



PERIÓDICO SEMANAL, DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES, REDACTADO, ILUSTRADO Y EDITADO POR LOS ALUMNOS  
DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

AÑO I

Montevideo, Noviembre 12 de 1886

NÚMERO 4

COLABORADORES—Pedro Rodríguez—Joandino González—Benjamin de la Hant—Luciano Romero—Carlos Galindo—José Macchiavello—Anibal Rodríguez—  
Angel Carballal—Florencio Cayafa—Juan J. Bernés—Benjamin Barredo—Francisco Belunes—Miguel Almada—Gerónimo Silva—Pedro Rasquín—Gabriel S.  
Barros—Carlos A. naro—Luis Morquio—Regis F. Benítez—ADMINISTRADOR, Ubaldino González.



AMPUTACION DE UN BRAZO AL ALUMNO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, ALBERTO ETCHEGARAY, PRACTICADA POR LOS DOCTORES PUGNALINI TESTASECA, Y SCOBERIA (8 de Octubre de 1886.)



## ALBERTO ETCHEGARAY

Nuestra lámina de hoy representa al compañero enfermo, Alberto Etchegaray, que días pasados por un descuido involuntario, al acomodar una de las correas movidas por un motor, en el taller de tornería de que era alumno, tuvo la desgracia de destrozarse la mano derecha y el ante-brazo; á los facultativos que lo amputaron y otras personas que presenciaron la operación, practicada con toda felicidad y buen acierto.

El cuadro ha sido tomado en su conjunto un momento después de la amputación del brazo.

A la cabecera del enfermo se encuentran los Dres. Pugnolini, Testaseca, y Scoseria; al costado izquierdo del Dr. Testaseca el Sr. Director del Establecimiento coronel Belinzon y en segundo término el practicante de la Escuela, don L. Gatica, estudiantes de medicina y enfermeros que asistían al joven herido con el cariño y solicitud de compañeros de trabajo.

El estado actual de nuestro compañero Etchegaray es inmejorable, y muy en breve estará completamente restablecido.

Aparte de la habilidad de los operadores, una de las causas que mas ha contribuido á su pronta mejoría, es la presencia de ánimo que posee dicho condiscípulo, ánimo que no ha decaído un solo instante y que se nota á la simple vista en la expresión de su fisonomía, cuando acababa de soportar la dolorosa operación á que tuvo que ser sometido.

Solo de cuando en cuando, al mirar la falta de aquel brazo que le arrancó el destino y que no recuperará jamás, sufre moralmente, sin embargo de que su alma joven pero bien templada, no deja oír gemidos de su dolor acallados valientemente por la voz de la resignación.

La pérdida de aquel brazo es indudablemente sensible para quien miraba en ellos, en su calidad de obrero, la base de su futura fortuna; pero Etchegaray no perderá en el porvenir por esa desgracia.

El coronel Belinzon comprendiendo su estado, ha tenido la excelente idea de hacerlo dedicar á los estudios universitarios, y dentro de algunos días lo veremos pisar los umbrales de sus aulas para confundirse con los soldados de la ciencia.

Etchegaray es inteligente; un poco de contracción y amor al estudio,—le hará conquistar un puesto envidiable entre los que buscan en la peregrinación de la vida, las sendas del saber,—y quiera Dios que de aquel tornero de brazo cercenado surja un hombre de ciencia que sepa honrar la patria en que ha nacido.

Esos son nuestros mas sinceros votos.

B. D.-H.

## LA SEMANA

El tiempo durante la pasada semana, ha sido como las opiniones de ciertos políticos, muy variable.

El calor sofocante como un pleno verano, ya intenso frio como si nos halláramos en invierno.

Hoy abrigándonos hasta las orejas con grande capotones, mañana vistiéndono lo mas lijeramente posible, es decir, sacando á lucir los delgados trajecitos de verano.

Y á lo mejor se pilla un constipado que lo tiene á uno quince días en cama tomando candiales y sudoríficos.

Y eso cuando la enfermedad no toma caracteres mas alarmentes y hay que echar mano del médico.

Días pasados encontramos un amigo resfriado como nosotros.

—¿Y qué tomas tú para curarte? le preguntamos.

—Hombre, me dá unguento de... ñandubay mi buena esposa, que mas celosas que un cosaco, me dá una ración diaria.

—¿Y te sienta bien?

—No á mi, pero en cambio bien los sienten mis costillas.

\*\*\*

En estos tiempos en que se topa uno con un catarro al volver de una esquina, se oyen tambien diálogos en lo que se discute la competencia de los diferentes médicos de la capital, con relacion al apellido.

