

EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

COIMA
En el pueblo
Un año, adelantao..... \$ 2.00
Un mes..... » 0.20
Un número del dia..... » 0.06

Fuera del pueblo
Un año, adelantao..... \$ 2.50
Un mes..... » 0.25

No se estampa nada sin estar garantido debidamente

Lo que vaya orejano es cosecha del administrador

Ranchos del patrón
Calle Olimar 156, esq. Montevideo

EL CRIOLLO

Para mi amigo
Antonio Torres España

El estado sicológico en que se encuentra mi alma, eleva mi pensamiento á las mayores alturas, idealizando todo lo que mi vista alcanza; *sensibilizándome* y haciéndome transparente de tan *espiritualizado*.

Aquí llegado, dánme tentaciones de no proseguir, temiendo, con sobrada razón, que alguien diga: «A seguir remontándote vas á convertirte en cuerpo *incorpóreo*, celeste».

Y véase por donde me doy un mojón que deja mal parada mi pretensión de «espíritu transparente y sensibilizado», pensamiento elevado á lo ideal y alma purificada por el dolor».

De donde colijo que á no ser por intermedio del *divino* lenguaje, no podré llegar á ser comprendido cual mi deseo quisiera.

¡Vana pretensión! Aquí y allá, allá y aquí...! ¡No puede ser...!

¡Oh yo *no me alcanzo*, ó no estoy en mis cabales...! ¡Pobre loco....!! Y aquí de mi carcajada: larga, tendida, muy tendida....! tanto como mis ideas. ¡Pobre loco....!! ¿A que clamas, á que gritas, á que te esfuerzas....!? ¿Por ventura esperas que te crean....!? ¡Una víctima por la sociedad....!! ¡Una víctima de la sociedad....!! No! ¡Una víctima por la humanidad....! ¡Una víctima de la humanidad....! ¡Já, já! Será un histérico, un desequilibrado, un soñador, un loco.

Y por Santiago que nunca he creido en mejor estado el juicio. Pero, claro está.

«El mismo lloro de la pecadora de Naim, me semejan lágrimas de cocodrilo, y su arrepentimiento....»

«Vaya con su arrepentimiento, enamorándose de Jesús!»

«Que se lo cuenten á otro, que pueda comulgar con ruedas de molino!»

«Esto se escribe hoy, esto se siente, esto se piensa....!!»

Toda una escuela, abajo; al suelo; muerta de un puñetazo en la sien.

Vuelvo á repetir: ¡Oh yo *no me alcanzo* ó no estoy en mis cabales!

Toda una escuela abajo....!

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

APARECE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

¡Una escuela moral que *sublimisa*....!!

¿Verémonos obligados á tocar los extremos?

Porque yo no soy *divinizador*, nō. Piso con los pies en la tierra y creo que el San Pedro que la iglesia nos pinta con las llaves en la mano á la puerta del cielo, nō es otra cosa que, *el puente formido por nuestras buenas acciones en palabra y obras, para conseguir el reposo*. Reposo que en la tierra está representado por un sueño dulce y sosegado, en los sanos; y por el sufrimiento digno, en los enfermos.

Quien de este modo reposa el cuerpo, y quien de este modo sabe *sufrir*, tiene en calma al alma, sin los embates de pasiones materiales y está cerca de que San Pedro ponga en juego sus llaves y le abra las puertas de lo desconocido é indiscutible.

Digo desconocido é indiscutible, por que ello representa, si se quiere discutir, *la soberbia caída del ANGEL MALO, por su soberbia*; pues querer discutir lo indiscutible, significa pretender llegar hasta ello, y siguiendo «las humanas marchas», llegando hasta ello, *dominarlo*.

Y hétanos en honduras para las que no estamos preparados; hablando *en firme* y metiéndonos á predicadores.

Pero que hemos de hacerle!—Cada cual con *su bastón*, y vayamos ascendiendo la montaña. Muchos somos los viajeros y la pléthora empuja de diversos modos.

¡Güay del que mira atrás ó es débil, que pronto rueda á los abismos y es pisoteado sin compasión, por los nuevos ascendientes, y ni aun sus escombros quedan porque los tapan los que en pos vienen rodando! ¡Güay del que mira atrás ó es débil!

Pero, mí amigo, permítome que *pares los pies en seco* y te diga, creyendo en el amor— posible en el hombre y la mujer—de la pecadora de Siam á Jesús, como un amor sublime é idealizado, por la vida ejemplar que hiciera este Divino varón, y por sus doctrinas hasta hoy no superadas; amor que seguramente influyó para un arrepentimiento sincero de todos sus pecados, en el cual créo, permítome que te diga, repito, que miro y admiro en ti, al buen hijo, al buen amigo y al modesto obrero-modelo, como todos debiéramos ser.

