



G. CATTANEO. SC.

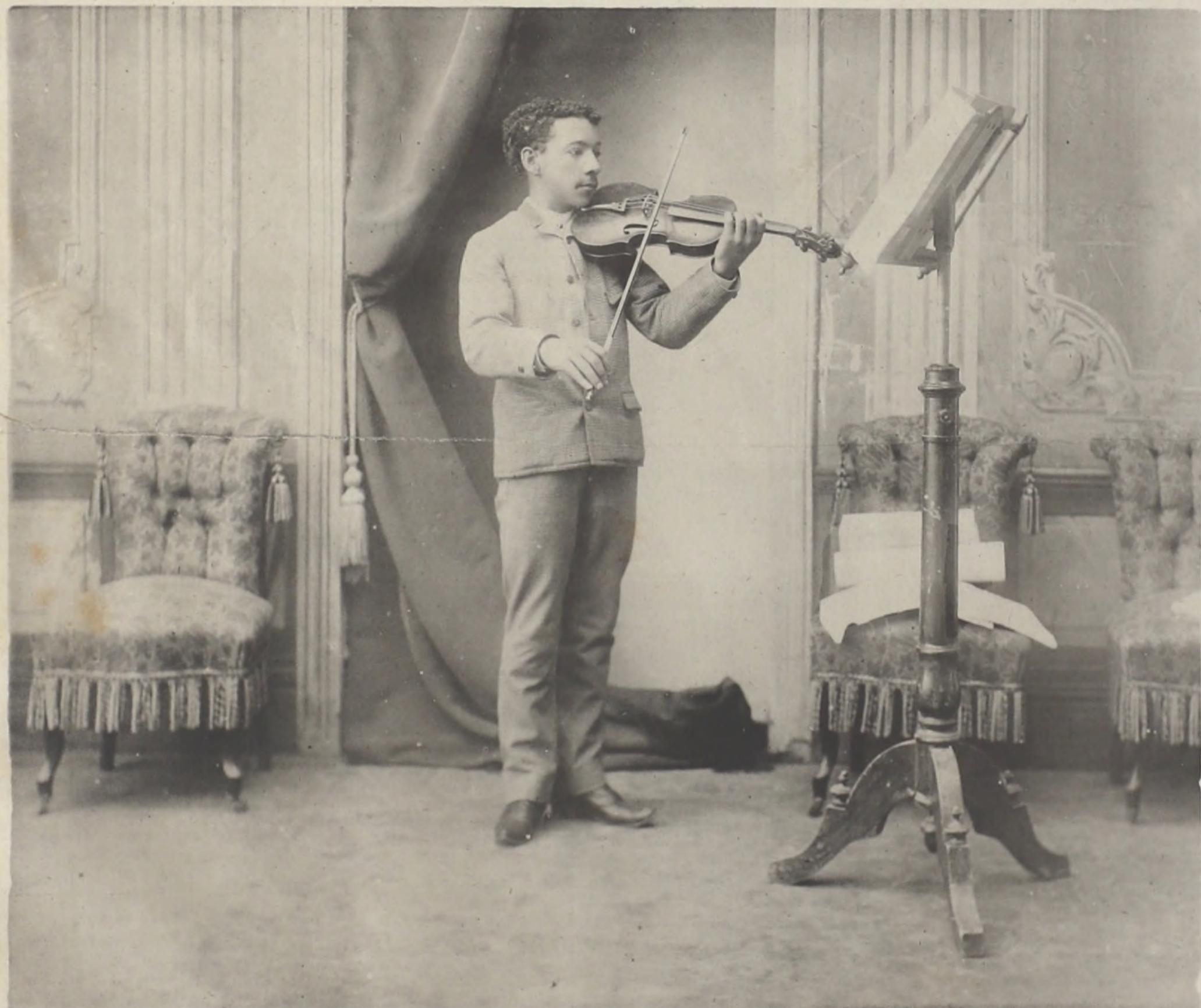
PERIÓDICO SEMANAL, DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES, REDACTADO, ILUSTRADO Y EDITADO POR LOS ALUMNOS  
DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

AÑO I

Montevideo, Diciembre 20 de 1886

NÚMERO 11

COLABORADORES—Pedro Rodriguez—Ubaldino Gonzalez—Luis Morquio—Benjamin de la Hanty—Luciano Romero—José Macchiavello—Anibal S Rodriguez—Angel Carballal—Florencio Cayafa—Juan J. Bernés—Benjamin Barredo—Francisco Belunes—Miguel Almada—Gerónimo Silva—Pedro Rasquin—Gabriel S. Barros—Carlos Añaro—Carlos Galindo—Regis F. Benítez—ADMINISTRADOR, Ubaldino Gonzalez.



