

SE MARCA

En la imprenta del Clamar

Ranchos del Rillator

CALLE OLIMAR 158

Esquina Montevideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por mes.....0.20

(Fuera del pueblo)

Por mes.....0.25

(Pa cualquiera)

Número suelto....0.06



PERIÓDICO GAUCHESCO, SIN FIRULETES NI COMPADRADAS

Propietario

MARCELINO I. PEREIRA

No hace liga con ningún partido

Sale tuitos los domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico pueden escribir tuitos las personas que deseen, teniendo obligación de poner su firma o marquita al pie.

No se publicará nada sin la debida garantía.

Lo que vaya orejano perte nece al rilator.

Los originales no se devuelven, publíquense ó nó.

Ningun suscriptor tiene derecho a la publicación gratuita de avisos, por estos se admiten a precio convencional.

Los suscriptores que vivan en lugares donde no tengan agentes, podrán enviar el porte de la coima en papel del Banco o encargarse a una persona de esta ciudad para que haga el pago.

EL CRIOLLO

OTOÑAL

EL NIÑO RUBIO

El niño rubio está en la quinta abandonada, temblando de frío, solo con los recuerdos primaverales que le infunden honda tristeza.

Los vientos otoñales sacuden las copas amarillentas de los arbustos y a las plantas exóticas de finos tallos oscilantes. En la linda casita, a cuyos alrededores se elevan, agrupados artísticamente por la mano del hombre, arbustos y plantas, no se abren las ventanas de pintados vidrios. No brota de su seno ni el mas débil de los rumores.

I

Fué en Noviembre. Una joven estaba sentada en el borde del tazón marmóreo de la fuente. El agua que lanzada al aire por el surtidor se extendía en una nube de polvo cristalino, formaba sobre la niña un arco triunfal donde chispeaban los colores del Iris. Y era cosa de ver como a medida que el sol matinal ascendía en el cielo, el rojo se ponía mas vivo y el azul mas azul, porque es los dos orgullosos colores se creen los reyes entre las franjas del arco iris y procuran deslumbrar a sus

compañeros que palidecen.... Pero ella, con vagas miradas, seguía en sus movimientos grotescos a un ridículo insecto, grueso, de alas cortísimas, el cual cayera en la fuente bien a su pesar, y que, envuelto ahora en una peligrosa aventura, va de remolino en remolino sobre las aguas de la fuente.

Un rayo de sol besaba el seno de una rosa blanca. Debía nacer una mariposa, porque las mariposas revelan en los campos cuando la luz solar hunde sus átomos en el perfume de las flores, pero nació el niño rubio.

Nació con todos los encantos que poseer debía; nació con su destino marcado, teniendo ante sus ojos lo que era causa y fin de su vida. Su cuerpo alado, invisible, lo hacían superior a las cosas de la tierra, pero a ésta se ataban su propia esencia y su misión.

El niño rubio vió a la niña y fué hacia ella. La contempló un momento en la actitud pensativa de un sabio que se inclina sobre sus combinaciones químicas a la espera de un nuevo cuerpo.

El chico era un artista, y un artista entusiasta, pues al ver la frente espaciosa y blanca bajo los negros cabellos sedosos, sobre los negros ojos grandes é ingenuos y la boca sonrosada y fresca y las mejillas coloreadas con la sangre de los claveles del aire, la besó en la frente, la besó en los labios, y se abrazó a su cuello de cisne y jugó con sus rizos brillantes.

Aquella misma mañana habló la niña con el joven que llegó a ser su novio.

Porque el niño rubio era el amor y desde que lo vieron los arbustos y las plantas de la quinta, aun cubiertos por los velos de colores de los ensueños primaverales, esperaron el idilio humano.

El niño rubio hacía nacer en los corazones unísonos dulces deseos; tejía las nubes luminosas que envuelven a los amantes cuando no están juntos, llenándolos de la música de palabras ardientes, de res-

plandores de miradas cariñosas, del eco de blandos suspiros.

Un breve y hermoso estío para el amante y la amada. Así que llegaron los vientos otoñales, quedó la quinta abandonada y en ella el niño rubio tiritando.

II

Ella es feliz en los artesonados salones donde juega al amor con gomosos, con sietemesinos de brillantes pecheras sobre sus raquíticos pechos y en la atmósfera caldeada y luminosa de los teatros, viendo jugar al amor a pintarrajeados histriones.

