

EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

APARECE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

COIMA
En el pueblo
Un año, adelantao..... \$ 2.00
Un mes..... > 0.20
Un número del dia..... > 0.06

Juera del pueblo
Un año, adelantao..... \$ 2.50
Un mes..... > 0.25

No se estampa nada sin estar garantido debidamente

Lo que vaya orejano es cosecha del administrador

Ranchos del patrón
Calle Olimar 156, esq. Montevideo

EL CRIOLLO

Entre el recado y la silla

—«—

—Si con ustedes, che, no se puede... Son refractarios á todo progreso y viven casi como los indios. Vós, por ejemplo, que sós uno de los ménos atrasados, de criador no tenés mas que las vacas y las ovejas en el campo, pero se t'importa tanto de la calidá ni de las condiciones del ganao como á mi del primer cigarrillo que pité... Pa que ocuparse de mejorar los pastos, ni de hacer aguadas sanas, ni de refinar las crías, si todo eso no es mas que charla e'los gringos?... Y mirá, convencéte, hoy el que quiera vender bien tiene que producir bueno y... no hay vuelta!... Vos te crés qu'en Uropa andan preguntando los compradores de qu'estancia es el producto que compran y si el dueño es criollo viejo ó si es picao de viruelas?... No m'hijito! Se compra lo mejor y nada mas!

—Vea, no?... Qué novedá!... Ves? Esto es lo que me revienta mi... Un criollo como vos, inorante como cualquiera e'nosotros, pero medio chiflao, que oye cantar el gallo y ya comienza á creerse de la familia...! Te diste una vueltita por Paris hablando por señas como los mudos y te volviste aburrido aunque vestido é frances, y ya te crés un sábio, un' especie d'estanciero fenómeno que no cré que sean criadores sino los que tienen importaos de tres mil pesos y chalés y molino p' al agua...! No m'embromés, che, con tus innovaciones... Demasiao sé lo qu'es un'estancia de los progresistas de tu lava!

—No vé?... El maldito espíritu al diario los mata á ustedes y la envídia no los deja ni rascarse... Bien me decía Curcúa, el célebre baterólogo...

—Envidia?.. Y de qué, che? querés decirme? Mirá! Yo soy estanciero á l'antigua ¿sabés? de los que recorren su campito a caballo y conocen sus pastitos mata por mata y sus animalitos y que no necesitan capataces de polaina ni tenedores de libro con saquito é seda, pero que tienen novillitos gordos todo el año y una lana que no la esquila la sarra...

—Claro!... Y serás de los que cu-

entan por tarja en la vaina del cuchillo y duermen sobr'el recao, comiendo en la cocina con los pioneros...

—Justamente!... Pero nosoy de los que tienen pionada que se levanta con el sol alto, ni de los que le hacen telegramas al mayordomo diciéndole «mañana voy, esperemé en la Estación», dando la señal pa quel jardinero salga con l'azada á medio carpí, apurao, alrededor de las casas y cada cuisque le comience á sacudir á su tarea pa que la estancia no parezca tapera y vaya á notar el patrón que los pesebres de los finos de tres mil pesos no se lavan sino cuando él viene, ó que los tales finos han estao durmiendo á la intemperie como cualquier mortal y á veces ataos al palo vein cuatru horas, sin comer ni beber y eso cuando no les han sacao la frisa en la vecindá...

—Ché, ché... qu'imaginación!... La gran perra!... Cualquiera creería qu' esos palos son pa casa.

—No!... Si han de ser pa la del papa!

—Eso seria antes, ché!... Aura va todas las semanas Enriqne, m'hijo...

—Otra!... Y te crés que tu hijo v'a ver nada, ó te has olvidao en Francia de qu'en el campo no v'el que quiere sino el q' sabe? Mirá que tigre el que vas á echar... Tu hijo hará como todos los hijos de los estancieros de tu lava... Llegará al chalé medio ahogao por la poca tierra del camino y renegando por que no es adoquinao, oírá el crujido de los herrajes del molino p' al agua, después agarrará el campo con los amigos quelo han acompañao, á desocar mancarrones, á gastar balas en tirarles á los terneros pa probar la punteria ó á refistolar las muchachas de los puestos... Atendéme ché y créme, los estancieros de tu lava no sirven sino pa daño... y p' andar sionando en coche... ¿sabés?... por que p' andar á caballo son demasiado jai-lai y pa jai-lai no les dá el cuero...!

FRAY MOCHO

Siempre el mando!

