



PERIÓDICO SEMANAL, DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES, REDACTADO, ILUSTRADO Y EDITADO POR LOS ALUMNOS
DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

AÑO I

Montevideo, Enero 16 de 1887

NÚMERO 12

DIRECTOR: JUAN J. MIRANDA

ADMINISTRADOR: LUCIANO T. ROMERO

El Coronel Monegal

Al reanudar nuevamente nuestras tareas periodísticas en EL APRENDIZ, creemos conveniente publicar á su frente el retrato del actual director de la Escuela de Artes, don Gabino Monegal, rindiendo así un tributo de consideración y respeto á nuestro nuevo jefe. Este retrato, obtenido por el tan elogiado procedimiento de la fototipia, dará á conocer al público la personalidad del honrado militar que ha merecido del Gobierno, la confianza para el desempeño de un puesto, que si en todas ocasiones ha sido de responsabilidad y trabajo, lo es mucho mas, hoy, que tanto hay que hacer para la reorganización de nuestro establecimiento en el sentido del orden y de las economías. Las aptitudes especiales del coronel Monegal permiten esperar que la confianza del Gobierno será justificada, y que la Escuela de Artes entrará en una nueva era de progreso, contribuyendo á formar ciudadanos útiles y laboriosos que no tengan en vista otro faro que la prosperidad del país en que han nacido.

Por de pronto, nuestro jefe con su amabilidad y afectuoso trato social, ha logrado ya captarse las simpatías de los alumnos, todos; de las familias de éstos y del público en general, que es recibido en la Escuela de Artes con especiales muestras de consideración y aprecio. Los talleres un momento paralizados en sus tareas, vuelven á funcionar, y las obras de reparación y mejora higiénica continúan en nuestro establecimiento. Sensible es que en el presente año no puedan verificarse los exámenes que acostumbraban darse en los anteriores, para que en lo porvenir el público pudiera apreciar los progresos realizados durante el que ahora empieza; pero los cambios operados, y que son de todos conocidos, impiden por ahora realizar dicha solemnidad. Cumplimos, pues, nuestro deber, saludando al inaugurar nuestras tareas, á nuestro nuevo director, esperando confiadamente en su acierto y capacidad para elevar la Escuela de Artes al mayor adelanto guiándonos siempre por el sendero del trabajo y de la virtud.

Nuestro programa

La modificación que se ha operado en el Establecimiento á que pertenecemos merced á sucesos de todos conocidos, no ha desanimado á los alumnos de la Escuela de Artes para continuar ejercitando su imaginación en el palenque periodístico como lo venían haciendo en el pequeño y modesto adalid de la prensa llamado EL APRENDIZ, por el contrario demasiado consecuentes con la idea que hizo nacer á la vida pública el referido periódico nos hallamos mas dispuestos que nunca, usando las franquicias que se nos ha concedido, merced á la nueva situación creada con el régimen de orden y libertad introducido en nuestro Establecimiento á seguir dando á la publicidad nuestras concepciones que por poco importantes que sean contribuirán por una parte á ejercitar nuestra mente en el trabajo in-



telectual, y por otra á dar á conocer los progresos que se realicen en este Establecimiento. Así el público sabrá por nuestro periódico los adelantos de la Escuela, conocerá las obras de arte, de mérito que en ella se ejecuten y llegará á apreciar que los esfuerzos que el Gobierno haga para mantener esta institución en los límites de la enseñanza artística ó profesional no son infructuosos.

Esperamos por lo tanto, que el público que hasta aquí nos habia favorecido acordándonos una protección manifiesta, seguirá dispensándonos su favor, alentándonos en nuestra empresa y procurando el concurso necesario á la misma.

Por nuestra parte correspondiendo á su favor hemos de procurar á toda costa que nuestra publicación, dentro de sus modestos límites, nada deje que desear tanto en la parte material como de redacción. Para esto, contamos con el procedimiento de fototipia que tanto ha llamado la atención y que seguirá en adelante dando á conocer todas aquellas ilustraciones que dentro del país merezcan ser reproducidas.

Respecto á la redacción lo hemos dicho y debemos repetirlo, si bien nuestros favorecedores no podrán esperar grandes producciones de ingenio, hallarán al menos en nuestra hoja la originalidad de las concepciones juveniles que constituye donde quiera una eterna poesia; y respecto al material que haya que tomar de otras publicaciones extranjeras hemos de procurar constantemente tener á nuestros suscriptores al corriente de todos los adelantos y novedades que se realicen en el mundo entero, bajo cualquier forma y aspecto, industrial, científico ó profesional, así como en los viajes que se realicen por las regiones hasta ahora inexploradas, á cuyo fin contamos con medios de relación con una de las sociedades geográficas mas importantes del viejo mundo.

