variaciones rápidas especialmente en un espectáculo como el que traje a Montevideo. Cuando hago "Otelo", "Macbeth" o "Hamlet" en su versión íntegra, no puedo permitirme esos lujos. Pero en los recitales en que reúno diversos textos, fragmentos de ellos por lo menos, me encanta sorprender con veloces cambios de lo serio a lo humorístico. También me gusta cambiar de idioma; esto es como tomar un poco de agua fresca cuando uno tiene sed. Es parte del juego que exige el teatro.

—Como uruguayo me sorprendió mucho que usted mencionara, en su libro, que entre las pocas personas que admira, está Juan Carlos Onetti.

—La única explicación es que lo considero como un espléndido escritor. He leído apenas dos de sus novelas pero una de ellas, "Juntacadáveres", creo que es de las más importantes que he leído en mi vida. Muchas veces he pensado, incluso, en hacer una película con su historia. Quizás sea una película que deben hacer ustedes. Me fascina de "Juntacadáveres" ese personaje que posee una locura de gran medida, que rechaza a la vida interiormente, pero que tiene la gran valentía de poner un prostíbulo en una villa muy conservadora y muy católica. Ese contraste funciona en mí como una intuición poética ejecutada con un estilo literario magnífico.

—También declara admiración por el Papa. ¿Por qué?

—Porque el Papa es admirable. No sé. Es muy difícil eso de justificar nuestros gustos y disgustos. Creo que admiramos a las personas por muchas cosas no solamente por una de ellas.

—¿Y al futbolista Platini?

—Es un jugador excepcional, creo yo. Muchas veces se piensa que los libros que los actores escriben sobre sí mismos son pasibles de serios reparos. ¿Debemos tomar en serio el que usted ha hecho?

—No totalmete. Le digo que para mí tengo que soy un profesional de la actuación; sin embargo, no me tomo muy en serio. No soy Garibaldi ni Napoleón ni quiero serlo. Espero que cuando muera, dentro de quinientos años, nadie hable de mí. "Un gran porvenir a la espalda" es un relato de cosas que han pasado por la vida de un hombre que ha ido envejeciendo mientras hacía obras de teatro y películas, rodeado de amor, hijos, mujeres, amigos, y con una valija que saca de vez en cuando de su ropero para recorrer mundo.

—No es un libro que ha hecho mirando hacia la eternidad.

—Por favor, no. Hay quien asegura que soy un exhibicionista por haberlo escrito. No conozco a ninguna otra persona mejor que a mí; por eso lo he hecho sobre Vittorio Gassman.

—¿Le fastidian en serio los críticos?

—Cuando me fastidian me fastidian en serio. Pero no siento hostilidad hacia ellos como profesión. Como ocurre con los espectadores, hay buenos y malos críticos. Lo más justo es decir que me llevo muy bien con algunos de ellos y muy mal con otros.

—Usted despidió la imagen de un humanista. Veo por su cara que la palabra le impresiona un poco. Pero en estas horas en Uruguay uno extrae esa imagen de usted. Lo que más extraña es que ocurra eso en un mundo en el que el humanismo ha ido cediendo terreno ante otras manifestaciones menos nobles.

—Estamos asistiendo al ocaso del humanismo. Yo no soy un humanista específico pero esa es la parte que me interesa del mundo y de los hombres. Tengo una gran nostalgia por esa edad del humanismo que hemos ido perdiendo. Vivimos una época que se parece a la del fin de un gran imperio, como el romano por ejemplo. Hay algo terrible pero también muy atractivo en este tipo de cosas.

—¿Es pesimista?

—No. Mi base vital es el optimismo. Debemos afirmar nuestra vida en la esperanza y no en el miedo.

—Marlon Brando expresa que hay dos tipos de actores: los niños y los neuróticos. ¿Está de acuerdo?

—Marlon Brando es un hombre brillante que dice frases brillantes. Ese es un pensamiento personal, que se puede aceptar, que se puede rechazar. A Brando no le gustan los periodistas por eso a lo mejor es nada más que una broma. Vaya a saber. Los niños son los mejores en todo porque no ejercen un control racional sobre las cosas que hacen. Eso es bueno para un arte como el de la actuación que depende mucho de la técnica que se adquiere pero también de ese impulso irracional que llega desde muy adentro.

—¿Hoy Gassman está en la cumbre?

—Usted cree que yo lo sé? La pasión sigue siendo la misma a la de antes, cuando era joven.

—¿Qué espera Gassman de Gassman?

—Espero evitar los males tradicionales de la vejez. Ese es el terrible enemigo de un hombre que traspa los sesenta años de edad. Aliento la esperanza de que la vejez no siempre significa una disminución de la inteligencia y la vitalidad.

—Usted tiene sesenta y dos años y un hijo de cuatro años...

—...sí, sí. Soy el abuelo de mi hijo.

—No he querido decir eso. Hago referencia a una ancha franja generacional que los separa. Y a su confesión de que su madre lo impulsó en su infancia hacia el teatro. Jacopo aparece ahora en la culminación de sus espectáculos. ¿Espera que el teatro se prolongue para usted en sí?

—Mi hijo es una gran fuente de ideas. Mi hijo, la memoria de mi padre y de mi madre, son el material que toco cuando tengo que hacer algo. Ya tengo hijos actores. Es muy temprano para decir si Jacopo será o no actor, pero tiene la marca de su padre. Me acompaña permanentemente y se sabe de memoria la mitad de este recital. Suele decirlo con una gran clase. Palabra de su papá.

Celentano no estaba acabado

BINGO BONGO (BINGO BONGO). Italia 1983. Dirección: Pasquale Festa Campanile. Productores: Mario y Vittorio Cecchi Gori. Libreto cinematográfico: Enrico Oldoini y Franco Ferrini. Director de fotografía: Alfio Contini. Montaje: Amadeo Salta. Música: Pinuccio Pirazzoli. Una producción Intercapital. Intérpretes: Adriano Celentano (Bingo Bongo), Carole Bouquet (Laura), Felice Andreasi (Profesor Fortis), Enzo Robutti (Dr. Muller), Walter D' Amore (Zoólogo). Distribución local: Continental Films. Estreno: Cines Ambassador y California, jueves 28 de junio de 1984.

No era totalmente imprevisible el hecho de que este film pudiera ser medianamente efectivo. El director Pasquale Festa Campanile ha mantenido durante los últimos años un nivel de artesano competente para sacar adelante todo lo que le ha tocado en suerte. Y recientemente sorprendió con un alucinante asunto psicológico, "La Ragazza de Trieste", basado en una historia propia, que lo mostraba como un individuo comprometido en un trabajo mucho más profundo y creativo de lo habitual. Por otra parte, el propio Campanile había realizado un par de años atrás "¿Cómo Viene la Mano?", lo más efectivo realizado por Adriano Celentano en los últimos tiempos.

Lo que no era previsible era encontrar detrás de la epidermis cómica de "Bingo Bongo" un curioso alegato ecológico y una obra inteligente y sutil. El pretexto argumental lo proporciona una especie de hombre-mono, Bingo Bongo (Celentano), educado en la selva y transportado de buenas a primeras a Milán, donde es friamente estudiado por un grupo de científicos, entre ellos una joven especialista (Carole Bouquet) que se encariña con el "ani-

malito". En esos primeros tramos, la película demuestra una lograda comicidad para contraponer a supuestos humanos refinados con el simiesco protagonista, para bromear inteligentemente con experiencias sobre reflejos condicionados, espejos y reacciones fotográficas, para culminar con una accidentada huida, primero detrás de un humano, mucho más primitivo que la figura central, y luego un complicado sistema de ascensores, digna del mejor cine mudo.