Ella es feliz riendo del amor con sus amiguitas flacuchas, palidas y ojerasas, en su lindo saloncito de rojo y oro tapizado. Es feliz cuando de noche, antes de dormir, quema en la bujía perfumadas esquelitas rosadas y celestes en tanto que una Dolorosa de Guido Reni espera en vano desde la tela del cuadro sus oraciones de virgen. Pero yo sé, niño rubio, que tu estás tiritando en la quinta abandonada.

..

El novio se ha llevado un chasco soberano. El aire viciado de la ciudad no entiende de esos grandes sentimientos tanto mas grandes cuanto mas puros son.

¿Quieres, niño rubio, saber del novio? Yo poco le conozco. Oigo decir que es un chico juicioso y trabajador, de buena salud y de claro talento, que lo nombrarán pronto profesor de matemáticas sublimes. ¡Vaya que es un chico de provecho!

Su tía Tiburecia, la viuda del banquero, ya está arreglando su maleta negra y seguramente en ella no llevará la linda fortuna que le ha de corresponder de derecho al matemático.

Tal vez te importe saber que, a pesar de todo lo apuntado, el muy tonto suspira a menudo como si lo oprimiera una gran pena, que todas las mañanas cuenta los días que faltan para el estío.

..

Y tú, pobre niño, abandonado, lleno de melancolía, te estás muriendo en la quinta solitaria. ¡Ya no hay en ella cunas de flores,

nubes de mariposas, enjambres de abejas gentiles! Las aves con quienes charlabas se han ido y sus canciones y la luz y los colores estivales son un recuerdo que te mata así como ellos mismos te daban su alegre vida.

Dos nidos tibios, los rojos nidos donde reposabas, están bien cambiados: El corazón de la niña está hecho un merengue empalagoso y frágil y vale lo que un ramo de violetas marchitas el corazón del pobre novio.

JUAN DEL PUEBLO.

MI LAZO

Del cuero de un novillo hice una lonja,
De la lonja, después, fabriqué un lazo
Con tientos desviraos y parejitos
Y bien trenzao, con una trensa e' cuatro.

Como prenda de lujo, la presilla
Era de lo mejor como trabajo,
Y lo mismo la yapa de seis tientos
Que con esmero trabajé de a ratos.

Era un lazo campero, pero cumba,
Porque en la argolla le encajé unos cuantos
Cascabeles de fierro chiquititos
Como pa enfurecer á un toro bravo.

Cuando estaba lidiando en un rodeo,
Si un toro montaraz miraba al campo,
Aijuna! era mi orgullo la guampia-
da
Cerrándole la armada cuanto cuanto.

Si enlazaba en el círculo no erraba
Aunque tirara de revés el lazo,
Y quiebra que mirase campo ajuera
En tierra lo estiraba largo á largo.

Si pialaba en la playa 'e la man-
guera
Entre taitas de menta, de algún pa-
go,
En la vida de Dios, largaba armada
Que no juera á pialar de las dos man-
nos.

Después de algún trabajo le pasaba
Un poco de chipá, pa conservarlo,
Pues con él me agenciaba algunos
riales
Pa comprarme los vicios y algún
trago.

Juan Torora.

Paysandú.

BOSQUEJO

Estan linda que siento miedo de mí mismo, al solo pensamiento de que mi humilde pluma será muy débil para describir el conjunto de hermosa que quiso donarle la naturaleza.

Pero no importa, yo creo q' Vds., mis amables lectoras, sabrán disculpar los errores que pueda cometer el que escribe, guiado por un sentimiento de admiración hacia lo bello.

Es de estatura regular, aunque su porte sumamente arrogante nos la hace aparecer mas alta de lo que es en realidad; su rostro, de correctas líneas, hace recordar que nuestra madre patria nos ha legado el verdadero tipo morocho de la tierra de María Santísima. Sus ojos negros como sus cabellos, despiden destellos de luz, reflejándose en ellos todo lo que siente un alma apasionada y un corazón puro y sencillo.

Se halla en la edad mas dulce de la vida, en que todo sonríe á nuestras esperanzas, guiadas por el incierto sendero de la ilusión. ¡Dios quiera pueda ver realizados, la gentil niña, los ensueños de ventura que forja su mente soñadora.