Revista semanal

El director de EL APRENDIZ me dice: "Es preciso que haga Vd. su revista en el término de una hora para mandarla á la imprenta y procure que sea breve, lo

mas completa posible y sazónada". El hombre se retira y yo me quedo como quien ve visiones. ¿Qué diablos querrá decir eso de sazónada? Sentado delante de mi mesa y con la pluma en la mano busco en mi caletre ideas, en tanto que en otra mesa próxima el célebre don Líquido trabaja corrigiendo originales. Yo tengo por costumbre, cuando procuro acordarme de algo, rascarme la punta de la nariz con el dedo meñique, en este momento mi distracción me hace olvidar de la pluma que duerme en mi mano, y me rasco con ella la parte indicada. Don Líquido que en este momento levanta la cabeza, me mira, suelta una carcajada, y exclama:

—Pero amigo; Vd. sabe lo que hace? se está Vd. llenando de comas la punta de la penna, se está Vd. embadurnando la nariz de tinta.

—Magnífico contento, puro fenómeno hipnotismo, ya tengo escrita mi revista; comas son microbios, microbios son lo mas importante de la semana, no puede empezarse con mas brevedad un pensamiento; solo que en vez de escribir la revista en papel, la escribí en mi órgano olfatorio; no importa puede corregirla si gusta, amigo D. Líquido, y mandarla á la tipografía. El aludido me mira, á través de sus

gafas, con cara de viernes de vigilia y con la entonación que le es peculiar exclamó:
—Pero amigo no sea Vd. bárbaro; Vd. cree que una revista es así no mas, decir cuatro sandeces. Es preciso hablar de todo un poco, reseñar los acontecimientos políticos mas importantes, decir algo de los cambios administrativos ocurridos, tratar de dar á conocer el espíritu general que domina en la cuestión de higiene, relatar siquiera sea sucintamente, las novedades sociales de mas bulto, como son recepciones notables, casamientos rumbosos, reuniones balnearias, teatros y sobre todo y ante todo, es necesario é indispensable hablar de toros.

Mi semblante pasa del amarillo al verde, despues al azul y sucesivamente al morado. Mi interlocutor que lo observa se acerca y me dice:

—Pero, que es esto, se pone Vd. malo? Y á voz en grito: A ver, que le hagan á este hombre, pronto, una taza de cognac ó de ron ó de...

—No, si no es nada, amigo don Liquido, pero es el caso que yo no entiendo ni de política, ni de administración, ni de higiene, ni cómo se la sociedad *high-life* montevideana, ni voy nunca al teatro y en cuanto á toros, es tal el temor que me inspiran que no me atrevo jamás á entrar en ningún tambo á tomar un vaso de leche.

Don Liquido sufre en este momento un agudo ataque de reumatismo, y prorrumpiendo en un *re* agudo, de espalda, se agarra al pié dolorido, y en tal postura empieza á dar vueltas sobre el otro pié como una peonza. Cuando cesa su vertiginoso giro, me dice:

—Esto es gozar amigo, esto es gozar y luego poniéndome la mano sobre el hombro agrega:

—No se apure; V. reúne todas las condiciones necesarias para ser un gran periodista, V. irá muy lejos: es preciso así, así, no saber nada, ni entender de nada, ni conocer á nadie y luego mucho desparpajo para emitir su opinion aun en aquello que menos se entienda.

—Sí, pero, y ahora, como salgo del paso?

—Muy sencillamente, con cuatro generalidades que á nada comprometan y *laus deo*. Dice V. por ejemplo: que la política sigue por el buen camino á pesar de la carta de Herrera que dió que pensar á Terra; que la administración sigue reformándose ventajosamente en todos sus ramos, practicándose grandes economías entre las cuales se incluirá la supresión de mi suntuoso empleo; que por fin el microbio, despues de tanto pensarlo la Junta de Higiene, ha logrado adquirir al fin carta de ciudadanía; que la jente desconfía de los médicos y los médicos desconfían de los enfermos; que á pesar de todo, los fondos públicos suben; que los baños, á pesar de los esfuerzos para animarlos, están medio fiambre; y el servicio en ellos fiambre del todo; que ha hecho su debut en Solís una compañía ilusionista fantasmagórica digna de verse, y por último que la corrida del último domingo nos dejó ver dos miras y un toro del país, que valieron mas oro que el Perú; que los chinos se portaron, y que *Pantere* fué el héroe de la tarde.