El joven CÁRLOS GOMEZ discípulo de la Escuela de Artes y Oficios y primer violin de su orquesta, enviado recientemente a terminar sus estudios en Italia

## LA SEMANA

Pocos han sido los acontecimientos de la semana. Con los grandes calores parece que se han vuelto escasos los sucesos de bulto. Sólo el cólera sigue ocupando la atención general. Todavía se discute si lo de la Unión es cólera ó no.

Y hay quién porfiá que es el mórbus, entero y verdadero, y que merced á las medidas tomadas no se ha propagado.

Al oír tales cosas otras rien de buena gana y juran y perjurian que no hay tal cólera ni niño muerto sién en la imaginación de los asustadizos.

—¡Qué lo dice el Dr. Tal!

—¡Un charlatán!

—¡Qué también lo afirma el Dr. Cuál!

—¡Un bárbaro!

—¡Qué lo dice la prensa!

—Cállese Vd. Uff..... no destape!!

Nunca más cierto el refrán de que "no hay mal que por bien no venga."

Las mamás y nodrizas están de felicitaciones con la cuestión del cólera.

Ahora para hacer callar los chiquillos cuando berruean de lo lindo, no les dicen como antes:

—Mira que viene el Cuco!

O.....

—¡Cuco!..... Ven a llevarte el nene llorón!.....

Sino que dicen:

—Mira que viene el cólera.

Y el silencio se produce como por encanto.

Una niña de pocos años, decía en la mesa á su mamá:

—Di, mamá; ¿mañana es el dia del cólera?

—Sí, hija mía,

—¿Y le festejamos?

—Ya lo creo.

—Bien, entonces temprano iré yo á misa á rezar por él.

Otras personas se preocupan de la cuestión alimentos.

—Mira, mujer, para luego haces una sopita de pan, un puchero, bifes á la plancha, unos huevitos, un asadito.... así, sabes, al horno con unas papitas.....

Nada de comidas pesadas.

En este tiempo sabes, las indisjetiones..... y despues pocos platos; vale mas pasar hambre.

—Pocos platos y me encargas toda una lista de hotel.

Eres un perdido que no tiene ni siquiera el sentimiento de conservación personal que poseen hasta los animales.

—Oiga Vd. señor cocinero; me hace Vd. de comer una mayonesa con calamáres ó con ostras y en último caso con atún; una tortilla con chorizos; en seguida unos tallarines, luego media docena de raboiles; un guisadito de mondongo, otro idem de patitas, luego un bisfente á la milanesa, un asadito con espárragos al natural, unaolla podrida, un pavo trufado, y algunos postres como.....

—Señor, por Dios, ¿Se ha olvidado Vd. de que anda el cólera?

—Hombre y es verdad; pues suprime Vd. todo lo que sea indigesto, tanto para el estómago como..... para el bolsillo.

Habrá muchos que creerán una paradoja el hecho de que una enfermedad como el cólera produzca beneficios.

Sin embargo, no cabe la menor duda que los produce.

Entre los favorecidos se encuentra el económico.

Don Fulano de Tal tiene una niña que le consume buenos cuartos en tomar leche en el tambo, al que va no sólo por la leche sino también por cierto Tenorio que se anda bebiendo los vientos por ella.

Diariamente D. Fulano oía esta cantinela:

—Papá, dame para ir al tambo.

Cuando se sintieron los rumores de cólera la niña como de costumbre dijo:

—Papá, dámeme para ir al tambo.

—Mira hija, sino lee *El siglo* y verás que el Dr. Jarkowski aconseja no tomar leche cruda por que puede traer el microbio.

Y con esto el bueno del papá ahorra algunos reales.

D. Sisibuto, un viejo soltero que padece del reuma, achacoso y majadero en grado superlativo, llama á su criada, una linda galleguita fuerte y coloradota.

—Manuela, traeeme una copa de agua!

—Aquí la tiene Vd. señor.

—¿La has echo hervir?

—No señor.

—Asesina! ¡Rústica!

Quieres matarme: no ves que en esa agua puede venir el microbio?

—(Que mas microbio que tú, viejo marrullero. Poco se perdería si te llevase.

(Ya estoy en cílera!).

¡Caso sospechoso!!!

## ENSAYOS CIENTÍFICOS

## Los volcanes

Se dice que un volcán es activo cuando desde que el hombre guarda recuerdo, se halla en una perpétua actividad; así tenemos Astrobon, que describió al Vesubio en el siglo XVIII como fértil montaña cubierta de risucillas campiñas y ricas mises; su cima estéril como señal de haber estado en acción, supone que se apagaría por falta de combustible.

