

SE MARCA
 En la imprenta del Clamor
 Ranchos del Rilator
 CALLE OLIMAR 156
 Esquina Montevideo

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO, SIN FIRULETES NI COMPADRADAS.

Propietario

MARCELINO I. PEREIRA

AVERTENCIAS

En este periódico pueden escribir tuitas las personas que deseen, teniendo obligación de poner su firma ó marquita al pie.

No se publicará nada sin la debida garantía.

Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los originales no se devuelven, publicándose ó no.

Ningún suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, p. ro estos se admite á precio convencional.

Los suscriptores que vivan en lugares donde no tienen mensajeros, podrán enviar el pago por correo encargado á una persona de esta ciudad pa que haga el pago.

EL CRIOLLO

OTOÑAL

EL NIÑO RUBIO

El niño rubio está en la quinta abandonado, temblando de frío, solo con los recuerdos primaverales que le infunden honda tristeza.

Los vientos otoñales sacuden las copas amarillentas de los arbustos y á las plantas exóticas de finos tallos oscilantes. En la linda casita, á cuyos alrededores se elevan, agrupados artísticamente por la mano del hombre, arbustos y plantas, no se abren las ventanas de pintados vidrios. No brota de su seno ni el mas débil de los rumores.

Fué en Noviembre. Una joven estaba sentada en el borde del tazón marmóreo de la fuente. El agua que lanzada al aire por el surtidor se extendía en una nube de polvo cristalino, formaba sobre la niña un arco triunfal donde chispeaban los colores del Iris. Y era cosa de ver como á medida que el sol matinal aseendía en el cielo, el rojo se ponía más vivo y el azul más azul, porque estos dos orgullosos colores se creen los reyes entre las franjas del arco iris y procuran deslumbrar á sus

No hace liga con ningún partido

Sale tutti los domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

compañeros que palidecen.... Pero ella, con vagas miradas, seguía en sus movimientos grotescos á un ridículo insecto, grueso, de alas cortísimas, el cual cayera en la fuente bien á su pesar, y que, envuelto ahora en una peligrosa aventura, va de remolino en remolino sobre las aguas de la fuente..

Un rayo de sol besaba el seno de una rosa blanca. Debia nacer una mariposa, porque las mariposas revuelan en los campos cuando la luz solar hunde sus átomos en el perfume de las flores, pero nació el niño rubio.

Nació con todos los encantos que poseer debía; nació con su destino marcado, teniendo ante sus ojos lo que era causa y fin de su vida. Su cuerpo alado, invisible, lo hacian superior á las cosas de la tierra, pero á ésta se ataban su propia esencia y su misión.

El niño rubio vió á la niña y fué hacia ella. La contempló un momento en la actitud pensativa de un sabio que se inclina sobre sus combinaciones químicas á la espera de un nuevo cuerpo.

El chico era un artista, y un artista entusiasta, pues al ver la frente espaciosa y blanca bajo los negros cabellos sedosos, sobre los negros ojos grandes e ingenuos y la boca sonrosada y fresca y las mejillas coloreadas con la sangre de los claveles del aire, la besó en la frente, la besó en los labios, y se abrazó á su cuello de cisne y jugó con sus rizos brillantes.

Aquella misma mañana habló la niña con el joven que llegó á ser su novio.

Porque el niño rubio era el amor y desde que lo vieron los arbustos y las plantas de la quinta, aun cubiertos por los velos de colores de los ensueños primaverales, esperaron el idilio humano.

El niño rubio hacía nacer en los corazones unisonos dulces deseos, tejía las nubes luminosas que envuelven á los amantes cuando no están juntos, llenándolos de la música de palabras ardientes, de res-

COIMA

(En el pueblo)

Por mes..... 0.20

(Juera del pueblo)

Por mes..... 0.25

(Pa cualquiera)

Número suelto.... 0.06



plandores de miradas cariñosas, del eco de blandos suspiros.

Un breve y hermoso estío para el amante y la amada. Así que llegaron los vientos otoñales, quedó la quinta abandonada y en ella el niño rubio tiritando.

II

Ella es feliz en los artesonados salones donde juega al amor con gomosos, con sietemesinos de brillantes pecheras sobre sus raquiticos pechos y en la atmósfera caldeada y luminosa de los teatros, viendo jugar al amor á pintarrajeados tristes.

