



PERIÓDICO SEMANAL, DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES, REDACTADO, ILUSTRADO Y EDITADO POR LOS ALUMNOS
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS

AÑO I

Montevideo, Febrero 27 de 1887

NÚMERO 18

DIRECTOR: JUAN J. MIRANDA

ADMINISTRADOR: LUCIANO T. ROMERO

Revista semanal

Terminábamos la revista de nuestra última semana anunciando algunas recepciones notables que se preparaban entre las mas enopetadas familias de Montevideo con objeto sin duda de ofrecer á sus amigos momentos de grato olvido á las agitaciones y disgustos ocasionados por los acontecimientos políticos que tenían á todo el mundo á la expectativa en los días anteriores y mas que nada por la presencia del aborrecible microbio, que sin haber mostrado entre nosotros todo su poder de destruccion, nos traia, sin embargo, preocupados y cariacontecidos.

Dichas recepciones se iniciaron por el Sr. D. Emilio Castellanos, que aprovechando la ocasion de estrenar dignamente su magnifico palacio, abrió sus salones á la *high-life* montevideana, logrando reunir en torno suyo lo mas bello y elegante de nuestro bello sexo, y lo mas copetudo y archisonante de nuestro sexo barbudo, aquella noche, la casa del Sr. Castellanos era un paraíso con sus ángeles, arcángeles y querubines y al ver tanta muchacha bonita y al ver tanta elegancia y buen tono, nos dice el amigo que nos suministra estos datos que se creia trasportado al séptimo cielo, sintiendo únicamente la llegada del instante que al retirarse se desvaneciera de su mente aquel sueño de hadas. Dícenos tambien dicho amigo que los dueños de la casa hicieron los honores con aquel inimitable buen tono que sabe dar á cada uno la parte que en su afecto le corresponde sin herir susceptibilidades de ningún género, mostrando al propio tiempo la mas cordial franqueza con todos pero siempre desde la altura de las mejores conveniencias sociales. Por otra parte las niñas de la casa, bellas simpáticas y finisimamente educadas, eran los centros de atracción á donde afluía incesantemente todo aquel concierto de hermosísimas jóvenes y de apuestos mancebos encontrando siempre entre halagadoras sonrisas la mas grata acogida.

El Sr. Marqués de Ponte Riveiro tuvo tambien la amabilidad de brindar á sus amigos otra reunion por el estilo y como este señor es ya conocido por nuestra sociedad como el *ultra* del buen tono, escusado es decir, que á su llamado concurrió á su casa lo mas selecto y escogido de Montevideo, disfrutando grato rato de soláz y admirando una vez mas la ama-

bilidad y sin par elegancia del Marqués diplomata.

Otra porcion de casas notables han abierto tambien sus salones en estos días, pero como ya los diarios han dado cuenta de todas ellas, con mayor copia de datos, pasamos por alto su descripción contentándonos con rendirles en general un tributo de gratitud por la distraccion que ha proporcionado á la juventud elegante Montevideana. Tuvieron tambien lugar las regatas que fueron muy concurridas y disputadas y cuyas peripecias y resultados son ya de todos conocidos puesto que nuestra revista muy retrasada, sale á luz cuando dichos asuntos, yacen casi en el panteon del olvido.

Para concluir diremos, que otorgado el competente permiso de disfraces, en nuestras calles tornaron á verso los adeseos de otros años, circulando muy pocas comparsas y descollando entre todas la de los "Obreros Uruguayos", que el domingo de piñata ha lucido en muchas casas particulares sus vistosos trajes y hecho oír sus alegóricas canciones.

Por último los bailes de trajes en Solis han vuelto á sus espléndidos tiempos siendo tanta la concurrencia en estas noches que nadie diría que atravesamos una época calamitosa.

Mas vale así, siga la distraccion en el pueblo, en los días de fiesta, y trabaje en paz en los días de labor, para el progreso del país, como ha dicho el señor Presidente de la República.

SECCION CIENTÍFICA

Meteorología

(Conclusion)

Por ejemplo, al llegar un viento frío á una atmósfera impregnada de humedad por el viento cálido que le ha precedido, dará lugar á una precipitación acuosa; efecto que produce tambien el viento húmedo y caliente al llegar á un aire enfriado por el viento que le ha precedido.

Por lo general, se puede prever una lluvia próxima, siempre que el cielo presenta muchas capas de nubes superpuestas. Cuando los vientos arrastran masas de nubes separadas entre sí tan solo ocasiona pequeños chubascos. Las nubes fijas, situadas en el lado por donde sopla el viento, no producen mas que la continuidad de éste; anuncian su fin, si aparecen en el lado opuesto.

Las nubes que llegan por todas partes á la vez, soplando á diferentes vientos, presagian una borrasca próxima.

Las que se acumulan en las vertientes de las montañas indican lluvia.