La terrible erupción del año 79 de nuestra era, desmintió esta aserción: otra montaña fértil cubierta de verdura el Gelunjun en la isla Java se reveló como volcán activo en 1823 y es uno de los mas terribles de aquel país.

El Sangair en el Ecuador comenzó su erupción en 1728 y las continúa desde entonces casi sin ningún reposo.

El Nevado de Chilán, que según la tradición no había dado otro signo de vida que una columna de humo que arrojaba por su cima y de noche esparcía luz, hizo el 2 de Agosto de 1861 una súbita erupción y sus materias inflamadas arrasaron bosques extensos y crecidos, que se habían formado en sus faldas.

Una erupción es siempre anunciada por ciertos indicios que podemos llamarles síntomas precursores; en las inmediaciones se sienten temblores cuya intensidad aumenta á medida que se acerca su actividad; gran cantidad de pequeños insectos revolotean por el crater superior donde mueren en cantidades prodigiosas debido á las emanaciones mafíticas del volcán; en las nieves persistentes se empieza á dejar ver manchas negras y á crujir hasta que de las partes favorecidas por la penumbra se desprenden grandes *lourles* que destruyen cuanto hallan en su paso.

Algunas veces encuentran obstáculos de suficiente resistencia para contrarrestar la fuerza con que éstos vienen.

La transformación de este hielo en agua, da origen á lagos *accidentales* que continuamente aumentan en extensión hasta que logrando vencer los diques naturales se arrojan con gran impetu sobre la falda ó valle de la montaña causando desastres considerables.

Lo que resta de las nieves persistentes pasa también al estado líquido, ruedan por sus flancos dando origen á torrentes torrentosos que van á aumentar ó formar ríos y arroyos.

La otra parte penetra al través de la montaña, y encontrando en su trayecto un terreno blando lo causame y disuelve, dando origen á cabernas donde ella se deposita; hay es donde se desarrollan esos poecillos que prefiriendo la oscuridad se reproducen prodigiosamente y son arrojados al exterior juntamente con el loco cenagoso y agua hirviante.

Un ejemplo de esta clase lo tenemos en el Sanguair: en la noche del veinte de Junio de 1679 se hundió el crater mayor excepto dos pilares; en una extensión de siete leguas cuadradas fueron cubiertas de un barro cenagoso e infinitas peces en putrefacción que los habitantes le denominaron preñadillas.

A. F. R.

(Continuará)

## Preocupaciones geográficas

(CONTINUACIÓN)

En el número anterior prometimos á nuestros lectores ocuparnos de Inglaterra que es como se verá mas adelante, el país mas importante y el mas industrial de todo el mundo.

No hay industria, no hay arte ó oficio que no sea conocido por los ingleses.

Si los norte-americanos tienen un espíritu investigador, no lo es menos el de los ingleses; de la cosa mas insignificante sacan ellos importante partido.

Los ingleses poseen una serenidad asombrosa, son por demás *frios*; en cuanto á la exactitud en el cumplimiento de sus deberes nadie les iguala y es cosa proverbial.

Todas sus cosas son hechas con una precision matemática, ciencia que deben conocer divinamente.

Será muy difícil y se puele contar como un gran acontecimiento que un inglés falle á una invitación á la hora señalada. Son tan puntuales que no fallan ni un minuto.

Quizá sea por esta causa que á los cobradores se llama *ingleses*.

Pero nuestra promesa no era esta y vamos ya muy lejos, y necesario es que cumplamos.

Inglaterra, hermosa isla, la principal de las que componen el grupo de las Británicas, ocupa una posición muy magnifica.

En los mares que la circundan y en los ríos que la cruzan, navegan buques de todas nacionalidades.

No hay potencia alguna que no tenga comunicaciones y relaciones con esta nación grandiosa, asombro de todas las demás del orbe entero.

La marina inglesa, que es quizás la mas numerosa, al igual de la norte americana cubre todos los mares.

Sus buques, ora se ven en la Gran China ora en California, en todas partes están, hasta á frígas y apartadas rejas polares, allí flama el pabellón inglés, mensajero del progreso, y decimos así, porque á donde van los ingleses, allí se adelanta prodigiosamente.

Las posesiones inglesas son numerosas y todas ellas son sumamente importantes.

Las producciones naturales de este país son muchas y muy variadas. Las minerales son abundantes y su riqueza y ponderio se le debe á ellos.

Las minas mayores y mas explotadas son las de carbón de piedra y las de hierro.

