

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del Rilator

CALLE OLIMAR 156

Esquina Montivideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERRORRICO GARCHESCO, SIN FURPLETES NI COMPAPRIAPAS

Propietario

MARCELINO I. PEREIRA

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale todos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico pueden escribir tuitas las personas que deseen, teniendo obligación de poner su firma ó marquita al pié

No se publicará nada sin la debida garantía.

Lo que vaya orejano perte-nece al rilator.

Los originales no se devuelven, publíquense ó nó.

Ningun suscriptor tiene derecho a la publicación gratuita de avisos, pero estos se admiten a precio convencional.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco ó encargar a una persona de esta ciudad pa que haga el pago.

EL CRIOLLO

EL COCUYO Ó CUCUYO

(Conclusión. Véase el número anterior)

Si examinamos el cocuyo por la parte superior, veremos que desde el principio del tórax hasta el término del abdomen, se extienden nueve anillos: tres de estos, los primeros, corresponden al tórax, y los seis restantes al abdomen.

Entre los tres primeros anillos del abdomen y el último, que son de color negro, están colocados los otros dos anillos, de forma algo distinta, y que denominaremos *placas*, para mejor inteligencia. Estas placas presentan un color amarillo claro, y de ellas proviene la luz fosforescente que hemos mencionado. El cocuyo puede *apagar*, a voluntad, su luz, ó producirla; la produce de dos maneras: con resplandor ó sin él. Cuando hace resplandecer la luz, el cuerpo del animalito se dilata, y los diferentes grados de intensidad con que la proyecta, corresponde a otras tantas contracciones ó dilataciones más ó menos pronunciadas.

Hemos observado que el cocuyo puede producir su lucecita por una sola placa, por la primera; no hemos podido cerciorarnos de si por la segunda placa puede hacer lo mismo, prescindiendo de la primera.

Esta luz del cocuyo, que termina

con la vida, es comparable a la luz eléctrica, y la electricidad es seguramente la fuente de su producción.

¿Qué órganos pone en juego el insecto para producir la fosforescente luz, ya de una manera más ó menos prolongada ó ya intermitentemente, a voluntad? ¿qué propiedades tienen, ó qué flúidos originan estos órganos para producir la hermosa luz? ¿tendrá dispuesto el cocuyo en su diminuto cuerpo un aparatito generador de las dos electricidades, positiva y negativa, una especie de pila con sus conductores que mediante su disposición puede aproximar ó separar, produciendo ó *apagando* la luz? Entonces podríamos asimilar las dos *placas* del insecto a los dos carbones próximos que en comunicación con los polos de una pila producen el arco voltaico, hermoso resultado que obtuvo por primera vez el físico inglés Davy, en Londres, el año 1801.

El lector nos perdone esta digresión que nos ha sugerido la interesante y linda luz del cocuyo. Entre tanto, el problema queda por resolver....

¿Quién lo solucionará?

Don Aire.

Allá vá otra

Le embarco, viejo Simón,
Una carta larga y fea
Pa que lá mire, la lea
Y me dé contestación.

«Con un cariño perruno»
Y un aprecio bien clinudo
Viejo Simón, lo saludo
En día tan oportuno;
Y ya que puaquí ninguno
(Por andar Vd.... cortao)
De su vida se ha acordao
Vía hacerle una atropellada,
¡Que diablos, ¡si una *latiada*!
No es cosa que dé cuidao!

Aura sí, viejo querido,
Dispues de tan larga ausencia
A su vichoca pacencia
Vía sacársela del nido,
Y charlaremos seguido
Como nos ayude.... el mate,
No hay que temer un destraste

Que solo a un nécio resiente,
Bien se sabe que es corriente
En el gauchó un disparate.

Y ya que vienen de a yuntas
Las palabras a mi troya,
Vía contestar sin embrolla
A sus pícaras preguntas;
Solo siento que diuntas
Mis esperanzas están
¡Ah tiempos! no volverán
A ser lo que antes fueron!
«Felices los que murieron
Que aura nada sufrirán.»

Dice usted que su «memoria»
Es lo que... mejor conserva?
¡Pucha digo! y la reserva
Pa recordarme... una historia.
Me gusta si,—Pa mi es gloria
Contar lo que me ha pasao
Y lo tengo bien empleo,
Pa que otra vez no me meta...
Pare un poco!... la galleta
Me tiene medio atorao!!