Ella es feliz riendo del amor con sus amiguitas flacuchas, palidas y ojeras, en su lindo saloncito de rojo y oro tapizado. Es feliz cuando de noche, antes de dormir, quema en la bujía perfumadas esquelitas rosadas y celestes en tanto que una Dolorosa de Guido Reni espera en vano desde la tela del cuadro sus oraciones de virgen. Pero yo sé, niño rubio, que tu estás tiritando en la quinta abandonada.

El novio se ha llevado un chasco soberano. El aire viciado de la ciudad no entiende de esos grandes sentimientos tanto mas grandes cuanto mas puros son.

¿Quieres, niño rubio, saber del novio? Yo poco le conozco. Oigo decir que es un chico juicioso y trabajador, de buena salud y de claro talento, que lo nombrarán pronto profesor de matemáticas sublimes. ¡Vaya que es un chico de provecho!

Su tia Tiburcia, la viuda del banquero, ya está arreglando su maleta negra y seguramente en ella no llevará la linda fortuna que le ha de corresponder de derecho al matemático.

Tal vez te importe saber que, a pesar de todo lo apuntado, el muy tonto suspira á menudo como si lo oprimiera una gran pena, que todas las mañanas cuenta los días que faltan para el estío.

Y tú, pobre niño, abandonado, lleno de melancolía, te estás muriendo en la quinta solitaria. ¡Ya no hay en ella cunas de flores,

nubes de mariposas, enjambres de abejas gentiles! Las aves con quienes charlabas se han ido y sus canciones y la luz y los colores estivales son un recuerdo que te mata así como ellos mismos te daban su alegre vida.

Dos nidos tibios, los rojos nidos donde reposabas, están bien cambiados: El corazón de la niña está hecho un merengue empalagoso y frágil y vale lo que un rajo de violetas marchitas el corazón del pobre novio.

JUAN DEL PUEBLO.

MI LAZO

Del cuero de un novillo hice una lonja,
De la lonja, después, fabriqué un lazo
Con tientos desviraos y parejitos
Y bien trenzao, con una trensa e' cuatro.

Como prenda de lujo, la presilla
Era de lo mejor como trabajo,
Y lo mesmo la yapa de seis tientos
Que con esmero trabajé de a ratos.

Era un lazo campero, pero cumba,
Porque en la argolla le encajé unos cuantos
Cuscabeles de fierro chiquititos
Como pa enfurecer á un toro bravo.

Cuando lo estaba lidiando en un rodeo,
Si un toro montaraz miraba al campo,
Aijuna! era mi orgullo la guampa;
Cerrándole la armada cuanto cuantito.

Si enlazaba en el círculo no erraba
Aunque tirara de revés el lazo,
Y quiebra que mirase campo a jera
En tierra lo estiraba largo á largo.

Si pialaba en la playa 'e la man
Entre taitas de menta, de algún par
En la vida de Dios, largaba armada
Que no juera á pialar de las dos manos.

Dispués de algún trabajo le pasaba
Un poco de chipá, pa conservarlo,
Pues con él me agenciaba algunos riales
Pa comprarme los vicios y algún trago.

Juan Torora.
Paysandú.

BOSQUEJO

Estan linda que siento miedo de mí mismo, al solo pensamiento de que mi humilde pluma será muy débil para describir el conjunto de hermosura que quiso donarle la naturaleza.

Pero no importa, yo creo q' Vds., mis amables lectoras, sabrán disculpar los errores que pueda cometer el que escribe, guiado por un sentimiento de admiración hacia lo bello.

Es de estatura regular, aunque su porte sumamente arrogante nos la hace aparecer mas alta de lo que es en realidad; su rostro, de correctas líneas, hace recordar que nuestra madre patria nos ha legado el veradero tipo morocho de la tierra de María Santísima. Sus ojos negros como sus cabellos, despiden destellos de luz, reflejándose en ellos todo lo que siente un alma apasionada y un corazón puro y sencillo.

Se halla en la edad mas dulce de la vida, en que todo sonríe á nuestras esperanzas, guiadas por el incierto sendero de la ilusión. ¡Dios quiera pueda ver realizados, la gentil niña, los ensueños de ventura que forja su mente soñadora.