Las nieblas que se disipan completamente sin formar nubes, son mensajeras del buen tiempo, puesto que indican que el aire conserva la facultad de disolver el vapor; pero muchos días de niebla, traen consigo casi indefectiblemente lluvia.

Añadirémos á estos pronósticos algunos de los reunidos por el almirante Fitz-Roy y citados en su *Instrucción sobre el uso del barómetro*.

“He aquí las señales mas conocidas de los marineros y de los labradores:

“Cielo sonrosado al ponerse el sol, buen tiempo.—Cielo encarnado por la mañana, mal tiempo ó mucho viento.—Cielo gris por la mañana, buen tiempo.—Si los primeros albores del día aparecen por encima de una capa de nubes, viento.—Si despuntan por el horizonte, buen tiempo.

“Las nubes ligeras de contornos indefinidos, anuncian buen tiempo y brisas regulares.—Nubes densas de contornos bien marcados, viento.—El cielo azul oscuro indica viento.—El cielo azul claro y brillante, buen tiempo.—Cuanto mas ligeras parezcan las nubes, menos probable es el viento.—Cuanto mas densas, arremolinadas, agitadas y desiguales parezcan, mas fuerte será el viento.—Un cielo amarillo brillante á la puesta del sol, anuncia viento.—amarillo pálido, lluvia.—Segun que predominen las tintas rojas, amarillas ó grises, puede preverse el tiempo con bastante probabilidad de acierto. Las nubecillas negras pronostican lluvia.

“Las nubes ligeras que corren rápidamente en sentido contrario al de los masas espesas, viento y lluvia.—Las nubes altas que pasan por delante del sol, de la luna ó de las estrellas en una direccion opuesta á la de las capas de nubes inferiores ó del viento que se siente en tierra, indican cambio de viento.

“Después de hacer buen tiempo, las primeras señales de una mudanza son por lo general nubes blancas elevadas, formando fajas ó penachos ligeros, aborregados, que aumentan y en breve se reúnen en masas espesas y sombrías.—Por lo regular, cuanto mas distantes y elevadas parezcan estas nubes, mas lento será el cambio de tiempo, pero tambien mas considerable.

“Las tintas suaves, ligeras, delicadas, en nubes de formas determinadas, indican buen tiempo ó subsisten con él. Las tintas extraordinarias, con nubes espesas, de contornos duros, presagian lluvia y probablemente un vendabal.

“Obsérvense las nubes que se forman en los puntos culminantes ó que permanecen adheridos á ellos; si se mantienen allí, aumentan ó bajan, es señal de lluvia. Si suben y se dispersan, lo es de buen tiempo.

“Cuando las aves marinas remontan su vuelo por la mañana dirigiéndose á alta mar, se tendrá buen tiempo y brisas moderadas. Si se quedan cerca de tierra ó se dirigen al interior, señal de viento y tempestad. Otros muchos animales son sensibles á las variaciones atmosféricas, no siendo prudente despreciar las indicaciones que nos proporcionan.

“Así, cuando las aves que suelen volar á bandadas, como las golondrinas, se mantienen cerca de las viviendas, volando á una y otra parte y rozando la tierra, es señal de viento.—Cuando los animales buscan los sitios abrigados, y cuando el humo de las chimeneas no sube verticalmente estanco serena la atmósfera, es señal de mal tiempo.

“Cuando el cielo está sumamente claro en el horizonte, y los objetos ordinariamente invisibles se distinguen ó parecen mas elevados á causa de la refracción, habrá lluvia y quizá viento.

“El brillo extraordinario de las estrellas, la poca limpieza ó la multiplicación aparente de los cuerpos de la luna, de los halos, fragmentos del arco iris en las nubes sueltas, indican tambien que arreciará el viento, que lloverá.”

M. Marié-Davy, ha propuesto en sus *instrucciones sobre el uso del barómetro* para prever el tiempo el resultado de un examen comparativo de las cartas meteorológicas del Observatorio, examen que resume los conocimientos adquiridos hasta hoy por medio de estas cartas, sobre los movimientos de la atmósfera en la superficie de Europa. Estas instrucciones contienen detalles interesantísimos acerca de la marcha y movimiento de los torbellinos que ocurren en la gran corriente aérea cuya direccion general ejerce un preponderante influjo en el estado meteorológico de nuestras regiones.

Los marineros á quienes está mas especialmente destinado el trabajo de M. Marié-Davy, hallarán en él indicaciones sumamente útiles.