Lo mejor viene con todo después, cuando Bingo Bongo huye y debe enfrentarse a una ciudad que agrede, a humanos de inusitada crueldad, a la miseria, a la erradicación de todo vestigio de naturaleza, en definitiva a "la verdadera selva" a que hace referencia uno de los temas del film. Precisamente en esta zona del asunto se incluye la mejor secuencia: aquella que comienza con el protagonista en un pequeño árbol solitario, en medio de un alienante entorno ultramoderno, se traslada luego a una breve odisea con un sistema de riego automático, y deviene en atribulada persecución cuando ese arbolito

es talado y el protagonista intenta robarlo para reintegrarlo a su lugar original como habitáculo de unos pájaros desamparados. Si dentro del cine de Celentano, esa temática puede resultar insólita, la misma no es novedosa en la carrera musical del intérprete, habitualmente preocupado por incorporar un contenido sociológico a las letras de sus temas.

El humor que impera es bucólico, e incluso a recordar en su melancólica ironía al del gran Jacques Tati. Aquí tampoco hay casi palabras, sencillamente porque el protagonista no sabe el lenguaje humano (sí el de los monos), y cuando lo aprende los diálogos son asombrosamente pulidos e inteligentes, quizás insólitos en los libretistas Enrico Oldoini y Franco Ferrini. Esa superficie cómica, que asegura el éxito comercial del asunto, presenta varias secuencias muy bien resueltas: las aludidas del comienzo; una en una discoteca, donde Bingo Bongo se transforma súbitamente en la estrella de la noche; otra en la playa, donde el protagonista observa las actitudes eróticas de las parejas; la de la figura central "vestido de hombre" para deshacerse de un científico molesto. Otras escenas logran combinar esa comicidad con el alegato naturalista y ecológico que mencionábamos al comienzo, como la del árbol ya referida; otra en la que Bingo Bongo hace lo imposible para devolver una lata a unos malvivientes, confundiendo inocentemente la actitud agresiva de aquellos; el discurso final a los científicos, junto a otros amigos animales.

Como nunca antes, las características, físicas e interpretativas de Celentano parecen aquí estar aprovechadas al máximo, como para que el actor no sólo realice un gran trabajo como mono humano, sino que además despache sus habituales réplicas cortantes con desconocida eficacia. Por último, justo es reconocer que estábamos equivocados: Celentano no estaba acabado, ni mucho menos.

AURELIO LUCCHINI FREIRE

Un divo del cine...

VITTORIO GASSMAN es efectivamente un divo del cine italiano. Lo es desde hace ya mucho tiempo, y el público se ha acostumbrado a verlo en roles más o menos parecidos en los que el actor puede desplegar cierto gusto histriónico, componer personajes antipáticos, darse el lujo de una docena de caracterizaciones distintas en un solo film. Esa larga fama estuvo sin embargo precedida por un buen período de tiempo, ya lejano y olvidado. Los dos períodos tienen que ver con la carrera teatral de ese personaje que acaba de dividir opiniones desde un escenario montevideano.

Que Gassman es buen actor de cine, se sabe desde 1958: su compadrito de poca monta, aficionado al boxeo (derribado en el primer asalto) e integrante fanfarrón de una banda de ladrones improvisados, brilló en *Los desconocidos* de siempre aunque es cierto que esa película, notablemente escrita y dirigida, tuvo también excelente rendimiento de muchos actores que por entonces no eran famosos (Mastrolanni, Salvatori, Claudia Cardinale). A esa altura Gassman tenía empero doce años de carrera en cine, y algo más en teatro. Vocacional de la escena, volcó allí sus energías y de a poco se hizo un lugar entre los galanes jóvenes del cine italiano, desde 1946. Ese lugar no llegó a ser brillante ni notorio, porque su figura larga y esmirrada no parecía contener un temperamento de actor especialmente destacable. Cabe pensar que, como en casos similares, a Gassman el cine le sirvió para ganar algún dinero, y el teatro para gastarlo en ejercicio de su verdadera vocación. El prestigio creciente de su actividad teatral logró que algunos extranjeros se fijaran en él, y hasta Hollywood lo usó en papeles románticos y latinos; los resultados fueron algún dinero y nada de brillo adicional, como lo sabe quien recuerda *Rapsodia* (Elizabeth

Taylor dividida entre Gassman violinista y John Ericson pianista) o *México de mis amores* (romances latinos peleados y fogosos, vistos por la Metro Goldwyn Mayer).

Los desconocidos de siempre tuvo gran calidad y notable éxito público, dos factores que influyeron en la carrera inmediata de muchos involucrados. Vittorio Gassman empezó una segundilla de películas junto al director Dino Risì y los libretistas Ettore Scola y Ruggero Maccari, formando un equipo que en pocos años rindió mucho título estimable: *Il matatore*, *Il sorpasso*, *El asesino*, *Los monstruos*, *La marcha sobre Roma*. Allí Gassman exhibió notables dotes para componer variedad de personajes, junto a gestos estudiados y sutilezas de conducta muy ligados a los propósitos críticos y realistas de películas que bordeaban casi siempre la sátira. La calidad del actor no evitó la idea del encasillamiento, y mucho público montevideano pudo asombrarse de la notable composición trágica que muy poco después lució Gassman como protagonista del *Orestes* de Alfieri en el Solís. Pero es indudable que a esa altura (mediados de los años sesenta) el aporte del cine a la carrera de Gassman tuvo un resultado notorio: el creador se convirtió en divo.



Y el prejuicio público no se equivocó: esta vez Gassman transitó por infinidad de comedias, a veces de buen nivel y muchas veces sin nivel, componiendo roles cada vez menos interesantes y cada vez más repetidos, sobre la base de algunos sinvergüenzas que interpretó en su brillante período de 1958-63. Así, mientras algunos espectadores adherían a la risa fácil de sus caracterizaciones, otros se apartaban ofendidos por excesos de vulgaridad. Entre docenas de películas pueden recordarse sin duda títulos valiosos (*En nombre del pueblo italiano*, *Perfume de mujer*, *Nos habíamos amado tanto*) pero sólo excepcionalmente asomó la riqueza de composición y la hondura con que puede encarnar un personaje, a la altura de lo que debe esperarse de un gran actor. El hecho es que el hombre se dilapidó en mucha insignificancia. Intensa, como quien anda desesperado atrás del dinero. En ese frenesí está desde hace veinte años. Ya tiene sesenta y dos.

L.E.

...y un actor magnífico

Actor de teatro y cine, creador de un teatro popular a través de la Carpa móvil, fundador de la Bottega Teatrale de Firenze (escuela dramática), apasionado, dueño de una figura y una voz magníficas, Gassman se ha convertido en una personalidad cuasi mítica del mundo del espectáculo.

