

EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

APARECE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

COIMA

En el pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.00
Un mes..... » 0.20
Un número del dia..... » 0.06

Fuera del pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.50
Un mes..... » 0.25

No se estampa nada sin estar garantido debidamente

Lo que vaya crejano es cosecha del administrador

*Ranchos del patrón
Calle Olimar 156, esq. Montevideo*

ESTE PERIÓDICO ES EL DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO.

EL CRIOLLO

Del DO al Sí

—) (—

Había tocado magistralmente en el piano una fantasía alemana. Luego con un movimiento lleno de lasguidéz, levantóse, y mirando al teclado se entretuvo, juguetona, en golpearlo distraídamente. Cual si un perezoso abandona la poseyera permaneció de este modo unos instantes. Despues, con un acento muy suave y cadencioso comenzó a recorrer la escala, solfeando de una manera lenta y dulcísima...

Yo, sentado en un dibán entre la penumbra de un ángulo de la estancia, meditaba contemplándola. La había visto en mis sueños, rubia, pálida y romántica, y la miraba junto al piano igual como la soñé. Sentíame envuelto como por un abrazo tívio y blando de caricia infinita, y un vago éxtasis me embargaba.

—Do...ré.

Arrulló la voz en ese momento. Su asento tenía las atracciones misteriosas de la sugestión. Ella seguía inclinada sobre el teclado. Su cabellera cascada de oro caía sobre la tersura de su frente de alabastro formando rizos. A mi memoria acudió de nuevo el recuerdo de aquella melodía extraña q' tocara antes. Rubia y pálida, parecía una de esas visiones forjadas por la soñadora imaginación germánica.

—Mi...fa...

El crepúsculo se iba cerniendo sobre las cosas. Una retozona briosa entraba por la ventana abierta, acariciando los rosales en flor, é impregnada en hálitos silvestres, reanimaba el ambiente. En tanto que ella seguía allí, junto al piano, solfeando lento, muy lento... Y yo acariciando en mi alma, tiernísimos efluvios desconocidos, que pugnaban por encontrar forma de que se yo qué de dulce é inefable.

—Sol...

—Que hermosa es!—pensé. Hacían ya varios días que esta misma idea flotaba en mi cerebro.

La imagen de la *virgen slava*, nombre que le di al conocerla, era pa-

ra mi como una obsesión que tembloteaba en mis sentidos, cual un rayo de luna sobre el cristal de un lago llenándose de estremecimientos adorables. Y luego ¡tenía unos ojos! Aquellos ojos, engarse delicado y diáfano de oro y celajes, que miraban con esas miradas grandes y transparentes, que nos hacen pensar en un mundo de cosas imposibles... ¡Que no hubiese dado por un destello de esos ojos!

—La...

No se que pasó por mi en ese momento. Me levanté como poseido de un impulso extraño. Di algunos pasos vacilantes por el aposento. Quería hablar y la voz se anudaba á mi garganta. Al ruido que hice ella levantó la vista del teclado y la fijó en la mia. Parecía interrogarme con la mirada. Sus pupilas tenían aquellos reflejos extraños que me enloquecían. Yo sentí que mi lengua se agitaba queriendo articular algo que bullía en mi cerebro. La voluntad pugnaba por decirla:

—Te adoro! Te adoro! ¡me amas? Mas lánguida que nunca inclinóse de nuevo sobre el teclado. El dia murió en ese momento. Una ráfaga perfumada penetró por la ventana, rozó su boca y entre murmullos y susurros arrancó la última nota que brotaba de sus labios.

—¿Me amas? ¿me amas? En aquel instante vibró un sonido que parecía un arrullo:

—Si... Si...

La brisa, trájolo hasta mis oídos, y fresca y juguetona, huyó por la ventana balanceando de paso los rosales en flor que en mágico concierto quedaron murmurando y repitiendo:

—Si... Si...

ERNESTO.

A Leonor Echeandía

Ay! Leonor, no es suficiente Mi mente de genio escasa, A describir tu belleza, Tus tan adorables gracias; Tosca, muy tosca es mi pluma Que cual mereces, no alcanza A describir tu hermosura Que hasta Venus envidiara!

Tienen destellos tus ojos Que subyugan y que encantan, Que corazones cautivan, Y que conmueven el alma! ¡Que dulce es, y resplaciente La expresión de tu mirada, Y el candor y la pureza Esta en ella retratada!

Tus mejillas son eual rosas Bellas frescas y lozanas, Que entreabrieron su corola A un tierno beso del aura, Cuando en oriente la aurora Anunciaba la mañana!