En sus versos preguntaba
(¡Talvez lo obligó la rima!)
Si ya mi mellada lima
No lima donde limaba,
Si ya no pelo.... la pava...
¡Barajo! me ofende eso,
No me pelo, no..... el pescueso
Por razón de... economía,
La primavera es muy fría
Y ande.... ¡¡peludo en exceso!!

Yo estuve en Cebollati
Como usted bien sabe, un año,
Y ay mi Dios! todito extraño,
Encontré al venir aquí,
La que antes me dijo «sí»
Hoy me sale con que «nó»,
La que antes me.... acarició
Ni siquiera hoy me saluda,
Caramba!..... ¡la cascaruda
Que pronto se me aburrió!!

Las mujeres de hoy en día
Ya no son como las de antes.
Cambian en pocos instantes
De parecer; ¡quien diría!
Hoy ya no hay fisonomía
Que valga, aunque linda sea,
La mia claro que es fea,
Pero le quiero decir
Que hoy buscan.... el porvenir....
Fijese.... que güena idea!!

Hoy es bobada y soncera
(No hay cosa sin excepción)
Ande entra el de levitón,
El de baston y galera
Meterse un gaucho es soncera,
Lo miran hasta de lao
Y despues que lo han filiao
Por mas que la bondá sobre
Si no tiene olor.... á cobre
Ya lo dan por dijuntiao!

Yo no ofendo ni destrato
Si así pienso en mi sosiego,
Por mas que digan que aliego
Por que soy un..... pelagato

Le juro que he quedao ñato
De olfatear tanta verdá,
Pobre floriao chiripá,
Pobre chambergo corrido,
Tanto que han desmerecido
Ante la alta sociedad!

Viejo: pa hacerle entender
Que no hago cosa e' muchacho,
Verá que defiendo al macho
Lo mismo que á la mujer,
En quien he podido ver,
Si es pobre, lo disgraciada
Que es ella y lo mal mirada
Por causa de su pobreza,
Por mas que pueda ser esa
Criolla noble y honrada.

Si las lidias de la casa
Hace con aseo y esmero
Le lonjean tuito el cuero,
¡Pucha... desgracia machaza!
Si se viste con saraza
Porqué no tiene pa seda,
No hay cuidao esa se queda
(En habiendo una reunión)
Sin galante invitación.....
¡¡Dichosa de la que pueda!!

Si jamás anda lugienta
Porqué.... no tiene con qué,
Mire viejo, y verá usté,
La confunden con sirvienta;
Los escritores.... de cuenta
(Por mas que ella sea agraciada)
No le siluetean nada
Y á veces ni la saludan,
Y sin conocerla dudan
Que su alma no esté manchada.

Güeno, viejo, viá dejar
De amolarle la pacencia
En la segura creencia
De que me vá á contestar;
Mucho tenemos que hablar
En este estilo guarango,
(Maturrango y maturrango
Se entienden como ilustraó,
Reciba el alma, cuñao,
De su

Rubio Pichinango.

VINO Y JUEGO

(ENTRE COMPADRES)

CUENTO ESCRITO PARA «EL CRIOLLO»

Los dos se irguieron, y tambaleándose efecto sin duda de la gran

cantidad de vino que por mugrienta y monumental taza de madera habían bebido, separáronse de la apollada mesa de pino delante de la que habían estado dos horas largas tirándole de la oreja al naipe.

Juan el carretero, hombre de facciones duras y de hercúleas fuerzas aunque de pequeño talle, arrojó con mal gesto y rabia insana sobre la mesa la maldecida baraja con la que, con bien esquiva suerte se pusiera á probar fortuna.

Ambrosio el hortelano, que en nada se asemejaba con Juan por lo alto y escualido que era se embolsó con gran calma y sonriendo irónicamente las últimas monedas de plata que poco antes pertenecían á su compadre y que habían llegado á sus manos por el azar del juego ó mero capricho de la voluble fortuna.

—¡Muy mala suerte ha tenido V. compadre!—dijolo Ambrosio pasándole una mano por la espalda á la vez que le daba unos golpecitos con mucha socarroneria.

Hizose á un lado Juan retrocediendo algunos pasos atrás y pronunciando por lo bajo algunas palabras preñadas de terribles amenazas, lanzó lejos la punta de un cigarro que entre los labios aprisionaba aún humeante.—Paciencia... Phs, otra vez será—añadió con cierto aire de indiferencia que estaba muy lejos de sentir. No cruzaron otra palabra.

