

EL APRENDIZ

G. CASTANEO, SC.

PERIÓDICO SEMANAL, DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES, REDACTADO, ILUSTRADO Y EDITADO POR LOS ALUMNOS
DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

COLABORADORES—Pedro Rodriguez—Ubaldo Gonzalez—Luis Morquio—Benjamin de la Hanty—Luciano Romero—José Macchiavello—Aníbal Rodriguez—
Angel Carballal—Florencio Cayafa—Juan J. Bernés—Benjamin Barredo—Francisco Belunes—Miguel Almada—Gerónimo Silva—Pedro Rasquin—Gabriel S.
Barros—Carlos Amaro—Carlos Galindo—Regis F. Benítez—ADMINISTRADOR, Ubaldo Gonzalez.

AÑO I

Montevideo, Diciembre 13 de 1886

NÚMERO 10



Vista del muelle de la Capitanía del Puerto de Montevideo en momentos del embarque del Capitán General don Máximo Santos en la cañonera nacional GENERAL ARTIGAS, para traspordarse al vapor NORD-AMÉRICA en su viaje á Europa.

LA SEMANA

Con miedo y todo, casi casi nos pilla el microbio.

El miércoles corrió la noticia con la velocidad del rayo, de que en la Unión habían ocurrido siete casos fatales.

Después de pasado el pánico del primer momento se formaron dos bandos. Unos que negaban la existencia del cólera y otros que afirmaban hacer varios días que el *bacillus* y su *cóma* eran nuestros huéspedes.

Para los primeros todos los médicos que habían afirmado la existencia del cólera eran unos charlatanes.

Para los segundos las medidas tomadas eran pocas.

Dígase lo que se quiera, sea o no el cólera el que por ahí anda haciendo estragos, lo cierto es que están muy bien tomadas las disposiciones, a fin de que el mal quede aislado y no pueda haber contagio.

Pero con todo, la gente se previene.

El cognac, el alcanfor, el lúdano, ácido fénico y otros *ingredientes* han tenido en estos días un despacho enorme.

Los bebedores sempiternos del cognac están de felicitaciones.

A la ocasión la pintan calva, se dicen ellos y por cualquier pretexto, por un continuo dolor de vientre, allá van algunas copas entre pecho y espalda.

Y á lo mejor un caso..... de *cognacismo*!

**

Felizmente los estragos del bacillus en la Unión no han aumentado sino en un solo caso.

Y por lo pronto llevan la razón los que aseguraban que todos los médicos eran unos charlatanes!

— Qué no se ha propagado por la medida tomadas.

— Qué medidas, ni que niño muerto.

¡No hay cólera!

— Si señor que le hay y asiático.

— Falso; pruébemelo Vd.

— ¿Pues y esos casos de la Unión?

— Los de la Unión son casos.... de atormentamiento.

¡Mugre!!

**

Las carreras que debían haberse verificado ayer en el Circo Uruguayo del Este se suspendieron á causa del mal estado del camino.

La lluvia copiosa del viernes impidió que se corrieran la carreras anotadas en el programa.

Sin embargo, mucha concurrencia asistió el domingo al circo donde se improvisaron algunas carreras entre caballos conocidos.

**

Dos son las corridas de toros que se han dado en la villa de la Unión por la cuadrilla recientemente llegada.

La primera fué un fiambre mayúscolo.

Qué toros, ni qué bueyes, ni qué vacas!.....

¡Terneros!!

Así fué como no quedó cojin en la plaza que no cayera al redondel.

La segunda, la de ayer, según personas entendidas, un poquito mejor.

El ganado ha sido regular.

La presidencia idem.

La cuadrilla sin poder juzgarse aun porque el ganado no ha dado todo el juego.

Y la concurrencia reacia en ir á los toros por temor al señorito microbio que según algunos (los mas entendidos) anda refocilándose en la Unión muy supererolitiflautificadamente.

**

De teatros nada nuevo.

En Solís sigue la Millanes haciendo las delicias del público que no se causa de prodigar sus aplausos.

Mañana es el beneficio del bajo cómico D. Daniel Bauquells.

Numerosa concurrencia llenará las localidades de Solís.

Terminaremos con una *andaluzada*.

— Mire V. que este es el siglo de las grandes reformas

Ha visto V. los progresos de la fotografía instantánea?