Tus dientes, son como nieve, Tus labios, color de grana, Donde vaga una sonrisa Mas pura que la alborada! ¡Quien al verte tan hermosa No siente arder esa llama Que llaman amor, y brota Del hondo seno del alma?

Sigue triunfal tu carrera Por esa senda adornada De rosas, nardos jazmines,

Mirtos, violetas y lianas, Que hombres q' te aman, rindieron Como una ofrenda á tus plantas Con lágrimas de ternura Quizá mil veces regadas.

GABRIEL

Julio 31 de 1900.

La mujer según ellos

La mujer dominante pierde el noventa y nueve por ciento de su naturaleza femenina, y se transforma en un ser anó malo que no posee ni la energía del hombre ni la inefable dulzura del sexo débil.

De cien mujeres dominantes noventa y nueve son lastimosamente engañadas por aquellos á quienes suponen que dominan.

Es necesario que vuelva Job al mundo para que enseñe á soportar el abominable despotismo de una mujer dominante y soberbia.

«Las mujeres son palomas con garras de buitre» solía decir un antiguo griego. Nosotros las consideramos ángeles, divinidades, sifides, húries, almas de nuestra alma, cara mitad, obra magnificísimamente imponente del Creador; mas no por esto podemos dejar de observar una particularidad *sui generis* que las caracteriza, y que podría denominarse *ultraterosidad*. Estudíese la situación moral de una mujer en el instante de criticar á otra á quien contempla con envidia ya por su belleza, ó ya por el vestido con que está adornada, y se descubrirán los sentimientos más horribles que puedan concebirse. La envidiosa que critica pierde repentinamente la timidez, la suavidad y dulzura, el encanto ingénito de su sexo, y muestra en sus chispeantes miradas que se encuentra poseída de la furia, de la desesperación, del feroz instinto del asesinato.

Lamentos

Como bola sin manija Ando donde que nací, Y pienso que para mí Se hizo todo lo que afliga, No voy (eso es á la fija,) A ningun lao de esta tierra Sin que esta mi suerte perra No me tenga preparada Alguna nueva patada Que de cabeza me entierra.

Jugarle risa á la suerte Es cosa algo peligrosa Porque la vida no ayuda En este caso á ser fuerte; Hay que esperar á la muerte, Ella es quien puede parar Esta rueda que al rodar Sin llanta por tanta espina, De puro dolor rechina Sin poderlo remediar.

¡Oh estrella sin resplandor! Cuanta tristeza la mia. Y cuanta noche sombría Le brindas á mi dolor! Ya estoy como maniador.

Sobao á fuerza e' trabajo! Si asina sigo jbarajo! Amachimbrao con la pena, O yo me corto una vena, Sinó un tiro me cerrajo.

En todo ando como taba Que en vez de suerte echa flora, Si hago el amor, á la hora Se olvida de que me amaba, Si ronco me dan la baba, Si juego me pelan vivo Porque siempre habrá un motivo Pa que sea en conclusión, El pavo de la función.... ¡Mire si será castigo!

CRIOULLO.

A Irene Martinez

No extrañas vida mia Si hoy inspirada vibra La abandonada lira Del triste trovador; Del corazón la inspira La mas sensible fibra, Do anida, ángel divino, Tu celestial amor.

Tu eres la blanca estrella Del cielo de mis sueños, De resplandor ardiente Que quema el corazón; El angel que me arrulla Con cantos halagüenos Y ejerce sobre mi alma Magnética atracción.

Yo estaba si, muy triste; Mi espíritu sombrío Fluctuaba entre la lobreguia Tinieblas del dolor. Y tu mirada ardiente ¡Oh!, pídico ángel mio, Como una chispa eléctrica Cayó en mi corazón.

Senti inflamarse entonces Esta pasión inmensa, Que crece como el fuego Que azota el huracán; Que como el mar se agita, Que es como el mar extensa, Que abraza cual la loba Ferviente de un volcán.

JUAN DORGANS

Capilla del Sauce, Julio de 1900.

DESEO

Cuando el aureo poriente languidece Como llámula inmensa que se apaga, Y se acerca la noche como Maga Que en éxtasis supremo desfallece, Tu silueta gentil se marca vaga Como sombra de lirio que esflorece Y que al soplo del aura se estremece Sobre el balcón corintico, que embriaga.

Tus ojos cinitilan como estrellas Que en lampos derramaron con exceso Entre limpida luz el alma de ellas; Y mirándote así con embeleso Mientras tu rostro virginal destellas Yo fuera Dios, si nos uniera un beso.

