

EL CRIOLLO



Periódico gauchesco y de cosas puebleras; noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

APARECE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

COIMA

En el pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.00
Un mes..... » 0.20
Un número del día..... » 0.06

Fuera del pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.50
Un mes..... » 0.25

No se estampa nada sin estar garantido debidamente

Lo que vaya crejano es cosecha del administrador

Ranchos del patrón
Calle Olimar 156, esq. Montevideo

ESTE PERIÓDICO ES EL DE
MAYOR CIRCULACIÓN EN EL
DEPARTAMENTO.

EL CRIOLLO

Del DO al SÍ

—)~(—

Había tocado magistralmente en el piano una fantasía alemana. Luego con un movimiento lleno de lasgüidez, levantóse, y mirando al teclado se entretuvo, jugueteando, en golpearlo distraidamente. Cual si un perezoso abandono la poseyera permaneció de este modo unos instantes. Después, con un acento muy suave y cadencioso comenzó a recorrer la escala, solfeando de una manera lenta y dulcisima...

Yo, sentado en un dibán entre la penumbra de un ángulo de la estancia, meditaba contemplándola. La había visto en mis sueños, rubia, pálida y romántica, y la miraba junto al piano igual como la soñé. Sentíame envuelto como por un abrazo tivo y blando de caricia infinita, y un vago éxtasis me embargaba.

—Do...ré.

Arrulló la voz en ese momento. Su asiento tenía las atracciones misteriosas de la sugestión. Ella seguía inclinada sobre el teclado. Su cabellera cascada de oro caía sobre la tersura de su frente de alabastro formando rizos. A mi memoria acudí de nuevo el recuerdo de aquella melodía extraña q' tocara antes. Rubia y pálida, parecía una de esas visiones forjadas por la soñadora imaginación germanica.

—Mi...fa...

El crepúsculo se iba cerniendo sobre las cosas. Una retzona brisa entraba por la ventana abierta, acariciando los rosales en flor, é impregnada en hálitos silvestres, reanimaba el ambiente. En tanto que ella seguía allí, junto al piano, solfeando lento, muy lento... Y yo acariciando en mi alma, tiernísimos effluvis desconocidos, que pugnaban por encontrar forma de que se yo qué de dulce é inefable.

—Sol...

—¡Que hermosa es!—pensé. Hacían ya varios días que esta misma idea flotaba en mi cerebro.

La imagen de la *virgen slava*, nombre que le díal conocerla, era pa-

ra mi como una obsesión que tembloteaba en mis sentidos, cual un rayo de luna sobre el cristal de un lago llenándose de estremecimientos adorables. Y luego ¡tenia unos ojos! Aquellos ojos, engarse delicado y diáfano de oro y celages, que miraban con esas miradas grandes y transparentes, que nos hacen pensar en un mundo de cosas imposibles... ¡Que no hubiese dado por un destello de esos ojos!

—La...

No se que pasó por mi en ese momento. Me levanté como poseído de un impulso extraño. Dí algunos pasos vacilantes por el aposento. Quería hablar y la voz se anudaba á mi garganta. Al ruido que hice ella levantó la vista del teclado y la fijó en la mía. Parecía interrogarme con la mirada. Sus pupilas tenían aquellos reflejos extraños que me enloquecían. Yo sentí que mi lengua se agitaba queriendo articular algo que bullía en mi cerebro. La voluntad pugnaba por decirle:

—Te adoro! Te adoro! ¿me amas?

Mas lánguida que nunca inclinóse de nuevo sobre el teclado. El día murió en ese momento. Una ráfaga perfumada penetró por la ventana, rozó su boca y entre murmullos y susurros arrancó la última nota que brotaba de sus labios.

—¿Me amas? ¿me amas?

En aquel instante vibró un sonido que parecía un arrullo:

—Sí...

La brisa, trájolo hasta mis oídos, y fresca y jugueteando, huyó por la ventana balanceando de paso los rosales en flor que en mágico concierto quedaron murmurando y repitiendo:

—Sí...Sí...

ERNESTO.

A Leonor Echeandia

Ay! Leonor, no es suficiente
Mi mente de genio escasa,
A describir tu belleza,
Tus tan adorables gracias;
Tosca, muy tosca es mi pluma
Que cual mereces, no alcanza
A describir tu hermosura
Que hasta Venus envidiara!

Tienen destellos tus ojos
Que subyugan y que encantan,
Que corazones cautivan,
Y que conmueven el alma!
¡Que dulce es, y refulgente
La expresion de tu mirada,
Y el candor y la pureza
Está en ella retratada!

Tus mejillas son cual rosas
Bellas frescas y lozanas,
Que entreabieron su corola
A un tierno beso del aura,
Cuando en oriente la aurora
Anunciaba la mañana!