— Soy poco práctico en esas cuestiones

— Que no sabe V. lo que ha progresado la fotografía instantánea?

— No señor.

— Pues hombre si se ha descubierto un procedimiento tan rápido que se puede obtener una bala en el momento de salir del cañón.

— ¡Oh progresos del siglo XIX!

Douglas.

ENSAYOS CIENTÍFICOS

LOS RIOS

(CONTINUACION)

La hoya de un río no comprende sólo el terreno que él atraviesa sino también la de sus afluentes y á su vez los de éstos.

Divídese el curso de los ríos en tres partes, que se designan con los nombres de curso superior, curso inferior y curso medio.

En el primer curso de las aguas, corren entre un lecho escarpado cual un torrente que cae de peña en peña, dando lugar á la formación de caídas y cascadas.

En el curso inferior donde la disminución de la pendiente suaviza la corriente de las aguas, los ríos depositan los restos que conducen y forman en su desembocadura de depósitos de arena y lodo.

Nosotros no podemos hacernos una idea de las grandes cantidades de materias barroosas arrastradas por los ríos y depositadas en su desembocadura.

“En el transcurso de un año el Ganges arroja al mar una masa de barro que pesa 356 millones de toneladas.

“El Brahmaputra, su vecino, ejecuta un trabajo semejante”

Estos ríos son los verdaderos niveladores de los continentes; pero los más importantes entre los cuales se cuenta el Amarillo que ha formado en su desembocadura en pocos días una isla de un kilómetro cuadrado, y según los cálculos que se han hecho, en 24.000 años puede llenar el golfo conocido con el nombre de Amarillo.

En el curso medio la corriente se suaviza notablemente, y muchas veces casi desaparece.

Pero una vez que se ha comunicado el impulso á las aguas, la sola presión las hace correr. Vemos que el Amazonas no tiene en una gran parte de su curso más que un declive de tres centímetros por cada kilómetro.

Las materias pesadas que traen los ríos entre sus aguas no llegan ni pueden llegar hasta la desembocadura de éstos; puesto que el peso las hace descender; pero en cambio las materias livianas y la arena que resulta de la trituración de las rocas vienen á depositarse en el fondo del mar.

Cuando esas materias llegan al mar chocan con las olas haciendo retroceder para depositarse en las playas.

Con el transcurso del tiempo estos depósitos de barro, arena, troncos de árboles y otras muchas materias se van acumulando y forman islas.

Por la misma causa el espacio que media entre las islas y los continentes acaba por unirse y de este modo van aumentar gradualmente á éstos últimos.

Es fácil de comprender que estas playas formadas por los ríos, tienen que ser muy feraces y por la misma razón el hombre no ha titulado para apropiarse de estos fértiles terrenos.

G. F. S.

(Continuará)

Preocupaciones geográficas

(CONTINUACION)

La marina de este país es quizás la mayor del mundo. Sus miles de buques cubren todos los mares; desde el Mar de Coral hasta el de Kara, y de desde el Pacífico hasta el Atlántico, el pabellón norteamericano flama en los mástiles de las embarcaciones de la marina mercante.

Así como el comercio está desarrollado de una manera que no tiene rival, al está también la instrucción pública.

Confia la dirección á maestros eminentemente sabios, ha alcanzado ésta un progreso que á todos admira. El sistema de enseñanza implantado allí, es inmejorable y se dedican fuertes sumas de dinero para el sostenimiento de la instrucción y los maestros son pagos religiosamente.

Pero este desarrollo no pertenece puramente á la instrucción primaria, sino que también á la superior. Las Matemáticas, la Física, la Química, la Geografía, la Historia, la Filosofía, y muchas ciencias más, no son desconocidas por los norteamericanos.

Con estas instituciones y con una actividad como la de los yankees, es el único modo que los pueblos pueden llegar á ser grandes y poderosos.

Los yankees, como todas las personas instruidas, aman su libertad y sacrifican sus más caras aficiones por conservarla. Si algún día, alguien intentara privarles de ella, veríamos á este gran pueblo levantarse en masa, unido y compacto para dar contra quien pretendiese quitarle un derecho que ha conseguido á costa de tantos sacrificios y después de muchos años de terribles luchas.