SANTOS LEIBA

(CUENTO)

(Continuación—Véase el núm. 148)

—Sé que el mal es sin remedio pero, es algo duro, conformarse de un tirón, pasándose una disgracia tan grande!

—Lo sé no Santos, y es muy justo su dolor... pero!...

—Si mas lo siento, amigo Tiburcio, es por mi pobre gente, ¿que será de ella con mi ausencia?

—Por eso no, compañero, porque si cree que puedo servirle de algo, y le merezco confianza, ocupe, que pa servirlo lo que me sobra es el gusto; ya sabe, con confianza, nomas Leiba, por lo menos, hasta que los tiempos cambien.

—Gracias amigo, y desde ya le aceto la oferta, porque por lo pasa-

do, sepa Dios, á donde tengo que llevar mi bulto, —y despues de decir vamos, montó á caballo y enderezó rumbos á la pulperia de Trabuco.

Al ver Tiburcio que no Santos no iba rumbos á su casa dijo:

—Y á la pulperia á que vamos no Santos?

—Voy á decirle á Trabuco que venga á levantar á este hombre.

—Si es así muy bien pensao— respondió Tiburcio y al troté seguió la marcha Leiba, iba pensando en la vida que le esperabá mientras su compañero lo compadecía, pensando tambien que aquel buen hombre merecía mejor suerte.

Como había dicho Leiba, llegaron á la pulperia y de caballo avisaron al pulpero lo pasado, saliendo despues de esto al galope, en dirección á los ranchos de no Santos.

No antes de mucho Leiba y su compañero llegaban á su casa á donde su mujer, con impaciencia en el patio lo esperaba; así que estuvieron al habla dijo esta:

—Que ha pasado Santos, que la gente de las carreras ha cruzao por aquí, de disparada?

Nada contestó Leiba en el primer momento y despues de arrimarse á la enramada, se bajó, y enderezando á su querida compañera, y dárle un abrazo le dijo:

—Estoy perdido, Nicasia, y no antes de mucho, tendré que dejar este pago, ¡paciencia mujer!

—Que has hecho Leiba?

—Talvez he muerto al comisario, quiso robarme y no pude aguantar semejante picardia.

Nada respondió aquella pobre mujer, pues la aflicción y las lágrimas le cortaron la palabra.

Tiburcio le pareció que debia dejar aquella gente sin testigo, de jándose estar por la enramada, despues de haber atado los caballos.

(Continuará).

NO TÍOFILO

Notas sueltas

La Velada de «La Lira» y el bai-
le en la morada del señor
Pedro Piñiz

—«—

Tiempo bastante hacia ya, que la sociedad «La Lira» permanecia inactiva, sea que parte del público permaneciese frio é indiferente ó ya porque dicha sociedad, no pudiendo aunar los distintos elementos que se requieren para llevar á efecto un programa que satisfaciese las exigencias del público, temiendo esto talvez, no se atreviera á hacerlo, aunque los brios de la iniciativa le sobrasen.

Quien sabe! siguiendo otro orden de ideas, si pensamos que cuando uno oye lo que dicen los demás, si quiera, para no hacer feo papel ante el público lector y ante si propio cuando se habla de otra cosa, que de cintas y moños, de noviazgos, de carreras, de música instrumental y declamación en todas sus fases— cosas de que se habla á todas horas

entre el vulgo y tan deplorablemente, como de todo lo demás, estableciendo paralelas injustas y escapanado ellos por la tanjente, —sabe, que por la parcialidad basada unas veces en la cuestión político-religiosa y otras veces por las preocupaciones sociales, queda sin efecto, toda iniciativa que debiera ser digna de aliento y estímulo como muy bien lo expuso en un brillante discurso en la velada de la noche del sábado 23 del corriente el secretario de la Asociación Sr. Vera y Rojido,

Pero por suerte, aparte de esa rivalidad mal entendida por el vulgo ignorante, tenemos en gran compensación al público ilustrado que concurrió á la velada esa noche, premiando de ese modo, los esfuerzos de «La Lira» que dicho sea de paso nos presentó un programa brillante como no se esperaba y desempeñado con gusto en todas sus partes.

El salón del Colegio Católico presentaba en esa noche un golpe de vista espléndido, todo lo mas grande y distinguido de nuestra sociedad ocupaba totalmente todas las localidades, teniendo que suspenderse la venta de estas por falta absoluta de espacio.

El primer número del programa fué la canción del «Arrojó» por un bien ensayado coro de niñas que templaron la sala con sus dulces e infantiles voces.

¡Es una lástima que tan bonito coro no hubiera cantado algo mas apropiado al acto!

