



PERIÓDICO SEMANAL, DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES, REDACTADO, ILUSTRADO Y EDITADO POR LOS ALUMNOS  
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS

AÑO I

Montevideo, Febrero 27 de 1887

NÚMERO 18

DIRECTOR: JUAN J. MIRANDA

ADMINISTRADOR: LUCIANO T. ROMERO

Revista semanal

Terminábamos la revista de nuestra última semana anuncian-  
do algunas recepciones notables que se preparaban entre las mas encopetadas familias de Montevi-  
deo con objeto sin duda de ofrecer á sus amigos momentos de grato olvido á las agitaciones y  
disgustos ocasionados por los acontecimientos políticos que te-  
nían á todo el mundo á la espec-  
tativa en los días anteriores y mas que nada por la presencia del aborrecible microbio, que sin haber mostrado entre nosotros todo su poder de destrucción,  
nos traía, sin embargo, preocu-  
pados y cariacontecidos.

Dichas recepciones se iniciaron por el Sr. D. Emilio Castellanos, que aprovechando la ocasión de estrenar dignamente su magnífico palacio, abrió sus salones á la *high-life* montevideana, logran-  
do reunir en torno suyo lo mas bello y elegante de nuestro bello sexo, y lo mas copetudo y ar-  
chisonte de nuestro sexo bar-  
budo, aquella noche, la casa del Sr. Castellanos era un paraíso con sus ángeles, arcángeles y querubines y al ver tanta mu-  
chacha bonita y al ver tanta ele-  
gancia y buen tono, nos dice el amigo que nos suministra estos datos que se creía trasportado al séptimo cielo, sintiendo úni-  
camente la llegada del instante que al retirarse se desvanece-  
ra de su mente aquel sueño de hadas. Dicenos también dicho ami-  
go que los dueños de la casa hicieron los honores con aquél ini-  
mitable buen tono que sabe dar á cada uno la parte que en su afecto le corresponde sin herir susceptibilidades de ningún géne-  
ro, mostrando al propio tiempo la mas cordial franqueza con todos pero siempre desde la altura de las mejores conveniencias sociales.

Por otra parte las niñas de la casa, bellas simpá-  
ticas y finísimamente educadas, eran los centros de  
atracción á donde afluía incesantemente todo aquél  
concierto de hermosísimas jóvenes y de apuestos  
mancebos encontrando siempre entre halagadoras  
sonrisas la mas grata acogida.

El Sr. Marquéz de Ponte Riveiro tuvo también la  
amabilidad de brindar á sus amigos otra reunión por  
el estilo y como este señor es ya conocido por nues-  
tra sociedad como el *ultra* del buen tono, escusado  
es decir, que á su llamado concurrió á su casa lo  
mas selecto y escogido de Montevideo, disfrutando  
grato rato de solaz y admirando una vez mas la ama-

SEÑOR DON ANTONIO M<sup>a</sup>. MARQUÉZ MINISTRO DE HACIENDA



bilidad y sin par elegancia del Marquéz diplomata. Otra porción de casas notables han abierto tam-  
bién sus salones en estos días, pero como ya los  
diarios han dado cuenta de todas ellas, con mayor,  
copia de datos, pasamos por alto su descripción  
contentándonos con rendirles en general un tributo de gratitud por la distracción que ha proporcionado á la juventud elegante Montevideana. Tuvieron tam-  
bién lugar las regatas que fueron muy concurredas y disputadas y cuyas peripecias y resultados son ya de todos conocidos puesto que nuestra revista muy retrasada, sale á luz cuando dichos asuntos, yacen así en el panteón del olvido.

Para concluir diremos, que otorgado el competente permiso de disfraces, en nuestras calles tornaron á verse los adefesios de otros años, circulando muy pocas comparsas y descollando entre todas la de los "Obreros Uruguayos", que el domingo de piñata ha lucido en muchas casas particulares sus vistosos trajes y hecho oír sus alegóricas canciones.

Por último los bailes de trajes en Solís han vuelto á sus espléndidos tiempos siendo tanta la concurrencia en estas noches que nadie diría que atravesamos una época calamitosa.

Mas vale así, siga la distrac-  
cion en el pueblo, en los días de  
fiesta, y trabaje en paz en los  
días de labor, para el progreso  
del país, como ha dicho el señor  
Presidente de la República.

SECCION CIENTÍFICA

Meteorología

(Conclusion)

Por ejemplo, al llegar un vien-  
to frio á una atmósfera impreg-  
nada de humedad por el viento cálido que le ha precedido, dará lugar á una precipitación acuosa; efecto que produce también el viento húmedo y caliente al llegar á un aire enfriado por el viento que le ha precedido.