Los ingleses con el hierro y el carbón han alcanzado una riqueza tal que todos envidian.

Inglaterra es el país de las máquinas. La razón es por demás natural y fácil de comprender.

(Continuará)

G. S. B.

## Lingüística

## FORMAS DIVERSAS DEL LENGUAJE

Los animales, sobre todos los mas elevados de la escala zoológica tienen la facultad de significar á los demás animales sus emociones, sus sentimientos, sus ideas, á esta facultad se le da el nombre de lenguaje.

Variadísimos son los medios por los cuales efectúase esta facultad: ya el animal expresa sus emociones por la contracción de los músculos de los labios, de la frente, ya enseñandó los dientes ó herizando su pelo, ya agitando su cola ó bajando las orejas, ya con el movimiento de sus palpos ó antenas, ya con el ruido de sus ecos; ya finalmente por cantos, ó por gritos ó por voces moduladas ó articuladas.

Variadísimo es por lo tanto el lenguaje de los animales y pueden con este medio significar todos los sentimientos, todas las ideas que poseen.

Es natural que los seres superiores, como mejor organizados, suscetibles de mayor numero de sensaciones, sentimientos ó ideas, tienen un lenguaje mas perfecto y en armonía con los mismos sentimientos y sensaciones.

El hombre cuya organización es la mas perfecta, cuyos sentimientos ó ideas son inmensamente mas desarrolladas y mas perfectas que en todos los animales, tiene también un lenguaje muchísimo mas desarrollado que el de los demás animales.

Ya usa de signos, ya de sonidos, ya de voces pero estas últimas sufren una modificación al ser emitidas.

El sonido despues de haberse formado en la laringe por la vibración del aire que sale de los pulmones, al salir de la garganta y de la boca es modificado ya

riamente en estos órganos, es producido al salir por estos mismos órganos. Así si al salir el sonido es impulsado hacia el paladar y si afecta la parte anterior de la boca, el sonido se convierte en *u*, etc. Si el sonido se produce por la vibración de los dientes será *r*, si por la vibración de la lengua contra el paladar será *n*.

Este lenguaje toma el nombre de *lenguaje articulado*. Podremos decir por tanto que el hombre a más del lenguaje por signos y por voces, tiene también el lenguaje *articulado*.

Variadísimo es este lenguaje porque el gran número de modificaciones que puede el hombre imprimir a los sonidos vocales y es al mismo tiempo casi idílico por el pequeño esfuerzo que se necesita y para el alcance que tiene y puede por este motivo responder satisfactoriamente a las necesidades de expresar sus sentimientos y sus múltiples ideas.

Los animales inferiores aunque tienen voces, no tienen un lenguaje articulado ni sus órganos vocales se prestan a ello; ni la escasez de sus ideas lo requiere; las voces, los signos los sonidos les bastan para expresarlas.

Hay además una diferencia notable y diremos casi fundamental entre el lenguaje articulado del hombre y el lenguaje de los animales.

El lenguaje de este es con *invencional* es decir emite sonidos con el fin de hacerse comprender; en el animal es puramente instintivo y emocional.

#### NACIMIENTO DEL LENGUAJE ARTICULADO

Dos escuelas contestan diferentes a esta pregunta: una afirma que el lenguaje articulado ó habla, ha sido dado al hombre por intervención directa de la divinidad; por un milagro; la otra afirma que es producto de su misma actividad y de sucesivo perfeccionamiento.

La primera opinión no puede sostenerse: primero porque todo milagro no resuelve las cuestiones sino que las corta; está fuera de toda discusión de toda ciencia; segundo que si fuese un don de la divinidad, debería ser digno de la misma algo de perfecto; si no hubiese sido así y que el hombre lo hubiese perfeccionado después con más razón habría podido formar un lenguaje más imperfecto. Ahora bien, los idiomas más antiguos no son los más perfectos; luego no son obra de la divinidad.

Además el lenguaje no es sino una representación de la idea; si esta no existe de aparecer el signo; los pueblos que no tienen ciertas ideas no tienen con mayor razón las palabras a ellas correspondientes.

Admitir que el hombre recibiese milagrosamente el lenguaje, sería admitir que recibió también desde el mismo instante, un desarrollo mental correspondiente. Pero como los estudios antropológicos demuestran que este desarrollo ha sido progresivo, y que de muy escaso en un principio ha ido creciendo poco a poco, hasta llegar al estado actual; se deduce que el lenguaje ha de haber seguido el mismo camino.