Manejas con relativo primor, dos *chiches* que mucho pueden y mucho valen.

La aguja que une las piezas que nos *cubren* y la pluma que engarza las que nos *descubren*.

Y vé por donde, de la altura á que me había remontado, descendiendo, digo, me remonto mas aún, para decirte, «alavo tu modestia, tus virtudes, y ya que la envidia, pese á quien pese, no se anda en mi pecho, admiro tu *pequeñez* grande, muy grande, tanto, que no aspiro á otra cosa, hoy por hoy, que á imitarle en cuanto me sea dable y oportuno; y juzga de mi, si; cuerdo ó loco estoy apto para dibujar una sonrisa que *sublimizándome*, estereotipe la verdadera compasión que siento

por mi propia materia que rueda á un pozo descomunal, en donde celebran su festín las bacanales risotadas de los descreidos, nutriendose con *pulpí* y *gruesos zoquetes* de la *humana* humanidad.

Pero no, no juzgues; ó de hacerlo susurrármelo al oido.

DAVID
Zapicán, Abril 14 de 1900.

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

—El olor.... del romerillo... ¡yerba juerte!—y poniéndose el poncho y el sombrero, le dijo á Trabuco: Ché, bachicha, decile á uno de los melicos que traiga mi caballo al patio, andá—y como el pulpero denoraba porque estaba lavando unas copas, agarró el arriador y coño jugando lo cruzó diciéndole:

—Movete, pues, pucha con el nación sotreta; es mas pesao que capinchio viejo.

A tal caricia...templó «Trabuco», secándose las manos en las asentaderas, mientras riéndose agregaba el mandón:

—Oh!, obedeciste á las riendas...? Al matungo lerdo, espuela!; yo te arreglo, gringo carcama.—Mientras esto sucedía, los de la glorieta miraban con cara de pocos amigos la injusticia de aquel hombre, que valiéndose que Crussetti era un mulita y que lo apadrinaba el mando, gastaba su gusto y gana, pues no temía á un mal resultao; claro ¿quien le iba á decir nada? Lo de siempre...el que manda manda y el que puede...arrastra.

No antes de mucho apareció Trabuco, diciendo que ya tenía el caballo; por contestación dijo: ¡Güeno!—y dirigiéndose á Leiba le habló así:

—Es decir no Santos, que al tercer domingo sin contar este, le vamos á batir el cobre á nuestros flecos?

—Ansina parece.

—Superior. Entonces señores, hasta ese dia, y Vd., Leiba, traigase una reserva....por si se me anota arriesgar algo mas á las patas de mi alazán.

—Descuide por eso, comisario, ya sabe, no tiene mas que avisar...

—Me alegro. Güeno Sres., hasta otro dia—y sin siquiera despedirse de Trabuco, rumbió pa el patio, tranquilo largo, y haciendo sonar las de plata.

IV

Así que salió el comisario, los de la glorieta conversaren de la siguiente manera, siendo Tiburcio el que empezó diciendo:

—Lo felicito no Santos, no solo porque pega fija, sino porque le atajó el risuello al matón, y hasta le hizo arroyar las cuartas. No vé, no Santos, como con pesos quería arrastrarle la cuerada? Y...Dios me perdone, pero, apostaría mi cabeza contra un mate amargo, que hasta julepiao se va esa maula.

—Quien sabe—parece que le gusta la carrera al hombre.

—Que le va gustar, nō Santos; se ve que no le conoce la hebra; mire: el capitán es hombre de empear las garras si le gusta la pierna; digame á mi lo que es él; sin ir muy lejos, cuando la *penca* de baguales, dió el campo con el pica-zo mestizo, gritó que se amontonaran y le metió tutto el presupuesto de la milicada y los dejó por tres meses á la pobre «perrada»....mas «escasa»....de pelos....que pichones de ratas.

—Eso es verdá, porque en esos tiempos el sargento Fulgencio me

le hizo algunas entraditas... á mi cinto, diciendo que el Gobierno andaba muy atrazado... en los pagos.

—El Gobierno, sí! ya conozco, que lidiada geh!, tan luego á mis cuentos, ya le creí tamien; diganle al zorro lo que son guasas!

—Hombre!, y tu Tiburcio podés hablar con propiedá, porque lo que menos, un año arrastraste la lata?

—Claro está; si vendiera la cerda de tuitas las carbonadas... que me hizó... sería un encontron regular, pero aquello pasó, y que güen pro vecio le haiga hecho, pero les garantó que las carpintea... arriba y con rojos.

—El hombre no ha de ser sonzo.

—Pero nunca con lo ageno...