La casa donde ella habita está en campaña, pero esto no impide que sea una de las primeras en arronizar con su presencia, nuestras tertulias sociales, descollando siempre por su extreinada gentileza.

X.

Para la

(IMITACIÓN)

Manda al pulso suspenda su latir,
A la tierra, que deje de girar;
Que las aves no canten, que calle mi laud
Y al sol que nos deje de alumbrar.

Todo sucederá, porque natura,
Obedece y se rinde ante tu voz;
Pero si mandas q' deje de quererte,
Y de latir por ti mi corazón,

La tierra se hundirá bajo mis plantas
Y eso, nunca, jamás sucederá;
Porque aún cadiver, convertido en polvo,
Será polvo, mujer, que te amará!

Otra.
Minas, Enero 3 de 1900.

Contestación

(1)

Sos el sauce del arroyo
Donde lavo mi pollera,
Sos guampa en que tomo apoyo
Cuando aimano una tambara;
Sos mi anillito de plata,
Sos mi estrella reluciente,
Sos el rulo de mi frente,
Sos el broche de mi bata.

(1) — Con motivo de los versos criollos que un Oriental publicó hace unos meses en un periódico de Mar del Plata, y que transcribió EL CRIOLLO.

Sos la mata de romero,
Que solo riegan mis aguas,
Sos mi Cusquito faldero,
Sos cordón de mis enaguas,
Sos de mi labio sonrisa,
Sos dedal de mi costura,
Pretina de mi cintura,
Descote de mi camisa.

Sos reliquia que venero,
Sos de mi mate bombilla,
Sos mano de mi mortero,
Sos espaldar de mi silla,
Son ramblón en que me baño,
Sos la cobija que tiendo
Y sos el candil que prendo
Para que no me hagan daño.

Sos mi prenda reservada,
Sos cuja en que me desmayo,
Sos primer canto de gayo
Que escucho en la madrugada;
Sos mi alegre pericón,
Sos espejo en que me iniro,
Sos...no se porque suspiro....
Sos mi propio corazón.

Sos la palma bendecida
Que guarda mi cabecera,
Mi frasco de agua florida,
Sos mi paloma casera;
Sos mi cardenal cantor
Que tengo en jaulas de cañas,
Sos de mis ojos pestañas
Y sos mi primer amor.

Sos ansias que no hallan fin.
Sos mi empanada sabrosa,
Sos pintada marisposa
Que visita mi jardín,
Sos la malla que ya cribo
A la siesta en mi rodillas
Y sos las dulces cosquillas
Que en tus abrazos recibo.

Sos mi oración que te invoca
Cuando te ausentas de mi,
Sos el beso que te di
Con toda mi alma en la boca.

J. M. C.

Notas sueltas

Con más perfumes que un zapatero en dia de fiesta ha llegado a nuestro poder la siguiente esquilita:

A TONECHO

En la Redacción de «El Criollo».
«Simpático Tonecho: En un número de «El Criollo», he visto una nota tuya, en la que pedías mas libertad para los dependientes de comercio, y es por esto que, aun que no tengo el gusto de conocerte, me dirijo á ti, para que protestes del acto escandaloso que dieron algunos comerciantes que no cerraron sus casas el dia de año nuevo.

«Esperando me complazcas, te saluda atentadamente

OLGA.

(Suscritora de «El Criollo»)
«P. D. Te dirijo ésta á la redacción de «El Criollo» porque no sé tu domicilio; si fueses tan cónedes

SI QUEREIS VESTIR BIEN Y BARATO, ACUDID A LA SASTRERIA «LA POSITIVA» DE MARCELINO TORRES ESPAÑA, CALLE 18 DE JULIO Núm. 201

«Cendiente que me lo indicases, te remitiría otras cositas para qué, si valian la pena, las insertasen en tus «notas.»

Vale.

Sin que lo afirme, creemos que Olga no sabe quién es Tonecho, porque si lo conociese vería que es más feo que Picio y olaría lo de «simpático».

La protesta queda hecha con publicación de su esquela. Alabamos el proceder de Olga para con los pobres dependientes, y, si no nos lo tomase a mal, llegaríamos a creer que aquí hay gato encerrado.

