



EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador

MARCELINO I. PEREIRA

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

APARECE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

COIMA

En el pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.00
Un mes..... » 0.20
Un número del dia..... » 0.06

Fuera del pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.50
Un mes..... » 0.25

No se estampa nada sin estar garantizado debidamente

Lo que vaya crejano es cosa de del administrador

Ranchos del patrón

Calle Olimar 156, esq. Montevideo

ESTE PERIÓDICO ES EL DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO.

EL CRIOLLO

Divagando

—««-»»—

Señor Director de EL CRIOLLO.

Minas.

Mi colega apreciable:

Ocupaciones de distinto orden, han impedido hasta este momento contestar su tarjeta postal, á la vez que acusar recibo de la Guia Minense, que Vd. me envió. Creo, como Daniel Granada, que el adjetivo colectivo aplicable á los nativos de esa Suiza Uruguaya, es minense ó minodense, pero en ningún caso «minuano», como con tanto abuso se dice.

La voz «minuano» no puede desprendérse etimológicamente de la voz Minas; ni puede ser una herencia histórica de los indios Minuanes; porque estos constituyan tribus nómadas errantes, como para que algún poeta dijera de ellos que buscaban patria y encontraban gloria.

Ya ve, mi amigo, que empiezo por complacer su pedido de colaboración con algunas divagaciones; pero mi deseo de complacerle domina á la falta de tema para corresponder á la gentileza con que Vd. me abruma.

Pronto van á llegar á besar mi frente las brisas de mi vigésima primavera; y encontrarán las áuras buenas algunas canas para mecer nacidas de las ingratitudes de tan pocos años consagrados á la rudeza del periodismo; y soy por bien empleadas todas mis desdichas, soy por bien perdidos los mejores años de mi vida, robados á la alegría y al estudio, dedicados á la prensa, y quizá, desde lo hondo de mi alma, dedicadas á la patria; soy por bien despojadas las flores de mis ilusiones y por bien nacidas las canas que ya tengo, cuando comparo el montón de mis desgracias con el caudal de mis experiencias...

¡Cuando pongo en balanza el un millón de penurias con las pocas satisfacciones experimentadas, vencen las satisfacciones á las penurias! —Y en el número de esas satisfacciones intensas, figura el pedido que

me hace, al que accedo con mucho gusto, porque siento en el alma las resonancias de una epopeya, cuando flotan en estos vientos náuticos los soplidos de mi chiripa, tendidos en las ancas redondas de mi oscuro.

Las tendencias rememorativas de su periódico me son muy simpáticas.

Adoro al gauchismo, porque en la sucesión encadenada de los siglos representará siempre la fuerza generatriz que al emanciparnos del tutelaje secular nos dió vida como unidad armónica en el concierto universal.

Nuestro periodismo nacional y nuestra literatura de hoy van olvidando aquel pasado; y después del conocido semanario criollo montevideano, que verdaderamente nos honra corresponde á El CRIOLLO una buena porción de laurel; pues ellos han sido los que se han arrimado á la fosa de nuestra grandeza para levantar las vibraciones patrias que condensa al criollismo.

En el movimiento periodístico contemporáneo, ocupa Minas la vanguardia; y tanto por la cantidad de sus periódicos, como por la intelectualidad de sus directores y colaboradores, le corresponde un puesto á la diestra de Montevideo. Es una diadema del periodismo rural esa afiligranada falange de la lucha por la idea.

Lejos de las actividades del periodismo de otra que dejaron regueros de luz con sus talentos, se encuentran, entre otros Oriol Solé y Rodríguez y Bernardo Machado, el delicado poeta. Me supongo que este último, en los retiros de su hogar tranquilo, rendirá el culto de siempre á las musas, para q' no vibre sola la lira siempre templada de Olegaria, cantora de la gloria de la patria y de las bellezas del terruño; calandria que saluda con trinos primorosos los ecos de la historia y en derroches de luz y de armonía los celajes azules del cielo, grises á veces, matizado en ocasiones, pero que me imagino por el espejismo de una ilusión profunda, que ahí—en Minas—es el cielo mas bello del mundo! De lo mucho que he tirado en los veinte años, que pronto cumpliré, me quedan todavía algunas ilusiones del árbol carcomido, ramas sin verdura donde á veces se posa, para recordarme el pasado, la canción bien amada de mis ensueños!

Y entonces, la pluma escribe, corre por el papel y siente en el alma el vacío de un recuerdo menos.

Mi entusiasmo por Minas, es un viejo entusiasmo. Adoro con alma de poeta la belleza de su suelo, que yo construyo en mi corazón, al conjuro de los relatos que se me hacen, pues no conozco esos cerros sino por la resonancia de su renombre.

Mi padre me ha contado, al calor de recuerdos inefables, algunas cosas de Minas, que han ido viviendo en mi mente vestidas con mil colores por mi pobre fantasía; y á este sentimiento de admiración platónica, se ha unido uno muy sincero, uno ó dos ó muchos de admiración

justificables ante mis ojos de ciudadano.