Háanse recomendado asimismo otras observaciones por la Conferencia internacional celebrada en Bruselas en 1853, por invitación de los Estados Unidos, con el objeto de ponerse de acuerdo sobre un sistema uniforme de observaciones meteorológicas hechas en el mar. Las tormentas y los torbellinos que sobrevienen cerca de las grandes corrientes oceánicas, la marcha de los hielos flotantes al encuentro en alta mar de aves terrestres ó de insectos, las lluvias de polvo, las manchas encarnadas ó blancas que se notan á veces en la superficie del mar, el número y direccion de las estrellas fugaces, las auroras boreales, etc., etc., pueden proporcionar indicaciones útiles sobre la marcha y formación de los fenómenos meteorológicos que no se podrán prever con cierto grado de exactitud sinó dedicándose ante todo á reunir y coordinar toda clase de observaciones relativas á las circunstancias en que tienen lugar.

INFLUENCIA DE LA LUNA

La influencia de la luna en los fenómenos atmosféricos, en el tiempo y en las estaciones, admitida

desde la mas remota antigüedad por los navegantes, y que tan preferente lugar ocupa en las máximas agrícolas, ha sido negado durante largo tiempo, por la mayoría de los sabios, ó tenido por sobrado insignificante para producir efectos apreciables.

Sin embargo no cabe duda, que la acción atractiva de la luna y del sol, que ocasiona las mareas del océano, origina tambien mareas atmosféricas, siendo probable por demás que estas mareas, sobre todo en las épocas en que son mas fuertes, puedan producir mudanzas en el estado del tiempo.

Algunos experimentos hechos minuciosamente con el barómetro, han dado á conocer el conjunto del movimiento comunicado á la atmósfera por las fases lunares. La influencia general de estas fases en las lluvias y en la direccion del viento está hoy puesta fuera de toda duda; pero no es fácil separarla, para cada lugar, determinado, de las causas secundarias que propenden á hacerla pasar desapercibida, ni podría llegarse á ella sinó multiplicando las observaciones, hasta ahora demasiado incompletas, que tienen por objeto dejar la probabilidad de variaciones periódicas del tiempo, correspondientes á las diversas fases de la luna.

En una disertación relativa á la influencia de ciertas fases en los fenómenos atmosféricos y en el reino vegetal, ha consignado Arago los hechos incontestables, que al mismo tiempo que destruyen añejos y arraigados errores, prueban que no todas las nociones vulgares carecen de verdad.

Basadas las observaciones reales, pueden prestar buenos servicios, como no sean mas nociones que útiles si se les concede demasiado valor. M. de Gasparin dice muy acertadamente con este motivo: “Hay preocupaciones científicas lo mismo que preocupaciones vulgares, pero jamás se han mostrado los sabios mas dispuestos que ahora á renunciar á las suyas, á hacerlas pasar de buena fé por el crisol de la experiencia y de la observación, y hasta el pueblo mismo no está tan tenazmente aferrado como antes á sus ideas supersticiosas, prestándose con mas facilidad á dar oídos á la voz de la razón.”

Linguística

(Conclusion)

La imprenta que ha facilitado inmensamente la escritura, ha sido el principal factor de la civilización del siglo XIX, porque ha vulgarizado los conocimientos, un descubrimiento hecho por un hombre, en el rincón mas apartado de la tierra, lo publica ella con su poderosa voz á los cuatro vientos y viene á ser el patrimonio de todos los pueblos.

progreso.

CLASIFICACION DE LAS LENGUAS

Todas las lenguas, se dividían antiguamente en *jaféticas*, *semiticas* y *camíticas*; nombres derivados de los tres hijos de Noé, puesto que pretendiendo del supuesto que todos los hombres habian descendido de estos tres hijos, sus lenguas tambien deberían reducirse á tres ramas.

Después de inútiles esfuerzos, se ha tenido que abandonar esta clasificación para adoptar otra mas racional.

La clasificación actual de las lenguas, no se funda en su origen, sino en su naturaleza. De todas las lenguas se hacen tres grupos.

I Lenguas monosilábicas, II aglutinantes, III de flexión; y cada una de estas se divide en familias etc. segun el cuadro siguiente:

I — MONOSILABICO

- | | |
|---|-------------|
| 1 | Chino |
| 2 | Anamita |
| 3 | Siamés |
| 4 | Birmano |
| 5 | Tibetano |
| 6 | bosquimano. |

II — AGLUTINANTES

- | | |
|----|-----------|
| 1 | volof |
| 2 | mandé |
| 3 | felop |
| 4 | sonrai |
| 5 | haussa |
| 6 | bornu |
| 7 | krou |
| 8 | evé |
| 9 | ibo |
| 10 | mosgú |
| 11 | bighirmi |
| 12 | maba |
| 13 | alto Nilo |

- | | |
|----------------|-------------|
| II BAMBÚ | 1 zanzibar |
| | 2 zambesa |
| | 3 cafir |
| | 4 zalu |
| | 5 setchuana |
| | 6 tekeza |
| | 7 congo |
| | 8 herero |