Recojieron de un oscuro rincón, el primero una larga vara que terminaba con un largo rejón para avivar la marcha de los cansados bueyes de su pesada carreta y el segundo un nudoso cayado hecho de una rama de fuerte roble y que había de servirle de compañero en la larga caminata que le quedaba aún por emprender: envolvieron sus pescuezos en gruesas bufandas festoneadas de vivos colorines que resaltaban de muy lejos y apoyándose en las mesas y paredes para no rodar al suelo presos ambos de la grosera borrachera, salieron de la taberna despues de haber satisfecho el afortunado ganancioso todo el gasto de vino que entre los dos habían livado.

Salió el tabernero á la puerta del templo del asqueroso Baco (digno representante de tal deidad) meneando la cabeza de un lado á otro al verlos partir.

Fuera hacia un viento propio del mes de Marzo impeliendo en su rápida carrera algunos copos de nieve que iban á azotarles la cara haciéndoles sentir una sensación desagradable: hecháronse sobre los ojos los sombreros de anchas alas para evitar en parte los rigores del helado cierzo.

Anohecía. El sol había traspuesto los altos montes occinos; densas

sombras empezaban á envolverlo todo. La noche prometía ser sumamente oscura puesto que ni una estrella se veía en el fondo oscuro del firmamento y ya la carretera que por delante de la casa pasaba perdíase á lo lejos confundíendose con la linea del horizonte.

Allí cerca de la taberna se encontraba el carro de Juan inmóvil por estar atado á un árbol la pareja de los bueyes, distinguiéndose fuertemente su masa oscura sobre las paredes de la casa por estar recientemente blanqueada.

Se adelantó el carrero cantando en voz muy baja queriendo aparecer sereno; caminaba con paso que hacía entónces casi seguro por un supremo, esfuerzo de voluntad subiéndolo á lo alto del carro sirviéndole de escala para conseguirlo los rayos de una de las ruedas.

Ambrosio, con su pesado garrote debajo del brazo presenció la subida de su compadre con una mirada que la embriaguez hacía estúpida y medidas ambas manos en los bolsillos, hacía sonar las monedas que en ellos guardaban y que poco antes había ganado.

Juan hizo poner la carreta en movimiento rejoneando fuertemente los bueyes á la vez que pronunciaba uno de esos gritos que sirven para estimularlos á que caminen con mas ligereza y que les son tan familiares á los pesados cornúpetos: al sentir el fuerte dolor de los rejonazos que cada vez menudeaban mas, el carro empezó á caminar mas de lo regular, cabezeando y lanzando al aire un agudo chillido producido al girar de los ejes secos por la falta de jabon ó sebo.

Prometeo.

(Continuará)

Carta de Juan Manuel

A SU CHINA ENCARNACIÓN

Chinonga de mis afetos:

Enancada en el pingo del cariño y llevando á los tientos el lazo de la tristura que me embarga en los presentes instantes, te remito esta, escrebida con la negra tinta que contiene mi corazón en el tintero del sentimiento.

Por Dios que al darte mi último abrazo pa separarme de tu lao y levantar güelo con rumbo á esta ciudad, no pensaba que la ausencia juese capaz de abatarme, pero hoy que siento el gusto es que riflesiono y llego á comprender que el no ver tu figura como en antes, ha abierto la manguera de mi existencia pa encerrar á la orejana desesperación.

Quiero olvidar ciertas cosas y es al ñudo; el ricuerdo sigue trabajando como al güey la picana. Pienso que tuito ha sido una disposición de la providencia, pues que en esos pagos el güesito de la suerte me se daba güelta y no rumbiaba pal camino de mis deseos en que yo queria repuntar la tropilla de la cobrera que debe jormar un capitaleito necesario pa cubrir los gastos que demandan un casamiento.

Mi sueldito ahí era tan tuzao de más que gracias si alcanzaba pa taparle el lomo á los vicios, y como tu madre es mas apuradora que inglés en sábado, temía me despachase con cajas destempladas al figurarse que mis deseos montaban el mancarón del pasatiempo. Por eso es que estoy juera de esos pagos, y en mi nuevo nido, aunque no muy poblao de lana que ablande mis sentimientos y pueda aquerenciarme, va dentrandó algo á las maletas del ahorro, gracias á que trabajo no me falta, sinó con güen sueldo, cuando menos regular y mejor que ahí.

Ansina es que mas tarde ó mas temprano esperá el guascazo del anuncio pa que empieces á descascararte las pilchas de soltera pa dentrar á jormar yunta con este tu indio en la carreta del matrimonio.

Recebi en las ancas el sogazo de mi cariño, y en la geta un beso con salivita de quien es horcón del rancho de tu persona.—Juan Manuel

PÁNFILO.