Por lo general, se puede pre-  
cer una lluvia próxima, siempre  
que el cielo presenta muchas ca-  
pas de nubes superpuestas. Cuan-  
do los vientos arrastran masas de nubes separadas entre sí tan solo ocasiona pequeños chubascos. Las nubes fijas, situadas en el la-  
do por donde sopla el viento, no  
producen mas que la continuidad de éste; anuncian su fin, si apa-  
recen en el lado opuesto.

Las nubes que llegan por todas partes á la vez, soplando á diferentes vientos, presagian una borrasca próxima.

Las que se acumulan en las vertientes de las mon-  
tañas indican lluvia.

Las nieblas que se disipan completamente sin for-  
mar nubes, son mensajeras del buen tiempo, puesto  
que indican que el aire conserva la facultad de di-  
solver el vapor; pero muchos días de niebla, traen  
consigo casi indefectiblemente lluvia.

Añadirémos á estos pronósticos algunos de los  
reunidos por el almirante Fitz Roy y citados en su  
*Instrucción sobre el uso del barómetro*.

"He aquí las señales mas conocidas de los marinos y de los labradores:

"Cielo sonrosado al ponerse el sol, buen tiempo.—Cielo encarnado por la mañana, mal tiempo ó mucho viento.—Cielo gris por la mañana, buen tiempo—Si los primeros albores del dia aparecen por encima de una capa de nubes, viento.—Si despustan por el horizonte, buen tiempo.

"Las nubes ligeras de contornos indefinidos, anuncian buen tiempo y brisas regulares.—Nubes densas de contornos bien marcados, viento.—El cielo azul oscuro indica viento.—El cielo azul claro y brillante, buen tiempo.—Cuanto mas ligeras parezcan las nubes, menos probable es el viento.—Cuanto mas densas, arremolinadas, agitadas y desiguales parezcan, mas fuerte será el viento.—Un cielo amarillo brillante á la puesta del sol, anuncia viento.—amarillo pálido, lluvia.—Según que predominen las tintas rojas, amarillas ó grises, puede preverse el tiempo con bastante probabilidad de acierto. Las nubecillas negras pronostican lluvia

"Las nubes ligeras que corren rápidamente en sentido contrario al de las masas espesas, viento y lluvia.—Las nubes altas que pasan por delante del sol, de la luna ó de las estrellas en una dirección opuesta á la de las capas de nubes inferiores ó del viento que se siente en tierra, indican cambio de viento.

"Después de hacer buen tiempo, las primeras señales de una mudanza son por lo general nubes blancas elevadas, formando fajas ó penachos ligeros, aborregados, que aumentan y en breve se reunen en masas espesas y sombrías—Por lo regular, cuanto mas distantes y elevadas parezcan estas nubes, mas lento será el cambio de tiempo, pero también mas considerable.

"Las tintas suaves, ligeras, delicadas, en nubes de formas determinadas, indican buen tiempo ó subsisten con él. Las tintas extraordinarias, con nubes espesas, de contornos duros, presagian lluvia y probablemente un vendaval.

"Obsérvense las nubes que se forman en los puntos culminantes ó que permanecen adheridos á ellos; si se mantienen allí, aumentan ó bajan, es señal de lluvia. Si suben y se dispersan, lo es de buen tiempo.

"Cuando las aves marinas remontan su vuelo por la mañana dirigiéndose á alta mar, se tendrá buen tiempo y brisas moderadas. Si se quedan cerca de tierra ó se dirijen al interior, señal de viento y tempestad. Otros muchos animales son sensibles á las variaciones atmosféricas, no siendo prudente despreciar las indicaciones que nos proporcionan.

"Así, cuando las aves que suelen volar á bandadas, como las golondrinas, se mantienen cerca de las viviendas, volando á una y otra parte y rozando la tierra, es señal de viento.—Cuando los animales buscan los sitios abrigados, y cuando el humo de las chimeneas no sube verticalmente estando serena la atmósfera, es señal de mal tiempo.

"Cuando el cielo está sumamente claro en el horizonte, y los objetos ordinariamente invisibles se distinguen ó parecen mas elevados á causa de la refracción, habrá lluvia y quizá viento.

"El brillo extraordinario de las estrellas, la poca limpieza ó la multiplicación aparente de los cuerpos de la luna, de los halos, fragmentos del arco iris en las nubes sueltas, indican también que arreciará el viento, que lloverá".

M. Marié-Davy, ha propuesto en sus *instrucciones sobre el uso del barómetro* para prever el tiempo el resultado de un examen comparativo de las cartas meteorológicas del Observatorio, examen que reasume los conocimientos adquiridos hasta hoy por medio de estas cartas, sobre los movimientos de la atmósfera en la superficie de Europa. Estas instrucciones contienen detalles intercambios acerca de la marcha y movimiento de los torbellinos que ocurren en la gran corriente aérea cuya dirección general ejerce un preponderante influjo en el estado meteorológico de nuestras regiones.