Minas es la cuna del destemido Lavalleja, el guerrero arrojado del año 25.

Vd. creyó encontrar á este gaucho olimareño, marginando en el fogón, acariciando la culata del ranjero y mirando en la ramada cercana á q' el parejero oscuro de ancas redondas, mientras la llama de la hoguera terminaba el churrasco jugoso.—Y le encontró con la vista tendida en la pampa sin fin de sus recuerdos, recojendo algunas flores silvestres de los camalotes lejanos que se lleva en su bagaje de semibohemio soñador. Otro dia le complacerá en algo criollo, mientras hoy—al demostrarle en cuanto aprecio su pedido—lo saludo cariño samente, poniéndole á sus órdenes en lo q' d' q' que yo valgo.

LUIS HIERRO
S/c, «El Orden»—Treinta y Tres
Agosto 15 de 1900.

Notas sueltas

Los festejos del

25 de Agosto

TODOS LOS DETALLES

Al correr de la pluma vamos á señalar en detalle, como lo habíamos prometido, las fiestas efectuadas en esta ciudad durante los días 24, 25, 26 y 27 del próximo pasado.

En general los festejos han resultado buenos, mejor dicho expléndidos, pues materialmente hablando, la Comisión de Fiestas, con el poco tiempo que tenía á su disposición, no podía haber hecho más de lo que hizo, y así mismo esto ha superado en mucho á lo que se esperaba, por lo que son bien dignas de aplauso todas las comisiones y demás personas que han coadyuado á que las fiestas en el aniversario de la declaratoria de la Florida revistieran todo el esplendor posible. Pero detallemos.

APERTURA DE LA RIFA BAZAR

En la noche del 24, inmensa cantidad de cohetes voladores, bombas y los acordes de la banda de música, anunciaban al público que la rifa-bazar á beneficio del hospital se abría al público.

Cómo eran numerosos los grupos de personas estacionadas en las aceras de las calles Treinta y Tres y Cebollati, que esperaban la apertura del salón, cuando este se abrió resultaba pequeño, apesar de ser bien amplia, para contener la afluencia de gente que agrupadamente y sin cesar entraban por las tres puertas que daban acceso al local.

Magnífico era el golpe de vista que ofrecía en un conjunto, todo el interior del bazar; la luz producía cambiantes de maravilloso efecto, sobre miles de objetos é infinito número de bordados en seda y labores de toda clase que se destacaban del fondo rojo de las gradaderas y estantes, no habiendo espacio en las

paredes por pequeño que fuera, que no habría sido apropiado para colocar tantísimo ornamento.

Y todo esto sirviendo de marco á bustos de hermosos rostros de distinguidas señoritas que en número de treinta se habían impuesto la misión de hacer efectiva las cedulillas que ofrecían al espectador con delicadas sonrisas y adorables maneras.....

Era un hermoso cuadro lleno de movimiento, luz y colorido que la caridad ofrecía á los que iban á depositar en su honor la mayor ó menor ofrenda.

Alternando con la banda que amenizaba el acto frente al local, varias señoritas tocaban escogidas piezas al piano.

Se calcula en 4000 el número de cédulas vendidas lo que dà una idea de que su liquidación pronto será un hecho, por lo que la comisión debe estar de parabienes del feliz resultado obtenido y por la buena acogida que el público le ha dispensado.

PROCESIÓN CÍVICA

Dia 25, este era el señado por el comité para la colocación solemne de la piedra fundamental de la estatua de Juan Antonio Lavalleja.

Un hermoso dia de primavera como asociándose también á las fiestas había amanecido; siendo saludado á la salida del sol con una salva de 21 bombas de palenque, dinas, cohetes voladores y repique general de campanas.

A las 10 a. m. solemne tedeum en la parroquial con asistencia de nuestras autoridades y público; á las 12 m. salva de 21 bombas y repique de campanas y multitud de cohetes voladores y á las 2 como estaba anunciado, se formaba frente al Club Uruguay en la calle 25 de Mayo en columnas á medida que iban llegando, las distintas sociedades, colegios, autoridades y demás comisiones.