Chismografía

PROSA ENTRE EL ÑATO PANTALEON Y EL RUBIO NICOMEDES

R.—Ché, ñato, ¿no te has fijao Como Pánfilo se ceba?

Ñ.—Nada se! En la Plaza Nueva Lo vide el lunes parao.

R.—Pucha que estás atrasao De noticias, Pantaleón!

Ñ.—No es estraño, hace un montón De noches que yo ni salgo...

R.—Güeno, escuchá, que á lo galgo Voy á darte un notición.

R.—Sucede que este criollo....

Ñ.—Que vale más que un manate.

R.—¡Güeno, ¡caramba! esperate, Si me interrumpís me embrollo; Tiene una novia, pimpollo Que vive por lo e' Graciano, Pero es tan bonáita, hermano...

Ñ.—Colijo como ha de ser.

R.—Que en pocas lo va á volver ¿Lo.. compriende bien paisano?

Ñ.—Dí quien es, pues de una vez

R.—Pucha que ñato exigente!

Ñ.—Caramba que impertinente Es este rubio

R.— Si, pues, Me han contao de que talvez Se formalice la cosa

Ñ.—¡Oigalé! ¿Che, y á esa hermosa Tuavía no la han bautizao?

R.—¿Como nó? y demasiao Que la conoces: es Rosa.

Ñ.— Gracias rubio, aura ya sé Y tengo pa reventarlo.

R.—Ché, si vas á chichoniarlo No digas que te conté; Mirá hermanáito, hasta sé Que se ayunta con la ingrata

Ñ.—Me gusta, pues vale plata.

R.—Como nó, si es un deleite.

Ñ.—Adios, voy á buscar aceite...

R.—Ché, esc ucha! Tomá una lata!... PICHINANGO.

TELEGRAMAS

—AGENCIA URBANA—

SERVICIO ESPECIAL CHISMOGRÁFICO
Exclusivo para «El Criollo»

Cebollatí, entre Marmarajá y Montevideo

A ño Pánfilo Moreira

Anoche he podido descubrir algo interesante para la sección chismo-gráfica.

Pasaba la arriba citada calle á eso de las 8 mas ó menos cuando al llegar á la mitad de esta tropiezo con un bulto en la vereda; al querer reconocer el objeto que obstaculizaba mi paso, pude convencerme que era Juan G., el escribiente de la escribanía de la calle 25 que parado á la puerta mantenía un agradable colloquio con Alicia S.—Vd. tomará á risa lo del bulto y el tropezón, pero debe tener en cuenta que soy algo miope, y ser bastante diminuta la estatura de Juancito, y como la noche no era clara nada de particular tiene el que yo de un traspiés.

Lo tendré al corriente de lo que entre estos dos pichones ocurra, pues como Juanito es tan perseguido por la galleta de harina segunda, no seria extraño le convidaran con una del tamaño de aquella que le obsequió Maria G.—*Folipán.*

Calle Ariquita.

A Pánfilo Moreira.

En número pasado CRIOLLO leemos un suelto en el cual aparece un joven buscando novia.—Aquí hállase una señorita que reúne todas las condiciones estipuladas por él, y me pide telegrafie á Vd. á fin de que entre en arreglos con dicho joven, mandándolo de seguida para estos rumbos.

Debo advertir que la señorita posee dos hermosos niños, que vendrán á formar parte del capital, lo que sin duda agradará mucho al mozo, más cuando al contraer enlace debe ponerle su apellido á ambas criaturas, encanto del hogar. Conteste.—*Tararira-*

Maleta Noticiosa

CIRCULAR

Verdadero Baratillo «La Ker-

messe»—Tienda y Merceria de Eduardo Serrano y C.^a—Minas, Octubre de 1899.—Sr. Don Marcelino I. Pereira.

Participamos á Vd. que hemos abierto una casa de comercio en el ramo de Tienda, Merceria y Roperia, en el local que ocupó la antigua casa del Sr. Eliseo Perez, calle 25 de Mayo esquina Montevideo, que tenemos el honor de ofrecer á Vd.

Con respecto á precios trataremos siempre de que estos sean los mas equitativos, que respondan al título de «Verdadero Baratillo La Ker-messe.»

Por cuya consecuencia esperando vernos honrados con su visita no es muy grato suscribirnos de usted atos. affmos. y S. S. S.

Eduardo Serrano y C.^o.

DIVERSIONES

Esta noche tendrá lugar la última exhibición del cinematógrafo que con tanto éxito funciona en el Teatro Unión.

El programa no puede ser mas variado y atrayente, y los precios sumamente reducidos.