MAC-MILL.

Buenos Aires, 1900.

(Remitido)



Abelardo Fiol



CIRUJANO DENTISTA

Permanecerá en esta ciudad hasta fines del corriente mes.

Horas de consulta: de 10 a 12 a. m. y de 2 a 5 p. m.

Precios de algunos trabajos:

Onturaciones con pasta 1 y 2 \$.

" " platino 1 50 y 2.50.

Orificaciones 5 \$.

Dientes artificiales: uno \$ 5.00; desde tres en adelante \$ 2 cada uno.

Casa del Dr. Soárez y Rodríguez, calle Maldonado, contiguo a la iglesia.

Notas sueltas

Vialidad.-Puentes - Consideraciones generales y Apéndices.



Seguimos escribiendo en nuestro modesto lenguaje sobre el mismo tema de las Notas anteriores; hoy toca su turno a la cuestión puentes, que no tenemos ninguno, catégoricamente hablando, a no ser que se pretenda darle el nombre de puentes, a esos pocos que existen y aun así, aéreos, donde el dia menos pensado tendremos que lamentar alguna desgracia.

Cuatro puentes de sólido material por donde se pueda pasar a pie, a caballo, o en carroaje sin riesgo de ninguna clase, son los que se necesitan cuando menos.

Uno en el arroyo San Francisco, otro en el de La Plata y los otros dos en los siguientes pasos del arroyo Campanero, Paso de las piedras y de la Arena, respectivamente.

La primera consideración que se presenta antes de proyectar un puente, es el sitio mas conveniente para su necesaria y sólida construcción y colocación, comparando las ventajas que se intenten lograr con las desventajas en la ejecución y disposición del terreno, para tomar el partido que mas interesse y discurrir sobre los medios que puedan vencer las dificultades locales. Para esto deben examinarse con escrupulosidad hasta las menores circunstancias que se manifiesten a la vista, y que puedan influir con certeza o probabilidad, en el buen o mal éxito de la obra.

Tres objetos principales hacen necesaria la construcción de los puentes mencionados mas arriba; por el tránsito obligado de las tropas de ganado que traen para embarcar por el F. C.; por ser estos los pasos mas frecuentados, por los estancieros radicados en nuestra ciudad, y por el caso gravísimo de tener que solicitar la familia de un enfermo que vive en campaña, los servicios de un médico.

No habiendo puentes, en invierno por lo general, los arroyos están crecidos, y por esta gran deficiencia de nuestra J. E. pueden al no poder vadear el arroyo los primeros, perder un buen precio en la venta de sus animales; los segundos perder también algún negocio urgente por pérdida de días, y los últimos por no poder hacerlo el médico mientras dura la creciente, perder la familia el ser aquél que tal vez se hubiera salvado si hubiera llegado a tiempo el médico y la medicina.

Nos parece, apesar de los rumores que circulan por ahí de que el Gobierno trata de cuestión tan importante para el país, que el recuerdo ha de ser tarde, no habiéndolo tenido en las mejores ocasiones y muy lentos deben ser por lo mismo

los progresos esperados y sus beneficios, porque el empeño se resiente de los vicios de la indiferencia, del descuidado acierto, y del desprecio a las mas ventajosas utilidades, además de los efectos de la crisis reinante tan radicada; y aun para colmo de desatención a lo mas conveniente.

Sería un trabajo, curioso, útil y directivo, para acertar cuando se quisiere en adelante, el examinar con critica juiciosa los caminos existentes compuestos en estos últimos tiempos indicando con tino sus defectos con respecto a la localidad, a buena ó mala aplicación, al aspecto que hoy ofrecen, y a la duración corta ó larga que ofrecen, terminando el discernimiento de estas calificaciones, con la comparación de lo que costaron tales composturas ó lo que debieron costar.



Estas diferentes notas apreciables o llámense curiosas por la indiferencia, podrían lograrse sin grandes gastos por los ingenieros que saliesen a campaña con el objeto de deslinear los caminos, según tenemos entendido que lo harán por orden del Gobierno; todo lo cual sería fácil inquirir y referir con mas extensión por los comisionados que se encarguen de dicha delineación y trazado de los caminos.