Despues de este número el Sr. Vera y Rojido como hemos dicho ya, leyó un expresivo discurso que fué muy aplaudido, siguiendo por su orden y tambien aplaudidos los números siguientes: «Sta. Notte» bonita romanza por el Sr. Santiago Casas; La Pecadora poesia declamada por el señor A. Aguirre; Die Netke, preciosa melodía, donde la orquesta «La Lira» cosechó entusiastas y merecidos aplausos; la Canción del Patriota, poesia declamada por el señor L. G. Iribar y San Francisco de Litz, en el piano, brillantemente ejecutado por la Sta. Emma C. Garmendia cerraron dignamente la primera parte de concierto, representándose acto continuo la preciosa comedia Barro y Cristal en la que tomaron parte todos los que componen el cuadro de aficionados de «La Lira», sobresaliendo M. Pereira y J. Ginesta el primero en el delicado y dificilísimo papel de aragonés y el segundo en el cómico de farrucho con vistas á madrileño.

Despues de un corto intervalo, comenzó la segunda parte donde la orquesta nos hizo oír una preciosa cavatina de Verdi por la ópera Ernani, siendo escuchada con silencioso recogimiento para despues romper en unánimes aplausos al perderse las últimas notas de grave registro; la señorita Haidee Garmendia que tantas veces nos hizo oír en distintas ocasiones su hermosa voz, no cantó esa noche, pero en cambio declamó con gusto y sentimiento la poesía «La Lira».

Pero la nota mas culminante de

la fiesta, la dió la niñita del señor Rovira, sorprendiéndonos en grande de aunque estuvierámos preparados para ello, al tocar tan magistralmente, la serenade de d'autrefois en el mandolino; aplausos nutritos aaronaron la sala, hizosele una ovación, como artista de fama que de lejanas tierras viniera rodeada del prestigio de sus éxitos; era el premio á la inteligencia, era el estímulo á una niña de corta edad que siente en su corazón la delicadeza del sentimiento y que admira al público al ver copiada con tanta verdad una partitura de tan difícil ejecución; aún no se había perdido el eco de los aplausos tributados á la niña del Sr. Rovira, cuando por entre las dos cortinas, que en lugar del telón se habían colocado por no estar este aún concluido, apareció la risueña cara de Gussoni que con una irónica sonrisa nos anunciable las primeras notas de Chi-ri-bi-ri-bi que tanto popularizó en la capital la miss Morton; obteniendo aplausos sinceros y los honores del vis; siguiendo á estos los siguientes números que fueron aplaudidos: el Trovador de Verdi por el señor Gandolfi en el violín; el Guarani. Verdi, para flauta por el joven C. M. Pais acompañado por su hermana la señorita Maria Pais en el piano; cerrando la segunda parte de la velada con la comedia «El compromiso de un padre, tomando parte M. Pereira, S. Silva, A. Aguirre, J. Ginesta, Houssay y Clerici.

En resumen: la sociedad «La Lira» debe felicitarse al ver coronando su éxito y debe seguir en el palenque desafiando todos los obstáculos que se le interpongan en el camino, que estos á no dudarlo, serán los guijarros que rodearán la columna de oro del Arte sobre cuyo pedestal veremos en no lejano dia, brillar refuliente el símbolo de la simpática y estudiosa sociedad «La Lira».

Una fiesta brillante fué sin duda alguna la celebrada en la morada del señor Pedro Piriz con motivo del bautizo de un llijito suyo; una fiesta mas que agregar al extenso catálogo de diversiones sociales habidas durante el corriente mes; demostrando con esto una vez mas, que nuestro mundo social, tiene el buen tono de divertirse bien y á debido tiempo.

Al entrar en aquellas salas, llevando aún en el rostro la frialdad de una noche cruda, sentimos la tibiaza de un ambiente perfumado y nuestra mirada abarcando en un todo el hermoso conjunto que á la vista se ofrecía, no podíamos por menos que contemplar embobados, tanta hermosura, tanta divina mujer, bella mitad del género humano, ante quien el hombre rinde continuo homenaje en todos los actos de su vida; considerándola al contrario de Mahoma, como una flor de perfume delicado que Dios nos da en este mundo sembrado de cardos, para que la conservemos siempre á nuestro lado con la frescura del rocio de nuestros mas puros sentimientos y al abrigo de toda pasión que no sea digna del respeto.