En tercer lugar un lenguaje desarrolla lo presupone también órganos vocales correspondientes; si admitimos el milagro de un idioma perfecto en un principio, tenemos que admitir también una perfección milagrosa de los órganos vocales. Pero como esto no es ya sostenible después que la teoría de la evolución sucesiva tiene tantas confirmaciones, así no puede sostenerse tampoco la teoría de un lenguaje milagroso.

Algunos animales tienen un lenguaje *vocal*, como las aves, los mamíferos; pero no tienen *palabra* entendiendo por esta *diccion* un lenguaje vocal articulado emitido con el fin de comunicar a los demás nuestro estado psíquico. Para esto sería necesario que los animales supiesen representarse el fin que se proponen y adoptar a ello los medios; sería necesario que se diesen cuenta que si emitirán cierto sonido, expresarán cierta idea, y los demás animales al oír dicho signo se representaran también la misma idea. Este grado de desarrollo mental no lo alcanzan los brutos, y por lo tanto el lenguaje suyo difiere esencialmente del hombre.

En lenguaje, sea de signos ó de voces, es puramente instintivo y emocional. Cuando una emoción los domina, hacen ciertos signos, emiten ciertas voces; y los demás brutos, por asociación, conocen esta emoción. Cuando el terutero ve un peligro, grita; a este grito concurren los demás teruteros, pero aquí no hay sino emoción que impulsa el animal a gritar.

Por tanto concluir que los animales tienen *entonación*; el hombre tiene

así asimismo al lenguaje de los animales al del hombre? Si el lenguaje del hombre, la *palabra*, no puede confundirse con la *entonación* de los animales, no queremos sin embargo afirmar que hay entre una y otra un abismo. Hoy por una gradación pasmos del instinto y de la inteligencia rudimentaria de los brutos a la del hombre, como de la organización de los monos se pasa gradualmente a la del hombre, así también del lenguaje emocional e instintivo del bruto se pasa el del hombre — Aquellos émiten unas voces modificadas absolutamente, apenas modificadas, el hombre las escribe muy articuladas. — Aquellos tienen pocas voces, como tienen pocas ideas, pero algunos pueblos del Delka tienen un idioma que se reduce a unas 300 palabras, mientras el idioma español cuenta con unas 100,000. Si haremos una proporción entre las cien mil palabras del español y el lenguaje de ciertas tribus, y desde éstas a los pocos sonidos emitidos por el chimpancé, el gorilla y el orangután, la razón no ha de ser mayor en esta última relación.

Y esto es natural; el lenguaje no es como hemos dicho, sino la expresión de las emociones y de las ideas: necesita pues, como condición previa, estas mismas emociones y estas mismas ideas; si estas faltan, desaparece el lenguaje; si disminuyen, disminuye el lenguaje. Es consiguiente por tanto que el lenguaje de los brutos sea muy limitado, porque limitadísimo es el número de sus ideas. Pero como entre el desarrollo intelectual del hombre y el de los brutos hay una gradación insensible y una cadena cuyos estabones medios se confunden, reúne la inteligencia del hombre con la de los animales, así mismo una gradación creciente, grado a grado; nos hace pasar del lenguaje de los brutos inferiores a los superiores: de esto a los pueblos salvajes, a los semi-civilizados, y finalmente a los cultos.

La segunda hipótesis tiene muchas confirmaciones: 1º. el perfeccionamiento del lenguaje en las épocas sucesivas; 2º. su mayor desarrollo en los pueblos más civilizados; 3º. la conformidad con los otros hechos probados del desarrollo de los órganos y de las facultades con el ejercicio, y con la teoría de la evolución.

Según esta teoría, hubo una época, cuya extrema antigüedad es imposible determinar, sino por millones de años, en que el hombre poco se diferenciaba por sus facultades mentales; de los animales superiores los antropoideos. Su lenguaje era por tanto muy poco diferente de el que poseen estos animales; se reducía a gestos a voces, a gritos que eran suficientes para expresar limitadísimo recuerdo de sus ideas y sentimientos; bastaba para avisar la parte del peligro que corría a reunir la sociedad para cooperar conjuntamente en la defensa de un enemigo, más fuerte que él, o para vencer un obstáculo con el fin de procurarse el alimento.

El ejercicio, la herencia, perfeccionaron de una línea sus facultades intelectuales; un nuevo grito, se hizo habitual, y vino a significar un nuevo sentimiento y una nueva idea, una nueva necesidad; y a este se añadió un tercero, un cuarto y un quinto, y así sucesivamente — Los siglos que se necesitaron para cada uno de estos pasos, nadie puede contarlos; pero esto no cambia la cuestión.