—No hay como el doctor Dagnino, dice uno. Vez pasada me curó perfectamente de una berruga que me salió en la nariz.

—¡Calle Vd. por Dios! que há de ser buen médico quien lleva el daño hasta en su apellido!

Desengañense, no hay como Pugnolini. Con todo acierto me curó de una picadura de mosquito.

—¡Pugnolini! Al oír este nombre se muere de susto el enfermo, porque le suena á puñalada.

—¿Y qué me dicen Vds. de Testaseca?

—Peor; ¿qué confianza puede inspirar un médico que no tiene nada en la mollera porque pregoná que su cabeza está seca?

—Pero no sucede lo mismo con Pimentel.

—Ahí tienen Vds. un nombre picante.

Ese señor debe abusar mucho de la pimienta y en este caso compadezco al enfermo.

Y así continúan por largos ratos haciendo la disección de los nombres de nuestros distinguidos médicos.

¡Dichosos los Regules, Scoseria, Carafi, Piaggio, Figari, Granero, Serratosa etc., que tienen apellidos indeseables ó por lo menos que no asustan á los enfermos!

\*\*\*

Varias son las piezas puestas en escena por la compañía que acúa en nuestro teatro Solis.

Estrenóse la *Tempestad*, obra de gran mérito que en nuestro concepto supeera en mucho á la generalidad de las zarzuelas conocidas.

Es indudable que el gusto por la zarzuela va en decadencia, porque si bien es cierto que causa placer la música alegre que recuerda los aires populares españoles y provocan la risa los dichos equívocos é intencionados y el chiste agudo, en cambio no hablan al sentimiento ni llenan el alma de este misticismo que produce el escuchar una ópera.

Y es esto mas notable aún cuando el autor hace del artista una especie de payaso de circo, que en vez de hacer reír con sus ocurrencias lo hace por medio de morisquetas y payasadas que sólo causan gracia á los chiquillos.

Pero cuando se presenta una zarzuela seria como *La Tempestad*, adornada con

pasajes de música de un efecto espléndido y de verdadero gusto artístico, no hay duda de que se la vé con gusto.

El final del 2º. acto de *La Tempestad*, es grandioso, y muchas óperas hay que no tienen una parte tan sobresaliente como esa.

Hay coros magníficos y un terceto de despedida de mucho mérito.

En cuanto á los artistas que tomaron parte en la *Tempestad* nuestro humilde juicio es bien favorable á ellos.

La señora Millanes hizo un Roberto tan travieso y tan lindo, que más de un asistente á Solis hubiera deseado estar en el lugar de Angela su prometida.

El tenor Barrera es un buen artista de voz estensa y bien modulada, pero de ademanes algo bruscos y zafios.

Podemos decir del bajo y del barítono, que es de lo mejor que hemos visto por aquí, y en conjunto que la compañía es bastante buena y agradable.

Después de la *Tempestad* subieron á la escena *Marina*, *Caramelo*, *Un regalo de bodas*, *La diva*, *¡Anda Valiente!* etc., en los cuales la compañía aseguró su reputación cosechando muchos aplausos.

\*\*\*

El 23 del fenecido Octubre verificóse en los salones de la progresista sociedad "Union Euskara Uruguaya", un espléndido concierto, al que asistió selecta y numerosa concurrencia.

Cumplióse el programa anunciado al pié de la letra.

Fueron los héroes del concierto el profesor de flauta, nuestro estimado amigo Gerardo Grasso, Juanita Coppetti, Matilde Martínez y Dolores Touriz.

El capricho para flauta de *Lucia de Lamermoor* ejecutado por Grasso, dió á conocer una vez mas las excepcionales condiciones de éste joven artista.

¿A dónde no llegará Grasso con el tiempo, si en edad tan temprana se encuentra ya en el pináculo de su gloria?

Lo mismo podemos decir de Juanita Coppetti, esa preciosa criatura que arrancó entusiastas aplausos en el Copofone, ejecutando una fantasía de *Norma*, acompañada al piano por su señor padre.

A unos y otros y á la Sociedad *Union Euskara*, damos nuestras sinceras felicitaciones.

Después del concierto tuvo lugar un espléndido baile que duró hasta la madrugada del día siguiente.

\*\*\*

Llegamos al 2º. de Noviembre. Este día ha sido señalado por la Iglesia para la conmemoración de los fieles difuntos. Allá van camino del cementerio masas de gente de todos sexos, edades y condiciones.