Su llegada fue recibida por el público montevideano con el consabido entusiasmo. No sólo la carrera teatral ha creado esa aureola admirativa del público, sino que sus casi 100 filmes atraen a aquellos que siguen a las figuras del cine como a verdaderos dioses. Verlos, pedirles un autógrafo, pretender acercarse, es la más cara ambición. Es por ello que no causó sorpresa un Teatro Solís repleto el pasado 8 de julio, en la única presentación del gran actor italiano y con las entradas a \$ 1.200 como base. Ya el día anterior en la conferencia de prensa en el Instituto Italiano de Cultura, demostró que los años no sólo dejan marcas en el rostro, también morigeran el carácter y suavizan la relación entre un actor temperamental y famoso y la prensa especializada. Esta quedó casi unánimemente encantada con su sencillez, simpatía y sinceridad (las tres eses de oro para que un divo se vuelva entrañable para la crítica). Casi unánimemente porque nunca faltan (en el recital tampoco faltaron), aquellos detractores por antonomasia, que sienten un placer especial por encontrarle defectos a los que han logrado pasar, por talento propio, la barrera del bien y del mal.

El recital fue estructurado en base a 3 textos, los dos primeros de Kafka y Pirandello, "Informe para una academia" y "El hombre de la flor en la boca" respectivamente y el tercero "Las picardías del Teatro" de Luciano Codignola. Para el consabido bis final la rúbrica fue un hermoso texto de Boris Vian.

En la primera parte con dos diferentes propuestas, prepara a un público que espera el chisporroteo histriónico propio de un actor de su trayectoria y suceso. Chispeante e irónico en la primera y contenido y sobrio en la segunda, el actor logra cumplir con lo que le exigen ambos textos con una naturalidad impactante.

El título que tenía el mismo espectáculo en sus presentaciones europeas, "Non essere", se adecuaba más a la naturaleza de las piezas elegidas que giran alrededor de la soledad, la incomunicación y la muerte. En fin: la condición humana.

En Kafka, el actor derrocha ironía, jugando con la anécdota del simio humani-

zado que explica con humor y nostalgia su desolada condición. Su comprensión del personaje y la valorización del texto le permitió una creación mensurada sin estridencias, dando, con sólo algunos toques gestuales, su pasado simiesco.

Pirandello, a su vez, le permite ubicarse en una estructura y una ambientación de mayor teatralidad, dialogando con Nino Prester (actor que lo acompaña en la gira), encontrando la sobriedad adecuada para expresar ese mundo de soledad irremediable y desesperado de un condenado a muerte, que tan bien delineara el dramaturgo italiano.

La segunda parte se constituyó en el plato fuerte de la noche. El texto de Codignola es sólo un pretexto para que Gassman resplandezca en el apogeo de su histrionismo. Recita Shakespeare, Chejov, demuestra su teoría sobre cómo se conforma el fenómeno teatral, juega con el público y entabla una relación de goce constante y mutuo con él. Ya lo dice al comenzar el espectáculo, en su carrera "nunca sintió que trabajara". Es que se transforma en el escenario en otro integrante, junto con el público, de la comunidad que significa el acto teatral. Goza y sufre, hace gozar y sufrir, vive y hace vivir, pero todo como parte de un juego vital, intenso, hecho de sentimiento, nunca como parte de un esfuerzo maquinal y obligatorio. Verlo en plena labor nos convence que es un predestinado, un actor de raza.

Su actuación, su naturalidad, la forma en que se incorpora en cada personaje, la energía que despliega, la alegría que emana de su "trabajo", son avasallantes por su sinceridad.

Por todo ello presenciar su recital es un acontecimiento artístico y un placer deslumbrante, lamentablemente destinado para unos pocos: el limitado número que puede albergar en una función el Teatro Solís.

Fue una lección de buen teatro. De cómo un actor puede dar valor a un texto por sí solo (esto es con respecto a la segunda parte). Con sólo "decirlo" sobre un escenario. Una mirada, un gesto, un movimiento de sus manos, una inflexión de su voz, y se crea de inmediato la atmósfera buscada, la comunicación deseada. Es un divo, lo sabe y no lo oculta, es parte de su atractivo, de su personalidad.

Finalmente, su divismo envuelve a un actor magnífico, reconocido y admirado. No en vano el público lo ovaciona de pie.

GLORIA LEVY.

Las tres damas dignas

MI TIA NORA. Ecuador 1982. Director y productor, Jorge Prelorán. Libreto de Mabel Prelorán. Fotografía (Eastmancolor), Jaime Cuesta. Montaje, Jorge Prelorán. Música, Claudio Jacome. Asistente de dirección, Mabel Prelorán. Rodaje en Quito. Elenco: Isabel Casanova (Nora), Guiomar Vega (Beatriz), Ana Miranda (Virginia), Alejandro Buenaventura (Sebastián), Blanca Hauser (Doña Eugenia), Alfonso Naranjo (Raúl), Fausto Jaramillo (Fernando), Agustín Cuesta (padre Roque). Estreno en Sala Cinemateca, 3.7.1984.

Mujeres de tres generaciones ocupan la atención de la película. El relato de la banda sonora está a cargo de Beatriz, la menor de ellas (que con todo tiene casi treinta años) y abarca a la tía Nora y a la abuela Eugenia. El cuadro es familiar e incluye a los dos hermanos de Nora y a la madre de Beatriz. Sobre ese esquema, el libreto diseña un desarrollo en que los conflictos ocurren a tres niveles: entre los personajes, entre las necesidades y capacidades de cada uno, y entre la realidad y las apariencias que se quieren mantener. Porque esa familia es de buena posición e ilustre apellido, pero está sometida a la decadencia: la despótica abuela muere, los hijos varones son unos débiles, la hija Nora ha pasado su vida bajo el dominio de la madre y de la casa, la nuera Virginia es enérgica

y ensaya progresar en el status aún a costa de hipocresías y caldas. La sociedad que rodea a esa familia está apenas aludida (el acomodo, un hospicio miserable) con alguna insistencia en un cura que recibe donaciones y promete salvaciones espirituales. El esquema narrativo se arma sobre dos procesos paralelos y distintos: la relación dominadora de Eugenia sobre Nora, el esfuerzo de Virginia tratando de encarrilar a Beatriz. Los elementos de ese paralelismo (Eugenia-Virginia, Nora-Beatriz) son el recurso del libreto para señalar la desaparición de la vieja aristocracia y el intento de independencia con que Beatriz tantea una vida propia. Los hombres ocupan un lugar más bien secundario: un hermano se refugia en el silencio, otro en la evasión (vive en USA); en otros dos casos, sin em-

bargo, el rol es un poco más significativo: el cura que colabora en el hundimiento de Nora, el pintor que influye en independizar a Beatriz.

El trámite de las oposiciones recibe del director Jorge Prelorán un tratamiento visualmente adecuado. El aspecto de los personajes, el cuidado ambiental, algunas finezas de iluminación, ayudan a expresar oposiciones e intereses de manera elocuente. El tropiezo de principal nivel está en el libreto, que más allá del diseño astuto de la trama y de la selección de personajes, cae en la abusiva utilización del diálogo para reiterar conceptos y sobre todo para transmitir desde la banda sonora, a través de las reflexiones de Beatriz, contenidos declarativos que se superponen a la información de la imagen, agregan poco y parecen casi siempre prescindibles. Esa facilidad vincula a *MI TIA NORA* a las técnicas de los viejos dramones del cine latinoamericano (incluida su inspiración radioteatral) y de los modernos teleteatros. Es curioso sin embargo, que en un par de escenas el teleteatro figure en la acción, como si sus mentiras y simplificaciones sentimentales se vincularan deliberadamente a la restringida experiencia vital de los personajes. Los desbordes del diálogo acompañan otras rengueras formas, como algunos primeros planos insatisfechos pero poco útiles, la irrisoria figura del cura, las frases gastadas de Eugenia, todo lo cual muestra signos de cierto amateurismo o de poca experiencia en el cine dramático.