—Pasando otra cosa; Vd. no Santos le dejó plantar condiciones? Le dejó elejir tiro, peso, dia, parada y hasta le dió el lao derecho!; yo que Vd. no le hacia tuitos esos gustos.

—Que quiere, amigo Santana, me parece que de ninguna manera es carrera; dejeló que muera.... á gusto y quede desengaño.

—En cuanto á eso, opino del mismo modo, pero en lo que no estoy conforme, es en que la carrera sea con ese hombre; en fin Dios quiera nada ¡suceda, pero... hay personas que son peligrosas... y... en el peligro están las disgracias.

—Que le vamos hacer, D. Calderón, el destino de cada viviente está señalao; si de Dios está en que ha de suceder? pasencia.

—No pienso igual al rispetto, pues yo creo, amigo Santos, que la vida del hombre pue le ser larga ó corta, sigün en los verengenales que se meta, ¿que dicen?

—Yo estoy con ño Leiba, el destino ya nace con la criatura, y en viniéndole derecho... al ñudo son los candiales...

(Continuara)

No TIOFILO

Maldonao, Abril 28 de 1900

Trepane Olmos

Es toda una belleza uruguaya que seduce por su fisico y encanta por su condor, por su afabilidad y su trato ameno para con los Picos de estos pagos á quienes reparte gallera con abundancia

Tiene su morada en los campos de Pirarajá por donde comunmente se vé, ya montando soberbio alazán, y entonces parece una amazona que

Folletín de "El Criollo" 6

El Desequilibrado

NOVELA RÁPIDA

POZ

ED. DE M. A. 1. 22. 23

—«O»—

«gloria artisticamente adquirido, si no mediañas tu? Decia, pues, que me veo en el caso inevitable joh «Lucrecia! de adquirir un anteojos de larga vista; pero para esto me es imprescindible recurrir á una viuda y casarme. ¡Son sacrificios que hago para ti, Lucrecia, que eres trasunto de aquella otra Lucrecia romana!»

«Si, Lucrecia; nuestras finanzas están anémicas y necesito adquirir este anteojos á precio de sacrificio, so pena de empafiar la fama que me preside en cualquier parte donde me trasladen mis plantas, y destruir mis triunfos venideros.

«Voy á concluir, Lucrecia, estos renglones contra mi voluntad por que siento que mi cabeza, donde tantos problemas pictóricos se

pasa desafiando al pampero, ó bien sobre un ligero tilburi que ella guia con maestría y que con sus blancas tocas entregadas en brazos de la briza flotan, y al perderse en la linea del horizonte visible, parece el ala blanca de una gavicta.

La he visto así una tarde desaparecer de estos pagos con dirección á los suyos. La ví por vez primera y deslumbrado por su belleza estética y cuando ya iba á perderla de vista; el sol que en ese momento se undia en el oceano, la envolvía en una nube de oro y grana; visión fantástica que me tenia arrobadó me parecía que cual otro profeta Elias iba á remontarse al cielo en otra carroza de fuego, dejando así huérana la tierra de tan seductora criatura. Entonces el corazón se me oprimió á la sola idea de que no la volvería á ver más.

Felizmente este caso no se ha dado, y de tiempo en tiempo gozo en la contemplación de su belleza.

UN ADMIRADOR.

Pirarajá, Abril de 1900.

Presente, mi comendante!

Amigo Pánfilo. Ahí esa ensalada le entrego, mezcla de criollo y gallego que va como hecha por mí

Ripuesto al fin del guascazo que la suerte me pegó, aquí me presento yo á darles la lata ó latazo. Porque de golpe y porrazo sin darles tiempo á pensar, si puedo les via endilgar una larga rilación, y prometo un aprobación de manos al terminar.

Armensén, pues, da cachaza porque está hablando un gallego, y ande quiera que me allego á liqüero meter baza. Hoy la ocasión es machaza porque «El Criollo» no me odia, es decir, que me aprecia, que del no odiar al aprecio por fuerza será muy necio quien el distingo no vea.

Pero dejemos á un lao fieros de dotores; aunque, la verdá, señores, yo soy gallego ilustrao; y además, nos han llamao dotores mil ocasiones, y aunque andemos de piones, dotores somos, ¡canijo! y al decir:—yo soy tu amijo—no hay segundas intenciones.

«han solucionado, se pone pesada; parece que en ella ruedan bolas de billar, ejecutando un juego de carromba ó casin.

«Disculpa á tu artista que no sea tan largo como de costumbre y ten confianza en el porvenir, en los designios de la Providencia que ya preveo felices. Si, yo he de topar con esta viuda necesaria á nuestra dicha cercana.

«Hasta pronto Lucrecia.

«Tuyo in secola secolorum.