La casa donde ella habita está en campaña, pero esto no impide que sea una de las primeras en armonizar con su presencia, nuestras tertulias sociales, descollando siempre por su extremada gentileza.

X.

Para la

(IMITACIÓN)

Manda al pulso suspenda su latir,
A la tierra, que deje de girar;
Que las aves no canten, que calle mi
laud
Y al sol que nos deje de alumbrar.

Todo sucederá, porque natura,
Obedece y se rinde ante tu voz;
Pero si mandas q' deje de quererte,
Y de latir por ti mi corazón,

La tierra se hundirá bajo mis
plantas
Y eso, nunca, jamás sucederá;
Porque aún cadáver, convertido en
polvo,
Será polvo, mujer, que te amará!
Orutra.

Minas, Enero 3 de 1900.

Contestación

(1)

Sos el sauce del arroyo
Donde lavo mi pollera,
Sos guampa en que tomo apoyo
Cuando amanso una tambera;
Sos mi anillito de plata,
Sos mi estrella reluciente,
Sos el rulo de mi frente,
Sos el broche de mi bata.

(1) — Con motivo de los versos criollos que un Oriental publicó hace unos meses en un periódico de Mar del Plata, y que transcribió EL CRIOLLO.

Sos la mata de romero
Que solo riegan mis aguas,
Sos mi Cusquito faldero,
Sos cordón de mis enaguas,
Sos de mi labio sonrisa,
Sos dedal de mi costura,
Pretina de mi cintura,
Descote de mi camisa.

Sos reliquia que venero,
Sos de mi mate bombilla,
Sos mano de mi mortero,
Sos espaldar de mi silla,
Son ramblón en que me baño,
Sos la cobija que tiendo
Y sos el candil que priendo
Para que no me hagan daño.

Sos mi prenda reservada,
Sos cuja en que me desmayo,
Sos primer canto de gavió
Que escucho en la madrugada;
Sos mi alegre pericón,
Sos espejo en que me miro,
Sos...no se porque suspiro...
Sos mi propio corazón.

Sos la palma bendecida
Que guarda mi cabecera,
Mi frasco de agua florida,
Sos mi paloma casera;
Sos mi cardenal cantor
Que tengo en jaulas de cañas,
Sos de mis ojos pestañas
Y sos mi primer amor.

Sos ansias que no hallan fin
Sos mi empanada sabrosa,
Sos pintada marisposa
Que visita mi jardín,
Sos la malla que ya cribo
A la siesta en mi rodillas
Y sos las dulces cosquillas
Que en tus abrazos recibo.

Sos mi oración que te invoca
Cuando te ausentas de mi,
Sos el beso que te di
Con toda mi alma en la boca.
J. M. C.

Notas sueltas

Con mas perfumes que un zapatero en día de fiesta ha llegado á nuestro poder la siguiente esquelita:

A TONECHO

En la Redacción de «El Criollo».
«Simpático Tonecho: En un número de «El Criollo», he visto una nota tuya, en la que pedias mas libertad para los dependientes de comercio, y es por esto que, aunque no tengo el gusto de conocerte, me dirijo á tí, para que protestes del acto escandaloso que dieron algunos comerciantes que no cerraron sus casas el día de año nuevo.

«Esperando me complazcas, te saluda atentamente
OLGA.

(Suscritora de «El Criollo»)

«P. D. Te dirijo ésta á la redacción de «El Criollo» por que no sé tu domicilio; si fueses tan condes-

SI QUEREIS VESTIR BIEN Y BARATO, ACUDID A LA SASTRERIA «LA POSITIVA» DE MARCELINO TORRES ESPAÑA, CALLE 18 DE JULIO Núm. 201

«cendiente que me lo indicases, te remitiría otras cositas para que, si valian la pena, las insertases en tus «notas.»

Vale.

Sin que lo afirme, creemos que Olga no sabe quien es Tonecho, porque si lo conociese veria que es mas feo que Picio y *olgaría* lo de «simpático».

La protesta queda hecha con la publicación de su esquila. Alabamos el proceder de Olga para con los pobres dependientes, y, si no nos lo tomase á mal llegaríamos á creer que aqui hay gato encerrado.