En cambio, Jorge Prelorán logra momentos de particular fuerza y hasta alguna progresiva caída en la angustia, confiando en recursos legítimos de encuadre, iluminación y actores. Casi todas las escenas con la tía Nora reflejan convicción y cierta hondura. Una imagen de niña en el rellano de una escalera, unos pies que caminan enérgicamente, algunas miradas prolongadas y cargadas de sugestión, son detalles inspirados que acompañan el entrelazado de distintos tiempos con que la película mantiene en la imagen a las tres generaciones de mujeres y obliga a compararlas. También es convincente el registro directo de calles y plazas de Quito o del interior de un hospicio, donde la habilidad de Prelorán para elegir imágenes adecuadas prologa los altos méritos de su obra documental. La eficacia de la imagen suele resaltar aún más lo inútil de la verbosa banda sonora. La inspiración visual, a veces apoyada por una adecuada banda de ruidos y música, alcanza momentos de alto nivel, como los recuerdos finales de Nora (aunque la efectista escena siguiente rebaje bastante el clima poético logrado). El resultado es que *MI TIA NORA* parece valiosa en sus imágenes, hábil en su estructura, casi siempre correcta en su formulación, pero con un fatigoso sobrante de diálogo.

LUIS ELBERT.

Tambores del alba

INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION (INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM). Estados Unidos 1984. Dirección: Steven Spielberg.

Es indiscutible el talento cinematográfico de Steven Spielberg desde el punto de vista exclusivamente formal: pocas palabras y un toque muy personal de gran espectáculo no importa lo que recree, desde asuntos de terror, aventuras o epopeyas de ciencia ficción. Ese talento formal pocas veces ha encontrado una correspondencia adecuada temáticamente hablando: la lejana "Reto a Muerte", sobre un automovilista acosado por un camión de conductor anónimo; la aparentemente menor "E.T., el Extraterrestre", que desarrollaba una sutil alegoría sobre la llegada de un visitante de otro planeta a la Tierra. El resto, desde "Tiburón", pasando por la humorística "1941", "Encuentros Cercanos de Tercer Tipo"

y "Los Cazadores del Arca Perdida" integran un paquete en el que Spielberg demuestra poco tino (artístico) para elegir argumentos que resultan paradójicamente un claro ejemplo de inmadurez mental y olfato taquillero.

Esta historia sobre increíble arqueólogo (Harrison Ford) involucrado, junto a una rubia tonta (Kate Capshaw) y a un joven ayudante chino (Ke Huy Quan), en la recuperación de una piedra sagrada robada y oculta en un templo hindú, se ubica claramente en la cola de toda la cinematografía del director. Se trata, no somos tontos, de realizar un caluroso homenaje a los folletines de matiné de otras épocas, donde había buenos y malos, donde el muchacho chito invariablemente



triunfaba, se quedaba con la muchacha melindrosa y de paso ayudaba a un pueblo en dificultades. La diferencia, treinta años después, está en las ambientaciones, ahora reales, en la fotografía en pantalla ancha y en nada más.

Porque el resto es igual que antes. Desde el protagonista pétreo e inexpressivo (Harrison Ford), pasando por la actriz bonita y pésima (Kate Capshaw), hasta el niño griton y sobreexcitado (Ke Huy Quan). Sin olvidar la ampulosa banda musical de John Williams. Si

aquellos originales no valían demasiado, poco interés puede tener esta polvorienta recreación. Y Spielberg parece saberlo. Porque intenta que haya acción sin pausas, que la intensidad de la banda sonora se multiplique y se convierta en un bochinchero general, por aquello de que "cuando no tengas algo muy convincente que decir, hazlo a los gritos", o "mucho ruido y pocas nueces". El film funciona durante quince minutos, los primeros; el resto nos sumerge en una fatosa aventura fuera de época.

A.L.F.

Sobrio melodrama

UN HOMBRE, UNA MUJER, UN HIJO (MAN, WOMAN AND CHILD). Estados Unidos 1982. Dirección: Dick Richards.

Este film viene a demostrar como es posible realizar un asunto verosímil y de intachable sobriedad dramática con un melodrama que bien pudo derivar en un lacrimoso folletín. En el centro de la trama se encuentran un profesor maduro, Bob (Martin Sheen), casado con una mujer atractiva, Sheila (Blythe Danner) y padre de dos hijas, Jessica y Paula (Arlene McIntyre y Missy Francis). Un oculto episodio del pasado fracturará peligrosamente esa feicidad familiar cuando una fugaz amante francesa, Nicole (Nathalie Nel) muere y el hijo

que ambos tuvieron diez años atrás, Jean-Claude (Sebastián Duncan), viene a visitar a su padre. Las identidades verdaderas de uno y otro serán conocidas sólo por la pareja central, un molesto secreto que irá minando su vida íntima.

La primera virtud de los libretistas Erich Segal (autor de la novela original) y David Z. Goodman y del director Dick Richards es atenerse a un desarrollo de los hechos sumamente verosímil, donde un solo episodio clave, como lo es la presencia de ese hijo ilegítimo, desata

paulatinamente toda una serie de conflictos que abarcan desde un progresivo sentimiento de paternidad por parte del protagonista, a intentos de adulterio de su esposa, hasta llegar al ácido clímax final cuando lo inevitable sucede y la verdadera posición del niño se devela. Más allá de esa naturalidad estructural, el film llama la atención por su sobriedad expositiva, su honesta disposición de encuentros dramáticos entre los protagonistas, la decantación de hechos accesorios limitados a los encuentros de la pareja con un par de amigos, de la esposa con un escritor famoso (David Hemmings) que le ofrece una posibilidad de revancha. Incluso algún episodio más discutible, como el flash-back de la fugaz relación amorosa entre Bob y Nicole, en la costa francesa, recibe un sutil tratamiento por parte de Richards, que por su llamati-

va belleza y falta de convencionalismos contrasta con la rutina matrimonial de la pareja, en notable representación de la competencia desleal que juegan los sucesos de corta duración con los cotidianos.

A esa convicción general contribuye la labor muy pareja de un elenco de intérpretes muy competentes, casi siempre relegados a un segundo plano, con especial destaque de Martin Sheen, en profunda caracterización de ese hombre que ve cómo súbitamente el pasado se le viene encima irremediablemente; la sensible Blythe Danner y desde un papel lateral, el notable y casi irrecognocible David Hemmings (protagonista de la inolvidable "Blow Up" y luego talentoso director de "El sobreviviente"), construyendo un personaje importante a través de un par de intervenciones breves.

A.L.F.

Una semana-168 horas-10.080 minutos

Los críticos de OPINAR han elegido los siguientes espectáculos para los siguientes siete días.

Cine

LA ESCLAVA DEL AMOR. Evocación de ambientes cinematográficos rozados por la revolución en 1918. Los personajes y el lenguaje revelan una inspiración poética, de raíz chekhoviana, en el director Nikita Mikhalkov. CENTROKINE, Daniel Fernández Crespo 1763, teléfono 46765, a las 18, 20 y 22 horas.

TODO LO QUE USTED QUERIA SABER SOBRE EL SEXO PERO TEMIA PREGUNTAR. Disparatada colección de episodios sexuales diagramados con inventiva, humor y talento por Woody Allen, en uno de sus primeros y mejores filmes. CENSA, 18 de Julio 1710, teléfono 404740, a las 20.