- | | |
|----------------|-------------|
| III FULÁ | 1 núbico |
| | 2 dongolavi |
| | 3 tamulé |
| | 4 koldadji |
| | 5 kondjara |

- | | |
|----------------------|-------------|
| IV NEGRITO | negrito |
| V PAPÚ | papú |
| VI AUSTRALIANO | australiano |

- | | |
|----------------------------|-------------|
| VII MALAYO POLINESIO | 1 melanesio |
| | 2 polinesio |
| | 3 malayo |

- | | |
|--------------------|---------|
| VIII JAPONÉS | japones |
| IX COREANO | coreano |

- | | |
|-------------------|------------|
| X DRAVIDICO | 1 tamol |
| | 2 malayala |
| | 3 kamada |
| | 4 leluya |

- | | |
|--------------------------|------------|
| XI URALO-ATLÁNTICO | 1 sanoyedo |
| | 2 finés |
| | 3 turco |
| | 4 tunguso |
| | 5 mogol |

- | | |
|----------------------|---------------------|
| XII AMERICANOS | 1 Kenai |
| | 5 atabasca |
| | 3 algonquin |
| | 4 iroques |
| | 5 dakota |
| | 6 pani |
| | 7 apalache |
| | 8 kolok |
| | 9 oregon |
| | 10 californiano |
| | 11 yuina |
| | 12 sonora y tejas |
| | 13 mejicano |
| | 14 azteca |
| | 15 maya |
| | 16 centro americano |
| | 17 caráibico |
| | 18 tupí |
| | 19 guaraní |
| | 20 omaguá |
| | 21 andino |
| | 22 araucano |
| | 23 guaybeurú |
| | 24 alipónico |
| | 25 puelche |
| | 26 tehuelche |
| | 27 fueguiano |
| | 28 chubcha |
| | 29 quichua |
| | 20 aymará |

- | | |
|-------------------|-------------|
| XIII ARTICA | 1 yukaguir |
| | 2 tehulkteh |
| | 3 koriaco |
| | 4 kanchadal |
| | 5 año |
| | 9 ghiliak |
| | 7 innuit |
| | 8 tehutch |
| | 9 alentiano |

- | | |
|---------------------|---------------|
| XIV CAUCASICA | 1 lesghiano |
| | 2 kisto |
| | 3 tcherkesso |
| | 4 georgiano |
| | 5 svano |
| | 6 mingreliano |
| | 7 lazo |

- | | |
|-----------------|----------|
| XV VARIOS | 1 elu |
| | 2 mundu |
| | 3 brahui |

III — DE FLEXION

- | | | |
|---------------|-------------------|-----------|
| I SEMITA..... | 1 arameo si-riaco | 1 caldeo |
| | | 2 siríaco |
| | | 3 asirio |
| 2 cananco... | 1 hebreo | |
| | 2 fenicio | |
| 3 árabe..... | 1 arabe | |
| | 2 himiarito | |
| | 3 hez | |
| | 4 amharico | |
| | 5 tigrè | |

II CAMITA.....	1 egipcio 2 libio 3 etiópico
I HINDÚ.....	1 hindú 2 bengali 3 asanir 4 orija 5 snidhi 6 gajarati 7 nepet 8 cachemiriano 9 indi 10 indostani 11 maharato 12 hindui 13 tzigano
II ERAONIO.....	1 eranio antiguo 2 persa antiguo 3 armenio 4 hurzavareche 5 parsi 6 persa 7 osseto 8 kurdo 9 beluchi 10 afgani
III HELÉNICA.....	helenico
IV ITALICA.....	1 latin 2 francés 3 español 4 provenzal 5 italiano 6 el portugués 7 el ladino y el rumeno.
HINDO EUROPEAS	
V CÉLTICAS.....	gaélicas { 1 irlandeses 2 erso 3 mannés bretanes { 1 gales 2 breton
1 gótico	
2 escandinavicos { 1 islandes 2 noruego 3 sueco 4 danes	
VI GERMÁNICOS	1 inglés 2 bajo alemán 3 holandés 4 flamenco 5 frison
4 alto alemán alto alemán	
VII ESLAVAS.....	1 ruso 2 ruteno 3 polaco 4 checo 5 slovaco 6 sorbo 7 sloveno

A. B.

SECCION LITERARIA

Un viaje de noche lejos de mi patria

Una de esas tardes calurosas, que nos recuerdan los días de Diciembre y Enero, tomaba entrada en el Golfo de Tarento, (Italia), el hermoso vapor Nelusco, que en la siguiente noche partía con dirección a Inglaterra.

No debía dejar pasar tan oportuna ocasión de visitar la madre patria de Skeaspeare, Milton y Byron; así lo hice, siendo al día siguiente, uno de los primeros pasajeros a bordo del Nelusco.