Mucho más podríamos decir de esta gran nación, pero no lo hacemos, por que creemos que hemos cansado al lector, y por ello, mas que por otra cosa dejaremos á los Estados Unidos para pasar á ocuparnos de otro país, que á pesar de ser más pequeño, es mucho más importante.

Habíáramos empezado nuestras Preocupaciones por él, pero no hicimos así, porque quisimos darle la preferencia á nuestros hermanos los del Norte.

Somos americanos, y aunque ellos son del Norte, somos hermanos, y por eso creímos conveniente empezar primero por casa para después continuar con los vecinos.

Nuestro trabajo habrá sido deficiente, pero ello poco importa; servirá, sin embargo, para demostrar el gran deseo que tenemos de aprender; de aprender, sí, que es lo único que anhelamos conseguir en nuestra peregrinación por este escabroso sendero que se llama vida.

Aprender es la única aspiración de aquellos que buscan en el reino del saber su felicidad, su dicha y pretenden con él labrar su bienestar.

Pero.... vamos muy lejos, vamos á donde no debemos, y es necesario que volvamos nuestros pasos, para seguir por el camino que nos hemos propuesto.

Dejemos aquí para continuar en el próximo número con Inglaterra.

G. S. B.

(Continuará).

Algo sobre historia natural

¿Cuál de los dos seres orgánicos tuvo origen primero? — distinción de estos— composición de los animales y vegetales

Muy difícil es dar una idea acertada sobre el de los dos seres orgánicos nació primero; pues hay tantas creencias y explicaciones sobre esto, y como todas son dadas por diferentes autores, hace casi imposible la solución de este problema.

Pero á mi modo de entender y según las ciencias naturales, creo yo, que tuvo origin los dos al mismo tiempo, ó si no el vegetal primero, pero nunca, jamás, el animal antes que el vegetal.

Voy á decir porqué: el vegetal tiene mas probabilidades de haber tenido origen primero que el animal, puesto que solo se alimenta de los jugos que la tierra pue de suministrarle, mientras que el animal no.

Luego hay otra cosa: el animal no puede alimentarse de sustancias minerales, y pues como solo éstas son el ser orgánico antes de su origen para su alimentación; era imposible que durase mucho el animal.

Tiene que haber nacido primero el vegetal que el animal, pues habiendo aquél, al animal le ha sido mas fácil su subsistencia, pues su alimentación la ha encontrado en él.

También podía ser muy bien que el animal y el vegetal hubieran tenido el nacimiento al mismo tiempo.

Supongamos que el sér de primer origen haya sido un vegetal; éste vegetal se ha dividido en dos partes, una que encontraba el alimento necesario para su subsistencia en el suelo en que había nacido y el otro que no encontraba lo que necesita en el mismo suelo, ha tenido que ir á buscar á otra parte, lo cual le ha dotado del movimiento al uno y de la inercia al otro.

Este es á mi modo de ver el origen de los seres orgánicos que pueblan el universo, pero no me atrevo á dar otra definición, pues creo que todas aunque con diferentes palabras vienen á explicar lo mismo.

Veamos las distinciones. Ordinariamente se dan las distinciones de estos dos seres mirando solamente el orden superior, concretándose algunos á decir solamente que el animal tiene movimiento propio y la planta no; que ésta no tiene ese don de la palabra de que están dotados los animales, palabra digo, pues soy de la creencia que si los hombres se entienden por medio de la voz con mas ó menos articulaciones, el gato con sus aullidos igualmente conversa con los de su clase, como el perro con sus ladridos, y en fin como todos los animales en general.

Pero si descendemos la escala del sér orgánico y nos detenemos en el último orden, en el inferior de todos, vemos que ninguna distinción hallamos, no sabiendo á veces á cual dar el nombre de animal y á cual el de vegetal, lo cual viene en mi apoyo al decir que tanto el animal como el vegetal parten de una misma rama.

Ninguno de los dos tiene movimiento, los dos tienen la misma forma, en fin ninguno de los dos nos da señales de vida, por lo cual vemos que si en el orden superior son grandes las distinciones que podemos hacer, en el último orden en el inferior de todos no hallamos distinciones ni para el uno ni para el otro.