—Gracias por su colaboración amigo D. Liquido, y hasta la semana próxima.

SECCION CIENTÍFICA

Importancia de los estudios hidrográficos en el desarrollo comercial de las naciones.

Notabilísimas son las diferencias de los progresos comerciales é industriales de las naciones en las diferentes partes del globo, segun sean mayor ó menor los medios de comunicación que poseen dependiendo ello de causas puramente físicas: entre éstas la configuración de los territorios, posición astronómica, y extensión de costas, y así tenemos que cuanto mas varia en la escala ascendente la extensión de las costas de cada continente comparado con el área de su territorio, mayores son las ventajas, proporcionalmente para el desarrollo industrial y comercial de los países que le componen.

Ritter fué el primero que ideó esta comparación y lo estableció, aunque para el cálculo no se ha podido tener en cuenta las numerosas islas que como las Antillas y los archipiélagos que se extienden al Este y Sud de Asia, son el centro de grandes comercios, ha dado un resultado que no puede alejarse mucho de la verdad á pesar de no conocerse completamente los fundamentos en que descansa el cálculo.

El continente europeo ha dado la proporción de 1 K. de costa por 229 de superficie en K. cuadrados. América del Norte 1:407 id.—A. del Sud 1:689; Asia 1:763, Australia 1:1.400, África 1:1.420. Vemos que la Europa ocupa el primer lugar é inmediatamente viene despues Norte América y por último término el África. Los hechos están en proporción directa, porque todos, vemos los grandes adelantos de los primeros continentes, no solamente en este sentido sino también en todos los ramos del saber humano y mientras el Asia permanece con su estacionaria civilización, sin ningún progreso, desde algunos millares de años y el África duerme profundamente en el sueño de la ignorancia; la joven América marcha con pasos agigantados hacia el progreso y á vanguardia de la Europa; en cerca de 400 años se ha hecho bastante con ella, se ha descubierto y explorado de una estremidad á otra diversas nacionalidades se apoderan de sus miembros, poco tiempo despues resona en el Norte un grito que dice: *Ya nos bastamos á nosotros*, y ese precioso eco repiten las selvas vírgenes de un confin á otro del continente dando por resultado retirar suavemente la mano protectora; hay que confesar que la América aunque no se encuentra como la Europa con mares interiores, golfos, entrada profunda de mares que permiten comunicarse mutuamente sus naciones entre sí; en cambio rios caudalosos le surcan formando puertos cómodos y seguros que ofrecen abrigo á las embarcaciones y desaguan en el océano despues de haber regado y fecundizado inmensos territorios; centenares de buques los navegan, sucede precisamente lo contrario de lo que en África allí no hay corriente de agua que merezca este nombre, exceptando los tres rios que se desembocan en los tres mares. Por lo demás otros sin hoya determinada corren desmesuradamente sobre rocas formando saltos y algunas veces concluyen por un lago, por estos motivos son estos rios innavegables en su mayor parte; el África es el continente menos favorecido de la tierra y muchos sabios han sacrificado su vida en medio de esos ardientes desiertos, bajo un sol abrasador entre animales salvajes y á veces de tribus inhospitalarias, sin que pudiese hacer nada en beneficio de esos infelices habitantes, sumidos en la mas profunda ignorancia. Los mares que rodean á ese continente son inabundables en su mayor parte sembrado de innumerables escollos y arrecifes donde frecuentemente se desencadenan tempestades furiosas que levantan las olas del mar, cuyo agigante rugido amenaza envolver entre sus negros pliegues al atrevido buque que lo navega.