«Gerónimo Brocha».

Lanzó Gerónimo un suspiro de satisfacción y cerró la carta, siempre caviloso, recogiéndose al poco rato á descansar de sus diarias fatigas pictóricas. Su sueño fué agitado, fué una nueva reproducción de los ensueños anteriores, casi continuos, que exaltaban de gozo y ansiedad su espíritu: férretos seguidos de interminable cortejo se sucedían unos tras otros; después, terminando los cortejos funerarios, desfilaban ante él legiones interminables de viudas, y finalmente, una lluvia de anteojos de larga vista y termómetros desvaneciase á su alrededor, al mismo tiempo que aparecía Lucrecia con un par de alas y le colocaba una corona de lau-

Y al que me diga que miento... ¿Qué le haré? A que lo digo? Le diré: —¡Si soy tu amigal...— con suavidad y fingimiento. Que pa decirlo que siento he de prosiar á mi modo, no he de ser fino entre el lodo y he de ser bruto and dentro; pues, si entre pobres me encuentro con mas gusto me acomodo.

Pero veo que disharro del asunto principal; y diay? pues este es un mal tan común como el catarro. Yo, cuando la pluma agarro casi no sé que escribir, dispues comienza á salir lo que sale todo junto y, «el llanto sobre el dijunto» todo lo mando á imprimir.

Es decir, todo... ¡cuidao! que alguna cosa escribi que si se imprime, ¡ay de mí! me deja medio valdado. ¡Como que ya he disertao algo sobre la conciencia! pero me dije: —Pacencia, galleguito, no te metas, ten cuidao, no te entrometas en asunto tan profundo; Estudiá algo mas al mundo y luego... guardá la esencia.

Pues hay un dicho muy cierto de «A tí mismo conocete», y el que á discursiar se mete no ha de hacerlo en un desierto. Escribi, y dispues de muerto que rigüelvan tus plumazos, si algunos vieran machazos ya los sacarán á luz; escribi, rompé el testuz y guardate los pedazos.

Esto me dije, y dispues... pero, ¿en que estaré pensando? Poco á poco voy pasando sin decirles nada; pues, perdonemén si al revés de los que escriban, escribo; este no es ningún recibo de plata; es una versada; ¿que ustedes la hayan pesada? ¡pues eso yo lo concibo!

¡Y, cómo nol! ¡Bueno fuera que un gallego, (Puf! que viento,) con mas hambre que un sargent, á predicar se metiera! ¡Viene á romper la mollera con su jerga acriollada! ¡Si esto no sirva de nada! ¡Si el mismo lo está diciendo....! —No se rian, no pretiendo que festejen mi versada. ¡Pucha que son atrevidos estos dotores gallegos! ¡Vienen de Galicia ciegos,

rel. Ambos parecian remontarse entre nubes, y aquí.... aquí despertaba Gerónimo con el cerebro calenturiento y con el consiguiente desagrado que le producia la realidad de las cosas.

VIII

El dia subsiguiente, despues de depositar en un buzón próximo la carta que conocemos, Gerónimo tomó el trenvia y fué á dar las penúltimas pinceladas al letrero del comercio de Don Carlos Sosa.

La monomania viudica de nuestro artista iba en aumento todos los días. ¡Maldita cortedad de vista! La necesidad del anteojos iba á perjudicar á Lucrecia....

Con la cabeza fuera de una de las ventanillas del trenvia, y bailándose de las órbitas los extraviados ojos, no quitaba la mirada de mujer alguna que transitara por la calle. Y cuando Gerónimo veia una Eva cubierta de negro, inundábase de gozo y le venia intento de bajar y enfrentársele, formulándole la consabida pregunta:

—¿Es usted viuda?

Para Gerónimo, y con perjuicio de Lucrecia, no era posible dar re-

con hambre, muy mal vestidos, y luego muy presumidos se paran en las esquinas reuniendo las propinas mientras que en un diario leo, y el mejor dia los ven de periodistas en Minas.

¿Que yo con esto me empaño? No me importa, todo es lastre y, dicen que no es mal sastre aquel que conoce el paño. Yo nunca á nadie hice daño y no soy mala persona, en mi tierra comí brona, en esta como pan trigo... Quien me tiene por amigo en lo que digo me abona.

Mas, hablamos de otra cosa, y hablamos bien y despacio, pues para todo hay espacio lo mismo en verso que en prosa. Yo bien sé que es cosa sosa ó amarga como la hiél, el hacer la copia fiel de uno mismo; si molesto limpien el (cuidao!) con esto y tiren con el papel.

(Concluirá).
EL GALLEGO ANTÓN.