En el actual Gobierno, todos los trabajos de esta clase deben ser interesantes y apreciables. Con tales descripciones y sus analogos conceptos científicos, tienen hoy la Italia y España, caminos inmejorables, carreteras internacionales que atraviesan de un país a otro; y con tales tareas estudiadas, llegarán muy luego dichos países a ser respetables, cuando una y otra nación mejoren la forma actual de su sistema político cuyo suceso no puede tardar mucho en verificarse según el progreso que toman las luces y por la disposición ilustrada que desde larguissimos años atrás los caracteriza; porque ya no puede tenerse mucha confianza en los efectos de aquella maxima sentada, de que «los pueblos serán felices, cuando sus reyes sean sabios», pues hace tiempo que sobre esta individual sabiduría, se está esperando la deseada felicidad colectiva y la tardanza de su logro, no puede menos que hacer ya variar la condicional que pide el adverbio y sentar el principio mas seguro y consolador, de que «los pueblos serán felices, cuando conozcan sus derechos»; aserción bien confirmada por los sucesos de muchos siglos y que también hemos visto realizar en nuestros días por algunos pueblos modernos llamados del nuevo mundo, que supieron avergonzar con su discernimiento, a los pueblos viejos del mundo antiguo.

BEPPO

PORTFOLIO DE LA SEMANA

NUESTRA JEFATURA

Con verdadero sentimiento recibimos la noticia del traslado de nuestro Jefe Político Sr. Rufino M. Larrosa al Departamento de Rocha; pues dicho señor goza de generales simpatías, y la duda nos asaltó, al pensar en quien ocuparía nuestra Jefatura, pero con el nombramiento del Sr. Pedro Lapeyre, quedó desecharla esta duda, y estamos tranquilos, respecto al povenir, pues no olvidamos los beneficios que a Minas hizo el Sr. Lapeyre en el corto espacio de tiempo que fué presidente de la Junta, en cuyo cargo tué sobresaliente, y sentido al abandonarlo por su traslado a Rocha.

No dudamos pues, que la admi-

nistración del Sr. Lapeyre será un poderoso empuje a las obras de pública utilidad. Reciban desde estas líneas, un adios sincero el señor Larrosa, y una leal bienvenida nuestro nuevo jefe, deseando que nos dure mucho, y que al salir deje nuevamente su nombre vinculado al progreso y buena administración departamental.



COMISIÓN DE O. P.

El Gobierno ha ordenado que sean cuanto antes organizadas las Comisiones Departamentales de Obras Públicas, que por ley de la Nación deben existir en las capitales de los Departamentos, y que están acéfalias, muchas, por causa de haber faltado y faltan aun formarse las J. E. A.A.

Por el último decreto ordena el S. Gobierno sean llenadas, donde no haya Junta, con tres vecinos de responsabilidad.

Las comisiones citadas deben componerse en la forma siguiente: el Jefe Político, Juez Ldo, Cura Párroco y tres ediles.

Es una determinación que honra la actual administración y muchos provechos debe reportar.



EXEQUIAS A UMBERTO I

De todas partes se reciben noticias de las horas fúnebres celebradas en honor del gran rey caido víctima del alevoso atentado.

En Italia se han celebrado solemnes funerales, por Su Santidad León XIII.

La reina Margarita ha compuesto una oración por el alma de su difunto esposo, la cual, por orden del Papa, ha sido resada en todas las iglesias de Italia.

En Buenos Aires se han recolectado grandes cantidades de dinero para las horas fúnebres, monumento, etc. El funeral celebrado en la catedral argentina fué imponente.

El catafalco estaba tapizado en terciopelo negro; y en panas, para adornar la catedral, se emplearon diez mil pesos. Asistió el presidente Roca, ministros, cuerpo diplomático, batallones, etc.

También en Minas se prepara para el 18 del corriente un funeral por el alma del difunto rey, funeral que a juzgar por los preparativos, será el mejor que se ha visto aquí.

Hemos tenido ocasión de ver el catafalco que está pintando el Sr. Minelli, que es de un efecto imponente, resultando un conjunto admirable.

Una comisión de italianos aquí residentes se ocupa en recolectar dinero para cubrir los gastos que se originen. Por su parte el el señor Vicario pone todo lo que está a su alcance para dar el mayor esplendor a la ceremonia.

En la puerta de la iglesia se colocará un álbum para que firmen en él los que deseen, tanto nacionales como extranjeros.



EN LA PLAZA LIBERTAD

La Junta E. Administrativa ha resuelto demoler la estatua de la Libertad para dar lugar a la erección del monumento a Lavalleja, cuya obra se empezará en breve.

Tambien ha resuelto quitar la verja, y cortar los árboles, a fin de reponerlos por otros mas adecuados, y ensanchar la vereda que circunvala la plaza.

La verja será colocada en la plaza Rivera.