Música

RAMIRO AGRIEL. Recital del referido guitarrista interpretando obras de Weiss, Walton, Ponce, Villalobos y Brouwer. TEATRO DEL ANGLO, San José 1426, teléfono 910570, jueves 12 a las 20 horas.

Teatro

LA CANTANTE CALVA. Original versión de Luis Cerminara de la obra de Ionesco donde se pone en juego toda la imaginación para acercarnos un texto de urticante planteo. Un vestuario de inteligente concepción tiene papel protagónico. ALIANZA FRANCESA, Soriano 1180, teléfono 911979, sábados a las 22 horas; domingos a las 18.30, y lunes a las 21.30 horas.

Televisión

EL SHOW DE BENNY HILL. Desafinado humor del polifacético Mr Hill abarcando tendencias diversas, las más disfrutables provenientes del cine mudo. CANAL 4, jueves, a las 22 horas.

LA PAGINA EN JUEVES DE CHIMENTA

QUE mañana es viernes.
QUE Végh dijo que para el próximo gobierno no va a dejar una situación paradisiaca.
QUE menos mal que lo aclaró.
QUE si no nos dábamos cuenta.
QUE volvió a subir la carne.
QUE también subió la leche.
QUE ya no se puede vivir.
QUE el árbol impide ver el bosque.
QUE el bosque no está.
QUE también lo vendieron.
QUE así no se puede.
QUE este invierno va a ser histórico.
QUE quienes sobrevivan no se olvidarán más de él.
QUE de aumento de sueldo nada.
QUE nada.



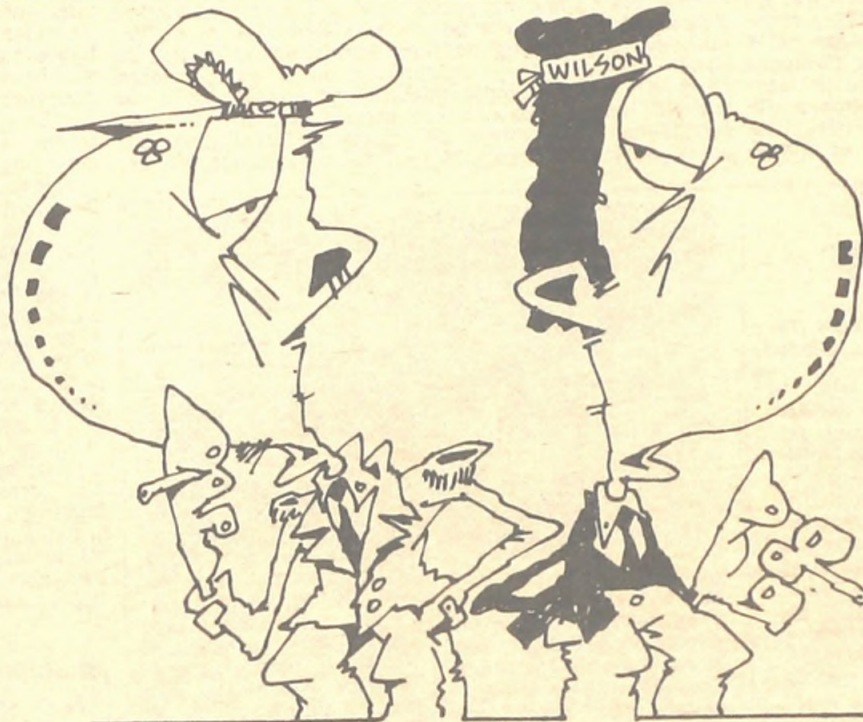
No dejan entrar con vaqueros a los liceos

A pesar del entusiasmo que había despertado la posibilidad de entrar con vaqueros a los liceos, tal cosa fue prohibida de plano por algunos directores. Se vio así frustrado la ansiosa espera con que algunos habían encarado este período que —a pesar de medidas como ésta— va a comenzar. Tanto fervor había conllevado la iniciativa "Off uniform" que alumnos de un conocido liceo habían conseguido a este vaquero para inaugurar al galope la entrada. Pronto será.



Minorías en plena retirada

Completamente seguras de que solo una prudente retirada salvará lo que quede de ellas, estas ejemplares se dirigen a otras playas. Cumpliendo con una ancestral costumbre, buscan mejores climas y aguas más cálidas. Si encuentran el lugar propicio, esperan reproducirse en cantidades suficientes como para retornar a su hábitat original y recuperar posiciones. Por lo menos en los ejemplares más jóvenes de estos quelonios, volver parece ser una costumbre. No hay dudas: la naturaleza es sabia.



SIN PALABRAS

DISCULPE... TIENE HORA?!

DISCULPE... TIENE HORA?!

DIBA!!! EL SR. ES MUDO??!

NO. BLANCO.



LA ENTREVISTA RADIAL (1)

—Periodista. — Hola. ¿Con el Comité Ejecutivo?
Uno. — Habla con él.
P. (sorprendido). — ¿Usted solo es el ejecutivo?
Uno. — Hasta que venga otro, sí.
P. (tragando saliva). — Bueno, y eso ¿cuándo va a ser?
Uno. — No sé. Hace como tres meses que por aquí no viene nadie.
P. (medio excitado). — Tan así es la cosa...
Uno. — Bueno... tan así no es... como venir, viene gente.
P. (aliviado). — Ya, ya me parecía...
Uno. — Viene gente, deja la renuncia y se va.
P. (otra vez excl.). — ¿Todos hacen lo mismo?
Uno. — No, todos no.
P. — Menos mal...
Uno. — Algunos renuncian por teléfono nomás.
P. (ahora sí: excitadísimo). — Entonces, ¿se puede hablar de una desbandada?
Uno. — A no!, ¡eso no! El movimiento está más firme que nunca, parado, monolítico, enhiesto, ¡cómo un solo hombre!
P. — Todos junto al líder, ¿verdad?
Uno. — ¿Todos, quién?
P. — Todos los que rodean al líder, naturalmente.
Uno. — Pero usted es bobo o va a las conferencias de prensa. ¿No le dije: "Cómo un solo hombre"? ¡Y así vamos a llegar a las elecciones!
P. — ¿Es la palabra oficial del movimiento?
Uno. — No, no, la palabra oficial sólo la tiene el líder.
P. — Entonces, por qué no me pasa con el líder!
Uno. — Porque no está. Si quiere llamar a Zum-Zum, le doy el teléfono.
P. (a punto de fallecer). — ¿A Zum-Zum? ¿A las 10 de la mañana?
Uno. — No es la primera vez que cierrán y se queda adentro...
P. (con voz de: "qué más remedio"). — No, deje... Prefiero hacerle la entrevista a usted, como vocero del movimiento, nada más, sin compromiso...
P. (cuelga, espera, disca). — Holá... interno 32... ¿Informativos?... Ché, olvídate de la nota, poné "Adiós Pampa Mía", la gente va a entender. (Click)

LA ENTREVISTA RADIAL (2)

Uno. — ¿Vocero del movimiento? Imposible.
P. (con una sedalina de voz). — ¿Por... por... por qué?
Uno. — Acabo de presentar mi renuncia...
P. — Su renun... ¡Holá! ¡Holá! ¿No hay nadie ahí? ¿No queda NADIE?
Eco... nadie... nadie... nadie...
P. (cuelga, espera, disca). — Holá... interno 32... ¿Informativos?... Ché, olvídate de la nota, poné "Adiós Pampa Mía", la gente va a entender. (Click)

Aclaración y Rectificación

Nuestra anterior edición padeció un error que nos apresuramos a señalar y por el que solicitamos excusas. Por no sabemos qué misteriosas razones se traspapeló, perdió y/o confundió, la fotografía que ilustraba la nota del "Apollonia" Da Silva. Era el grabado de un futbolista antiguo, italiano por más datos. Algún, tampoco sabemos quién, confundió las cosas y por su iniciativa puso otra fotografía, que salió publicada y que no correspondía. Hacemos la rectificación correspondiente y, una vez más, pedimos las disculpas del caso.