(Continuará)

A. B.

## ENSAYOS LITERARIOS

### La venganza

#### I

Dios, ese ser eterno, ese ser inmenso en sabiduría, desde la cumbre del sublime Sinai, lo dictó a Moisés sus santos mandamientos, que quedaron escritos con fulgor y misterio en la insondable inmensidad del purísimo firmamento, como quedaron esculpidos en los corazones más duros.

El eco misterioso de aquella voz, aquel acento sagrado, hizo estremecer, hizo agitar en divinas sensaciones las fibras sutiles de todas las almas: todos los corazones vibraron.

Todos los seres sintieron un terror fantástico, religioso y sublime.

Aquellos mandamientos sagrados debían mostrarle al hombre un sendero resplandeciente que le conduciría a la eternidad, a la excelsa mansión del *Eterno Padre*, donde el aliento divino, el célico aliento de los ángeles de blanquissimas alas, es el ambiente que respiran las almas que se elevan a aquella mansión que ilumina.

El melancólico resplandor de las dulcissimas miradas de los sagrados querubines y serafines derrama la ternura, esa que solo existe en la sombría mansión

.....

El acento inmortal del *Sinai* no dijo nada de la venganza.

El ser que oculta esos sentimientos salvajes, tiene dentro su corazón una llama abrasadora, un infierno que le quemará el pecho hasta el instante que pise el helado borde de la tumba solitaria; y aun después de la muerte la misma llama abrasará su alma. ¡Jamás encontrará descanso!

¡Quién por una venganza haya sacrificado la vida de un semejante suyo, llevará siempre enciada en su corazón la punzante flecha del remordimiento!

¡Jamás en su frente se reflejará durante el sueño, esa dulzura que vaga misteriosa sobre la frente de los que tienen la conciencia pura.

Ni en sus labios se dibujará esa celestial sonrisa, la más dulce, la más tierna la que simboliza la divina tranquilidad del alma.

Nunca los seres que alimentan el fuego de la venganza podrán gozar de una célica felicidad.

Verán entre sueños aparecer al pie del lecho visiones fantásticas, verán abrirse el infierno y amenazar tragarles con sus abismos, verán alzarse espectros horribles; oirán ruido infernal de cadenas y se sentirán asir de los cabellos y sostener en el espacio.

¡Son tal vez las almas de los que cayeron al golpe horrible del sangriento puñal de la venganza!

¡Ah! la venganza no puede hallar cavida en las almas grandes y nobles, ni en los corazones magnánimos.

Solo en almas pusilánimes puede existir esa flaqueza de espíritu.

La venganza no es digna de seres nobles, y pese a quien le pese, es el sentimiento más vil y odioso que pudiera concebir la imaginación del hombre. Siempre vivirá en mi memoria aquella preciosa máxima que dice: "La mejor venganza es un generoso perdón."

Quien se deja arrastrar por el sentimiento horrible de la venganza no es digno del nombre de criatura humana, es solamente de llevar esculpida sobre su frente renegada la eterna maldición del cielo, ¡es un monstruo!

¡Oh Dios inmenso, tú que sabes castigar las flaquezas de los hombres, castiga la venganza con un rayo omnipotente de tu ira sagrada!

¡No permitas, oh ser eterno y infinito bondad, que el corazón de la criatura humana que tu de la *nada* formaste, encierre tan inaudita maldad!

¡Tú que lanzaste al espacio infinito los millones de astros que lo pueblan, tú que todo lo puedes! ¿Por qué permites que el hombre abrigue para con sus semejantes ese rencor infernal que no existe en las entrañas de las fieras de las selvas para con los de su especie?

¡Horrible, horrible, parece  
Que no hay un Dios en el cielo  
Cuando tolera en el suelo  
Tantos crímenes y horror!  
¡Parece... pero silencio!  
¿Quién puede aquí los arcanos  
Y altos juicios soberanos  
Penetrar del Hacedor?  
¡Oh venganza fatal, yo te maldigo!

Si, la venganza es ruín, es baja degradante.  
La venganza es horrible y renegada,  
Sentimiento feroz del alma impura,  
Del alma empoderada, malhadada.  
¡Es indigna de humana criatura!

Podría existir un átomo uno tan solo de virtud en esas almas impregnadas de vicio que alimentan perpétua la llama infernal de la venganza?

Ningún sentimiento sagrado pueden encerrar.

Esas son las almas renegadas que no hallarán asilo en la divina morada del Padre celestial.

Si, esas son las almas peregrinas que andarán hasta el fin de los siglos cual Júpiter Errante.