Tus dientes, son como nieve,
Tus labios, color de grana,
Donde vaga una sonrisa
Mas pura que la alborada!

¡Quien al verte tan hermosa
No siente arder esa llama
Que llaman amor, y brota
Del hondo seno del alma?

Sigue triunfal tu carrera
Por esa senda adornada
De rosas, nardos jazmines,

Mirtos, violetas y lianas,
Que hombres q' te aman, rindieron
Como una ofrenda á tus plantas
Con lágrimas de ternura
Quizá mil veces regadas.

GABRIEL

Julio 31 de 1900.

La mujer según ellos

La mujer dominante pierde el noventa y nueve por ciento de su naturaleza femenina, y se transforma en un ser anónimo que no posee ni la energía del hombre ni la inefable dulzura del sexo débil.

De cien mujeres dominantes noventa y nueve son lastimosamente engañadas por aquellos á quienes suponen que dominan.

Es necesario que vuelva Job al mundo para que enseñe á soportar el abominable despotismo de una mujer dominante y soberbia.

«Las mujeres son palomas con garras de britre» solia decir un antiguo griego. Nosotros las consideramos ángeles, divinidades, silfides, huries, almas de nuestra alma, cara mitad, obra magnificientísima é imponderable del Creador; mas no por esto podemos dejar de observar una particularidad *sui generis* que las caracteriza, y que podría denominarse *ultraterosidad*. Estúdiese la situación moral de una mujer en el instante de criticar á otra á quien contempla con envidia ya por su belleza, ó ya por el vestido con que está adornada, y se descubrirán los sentimientos más horribles que puedan concebirse. La envidiosa que critica pierde repentinamente la timidez, la suavidad y dulzura, el encanto ingénito de su sexo, y muestra en sus chispeantes miradas que se encuentra poseída de la furia, de la desesperación, del feroz instinto del asesinato.

Lamentos

Como bola sin manija
Ando donde que nací,
Y pienso que para mí
Se hizo todo lo que aflija,
No voy (eso es á la fija,) A ningún lao de esta tierra
Sin que esta mi suerte perra
No me tenga preparada
Alguna nueva patada
Que de cabeza me entierra.

Jugarle risa á la suerte
Es cosa algo peliaguda
Porque la vida no ayuda
En este caso á ser juerte;
Hay que esperar á la muerte,
Ella es quien puede parar
Esta rueda que al rodar
Sin llanta por tanta espina,
De puro dolor rechina
Sin poderlo remediar.

¡Oh estrella sin resplandor!
Cuanta tristeza la mía.
Y cuanta noche sombría
Le brindas á mi dolor!
Ya estoy como maniador.

Sobao á fuerza e'trabajo!
Si asina sigo ¡barajo!
Amachimbrao con la pena,
O yo me corto una vena,
Sinó un tiro me cerrajo.

En todo ando como taba
Que en vez de suerte echa flora,
Si hago el amor, á la hora
Se olvida de que me amaba,
Si ronco me dan la biaba,
Si juego me pelan vivo
Porque siempre habrá un motivo
Pa que sea en conclusión,
El pavo de la función....
¡Mire si será castigo!

CRIOLLO.

A Irene Martinez

No extrañes vida mia
Si hoy inspirada vibra
La abandonada lira
Del triste trovador;
Del corazón la inspira
La mas sensible fibra,
Do anida, ángel divino,
Tu celestial amor.

Tu eres la blanca estrella
Del cielo de mis sueños,
De resplandor ardiente
Que quema el corazón;
El ángel que me arrulla
Con cantos halagüeños
Y ejerce sobre mi alma
Magnética atracción.

Yo estaba si, muy triste;
Mi espíritu sombrío
Fluctuaba entre la lóbrega
Tinieblas del dolor.
Y tu mirada ardiente
¡Oh!, púdico ángel mio,
Como una chispa eléctrica
Cayó en mi corazón.

Senti inflamarse entonces
Esta pasión inmensa,
Que crece como el fuego
Que azota 'el huracán;
Que como el mar se agita,
Que es como el mar extensa,
Que abraza cual la laba
Ferviente de un volcán.

JUAN DORGANS

Capilla del Sauce, Julio de 1900.

DESEO

Cuando el aureo poniente languiece
Como flámula inmensa que se apaga,
Y se acerca la noche como Maga
Que en éxtasis supremo desfallece;
Tu silueta gentil se marca vaga
Como sombra de lirio que esflorece
Y que al soplo del aura se estremece
Sobre el balcón corintico, que embriaga.

Tus ojos cinitilan como estrellas
Que en lampos derramaron con exceso
Entre limpida luz el alma de ellas;
Y mirándote así con embeleso
Mientras tu rostro virginal destellas
Yo fuera Dios, si nos uniera un beso
Mac-MILL.