Abstraídos por completo en la contemplación de tanta deidad, permanecimos largo tiempo sin movernos del mismo lugar, hasta que los acordes de un armonioso boston por la orquesta de Pais, vino á llamar nuestra atención hacia una hermosa hija de Eva que en ese instante se sentaba cómodamente con su...pareja al lado; suimonos acercando hacia ella poco á poco deseosos de invitarla, como también temerosos de perder los encantos del ameno verjel que dejábamos de contemplar y al cual, dicho sea de

paso volviamos los ojos de vez en cuando.

Cuando el vals obligándonos á girar á compás con nuestra distinguida compañera no nos permitió fijar mas la vista á nuestro alrededor, la pasamos sobre ella y entonces borrándose de nuestra imaginación el encanto anterior, volvimos á contemplar en ella otro mayor cual era, la expresión de sus negros ojos como la noche, que en vez de dirigirse hacia nosotros, iba como flecha su mirada á corresponder á otro que de otro punto de la sala á ella se dirigía; era la misma persona, que pocos momentos hacia, a su lado se había sentado; que no pudimos por menos que exclamar: «¡Y venni men con'com io moris sel!»

En resumen: una noche feliz para *ellos y ellas*. Un baile que mereció el calificativo de sobresaliente por el número de concurrentes, por su distinción, por la actividad de los dueños de casa en atender á todos y por el *superbe buffet* servido por la confitería del señor I. Escudero.

Aunque viejos y por tanto algo miopes, pudimos sin embargo al través de los lentes tomar nota de las siguientes señoras y señoritas que dieron realce á la fiesta: Josefa G. de Escudero, Rosalia E. de Zeballos, Mercedes E. de Quirici, Josefa E. de Piriz, Felicia A. de Guadalupe, Dionisia E. de Melgar, Ana M. de Requena, Sara M. de Escudero, Elisa P. de Piriz, Enriqueta P. de Pais, Casilda G. de Piriz, Eloisa P. de Benedi, Elvira P. de Piriz, Luisa M. de Pintos, Delia P. de los Santos, Margarita y Lola Escudero, Ana y Rosario Requena, Pura Melgar, Modesta y Maria Calzada, Celia Martirena, Ester Garrido, Aida y Claudina Aguiar, Querubina y Lola Ladereche, Elvira y Margarita Piriz, Lola y Luisa Pintos y Mercedes Pais.

Y...punto final.

BEPO

PORTFOLIO DE LA SEMANA

LAS VELADAS

No pensamos en hacer aquí una crónica ni mucho menos, sino una reseña de las fiestas literario-musicales celebradas el viernes 23 y el domingo 24 por la tarde, dejando al aventajado «Bepo» la misión de describir el festival dado por «La Lira» la noche del 23, que dicho sea de paso, esta sociedad supo levantar su buen nombre, un tanto decaido á causa de la injusta guerra que se le había hecho.

La velada del 22 mas que tal fué una reunión de jóvenes y niños, honrada por la presencia de muchos respetables señores.

El discurso del joven Aguirre nos gustó mucho tanto por su estilo cuanto por la corrección con que fué pronunciado.

Los números musicales no hay para que decir que fueron buenos; igual podemos decir de los literarios.

La comedia de niños, bastante bien, mereciendo especial mención los jovencitos Ruy y Garmendia.

«Broña seria» por el cuadro de «La Lira», es una bonita comedia que los aficionados interpretaron bastante bien, y que hizo reir de buena voluntad á los asistentes.

La fiesta del 24 pude decirse que fué una reunión íntima de familia.

Las diversas congregaciones de la parroquia hicieron acto de presencia, llevando todas las congregaciones sus respectivas insignias, cosa que según la acertada opinión de un amigo nuestro, trajo á la memoria el tiempo de las cruzadas,

en que los caballeros y damas asistían á los torneos, armados de cruz en pecho.

El programa confeccionado era sencillo al par que bueno.

Tocaron el piano con gusto y corrección las señoritas Haydee Garmendia, Maria Unzaga y Maria y Aurelia Fuentes, todas aventajadas discípulas del maestro Peri.

Recitó una hermosa poesía la niña Mercedes Unzaga con esa gracia y soltura que no tenemos para qué citar, puesto que nuestro público ha tenido ocasión de apreciar que es digna discípula de la Sta. Micaela P. Mendivil, el «non plus ultra» de la declamación en nuestra sociedad.

La niña Maria Fuentes también declamó una bella composición poética. Es la primera vez que la oímos y hemos quedado prendados de su correcta pronunciación y facilidad para decíamar.