Los marinos á quienes está mas especialmente destinado el trabajo de M. Marié Davy, hallarán en él indicaciones sumamente útiles.

Hánse recomendado asimismo otras observaciones por la Conferencia internacional celebrada en Bruselas en 1853, por invitación de los Estados Unidos, con el objeto de ponerse de acuerdo sobre un sistema uniforme de observaciones meteorológicas hechas en el mar. Las tormentas y los torbellinos que sobrevienen cerca de las grandes corrientes oceánicas, la marcha de los hielos flotantes al encuentro en alta mar de aves terrestres ó de insectos, las lluvias de polvo, las manchas encarnadas ó blancas que se notan á veces en la superficie del mar, el número y dirección de las estrellas fugaces, las auroras boreales, etc., etc., pueden proporcionar indicaciones útiles sobre la marcha y formación de los fenómenos meteorológicos que no se podrán prever con cierto grado de exactitud sin dedicándose ante todo á reunir y coordinar toda clase de observaciones relativas á las circunstancias en que tienen lugar.

#### INFLUENCIA DE LA LUNA

La influencia de la luna en los fenómenos atmosféricos, en el tiempo y en las estaciones, admitida

desde la mas remota antigüedad por los navegantes, y que tan preferente lugar ocupa en las máximas agrícolas, ha sido negado durante largo tiempo, por la mayoría de los sabios, ó tenido por sobrado insuficiente para producir efectos apreciables.

Sin embargo no cabe duda, que la acción atractiva de la luna y del sol, que ocasiona las mareas del océano, origina también mareas atmosféricas, siendo probable por demás que estas mareas, sobre todo en las épocas en que son mas fuertes, puedan producir mudanzas en el estado del tiempo.

Algunos experimentos hechos minuciosamente con el barómetro, han dado á conocer el conjunto del movimiento comunicado á la atmósfera por las fases lunares. La influencia general de estas fases en las lluvias y en la dirección del viento está hoy puesta fuera de toda duda; pero no es fácil separarla, para cada lugar, determinado, de las causas secundarias que propendan a hacerla pasar desapercibida, ni podría llegarse á ella sin multiplicando las observaciones, hasta ahora demasiado incompletas, que tienen por objeto dejar la probabilidad de variaciones periódicas del tiempo, correspondientes á las diversas fases de la luna.

En una disertación relativa á la influencia de ciertas fases en los fenómenos atmosféricos y en el reino vegetal, ha consignado Arago los hechos incontestables, que al mismo tiempo que destruyen añejos y arraigados errores, prueban que no todas las nociones vulgares carecen de verdad.

Basadas las observaciones reales, pueden prestar buenos servicios, como no sean mas nociones que útiles si se les concede demasiado valor. M. de Gasparin dice muy acertadamente con este motivo: "Hay preocupaciones científicas lo mismo que preocupaciones vulgares, pero jamás se han mostrado los sabios mas dispuestos que ahora á renunciar á las suyas, á hacerlas pasar de buena fe por el crisol de la experiencia y de la observación, y hasta el pueblo mismo no está tan tenazmente aferrado como antes á sus ideas superticiosas, prestándose con mas facilidad á dar oídos á la voz de la razón."

#### Linguistica

(Conclusion)

La imprenta que ha facilitado inmensamente la escritura, ha sido el principal factor de la civilización del siglo XIX, porque ha vulgarizado los conocimientos, un descubrimiento hecho por un hombre, en el rincon mas apartado de la tierra, lo publica ella con su poderosa voz á los cuatro vientos y viene á ser el patrimonio de todos los pueblos.

#### CLASIFICACION DE LAS LENGUAS

Todas las lenguas, se dividían antiguamente en jaféticas, semíticas y camíticas; nombres derivados de los tres hijos de Noé, puesto que pertenecen del supuesto que todos los hombres habían descendido de estos tres hijos, sus lenguas también deberían reducirse á tres ramas.

Después de inútiles esfuerzos, se ha tenido que abandonar esta clasificación para adoptar otra más racional.

La clasificación actual de las lenguas, no se funda en su origen, sino en su naturaleza. De todas las lenguas se hacen tres grupos.