Sentado en mi camarote repasaba las últimas columnas de un periódico, cuando abriéndose la portezuela, distinguí claramente y a lo lejos una luz brillante. A su vista, se ofreció a mi mente el recuerdo del faro de Montevideo, de este faro querido que proyecta sus rayos de luz sobre las enrespa das ondas del Plata. Mi vista, no se apartaba un momento del punto luminoso que me recordaba la patria ausente y amada, originando en mi corazón un profundo sentimiento de tristeza, al pensar en los

compañeros de la infancia, en el dulce hogar de la niñez y en todo aquello que constituye el mas dulce recuerdo de nuestros primeros años. Absorto en estos pensamientos, dejé escapar de mis manos el diario que en rápido giro, fué a perderse en su vuelo entre las agitadas ondas del mar. Yo seguía ensimismado y hubiera continuado en tal actitud, si un compañero de viaje no hubiera venido a sacarme de mi abstracción. Paseamos varias veces de popa a proa, conversando a cerca de aquello que mas habia llamado nuestra atencion en la bella Italia que acabamos de dejar, pero ni las distracciones de la amistad, ni las novedades de la nueva sociedad en que uno se encuentra al tomar pasaje en un vapor, ni la magnificencia que ofrece siempre, aún para el mas acostumbrado la contemplacion del océano, eran suficientes para alejar de mi completamente, el recuerdo de la patria querida, de aquella ciudad bellísima que vigilada por la cumbre del Cerro, es sin pretencion alguna la verdadera perla del Plata, de Montevideo, en fin, ciudad admirada por propios y extraños como el tipo de lo bello y agradable.

Qué hermosa es! Yo te contemplaba en mi imaginación, oh, Montevideo! ... desde allí te veía con los ojos del espíritu, como veía las cristalinas ondas del Plata, estrellarse a tus pies!....

Con estas y otras reflexiones por el estilo, pasaba los momentos no haciendo caso de mi compañero— ¿Y cómo hacer caso de nada, cuando los recuerdos de mi madre patria, cruzaban sin cesar por mi mente? y despues... tan lejos me hallaba de ella!....

Solo de cuando en cuando, cortaba mis meditacion es el ronco sonido del vapor y el chasquido de las olas, que sin cesar se estrellaban en su quilla.

Hubiera deseado escribir... cuántas carillas no hubiera borroneado, llevado en alas de la fantasia!.... No me faltaba tema, y era este tan bonito!....

Tuve momentos a bordo del Nelusco, que no recuerdo en qué pensaba, no lo sé a punto cierto; pero en algo triste debía ser, pues al sentir las onces me retiré a descansar, mas serio que de costumbre y con alguna pesadumbre... pensaria en mi patria!... Sentiria lo que los verdaderos patriotas, sentiria el amor tan sagrado que desde niños posemos por nuestra patria, habriase reavivado en mí, el fuego de ese amor, al hallarme lejos de ella.

Lo que despues pasó no lo recuerdo, solo sé que esa noche no dormí, tal era la multitud de recuerdos que afluían a mi cerebro.

Al amanecer aun se reflejaba en mí la tristura de mi corazón. Las delicias del viaje no llenaban por completo mi pensamiento, las novedades que en ese día tuve ocasion de ver, las miraba con cierto aire indiferente, cual si las hubiera visto muchas veces, no paraba mi atencion en nada... esque aún pensaba en ella!....

José Macchiavello y Ceppi.

Un corazon bajo una piedra

La reduccion del Universo a un solo sér la dilatacion de un solo sér hasta Dios ¡Tal es el amor!

El amor es la salutacion de los ángeles a los astros!

¡Cuan triste está el alma cuando está triste por el amor!

¡Que vacío produce la ausencia del sér que por sí solo llena al mundo.

¡Oh! Cuan cierto es que el sér amado se transforma en un Dios! Se comprnderia que Dios tuviese celos de él, si el Padre de todas las cosas, no hubiera hecho evidentemente la creacion para el alma, y el alma para el amor.

Basta una sonrisa entrevista de lejos bajo una gasa blanca con baroet color de lila para que el alma entre en el palacio de los sueños!

Dios está detrás de todo, pero todo oculta a Dios. Las cosas son negras, las criaturas son opacas. Amar a un sér es hacerle transparente.

Ciertos pensamientos son verdaderas plegarias. Hay momentos en que cualquiera que sea la actitud del cuerpo, el alma está de rodillas.

Los amantes separados engañan la ausencia con mil cosas quiméricas que sin embargo tienen realidad. Los impiden verse, no pueden escribirse, ellos encuentran multitud de medios para corresponderse.

Se envidian el canto de las aves, el perfume de las flores, la risa de los niños, la luz del sol, los suspiros del aura, la irradiacion de las estrellas, toda la creacion ¿y para qué? todas las obras de Dios han sido hechas para servir al amor.

El amor es bastante poderoso para confiar a la naturaleza entera sus mensajes! Oh Primavera! Tu eres una carta que yo la escribo.