Si Olga desea mandarnos otras cositas, puede hacerlo por el mismo conducto que nos mandó esta, en la seguridad de que, si valen la pena, serán publicadas.

Advertimos que, aunque vengan sin perfumes se publicarán lo mismo.



La calumnia es una de las peores condiciones que pueden acompañar al hombre.

Un periódico del jueves, dice que Tonecho ha sostenido una polémica con su director.

¡Pues vaya con las pretensiones del hombre! ¡Si se creerá que Tonecho se rebaja a tanto? Tonecho enseñará al que no sabe, porque es una obra de misericordia, pero de enseñar a discutir hay mucha diferencia. «No arruge que no hay quien planche».



El lunes último cumplió 23 años de existencia el periódico «La Unión», decano de la prensa local.

Que el decano de la prensa local, «llegue a los cien», son nuestros deseos.



Hay narices privilegiadas. El que tuviése un perro que poseyera las de un futuro periodista local, tendría hecha su fortuna con dedicarse a la caza.

Los que han supuesto que Tonecho era ciudadano legal, están equivocados. Ni es ciudadano legal, ni andaluz, ni escribano remendón. Tonecho es Antón, aquel gallego que dijo al director y redactor de un periódico, «que desconocía por completo la sintaxis.» Y de esta vez es la fija. Seguramente lo conocieron por el olor.

Sea o no sea, es el caso que ni a uno ni a otro lo desmienten. Al que va a caerle la grande es al director de «El Criollo». Hace poco lo amenazaron con hacerle cosquillas, pero ahora ya son golpes. Cuidado con volverse atrás otra vez. Las paradas hay que aguantarlas. No sucede lo que con las verdades que habían de decir al Andor de Ren-

SESPENTINAS

Gran cantidad ha recibido la tienda de Luciano Alonso, las que se liquidan a bajo precio.

tas; afirmarse bien, por que si se resbalan pueden romperse las narices, y después, adios perro, digo, adios olfato.

Música de «Los lobos marinos»

No te escurras macaquito
que te puedes lastimar.

TONECHO.

Maleta Noticiosa

COLEGIO «GRAL. ARTIGAS»

Brillantes resultaron los exámenes de este acreditado centro de instrucción, efectuados el domingo ppdo.

Una numerosa concurrencia asistió a este acto, siendo mayor por la noche al celebrarse en el mismo local la distribución de premios y una velada literario-musical en la que tomaron parte alumnos del colegio y otros elementos locales.

Felicitamos ardientemente a su activo y competente director el joven José Tejeria Amilivia, por el buen resultado de los exámenes, felicitando también a sus estudios alumnos que saben corresponder a los desvelos y deseos del maestro.

«LA UNIÓN»

Este colega, el mas antiguo de los locales, ha cumplido 23 años de existencia.

Mil felicidades, y que siga disfrutando de una vida próspera.

CARMONA

Este conocido actor cómico ha formado ya en Montevideo un cuadro lírico, el que muy pronto tendremos el placer de a lunear en nuestro teatro. Actualmente está o irá en estos días a Florida, donde dará algunas representaciones, pasará después a otros pueblos cercanos, llegando luego a Minas, cumpliendo así lo que prometiera en su último viaje a esta.

NUEVO ESCRIBANO

El joven Juan Zeballos y Magaña ha abierto su escritorio en la calle Marinarajá N. 135, en donde re-

cibe órdenes para la gestión de asuntos judiciales y administrativos.

YA LLEGÓ

Como anunciáramos en el número pasado, desde el domingo hallase entre nosotros el conocido y acreditado dentista don José Barone, quien permanecerá muy breves días aquí, ejerciendo su profesión.

Quedan avisadas todas aquellas personas que tengan necesidad de sus servicios.

EL 3º DE CABALLERÍA

El jueves llegó a esta un piquete de 25 hombres perteneciente al regimiento 3. de caballería, partiendo para la capital el mismo día el que de igual cuerpo estaba destacado aquí hacia unos meses.

«FUROR MATRIMONIAL»

Tal es el título de una chistosísima comedia en verso que un inteligente joven de la localidad ha entregado a la compañía de zarzuela que dirige don Rafael de Arcos, para ser puesta en escena, lo que probablemente hará dentro de breves días, si dicha compañía continua trabajando en el teatro Unión, pues nos consta que su director solo espera órdenes del Brasil para marchar con su troupe.