Notas sueltas

Circo Limeño- Un decreto de Menetik-Máquina automática-Filatélica

—:—

Mucha es la concurrencia que acude al Circo Limeño cada vez que da función, sea porque hacia tiempo no nos visitaban compañías de este género de diversiones, sea porque á la mayoría del público le agrada esta clase de espectáculos.

Hemos oido que el señor Landa ha solicitado de la capital otros artistas para dar mas variedad al programa actual; si fuese cierto le auguramos buena temporada, pues no hay duda que repitiendo siempre las mismas pruebas el público llegaría á cansarse.

La empresa al alternar los ejercicios preliminares con otros números de gimnasia á la alta escuela el público acudiría con mas gusto lo que forzoso es reconocerlo.

Y si nos permitiésemos algunas observaciones, pediríamos al señor Landa, bailarin en la maroma, que soltase el palo que desluce su trabajo y que nos hiciese ver el salto de frente á pié firme, cosa que creemos le ha de ser tan fácil.

En el trapecio tambien hay campo vasto donde lucirse, desde la

mate á su fama de artista sinó encontrando la viuda que le habia de proporcionar platita para comprar el anteojos de larga vista y el termómetro. En su obsesión, Gerónimo pensaba que viuda era sinónimo de mujer rica y cesante. Así es que siempre que se le aproximaban mujeres se llenaba de júbilo; se alegraba de la misma manera que se alegraría un oficial del estado civil de ver en estado interesante, y mas en estado interesantísimo, á las mujeres establecidas en su sección jurisdiccional.

IX

Al disponerse á continuar su tarea, Gerónimo vislumbró á lo lejos una silueta femenil, detenida en plática con otra congénere. Como es natural, supuso con sus consabidos fundamentos, en la probabilidad de que fuera una viuda, talvez «fresca»; pero como no quiso retrasar su obra recorriendo el trayecto que mediaba, para cerciorarse, llamó un muchacho y le dió esta consigna:

—Mira, te vas allá ¿ves? donde está aquella viuda, digo, aquella mujer, y le preguntas de parte del

SÍ QUEREIS VESTIR BIEN Y BARATO, ACUDID A LA SASTRERIA «LA POSITIVA» DE MARCELINO TORRES ESPAÑA, CALLE 13 DE JULIO Núm. 201—AL LADO DEL ALMACEN DE LOS Sres. AGUERREBERE Hnos.

simple plancha natural, hasta la peligrosísima caída de corbas y no nos extrañaría que el Sr. Nadal nos hiciera ver algo que indudablemente debe tener en reserva.

Y en fin que todo trabajo por muy bueno que sea sino se cambia pronto cansa. Si esto pues, es realmente notorio, debe el público esperar que en adelante los distintos ejercicios sean un poco más de sensación y de mas novedad. *This is the question.*

Las mujeres de Abisinia se hallan sumidas en la desolación.

Un reciente decreto imperial les prohíbe adornarse en lo sucesivo con alhajas ó joyas de oro.

Parece que Menelik ha promulgado este edicto suntuario, cediendo a súplicas de su amada esposa la Emperatriz Taitu.

Sin embargo se hace una excepción en favor de la soberanía. Ella sola podrá seguir adornándose con joyas engastadas en aquel metal precioso.

¡Siempre el favoritismo hasta en Etiopia!

En el servicio de correos de los Estados Unidos se ha introducido últimamente una máquina automática para las cartas certificadas. El aparato se maneja de la siguiente manera:

Se introduce una pieza de diez centésimos (precio de franqueo) en la abertura, con lo cual abrese automáticamente una plancha cuadrada de hierro, que descubre un rollo de papel blanco. Sobre este, el mandatario escribe su nombre y el del destinatario, moviendo luego el resorte que se encuentra en la parte superior del automata, que de este modo deja al descubierto la abertura para recibir la carta. Póñese luego en movimiento la manivela hasta que la señal de una campana anuncia que se ha recibido la carta y que el plano para escribir se ha vuelto á cerrar. Finalmente, al abrirse el gran resorte se recibe un recibo de certificado, en el que se encuentra ya el número corriente y la firma del director de correos.

El empleado á cuyo cargo corre vigilar el aparato, no puede ver ni tocar ninguna de las cartas.

Las monedas caen de manera que se juntan con cada carta, siendo fácil en averiguar quien echó una moneda falsa.

Mister J. W. Palmer de Londres, el mas famoso colector de sellos que existe en el mundo, tiene en su casa un cuarto empapelado por completo con 70.000 sellos de correo todos diferentes entre si.

«Si estos sellos no fueran falsos, decía no hace mucho á un correspondiente que fué á visitarle y á quien enseñó la interesante habitación, valdrían sobre cinco millones de pesos».