Estas resoluciones municipales son dignas del aplauso general, y nos confirmán en la opinión que formáramos al constituirse la ac-

tual Junta, que a seguir por la senda que marcha podremos exclarar: «Señores ediles: habeis merecido bien de la patria.

SANDOVAL

Pasion antiortográfica

(TRANSCRIPCION)

Tengo una novia, lector, que es un hechizo, un primor; pero por suerte impía escribe... que causa horror al mirar su ortografía. Como ella nunca repara en el gramático alifio, poniendo bargon, karrizo, hiluzón, verdá y andara. Y es tal la exageración de este defecto que tiene, que escribe, sin turbación, onbre... ¡sin hache, con ene y con v de corazón.

Y atentando hacerme el bú, me escribió: "Se que eras tú aficionado a luter... " mas con su defecto fiero puso el acento en la ú. Yo, que aun no estaba avisado de su falta vergonzosa, me quedé, al verlo, asombrado, porque... en fin, lei una cosa que me puso colorado. Y seguía de esta suerte:

"embista de tu altitú "esto iré suelta ano berte, "ceno tema Reses tu "queso y tulla hasta lamerte." Tal atrocidad al ver, casi estuve por romper dando a minoviazgo fin, que amor que habla de lamer... es un amor de mastín.

E iba á darme á Belcebú, y lo que iba á hacer no sé, cuando al cabo me calmé viendo una pequeña u entre la eme y e. Hoy otra carta endiablada, siguiendo la misma ruta, me dice: "Haunka mal pajada "soy siempre sin disdisputa "cozianté hienia morada".

Lo de hienia con razón mi furia pone en un tris, y estoy por armer cuestión; digo, y la repetición inconveniente del dis?

Ya paciencia no me queda, que esto me abruma y me carga. Es posible que no pueda ser yo su pasión... sin seda y su vida con be larga?

¿A quien esto no alborota? ¿quién muy racional no nota que pida por Belcebú el que se enje con jota, y que me quiera con qui?

Hoy la déjo, si, á fé mia, por más que alguno me tache de severo en demasía... no quiero que el mejor dia me ponga un hasta sin hache.

Esperando

Allá debajo el alero Una morocha sentada Dirige febril mirada A la ladera cercana; Recuerda que una mañana Que le amarga el evocar Marchó su amante á engrosar Las filas de su partido; Por eso al mas leve ruido Supone verlo llegar.

De vez en cuando un suspiro Hiende el espacio azulado Y tiende el vuelo alarmado Algun boyero dormido, Entre los ceibos floridos De los que el rancho rodean Y sus contornos sombrean Tejiendo alfombra rojiza Con las flores que la brisa De tardecita voltea.

SI QUERÉIS VESTIR BIEN Y BARATO, ACUDID A LA SASTRERIA «LA POSITIVA» DE MARCELINO TORRES ESPAÑA, CALLE 18 DE JULIO Núm. 201—AL LADO DEL ALMACEN DE LOS Sres. AGUERREBERE Hnos.

Cuantas gotas transparentes
De sus ojos escapadas
Bañan su tez nacarada
Y caen en silencio al suelo.
De vez en cuando en el cielo
Fija su triste mirada
Y exhala una queja ahogada
Por tanta y tanta amargura
E interroga á la llanura,
Que permanece callada.

Y cuando siente, un relincho
Allá en el bajo, perdido,
Aguza ansiosa el oido
Concibiendo la esperanza
De ver de allá, en lontananza
Surgir á su amante ausente.
Mas, el destino inclemente
No quiere colmar su anhelo
Y vuelve á regar el suelo
Con sus lágrimas ardientes.

Pobre morochal, ella sabe
Que en esta dura existencia
A veces llega la ausencia
A durar mas que la vida.
Mas la esperanza perdida
Vuelve á recobrar vigores,
Al recordar sus amores
Con el ser que vaga errante
Y jura serle constante
Despreciando sus dolores.

Por eso cuando la noche
Tiende su manto enlutado
Y en el mante se ha apagado
El trino de la torcáz,
Ella se busca solaz
Orando noches enteras
De hinojos en su tapera
Y con las manos unidas,
Ofreciendo á Dios su vida
Por aquél que ansiosa espera.

ALMAFUERTE
Minas, Agosto de 1900.

El lenguaje de los sellos

Tambien los sellos de correo comunican la sombrilla, el abanico, el pañuelo y las flores tienen su lenguaje, según la posición en que son aplicados.

Colocado á la izquierda y vuelto del revés, significa «te amo» á la izquierda y oblicuo, significa «mi corazón es de otro» á la izquierda y derecho «¡adios mi amor!»