Si Olga desea mandarnos otras cositas, puede hacerlo por el mismo conducto que nos mandó esta, en la seguridad de que, *si valen la pena*, serán publicadas.

Advertimosle que, aunque vengán sin perfumes se publicarán lo mismo.



La calumnia es una de las peores condiciones que pueden acompañar al hombre.

Un periódico del jueves, dice que Tonecho ha sostenido una polémica con su director.

¡Pues vaya con las pretensiones del hombre! ¿Si se creará que Tonecho se rebaja á tanto? Tonecho enseñará al que no sabe, porque es una obra de misericordia, pero de enseñar á discutir hay mucha diferencia. «No arrugue que no hay quien planche».



El lunes último cumplió 23 años de existencia el periódico «La Unión», *décano* de la prensa local.

Que el *décano* de la prensa local, «llegue á los cien», son nuestros deseos.



Hay narices privilegiadas. El que tuvo un perro que poseyera las de un futuro periodista local, tendría hecha su fortuna con dedicarse á la caza.

Los que han supuesto que Tonecho era *ciudadano legal*, están equivocados. Ni es *ciudadano legal*, ni *andaluz*, ni *escribano remendón*. Tonecho es Antón, aquel gallego que dijo al director y redactor de un periódico, «que desconocía por completo la sintaxis.» Y de esta vez es la faja. Seguramente lo conocieron por el olor.

Sea ó no sea, es el caso que ni á uno ni á otro lo desmienten. Al que va á caerle la grande es al director de «El Criollo». Hace poco lo amenazaron con hacerle *cosquillas*, pero ahora ya son *golpes*. Cuidado con volverse atrás otra vez. Las *paradas* hay que aguantarlas. No suceda lo que con las verdades que habian de decir al Amdor de Ren-

SE PENTINAS

Gran cantidad ha recibido la tienda de Luciano Alonso, las que se liquidan á bajo precio.

tas; afirmarse bien, por que si se resbalan pueden romperse las narices; y despues, adios perro, digo, adios olfato.

Música de «Los lobos marinos»
No te eurras macaquito
que te puedes lastimar.

TONECHO.

Maleta Noticiosa

COLEGIO «GRAL. ARTIGAS»

Brillantes resultaron los exámenes de este acreditado centro de instrucción, efectuados el domingo ppdo.

Una numerosa concurrencia asistió á este acto, siendo mayor por la noche al celebrarse en el mismo local la distribucion de premios y una velada literario-musical en la que tomaban parte alumnos del colegio y otros elementos locales.

Felicitemos ardientemente á su activo y competente director el joven José Tejeria Amilivia, por el buen resultado de los exámenes, felicitando tambien á sus estudios alumnos que saben corresponder á los desvelos y deseos del maestro.

«LA UNIÓN»

Este colega, el mas antiguo de los locales, ha cumplido 23 años de existencia.

Mil felicidades, y que siga disfrutando de una vida próspera.

CARMONA

Este conocido actor cómico ha formado ya en Montevideo un cuadro lírico, el que muy pronto tendremos el placer de afínir en nuestro teatro. Actualmente está ó irá en estos dias á Florián, donde dará algunas representaciones, pasará despues á otros pueblos cercanos, llegando luego á Minas, cumpliendo así lo que prometiera en su último viaje á esta.

NUEVO ESCRIBANO

El joven Juan Zaballos y Maguna ha abierto su *escritorio* en la calle Marinaraja N. 135, en donde re-

cibe órdenes para la gestión de asuntos judiciales y administrativos.

YA LLEGÓ

Como anunciáramos en el número pasado, desde el domingo hallase entre nosotros el conocido y acreditado dentista don José Barone, quien permanecerá muy breves dias aquí, ejerciendo su profesión.

Quedan avisadas todas aquellas personas que tengan necesidad de sus servicios.

EL 3. DE CABALLERÍA

El juéves llegó á esta un piquete de 25 hombres perteneciente al regimiento 3. de caballería, partiendo para la capital el mismo dia el que de igual cuerpo estaba destacado aquí hacia unos meses.