Por mucho tiempo esos mares han sido terror de los navegantes portugueses

Vasco de Gama fué el primero que pasó la punta mas meridional de dicho continente el cabo de Buena Esperanza, llamado por los portugueses cabo de las tormentas; los viajes se hicieron con mucha mas frecuencia desde esa época, pero los viajeros tienen que allanar dificultades casi insuperables; no hay un golfo, bahía ni puerto para guarecerse los buques que lleguen al África, los dos golfos que se encuentran el uno sobre el Mediterraneo y el otro sobre el Océano Atlántico son demasiado abiertos para ofrecer abrigo á las embarcaciones, no hay esas islas tan recreativas á la vista del viajero; en esos mares, solo se ven allá á lo lejos como rocas perdidas en las inmensidades del Océano Atlántico, las de Ascension y Santa Elena y la de Madagascar en el mar de las Indias, las tres cuartas partes se compone el África de desiertos fatídicos y terribles que llena el alma con la sola idea de un involuntario terror; el clima es calido y mal sano; sin embargo Livigston y otros sabios mártires de las ciencias y bienhechores de la humanidad, han explorado ya gran parte de ese continente; pero aunque mucho se ha hecho, mucho queda que hacer con esos desgraciados pueblos, para que alcancen la civilización que otros mas modernos poseen, mediante los favores concedidos por la naturaleza y los que no por el ingenio, y el espíritu investigador de sus moradores.

L. Romero.

Misterios de la generación en los vegetales

Verdaderamente son misterios para nosotros los actos efectuados en la generación por los vegetales.

La generación espontánea no existe pues así como Harvey hablando de los seres animales dijo "OMNE VIVUM EX OVO", Claudio Bernard hablando del origen de las células ha dicho "OMNE CELLULA EX CELLULA", el modo pues, la manera como una planta anterior á reproducido ó dado origen á otra es lo que vamos á estudiar.

Dos divisiones grandes y generales haremos de los vegetales, antes de pasar de lleno á tratar de nuestra cuestión; 1º. los que pertenecen á la clase superior y 2º. los que á la inferior.

¿Cual es la parte del vegetal en el cual se encuentran los órganos de reproducción? La flor.—¿Que es la flor? La reunión de los órganos masculinos y femeninos, ó sea la reunión de los órganos reproductores del vegetal. La flor consta de cuatro partes: perianto, androceo, gineceo y receptáculo.

Estudiar cada una de estas partes sería extenso y en nada vendrían á favorecer nuestro estudio. Bástenos decir que el perianto es la reunión de los órganos foliares que embellecen á la flor; el receptáculo es la base que sirve de eje común para el perianto, androceo y gineceo.

El androceo y gineceo así como las diferentes funciones que ejecutan en el acto de la fecundación es en lo que detenidamente fijaremos nuestra atención.

El androceo es la reunión de los estambres ó sean los órganos masculinos; y el gineceo la reunión de los femeninos ó sean los pistilos.

Estos y aquellos constan de tres partes diferentes cada una; el primero ó sean los estambres se componen de filemento antero y pólén y del segundo ó sean los pistilos de ovario estilo y estigma.

No es necesario que siempre en una flor se hallen las cuatro partes ya expresadas, no, pues hay veces y sucede casi siempre que ella no contenga en sí mas mas que órganos masculinos ó femeninos. A estas plantas se les llama unisexuales, también diclinas y hermafroditas cuando en una misma flor se hayan unidos el androceo y gineceo.

La flor, pues como vemos, no es solo un objeto de adorno en los vegetales sino también la parte más importante puesto que ella encierra los órganos reproductores cuyo recurso es indispensable para la fecundación y reproducción de dichos seres, pues la experiencia nos ha enseñado y nos enseña que nunca una sola de las partes es suficiente para dar una semilla ó sea el germen de una nueva planta. Las flores unisexuales femeninas ó sean los pistilos pueden engendrar una semilla en el caso que cerca de ellas se encuentren flores masculinas. Como también si sobre el estigma de una flor se esparce el pólén de otra de la misma planta ó de especies afines, se reproducen y en el segundo caso se obtienen muchas veces semillas que producen individuos mixtos ó intermedios hasta cierto punto entre una y otra especie.

La atmósfera ayuda mucho á la reproducción de los vegetales pues lleva á las flores femeninas el polen de las masculinas cooperado á este acto también el aire libre, que el medio donde se efectúa la fecundación no solo en las plantas terrestres sino que también en las acuáticas, las cuales en su mayor parte se asoman á la superficie de las aguas para florecer descendiendo despues para madurar sus frutos.

Citaré como mas curioso y admirable dos observaciones hechas una en la Ortiga planta terrestre y otra en la Valisneria como acuática. En la primera los estambres de la flor son largos quedando los pistilos ó los órganos femeninos debajo. En el acto de la fecundación los estambres se doblan hacia abajo hasta tocar con su antera el estigma de los pistilos y en donde derrama el licor fecundante. Una vez efectuado este acto vuelve á tomar la posición natural. Cuando examinamos esta planta observamos unos estambres que se están por arquear, otros que han llegado á la mitad, unos que están efectuando el acto de la fecundación y por fin otros que principian á tomar su posición natural.