I Lenguas monosilábica, II aglutinantes, III de flexión; y cada una de estas se divide en familias etc. según el cuadro siguiente:

#### I — MONOSILABICO

	1 Chino
	2 Anamita
	3 Siamés
	4 Birmano
	5 Tibetano
	6 bosquiano.

#### II — AGLUTINANTES

I NEGRO . . . . .	1 volof
	2 mandé
	3 felop
	4 sonrai
	5 haussa
	6 bornu
	7 krou
	8 evé
	9 ibo
	10 mosgú
	11 bighirmi
	12 maba
	13 alto Nilo

1 zanzibar
2 zambesa
3 cafir
4 zalu
5 setchuana
6 tekeza
7 congo
8 herero

1 núbico
2 dongolavi
3 tamulé
4 koldadji
5 kondjara

IV NEGRITO . . . . .	negrito
V PAPÚ . . . . .	papú
VI AUSTRALIANO . . . . .	australiano

VII MALAYO POLINESIO . . . . .	melanesio
2 polinesio	
3 malayo	

VIII JAPONÉS . . . . .	japones
IX COREANO . . . . .	coreano

X DRAVIDICO . . . . .	tamol
2 malayala	
3 kamada	
4 leluya	
5 mogol	

XI URALO-ATLÁNTICO . . . . .	sanoyedo
2 finés	
3 turco	
4 tunguso	
5 mogol	

1 Kenai
5 atabasca
3 algonquin
4 iroques
5 dakota
6 pani
7 apalache
8 kolok
9 oregon
10 californiano
11 yuina
12 sonora y tejas
13 mejicano
14 azteca
15 maya
16 centro americano
17 caráibico
18 tupí
19 guaraní
20 omaguá
21 andino
22 araucano
23 guaybeurú
24 alipónico
25 puelche
26 tehuelche
27 fueguiano
28 chubcha
29 quichua
20 aymará

XII AMERICANOS . . . . .	yukaguir
2 tehulkch	
3 koriaco	
4 kantehadal	
5 aíno	

XIII ARTICA . . . . .	ghiliak
7 innuit	
8 tchutch	
9 aleutiano	
10 aymará	

XIV CAUCASICA . . . . .	lesghiano
2 kisto	
3 teherkesso	

II CAMITA.....	{ 1 egipcio 2 libio 3 etíopeo
I HINDÚ.....	{ 1 hindú 2 bengali 3 asanir 4 oriya 5 snidhi 6 gajarati 7 nepati 8 cacheniviano 9 indi 10 indostani 11 maharato 12 hindui 13 tzigano
II BRAONIO.....	{ 1 cráneo antiguo 2 persa antiguo 3 armenio 4 hurzvareche 5 parsi 6 persa 7 osseto 8 kurdo 9 beluchi 10 afgani
III HELÉNICA .....	helenico
IV ITÁLICA .....	{ 1 latin 2 francés 3 español 4 provenzal 5 italiano 6 el portugués 7 el ladino y el rumeno.
HINDO EUROPEAS	
V CÉLTICAS ...	{ gaélicas { 1 irlandeses 2 erso 3 mannés brctanes { 1 gales 2 breton
VI GERMÁNICOS	{ 1 gótic 2 escandinavicos { 1 islandes 2 norvego 3 sueco 4 danes 3 Bajo aleman { 1 inglés 2 bajo aleman 3 holandés 4 flamenco 5 frison 4 alto aleman { alto aleman
VII ESLAVAS .....	{ 1 ruso 2 rutonio 3 polaco 4 tcheco 5 slovaco 6 sorbo 7 sloveno
	A B.

## SECCION LITERARIA

### Un viaje de noche lejos de mi patria

Una de esas tardes calurosas, que nos recuerdan los días de Diciembre y Enero, tomaba entrada en el Golfo de Tarento, (Italia,) el hermoso vapor Nelsuco, que en la siguiente noche partía con dirección á Inglaterra.

No debia dejar pasar tan oportuna ocasión de visitar la madre patria de Shakespeare, Milton y Byron; así lo hice, siendo al dia siguiente, uno de los primeros pasajeros á bordo del Nelsuco.

Sentado en mi camarote repasaba las últimas columnas de un periódico, cuando abriéndose la portezuela, distinguí claramente y á lo lejos una luz brillante. A su vista, se ofreció á mi mente el recuerdo del faro de Montevideo, de este faro querido que proyecta sus rayos de luz sobre las encrespadas ondas del Plata. Mi vista, no se apartaba un momento del punto luminoso que me recordaba la patria ausente y amada, originando en mi corazón un profundo sentimiento de tristeza, al pensar en los

compañeros de la infancia, en el dulce hogar de la niñez y en todo aquello que constituye el mas dulce recuerdo de nuestros primeros años. Absorto en estos pensamientos, dejé escapar de mis manos el diario que en rápido giro, fué á perderse en su vuelo entre las agitadas ondas del mar.