No dudamos en decir que la heroína de la fiesta fué la niña Maria Margarita Rovira, la mandolinista de nueve años que tuvo al público suspendo de sus deditos de muñeca, que arrancaban al mandolino toda la melodía que pudo desear Silvestri, autor de la composición ejecutada. Podemos decir que la niña de Rovira es una digna hija de la tierra de Verdi, Bellini, Rosini, etc.

Los diletantiss Pais y Escudero también correctísimos, y el cuadro dramático de aficionados de «La Lira» como siempre.

El coro de Santa Cecilia cantó el himno á Cristo Redentor y el «Arróró», obras del P. De Luca.

Solo nos resta felicitar al organizador de estas fiestas de carácter verdaderamente íntimo, y á los diversos elementos que en ellas tomaron parte, haciendo votos al mismo tiempo por que se repitan con frecuencia estas reuniones que prestan al espíritu ratos de solaz tan necesarios para olvidar las penurias que á cada instante encontramos en nuestro camino.

INTERPELACION

Hemos recibido la carta que á continuación publicamos:

«Esperamos que su pluma justificara nos esplique el por qué la honorable Comisión del Hospital de Minas no ha pasado invitación (aunque sea por delicadeza) al coro que tanto realce había dado á la fiesta de la colocación de la piedra fundamental de nuestro Hospital. Además: ¿por qué no figura en el programa de la próxima velada el cuadro dramático de «La Lira», ya que no la orquesta, sabiendo que muchos socios de dicha sociedad se habían prestado en fiestas análogas y destinadas al mismo fin caritativo? ¿Es desaire, mala voluntad, olvido, ó qué?.... —Un suscriptor á la cuota del Hospital».

Imposible nos sería contestar al autor de la precedente interpelación pues sonque estraña el desvío con que se ha mirado á «La Lira», sociedad que no tiene otro objeto ni aspiración que procurar la unión y el amor al estudio entre los jóvenes, prestando á la vez su desinteresado concurso á toda obra de progreso local; pero creímos que se querían solo elementos de la Capital; vemos que no es así, y más nos estraña, cuando que dos ó tres miembros de la comisión del Hospital han sido ó son asociados á «La Lira».

De modo que no sabemos á que atribuir ese olvido, indiferencia ó lo que sea.

FIESTA CAMPESINA

La Sociedad «Gastronomía y Cíclismo» ha resuelto dar una fiesta

campestre el dia 22 del corriente, habiendo sido designado el paraje para llevarlo á cabo las inmediaciones de la estación del F.C.C.

Prometemos dar mas adelante todos los detalles respecto á esta fiesta, así como los de una de sport que se proyecta.

El jueves se efectuó una reunión con objeto de cambiar ideas á este respecto, asistiendo unas 25 personas. Resolvióse por lo pronto nombrar una comisión encargada de llevar adelante los trabajos y de hacer propaganda en todos los pueblos y ciudades de la República.

Seguiremos ocupándonos de este asunto.

SANDOVAL.

BRILLAZÓN

I

....y las furias del averno andaban sueltas...y su reino estaba en las tinieblas...y el angel vengador quebró su espada...y apareció el angel bueno...el Dios de todas las misericordias infinitas...el de las misericordias infinitas...el que compadece al crimen, al robo y al pillaje...y las furias del averno andaban sueltas...y su reino estaba en las tinieblas...

II

Noche de brumas, celajes y crepiones...noche de luto, desolación y muerte...

Vagas quimeras...locas ilusiones...creaciones fantásticas de la imaginación...engendros de espíritus alegres...todo murió...y el alma quedó sombría, triste y solitaria...y exhaló un cántico de perfumada comiseración...y los locos reian...y los cuerdos mobian tristemente la cabeza...y todos a una entonaban sus querellas...y nadie se comprendia...

III

y el angel vengador quebró su espada...y apareció el angel bueno...el Dios de todas las misericordias...

Y el alma quedó sombría, triste y solitaria...y exhaló un cántico de perfumada comiseración...y los locos reian...y los cuerdos movian tristemente la cabeza...y todos a una entonaban sus querellas...y nadie se comprendia...

FANTASMA.

Zapican, Junio de 1900.

PAEL CAPATÀZ

No Pánfilo, que calor
En este ranchito hay,
Se vé que es de ñaudubay
La leña de su fogón,
Y yo que, soy tan flojón
Pa el frío, con que alegría
Aquí la noche y el dia
Lo pasaria mateando,
Y en la guitarra cantando
Pa espantar las penas mias.