REGRESARON

El jueves retornó de la capital el joven Toribio Perez, trayendo el surtido para su nueva tienda, cuya apertura tendrá lugar en estos dias.

—De igual procedencia llegó ayer el comerciante Luciano Alonso, quien ha hecho en Montevideo un gran surtido, comprado en muy buenas condiciones, lo que le permitirá vender á bajos precios—

LA FUNCIÓN DE «LA LIRA»

Dificultades surgidas en la parte dramática han obligado á la sociedad *La Lira* á suspender la velada que anunciara para el 12 del corriente.

FELICIDAD

En viaje de recreo y á fin de ver á alguien para él muy querido, partió ayer para el Soldado nuestro buen amigo el teniente Ciriaco Silveira.

ESTACION PLUVIOMÉTRICA

N.º 124, A CARGO DEL Sr.

A. ESTELA

Instalada en la Estación «Minas»

Tipo «S. M. N.»

AGUA CAIDA DURANTE Sbre. DE 1899

Décadas	Milímetros	Décimos de id.
1. ^a	13	1
2. ^a	30	8 1/2
3. ^a	0	0
Total	43	9 1/2

Minas, Octubre de 1899.

A. Estela.

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

—DE—

MARCELINO TORRES ESPAÑA

Calle 18 de Julio N.º 201

En la casa contigua á la de los Sres. Aguerrebere Hnos.

Emulsión Tónica Reconstituyente

Del Dr. Montes

Preparado prontamente por

Santiago J. Maresma

FARMACIA DEL INDIO

MERCEDES (R. O.)

La Tónica simple para combatir la anemia, Cloro anemia, debilidad en general, raquitismo de los niños, y para los convalecientes, los engrosa y fortalece y les vuelve el color de antes.

La Tónica yodada para combatir Escrófulos, Gándulas, Infartos y flogedad de carnes.

La Tónica creosotada para combatir la tisis, asma, catarros, Tos rebeldes y crónicas, y todas aquellas enfermedades del pecho, pulmón y garganta.

Se vende, en Minas, en la Botica del Sol

Armeria y Relojeria "Minuana"

DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n.º 175 —Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y maquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.



Zapateia "A La Especial"

—DE—

Luis Fernandez

Calle 18 de Julio, entre Maldonado y 25 de Mayo

Esta casa tiene constantemente un muy variado surtido en artículos del ramo.

Especialidad en calzado sobre medida.

A "La Especial" es la zapateria que en Minas vende más barato. Sus precios no tienen competencia.

—VENTAS AL CONTADO—

Colegio "General Artigas"

Calle 18 de Julio esq. Sarandi

En este centro de educación é instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y tambien una clase especial de Teneduria de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

La Uruguaya

TIENDA Y MERCERIA

DE GABRIEL C. ALONSO

Completo y variado surtido en los ramos indicados. Géneros para vestidos. Ajuar para novias y artículos para hombre

Calle 18 de Julio, frente á la Zapateria de don A. Valdé—Minas

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda o hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Peluqueia del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modicidad en los precios.

EL SOL

ALMACEN FERRETERIA Y BAZAR

De IZETA Y QUIRICA

Calle 18 de Julio, esquina Maldonado (frente al café de Escudero)

Casa especial en artículos para familia—Variedad en objetos de Bazar—Especialidad en vinos finos, conservas y demás artículos del ramo—Completo surtido de talabarteria.

No hay quien pueda competir en los precios.—PESO LEGAL.

NOTA—La casa permanece cerrada los domingos por la tarde.

Hotel Republicano

CAFÉ Y BILLAR

de ALFREDO SALAZAR y Cía

Espacioso y cómodo establecimiento recién abierto con todo el confort de los de su género de la capital, perfectamente amueblado, con buena cocina, servicio esmerado, etc., etc.

Se recomienda á los pasajeros en general y particular á quienes deseen tomar los baños en las saludables y pintorescas playas de Maldonado.

PRECIOS CONVENCIONALES

Plaza Principal—MALDONADO

La casa cuenta con caballeriza, cochera, carruaje para paseo y para viaje.

ESTUDIO DE DIBUJO

Cárlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografia Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos á Lápiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos.

Agustin Peri

Profesor de piano y canto — Calle Marmaraja—Da lecciones á domicilio por precios muy módicos.

JAVIER P. RODRIGUEZ

REMATADOR Y COMISIONISTA

Recibe órdenes en la calle Montevideo núm. 30

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencin

Calle Florida, entre Cnel. Silveira y Cnel. Carabajal