Yo seguía ensimismado y hubiera continuado en tal actitud, si un compañero de viaje no hubiera venido á sacarme de mi abstracción. Paseamos varias veces de popa á proa, conversando á cerca de aquello que mas había llamado nuestra atención en la bella Italia que acabamos de dejar, pero ni las distracciones de la amistad, ni las novedades de la nueva sociedad en que uno se encuentra al tomar pasaje en un vapor, ni la magnificencia que ofrece siempre, aún para el mas acostumbrado la contemplación del océano, eran insuficientes para alejar de mi completamente, el recuerdo de la patria querida, de aquella ciudad bellísima que vigilada por la cumbre del Cerro, es sin pretención alguna la verdadera perla del Plata, de Montevideo, en fin, ciudad admirada por propios y extraños como el tipo de lo bello y agradable.

Qué hermosa es! ..... Yo te contemplaba en mi imaginación, oh, Montevideo! ..... desde allí te veía con los ojos del espíritu, como veía las cristalinas ondas del Plata, estrellarse á tus pies! ....

Con estas y otras reflexiones por el estilo, pasaba los momentos no haciendo caso de mi compañero— ¿Y cómo hacer caso de nada, cuando los recuerdos de mi madre patria, cruzaban sin cesar por mi mente? y después ... tan lejos me hallaba de ella! ....

Solo de cuando en cuando, cortaba mis meditaciones el ronco sonido del vapor y el chasquido de las olas, que sin cesar se estrellaban en su quilla.

Hubiera deseado escribir... cuántas carillas no hubiera borroncado, llevado en álas de la fantasía!

... No me faltaba tema, y era esto tan bonito! ....

Tuve momentos á bordo del Nelsuco, que no recuerdo en qué pensaba, no lo sé á punto cierto; pero en algo triste debía ser, pues al sentir las once me retiré á descansar, mas serio que de costumbre y con alguna pesadumbre... pensaría en mi patria! ... Sentiría lo que los verdaderos patriotas, sentiría el amor tan sagrado que desde niños poseemos por nuestra patria, habriese reavivado en mí, el fuego de ese amor, al hallarme lejos de ella.

Lo que después pasó no lo recuerdo, solo si sé que esa noche no dormí, tal era la multitud de recuerdos que afluyan á mi cerebro.

Al amanecer aun se reflejaba en mí la tristura de mi corazón. Las delicias del viaje no llenaban por completo mi pensamiento, las novedades que en ese día tuve ocasión de ver, las miraba con cierto aire indiferente, cual si las hubiera visto muchas veces, no paraba mi atención en nada... esque aún pensaba en ella! ....

José Macchiavello y Ceppi.

### Un corazón bajo una piedra

La reducción del Universo á un solo sér la dilatación de un solo sér hasta Dios! Tal es el amor!

El amor es la salutación de los ángeles á los ángeles!

¡Cuan triste está el alma cuando está triste por el amor!

¡Que vacío produce la ausencia del sér que por si solo llena al mundo!

¡Oh! Cuan cierto es que el sér amado se transforma en un Dios! Se comprendería que Dios tuviese celos de él, si el Padre de todas las cosas, no hubiera hecho evidentemente la creación para el alma, y el alma para el amor.

Basta una sonrisa entrevista de lejos bajo una gasa blanca con barolet color de lila para que el alma entre en el palacio de los sueños!

Dios está detrás de todo, pero todo oculta á Dios

Las cosas son negras, las criaturas son opacas Amar á un sér es hacerle transparente.

Ciertos pensamientos son verdaderas plegarias. Hay momentos en que cualquiera que sea la actitud del cuerpo, el alma está de rodillas.

Los amantes separados engañan la ausencia con mil cosas químéricas que sin embargo tienen realidad. Los impiden verse, no pueden escribirse, ellos encuentran multitud de medios para corresponderse.

Se envidian el canto de las aves, el perfume de las flores, la risa de los niños, la luz del sol, los suspiros del aura, la irradiación de las estrellas, toda la creación y para qué? todas las obras de Dios han sido hechas para servir al amor.

El amor es bastante poderoso para confiar á la naturaleza entera sus mensajes! Oh Primavera! Tu eres una carta que yo la escribo.

El porvenir pertenece mas bien á los corazones que á las inteligencias.

Amar! hé ahí la única cosa que puede ocupar y llenar la eternidad. El infinito ha menester de lo inagotable.

El amor participa del alma misma; es de la misma naturaleza que ella. Como ella es él: un rayo de luz divina!

Como ella es incorruptible, indivisible y impermeable. Es un foco igneo que está en nosotros mismos, que es inmortal ó infinito, que nada puede limitar y que nada puede extinguir. Se lo siente arder hasta en la médula de los huesos y se le vé irradiar hasta en el fondo del cielo.