Aquí una viuda con una siempreviva para su esposo; allí una madre con una lágrima para su hijo; un hijo con un recuerdo para sus padres etc., y entre todos gran cantidad de mirones indiferentes, codeándose y hasta haciendo escarnio en un sitio tan sagrado como el cementerio.

Lloremos á los muertos y pidamos por ellos á Dios, para que les dé descanso eterno.

Depositamos una siempreviva sobre el sepulcro de los que han sido.

\*\*\*

Finalmente algo sobre política, sin hacer política.

Con la caída del Ministerio andan los candidatos á Ministros que se beben los viejos.

Quién quiere el Departamento de Gobierno, quién el de Relaciones Exteriores, quién el de Culto, etc.

Ayer encontramos un prójimo que nos manifestó sus vehementes deseos de ser Ministro.

—¿Y á cual de las carteras aspira Vd? le preguntamos:

—Hombre, á todas indistintamente!

—Pues, me parece bien, si no fuera por aquello de que "quien mucho abarca poco aprieta."

Zorridueg.

## ENSAYOS CIENTÍFICOS

## Juicio sobre la libertad

(CONCLUSIÓN)

III

Concluiré, hablando de la libertad del pensamiento, ó libertad de pensar.

El pensamiento, la parte luminosa del hombre, es la fuerza misteriosa que le conquista el primer sitio en la escala de los seres. Por los hechos históricos podemos concebir la vida sin el ejercicio de todas las libertades; pero no sin el de la libertad del pensamiento.

El ejercicio de la libertad de pensar en una válvula constantemente abierta por donde se escapan las luces internas del espíritu, colorando el pasado, alumbrado el presente y poblando de ideales el porvenir. El pensamiento como el Proteo de la leyenda homérica se manifiesta bajo mil formas.

Ahora bien, no hay lábios mas elocuentes para expresar varias de estas formas que la prensa, que ha venido sosteniendo los albores de la historia una lucha dramática y gigantesca contra la arbitrariedad triunfante. La usurpación y el fanatismo la han hecho caminar sobre hogueras y puñales. Ha sido perseguida, mutilada y con sangre de mártires ha regado su glorioso camino.

Y á pesar de todo ha marchado siempre con la cabeza erguida presidiendo los grandes destinos de la humanidad.

Budha muere por su doctrina, la culta Atenas, destierra á Prótagoras y quema sus obras y la imita la severa Esparta desterrando á Arquiloquis y quemando sus versos, Jesús halla la muerte, pero tambien la inmortalidad, en las cumbres del Gólgota.

Y sin embargo, á pesar de las leyes, arrastrando la prisión, el destierro etc. etc. siempre y en todas partes, el pensamiento ha estallado libre y luminoso para enseñarle á los pueblos el camino de sus libérrimos destinos.

Porqué en vez de sitiár á la prensa por castigos no se le sitia por hambre y ve réis al diarista que contrito y lloroso implorará perdon por su debilidad criminal y en nombre de su respetable familia (si la tiene) que mantenía con el producto de su industria, pedirá al pueblo que no le retire su protección?

Esta es la pena mas eficaz impuesta por la opinión pública. Podrán burlarse las leyes, pero no la opinión pública que tiene los ojos de Argos, las bocas de la fama y el rayo de Júpiter.



Yo quiero ser escritor; este es mi pensamiento. Desde muy niño tuve por lema "combatir en esa llamada arena del periodismo; todo lo que pretenda hacer a mi patria desdichada é infeliz." ¡Si, yo lo seré!

Sé que para que la empresa que me propongo quede coronada, tengo que vencer multitud de obstáculos, mas no importa, mi voluntad de acero, ella, me dará aliento.

Y al formar parte de esa lucha gigantesca pienso llegar a conquistar los laureles de la gloria, nadie me detendrá.

Solo que la muerte con su mano implacable podrá cortar el hilo de mi existencia, y obligarme a buscar un refugio en sus funebres mansiones, repito, solo la muerte podrá detenerme.

Y ¿qué han conseguido esos hombres eminentes como Marat y Voltaire escribiendo esa arma terrible, la espada del periodismo tan diestramente manejada, ¡ay! ingratitudes! nada mas que ingratitudes.

F. C.

## Algo sobre el planeta Marte

(CONCLUSION)

Hay con los progresos efectuados en la ciencia astronómica y debido a los perfectos instrumentos que se poseen, podemos estudiar a este planeta no solo como un cuerpo aislado en el espacio y subordinado a estrictas é invariables leyes, sino que llegamos a estudiar su constitución física, su geografía y casi su constitución química.