Opinan los lectores de Opinar

DEL CUERO SALEN LAS CORREAS

Me permito someter a su atención un pequeño trabajo sobre el tema Cuero. Pienso que su publicación podría coadyuvar al espíritu de concertación tan necesario estos días, dentro de las posibilidades de cada uno de nosotros.

Quedando a sus gratas órdenes para cualquier información adicional, le saluda muy atentamente

Arie Naor.

Una de las pocas materias primas con que cuenta nuestro país está siendo dilapidada.

El cuero, sub-producto del sector ganadero, ocupó tanto en 1982 como en 1983 un 13% del total de nuestras exportaciones y más del 20% de las no tradicionales.

Librado a las apetencias más inmediatas de los sectores involucrados en su elaboración, no sólo no genera todas las divisas y el empleo que debiera, sino que nos deja una secuela de contaminación y desempleo.

Permítasenos considerar hoy lo relativo a cueros bovinos, dejando de lado, momentáneamente, el tema cueros ovinos, que también tiene su importancia. Invitamos al lector a echar una ojeada al cuadro siguiente:

Cuadro Nº 1: Exportaciones de Cueros Bovinos Fior Elaborados

	1982	1983	Variación
Cueros Bovinos Fior			
Elaborados Exportados	1.891.532	2.158.202	+14%
Valor Exportado en US\$	102.184.600	104.485.526	+ 2%
Precio Unitario por cuero en US\$	54.02	48.41	-10%

(Fuentes: L.A.T.U., B.R.O.U.).

¿Por qué un bien negociable internacionalmente, cuyo precio no ha bajado en los mercados mundiales durante los años de referencia, nos es pagado un 10% menos?

Quizás haya algún indicio de respuesta en el grado de elaboración con que exportamos. Veamos el cuadro que sigue:

Cuadro Nº 2: Exportación de Cueros Elaborados Manufacturados y sin Manufacturar

	1982	1983	Variación
Cueros Manufacturados Export.	422.907	583.235	+38 %
Valor en US\$	40.618.006	42.051.616	+ 3.5%
US\$ por cuero manufacturado	96.04	72.10	-25 %
Cueros sin manufact. Export.	1.468.625	1.574.967	+ 7.2%
Valor en US\$	61.566.594	62.443.910	+ 1.4%
US\$ por cuero manufacturar	41.92	39.64	- 5.4%

(Fuentes: L.A.T.U., B.R.O.U.).

Si bien lo primero que agrade la atención es la brutal baja de la remuneración obtenida por la manufactura de un año para otro, caben algunas otras conclusiones:

1º) La manufactura (las industrias del calzado, marroquinería, prendas de vestir y otros artículos confeccionados) le agrega a cada cuero que se exporta US\$ 54.12 en 1982 y US\$ 32.46 en 1983.

2º) Si se hubieran manufacturado el millón y medio de cueros que las curtiembres exportaron directamente en cada uno de estos años, el país habría percibido unos US\$ 80: en 1982 y otros US\$ 51: en 1983, lo cual —pensamos— no le vendría mal a ningún Ministro de Economía.

3º) En 1982 se manufacturaron el 22 por ciento del total de cueros exportados;

en 1983 —el 27%. Si se hubieran manufacturado todos, habríamos creado por lo menos cinco empleos, reduciendo considerablemente el impacto sobre los ya sobrecargados sistemas de Seguridad Social.

Los aires proteccionistas en boca dificultan la exportación de manufacturas. Lo sabemos. Pero en el rubro cuero se da algo especial las etapas iniciales del proceso de curtido son altamente polucionantes. Nuestras curtiembres —algunas de ellas— llegaron al extremo de exportar el cuero en wet-blue, una etapa del proceso que da ocupación sólo al 10% menos especializado del personal. Nuestros competidores del extranjero obtienen así nuestra excelente materia prima y nosotros contaminación y desempleo.

¿No podremos, ahora o en el futuro cercano, revertir esta situación? Creemos que el esfuerzo mancomunado de gobierno, curtiembres y manufacturadores puede y debe hacerlo.

Hoy por hoy, el gobierno se ha desentendido del problema "Un vellón de lana es valor agregado puro" —nos ha ilustrado el Ministro de Economía. Una gestión conjunta de las Cámaras que agrupan a los fabricantes de calzado, marroquinería y vestimenta, tendiente a asegurar cueros para la manufactura, duerme ya hace muchos meses en el Ministerio de Industrias.

Las curtiembres, por su parte, prestan al cliente local una atención de quinto rango, ya que éste —si bien paga los mismos precios que el exterior o aún más altos— no está en condiciones de colocar pedidos de la misma magnitud.

Los pocos manufacturadores que han sobrevivido a las mil y una dificultades por todos conocidas, viven en el temor de vender pues, ¿obtienen el cuero necesario para cumplir con los pedidos?

Decía los otros días por televisión uno de estos economistas que desayunan, almuerzan y cenan con "luchas de clases", que "el asunto no es aumentar el ingreso de los exportadores, sino el de los obreros y los pasivos". ¿No es el cuero un caso claro donde, sin mengua de los ingresos de nadie, se puede obtener mejoras para todos?

Arie Naor.

FELICITACIONES ATRASADAS

De bastante tiempo atrás —casi desde su aparición— soy asiduo lector de ese prestigioso semanario, cuyos principios y filosofía política comparto en un 95%. No soy de los que creen necesario adherir en forma escrita en oportunidad de editoriales o notas que se comparten o responden enteramente al personal modo de pensar del lector. Me aparto —en el caso— de esa sentida convicción, para referirme brevemente a su editorial del último número (168), cuyo enfoque respecto de los presentes sucesos políticos, refleja el sentir, a mi juicio, de la opinión y "forma de visualizar" tales sucesos, por la inmensa mayoría de los uruguayos. Comparto del principio al fin sus ponderadas reflexiones, y el feliz recurso de acudir para ello a las ideas —parcialmente transcritas— de Julián Marías. Mis calurosas felicitaciones, y mi exhortación a continuar por ese "buen camino".

Quiero además por su intermedio, extender estas congratulaciones al Dr. Carlos Manini Ríos, por su estupendo artículo (página 5): "Sin personalismos". Extraordinariamente oportuno y sin desperdicios cuanto dice el inteligente redactor de ese semanario. Los publicados y conocidos anuncios de estos últimos días, otorgan un singular título de actualidad al personal —y sintético— encuadre que el Doctor Manini formula, que también, obviamente, compartimos cien por cien.