A usted que albergue en su casa
Me dió, como buen paisano,
De aqui le aprieto la mano
Mas que la cincha á mi óvero,
Y le reclaro, aparcero,
Que le estoy muy obliga,
Por lo bien que lo ha tratao
A este gaucho sin querencia
Que aunque de pobre apariencia
Tiene un corazon honrao.

Como caiba de tan lejos
No creí conocer á naide,
Mas me tope con «Don Aire»,
Una vieja rilacion;
Con él trabajé de pión
En la estancia «La Tribuna»
Donde este criollo jajuná!
No halló; pa enlazar, igual

Ven a dormir un bagual
Lo aprendí dende la cuna.

Tamien á Jesus Carancho
Me paece que lo fileo
Pues acá en Montevideo
Lo vide montando un saino,
Corriéndole á Marceliano
Su mentado pierna blanca
Y llevándose en las ancas
Melancolica beldad:
Diga, Jesus, no es verdad
Que Vd. conoce mi maria?

FAYACA

Junio 28 de 1900

SAN JUAN

Una apreciable amiguita nuestra
nos envia desde Godoy, el resultado
de las cédulas de San Juan en aquel
paraje.

Lucio Fernandez con Clotilde Te-
llechea.

Luis Cáubarré con Potota Bar-
nieri.

José G. Peñagaricano con Rosa
Fuentes.

Viriato Tellechea con Abdona
Munúa.

Crispín Garcia con Angela Fer-
nandez

Arturo Aguirre con Rosario Te-
llechea.

Domingo de la Peña con Edelmi-
ra Munúa.

Arturo Gerona con Miguelina
Tellechea.

Luis Munúa con Nené Barnier.

Gregorio Huertas con Estela Na-
ranja.

Angel de la Peña con María Mu-
núa.

Carlos Fernandez con Sara Na-
ranja.

Hilarion Munúa con María Telle-
chea.

Mario Fernandez Latorre con Ma-
ria Fernandez.

Felipe Almeida con Carmen Fer-
nandez

Gil de los Santos con Casimira
Fernandez.

Antonio Naranja con Amelia
Cernóshy.

Carlos Barnier con Mercedes Fer-
nandez.

Dionisio Pirez con Brígida Cam-
pos

Servando Huertas con Carmen
Bustos.

Ezequiel Munúa con Josefa Fer-
nandez.

Ramon Fernandez con Luisa
Munúa.

Pantaleon Almeida con Guiller-
mina Pifieiro.

Alfredo Melgar con Carmen Sua-
rez.

Francisco Echenique con Marga-
rita del Campo.

Polidoro Pereira con Flora Rodri-
guez.

Evanjelista Perez con Carmen
Narano.

Santiago Efingher con Elvira Do-
ria.

La rueda de amor

Acérquese jóven, que aquí todos

juntos

podemos jugar; parece usté un viejo, ni juega, ni rie,

ni quiere cantar.

Alégrese un poco, que así se enveje-

se,

y en ello parece que pone usté afán;

¿porque esa manía? ¡no vé que así

sufre!

¿porque ese penar?

Disipe esa pena que invádele el al-

ma,

no sea tan serio, quizá que ese mal

que a usted lo amilana

se pueda curar.

Alegrando esa cara de jóven
que parece de un viejo, antifaz.
¡Oh, venga y juguemos
no se haga rogar!

que en la «rueda de amor» un verso
que lo digan, lo pague alegria.

«Pap y queso» es el que se elegirá,
apresando las manos que van a pri-

mera, y que se haga un esfuerzo
a jugarse, porque ustedes son los

yo de honor con esta amistad,
pero sepan que hoy hago un esfuerzo

que no puede fingir que está alegre
quien quiere llorar.

No me gustan del mundo los goces
por que aquí yo no puedo gozar,
yo no puedo, jugar y reírme,

no puedo cantar,

al pensar que allá lejos mi madre

carece de pan.

No soy, niño ni jóven, soy viejo,
soy un viejo sin patria ni hogar,
soy un viejo que espera algún dia

que pueda estrechar
en sus brazos de jóven atleta
á la anciana que lejos está.

Y ese dia vereis como canto....

¿Quien entonces podrá sujetar

á este viejo que se ha vuelto niño,
que quiere gozar?

¡Que pareja que haremos tan bella!
Su cabello ya blanco estará,

pero yo cantaré á sus oídos
una copla de aquellas de allá,

y seguro bailamos á un tiempo,
y su voz á mi voz unirá,

y de vieja conviértese en niña,
y seremos dos locos de atar;

pero en medio de tanta locura
de fijo no habrá

en el mundo dos seres felices,
cual la madre y el hijo, al cantar.