Una analogía completa existe entre Marte y la Tierra.

Su clima, la duración de los días, las estaciones, los fenómenos atmosféricos, en fin, haciendo un parangón entre éstos dos planetas y observados bajo sus tres puntos de vista generales, es decir, como cuerpos celestes, como cuerpos físicos y aun como morada del hombre, encontraremos entre ellos notables analogías.

Si hoy por la impotencia de los instrumentos no puede penetrar nuestra vista hasta aprehender los habitantes de aquel planeta, en cambio con los ojos del espíritu y de la imaginación podemos llegar a divisarlos.

A propósito de esto dice Flanarion: "Si todavía no vemos a los moradores de ese mundo, podemos decir desde luego que nos hallamos con respecto a Marte en situación de una persona que ve pasar de lejos un tren de ferro carril; que percibe los wagones y aun distingue las diferentes clases de carruajes; pero sin poder divisar al maquinista sobre la locomotora, vé sin embargo con el pensamiento al héroe tizandando que va arrojando al horno el alimento del caballo de fuego, haciendo depender de su prudencia y vigilancia las vidas de mil viajeros; tampoco reconoce a éstos, pero los adivina."

Hay muchas probabilidades de que esté habitado Marte y que sus moradores sean muy semejantes a nosotros.

Este planeta describe una órbita cuyo radio es de 56 millones de leguas, empleando 669 días marcianos en recorrerla.

Se halla a la distancia de 14 millones de leguas de la tierra, tardando la luz 3 minutos en recorrer dicha distancia, pero nosotros podemos hacer estos viajes mas breves y mas cómodos con solo aguzar un poco nuestra imaginación.

F. B.

## Algo sobre Persia

El mundo progresa  
mientras los pueblos  
decaen.

El imperio Persa engendró la idea de la unidad humana en el período del mundo antiguo, gobernando bajo su cetro gran parte de las naciones antiguas conocidas.

Pero aquí se pregunta como es natural: ¿por qué no se realizó esa grandiosa idea concebida por el coloso imperio de los reyes persas? Esplóremos sus costumbres y estudiemos su vida íntima y allí encontraremos las causas que hicieron frustrar aquel proyecto de la monarquía universal.

Segun un filósofo griego si mal no recuerdo fué Platon; dijo que los persas no eran grandes mas que de nombre, frase que me parece implacable, es una calificación precisa y bien empleada ya sea refiriéndose a la incapacidad de los grandes ó ya sea al mismo imperio que no dejó jamás de pretender aunque en vano la preponderancia sobre todos los imperios entonces conocidos titulándose los reyes de los reyes de la monarquía universal los príncipes que rigieron sus destinos, y hasta en tiempo de Alejandro, conquistador de todos los conquistadores de por aquel entonces mundo antiguo, como yo lo llamo, los reyes de Persia hacían traer agua del Nilo y del Ister que depositaban en sus tesoros con sus demás riquezas, que riendo probar con esto la extensión de su dominio y demostrar que solo ellos eran dueños absolutos del mundo.

Basta recordar aquí el pasaje de Jerjes en su expedición contra la Grecia, para formarse idea hasta que punto llegaron las vanidades de aquellos reyes.

Al ver Jerjes llegar sus tropas en las llanuras de Susas, compuestas de cincuenta y seis naciones diferentes y que cada una, venía desde las mas remotas naciones, ostentando cada jefe estandartes diferentes que todos servían humildes bajo la bandera del Gran Imperio.

El monarca a la altura del Helesponto a la cabeza de aquel ejército numeroso y que contaba un millón setecientos mil infantes, mas de cuatrocientos mil caballos y cuatrocientas velas, quizo contemplar orgulloso los campos ocupados por sus tropas y el mar poblado con sus naves, mandando construir un trono en la cumbre de una de las colinas mas altas, desde donde podría ver satisfechos sus deseos.

En momentos que el rey estaba embriado en sus contemplaciones sobrevino una furiosa tempestad que destruyó gran parte de sus naves.

Irritado por este percance, dió orden que se agotara el mar y se atara con una cadena de hierro, en castigo de los estragos que le había causado a sus embarcaciones.

Tras de esa ilusión le esperaba una vergonzosa derrota. Humillados sus ejércitos cobardemente por los griegos, apenas Jerjes tuvo tiempo, para huir a bordo de una barca pescadora en compañía de su mas distinguida oficialidad en dirección a sus serrallos.