Buenos Aires, 1900.

(Remitido)

Abelardo Fiol



CIRUJANO DENTISTA

Permanecerá en esta ciudad hasta fines del corriente mes.

Horas de consulta: de 10 a 12 a. m. y de 2 a 5 p. m.

Precios de algunos trabajos:

Obturaciones con pasta a 1 y 2 \$.

" " platino 1 50 y 2.50.

Orificaciones a 5 \$.

Dientes artificiales: uno \$ 5.00; desde tres en adelante \$ 2 cada uno.

Casa del Dr. Solé y Rodríguez, calle Matdonade, contigua a la iglesia.

Notas sueltas

Vialidad.-Puentes.-Consideraciones generales y Apéndices.

—) (—

Seguimos escribiendo en nuestro modesto lenguaje sobre el mismo tema de las Notas anteriores; hoy tócale su turno a la cuestión puentes, que no tenemos ninguno, categóricamente hablando, a no ser que se pretendarle el nombre de puentes, a esos pocos que existen y aun así, aéreos, donde el día menos pensado tendremos que lamentar alguna desgracia.

Cuatro puentes de sólido material por donde se pueda pasar a pie, a caballo, o en carruaje sin riesgo de ninguna clase, son los que se necesitan cuando menos.

Uno en el arroyo San Francisco, otro en el de La Plata y los otros dos en los siguientes pasos del arroyo Campanero, Paso de las piedras y de la Arena, respectivamente.

La primera consideración que se presenta antes de proyectar un puente, es el sitio mas conveniente para su necesaria y sólida construcción y colocación, comparando las ventajas que se intenten lograr con las desventajas en la ejecución y disposición del terreno, para tomar el partido que mas interese y discutir sobre los medios que puedan vencer las dificultades locales. Para esto deben examinarse con escrupulosidad hasta las menores circunstancias que se manifiesten a la vista, y que puedan influir con certeza o probabilidad, en el buen o mal éxito de la obra.

Tres objetos principales hacen necesaria la construcción de los puentes mencionados mas arriba; por el tránsito obligado de las tropas de ganado que traen para embarcar por el F. C.; por ser estos los pasos mas frecuentados, por los estancieros radicados en nuestra ciudad, y por el caso gravísimo de tener que solicitar la familia de un enfermo que vive en campaña, los servicios de un médico.

No habiendo puentes, en invierno por lo general, los arroyos están crecidos, y por esta gran deficiencia de nuestra J. E. pueden al no poder vadear el arroyo los primeros, perder un buen precio en la venta de sus animales; los segundos perder tambien algún negocio urgente por pérdida de días, y los últimos por no poder hacerlo el médico mientras dura la creciente, perder la familia el ser aquel que talvez se hubiera salvado si hubiera llegado a tiempo el médico y la medicina.

Nos parece, apesar de los rumores que circulan por ahí de que el Gobierno trata de cuestión tan importante para el país, que el recuerdo ha de ser tarde, no habiéndolo tenido en las mejores ocasiones y muy lentos deben ser por lo mismo

los progresos esperados y sus beneficios, porque el empeño se resiente de los vicios de la indiferencia, del descuidado acierto, y del desprecio a las mas ventajosas utilidades, además de los efectos de la crisis reinante tan radicada; y aun para colmo de desatención a lo mas conveniente.

Seria un trabajo, curioso, útil y directivo, para acertar cuando se quisiera en adelante, el examinar con crítica juiciosa los caminos existentes compuestos en estos últimos tiempos indicando con tino sus defectos con respecto a la localidad, a buena o mala aplicación, al aspecto que hoy ofrecen, y a la duración corta o larga que ofrecen, terminando el discernimiento de estas calificaciones, con la comparación de lo que costaron tales composuras o lo que debieron costar.



Estas diferentes notas apreciables o llámense curiosas por la indiferencia, podrían lograrse sin grandes gastos por los ingenieros que saliesen a campaña con el objeto de deslindar los caminos, según tenemos entendido que lo harán por orden del Gobierno; todo lo cual seria facil inquirir y referir con mas extensión por los comisionados que se encarguen de dicha delineación y trazado de los caminos.