Tiene el cuarto en cuestión una superficie de 16 metros cuadrados y parece un mosaico. Puede verlo toda persona que lo deseé yendo al número 281 en el Straant, barrio del antiguo Londres.

Todas las paredes están cubiertas del todo por sellos de correo, formando una colección completa, figurando en la misma, aunque falsos, todos los sellos que han existido en el mundo.

A Mister Palmer, que es el negociante de sellos mas conocido en Inglaterra y fuera de ella, le cuesta la colección muy poca cosa, pues los ha ido reuniendo á fuerza de años y paciencia de las colecciones que en número fabuloso ha ido com-

prando en las partes de la tierra para negociar.

En la mayor parte de los casos ignoraban los poseedores de las colecciones que vendían que buen número de los sellos eran falsificados, hasta que el ojo experto cual ninguno de mister Palmer, les denunciaba el engaño.

Mr. Palmer no necesita mas que echar una rápida ojeada para decir si un sello, sea de la antigüedad, país y precio que se quiera, es legítimo ó falsificado, y nada tiene esto de extraño considerando que el caballero en cuestión hace unos cuarenta años que está comerciando en aquella mercancía y que á la edad de siete hizo su primera venta de sellos y durante ese periodo ha comprado, vendido y cambiado muchos millones de sellos de correo.

Cuando Mr. Palmer entró á este negocio, desconociase aún por completo los sellos falsificados, pues la manía de coleccionarlos se hallaba aún, por decirlo así, en la infancia, mientras que hoy se comercia con ellos en vasta escala lo mismo que si se tratara de panes de plomo, lingotes de hierro ó barras de plata.

Baste decir finalmente que hay sellos de correo tan valiosos que se cotizan en las Bolsas de Amberes, Londres, París y otros puntos como títulos de valor real y efectivo.

BEPO

PORTFOLIO DE LA SEMANA

CENTRALISMO

Entre los muchos obstáculos con que tropieza la industria, el comercio y las artes en nuestro país, uno de los mas fatales es el «centralismo» que reina en todos los ramos y aun hasta en los asuntos oficiales.

Vemos todos los días que por cualquier cosa, sea para surtir una casa, sea para adquirir materiales, se va á Montevideo. —¿Que Fulano se casa?, pues, á la capital á comprar muebles, ajuar de novia, etc. Si no lo hace así, si solo se mune de producciones locales, bien pueden ser estas mejores que las que se traen de Montevideo, será calificado de *cursi* el casamiento.—¿Qué hay que hacer una obra?, pues vienen arquitectos, constructores, carpinteros, pintores, etc. de Montevideo, porque sinó no se hará nada bueno.—¿Que á aquel le hace falta una cocina económica?, venga de la capital; y así igual en todos los ramos del comercio y de la industria.

Lo propio pasa en las cuestiones oficiales: para despachar cualquier solicitud, para asuntos bancarios, para dictar una sentencia, en fin, para todo es necesario recurrir á Montevideo.

«No es cierto que ese centralismo arruina á los capitales departamentales, quitándoles mucho de «la vida propia» que debieran tener?

Pase que esto suceda en los asuntos judiciales, administrativos, etc., pero en los industriales y comerciales que están al alcance del pueblo combatirlos, hágase desaparecer en cuanto sea posible.—Reíne de una vez el espíritu yankee, si queremos que los pueblos de campaña crezcan y sean grandes en adelantos de todas clases.

ABANDONO

Lamentábamos hace poco el estado pésimo, tanto en la construcción como en el abandono en que se hallan las calles y veredas. Hoy traemos á mano otra patente muestra del poco cuidado que se tiene por las obras públicas.

Hace ya mas de tres años que se empezó á enlazar los callejones de la plaza Libertad, alcanzándose á terminar uno, y ahí quedó la obra hasta el presente, sin miras de seguir.

Dicho callejón parece un remiendo, y sería bueno que se preocupara algo mas, la municipalidad, de dicho asunto, y haga enlazar por lo menos las otras tres diagonales, que tan siquiera hará un poco de simetría.

Otra cosa es la verja destrozada en muchas partes por las raíces de los árboles. ¿Porque no se arregla eso? Creemos que no costaría mucho, ó mejor aún, ¿porque no se quita la verja y se coloca en la plaza Rivera, quitando el alambrado que le dá mas trazas de poterro que de plaza?

Llamamos la atención de quien corresponda á fin de que, aunque sea por vergüenza de los forasteros que vienen á Minas, se arreglen un poco ambas plazas.

Hemos notado que algunos terrenos se han cercado del lado de la calle, con alambres con púas, peligroso el que los transeúntes al pasar dejen un pedazo del traje.

Nos limitamos á preguntar: ¿son permitidos los tales cercos?