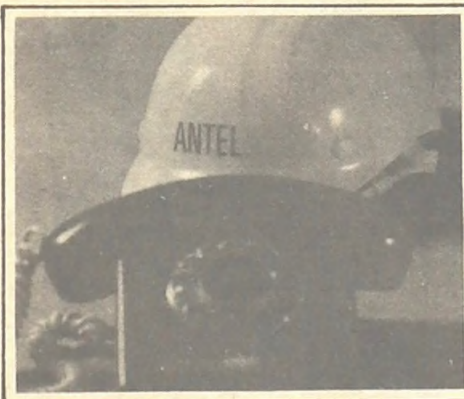
No debo ni deseo extenderme en algo que ha sido permanente campaña en estos últimos meses, sobre los temas a que aluden ambos textos. Aspiro, sí, a que los mismos alcancen el eco debido en nuestros conciudadanos, y que los dramáticos anuncios que sugiere la parte final de la segunda nota mencionada, no lleguen a concretarse. Me cabe la íntima esperanza de que así sea, y que el "sentido común" prevalecerá finalmente entre los hombres políticos, y quienes nos gobiernan. Los hechos —muy cercanos— lo dirán.

Hago válido el motivo para expresar a Usted y demás integrantes del cuerpo de redacción de "OPINAR" mi más sincera adhesión y mi mejor simpatía.

Créame cordialmente suyo

H. F. G.

N. de D.: Disculpe Usted —y disculpen los lectores —la demora en la publicación de esta carta fechada el 28 de mayo. Y muchas gracias por sus generosos conceptos.



UNA VISION PARTICULAR DEL FUTURO DEL PAIS

Como hay mucha niebla será quizás útil pasar en limpio algunas cosas. En nuestro país la democracia fue fruto de la izquierda tradicional y no tradicional (Ley de 8 horas, gratuidad de la enseñanza, etc.). Su corrupción comienza en 1933 con el golpe de Estado.

La subversión armada empieza antes de 1973 y el Instituto Policial, por diversas falencias técnicas y materiales halla problemática su represión, la que es solucionada con la intervención de los militares.

Estamos en el presente. Estos proponen un borrador a los Partidos políticos que enmendaría con medidas transitorias la constitución de 1967, ya muy enmendada. Bien. Sería útil recordar:

1) que la subversión armada es un problema meramente policial;

2) que el problema de las huelgas se soluciona con la reglamentación del derecho a las mismas, en el tiempo quizás;

3) que la actual situación del I.P. hace imposible cualquier conato armado;

4) que las manifestaciones políticas deben también reglamentarse;

5) que el concepto de subversión ideológica es un absurdo impensable;

6) que muchos jóvenes que posan de "socialistas" debieran saber que en Occidente no se puede ser ello sin ser a la vez liberales.

De todas maneras, es evidente que desde 1985 se iniciará un gobierno de transición que culminará en 1990 con la plena asunción de la democracia, no sólo superior a la que se conoció en el período 1933-73 sino también a la anterior de 1933, que hace crisis con la sangre derramada de Brum.

El diálogo es pues imprescindible. Los partidos políticos tendrán como norte la defensa de los principios esenciales de 1967, de los que nadie duda. Creo en fin que para la receta del pasaje del régimen de facto al transicional serán necesarias dos cosas:

1) un gobierno nacional con un elenco ministerial integrado por los tres partidos mayoritarios;

2) una fórmula presidencial común a todos los partidos cuya primera condición será la de pertenecer al centro del espectro político nacional.

Lo importante, como dijo un político batllista es salir de régimen de facto. Y lo que puede parecer una grave exacción no lo es si se analiza, ya que el equilibrio de la República lo exige, así como su situación límite.

El régimen de facto se termina. Y los ilusos que quisieran prolongarlo están jugando con fuego. Un desequilibrio de la sociedad de tal entidad sólo Dios sabe donde nos llevaría, pero podemos columbrarlo.

Se ha criticado a los militares su acción política. Es lo mismo que criticar a los poetas porque no son buenos botánicos.

El historiador futuro tiene la palabra.

Salud a usted atentamente:

Demócrito.

HABLANDO CLARO

No voy a dudar de la honorabilidad de nadie, todo lo contrario.

Pero se está errando el camino. Nadie es portador de la varita mágica, no es un mesías, es un líder partidario. Quien está primero es la patria. Aquí el camino es otro, hay hambre, desesperación, un país en ruinas, lo que urge es buscar una salida a la democracia con decoro, entre todos los partidos políticos, sin deserciones. En este momento desertar es no considerarse capaz, o tener miedo a la responsabilidad que le corresponda en la conducción del país en el futuro. El país saldrá del pozo, si trabajamos todos sin exclusiones, será una jornada ardua, difícil y larga, pero es una necesidad nacional.

El Directorio del Partido Nacional dice que se retira de la Multipartidaria y con esa actitud le está quitando el derecho a sus correligionarios y simpatizantes, a pensar por su propia cuenta. Ellos navegan en el mismo barco en que estamos todos, y estamos naufragando, tenemos que hacer lo imposible, es nuestro deber, para poder arribar a puerto de la democracia.

Tenemos que ser virtuosos y seguir el camino del gran maestro Don José Batlle. Aman a la patria los que luchan por dar al gran núcleo gestor de la felicidad del país, obreros de la ciudad y del campo, el producto íntegro de su trabajo.

Aman a la patria los que luchan por devolver a la sociedad los medios de producción, las fuentes de riqueza. Aman a la patria quienes luchan por dar una mayor suma de bienestar a sus conciudadanos.

No aman a la patria los que, perteneciendo a determinada clase o partido pretenden que la patria esté al servicio de esa clase o partido; ni los que llenándose la boca con el nombre de los héroes no sienten el ánimo dispuesto a continuar la obra de esos mismos héroes haciéndola más grande y más justa.

Mario Sauchenco

Una cuestión no meteorológica

Los Partidos esperan un mejor clima

En las próximas horas se adoptarían medidas tendientes a lograr el clima reclamado por los partidos políticos para reanudar las negociaciones con las Fuerzas Armadas. Según trascendió, habría habido acuerdo a nivel de la Junta de Oficiales Generales para resolver tres de los cinco puntos planteados por el Partido Colorado, el Frente Amplio y la Unión Cívica, en la reunión con los Comandantes en Jefe realizada el pasado viernes. Dichos puntos son los relativos a la derogación del decreto del 2 de agosto, que limita la actividad política y la información de la prensa, del Acto Institucional N° 7 que permite el pase a disponibilidad y la destitución de los funcionarios públicos en forma discrecional y del Acto Institucional N° 14 que creó nuevos mecanismos para la proscripción de ciudadanos.

Los otros dos planteamientos realizados por los representantes partidarios que participaron en la prenegociación con los militares, se refieren a la necesidad de que se reconozca al Frente Amplio como coalición y que se le habilite integralmente para actuar en po-

lítica, y al reclamo de una amnistía para los presos políticos. Sobre estos dos puntos las jerarquías castrenses tendrían una posición que no se ajustaría a lo reclamado por los dirigentes políticos, ya que se insistiría en la rehabilitación parcial del Frente Amplio, no reconociéndose el carácter de coalición que tiene el Frente. Respecto a la amnistía las FF.AA. tampoco aceptarían el planteamiento de los dirigentes políticos, pero estarían dispuestas a discutir eventuales fórmulas alternativas.

REITERAN CONDICIONES

Mientras tanto el Partido Colorado, el Frente Amplio y la Unión Cívica reiteraron que la negociación con las Fuerzas Armadas, para lograr una salida institucional, "se producirá cuando se den hechos demostrativos de la configuración del clima requerido" en el contacto mantenido el pasado viernes con los Comandantes en Jefe.