Aplicado á la derecha y al revés, significa «no me escribas mas.» Derecho haciendo coincidir exactamente el angulo superior derecho del sello, en el mismo ángulo del sobre «¿me amas?»—Lo mismo á la izquierda, «te detesto».—A la izquierda sobre el ángulo superior, «deseo tu amistad.»—Al nivel del nombre, «¿aceptas mi amor?» Sobre el nombre en el medio, «si.»—Derecho del nombre en el medio «no.»—Al nivel del nombre, al revés, «es toy comprometida.»—Junto al borde de derecho á la derecha y á la altura del nombre, «deseo verte.»

Es inútil agregar que los enamorados, más ingeniosos que Marco-ni, el inventor del telégrafo sin hilos, podrán multiplicar las señas y las interpretaciones á voluntad.

LUSE.

De tal palo tal astilla

Juan Hole, recibió carta de Bartolo que se fué empleado á la ciudad para ser guarda de tren. Contento con su destino, y considerando él que ya era un personaje, con mas orgullo que un rey, dióse corte en la tal carta, firmando «Bartolomé.»

—Ah! Si? —dijo al recibirla su amigo Juan.—Está bien! —Porque ya estás empleado,

presumes como un marqués
y le añades á tu nombre
el mé que lo que es no sé?
Pues aguardate un poquito,
que yo menos no he de ser!—
Y al contestarle la carta
se firmó: «Juan Holemé.»

BUFFÓN

Letrilla

Pepita Rubiales
la rubia criolla
mas dulce que el dulce
de la chirimoya;
tan rica, tan buena,
tan ágil, tan linda,
con ojos de fuego,
con labios de guinda,
que causa la envidia
de Petras y Juanas,
de lindas y feas,
de niñas y ancianas:
que todas las gratas
bellezas encierra
del agua y el fuego,
y el cielo y la tierra:
con manos de nieve,
con cara de rosa,
con pie de andaluza,
y aspecto de diosa;
que todas la admiran
al verla de lejos,
ya pobres, ya ricos,
ya niños, ya viejos;
que á todos conquista
y á todos engrie,
si habla, si calla,
si canta, si rie,
si juega, si duerme,
si riñe, si implora,
si accede, si niega,
si baila, si llora.

Penita Rubiales
mas dulce que el dulce
de la chirimoya,
no admite que nadie
se acerque hasta ella
sino que, de lejos,
como á luz de estrella,
la miren, y adorén
su esbelta arrogancia,
pero lejos siempre,
siempre á gran distancia.

—Porque esa manía
y empeño tan vivo
de que no se acerque
ni muerto ni vivo,
queriendo que solo
la miren de lejos
ya pobres, ya ricos,
ya niños, ya viejos?

Petruccio Magnasco
que supo una tarde
la rara manía
de que ella hace alarde:
que tiene la fama
de ser atrevido
y el gringo mas fiero
que al mundo ha venido,
con aire resuelto
propusose un día
romper el empeño
de aquella manía.

Con varios amigos
llegó ante la bella,
jurando acercarse
hasta el rostro de ella.
Cuando hacia Pepita
se fué decidido:
«¡questa é la Madonna!»
gritó sorprendido;
mas hizo un esfuerzo,
y hacia el rostro hermoso
se acercó, con cierto
temor religioso,
y apenas, temblando,
se aproximó algo....
volvió las espaldas
y huyó como un galgo.

Detrás sus amigos
corriendo salieron;
¡no tué sin trabajo
que lo detuvieron!
—¿Que es eso, Petruccio?

¿que es lo que te altera?
¿porqué causa, huyendo
vas de esa manera?
Y exclamó Petruccio
—¡Per Diol! ¡Sacramento!
si á questa madonna
le apesta el aliento....!

Gargantua.

A una ingrata

Si alguna vez encuentras en la vida
la que causó mi pena fiera y dura,
llenando mi existencia tan querida,
de ingratitud y doblez con su her-
mosura;
si en brazos de otro amor la ves di-
chosas,
y del mio á la vez intenta hablarte,
mostrándose coqueta y ruborosa...
«Puedes darle expresiones de mi
parte!»

DELIO

TIQUIS-MIQUIS

—Chel! ¡Que cara tan triste tiene!
—Como sé? ¡si acabo de presen-
ciar una desgracia!
—¡Irreparable!
—Sí, figúrate que se ha casado
el mejor de mis amigos, y se ha ido
á vivir á casa de su suegra!