SANDOVAL

Concurso de Bellezas

JULIA MAGNO

Bella hija de Eva: ¿permites que un pobre hijo de Adán, más feo que Picio, enagenados sus sentimientos ante tu sonrisa de chicuela traviesa y los relámpagos de amor quelanzan tus ojos te ofresca su voto?

¿Me dices que sí?—Pues, allá vá, señores de la mesa, por Julia Magno el voto de

Pichi pachio.

PEPITA GARCIA

Ya veo que los electores no han andado por el «Barrio del Molino», porque de lo contrario no creo tuvieran tan mal ojo que no hayan visto á Pepita, pimpollo de rosa por lo bella y lozana, violeta por su modestia. Como via de adelanto, anótese mi voto á favor de ella.

Nautilius.

MODESTA CALZADA

Es de rostro angelical,
De negros y ardientes ojos,
De labios rojos, tan rojos
Como la flor del ceibal;
Es la criolla oriental,
La morocha encantadora,
La de alma soñadora
Y de corazón ardiente,
La que retrata en su frente
Los ideales que atesora.

Es la mujer hechicera,
La de la tierna mirada,
La de frente modelada
Y de blonda cabellera;
La de talle de palmera,
La de la voz argentina,
La criolla mas divina
Que entre lindas es primor
«Y aparece como flor
«En medio de las espinas».

Después de mucho pensar
Sobre la hermosura de esta
Que me ocupo, es á Modesta
A quien vengo á proclamar.

Lucero

CELIA MARTIRENA

De nubes y celajes vengo
envuelto,
Mil auroras perfumadas son
mi guia
Y ante ti tierna niña
me presento
Ofreciéndote el alma y
su armonia.
DAVID

Maleta Noticiosa

SE CASAN

En la villa de San Carlos hanse presentado á la oficina del Registro de Estado Civil solicitando contraer matrimonio, el Sr. Bernardino E. Orique fundador de nuestro colegio local «La Voz del Pueblo» y actual oficial 1.º de la jefatura de Maldonado, y la Sta. María Martínez.

PICHINANGO

Después de haber pasado dos días entre nosotros, ayer regresó para Miguez el estimado amigo y colaborador Clelio Quirici (a) «Pichinango».

CLASES DÉ «LA LIRA»

En el local de esta sociedad se dan lecciones de Solfeo, Violín, Flauta, Piano, etc. etc. á precios ínfimos.

DESCANSÉ EN PAZ

Recién ahora háse recibido en esta ciudad la infusa noticia de haber fallecido el 29 del pasado mes en el pueblo de Sarandí del Yí el conocido cirujano-dentista don José Barone, quien por muchos años estuvo avecindado entre nosotros.

Reciban sus deudos nuestro sentido pésame.

LA REVISTA MODERNA

Acusamos recibo del número correspondiente al 19 del corriente de tan interesante revista, la que dedica hermosos grabados y brillantes trabajos literarios al glorioso aniversario de los 33.

DOÑA REGINA S. DE LAMAS

Después de mucho padecer, el miércoles entregó su alma á Dios la apreciable señora que en vida llamóse Regina Silveira de Lamas, emparentada con distinguidas familias de nuestra sociedad.

Aya paz en la tumba de la finada, y resignación para sus afligidos deudos.

Novedades!

Se avisa al público minuano que la tienda de Luciano Alonso ha recibido ya el surtido de invierno.— Gran cantidad en géneros de lana; franelas de todas clases y ricos gustos, tartanes, etc., etc.—Tambien hay un completo surtido de artículos para hombre: corbatas ultima novedad, camisas, camisetas, calcetines, sombreros, etc. Precios sin competencia.

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

—DE—

MARCELINO TORRES ESPAÑA

POSITIVISMO

PRONTITUD
ELEGANCIA

EQUIDAD
ESMERO

CORTE IRREPROCHABLE
Calle 18 de Julio N.º 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hnos.

«LA REPUBLICA»

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de este colega, cuya dirección está á cargo del señor Enrique Kubly, apareciendo diariamente en la capital.

VINOS ITALIANOS

Don Justiano A Centanni ha establecido en la calle 18 de Julio, frente al Colegio General Artigas, un depósito de vinos italianos, recibidos directamente de Europa.

Los precios á que vende son 24 cts. litro, y embotellado, especial para personas débiles y enfermas, 36 cts. litro.

AVISOS

Sepa todo sus críticos.
Que solo por ese hecho,
Ninguno tiene derecho
Al anuncio de favor.

Dr. O. Solé y Rodríguez
MÉDICO-CIRUJANO
Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Maldonado N.º 0

BOTICA DEL SOL

DE FRANCISCO I. GARMENDIA

Calle 33—Plaza Libertad—Frente á la Confitería de Figgini é Irisarri

Francisco Farina
CONSTRUCTOR DE OBRAS
Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Olimar n.º.