¡Dejadme, dejadme,
no puedo gozar,

que no puede fingir que está alegre
quien quiere llorar!

Dejadme, dejadme,
no puedo jugar,

que mi madre quizás á estas horas
carece de pan!

NEMORIMO

JUANITA N...

Es ella como dijo el poeta, digna
de ser retratada dentro de un coro
de diosas.

Un conjunto de perfecciones que
las hadas del amor formaron en el
palacio azul de los encantos; como
el ideal de un ensueño, de ese ideal
que nuestra mente forja en la edad
rosada de la ilusión.

Flor purísima, que perfuma el
ambiente á su paso, quien enamora-
do de su gentileza, cautivala en
este mundo acariciandola con sus
brisas mas suaves.

La nieve le dió su blancura, las
flores su perfume y color, dándole
el sol tambien por no ser menos,
dos rayos de luz á sus ojos, para
que su dulce mirada tuviese el
vicio de misterioso encanto e ilumi-
narse con destellos su faz encanta-
dora.

La sonrisa que de continuo
jueguea en el rostro de sus rojos labios,
es la divina sonrisa donde se
refleja la pureza de su alma y la
expresión del sentimiento.

Preciso es contemplarla cuando
de su instrumento favorito arranca
las acordes melodias que han de
acompañarla en su canto, que tie-
nen la mágica sonoridad de la sin-
igual dulzura, modulando sus labios,
sentimentales notas, que emi-
te de su privilegiada garganta, que
parece que rápidas como el pensamiento
fueran dirigidas allá al que
ausente....Entonces siéntese en su

voz vibrar con mas fuerza el sen-
timiento que enajena el alma, de
celestiales armonias y vaguedades
mil de misterioso encanto...

REPRO

Junio, de 1900.

fredo Cabal, una gran variedad
de plantas de jardín y arbustos fru-
tales.

OTRA VELADA

La Comisión del Asilo en con-
templación, pedirá, si no ha pedido
ya, a la Directiva de la sociedad
«La Lira» que esta organice una ve-
lada dramático-musical, á beneficio
de aquella obra.

REGISTRO CIVIL

Han sido presentado á la oficina del
Registrado de Estado Civil solicitando
contraer matrimonio el joven
Carlos P. Vales y la señorita Mar-
garita Pais.

HUERTO CERRADO

Este es el título de un interesante
libro, obra del Dr. Juan Zorrilla de
San Martín, que últimamente se
ha editado, y que al precio de 60 cts.
vendese en la administración de
EL CRIOLLO.

Juegos de Ingenio

«Don Aire» solucionó uno;—
«Zepol Zaid» dos;—«M. L.» uno.

Solución del cuadro matemático
núm. 1:

5	1	75	1	70	1	20
30	1	30	1	35	1	45
40	1	50	1	55	1	25
65	1	15	1	10	1	80

Solución del anagrama núm. 2:

DON AIRE

Solución del problema núm. 3:

Los dos trenes se encontrarán en
el kilómetro 80.795 metros á las 8
horas 51 minutos y 29 segundos y
medio de la mañana.

Solución de la charada núm. 4:

MO-ZA-DA

GEROGLIFICO



Zepol Zaid.

LETRAS REVUELTAS

AAAACDEEEGIMMMNNNRR

Componer con estas letras el
nombre de una simpática jóven mi-
nuana.

ROMPE-CABEZA

000 NOTA 000

000 N 000

000 000 000

Expres.

JEROGLIFICO

MALO MALO

Bueno

Relamido.

CORREO

A Don Aire—En el otro número
irá su composición. Le escribiré.

PLANTAS Y ARBOLES

Esta tarde el Martillero Prado
venderá, en el local en que estubo
establecido el almacén del Sr. Al-

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

—DE—

MARCELINO TORRES ESPAÑA

POSITIVISMO

PRONTITUD
ELEGANCIA

EQUIDAD
ESMERO

CORTE IRREPROCHABLE
Calle 18 de Julio N.º 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hnos.

A M. B. Ferrer—Sauce del Yí—
Quedo agradecido. Espero las producciones del nuevo colaborador.

A V. M. Urioste—Rocha—Diga como arregló la suscripción. Si no se consiguen con pago adelantado, los abonados de ahí pueden enterse directamente con esta administración.

Administrador.

AVISOS

Sepa todo suscriptor
Que solo por ese hecho,
Ninguno tiene derecho
Al anuncio de favor.