Quién se atreva a pronunciar una sola palabra en favor de la venganza, es una fieras humana, es una liebre.

¡Caiga la terrible maldición del cielo sobre la frente renegada de esos seres miserables y viles que abrigan ese anhelo feroz de vengar las ofensas que han recibido!

Y qué diremos de aquellos que enorgullecen por que alcanzan un miserable mando (tal vez obtenido por medio de las adulaciones más ruinas, encubriendo tal vez a otra persona para que hiciera lo que no ha querido que se sepa) se muestran fieras y ejecutan toda clase de venganzas?

¡¡Eso es horrible!!  
Esos seres no merecen que nadie se ocupe de ellos.  
No son dignos de figurar ni aún entre las mismas fieras.

Esos seres inmundos merecen ser lanzados al olvido profundo, y ser despreciables por todos aquellos que tienen un corazón sensible y la conciencia libre de toda mancha.

B. B.

(Continuará).

## El Uruguay

¡Oh río delicioso y querido, que pasas de carrera mugiente y terrible por las faldas de mi pequeño pueblo! . . . .

Tu me viste nacer, y arrollado por tus crespadas hondas mas de una vez entre-gueme á blandos sueños sobre las rocas duras que festonan tus caprichosas márgenes, á la sombra del sauzal frondoso que sombra tus aguas.

Mas de una vez en el ardiente estío, en el caluroso verano, mi cuerpo azotó tu cristalina superficie, ágil como el pié, luchando infatigable en unión de unos cuantos compañeros, contra tus formidables corrientes que pasan retorciéndose y mugen al estrellarse los picachos salientes de las rocas.

Mas de una vez también, sin miedo y con coraje atravesé tus hondas montadas en mi brioso *bayo*, hermoso cuadrúpedo que era mi delicia en aquellos tiempos... tiempos que han pasado y que no volverán, pero que han dejado imperecedero recuerdo en mi cerebro—tiempos que hoy rememoro con cariño y tristeza, en medio del ruido incesante de las ciudades.

Y al recordar mi juventud pasada, fuerza que te recuerde Uruguay querido, pues tú eres para mí el punto mas enluminante de aquella edad de niño.

Por eso es que te quiero, por eso nunca te olvidaré—y hoy, al correr de la pluma te dedico estas pobres flores mal cultivadas pero que guardan todo el perfume de la juventud.

B. D. H.

## ¡La muerte!!

Ven oh muerte, te aguardo con anhelo,  
Ven á cortar alijera mi vida,  
Quiero dejar la vanidad del suelo  
Para elevarme á la mansión querida.

Si es un tormento la existencia mia  
¿l'ara que prolongarla? ¡oh suerte odiosa...!  
Quiero dormir bajo la tumba fria  
Donde el cansado espíritu reposa

¡Ah, que sueño feliz! ¡oh cuan dichosos  
Son los que duermen en la tumba helada  
Donde aun ni los vientos que jumbrosos  
Los van á perturbar en su morada!

¡Ven muerte, yo te aguardo, ven á prisa  
A arrebatarme en tu gigante vuelo,  
Ven y serás cual soplo de la brisa  
Que leve cruza la extensión del cielo.

Ven oh muerte, ven rápida al instante  
Y llévame en tus alas misteriosas  
A la región eterna, rutilante,  
Donde moran las almas silenciosas.

B. B.

## El placer

¿Que es el placer?—una ilusión soñada,  
Un delirio no más del pensamiento,  
Una visión fantástica, increada,  
Sutil y transparente como el viento.

Arrullo de un concierto misterioso  
Que hace agitar las almas con ternura,  
Sol que brilla un instante esplendoroso  
Para oclutarse en la tiniebla oscura.

Eco dulce que vibra en solo instante  
Para morir después en lontananza  
Como se apaga el resplandor brillante,  
Como muere la luz de la esperanza

¡Nunca existió el placer!—triste ventura  
Es, que engaña las almas con su aliento,  
Es un sueño no más, una locura  
Que ajita misteriosa el sentimiento.

B. B.

## A. R.

Tu celeste hermosura  
¡Oh dulcísima imagen de mi mente!  
Me llena de esperanza y de ventura  
Y hace agitar mi corazón ardiente.  
¡Ay! mi amor es sagrado, es infinito

Como el espacio inmenso,  
Doquier tiendo la vista lo veo escrito  
Con mil estrellas de fulgor intenso.  
Tu acento hace vibrar la lira mia

Y ahuyenta mi dolor  
Llega hasta mí la célica armonía  
De tu alma, envuelta en tu divino amor  
Espíritu de Flora, alma grandiosa  
Nacida para amar eternamente,  
Estrella luminosa  
Brillante como el sol resplandeciente,  
Yo te daré mi amor, virgen alada,  
Y siquieres mi vida  
Te la daré también, beldad amada,  
Por solo una mirada  
De tus divinos ojos desprendida.