—Le acompeño el sentimiento!

En una librería:
—Tícese usted el drama «Los dos
madres»?
—Aqui lo tiene usted.
—¿Cuanto?
—Dos pesos.
—Es muy caro! Tome usted uno
y déme una madre solamente, que
si preciso la otra ya vendré por ella.

Un marido enamoradizo (clase
abundante en estos tiempos) que
riendo seriorarse ante su mujer,
por un viaje que hizo á su estancia,
le decía:

—Nada has de temer, querida! Puedo garantirte que durante
mi estadía en la estancia, la he pa-
sado con soledad.

—Y Soledad era una morocha de
mi flor!

—Oiga usté, mi vida! ¿No habrá
un rinconcito en su pecho ande de-
sencillar un corazoncito que está
bufando por su cariño?

—Tarde cayó, mozo! La enrama-
da de mi cariño ya la ocupó otro
flete. Cuando ese la desocupe, de-
se una güelta, seguro de hallar
sombra.

Buffón.

MALETA NOTICIOSA

«LOS MATREROS»

Así se titula un lindo cuento de nuestro inteligente y constante colaborador Almáfuerte, que por falta de espacio no publicamos en este número, prometiendo hacerlo en el próximo.

AGRADECIDOS

Quedámosle al estimado colega local «El Estudio» por las frases cariñosas que nos dedica en su número del jueves ppdo. con motivo de nuestro tercer aniversario.

EL SR. LAPEIRE

Noticias recibidas de Rocha comunican que en la entrante semana llegará á esta ciudad el nuevo jefe político Sr. Pedro Lapeire,

quién atacado de influenza vióse obligado á guardar cama, retardando así su partida.

UN AÑO

Ha cumplido el primer año de vida, el apreciable colega guadalupense «El Independiente» que con tanto acierto dirige el Sr. Hector García.

Con tal motivo envía este periódico sus felicitaciones a tan simpático colega, deseándole pueda seguir progresando como hasta hoy.

SALÓN DE COMIDA

Para mediados del corriente mes se abrirá al servicio público un salón de comidas en el Café Colón del señor Andrés Guadalupe.

«LA PATRIA»

Ha cesado su publicación el periódico bi-semanal que con el nombre que sirve de epígrafe á estas líneas, veía la luz en esta localidad.

REMADE

Hoy á las 2 de la tarde tendrá lugar un remate para señoras en la tienda del Sr. Rigada, para cuyo objeto ha pasado la siguiente circular:

Señora

Se invita á vd. para el remate que tendrá lugar el domingo 12 del corriente á las 2 de la tarde en la acreditada tienda de don Juan Rigada.

Dicho remate es puramente para las señoras, así, como Vds. son conocedoras en telas y hay mucha mercadería útil á las familias, he resuelto inaugurar el primer remate para Señoras, como en la Capital.

En la convicción de que vd. nos honrará con su presencia, salúdala atentamente S. S.

A. GUADALUPE

Minas, Agosto de 1900.

JUEGOS DE INGENIO

Solucionaron: «Fayaca» tres—
«Zepol Zaid» uno—«Sautuza» uno—
«Gilda» uno—«Guá-gua» uno.

SOLUCIONES

Del geroglífico 1:

Silabario

Del geroglífico 2:

Pardiez

De la charada:

MARTIRIO

Del geroglífico 3:

Ante la humanidad, es
más grande una buena ac-
ción que un bello poema ó
una gran batalla.

Del geroglífico 4:

DENOTA

Del geroglífico 5
Adorables

De la frase hecha:

Como perro y gato

ANAGRAMA

Agrio va vd. sin silla

Con estas letras se forma el
nombre de un joven muy aprobado
en nuestra sociedad.

Metraile..

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

—DE—

MARCELINO TORRES ESPAÑA

PRONTITUD

ELEGANCIA

POSITIVISMO

EQUIDAD

ESMERO

CORTE IRREPROCHABLE

Calle 18 de Julio N.º 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hnos.

OFICINA DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL
DE LA 1.ª SECCIÓN**Edicto de Matrimonio**

En Minas y el dia 25 del mes de Julio del año 1900 á las tres de la tarde. A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado contraer matrimonio **Don Serapio Larrosa**, de cuarenta años de edad, de estado soltero, de profesión jornalero, de nacionalidad oriental, nacido en Solís Grande, domiciliado en la calle Molles s/n, hijo natural de padre desconocido, y de doña Jacinta Larrosa, fallecida en Montevideo ignorándose la fecha, de nacionalidad oriental, y **Doña Tomasa Gómez**, de cuarenta años de edad, de estado soltera, de profesión lavandera, de nacionalidad oriental, nacida en Solís Grande, domiciliada en la calle Molles s/n, hija natural de padre desconocido, y de doña Carmen Larrosa, de ochenta años de edad, de nacionalidad oriental, de estado soltera, domiciliada en Solís Grande.