Dr. O. Solé y Rodriguez
MÉDICO-CIRUJANO

Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Maldonado N.º

Javier F. Rodriguez
REMATADOR Y COMISIONISTA
Recibe órdenes en la calle Montevideo n.º 30

Luis Paulillo
FILATELICO
Calle Solís 174—Minas

Francisco Farina
CONSTRUCTOR DE OBRAS
Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Olimar n.º.

Fé, Esperanza y Caridad
ESTABLECIMIENTO HIDROTERÁPICO
de LUIS CURBELO BAEZ
Director científico: Dr. Juan Triani
—Minas (R. O.)—

“La Kermesse”
TIENDA Y MERCERIA
de Eduardo Serrano y Cia.
Calle 25 de Mayo y Montevideo

Boticaria del Sol
DE FRANCISCO I. GARMENDIA
Calle 33—Plaza Libertad—Frente á la Confitería de Figgini e Irisarri

Casa de Suscripciones
CON REGALOS
de MANUEL BOLIVAR
Calle 18 de Julio n.º 134—Frente á la fotografía del Sr. Salgueiro
Minas

Tintoreria Italiana
De Carmelo Crecencio
Calle Florida, entre Cnel. Silveira y Cnel. Carabajal

VINOS ITALIANOS

Don Justiano A. Centanni ha establecido en la calle 18 de Julio, frente al Colegio General Artigas, un depósito de vinos italianos, recibidos directamente de Europa.

Los precios á que vende son 24 cts. litro, y embotellado, especial para personas débiles y enfermas, 36 cts. litro.

Carpinteria “San José”

DE

JOSE CLERICI

Calle Lavalleja n.º 291 (Plaza Gral. Rivera)

En este taller se hace toda clase de trabajos de carpintería: Puertas, ventanas, pisos, cielo-rasos (varias clases) persianas de todo sistema, techos, portones, escaleras, balcones, galerías, armazones, mostradores, escaparates, vidrieras, fiambreras, etc.—Papelones, kioskos, chalets, galpones, glorietas, tinajas, bancos, porta-nacetas jardineras, columnas, maceteros y obras para jardines, etc.—Mesas, baúlitos y muebles de fantasía dorados ó lustrados, marcos para cuadros.—Muebles blancos y de teja lustrados; guarda-ropa, bastidores, perchas de pie y de colgar, portes-almohadillas de hacer puntilla, y torneados de todas clases.—Carretillas, carros, jardineras, rodados, etc.—Colocación y compostura de maquinarias.—Se lustran, componen y tapizan muebles.

TRABAJO ESMERADO Y GARANTIDO

PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

Nota—Se atienden pedidos de campaña, enviándose á solicitantes dibujos y precios.

Minas, Abril 1, de 1900.

“EL PROGRESO”

SASTRERIA

Antonio Torres España

SURTIDO PERMANENTE DE CASIMIRES DE LOS MEJORES FABRICANTES EUROPEOS.

PRONTITUD Y ESMERO

Zapicán



AVISO

Participo á los interesados que el puesto de correista en el trayecto de Minas hasta Nico-Pérez que quedó vacante con el fallecimiento de mi hermano Valentín, ha sido ocupado por mi, por resolución del Sr. Administrador del ramo.

Como el servicio de correo lo hago en break, me encargo de llevar y traer pasajeros y encomiendas en todo el trayecto, á precios sumamente equitativos.

Minas, Mayo 1º de 1900

PABLO BUSTELO.

Sombrereria Universal

DE

JUSTINO. A. CENTANNI
Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa hallará siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos, para guas y corbatas.

Se tiene toda clase de géneros, ponchos, guantes, sombreros, pellones etc., etc., garantíendose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres, á la última moda, sin alterar en nada los precios generales.

LA URUGUAYA

TIENDA, MERCERIA Y ROPERIA

DE GABRIEL C. ALONSO

Calle 18 de Julio, frente á la zapatería Catalana

Respondiendo á la confianza que me ha dispensado el público minuano, no he omitido sacrificio para poner mi casa á la altura de la primera de la localidad.

Aquí encontrarán el mas completo y variado surtido en los ramos indicados, y estoy dispuesto á vender en competencia con los precios mas bajos.

Ropa hecha aproposito para jornaleros.—La casa tiene por sistema renovar constantemente el surtido.

Tienda, Merceria, Almacén y Ferreteria

DE LUCIANO ALONSO

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Olimar—Minas

Colegio “General Artigas”

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación e instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las más clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueve y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Armeria y Relojería “Minuana”

DE Domingo Malmenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y maquinás de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.