En el actual Gobierno, todos los trabajos de esta clase deben serle interesantes y apreciables. Con tales descripciones y sus analogos conceptos científicos, tienen hoy la Italia y España, caminos inmejorables, carreteras internacionales que atraviesan de un país a otro; y con tales tareas estudiosas, llegarán muy luego dichos países a ser respetables, cuando una y otra nación mejoren la forma actual de su sistema político cuyo suceso no puede tardar mucho en verificarse según el progreso que toman las luces y por la disposición ilustrada que desde larguissimos años atrás los caracteriza; porque ya no puede tenerse mucha confianza en los efectos de aquella maxima sentada, de que «los pueblos serán felices, cuando sus reyes sean sabios,» pues hace tiempo que sobre esta individual sabiduría, se está esperando la deseada felicidad colectiva y la tardanza de su logro, no puede menos que hacer ya variar la condicional que pide el adverbio y sentar el principio mas seguro y consolador, de que «los pueblos serán felices, cuando conozcan sus derechos;» aserción bien confirmada por los sucesos de muchos siglos y que tambien hemos visto realizar en nuestros días por algunos pueblos modernos llamados del nuevo mundo, que supieron avergonzar con su discernimiento, a los pueblos viejos del mundo antiguo.

BEPPO

PORTFOLIO DE LA SEMANA

NUESTRA JEFATURA

Con verdadero sentimiento recibimos la noticia del traslado de nuestro Jefe Político Sr. Rufino M. Larrosa al Departamento de Rocha; pues dicho señor goza de generales simpatías, y la duda nos asaltó, al pensar en quien ocuparía nuestra Jefatura, pero con el nombramiento del Sr. Pedro Lapaire, queda desechada esta duda, y estamos tranquilos, respecto al porvenir, pues no olvidamos los beneficios que a Minas hizo el Sr. Lapaire en el corto espacio de tiempo que fué presidente de la Junta, en cuyo cargo fué sobresaliente, y sentido al abandonarlo por su traslado a Rocha.

No dudamos pues, que la admi-

nistración del Sr. Lapaire será un poderoso empuje a las obras de pública utilidad.

Reciban desde estas líneas, un adiós sincero el señor Larrosa, y una leal bienvenida nuestro nuevo jefe, deseando que nos dure mucho, y que al salir deje nuevamente su nombre vinculado al progreso y buena administración departamental.



COMISIÓN DE O. P.

El Gobierno ha ordenado que sean cuanto antes organizadas las Comisiones Departamentales de Obras Públicas, que por ley de la Nación deben existir en las capitales de los Departamentos, y que están acéfalas, muchas, por causa de haber faltado y faltan aun formarse las J. E. E. A.

Por el último decreto ordena el S. Gobierno sean llenadas, donde no haya Junta, con tres vecinos de responsabilidad.

Las comisiones citadas deben componerse en la forma siguiente: el Jefe Político, Juez Ldo, Cura Párroco y tres ediles.

Es una determinación que honra la actual administración y muchos provechosos debe reportar.



EXEQUIAS A UMBERTO I

De todas partes se reciben noticias de las honras fúnebres celebradas en honor del gran rey caído víctima del alevoso atentado.

En Italia se han celebrado solemnes funerales, por Su Santidad León XIII.

La reina Margarita ha compuesto una oración por el alma de su difunto esposo, la cual, por orden del Papa, ha sido resada en todas las iglesias de Italia.

En Buenos Aires se han recolectado grandes cantidades de dinero para las honras fúnebres, monumento, etc. El funeral celebrado en la catedral argentina fué imponente:

El catafalco estaba tapizado en terciopelo negro; y en panas, para adornar la catedral, se emplearon diez mil pesos. Asistió el presidente Roca, ministros, cuerpo diplomático, batallones, etc.

Tambien en Minas se prepara para el 18 del corriente un funeral por el alma del difunto rey, funeral que a juzgar por los preparativos, será el mejor que se ha visto aquí.

Hemos tenido ocasión de ver el catafalco que está pintando el Sr. Minelli, que es de un efecto imponente, resultando un conjunto admirable.

Una comisión de italianos aquí residentes se ocupa en recolectar dinero para cubrir los gastos que se originen. Por su parte el señor Vicario pone todo lo que está a su alcance para dar el mayor esplendor a la ceremonia.

En la puerta de la iglesia se colocará un album para que firmen en él los que deseen, tanto nacionales como extranjeros.



EN LA PLAZA LIBERTAD

La Junta E. Administrativa ha resuelto demoler la estatua de la Libertad para dar lugar a la erección del monumento a Lavalleja, cuya obra se empezará en breve.

Tambien ha resuelto quitar la verja, y cortar los árboles, a fin de reponerlos por otros mas adecuados, y ensanchar la vereda que circunvala la plaza.

La verja será colocada en la plaza Rivera.

Estas resoluciones municipales son dignas del aplauso general, y nos confirman en la opinión que formáramos al constituirse la ac-

tual Junta, que a seguir por la senda que marcha podremos exclamar: «Señores ediles: habeis merecido bien de la patria.