En esta época no había Imperio alguno que le superara en grandeza, pero es necesario como dijo un gran historiador: "Todas las vanidades y toda la ignorancia del Oriente, para confundir con el mundo los Estados de la Persia."

Apenas salieron de los límites del Asia oriental para asomarse en la occidental,

encontraban los pueblos encargados quizá por la Providencia, por así decirlo, que debía destruir todo el efímero poderío de los sucesores de Cambises y su hijo, que no eran mas que unos príncipes afeminados, que tenían mas amor a los serrallos que a los honores que se pueden conquistar en el campo de batalla.

R. F. B.

(Continuará)

## Grutas y cavernas

Las grutas son esas extensas cavidades formadas en el interior de las rocas de diversa naturaleza; generalmente calcáreas y en las capas superficiales de nuestro planeta.

En el uso se confunden estas dos denominaciones, pero podemos decir con propiedad, que si éstas son pequeñas entonces se llaman *cavernas*.

Estas fueron las primitivas habitaciones donde los primeros hombres guarecieron pudiendo ponerse a salvo de las asechanzas de feroces fieras.

Son las que ofrecen al mundo científico un extenso campo de curiosas investigaciones donde el sabio a fuerza de pensar descubre nuevos datos, que atestiguan la serie de transformaciones, que continuamente modifican al globo terráqueo.

No presentan regularidad alguna; si es su suelo, ora se eleva formando una especie de meseta, ora se deprime bruscamente, formando precipicios casi insospechables.

Si son sus contornos, se presentan rectos, quebrados, llenos de orificios que cual pozos de mina sirven de comunicación entre las galerías.

Las grutas pueden ser originadas por dos causas. — *Plutónicas y Neptunianas*. Tratemos de las primeras.

Los caracteres distintivos con que suelen confundirse son:

1º. Carecen de agua ó no ser que estén contiguas al mar.

2º. Sus paredes todas irregulares, formadas por una materia eruptiva llamada *basalto*, que a pesar de ser masas amorfas, se nos presentan bajo la forma de prismas exagonales.

3º. Su suelo todo accidentado.

He aquí las grutas principales de origen volcánico:

La de Fingal, una de las más celebradas, en la isla de Stafa, una de las Ébriadas. El mar penetra en su interior, allándose toda ella sostenida por columnas basálticas en forma de cilindro, tan regular, que parece que el hombre las hubiera modelado.

Ahi fué donde un músico de nuestra época se inspiró y compuso una pieza fantástica que lleva por título el nombre de dicha gruta.

En algunas grutas de este mismo origen como por ejemplo la del Perro que se halla en Nápoles a inmediaciones del lago Agnau, antiguo cráter volcánico, se encuentra gran cantidad de ácido carbónico, que por ser mucho mas denso que el aire, ocupa la parte inferior de la gruta, formando una capa de un espesor de cinco centímetros. Todo perro que penetre en su interior muere instantáneamente. A este gas se le da entonces el nombre de *mofeta*.

En las márgenes del Rhin entre Tréveris y Colonia, existe una gruta de este mismo origen cuyas columnas formadas de piezas redondas han sido comparadas con los quesos apilados, dándosele el nombre de gruta de los Quesos.

En América tenemos la de *Guacharo*, en Venezuela, compuesta de una sola bóveda que tiene una altura de 24 metros: está habitada por aves de rapiña llamadas guacharos, que con sus gritos aterrorizaron y espantaron a los guías que Humbolt llevaba.

(Continuará)

A. F. R.

## Hipótesis sobre el origen de los volcanes

(CONTINUACION)

Todas las observaciones hechas sobre el *calor central*, no nos induce, sobremedira alguna en admitir que el centro de la tierra sea incandescente; ni aun cuando lo fuese, aceptar como agente de los volcanes, tal como sucede en la actualidad. Muchos hechos y leyes físicas, algunos de ellos citados mas atrás, parecen poner fuera de duda la inverosimilitud de esta hipótesis.

Además, para que podamos deducir del *calor central* la incandescencia del centro de la tierra, es imprescindible que ese calor aumente en una progresión creciente, porque a medida que profundizásemos, nos acercaríamos mas y mas al foco de calor; pero, la temperatura subterránea solo aumenta con la profundidad en razon de un grado por cada treinta metros.

Lo que significa que es debido únicamente a la presión que las capas terrestres ejercen las unas sobre las otras como vamos a verlo en seguida; para ello pasaremos por un momento al dominio de la geología a estudiar esas diferentes capas que nuestro globo ha adquirido en diversas épocas, por medio de incesantes y grandes revoluciones geológicas y al transcurso de mas de tres millones y medio de años que lleva de existencia segun Helmholtz.