La composición del animal y del vegetal es casi la misma, á pesar constan los dos cuatro elementos simples: oxígeno, hidrógeno, carbono y nitrógeno; solamente experimentan alguna variación en los compuestos, como ser el animal contiene en los huesos fosfato de cal que el vegetal no lo tiene pero en cambio el vegetal tiene carbonato de soda ó de potasa, de lo cual carece completamente el animal, y no es solamente estos compuestos los que forman la diferencia de los seres orgánicos sino también otros que por la extensión de ellos no los nombre.

J. M. y C

Volcanes

Rasgando el misterioso velo que cubre aquellos tiempos en que la geografía estaba en su infancia y comparándola con el presente, al instante notaremos los grandes progresos que tiene alcanzados extendiendo más y más su poderoso dominio.

El volcanismo: — Unas de las principales ramas de la geografía física, nos explica el origen de los volcanes, como también la serie de transformaciones que aunque lentas modifican continuamente la corteza terrestre.

¿Pero qué es un volcán?

No es más que la comunicación de un centro desconocido con el exterior por medio de una abertura llamada *conducto eratérico*. Estos, la mayor de las veces se encuentran en las escarpadas crestas de las montañas.

Según Leopoldo de Buch se dividen en cones aislados; pudiendo ser terrestres y marinas y cadenas volcánicas; como los primeros citaré al Vesubio en Nápoles; al Etna en Sicilia y el Ftna en Islandia.

Como los segundos á la cordillera de los Andes, que empezando en el Norte de la América donde se trifurca, se dirige al Sud penetrando en el Océano Austral, dando origen sus picos mas elevados á los solitarios archipiélagos de la tierra de fuego.

Un ramal de los montes Rocas que saliendo de la península de Alaska forma las estériles islas Alencianas y un ramal de los montes Yablonoy que forma el esqueleto de la península Cantehaca sigue su camino submarino formando las islas Cu riles cuyo ultimo pico es la isla de Yeso, pudiendo considerarse como una ramificación, al Japón.

Antiguamente creían á los volcanes como hechos aislados y sin darse cuenta atribuíanles á inmensas cumbustiones de turba hulla y azufre.

Asimismo formularon teorías acomodadas á su criterio, que comparadas con el nuestro, nos parecen sarcasmos á cada cual mas extravagantes.

Como casi todas estas, carecían de fundamento asentadas solamente en vanas creencias, no pudieron resistir á los embates de la crítica y han ido decayendo completamente quedando como ultimo vestigio su nombre.

Esto mismo sucede en el presente; mientras se derrumba el edificio sobre el cual se halla sentada una teoría, se alza otra desafiando con sus murallas la refutación del mundo entero (pero como uno de mis compañeros ha escrito un artículo titulado *Hipótesis sobre los Volcanes*, las pasare por alto).

En todo volcán puede considerarse lo siguiente:

- 1º. El lugar en donde se hallan depositadas las materias
- 2º. El trayecto mas ó menos tortuoso que estas siguen.
- 3º. La boca en forma de embudo por la cual son arrojadas al exterior y 4º. La fuerza poderosa que la espulsa.

A. F. R.

(Continuará)

El obrero

Cuando el astro rey empieza á esparcir su luz sobre la dormida naturaleza, cuando todo se halla entregado al mas profundo silencio, se oye el rechinar de una puerta que se abre. Es la del obrero que desde temprano se entrega á la ruda tarea que le impone su pobre profesión.

Le vemos parado, aspirando el fresco aire de la mañana; luego vuelve á su taller, renueva las cenizas del fuego que ardío la víspera, fuego que mas bien sirvió para forjar la felicidad de aquél hogar donde muy pocas son las sinsabores, que para convertir en objeto de arte al bruto mineral que el seno de la tierra encierra, enciendo la lumbre, calienta el hierro que le debe dar el pan ese dia, y se entrega á su faena sin preocuparse en lo mas mínimo de nada, ni siquiera del sueño que es su mas acerriomo enemigo.

Mas en el interior de la casa duerme la familia que al oír el ruido del yunque, despertó y se apresuró para ir á saludar al jefe de la misma y del taller.

Bien pronto se halla rodeado de toda la familia que mira con asombro á su padre trabajar con un trozo de fierro incandescente; entonces si que es feliz, olvida su cansancio, sus penas, todo lo que le afflige, blandiendo con mas fuerza el pesado martillo que al herir el yunque acompaña la dulce cansanciosa elevada al Dios Vulcano.