En la Valisneria sucede un fenómeno mas sorprendente. Esta planta prende y se desarrolla en el seno de las aguas, sus flores femeninas están sobre pedúnculos de muchos pies de largo, arrolladas en espiral, á favor de cuya disposición pueden estenderse y luego volverse á retraer, las masculinas por el contrario tienen pedúnculos muy cortos. En la época de la fecundación, las flores hembras suben hasta la superficie de las aguas donde se ostentan en toda su hermosura; las masculinas se desprenden de sus pedúnculos, dirigiéndose también á la superficie del agua, donde se abren y juntan con aquellas para fecundarlas, terminado lo cual, el pedúnculo estrecha de nuevo sus circunvoluciones, las flores fecundadas, vuelven al fondo del agua donde maduran sus frutos.

José Machiavello y Ceppi.

(Continuará.)

La vida en los polos

Los polos son los extremos opuestos de la tierra, son por decirlo así los límites de nuestro globo.

Ningun marino ha podido llegar al punto llamado polo, pero si muy serca ha biendo llegado en 1854 un atrevido explorador norte-americano, Kane, que tabo que abandonar su buque preso por los hielos, hizo un viaje á pié, para examinar aquella parte.

Pero faltandole doscientas leguas poco mas ó menos encontró un mar que no le permitió ir mas allá, puesto que no tenia embarcación para atravesarle. Vió bandadas de aves de diversas especies que cruzaban los aires, las focas ocupar las costas, y los peces surcar las aguas. El mar se extendia mas al Norte hasta perderse de vista, sin poderse ver ningun hielo.

Siete años despues el doctor Hayes que habia acompañado á Kane como médico de la expedición, exploró aquellas regiones de nuevo, y llegó hasta la latitud de 81° 35'.

La falta de un buque impidió á ambos continuar sus exploraciones.

El mar del polo Norte es todavia inaccesible á los viajeros, por aparecer rodeado de una faja de hielo que no permite la entrada á los buques expedicionarios. Solo al efecto de alguna corriente es que se atribuye el que estos mares no esten eternamente cubiertos por los hielos.

Las regiones antárticas son menos conocidas.

Estan cubiertas por capas de hielo, debajo de las cuales se han podido ver lenguas de tierra, que han sido visitadas por varios viajeros.

Por esta causa no existen habitantes humanos, solo viven focas morsas y osos.

Pasemos ahora hablar de los habitantes del polo Norte y de sus costumbres.

Los que habitan el polo norte son hombres de estatura baja, muy gruesos, de cara ancha, y de pelo negro y muy grueso, llamados esquimales. Estos construyen sus casas con trozos de hielo que van colocando uno encima de otro hasta formarlas como especie de hornos, con una puerta muy baja, y una ó varias ventanas chicas que las tapan con cueros de foca ó oso cuando sienten mucho frio.

Forman entre ellos pequeñas aldeas para vivir reunidos y defenderse, en caso de algun atropello de las fieras. Se alimentan de peces focas, morsas y osos. Para cazar las focas y morsas, en los mares helados perforan el hielo hasta verse el agua. Entonces las focas y morsas salen á respirar por aquellos agujeros, y es entonces cuando ellos armados con sus chuzas las matan. Si están muy distantes de sus casas, llevan una especie de carros sin ruedas tirados por perros muy bien enseñados, en cuyos carros colocan su caza conduciéndola de esta manera.

Es jente muy sucia puesto que para no sentir frio le dan día á día una mano de aceite de foca por todo el cuerpo.

Los esquimales son los hombres mas atrasados de nuestro globo, ellos no conocen los metales con que poderse hacer sus armas y herramientas, no conocen la madera con que construir buques y muelles, puesto que allí por el frio tan intenso la vegetación perece, sus camas son pieles de foca, sus mesas y bancos trozos de hielo.

Vida muy triste pasan los esquimales, no tienen otra ocupación sino la peza y caza de focas y osos, que algunas veces perecen algunos de ellos bajo las terribles uñas y dientes de estos animales feroces.

Los habitantes del Polo Norte tienen un día que dura seis meses y los otros seis noche; pero no tan oscura, sino como el crepúsculo.

Estan privados por decirlo así de la luz solar durante seis meses pero esta pérdida está recuperada con el fenomeno que diariamente se produce y que se llama aurora polar, pero mas combiene el de aurora boreal puesto que es en el polo Norte donde se ha podido ver y muy amenudo, se esplica de la manera siguiente.