Pero ante todo, veamos mas otros hechos que se quieren relacionar con el *calor central*, no será injusto, no tengo inconveniente ninguno en poner todas las objeciones que se refieran a una y otra hipótesis, interés alguno me mueve para favorecer a una ó a otra; supuesto que, ninguna parte tengo en ellas, mas que dar mi humilde idea sobre los datos ya reunidos, frutos de las observaciones y del trabajo asiduo y constante de muchos hombres, quienes han sacrificado su reposo y ha veces hasta su vida en beneficio de las ciencias, y por lo tanto de la civilización y de la humanidad entera.

Como dije, es muy cómoda la teoría plutónica, para darnos cuenta de muchos fenómenos que se encadenan reciprocamente. Así tenemos que "el achatamiento polar y la hinchazón del ecuador nos explica la fluidez primitiva de nuestro planeta como el origen con todos los demás." Otro agrega que "si la tierra no hubiera sido líquida, no hubiera adquirido el achatamiento polar."

Pero muchos hechos de una importancia suma pasan desapercibidos a nuestros ojos, por insignificantes que parezcan a primera vista, son sin embargo tan dignos de atraer la atención de los hombres de ciencias, esto no significa que las ciencias no estén a su mayor elevación, pero aunque mucho se ha adelantado, mucho queda que conocer; nosotros mismos somos testigos de los grandes progresos de los conocimientos en todos los ramos del saber humano, operados desde algunos años a esta parte, especialmente en las ciencias físicas, y como dice un célebre escritor "la ciencia jamás se detiene, su ley es el progreso y un punto que ayer era invisible es hoy su término deseado y será mañana su punto de partida."

(Continuará.)

L. F. R.



## Las Montañas

(CONCLUSION)

Después de esa delgada película comenzaron a formarse los terrenos de sedimento, llamados estratificados por la disposición particular de sus partes en capas paralelas, las cuales por cierta elasticidad se han solevado y dado lugar a que en mas de una ocasión la materia ígnea haya salido al exterior. Pruebas de que el fuego ha tomado parte activa en estos solevantamientos, las tenemos en las enormes rocas graníticas que constituyen el esqueleto aun de las montañas levantadas de lo profundo del Océano, rocas que no son sino el producto de las conchas, arcillas, etc., sometidas a la acción de un gran foco de calor.

Los partidarios de la teoría de las combinaciones químicas, dan también su explicación acerca del origen de las montañas, pero como no es mi deseo el detenerme mucho en estos ligeros apuntes, lo paso por alto diciéndolo únicamente, sin temor de equivocarme, que las montañas son debidas a los trastornos geológicos que se han sucedido en tiempos de que no guardo recuerdo la memoria del hombre.

La ciencia, en vista de los datos que le presentan las cimas de las montañas, ha llegado a conocer que no todas ellas son contemporáneas, esto es, que unas elevaban ya sus cimas en las altas regiones, mientras otras yacían aun en las profundidades del Océano.

El estudio de los diferentes terrenos que las constituyen, ha ayudado mucho a la ciencia a clasificarlas por orden de antigüedad. En algunas, formadas por terrenos de sedimento, se hallan estos de animales que hace siglos y siglos han desaparecido y que atestiguan el largo lapso de tiempo que nos separa de la época en que tuvieron lugar aquellos trastornos en la superficie de nuestro planeta.

A pesar de todo esto, no se ha podido aun clasificar los diferentes sistemas de montañas. Infiere en esto el que las reglas dadas por algunos geólogos a este respecto, aunque se cumplan en parte, ofrecen muchísimas excepciones. Elie Beumont sostiene que las montañas contemporáneas de Europa que es el continente en que ha hecho sus observaciones, siguen una dirección paralela, es decir, que los trastornos subterráneos se han mostrado en bandas mas o menos pronunciadas. Pero pasando de Europa a otros continentes vemos que, esta regla varia en otros sistemas de montañas. Si las observaciones hechas en otros puntos no hubieran alterado en nada esta hermosa a la par que sencilla teoría, la ciencia se hubiera enriquecido con una clasificación de esas elevadas porciones de tierra que tanta influencia tienen en el clima de los lugares en que se levantan.

P. R.

## Refutación de «la razón en los animales»

(CONCLUSION)

Si el animal tuviese razón, no se encontraría en él tan desarrollado, los instintos puestos que le deben servir en lugar de la razón, mientras que sucede lo contrario con nosotros, que la tenemos y no poseemos casi instintos.