Pasa el dia, el sol desaparece bajo el horizonte y él desaparece de su taller para comer un pedazo de pan que sus hijos hacen mas sabroso con sus tiernas caricias.

A medida que el sol efectúa su carrera, infatigable él le sigue, hasta que la muerte con su aguzada guadaña tronche la existencia de aquel hombre honrado que muere satisfecho, pues no deja en la miseria á su querida familia que ha sido su consuelo en la tierra.

Dichoso de aquél que forma su hogar sobre las inquebrantables columnas de la Paz y el Trabajo!

J. J. B.

Lingüística.

Damos á publicación en nuestro número de hoy un interesantísimo trabajo que lleva por epígrafe *Lingüística*, debido á la pluma del inteligente Sr. D. Albino Benedetti.

Obras de esta naturaleza no necesitan recomendaciones,— la autoridad del escritor las recomienda.

Dejamos la palabra al maestro:

LINGÜÍSTICA

FORMAS DEL LENGUAJE

Los seres animales tienen facultades de *relacion*, es decir, facultades que por la cual pueden comunicar á los demás seres para poder lucir de ellos si peligrosos á su existencia y aprovecharlos si les conviene. Entre estas facultades hay una, por la cual puede significar sus sentimientos, sus pasiones y sus ideas.—A esta facultad se le dà el nombre de *lenguaje*.

El lenguaje es vario en los diferentes animales; unos significan sus sensaciones y sentimientos. 1º. por el movimiento de sus tentáculos, ó polpos; 2º. otros por el ruido de sus élitros; ó anillos, 3º. algunos por voces emitidas por la laringe, y 4º. finalmente por voces emitidas por la laringe modificadas por el aparato vocal.

De allí varias clases de lenguaje: 1º. lenguaje por signos; 2º. por sonidos; 3º. vocal, y 4º. articulado.

Los moluscos p. e. tienen un lenguaje por signos, los insectos principalmente por sonidos, las aves por voces, y el hombre un lenguaje articulado.

(Continuará.)

ENSAYOS LITERARIOS

La gloria

¡Oh sábios, oh filósofos, oh poetas! en cuyas almas arde la divina llama de la inspiración; —decidme vosotros: ¿qué es la gloria? Quiero saberlo; he tratado de averiguarlo; me he devanado los sesos; he empleado todos los recursos de que se valen aquellos que desean conocer y aun definir lo que les está vedado y.... después de tanto trabajar, nada he conseguido.... ¿Queréis sacarme de la duda? —¿No me respondéis?.... Tú eres bien; yo la seguiré un instante con la imaginación en su divina jornada; yo cruzaré en pos de ella, la espera sublime. Si, yo la describiré, como la concibe mi pobre mente. No aguardo mas; empiezo:

Idea sublime y divina, que acompaña al hombre en lo mas recio del huracán de las dificultades, que le hace ver al través de transparentes y pupurreas nubes el objeto de su deseada aspiración, provocándole á vencer siempre los innumerables obstáculos que se oponen á la realización de sus dorados sueños.

Los grandes generales al emprender las grandes batallas, redoblan su brio, aumentan su valor, y.... hasta son mas eloquentes en las arengas dirigidas á sus subalternos, cuando piensan que al salir vencedores alcanzarán á coronarse con los laureles de la gloria.

El artista de humilde cuna, pero de fecunda inteligencia, permanece allá en el olvido, vive aislado de la sociedad, desconocido; no tiene mas amigos que sus herramientas y útiles; pero estos son leales, con ellos hará la grande obra ante la cual d be admirarse el ojo cítero; ellos le darán un nombre imperecedero, precioso; ellos le harán alcanzar su única ambición—la gloria.

Y despues de esto, ¿qué es la gloria? —Una vision celeste, que cuanto mas se persigue huece con mas rapidez y se aleja á paso de gigante, y en el instante en que el misero mortal que va en pos de ella y la quiere asir, desaparece y se torna mas sutil que el vapor que se eleva de las tranquilas aguas del lago y cruza las mansiones de la eternidad.

¡Oh gloria! tú eres la sombra de un ángel que pasó rozando el mundo con sus alas misteriosas:

¡Ay! yo no te persiguiré jamás; tú no podrás encender en mi alma juvenil ese fuego incomprendible, celestial, que enciende en otras almas que te adoran, te idolatrán, te veneran y te adulan; yo no aspiro á tanto.