Se ha visto que la aparición de las auroras va precedida y acompañada de perturbaciones en las agujas magnéticas, y se ha visto así mismo que los telégrafos no han podido funcionar durante el fenómeno á causa de las corrientes que recorrian los hilos. Tales causas han hecho nacer la idea de que las auroras admiten como causa principal una afluencia de electricidad desde la tierra á la atmósfera. Peltier admite para su explicación, que las corrientes de vapor arrastradas desde el Ecuador á los polos, y cargadas de electricidad positiva, adquieren una tensión considerable, puesto que se van condensando en un espacio mas pequeño.

Despues solidificado el vapor en cristales; por el enfriamiento de las zonas circumpolares, se verifica la descarga entre la electricidad positiva y la negativa de la tierra.

F. R.

(Continuará.)

SECCION LITERARIA

La vida

¡Ay! las cuerdas de la lira mía están empapadas en lágrimas!

Quisiera pulsar las cuerdas de mi alma para arrancar de ellas una nota vibrante, pero están ya muy gastadas y el mas leve impulso del pensamiento las rompería.

Cantaré al son melancólico de mi laúd para ahuyentar un instante de mi espíritu las penas impías que me devoran.

Mi inspiración es un sueño,
Mi vida un sueño también;
Mi amor un sueño risueño,
Y mi dicha un sueño ¡Amén!

¡Dicen que un sueño es la vida!
¡Dicen que es una ilusión!
¡Dicen que es la luz querida,
Imágen de la creación!

¡Ay! la vida es nada mas que un sendero que nos conduce á la tumba.

Nacemos, y lo primero que se presenta á nuestra infantil pupila es un corcel magnífico, adornado de brillantes prendas.

Subimos en el instante sobre él y nos lanzamos en jigante carrera.

Léjos, muy léjos, vemos una doncella de hermosura celestial que nos espera con los brazos abiertos.

En su frente purísima brilla una dulzura sublime.

Tiene en una mano unas letras de diamante, mal ordenadas, pero que nosotros pronto podemos articular y leer: "Felicidad." Ese es el nombre de ella.

Nuestro corcel avanza á paso de gigante, pero cuando nos acercamos, aquella imágen divina se aleja.

A veces estamos junto á ella, pero en el instante de asirla se aleja mucho más. Por último se presenta á nuestra vista un abismo profundo y oscuro que es el abismo al borde del cual hay una figura amarillenta y descarnada que en su diestra sostiene una afilada guadaña y en la siniestra un negro letrero en el que puedo leerse confusamente: "Muerte."

Aquel abismo siempre existió, mas no lo habiamos visto porque durante la jornada llevamos los ojos fijos en aquella ilusión querida, y en otra de verdes vestidos que es la que ha de guiarnos y se llama "Esperanza," pero cuando ésta se disipa casi por completo, entonces nuestras pupilas se fijan en una negra aparición, en un espectro horrible que se llama "Dolor," y es el que debe conducirnos al abismo de la "Muerte."

Al fin mil espectros y apariciones fatídicas se levantan en torno nuestro en fantástica confusión.

Nuestro corcel brioso pierde el equilibrio, la figura amarillenta nos hiere traídora con su guadaña y rodamos á lo mas profundo del abismo, á la tumba.

Con inmensa razón ha dicho Jorge Manrique, en las coplas á la muerte de su padre, el maestro D. Rodrigo:

"Este mundo es el camino
Para el otro que es morada
Sin pesar;
Mas cumple tener buen tino,
Para andar esta jornada
Sin errar.
Partimos cuando nacemos,
Andamos mientras vivimos,
Y allegamos
Al tiempo que fenecemos;
Así que cuando morimos
Descansamos."

Ese es el camino de la vida, y cuando bajamos á la tumba, vamos á descansar eternamente, á dormir el sueño profundo de la eternidad.

B. Barredo.

Mis libros

Una de las prendas mas queridas. . . . de esas que hablarán á mi alma, con la voz muda de un recuerdo dulce, son mis libros.

Los quiero mucho. . . . Son mis buenos compañeros: siempre encuentro en ellos la verdad y por suerte hojeando sus páginas he perdido muchas ilusiones. . . .

En mis ratos amargos. . . . cuando es necesaria la existencia de un amigo, he recurrido á ellos y no me han faltado nunca: me han consolado, me han enseñado que el dolor en la tierra es de almas medianas. . . . que á una elevada no alcanza, porque las almas elevadas se ciernen sobre el dolor. . . .