Ahora bien; es muy difícil deslindar el campo de los instintos de el de la razón; así pues, no haré como mi buen compañero, que atribuye la razón a los animales con unas pruebas tan débiles, que ni siquiera merecen el nombre de tales, y demostraré que algunos no se hallan desprovistos en su totalidad de tal facultad, pero que hay otros que ni siquiera poseen instinto.

¿Es difícil explicar los actos de los animales por medio de los diferentes instintos de conservación, del individuo, de la especie?

No, nada mas sencillo. Veamos ahora lo que se necesita para que un animal posea razón, es lo siguiente: que abrace las causas y los efectos, prevía el encadenamiento de las cosas y ligue el porvenir con el presente —¿Se puede creer ahora que posean una facultad tan esclarecida?

Pero yo prometí también demostrar que había algunos que ni siquiera poseían los instintos.

¿Qué instintos pueden tener esos animalillos infinitesimales que mas bien se parecen a plantas o a masas informes de materia organizada y que ni siquiera tienen estómago ni órganos digestivos, y en fin, que ni se alimentan como los demás animales, sino que mas bien, lo verifican por absorción?

He indicado mas arriba la dificultad que había en separar estos dos campos, pero no es mas que lo que sucede en todo; sabemos que la naturaleza no procede a saltos, por ejemplo, nosotros no podemos dar una línea perfecta de separación entre la Física y la Química, así como tampoco se separa bruscamente el día de la noche, la oscuridad de la luz, etc.; pues bien, tampoco se separa rápidamente el instinto de la razón.

Hay un animal que nos sirve de intermediario con las bestias, y éste es el mono, en el cual yo admito, sino la razón un intermediario entre esta y el instinto. Así, pues, ya vemos que no hay motivo para suponer dotados a todos los animales de tal facultad, sino que hay uno que nos sirve de barrera e impide que el paso sea brusco.

A. C.

## ENSAYOS LITERARIOS

## La Litografía

(CONCLUSION)

Senefelder había intentado varias veces hacer uso de las piedras calcáreas que existen cerca de Munich, pero sus tentativas fueron inútiles y le dieron siempre malos resultados, viéndose obligado a continuar empleando las planchas de cobre. Un día se presentó la lavandera a buscar la ropa de Senefelder, no teniendo papel a mano y quizá por no detener a aquella buena mujer, apuntó sobre una de las piedras que allí tenía, la ropa que entregaba a su lavandera. Después que ésta se hubo retirado pensó Senefelder probar si el ácido que empleaba en las planchas de cobre, daría los mismos resultados en la piedra.

Lo pasa y observa que la escritura resiste a la acción del ácido; aplica un papel y en él queda estampada la famosa lista. La litografía estaba descubierta.

Las dos opiniones que acabamos de citar se asemejan mucho, aunque una de ellas parece que tiende a demostrar que la invención o descubrimiento de Senefelder se debe puramente a la casualidad y la otra a los incesantes estudios de éste ayudado por la casualidad.

Pero como quiera que fuere, es al gran genio de Senefelder que debemos la litografía, arte grandioso cuyos adelantos podemos apreciar cada día que pasa y sin ir muy lejos, aquí entre nosotros.

G. S. B.

## El vivac

Eran las 11 de la mañana cuando llegamos, y al entrar en la dilatada y frondosa avenida que conduce al centro del hermoso Prado Oriental, ya herían nuestros oídos, las notas musicales de las bandas, unas veces melodiosas y dulces, como la blanda brisa que susurraba en la arboleda, otras veces vibrantes y eléctricas despertando el ánimo dormido. —Avanzábamos por entre aquel monte de árboles, guiados tan solo por los acordes de la música.

En una hermosa y pintoresca extensión de terreno, extendidos en un encantador desorden, se encontraban multitud de fogones rodeados, cada uno de ellos, de un buen número de soldados, los cuales compartían amigablemente el tradicional asado con cuero.

Allí era el vivac anunciado anteriormente por la prensa de la capital, —al cual asistió el 5.º de Casadores y la Artillería, al mando de sus respectivos jefes los coroneles Abreu y de Leon.

Llegado que hubimos al campamento, cumpliendo con un deber fuimos a saludar a S. E. el Sr. Presidente de la República, enterándonos del estado de su salud. Inmediatamente nos apersonamos al coronel Abreu, el cual con la bondad y atención que le es característica nos atendió en su carpa esquisitamente.