SANDOVAL

Pasion antiortográfica

(TRANSCRICION)

Tengo una novia, lector, que es un hechizo, un primor; pero por suerte ímpia escribe... que causa horror al mirar su ortografía. Como ella nunca repara en el gramático alifio, poniendo *bargon, karrtño, lilusión, verdáy andara*. Y es tal la exageración de este defecto que tiene, que escribe, sin turbación, *onbre... ¡sin hache, con ene y con v de corazón*.

Y atentando hacerme el bú, me escribió: "Se que eras tú aficionado a *lútero*..." mas con su defecto fiero puso el acento en la *ú*.

Yo, que aun no estaba avisado de su falta vergonzosa, me quedé, al verlo, asombrado, porque... en fin, leí una cosa que me puso colorado.

Y seguía de esta suerte:

"ambista de tu altitú
"estoriré suelta ano berte,
"ceno teme Reses tu
"queso y tulla hasta lámerete."
Tal atrocidad al ver,
casi estuve por romper
dando a mi noviazgo fin,
que amor que habla de la mer...
es un amor de mastín.
E iba a darme a Belcebú,
y lo que iba a hacer no sé,
cuando al cabo me calmé
viendo una pequeña *u*
entre la *eme* y *e*.

Hoy otra carta endiablada, siguiendo la misma ruta,
me dice: "Haunka mal pajada
"soy siempre sin disdísputa
"coztaote hiena morada".

Lo de *hiena* con razón
mi furia pone en un tris,
y est-y por armar cuestión;
digo, y la repetición
inconveniente del *dis*?

Ya paciencia no me queda,
que esto me abruma y me carga.

¿Es posible que no pueda
ser yo su pasión... sin *zeda*
y su vida con *be larga*?

¿A quien esto no alborota?
¿quién muy racional no nota
que pida por Belcebú
el que se enoja con *jota*,
y que me quiera con *quí*?

Hoy la déjo, sí, a fé mia,
por más que alguno me tache
de severo en demasía...
no quiero que el mejor día
me ponga un *hasta* sin *hache*.

Esperando

Allá debajo el alero
Una morocha sentada
Dirije febril mirada
A la ladera cercana;
Recuerda que una mañana
Que le amarga el evocar
Marcho su amante a engrosar
Las filas de su partido;
Por eso al mas leve ruido
Supone verlo llegar.

De vez en cuando un suspiro
Hiende el espacio azulado
Y tiende el vuelo alarmado
Algun boyero dormido,
Entre los ceibos floridos
De los que el rancho rodean
Y sus contornos sombrean
Tejiendo alfombra rojiza
Con las flores que la brisa
De tardecita voltean.

SI QUERIS VESTIR BIEN Y BARATO, ACUDID A LA SASTRERIA «LA POSITIVA» DE MARCELINO TORRES ESPAÑA, CALLE 18 DE JULIO Núm. 201—AL LADO DEL ALMACEN DE LOS Sres. AGUERREBERE Hnos.

Cuántas gotas transparentes
De sus ojos escapadas
Bañan su tez nacarada
Y caen en silencio al suelo.
De vez en cuando en el cielo
Fija su triste mirada
Y exhala una queja ahogada
Por tanta y tanta amargura
E interroga a la llanura,
Que permanece callada.

Y cuando siente, un relincho
Allá en el bajo, perdido,
Aguza ansiosa el oído
Concibiendo la esperanza
De ver de allá, en lontananza
Surgir á su amante ausente.
Mas, el destino inclemente
No quiere colmar su anhelo
Y vuelve á regar el suelo
Con sus lágrimas ardientes.

Pobre morocha!, ella sabe
Que en esta dura existencia
A veces llega la ausencia
A durar mas que la vida.
Mas la esperanza perdida
Vuelve á recobrar vigores,
Al recordar sus amores
Con el ser que vaga errante
Y jura serle constante
Despreciando sus dolores.

Por eso cuando la noche
Tiende su manto enlutado
Y en el monte se ha apagado
El trino de la torcaz,
Ella se busca soláz
Orando noches enteras
De hinojos en su tapera
Y con las manos unidas,
Ofreciendo á Dios su vida
Por aquel que ansiosa espera.
ALMAFUERTE
Minas, Agosto de 1900.

El lenguaje de los sellos

También los sellos de correo como la sombrilla, el abanico, el pañuelo y las flores tienen su lenguaje, según la posición en que son aplicados.

Colocado á la izquierda y vuelto del revés, significa «te amo,» á la izquierda y oblicuo, significa «mi corazón es de otro,» á la izquierda y derecho «¡adios mi amor!»

Aplicado á la derecha y al revés, significa «no me escribas mas.» Derecho haciendo coincidir exactamente el ángulo superior derecho del sello, en el mismo ángulo del sobre «¿me amas?»—Lo mismo á la izquierda, «te detesto.»—A la izquierda sobre el ángulo superior, «deseo tu amistad.»—Al nivel del nombre, «¿aceptas mi amor?» Sobre el nombre en el medio, «si.»—Debajo del nombre en el medio «no.»—Al nivel del nombre, al revés, «estoy comprometida.»—Junto al borde derecho á la derecha y á la altura del nombre, «deseo verte.»