Yo no seré tu escavo, no. Yo no te amo; soy muy joven y ante tu grandeza temblor de pavor.

Huye de mí, yo te temo!

F. B. g G

La vileza

Es cosa triste ver á uno arrastrarse por la vileza, cual se arrastra por el suelo un misero rétil; no dejando en pos de si mas que baba ponzoñosa que corroea cuanto encuentra á su paso. Parece increíble, que existan hombres todavía en este siglo luminoso que se llama del vapor y de la electricidad, con instintos tan perversos que se hagan despreciables á la sociedad.

Desgraciadamente se encuentran algunos á pesar de que hoy predomina la razón y la justicia. Yo los he visto con mis propios ojos, en los arranques de sus pasioneros á estos ciegos miserables que parece no comprenden las miradas vilipendiosas que les lanzan sus semejantes por sus inicuos procederes. Mas de una vez he compadecido sus equivocados pasos y me he preguntado á mi mismo, ¿que dirán mañana esos desgraciados al estrellarse co los escoblos sembrados por sus

propias conciencias? tal vez se desenganen y tuerzan su camino hacia otro rumbo, y entonces sean mas felices

Es un error del individuo creer que en las bajezas se halla un bienestar soñando. Jamás ha sido la vileza instrumento de bienes estables; ni llegará á serlo, en la vida presente, ni futura.

¿Por qué esa vanidad en el hombre; acaso no comprende que es un profundo error? Por qué el hombre no ha de conformarse con su suerte? para que aspirar á más de lo que puede, valiéndose para conseguirlo de bajas adulaciones ó de otros inicuos procederes?

¿No vale mas la felicidad relativa del obrero honrado que la opulencia del vil adulador?

Cuantas veces un imbécil calumnia fingiendo tener razon, para saciar alguna negra pasion que abriga en su empedernido corazon.

Pero ese imbécil no piensa que mañana por una adversidad cualquiera puede naufragar de improviso en el mar de la vida y al ser impelido por las corrientes del destino, llegar á golpear las puertas del inocente ofendido, para pedirle un asilo.

Ah! si tal cosa pensara, de seguro que no obraria con la misma vileza, porque segun la expresion de Franklin, si los pícaros conocieran las ventajas de ser hombres de bien, serian hombres de bien aun por picardia.

Quien por ventura sea un poco aficionado á las bellas letras, no habrá leido *Los Miserables*, de Victor Hugo, donde se encuentra retratada la flaqueza humana en la persona de Thénardier, y quien al cerciorarse de los inicuos procederes del personage, no concluye por indignarse exclamando, "Miserable Thénardier!"

Ah! si existieran tantos Hugos como tantos Thénardier, cuántos cuadros conmovedores veríamos pintados en esta humanidad.

Estoy por creer que el hombre vil carece de la bella facultad de raciocinar; porque parece imposible que el hombre cuyo pensamiento pueda divagar libremente sobre las buenas ó fatales consecuencias, pueda cometer errores tan graves como el hundirse así mismo á los abismos del desprecio.

¿Quién no concibe que en esta vida, hasta los pueblos más grandes pueden destruirse y rodar hacia los precipicio de la ruina? Y como el hombre todavía infinitamente mas débil que los pueblos, siempre camina al borde del abismo en el tránsito de la existencia.

Precavarse de los múltiples escollos que le aguardan al hombre de mala vida, por cualquier lado que camina, es sabiduria en el hombre.

Pobres, repito yo de esos seres impotentes que no saben luchar como valientes con los vicisitudes de esta vida, y dejan enturbiar sus conciencias por manchas vergonzosas que los acompañan hasta bajar á la fosa.

R. F. B.

A una poetisa.

De la gloria en la cumbre diamantina
En donde brilla el astro misterioso,
Donde su luz fulmina
Y lanza su destello esplendoroso,
En donde el ave llena de ternura
A aquella eterna virginal tensión
Donde todo es dulzura
Amor es inspiracion,
Allí te vi poetisa de mi mente,
Mas grande que mi amor y mi esperanza,
Y tu mirada ardiente
Misterio fué que á describir no alcanza.

¡Ay! mi demente, hoy muerta fantasia;
Solo tú, dulce imagen misteriosa,
Gloria de mi alma, suave melodía,
Recorriendo la esfera majestuosa
A escribirlo tu mano alcanzaría.