Desde las columnas del periódico damos al señor Abreu las repetidas gracias por las innumerables atenciones de que hemos sido objeto por parte de él.

Después que hubimos regalado y fortalecido nuestros estómagos, saboreando un buen habano, dimos una vuelta por el campamento y sus alrededores, —distinguiéndose entre un monte de árboles a la escolta presidencial, — en esa pequeña peregrinación, como que llevábamos una de las máquinas fotográficas de la Escuela, —tubimos el gusto de sacar varias fotografías de hermosos y poéticos paisajes. De vez en cuando, —allá por los confines del Prado, — el viento nos llevaba entre sus alas fugitivas los acordes musicales de las bandas que en el patio del Hotel del Sr. Vederé amenizaban con sus dulces melodías las horas de aquella tarde.

A las 4 desfilaron los cuerpos dejando de aquella sencilla fiesta un recuerdo grato en nuestro corazón.

B. D. H.

## Emilia

Si diera vuelo a mi loca fantasía dejándome entrar por ella, me parecería una quimera quizás, un sueño lo que siento. La felicidad me rodea y por doquier no encuentro sino dichas.

Mi mente no coordina los pensamientos que le cruzan, no descifra ninguno. ¿Qué es lo que me pasa? ¿Soy verdaderamente dichoso; soy feliz o soy un loco?

Pero no; mentira, no estoy loco. El que no puede pensar, el que no tiene razón no siente ese anhelo vehemente que me impide hacia otra persona. Ese incógnito misterioso, ese impulso que me mueve y que esta proporcionando la felicidad sin límites es el amor!

Nunca había sabido lo que tan bella palabra encierra; nunca tuve el placer de conocerlo, solo ahora cuando por vez primera golpea a mi corazón haciéndome sentir su fuerza, haciéndome saborear el precioso nectar que contiene, es cuando puedo avalorarlo.

Amo, si, amo con toda la fuerza de este amor que encierra mi pecho, amo a una belleza ideal.

En las preciosas esculturas de los griegos, que tanta fama gozan aun en nuestro siglo; en las Vénus ideales de Médici y de Melton; en las célebres pinturas que hijas de su fantasía trazó con su delicado pincel el inmortal Rafael, pueden igualarse a la de aquel angel a quien amo.

Nada ambiciono ya en este mundo; el oro, las joyas, todo lo desprecio; de nada me sirven, solo anhelo pasar la vida junto a ella.

Sus palabras dulces y amorosas son el oro que deseo y sus miradas son las joyas y diamantes que enlazadas con sus ósculos de amor precioso.

Emilia! ... ¿pero que dije? ... yo que quería guardar para mi solo el nombre de tan preciosa virgen, yo que siempre quería ser el unico poseedor de este secreto, lo he lanzado a merced de los vientos! ...

Mas, no importa. Si, Emilia es la que dibujé en mi mente en alas de mi creadora fantasía; Emilia, es esa belleza que tan toscamente ha descrito mi pluma; Emilia es la que engendró en mi corazón, tan misterioso, dulce y sublime sentimiento; Emilia es la que con el nectar de su amor me embriaga de felicidad y dicha.

J. M. y C.

## Observatorio Meteorológico

DE

## LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Latitud... 34°. 54'. 43". S.  
Longitud... 56°. 12'. 15". Ote. de Gech.  
Altura sobre el mar, 32 m. 30 ctm.  
" " " suelo, 8 m.

## PRESION ATMOSFÉRICA-MEDIA SEMANAL

del 24 al 31 de Octubre de 1886.

Presion	barométrica	média	reducida	a	O°.	C°.	milímetros
"	"	máxima	média	"	"	"	761.75
"	"	"	absoluta	"	"	"	762.93
"	"	mínima	média	"	"	"	765.46
"	"	"	absoluta	"	"	"	760.76
"	"	"	"	"	"	"	753.25
Temperatura							
"	"	média	centigrada	"	"	"	14°. 58
"	"	máxima	média	"	"	"	17°. 09
"	"	"	absoluta	"	"	"	20°. 00
"	"	mínima	média	"	"	"	9°. 95
"	"	"	absoluta	"	"	"	8°. 50
Tension del vapor							
"	"	média	de la	semana	"	"	8.35
"	"	humedad relativa	"	"	"	"	67.40
"	"	Agua llovida	durante la	"	"	"	21.00
"	"	"	evaporada	"	"	"	16.80
"	"	Viento dominante	"	"	"	"	E. SE y Ote.
"	"	"	predominante	"	"	"	E. SE