Es inútil agregar que los enamorados, más ingeniosos que Marco Polo, el inventor del telégrafo sin hilos, podrán multiplicar las señas y las interpretaciones á voluntad.
LUSE.

De tal palo tal astilla

Juan Hole, recibió carta de Bartolo que se fué empleado á la ciudad para ser guarda de tren. Contento con su destino, y considerando él que ya era un personaje, con mas orgullo que un rey, dióse corte en la tal carta, firmando «Bartolomé.»—¡Ah! Si?—dijo al recibirla su amigo Juan—¡Está bien! ¿Porque ya estás empleado,

presumes como un marqués y le añades á tu nombre el *me* que lo que es no sé? Pues aguárdate un poquito, que yo menos no he de ser!—Y al contestarle la carta se firmó: «Juan Holemé.»
BUFFÓN

Letrilla

Pepita Rubiales
la rubia criolla
mas dulce que el dulce
de la chirimoya;
tan rica, tan buena,
tan ágil, tan linda,
con ojos de fuego,
con labios de guinda,
que causa la envidia
de Petras y Juanas,
de lindas y feas,
de niñas y ancianas:
que todas las gratas
bellezas encierra
del agua y el fuego,
y el cielo y la tierra:
con manos de nieve,
con cara de rosa,
con pié de andaluza,
y aspecto de diosa;
que todas la admiran
al verla de lejos,
ya pobres, ya ricos,
ya niños, ya viejos:
que á todos conquista
y á todos engrie,
si habla, si calla,
si canta, si ríe,
si juega, si duerme,
si riñe, si implora,
si accede, si niega,
si baila, si llora.

Pepita Rubiales
mas dulce que el dulce
de la chirimoya,
no admite que nadie
se acerque hasta ella
sino que, de lejos,
como á luz de estrella,
la miren, y adoren
su esbelta arrogancia,
pero lejos siempre,
siempre á gran distancia.

¿Porque esa manía
y empeño tan vivo
de que no se acerque
ni muerto ni vivo,
queriendo que solo
la miren de lejos
ya pobres, ya ricos,
ya niños, ya viejos?

Petrucio Magnasco
que supo una tarde
la rara manía
de que ella hace alarde:
que tiene la fama
de ser atrevido
y el gringo mas fiero
que al mundo ha venido,
con aire resuelto
propúsose un día
romper el empeño
de aquella manía.

Con varios amigos
llegó ante la bella,
jurando acercarse
hasta el rostro de ella.
Cuando hacia Pepita
se fué decidido:
«¡questa é la Madonna!»
gritó sorprendido;
más hizo un esfuerzo,
y hacia el rostro hermoso
se acercó, con cierto
temor religioso,
y apenas, temblando,
se aproximó algo....
volvió las espaldas
y huyó como un galgo.

Detrás sus amigos
corriendo salieron;
¡no fué sin trabajo
que lo detuvieron!
—¿Que es eso, Petrucio?

¿que es lo que te altera?
¿porqué causa, huyendo
vas de esa manera?
Y exclamó Petrucio
—¡Per Diol! ¡Sacramento!
si á questa madonna
le apesta el aliento...!
Gargantúa.

A una ingrata

Si alguna vez encuentras en la vida
la que causó mi pena fiera y dura,
llenando mi existencia tan querida,
de ingratitud y dobléz con su her-
mosura;
si en brazos de otro amor la ves di-
chosa,
y del mio á la vez intenta hablarte,
mostrándose coqueta y ruborosa...
«¡Puedes darle espresiones de mi
parte!»
DELIO

TIQUIS-MIQUIS

—¡Chel! ¿Que cara tan triste tie-
nes!
—Como es? ¡si acabo de presen-
ciar una desgracia!
—¿Irreparable?
—Si; figúrate que se ha casado
el mejor de mis amigos, y se ha ido
á vivir á casa de su suegra!
—Le acompaño el sentimental!

En una librería:
—Tienes usted el drama «Las dos
madres»?
—Aquí lo tiene usted.
—¿Cuanto?...
—Dos pesos.
—Es muy caro! Tome usted uno
y déme una madre solamente, que
si preciso la otra ya vendré por ella.

Un marido enamorado (clase
abundante en estos tiempos) que-
riendo serciorarse ante su mujer,
por un viaje que hizo á su estancia,
le decía:

—¡Nada has de temer, queri-
dita! Puedo garantirtelo que durante
mi estadía en la estancia, la he pa-
sado con soledad.
¡Y Soledad era una morocha de
mi flor!