El porvenir pertenece mas bien a los corazones que a las inteligencias.

Amar! hé ahí la única cosa que puede ocupar y llenar la eternidad. El infinito ha menester de lo inagotable.

El amor participa del alma misma; es de la misma naturaleza que ella. Como ella es él: un rayo de luz divina!

Como ella es incorruptible, indivisible é imperecedero. Es un foco igneo que está en nosotros mismos, que es inmortal é infinito, que nada puede limitar y que nada puede extinguir. Se le siente arder hasta en la médula de los huesos y se le vé irradiar hasta en el fondo del cielo.

¡Oh! amor! adoraciones! deleites de dos espíritus que se comprenden, de dos corazones que se comunican, de dos miradas que se penetran. Ya vendreis hacia mí, ¿no es verdad felicidades?

Paseos de dos en las soledades ¡Dios bendito y radiante! Yo he soñado alguna vez, — que de vez en cuando se destacaban ciertas horas de la vida de los ángeles, y venían a la tierra a atravesar el destino del hombre.

Dios no puede añadir nada a la dicha de los que se aman, sinó es darles una duracion sin fin.

Despues de una vida de amor, una eternidad de amor, es, un efecto, un acrecentamiento de dicha, pero aumento en su intimidad misma la inefable que el amor procura al alma desde este mundo, es imposible aun al mismo Dios.

Dios es la plenitud del cielo, el amor es la plenitud del hombre.

Mirais a una estrella por dos motivos, porque es luminosa y porque es impenetrable.

Tencis junto a vosotros una irradiación mas grata y un misterio mas grande: La mujer!

Todos nosotros quienes quiera que seamos tenemos nuestros seres respirables, si nos faltan, nos falta el aire, nos ahogamos. Entonces morimos. Morir por falta de amor es horrible. Es la asfixia del alma.

Cuando el amor ha confundido y mezclado dos seres en una unidad angélica y sagrada, se ha hallado para ellos el secreto de la vida ya no son sino dos alas de un mismo espíritu.

Amad cerniéndose en las alturas!

El día que una mujer pase junto a vosotros y desprenda luz al pasar estais perdidos, amais. Ya no os queda sinó una cosa que ser, pensar en ella tan fijamente que se vea ella obligada en pensar en vosotros.

Lo que el amor comienza no puede ser acabado sinó por Dios!

El verdadero amor se desconsuela y se embellece por un guante perdido, ó por un pañuelo hallado, y necesita la eternidad para sus consuelos y esperanzas.

Compónese de lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño, si sois piedra sed imán, si sois planta sed sensitiva, si sois hombre sed amor. Nada basta el amor. Se posee la dicha, se desea el paraíso, se anhela el cielo!....

—¿Viene ella aun a la calle de.....?—no señor.

—¿Esta iglesia es donde ella oye misa? ¿No es verdad? ¿Ya no viene aquí? ¿Continúa habitando en esta casa? ¿Se ha mudado? ¿A dónde?—No lo ha dicho!....

¡Qué cosa tan sombría es ignorar el paradero de su alma!

El amor tiene niñerías, las otras pasiones tienen pequenezes; oprobio a las pasiones que hacen al hombre pequeño!

Honor a la que le hace un niño! ¡Cosa extraña! ¿Saben Vds. esto? Yo estoy en la noche. Hay un ser que yéndose se ha llevado consigo el cielo. ¡Oh! estar reclinados uno al lado del otro prodigándose caricias, esto bastaria a mi Eternidad.

Vosotros los que sufris porque amais, amad cada vez mas. Morir de amor es vivir. Amad!

Una trasfiguración sombría y estrellada, va unida a ese suplicio. Hay éxtasis en la agonía, ¡oh alegría de las aves! poseen ellas el canto, porque poseen el nido.

El amor es una respiración celeste del aire del paraíso. Corazones profundos, espíritus, sapientes, tornad la vida como Dios la ha dado! ¡es una larga prueba, una preparación ininteligible para un destino desconocido.

Este destino, el verdadero, empieza por el hombre en la primer grada de la anterior a la tumba. Algo le aparece entonces, y comienza a distinguir lo definitivo. Lo definitivo!

Meditad esta palabra. Los vivos ven lo infinito.—Lo definitivo no se deja ver sinó a los muertos.

Entre tanto amad y sufrid, esperad, y contemplad. Ah! desgraciado el que no haya amado sinó cuerpos, formas, apariencias! La muerte le quitaria todo. Tratad de amar almas y las volveréis a encontrar.

Yo he hallado en la calle un jóven muy pobre que amaba; su sombrero era viejo, su levita roída, llevaba los codos rotos, el agua pasaba al través de sus zapatos, y los astros al través de su alma!