BIEN VENIDO

Desde ayer se encuentra entre nosotros, procedente de Buenos Aires, en donde pasará una temporada de tres años, nuestro muy querido y estimado amigo Evergisto San Miguel a quien tenemos gran placer en saludar.

CORREO A SOLIS

La solicitud presentada por el Sr. Francisco Zeballos, en la que se proponía para hacer el servicio de correos entre Minas y el pueblo de

EL CRIOLLO

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

—DE—
MARCELINO TORRES ESPAÑA

Calle 18 de Julio N.º 201

En la casa contigua a la de los Sres. Aguerrebere Huas.

Mataojo, ha sido solucionada favorablemente por la Dirección Gral. del ramo, estableciéndose además una agencia en la casa comercial del Sr. Capagorry.

EL CAPITÁN JUNCAL

El miércoles á las 8 y media de la mañana fueron inhumados los restos del valiente capitán don Honorio B. Juncal, quien falleciera el día anterior después de largos y crueles padecimientos.

La Compañía Urbana hizo los honores militares que correspondían á su grado.

HERMOSA TARJETA

Entre las numerosas tarjetas de felicitación que con motivo del año nuevo recibíramos el 1º del corriente, merece especial atención por lo artístico, la que nos ha remitido el joven Arturo Aguirre, de la redacción de nuestro colega *La Campaña*.

Dicha tarjeta representa los nueve periódicos de la localidad, en tamaño pequeño, pero de un notable tan parecido que no podemos menos de felicitar al autor del trabajo, el mismo joven Aguirre.

UNA PREGUNTA

Por correo urbano recibimos la siguiente tarjeta, haciendo esta pregunta:

¿Quisiera decírnos el Sr. Comisario por qué permite la aglomeración de muchachos delante la puerta del teatro, durante las representaciones de las compañías que en él trabajan, y que muchas veces nos vemos, los concurrentes, privados de oír á los actores debido á el barullo que la tal muchachada hace con sus risotadas y chillidos? — Un interesado.

PERIODISMO

Ha dejado de aparecer en Treinta y Tres *El Heraldo* que redactaba el Sr. Ricardo Hierro, siendo reemplazado por *El Orden*, periódico que saldrá á luz el próximo domingo, bajo la dirección del inteligente joven Ricardo Hierro (hijo).

HOTEL ESPAÑOL

Café y Billar

DE NICOLAS GONZALEZ

CALLE 25 DE MAYO — PLAZA LIBERTAD

Este establecimiento que por circunstancias agena á la voluntad de su dueño ha dejado á go que desear en estos últimos años piensa habitarse con sus clientes y hacerse acreedor a su nueva protección y a la del público en general, ofreciéndole sus servicios con arreglo a las mejoras importantes que ha introducido y continuará introduciendo en el personal, habitaciones, coches etc. etc.

Obre 15.99

Colegio "General Artigas"

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación e instrucción se dan cada dia de Lecura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento mantenido á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos para todos los más conocidos hasta el dia, á precios sumamente bajos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda o lino, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca visto.

Todos los días, se retira desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la noche en que seva á sueldo, garantizado que no se cobren precios.

Se retira á domicilio tanto en pueblo como en ciudad, queriendo de cumplir, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro
Fotógrafo

JAVIER P. RODRIGUEZ

RENTADOR Y COMISIONISTA
Recibe órdenes en la calle Montevideo n.º m. 30

Sombrereria Universal

—DE—

JUSTINO A CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa habrá siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos para guas y cordatas.

Se tiene toda clase de géneros, ponchos, guantes, sombreros, pelones etc. etc., garantíendose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres, á la última moda, sin aterar en nada los precios generales.

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En esta establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Medicidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

de Carmelo Greco

Calle Florida, entre Cnel. Silveira y Cnel. Carabajal

Armeria y Relojería "Minuana"

DE Domingo Realenti

Calle 25 de Mayo n.º 175 Entre el corredor del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zunsibar

Se componen armas, relojes y maquinillas de coser, garantidos y a precios que no admiten competencia.