Naciste tú, poetisa venerada
De una ilusion querida
En el profundo arcano sepultada
Y en el hondo misterio de una vida.
Sobre tu frente pura
Amiga eterna del amor sagrado,
Cual divino poema de ternura
Recuerdo santo, inmenso y venerado,
Arde el fuego bendito
Tibio fulgor de la sublime calma
Y diviniza el alma
Su claridad, que llega á lo infinito:

Imagen de mi anhelo inconcebible
Que mi pasion á describir no alcanza,
¡Oh sublime poetisa!... indescriptible
Rayo que alumbra mi esperanza,
Muy tierna es tu sonrisa,
Y tu armonioso acento
Gloria del corazon bella poetisa,
Dulce como los écos de un concerto.
¡Angel divino! tu mirada pura
¡No alcanza á describir el pensamiento!
Gloria eres tú de la celeste altura,
Eres de Dios el sacro santo aliento.
Luz eres tú, que en la sublime esfera
Lanzas tus misteriosos resplandores
Y llenas de su gores
La bóveda celeste en tu carrera.
Luz del agosto cielo
Autorchas majestuosa;
Bulle en mi mente el sacerdotal anhelo
Envuelto en misteriosa
No conocida inspiracion de la alma.
Jazmin de grata esencia,
Que al aire exalas al alzar tu frente
Ma pura que la fuente de inocencia
Y hermosa como el sol resplandeciente;
Nada hay tan grato como tú en el suelo,
Bella poetisa de la mente mia,

Amor, inspiracion, gloria y consuelo,
Recuerdo de grandeza y alegría.
Recién ayer te vi, y un fuego intenso
En mi pecho se encierra.
¡Dame tu amor inmenso!
Que es mi única ilusion aquí en la tierra!

B. B.

A Juana A...

Del sol en el Oriente
La claridad brillante
Asoma rutilante
Con mágico esplendor,
Y al alumbrar tu frente
¡Oh Juana de mis ojos!
Ahuyenta tus enojos,
Disipa tu dolor.

Yo arranco de mi lira
Las notas que jumbrosas
Que cruzan melodiosas
La inmensidad sin fin;
Mi corazon palpitá
Y tu mirada ardiente
Es de mi amor la fuente,
Sagrado querubín.

Al borde de una fuente
Yo elevo, ángel hermoso,
Mi canto melodioso
De dulce inspiración,
Las fibras de mi mente
Se sienten conmovidas
Y ajitan doloridas
Mi amante corazon.

Quisiera que Dios mismo
Te diera, Juana bella,
La mas brillante estrella
Para adorar tu sien,
Y yo por tus caricias,
Por solamente una,
Te diera mi fortuna
Y mi laud tambien.

La luz de tu mirada
Me da sublime aliento
Y eleva el pensamiento
Grandioso á otra region,
Tu imagen venerada
¡Oh serafín divino!
La veo en mi camino
Cual mágica ilusion

B. B.

OBSERVATORIO METEOROLÓGICO

DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Latitud.... 34° 54' 43". S.
Longitud.... 56° 12' 15". Ote. de Gech.
Altura sobre el mar. 32 m. 30 cm.
" " " suelo. 8 m.

PRESION ATMOSFÉRICA MÉDIA SEMANAL

del 5 al 11 de Diciembre de 1886.

Presion	barométrica	média	reducida	a 0°	C°	millimetros
"	máxima	média	"	"	"	756.92
"	"	absoluta	"	"	"	758.88
"	"	mínima	média	"	"	764.09
"	"	"	absoluta	"	"	755.47
"	"	"	"	"	"	747.98
Temperatura	média	centigrada	21°.84			
"	máxima	média	27°.16			
"	"	absoluta	33°.00			
"	mínima	média	16°.08			
"	"	absoluta	12°.90			
Tension del vapor	média	de la semana	13.42			millimetros
Humedad relativa	"	"	66.67			
Agua lluviosa durante la	"	"	100.00			
evaporada	"	"	28.00			
Viento dominante	"	"	ESE el ONO y ESE			
" predominante	"	"	E			

Oficina de la Administracion, en la Escuela de Artes y Oficios.—Punto de suscripción—Calle 33 N°. 163.

Suscripción mensual—50 centésimos con opción á los anexos que se publicarán por separado.