¡Qué cosa tan grande es ser amado! ¡Que cosa mas grande aún es amar!

El corazon se hace heroico a fuerza de pasión. Ya no se compone de nada que no sea puro, ya no se apoya en nada que no sea elevado y grande. Ningun pensamiento indigno puede ya germinar en él, como una ortiga no puede germinar en un cristal.

El alma elevada y serena, inaccesible á las pasiones y á las emociones vulgares, dominando las nubes y las sombras de este mundo, las locuras, las mentiras, los oídos, las vanidades, las miserias, habitan el firmamento y no sienten ya sino las profundas y subterráneas conmociones del destino, como las cimas de las montañas, sienten los terremotos.

Si no hubiese algo que amase el sol se extinguiría!

Victor Hugo.

A María P.

Te vi cruzar la bóveda adornada
Cual pura estrella de fulgor plateado.
Mi inspiración dormida
Cual querubín sagrado
Que despierta de un sueño pesados,
Despertó, y en su vuelo agigantado
Sublime y poderoso
Dejó tras sí los mundos y el vacío
Y con loco, profundo desvarío
Huyendo á otras regiones de ventura
Con su luz bella y pura
Y luminó la rutilante esfera.
Detiene ¡oh sol! tu espléndida carrera
Para alumbrar con lumbré refulgente
La purísima frente
De mi hermosa María.
Oh! dulce inspiración del alma mía,
Rompe tu cárcel, vuela á lo infinito
Y en el eterno grito
Del proceloso viento
Envuelta entre la luz del pensamiento
Vé á decirle á María, frases tiernas
Misteriosas y eternas
De mis dulces amores.
Llévale de laureles y de flores
Una corona hermosa y reluciente
Para ceñir su frente.
Y dile que aún en mi alma está encendido
El fuego eterno de ese amor querido.

B. Barredo.

Al inmortal poeta Uruguayo, don Francisco Acuña de Figueroa

POESÍA DEDICADA AL SR. DON EDUARDO GUIMARAENS

¡Oh! divino cantor de nuestra gloria
Que en alas del excelso pensamiento
Cantó altanero con tremendo acento
Del bravo Artigas la inmortal victoria
Envuelto en un girón del firmamento.

Arde en mi pecho el fuego sacrosanto
Del patriotismo al remontar su vuelo
La eterna inspiración al alto cielo,
Y en aquel infinito reino santo
Imágen de tus glorias en el suelo,

Veo tu alma, grande, omnipotente
Al través del espacio misterioso
Cual un ángel sublime, candoroso
Que á la sombra descansa eternamente
Del árbol de la gloria esplendoroso.

Tu imágen inmortal está grabada
Dentro mi corazón, que palpita
Ve de tu gloria el resplandor brillante
Allá en la eterna, celestial morada,
Dulce, divina, inmensa, rutilante.

Inspiración inmensa y misteriosa
Que eleva al cielo la divina mente
Cual la luz divina, bella y fulgente
Desprendida del alma candorosa
Que va hasta Dios cual astro reluciente.

Trémulas notas de la lira mía,
Cruza el infinito firmamento
Envueltas en la luz del pensamiento
Para endulzar con célica armonía
La voz vibrante, celestial del viento.

B. Barredo.

El mar.

Despliega, ¡oh mar! tus transparentes olas
Para que vayan rebramando á solas
En gigante carrera
A romperse con furia en la ribera.
Imágen son tus olas cristalinas
De la naturaleza omnipotente,
Imágenes divinas,

Donde llevan las auras matutinas
En sus preciosas alas
De su esplendor las galas
Y un odo de ternura sentiente.

B. Barredo.

Risa y llanto

(ARNAO)

Cuando al anunciar mi muerte
Vibre la fatal campana,
Podrás ver en mi semblante
Leda risa, ó tristes lágrimas.

Si antes me has dado al olvido,
Mi partida será amarga,
Porque á despecho de todo
Dejaré de verte el alma.

Pero vagará en mis labios
Muda risa involuntaria,
Viendo que, al fin de la vida,
Sacudo la odiosa carga

Si fiel siempre me has querido,
Mi partida será grata,
Porque iré á pedir al cielo
Que su recinto nos abra.

Pero verás cual mis ojos
Llanto silencioso baña,
Porque te dré que dejarte
Para emprender mi jornada.

Preludio

(TRUERA)

I

—Madre, todas las noches
Junto á mis rejas
Canta un jóven llorando
Mi indiferencia
"Quiéreme, niña,
Y al pie de los altares
Serás bendita."
Esta dulce tonada
Tal poder tiene,
Que me pongo, al oírlo,
Triste y alegre
Dí, ¿porqué causa
Entristece y alegran
Esas tonadas?