¡Oh! amor! adoraciones! deleites de dos espíritus que se comprenden, de dos corazones que se comunican, de dos miradas que se penetran. Ya vendréis hacia mí, ¿no es verdad felicidades?

Paseos de dos en las soledades ¡Dios bendito y radiante! Yo ne soñado alguna vez,— que de vez en cuando se destacaban ciertas horas de la vida de los ángeles, y venían á la tierra á atravesar el destino del hombre.

Dios no puede añadir nada á la dicha de los que se aman, si no es darles una duración sin fin.

Después de una vida de amor, una eternidad de amor, es, un efecto, un acrecentamiento de dicha, pero aumento en su intimidad misma la inefable que el amor procura al alma desde este mundo, es imposible aun al mismo Dios.

Dios es la plenitud del cielo, el amor es la plenitud del hombre.

Mirais á una estrella por dos motivos, porque es luminosa y porque es impenetrable

Tencis junto á vosotros una irradiación mas grande y un misterio mas grande: La mujer!

Todos nosotros quienes queremos que seamos tenemos nuestros seres respirables, si nos faltan, nos falta el aire, nos ahogamos. Entonces morimos. Morir por falta de amor es horrible. Es la asfixia del alma.

Cuando el amor ha confundido y mezclado dos seres en una unidad angelical y sagrada, se ha hallado para ellos el secreto de la vida ya no son sino dos alas de un mismo espíritu.

Amad cerniéndos en las alturas!

El dia que una mujer pase junto á vosotros y des prenda luz al pasar estais perdidos, amais. Ya no os queda si no una cosa que ser, pensar en ella tan fijamente que se vea ella obligada en pensar en vosotros.

Lo que el amor comienza no puede ser acabado si no por Dios!

El verdadero amor se desconsuela y se embellece por un guante perdido, ó por un pañuelo hallado, y necesita la eternidad para sus consuelos y esperanzas.

Compónese de lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño, si sois piedra sed imán, si sois planta sed sensitiva, si sois hombre sed amor. Nada basta el amor. Se posce la dicha, se desea el paraíso, se anhela el cielo! ....

—¿Viene ella aun á la calle de....?—no señor.

—¿Esta iglesia es donde ella oye misa? —No es verdad? —Ya no viene aquí? —Continúa habitando en esta casa? —Se ha mudado? —A dónde? —No lo ha dicho! ....

¡Qué cosa tan sombría es ignorar el paradero de su alma!

El amor tiene niñerías, las otras pasiones tienen pequeñeces; oprobio á las pasiones que hacen al hombre pequeño!

Honor á la que le hace un niño! ¡Cosa extraña! Saben Vds. esto? Yo estoy en la noche. Hay un ser que yéndose se ha llevado consigo el cielo. ¡Oh! estar reclinados uno al lado del otro prodigándose caricias, esto bastaría á mi Eternidad.

Vosotros los que sufrís porque amais, amad cada vez mas. Morir de amor es vivir. Amad!

Una trasfiguración sombría y estrellada, va unida á ese suplicio. Hay extasis en la agonía, joh alegría de las aves! poseen ellas el canto, porque poseen el nido.

El amor es una respiración celeste del aire del paraíso. Corazones profundos, espíritus, sapientes, tornad la vida somo Dios la ha dado! es una larga prueba, una preparación ininteligible para un destino desconocido.

Este destino, el verdadero, empieza por el hombre en la primer grada de la anterior á la tumba. Algo le aparece entonces, y comienza á distinguir lo definitivo. Lo definitivo!

Meditad esta palabra. Los vivos ven lo infinitivo.— Lo definitivo no se deja ver si no á los muertos.

Entre tanto amad y sufrid, esperad, y contemplan. Ah! desgraciado el que no haya amado si no cuerpos, formas, apariencias! La muerte le quitaría todo. Tratad de amar almas y las volveréis á encontrar.

Yo he hallado en la calle un jóven muy pobre que amaba; su sombrero era viejo, su levita roída, llevaba los codos rotos, el agua pasaba al través de sus zapatos, y los astros al través de su alma!

¡Qué cosa tan grande es ser amado! ¡Qué cosa mas grande aún es amar!

El corazón se hace heróico á fuerza de pasión. Ya no se compone de nada que no sea puro, ya no se apoya en nada que no sea elevado y grande. Ningún pensamiento indigno puede ya germinar en él, como una ortiga no puede germinar en un cristal.

El alma elevada y serena, inaccesible á las pasiones y á las emociones vulgares, dominando las nubes y las sombras de este mundo, las locuras, las mentiras, los oídos, las vanidades, las miserias, habitan el firmamento y no siente ya sino las profundas y subterráneas conmociones del destino, como las cimas de las montañas, sienten los terremotos.