—Oiga usted, mi vida! ¿No habrá
un rinconcito en su pecho ande pue-
da sencillar un corazoncito que está
bufando por su cariño?

—Tarda cayó, mozo! La enrama-
da de mi cariño ya la ocupó otro
flete. Cuando ese se desocupe, de-
se una güelita, seguro de hallar
sombra.

Buffón.

MALETA NOTICIOSA

«LOS MATREROS»

Así se titula un lindo cuento
de nuestro inteligente y constante
colaborador *Almafuerte*, que por fal-
ta de espacio no publicamos en es-
te número, prometiendo hacerlo
en el próximo.

AGRADECIDOS

Quedámosle al estimado colega
local «El Estudio» por las frases
cariñosas que nos dedica en su nú-
mero del jueves ppdo. con motivo
de nuestro tercer aniversario.

EL SR. LAPEIRE

Noticias recibidas de Rocha co-
munican que en la entrante sema-
na llegará á esta ciudad el nuevo
jefe político Sr. Pedro Lapeire,

quien atacado de influenza vióse
obligado á guardar cama, retardan-
do así su partida.

UN AÑO

Ha cumplido el primer año de vi-
da, el apreciable colega guadalupense «El Independiente» que con
tanto acierto dirige el Sr. Hector
García.

Con tal motivo envía este perió-
dico sus felicitaciones á tan simpá-
tico colega, deseándole pueda se-
guir progresando como hasta hoy.

SALÓN DE COMIDA

Para mediados del corriente mes
se abrirá al servicio público un sa-
lón de comidas en el Café Colón del
señor Andrés Guadalupe.

«LA PATRIA»

Ha cesado su publicación el pe-
riódico bi-semanal que con el nom-
bre que sirve de epígrafe á estas
líneas, veía la luz en esta localidad.

REMATE

Hoy á las 2 de la tarde tendrá lu-
gar un remate para señoras en la
tienda del Sr. Rigada, para cuyo
objeto ha pasado la siguiente circu-
lar:

Señora

Se invita á vd. para el remate
que tendrá lugar el domingo 12 del
corriente á las 2 de la tarde en la
acreditada tienda de don Juan Ri-
gada.

Dicho remate es puramente para
las señoras, así, como Vds. son co-
nocedoras en telas y hay mucha
mercadería útil á las familias, he
resuelto inaugurar el primer rema-
te para Señoras, como en la Capital.

En la convicción de que vd. nos
honrará con su presencia, saludala
atentamente S. S.

A. GUADALUPE

Minas, Agosto de 1900.

JUEGOS DE INGENIO

Solucionaron: «Fayaca» tres—
«Zepol Zaid» uno—«Sautuza» uno
—«Gilda» uno—«Guá-gua» uno.

SOLUCIONES

Del geroglífico 1:

Silabario

Del geroglífico 2:

Pardiez

De la charada:

MARTIRIO

Del geroglífico 3:

Ante la humanidad, es
más grande una buena ac-
ción que un bello poema ó
una gran batalla.

Del geroglífico 4:

DENOTA

Del geroglífico 5:

Adorables

De la frase hecha

Como perro y gato

ANAGRAMA

Agrio va vd. sin silla

Con estas letras se forma el
nombre de un joven muy apre-
ciado en nuestra sociedad.

Matralla..

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

—DE—

MARCELINO TORRES ESPAÑA

PRONTITUD
ELEGANCIA

POSITIVISMO

ESMERO
EQUIDAD

CORTE IRREPROCHABLE
Calle 18 de Julio N.º 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hnos.

OFICINA DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL
DE LA 1.ª SECCIÓN

Edicto de Matrimonio

En Minas y el día 25 del mes de Julio del año 1900 á las tres de la tarde. A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado contraer matrimonio **Don Serapio Larrosa**, de cuarenta años de edad, de estado soltero, de profesión jornalero, de nacionalidad oriental, nacido en Solís Grande, domiciliado en la calle Molles sin, hijo natural de padre desconocido, y de doña Jacinta Larrosa, fallecida en Montevideo ignorándose la fecha, de nacionalidad oriental, y **Doña Tomasa Gómez**, de cuarenta años de edad, de estado soltera, de profesión lavandera, de nacionalidad oriental, nacida en Solís Grande, domiciliada en la calle Molles sin, hija natural de padre desconocido, y de doña Carmen Larrosa, de ochenta años de edad, de nacionalidad oriental, de estado soltera, domiciliada en Solís Grande.

En fé de lo cual intimo á los que supieren de algun impedimento para el matrimonio proyectado á que lo denuncien por escrito ante esta Oficina, haciendo conocer las causas. Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de este Juzgado calle 18 de Julio núm. 198, por espacio de ocho días como lo manda la ley.