Luis Paulillo

FILATÉLICO
Calle Solís 174—Minas

Disolución social

La casa de suscripciones con regalos establecida en la calle 18 de Julio N.º 134 que giraba en esta plaza bajo la razón social de "Antonio Arés y Cia." ha sido disuelta de común acuerdo, quedando las existencias de dicha casa á cargo del infrascripto.

Con tal motivo ruego al público en general y á mis favorecedores en particular quieran seguir favoreciendo con sus suscripciones esta casa, donde por poco dinero semanal pueden adquirir un artículo útil y económico.

MANUEL BOLIBAR

Calle 18 de Julio n.º 134, frente á la fotografía del Sr. Salgueiro.

PERRO PERDIDO

Se ha extraviado de casa de su dueño, un perro nato, baya negro, que obedece al nombre de «Butoc», supiéndose á la persona que lo hallare ó sepa de él, quiera dar aviso en la calle Maldonado n.º 30, donde recibirá buena gratificación.

Carpinteria "San José"

DE

JOSE CLERICI

Calle Lavalleja n.º 291 (Plaza Gral. Rivera)

En este taller se hace toda clase de trabajos de carpintería: Puertas, ventanas, pisos, cielo-resos (varias clases) persianas de todo sistema, techos, portones, escaleras, balcones, galerías, armazones, mostradores, escaparates, vidrieras, fiambreras, etc.—Pabellones, kioscos, chalets, galpones, glorietas, tinas, bancos, porta-macetas, jardineras, columnas, maceteros y obras para jardines, etc.—Mesas, banquitos y muebles de fantasía dorados ó lustrados, marcos para cuadros.—Muebles blancos y de tea lustrados; guarda-ropa, bastidores, perchas de pie y de colgar, porta-almohadillas da hacer puntilla, y torneados de todas clases.—Carretillas, carros, jardineras, rodados, etc.—Colocación y compostura de maquinarias.—Se lustran, componen y tapizan muebles.

TRABAJO ESMERADO Y GARANTIDO

PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

Nota—Se atienden pedidos de campaña, enviándose á solicitud dibujos y precios.

Minas, Abril 1.º de 1900.

"EL PROGRESO"

SASTRERIA

Antonio Torres España

SURTIDO PERMANENTE DE CASIMIRES DE LOS MEJORES FABRICANTES EUROPEOS.

PRONTITUD Y ESMERO

Zapicán

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Silveira y Cnel. Carabajal

JAVIER P. RODRIGUEZ

REMATADOR Y COMISIONISTA
Recibe órdenes en la calle Montevideo n.º 30

Emulción Tónica Reconstituyente Del Dr. Montes

Preparado prontamente por

Santiago J. Maresma

FARMACIA DEL INDIO

MERCEDES (R. O.)

La Tónica simple para combatir la anemia, Cloro anémico, debilidad en general, rachitismo de los niños, y para los convalecientes, los engrosa y fortalece y les vuelve el color de antes.

La Tónica iodada para combatir Escrófulos, Glándulas, Infartos y flagedad de carnes.

La Tónica creosotada para combatir la tisis, asma, catarras, Tos rebeldes y crónicas, y toda aquellas enfermedades del pecho, pulmón y garganta.

Se vende, en Minas, en la Botica del Sol

Sombrereria Universal

—DE—

JUSTINO. A CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa hallará siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos, paraguas y corbatas.

Se tiene toda clase de géneros, ponchos, guantes, sombreros, pellones etc., etc., garantíendose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres, á la última moda, sin alterar en nada los precios generales.

LA URUGUAYA

TIENDA, MERCERIA Y ROPERIA

DE GABRIEL C. ALONSO

Calle 18 de Julio, frente á la zapatería Catalana

Respondiendo á la confianza que me ha dispensado el público minuano, no he omitido sacrificio para poner mi casa á la altura de la primera de la localidad.

Aquí encontrarán el mas completo y variado surtido en los ramos indicados, y estoy dispuesto a vender en competencia con los precios mas bajos.

Ropa hecha apropiado para jornaleros.—La casa tiene por sistema renovar constantemente el surtido.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Olimar—Minas

Colegio "General Artigas"

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación e instrucción se dán clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente bajos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca visados.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y trone, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro,

Fotógrafo

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Armeria y Relojería "Minuana"

de Domingo Malnenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el Colegio del Estado y la antigua casa

de comercio del Sr. Zasabaray

Se componen armas, relojes y maquinillas de coser, relojes y máquinas de escribir, y a precios que no admiten competencia.