Cuando no comprendía el objeto de la vida, por no llenar un ideal mi alma, la casualidad, acaso el destino se interpuso en forma de mis libros y desde entonces sigo un camino fijo, tengo un lema constante: "quiero estudiar y saber." A ellos debo pues; seguir la senda que conduce á la gloria verdadera, cifrada en el bien de la humanidad. . . . en sustituir las tinieblas de la ignorancia, que embrutece, por la luz de la verdad que eleva.

¡Y á esos libros, recuerdo, de tiempos de inocencia. . . . mis amigos en época de desgracia. . . . y en los que he dado los primeros pasos de una carrera honrosa. . . . debo quererlos. . . . debo conservarlos como reliquia inestimable!

J. J. M.

A la Escuela de Artes y Oficios

POESÍA DEDICADA Á NUESTRO AMADO DIRECTOR, CORONEL D. GABINO MONEGAL

Pasan un siglo y cien, el tiempo pasa
Como Escita que mata á la carrera;
Verdugo y creador, en cuanto impera
Lo humilde encumbra y lo soberbio arrasa.

(Campoamor)

Al levantar una mirada al cielo,
Una mirada llena de ternura,
Brilla de gloria un transparente velo
Que diviniza la sublime altura,
Esa es tu gloria ardiente
¡Oh templo del trabajo omnipotente!
Esa es la que mas alto se columbra
Y la que mas con su fulgor alumbra.
¡El símbolo inmortal de lo infinito
Por la mano de Dios con fuego escrito!
Sol eternal que lanzas tus destellos
Del uno al otro hemisferio
Con resplandores bellos
En cuyas blancas alas un misterio
Impenetrable bulle
Que allá en la eternidad de Dios concluye.
Eres la estrella pura
Que muestras á la tierna juventud
El camino inmortal de la virtud
Donde no hay dolor, ni hay amargura.

¡Oh sagrada mansion! yo te saludo
Al son ardiente de la lira mía.
Bajo el sol de tu gloria yo me escudo
Y se escuda también mi fantasía.
Eres ¡oh madre! la sagrada fuente
Do llega el caminante
De la jornada de la vida ardiente
A dormir á tu sombra, un solo instante.

Después, el alma siente
Sin fatiga, gigante,
Y se levanta y sigue su carrera
Y encuentra por doquiera
Esperanzas de gloria halagadoras
Que despiertan las almas soñadoras
Luz eternal de una ilusión querida,
Que nació de lo eterno, y es la gloria,
El misterio sagrado de la vida,
La página divina de la historia.
Arrullo de un concierto, que del cielo
Llega á la tierra en alas de la brisa
Y sediento de gloria, sobre el suelo
Cual éter misterioso, se desliza.
¡Gloria, templo bendito,
Mansion de lo infinito!
¡Gloria al amado ser, cuya constancia
Eleva tu nombre á otras regiones
Disipando las negras tradiciones.
Y rasgando el crespon de la ignorancia!
¡Oh noble Director, sé nuestra guía
En la lucha fatal de la existencia
Y muéstranos la luz de un nuevo día,
¡El día del trabajo y de la ciencia!
Muéstranos la mansion resplandeciente
Del porvenir dorado
Que alumbrará á la patria eternamente
Con su fulgor sagrado.
.....
¡Jamás tu nombre, venerada Escuela
Los años borrarán de mi memoria!
.....
¡Gloria á los hijos del trabajo! y ¡gloria
Al hombre que por ellos se desvela!

Benjamin Barredo

A mis padres

A. F. P.

¿Qué son mis padres?—la ilusión querida
Que ajita el pensamiento
En el fondo de mi alma adormecida
Cual ajita las hojas leve el viento,
Ensueño venturoso,
Sagrado aliento que la vida mía
Recuerdo misterioso.
Eco dulce de célica armonía
Que con su acento diviniza el alma
Y al corazón le dá sublime calma.

B. Barredo.

Cármén M.....