En fe de lo cual intimo á los que supieren de algun impedimento para el matrimonio proyectado á que le denuncien por escrito ante esta Oficina, haciendo conocer las causas. Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de esta Juzgado calle 18 de Julio n.º 198, por espacio de ocho días como lo manda la ley.

Isidro M. Escudero
Oficial del Estado Civil.

AVISOS

Sepa todo suscriptor
Que solo por ese hecho,
Ninguno tiene derecho
Al anuncio de favor.

JUAN J. VACARO
y ALFREDO CABAL

Se ocupan de llevar y traer toda clase de encomiendas de la capital, cobrando una comisión moderada.

Uno de los infrascritos viajará diariamente á Montevideo.

Recibense órdenes en Minas: calle 18 de Julio 212 (Peluquería Universal), y calle 18 de Julio 211.—En Montevideo calle Convención 293, calle Cerro 211, calle Cerro Largo 480 y calle 18 de Julio 428, entre Yaguarón y Yi.

Dr. G. Sole y Rodríguez
MÉDICO-CIRUJANO
Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Maldonado N.º

“El Amigo del Obrero”
De Montevideo—Órgano de los Círculos Católicos de Obreros—Suscripción: semestral adelantado \$ 1 20
Agente en Minas: Marcelino I. Pereira

“Huerto Cerrado”
Del Dr. Juan Zorrilla de San Martín
Precio del ejemplar: \$ 0 60
Véndese en la Administración de
EL CRIOLLO

Carpinteria “San José”

DE

JOSE CLERICI**Calle Lavalleja n.º 291 (Plaza Gral. Rivera)**

En este taller se hace toda clase de trabajos de carpintería: Puertas, ventanas, pisos, cielo-rasos (varias clases) persianas de todo sistema, techos, portones, escaleras, balcones, galerías, armazones, mostradores, escaparates, vidrieras, fiambreras, etc.—Pabellones, kioskos, chalets, galpones, glorietas, tinas, bancos, porta-nacetas jardineras, columnas, maceteros y obras para jardines, etc.—Mesas, baúlitos y muebles de fantasía dorados ó lustrados, marcos para cuadros.—Muebles blancos y de tea lustrados; guarda-ropa, bastidores, perchas de pie y de colgar, porta-almohadillas de hacer puntilla, y torneados de todas clases.—Carretillas, carros, jardineras, rodados, etc.—Colocación y compostura de maquinarias.—Se lustran, componen y tapizan muebles.

TRABAJO ESMERADO Y GARANTIDO

PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

Nota—Se atienden pedidos de campaña, enviándose á solicitud dibujos y precios.

Minas, Abril 1.º de 1900.

“EL PROGRESO”
SASTRERIA**Antonio Torres España**

SURTIDO PERMANENTE DE CASIMIRES DE LOS MEJORES FABRICANTES EUROPEOS

FRONTITUD Y ESMERO

—DE—

Fé, Esperanza y Caridad
ESTABLECIMIENTO HIDROTERÁPICO
de LUIS CURBELO BAEZ
Director científico: D. Juan Triani
—Minas (R. O.)—

“La Hermesse”
TIENDA Y MERCERIA
de Eduardo Serrano y Cía.
Calle 25 de Mayo y Montevideo

Boticaria del Sol
DE FRANCISCO I. GARMENDIA
Calle 33—Plaza Libertad—Frente á la Confitería de Figgini é Irisarri

Casa de Suscripciones
CON REGALOS
de MANUEL BOLIVAR
Calle 18 de Julio n.º 134—Frente á la fotografía del Sr. Salgueiro
Minas

Tinterería Italiana
De Carmelo Crecencio
Calle Florida, entre Cnel. Silvera y Cnel. Carabajal

Javier P. Rodriguez
REMATADOR Y COMISIONISTA
Recibe órdenes en la calle
Montevideo n.º 30

Luis Paulillo
FILATELICO
Calle Solís 174—Minas

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Oímar—Minas

Colegio “General Artigas”

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación e instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda o hilo, cintas, etc, etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca visados.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro,
Fotógrafo

Peluqueria del Vesubio

de Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Armeria y Relojería “Minuana”

de Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y maquinillas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.