Isidro M. Escudero
Oficial del Estado Civil.

AVISOS

Sepa todo suscriptor
Que solo por ese hecho,
Ninguno tiene derecho
Al anuncio de favor.

JUAN J. VACARO
y ALFREDO CABAL

Se ocupan de llevar y traer toda clase de encomienda de la capital, cobrando una comisión moderada.

Uno de los infrascriptos viajará diariamente á Montevideo.
Recíbense órdenes en Minas: calle 18 de Julio 212 (Peluquería Universal), y calle 18 de Julio 211.—
En Montevideo calle Convención 293, calle Cerro 211, calle Cerro Largo 480 y calle 18 de Julio 428, entre Yaguarón y Yi.

Dr. O. Soló y Rodríguez
MÉDICO-CIRUJANO

Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Maldonado Núm.

“El Amigo del Obrero”

De Montevideo—Órgano de los Círculos Católicos de Obreros—Suscripción: semestral adelantado \$ 1 20
Agente en Minas: Marcelino I. Pereira

“Huerto Cerrado”

Del Dr. Juan Zorrilla de San Martín
Precio del ejemplar: \$ 0 60
Véndese en la Administración de
EL CRIOLLO

Carpintería “San José”

DE

JOSÉ CLERIGI

Calle Lavalleja núm. 291 (Plaza Gral. Rivera)

En este taller se hace toda clase de trabajos de carpintería: Puertas, ventanas, pisos, cielo-rasos (varias clases) persianas de todo sistema, techos, portones, escaleras, balcones, galerías, armazones, mostradores, escaparates, vidrieras, fiambreras, etc.—Pabellones, kioscos, chalets, galpones, glorietsas, tinajas, bancos, porta-macetas jardineras, columnas, maceteros y obras para jardines, etc.—Mesas, baquitos y muebles de fantasía dorados ó lustrados, marcos para cuadros.—Muebles blancos y de tea lustrados; guarda-ropa, bastidores, perchas de pié y de colgar, porta-almohadillas de hacer puntilla, y torneados de todas clases.—Carretillas, carros, jardineras, rodados, etc.—Colocación y compostura de maquinarias.—Se lustran, componen y tapizan muebles.

TRABAJO ESMERADO Y GARANTIDO

PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

Nota.—Se atienden pedidos de campaña, enviándose á solicitud dibujos y precios.

Minas, Abril 1.º de 1900.

“EL PROGRESO”

SASTRERIA

—DE—

Antonio Torres España

SURTIDO PERMANENTE DE CASIMIRES DE LOS MEJORES FABRICANTES EUROPEOS

PRONTITUD Y ESMERO

—Capitán—

Fé, Esperanza y Caridad

ESTABLECIMIENTO HIDROTERÁPICO
de LUIS CURBELO BAEZ
Director científico: Dr. Juan Triani
—Minas (R. O.)—

“La Hermosa”

TIENDA Y MERCERÍA
de Eduardo Serrano y Cía.
Calle 25 de Mayo y Montevideo

Botica del Sol

DE FRANCISCO I. GARMENDIA
Calle 33—Plaza Libertad—Frente á la
Confitería de Figgini é Irisarri

Casa de Suscripciones

CON REGALOS
de MANUEL BOLIVAR
Calle 18 de Julio n.º 134—Frente á
la fotografía del Sr. Salgueiro
Minas

Tintorería Italiana

De Carmelo Crescencio
Calle Florida, entre Cnel. Silveira y Cnel. Carabajal

Javier P. Rodríguez

REMATADOR Y COMISIONISTA
Recibe órdenes en la calle
Montevideo núm. 30

Luis Paulillo

FILATÉLICO
Calle Solís 174—Minas

Sombrerería Universal

—DE—

JUSTINO. A CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa hallará siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos, para guas y corbatas.

Se tiene toda clase de géneros, ponchos, guantes, sombreros, pелones etc. etc., garantíéndose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres, á la última moda, sin alterar en nada los precios generales.

AVISO

Participo á los interesados que el puesto de correista en el trayecto de Minas hasta Nico-Pérez que quedó vacante con el fallecimiento de mi hermano Valentín, ha sido ocupado por mí, por resolución del Sr. Administrador del ramo.

Como el servicio de correo lo hago en break, me encargo de llevar y traer pasajeros y encomiendas en todo el trayecto, á precios sumamente equitativos.

Minas, Mayo 1.º de 1900
PABLO BUSTELO.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferrería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Olmar—Minas

Colegio “General Artigas”

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación é instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc. etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque nueva y trueno, garantíendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro,
Fotógrafo

Peluquería del Vesubio

de

Angel Marchese

Cae 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modiceidad en los precios.

Armería y Relojería “Minuana”

DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y maquinillas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.