Si no hubiese algo que amase el sol se estinguiría!

*Victor Hugo.*

### A María P.

Te vi cruzar la bóveda adormida  
Cual pura estrella de fulgor plateado.  
Mi inspiración dormida  
Cual querubín sagrado  
Que despierta de un sueño pesaroso,  
Despertó, y en su vuelo agigantado  
Sublime y poderoso  
Dejó tras si los mundos y el vacío  
Y con loco, profundo desvarío  
Huyendo á otras regiones de ventura  
Con su luz bella y pura  
Yluminó la rutilante esfera.  
Detiene lo sol; tu espléndida carrera  
Para alumbrar con lumbre resplandente  
La purísima frente  
De mi hermosa María.  
Oh! dulce inspiración del alma mia,  
Rompe tu cárcel, vuela á lo infinito  
Y en el eterno grito  
Del proceloso viento  
Envuelta entre la luz del pensamiento  
Vé a decirle á María, frases tiernas  
Misteriosas y eternas  
De mis dulces amores.  
Llévale de laureles y de flores  
Una corona hermosa y reluciente  
Para ceñir su frente.  
Y dile que aún en mi alma está encendido  
El fuego eterno de ese amor querido.

*B. Barredo.*

### Al inmortal poeta Uruguayo, don Francisco Acuña de Figueroa

POESÍA DEDICADA AL SR. DON EDUARDO GUIMARAENS

¡Oh! divino cantor de nuestra gloria  
Que en álas del exceso pensamiento  
Cantó altanero con tremendo acento  
Del bravo Artigas la inmortal victoria  
Envuelto en un girón del firmamento.

Arde en mi pecho el fuego sacrosanto  
Del patriotismo al remontar su vuelo  
La eterna inspiración al alto cielo,  
Y en aquel infinito reino santo  
Imagen de tus glorias en el suelo,

Veo tu alma, grande, omnipotente  
Al través del espacio misterioso  
Cual un ángel sublime, candoroso  
Que á la sombra descansa eternamente  
Del árbol de la gloria esplendoroso.

Tu imagen inmortal está grabada  
Dentro mi corazón, que palpita  
Ve de tu gloria el resplandor brillante  
Allá en la eterna, celestial morada,  
Dulce, divina, inmensa, rutilante.

Inspiración inmensa y misteriosa  
Que eleva al cielo la divina mente  
Cual la luz divinal, bella y fulgente  
Desprendida del alma candorosa  
Que va hasta Dios cual astro reluciente.

Trémulas notas de la lira mia,  
Cruzad el infinito firmamento  
Envueltas en la luz del pensamiento  
Para endulzar con célica armonía  
La voz vibrante, celestial del viento.

*B. Barredo.*

### El mar.

Despliega, ¡oh mar! tus transparentes olas  
Para que vayan rebamando á solas  
En gigante carrera  
A romperse con furia en la ribera.  
Imagen son tus olas cristalinas  
De la naturaleza omnipotente,  
Imágenes divinas,

Donde llevan las auras matutinas  
En sus preciosas álas  
De su esplendor las galas  
Y un edén de ternura sonriente.

*B. Barredo.*

### Risa y llanto

(ARNAO)

Cuando al anunciar mi muerte  
Vibre la fatal campana,  
Podrás ver en mí semblante  
Leda risa, ó tristes lágrimas.

Si antes me has dado al olvido,  
Mi partida será amarga,  
Porque á despecho de todo  
Dejará de verte el alma.

Pero vagará en mis lábios  
Muda risa involuntaria,  
Viendo que, al fin de la vida  
Sacudo la odiosa carga

Si fui siempre me has querido,  
Mi partida será grata,  
Porque iré á pedir al cielo  
Que su recinto nos abra.

Pero verás cual mis hojos  
Llanto silencioso baña,  
Porque te dré que dejarte  
Para emprender mi jornada.

### Preludio

(TRUEBA)

#### I

— Madre, todas las noches  
Junto á mis rejas  
Canta un joven llorando  
Mi indiferencia  
“Quiéreme, niña,  
Y al pie de los altares  
Serás bendita”  
Esta dulce tonada  
Tal poder tiene,  
Que me pongo, al oírla,  
Triste y alegre  
Dí, ¿porqué causa  
Entristecen y alegran  
Esas tonadas?