B. B.

## Ella....

La conocí una noche, en que se hallaba entregada á las sublimes delicias que Tersicore placentera le brindaba

¡Oh cuan hermosa estaba aquella coche! . . . la mas grandiosa para mí, cuyo recuerdo inmortal encierra un poema dulcísimo de amor! . . . .

No puedo olvidar aquel feliz momento, en que tuve la dicha de verla por vez primera.

Siempre viviré esculpida en lo mas profundo de mi alma juvenil, su imagen extensa; su imagen célica de indescriptible hermosura!

Parecía el espíritu inmortal de Diana, descendido de las altas mansiones celestes, para encender en las almas la llama misteriosa del amor.

Mi pupila infantil no podía penetrar el hondo misterio de su hermosura divina, pero mi mente la veía sublime! ¡la veía mas inmensa que mi amor eterno!

¡Cuántas visiones fantásticas pasaron por mi pensamiento, en aquellos instantes grandiosos!

En mi loca fantasía, vi cruzar veloz por el espacio la imagen de Venus, escudada tras del travieso Cupido y señalarme para que hiciera despertar á las divinas sensaciones del amor sagrado, mi aun adormecido corazón, al herirme con sus magnéticas flechas.

Sus designios fueron cumplidos.

Nos separamos aquella noche, pero su imagen había quedado grabada en mi alma. . . . Yo la veía á cada instante y quedábame sumido en el mas dulce éxtasis, contemplando una visión en que se hallaba retratada su incomparable belleza. . . .

Pasó algún tiempo y mi corazón se resistía ya á la idea de consagrarse todo su afecto puro á una visión; . . . necesitaba un ser real que con su amor, llenara el hondo vacío que existía en mi pecho desde aquella feliz noche de dulce recuerdo. Esto era indispensable, para poder alcanzar algu dia la felicidad soñada.

Guiado por esta idea sacrosanta y por el inmenso amor que ya consagraba á aquella beldad divina, me lancé al insonable mar de las aventuras amorosas, en busca de aquel ángel que había despertado en mi corazón una ternura sublime y había hecho sentir la primera sensación del amor.

La encontré una vez y al vernos una sonrisa suave, se dibujó en nuestros labios . . . . luego nos saludábamos . . . . tuvimos ocasión de hablar. . . . un dia si bien es cierto con mucho temor me atreví á confiarle la pasión que devoraba mi pecho.

Sus coralinos labios pronunciaron una sola palabra y este desde aquel momento inundó de felicidad el alma mia.

Esa dulcísima palabra tan corta y de tanto valor para los amantes era el ¡sí! . . .

Ella también me amó y desde aquel feliz instante ambos disfrutamos de una felicidad inmensa que dia por dia une mas y mas nuestras almas hasta convertirlas en una.

Ese es mi anhelo sagrado sobre este mundo sembrado de decepciones y amarguras.

Au revoir.

F. B. y G.

## OBSERVATORIO METEOROLÓGICO

DE  
LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Latitud. . . . . 34°. 54'. 43". S.  
Longitud. . . . . 56°. 12'. 15". Ote. de Gech  
Altura sobre el mar. 32 m. 30 ctm.  
" " " suelo. 8 m.

## PRESIÓN ATMOSFÉRICA MÉDIA SEMANAL

del 12 al 18 de Diciembre de 1886.

Presión barométrica	média	reducida á 0°.	0°.	756. 11	millímetros
" " máxima	média	" "	" "	756. 93	
" " " absoluta	"	" "	" "	758. 57	
" " mínima	média	" "	" "	755. 34	
" " " absoluta	"	" "	" "	754. 10	

Temperatura media centígrada 19°. 65

" máxima media " 23°. 87

" " absoluta " 26°. 00

" mínima media " 16°. 01

" " absoluta " 14°. 40

millímetros

Tensión del vapor media de la semana 13. 81

Humedad relativa " " 76. 00

Agua llorada durante la " " 00. 00

" evaporation " " 15. 70

Viento dominante " " " ESE el ONO y ESE

" predominante " " E

Oxígeno contenido en el aire, 2.0 de dia y 3.2 de noche.

Oficina de la Administración, en la Escuela de Artes y Oficios.—Punto de suscripción—Calle 33 N.º 163.

Suscripción mensual—50 centésimos con opción á los anexos que se publicarán por separado.