Del Yuquiy á la orilla majestuosa
Vi placentera una beldad que á mi alma,
Con fuerza misteriosa,
Desde ese instante le embargó la calma.
¡Ay! yo la contemplé..... y era tan bella,
Que nada de este mundo parecía;
La adoré con pasión; sueño con ella,
Su imagen siempre está en el alma mía..
Yo me aparté después con vacilante
Paso, y sentí á mi oído
Una voz dulce, armónica y vibrante
Como un eco del cielo descendido
Que dijo: "Cármén, y murió al instante.
Y aquel nombre está siempre en mi memoria,
Aquel nombre inmortal
Encierra en sí la sacrosanta historia
De un amor celestial.
Yo tengo un alma que palpita y siente,
Una alma que nació de una ilusión,
¡Ay! al través de esa alma transparente
Todo lo vé mi ardiente corazón.
Cuando elevo á los cielos la mirada
Está en los cielos mi ilusión querida,
Donde mora su imagen venerada
Está también mi vida.
Cuando yo duerma el sueño mas profundo
Y mi alma esté muy lejos de este mundo
Sobre mi tumba helada
Su eterna imagen estará grabada.

B. Barredo

A Maria A...

¡Oh mariposa de celestes alas,
Oh, divino crisol de la inocencia,
El grato aroma de virtud que exhalas
Es de mi mente la sagrada esencia!

Inspirame, ¡oh dulcísima Maria.
Con tu divino aliento,
Inspira el alma mía
Con la fulgente luz del pensamiento.
Resplandor de la luna, transparente
Como la luz del alma,
Que al surgir rutilante en el Oriente
Vuelve á mi pecho la perdida calma.
Cuando arranco una nota de mi lira,
Una doliente nota
El alma tuya con amor se inspira.
¿No es cierto? Cuando brota
Una mirada de tus negros ojos,
Negros como la noche de la vida,
Se ahuyentan mis pesares, mis enojos,
Y la mente adormida
Se remonta hasta el cielo
Al sentir el contacto misterioso
Del beso de tu aliento. ¡Cuanto anhelo,
Cuanto ensueño amoroso
Hay en el alma mía confundidos!
¡Cuanta visión soñada
Cuanta ilusión amada
Encierran mis tristes gemidos!

B. Barredo.

A Maria O.....

A. F. P.

Sobre tu frente celestial, Maria,
Un ósculo sagrado
Amoroso estampé, y el alma mía
Tendió tras él el vuelo agigantado.
Aquel beso tan dulce, tan ardiente
Vaga aún sobre tu frente
Y con el vaga mi alma candorosa
Como la silenciosa
Luna plateada en el inmenso cielo
Disipando con luz el negro velo
De la tiniebla oscura,
Vaga sublime en la celeste altura.
Mi alma está conmigo..... yo la veo
Palpitar en tu frente alabastrina,
Nítida luz de un inmortal deseo,
Claridad matutina
Del sol de mi existencia
Que me da inspiración y me da brio,
Y eleva al cielo el pensamiento mío
Envuelto en su purísima inocencia.
¡Ay! devuélveme el alma, arrebatada
Por ti, con dulce anhelo en aquel beso.
Yo te daré mi lira..... es muy pesada
Pero, ¿qué importa? ¡si su enorme peso
Al lado de mi a nor..... ¡no pesa nada!
¡Mi espíritu delira!.....
¿No me la quieres dar?... ¡toma mi lira
Y que la suerte impía
Una lágrima fría
De profundo dolor
Arranque de tus ojos, cuando un día
Brille en tu mente el fuego de este amor.

B. Barredo.

OBSERVATORIO METEOROLÓGICO

DE

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Latitud.... 34°. 54'. 43". S.
Longitud..... 56°. 12'. 15". Ote. de Gech
Altura sobre el mar. 32 m. 30 ctm.
" " " suelo. 8 m.

PRESION ATMOSFÉRICA MÉDIA SEMANAL
del 9 al 15 de Enero de 1887.

Presion	barométrica	média	reducida á 0°. C°.	y al nivel del mar.	millímetros
"	"	máxima	média	"	759.36
"	"	"	absoluta	"	759.57
"	"	mínima	média	"	762.79
"	"	"	absoluta	"	757.17
"	"	"	"	"	752.50
Temperatura					
"	"	média	centígrada	23°. 64	
"	"	máxima	média	27°. 98	
"	"	"	absoluta	28°. 50	
"	"	mínima	média	19°. 34	
"	"	"	absoluta	18°. 15	
Tension del vapor					
"	"	média	"	16.37	
"	"	humedad relativa	"	72.57	
"	"	Agua llovida durante la semana	"	14.50	
"	"	" evaporada	"	18.60	
"	"	Viento dominante	"	E y SE	
"	"	" predominante	"	E	
Oxígeno contenido en el aire, 3.1 de noche y 2.0 de día.					

Oficina de la Administracion, en la Escuela Nacional de Artes y Oficios.
Suscripcion mensual—50 centésimos con opcion á los figurines que se publicarán por separado.