#### II

— Hija lo que las niñas  
Como tu sienten  
Cuando junto á sus rejas  
A cantar vienen,  
Es el preludio.  
Del poema mas santo  
Que hay en el mundo.  
Tornada en santa madre  
La virgen pura,  
Tristezas y alegrías  
En ella turnan;  
Y este poema  
Es, niña, el que ha empezado  
Junto á tus rejas;

### Muerte del Poeta

(ARNAO)

Ya velado en densa nube  
Triste el sol muriendo está....  
Ya de Oriente al cielo sube  
Negro horror que espanta dí  
Tal su ocaso hayo mi vida  
Tal su noche sin venir....  
Hoy mi voz, de llanto henchida,  
Quiere al mundo adios decir

Poco vivas, gloria humana;  
Dicha infiel, la muerte das!  
¡sois tan solo sombravana!  
Viento y humo sois no más!  
Fe en vosotros tube un dia,  
Viva luz de fiel pasión,  
Hoy en pago al alma mia  
Luto queda no ilucion

Es querer el propio daño  
Siempre ansiar mentido bien;  
Vénsce aquí dolor y engaño;  
Dicha y gloria no se ven,  
¡Oh vosotras, tiernas almas!  
No soñéis en triunfos; no:  
Yendo en pos de lauros y palmas  
Crudo afán tendréis cual yó,

Mas... ¿porqué tan hondo duelo?  
Harto que sin paz lloré;  
Ya la mente, ansiendo el cielo.  
Vucla en alas de otra fé:  
Sacudiendo su desmayo,  
Randa siéntese subir  
Más que el ave, mas que el rayo  
De una nube en otra al ir.  
Cubra el éter velo umbrío....  
Ronco el trueno brame yá...  
Nada teme el pecho mio;  
Libre al fin del mundo está  
Voz que gozo, blanda inspira  
De otra patria viene ami:  
Nace un sol que nunca espira...  
¡Dulce muerte vivo en ti!

### La Ilusión

(Echevarria)

Yo recuerdo en mis penas vagamente  
Una ventana con brillante luz;  
Por ella contemplaba diariamente  
Desde mi lecho la extensión azul.

Un dia, al despertar el alba ufana,  
Ninfa risueña en el cristal tocó;  
Yo estaba de mi vida en lo mañana.  
Y abrí inocente á la ilusion!

Tan pura la encontré, tan candorosa.  
Que á su lado...., soñé que era feliz!  
Este es el sueño de una edad hermosa.  
Que para siempre se disipa al fin

Ahora cuando al pasar del alma ufana  
Despierto para ver la luz del sol,  
Ya no veo como antes la ventana  
Donde vino á llamarme la ilusion!

### VARIÉDADES

Sabemos que los programas de estudios preparatorios serán acortados y modificados completamente teniendo cada Catedrático de la Universidad, que presentar en corto plazo el correspondiente á su materia, con todas las modificaciones que juzgue necesarias.

El señor Rector, ha estado en lo cierto, segun nosotros, en crecerlos demasiado extensos.

Pedimos disculpa á nuestros favorecedores por el retraso con que hemos dado á luz el presente número de nuestro periódico.

Hemos estado de exámenes y nos ha sido materialmente imposible el ocuparnos de el como debiéramos.

Mas por fin estos han pasado sin dejarnos afortunadamente ningun mal recuerdo, y hoy ya libres haremos por ganar el tiempo perdido y dar á luz nuestro número con mas regularidad.

Ha sido nombrado últimamente, Catedrático de Historia Natural de la Universidad, nuestro digno ex-catedrático de Zoología y Botánica, el Sr. Dr. D Enrique Gil.

El Dr. Gil ha sido en años anteriores, profesor de Química, Mineralogía y Geología, en ese mismo centro de educación donde ha podido observar el Sr. Rector, su constancia y celo.

Saludamos á nuestro querido ex profesor, á quien estamos sumamente agradecidos y felicitamos al Sr. Rector por tan acertada elección.

Damos hoy la conclusion de las lecciones de lingüística, que nuestro apreciable y distinguido Catedrático de Geografía General, don Albino Benedetti nos ha proporcionado, á sus alumnos, reasumiendo las múltiples dificultades que los textos de la misma especie presentan para responder debidamente al programa de la Universidad. En primer lugar, como habrán observado nuestros lectores la composición descazana en interesantísimos datos dichos en breves y eloquentes palabras, como en muy claros razonamientos sobre todas las cuestiones, que resuelve con admirable cencillez, y con una clasificación moderna de los diversos grupos de las lenguas monosílabicas aglutinantes, y de flexión haciendo de esta manera mas inteligible y fácil de retener en la memoria á los estudiantes, quienes con especial placer han acogido su importante trabajo.

Por nuestra parte, á la vez que nuestro agradecimiento, por su venevolencia, le enviamos nuestras felicitaciones por el éxito brillante que ha obtenido en sus esfuerzos; todos sus alumnos han sido obsequiados con muy buenas notas en la Universidad demostrando de este modo que aquellos no han sido infructuosos, aun con poco tiempo de curso que hemos contado este año.