La Multipartidaria volvió a sesionar el martes sin la presencia del Partido Nacional y durante tres de las cinco

horas que duró la reunión, intervinieron en las deliberaciones representantes del PIT, ASCEEP, FUCVAM y SERPAJ, lo que fue considerado como un paso sumamente importante hacia la consecución del objetivo de lograr una concertación con las fuerzas sociales, sindicales y empresariales. Previamente, en horas de la mañana del mismo martes, representantes de la Multipartidaria se habían entrevistado con dirigentes de gremiales de empresarios, quienes comunicaron a los representantes partidarios su posición favorable a la concertación, aunque se resolvió seguir estudiando "los modos prácticos de ponerla en marcha a la brevedad".

Participaron en la reunión de la Multipartidaria por el Partido Colorado Julio Ma. Sanguinetti, Enrique Tarigo y José Luis Batlle, por el Frente Amplio Liber Seregni y José Pedro Cardoso, y por la Unión Cívica Juan V. Chiarino, Julio Daverede, el Cr. Eisenberg y Humberto Ciganda. En la primera parte de las deliberaciones intervinieron también José D'Elia y Víctor Semproni por el PIT, Daniel Marsiglia y José Bayardes por ASCEEP, José Tognola por FUCVAM y Oscar Groba por SERPAJ.

Sobre la medianoche la Multipartidaria emitió una declaración que establece textualmente: "En la fecha se reunió la Multipartidaria con la asistencia de los delegados de la Unión Cívica, Partido Colorado y Frente Amplio a fin de evaluar las consecuencias del paro cívico del 27 de junio conjuntamente con una delegación de la Intersocial: PIT, ASCEEP, FUCVAM y SERPAJ. Unánimemente se destacó la acogida popular histórica de este paro, estudiándose las situaciones planteadas a funcionarios estatales sancionados y a trabajadores privados despedidos. La Multipartidaria comunicó su respaldo a las gestiones o medidas dirigidas a lograr la superación de esas situaciones. Al término de esa reunión se reiteró a las fuerzas sociales la invitación a integrarse a las actividades de la Multipartidaria con referencia especial a la concertación social y económica cuya necesidad se acentúa. Se informó asimismo de la reunión de la Multipartidaria mantenida en horas de la mañana con los presidentes de las Cámaras de Industria de la Construcción y de la Federación Rural, en el curso de la cual éstos comunicaron su posición favorable a la concertación, quedándose a estudio en las actuales circunstancias los modos prácticos de ponerla en marcha a la brevedad posible.

Finalizada la reunión de evaluación y ante unas erróneas versiones circulantes acerca del contacto establecido con las Fuerzas Armadas en la reunión del pasado viernes 6, la Multipartidaria puntualiza que en la oportunidad no se formalizó la llamada negociación institucional sino que los delegados reiteraron su voluntad de negociar y asimismo el carácter imprescindible de lograr un clima para la negociación que en aquella reunión se concretó en cinco temas.

Asimismo se deja constancia que pese a la receptividad encontrada para el estudio de dichos temas, la formalización de la referida negociación se producirá cuando se den hechos demostrativos de la configuración del clima requerido".

"NO VAMOS A RESIGNAR NADA"

Tal cual lo señala el comunicado de la Multipartidaria, luego de la reunión mantenida por los representantes del Frente Amplio, del Partido Colorado y de la Unión Cívica con los Comandantes en Jefe de las FF.AA., el pasado viernes, en la sede del Estado Mayor Conjunto (ESMACO), circularon algunas versiones sobre lo supuestamente conversado en dicha oportunidad, informa-

ciones que no coincidían con lo declarado públicamente por los dirigentes que participaron en la prenegociación.

El Secretario General del Partido Colorado, Doctor Julio Ma. Sanguinetti, salió al paso de estas versiones indicando que en las conversaciones con los militares "no vamos a resignar nada y vamos a luchar por todo". Agregó Sanguinetti que "sólo los ingenuos o los utópicos piensan que se puede conseguir todo en un solo acto". "Hemos hecho un reclamo —dijo—, un planteo respecto a cinco áreas que nos parecen importantes y en las cuales estamos reclamando avances y esperando avances. Esto quiere decir hechos de signo positivo, estamos aspirando a que se puedan resolver todos los temas en su plenitud, ojalá así fuera, para irnos aproximando a la meta, para ir avanzando".

Consideró asimismo que "tiene que haber una flexibilidad para discutir los temas y el problema es de grado. Naturalmente nosotros aspiramos y esperamos avanzar lo más posible en función de nuestro punto de vista. Con esto quiero decir que estamos en esa actitud y pensamos que algo se ha avanzado, en el tema de las desproscripciones y otros".

Por su parte el Presidente del Frente Amplio, Gral. Liber Seregni, sostuvo que las negociaciones con las FF.AA. se podrán encarar cuando haya "hechos sustanciales" que conformen el clima requerido por los partidos. Añadió sobre el particular que una vez que el gobierno vaya adoptando las medidas exi-

gidas por los dirigentes políticos, la Multipartidaria hará una evaluación y considerará "si están dadas las condiciones para la reanudación de la negociación. Sobre las medidas concretas se resolverá en uno u otro sentido". Indicó también que si se insistiera en rehabilitar sólo a algunos partidos del Frente Amplio, también se haría la correspondiente evaluación, pero aclaró que "nuestras banderas de lucha son desproscripción total de hombres y partidos".

A su vez el Presidente de la Junta Nacional Ejecutiva de la Unión Cívica, Humberto Ciganda, afirmó que los partidos "no somos absolutistas, no tenemos una posición irreductible, creemos que con que se muestre la buena disposición de ir resolviendo estos temas que son urgentes, que son calientes también, es necesario evaluar en cada caso lo que se va obteniendo, por cuanto pretender un cien por ciento es lo ideal, pero vamos a ser sinceros, nadie en este momento puede esperar una actitud de esa naturaleza, pero un alto porcentaje por cierto que sí".

PREPARAN PROPUESTA DE PARTIDOS

Mientras tanto la subcomisión de la Multipartidaria que integran los Dres. Enrique Tarigo y Juan V. Chiarino y el Gral. Liber Seregni, sigue trabajando en la elaboración de la propuesta que se entregará a los militares si se dan las condiciones para iniciar las negociaciones.

Sobre el particular Ciganda expresó que se está avanzando en el estudio, y aclaró que cuando concluya el trabajo el documento no sólo será analizado a nivel de la Multipartidaria, sino también en el seno de cada uno de los órganos partidarios correspondientes. Agregó que la subcomisión analiza todas las posibilidades constitucionales que existen para concretar eventuales reformas y dijo que existe optimismo respecto a que se va "a lograr una fórmula absolutamente defensora de los valores que están en juego".

La labor de la referida subcomisión se viene desarrollando en forma reservada y se descuenta que su trabajo finalizará a la brevedad.

El regalo que llama



PHILISHAVE

DOBLE ACCION
La afeitada de hoy en adelante

N\$ **555**
POR MES

CONTADO: N\$ 2.980
ENTREGA INICIAL: N\$ 600
5 CUOTAS DE: N\$ 555
TOTAL FINANCIADO:
N\$ 3.375
IVA Incluido

15
de julio
Día
del padre



Mama S. A.

Galería Yaguarón — Yaguarón 1377
Locales 53/55 Tel. 98 65 57
Galería Iguazú Local 25 Tel. 90 13 51



PHILIPS