II

—Hija lo que las niñas
Como tu sienten
Cuando junto á sus rejas
A cantar vienen,
Es el preludio
Del poema mas santo
Que hay en el mundo.
Tonada en santa madre
La virgen pura,
Tristezas y alegrías
En ella turnan;
Y este poema
Es, niña, el que ha empezado
Junto á tus rejas;

Muerte del Poeta

(ARNAO)

Ya velado en densa nube
Triste el sol muriendo está...
Ya de Oriente al cielo sube
Negro horror que espanto da
Tal su ocaso hayo mi vida
Tal su noche sin venir...
Hoy mi voz, de llanto henchida,
Quiere al mundo adios decir

¡Poco vives, gloria humana;
¡Dicha infiel, la muerte das!
¡Sois tan solo sombra vana!
¡Viento y humo sois no más!
Fe en vosotros tube un día,
Viva luz de fiel pasión,
Hoy en pago al alma mía
Luto queda no ilucion

Es querer el propio daño
Siempre ansiar mentido bien:
Vénse aquí dolor y engaño;
Dicha y gloria no se ven,
¡Oh vosotras, tiernas almas!
No soñéis en triunfos; no:
Yendo en pos de laureos y palmas
Crudo afán tendreis cual yó,

Mas... ¿porqué tan hondo duelo?
Harto que sin paz lloré;
Ya la mente, ansiando el cielo
Vuela en alas de otra fé:
Sacudiendo su desmayo,
Rauda siéntese subir
Más que el ave, mas que el rayo
De una nube en otra al ir.
Cubra el éter velo umbrío...
Ronco el trueno brama ya...
Nada teme el pecho mío;
Libre al fin del mundo está
Voz que gozo, blanda inspira
De otra patria viene aquí:
Nace un sol que nunca espira...
¡Dulce muerte vivo en tí!

La Ilusion

(Echevarría)

Yo recuerdo en mis penas vagamente
Una ventana con brillante luz;
Por ella contemplaba diariamente
Desde mi lecho la extension azul.

Un día, al despertar el alba ufana,
Ninfa risueña en el cristal tocó;
Yo estaba de mi vida en lo mañana,
Y abrí inocente á la ilucion!

Tan pura la encontré, tan candorosa,
Que á su lado... ¡soñé que era feliz!
Este es el sueño de una edad hermosa,
Que para siempre se disipa al fin

Ahora cuando al pasar del alma ufana
Despierto para ver la luz del sol,
Ya no veo como antes la ventana
Donde vino á llamarme la ilucion!

VARIEDADES

Sabemos que los programas de estudios preparatorios serán acortados y modificados completamente teniendo cada Catedrático de la Universidad, que presentar en corto plazo el correspondiente á su materia, con todas las modificaciones que juzgue necesarias.

El señor Rector, ha estado en lo cierto, segun nosotros, en creerlos demasiado extensos.

Pedimos disculpa á nuestros favorecedores por el retraso con que hemos dado á luz el presente número de nuestro periódico.

Hemos estado de exámenes y nos ha sido materialmente imposible el ocuparnos de él como debíamos.

Mas por fin estos han pasado sin dejarnos lamentablemente ningun mal recuerdo, y hoy ya libres haremos por ganar el terreno perdido y dar á luz nuestro número con mas regularidad.

Ha sido nombrado últimamente, Catedrático de Historia Natural de la Universidad, nuestro digno ex-catedrático de Zoología y Botánica, el Sr. Dr. D. Enrique Gil.

El Dr. Gil ha sido en años anteriores, profesor de Química, Mineralogía y Geología, en ese mismo centro de educación donde ha podido observar el Sr. Rector, su constancia y celo.

Saludamos á nuestro querido ex profesor, á quien estamos sumamente agradecidos y felicitamos al Sr. Rector por tan acertada eleccion.

Damos hoy la conclusion de las lecciones de lingüística, que nuestro apreciable y distinguido Catedrático de Geografía General, don Albino Benedetti nos ha proporcionado, á sus alumnos, reasumiendo las múltiples dificultades que los textos de la misma especie presentan para responder debidamente al programa de la Universidad. En primer lugar, como habrán observado nuestros lectores la composicion descanza en interesantísimos datos dichos en breves y elocuentes palabras, como en muy claros razonamientos sobre todas las cuestiones, que resuelve con admirable cencillez, y con una clasificacion moderna de los diversos grupos de las lenguas monosilábicas aglutinantes, y de fleccion haciendo de esta manera mas inteligible y fácil de retener en la memoria á los estudiantes, quienes con especial placer han acogido su importante trabajo.

Por nuestra parte, á la vez que nuestro agradecimiento, por su benevolencia, le enviamos nuestras felicitaciones por el éxito brillante que ha obtenido en sus esfuerzos; todos sus alumnos han sido obsequiados con muy buenas notas en la Universidad demostrando de este modo que aquellos no han sido infructuosos, aun con poco tiempo de curso que hemos contado este año.