«FUROR MATRIMONIAL»

Tal es el título de una chistosísima comedia en verso que un inteligente joven de la localidad ha entregado á la compañía de zarzuela que dirige don Rafael de Arcos, para ser puesta en escena, lo que probablemente hará dentro de breves dias, si dicha compañía continúa trabajando en el teatro Unión, pues nos consta que su director solo espera órdenes del Brasil para marchar con su *troupe*.

BIEN VENIDO

Desde anteayer encuéntrase entre nosotros, procedente de Buenos Aires, en donde pasara una temporada de tres años, nuestro muy querido y estimado amigo Evergisto San Miguel á quien tenemos gran placer en saludar.

CORREO Á SOLIS

La solicitud presentada por el Sr. Francisco Zaballos, en la que se proponía para hacer el servicio de correos entre Minas y el pueblo, de

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

—DE—

MARCELINO TORRES ESPAÑA

Calle 18 de Julio N.º 201

En la casa contigua a la de los Sres. Aguerrebore Huos.

Matajo, ha sido solucionada favorablemente por la Dirección Gral. del ramo, estableciéndose además una agencia en la casa comercial del Sr. Capagorry.

EL CAPITÁN JUNCAL

El miércoles a las 8 y media de la mañana fueron inhumados los restos del valiente capitán don Honorio B. Juncal, quien falleciera el día anterior después de largos y crueles padecimientos.

La Compañía Urbana hizo los honores militares que correspondían a su grado.

HERMOSA TARJETA

Entre las numerosas tarjetas de felicitación que con motivo del año nuevo recibíamos el 1.º del corriente, merece especial atención por lo artístico, la que nos ha remitido el joven Arturo Aguirre, de la redacción de nuestro colega *La Campaña*.

Dicha tarjeta representa los nueve periódicos de la localidad, en tamaño pequeño, pero de un notable tan parecido que no podemos menos de felicitar al autor del trabajo, el mismo joven Aguirre.

UNA PREGUNTA

Por correo urbano recibimos la siguiente tarjeta, haciendo esta pregunta:

¿Quisiera decirnos el Sr. Comisario por qué permite la aglomeración de muchachos delante la puerta del teatro, durante las representaciones de las compañías que en él trabajan, y que muchas veces nos vemos, los concurrentes, privados de oír a los actores debido a el barullo que la tal muchachada hace con sus risotadas y chillidos? — Un interesado.

PERIODISMO

Ha dejado de aparecer en Treinta y Tres *El Heraldo* que redactaba el Sr. Ricardo Hierro, siendo reemplazado por *El Orden*, periódico que saldrá a luz el próximo domingo, bajo la dirección del inteligente joven Ricardo Hierro (hijo).

HOTEL ESPAÑOL

Café y Billar

DE NICOLAS GONZ LEZ

CALLE 25 DE MAYO—PLAZA LIBERTAD

Este establecimiento que por circunstancias ajenas a la voluntad de su dueño ha dejado algo que desear en estos últimos años piensa re-habitarlo con sus clientes y hacerse acreedor a su nueva protección y a la del público en general, ofreciéndole sus servicios con arreglo a las mejoras importantes que ha introducido y continuará introduciendo en el personal, habitaciones, cocina etc etc

Obre 15 99

Colegio "General Artigas"

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación e instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

Desde la tarde funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MODICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado a la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los procedimientos mas conocidos hasta el día, a precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre papeles de seda o hilo, cintas, etc, etc. Retos instantáneos de niños, idem grupos etc.

Retos a lápiz y bromuro, de tamaño natural, a precios nunca vistos.

Todas las días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde en que se va a la noche, cuando quedan los trabajos para la noche.

Se retrata a domicilio, tanto en pueblo como en ciudad, por un día de compañía, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro
Fotógrafo

JAVIER P. RODRIGUEZ

REMATADOR Y COMISIONISTA

Recibe órdenes en la calle Montevideo núm. 30

Sombrerería Universal

—DE—

JUSTINO A. CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa habrá siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos para guas y cordatas.

Se tiene toda clase de géneros, porcos, guantes, sombreros, pelones etc etc., garantíendose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres, a la última moda, sin alterar en nada los precios generales.

Peluquería del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Cretenzi

Calle Florida, entre Cnel Silveira y Cnel Carabajal

Armería y Relojería "Minuana"

DE DOMINGO VAINENTI

Calle 25 de Mayo n.º 175 Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y a precios que no admiten competencia.