Al ponerse en marcha la procesión cívica iba mas ó menos en el siguiente orden: banda de música, autoridades, comisión del hospital, comisión de fiestas, directiva del Club Uruguay y asociados; en este grupo iba la riquísima bandera de seda nacional que fué estrenada hace cuatro años, cuando la reunión magna nacionalista por la venida de Acevedo Diaz; llevábala ahora el oficial segundo de la Gafatura Sr. Gonzalez Viera; seguían después en el mismo orden, la sociedad italiana con su bandera; la sociedad española, sin bandera ni distintivo alguno, solo el Sr. Presidente llevaba en el hojal una escarapela con los colores de la bandera española; escuela de 2.º grado n.º 1 á cargo de los Sres. Ifrán y Pallarés; idem de 2.º grado n.º 2, á cargo de las Sras. M. Mendivil y R. Hugalde; idem de 1mer. grado n.º 1, á cargo de las Sras. J. Hugalde, D. M. Ladereche y C. S. Varela; idem de 1mer. grado n.º 2 á cargo de las señoritas E. Nano y E. Zeballos; Colegio San José, á cargo de C. Houssay y R. Magariños;

Colegio General Artigas dirigido por J. Tejería Amilivia; cerrando la marcha, inmensa columna de pueblo. La columna, abarcando en toda su extensión unas cuatro cuadras, recorrió, con el objeto de pasar frente á la casa donde nació Lavalleja, el siguiente trayecto: calle 25 de Mayo, Solís, Maldonado, Treinta y Tres y Plaza Libertad, donde se iba á celebrar el acto de colocar la piedra fundamental.

COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

Al llegar la manifestación al límite de la calzada principal de la plaza ó sea frente al centro del lugar donde se iba á colocar la piedra fundamental, parecía que la procesión no podría allí entrar, tal era la inmensa cantidad de gente que allí se había aglomerado; pero pronto los miembros de la comisión de fiestas señaló á cada agrupación el lugar que le correspondía y ya entonces pudimos tomar los siguientes apuntes.

Formando un angulo obtuso estaba el palco para familias; un tablado de un metro de alto por quince de largo y cinco de ancho, adornado, aunque con sencillez, elegante, con sus treinta mastiles de donde pendían pabellones nacionales y extranjeros, gallardetes y coronas de follaje; el balcón ó balaustrada que lo rodeaba formado de coco blanco y celeste con franjas rojas, el frontal del mismo color; la entrada era frente á la calle Treinta y Tres; una escalinata de cinco escalones daba acceso al palco, al que se subía mediante tarjeta invitación.

Frente por frente estaba el palco oficial de menores dimensiones que el de familias é igualmente adornado y embanderado; tenía la entrada á la inversa del otro palco, esto es, frente al centro de la plaza.

Frente á la calle 25 de Mayo se había levantado otro tablado donde el Sr. Salgueiro había colocado tres máquinas fotográficas, para sacar varias vistas del acto á celebrarse. Y alrededor de todo lo detallado grandes portadas revestidas de follaje y con trofeos de banderas de todas las naciones.

Los distintos grupos de la procesión tomaron el siguiente orden: autoridades y demás comisiones en el palco oficial, y formando semicírculo, sociedades italiana y española, y en frente los niños de todos los colegios en número de 400, con la banda de música; en cuanto al palco de las familias ya estaba ocupado con anticipación antes de llegar la procesión.

Comenzó el acto con una salva de 21 bombas y el himno nacional cantado por los niños de todos los colegios y acompañado por la banda de música.

Acto continuo el Dr. Cibils Larraívide leyó el acta que después fue firmada por las autoridades, comisiones y varios invitados, procediéndose enseguida á la celebración de la ceremonia religiosa, ó sea la bendición de la piedra fundamental por el padre De Luca, siendo padrinos la Sra. Nerea S. de Albistur y en representación de don Pedro Lapeyre hijo, el Dr. Cibils Larraívide.

Momentos antes de bendecirse la piedra, el cure-vicario pronunció un corto pero patriótico discurso y manifestó, al mismo tiempo que había recibido autorización de la J.E.A. del Río Negro para representarla en ese acto solemne.

Después de terminado el acto religioso siguió su curso el oficial, siendo oradores los doctores Cibils Larraívide y Luis Benvenuto.

Concluidos y aplaudidos que fue-

ron los discursos, subió al palco oficial la niña Mercedes Uozaga con hermosa bandera nacional, quien recitó la poesía de D. María, "25 de Agosto", como solo ella sabe hacerlo; su voz clara, sonora y bien timbrada modulaba con entera energía los versos, impresionando á la concurrencia al oír de los labios de una pequeña niña las patrióticas frases de la bella poesía "25 de Agosto".

El Sr. Lorenzo G. Iribar recibió también una poesía; si no estamos equivocados se titulaba "A la Independencia".

Un detalle de entusiasmo; Los encargados de lanzar las bombas parecen que querían también tributar á su manera el entusiasmo que se les comunicaba, cada vez que se oían aplaudir á la concurrencia, al final de un período brillante de los discursos, pues las lanzaban inoperadamente, atronando el espacio impidiendo oír á los oradores, teniendo que ir un miembro de la comisión de fiestas á decirles que reservasen su entusiasmo para el momento oportuno ó sea cuando los padrinos echaran la primera cucharada de cal sobre la piedra fundamental.

Se clausuró la ceremonia con el himno á Lavalleja, cantado por todos los niños y la banda de música.

Después de presenciar el desfile de las sociedades y colegios invitados al acto, las comisiones, autoridades y demás invitados, pasaron á la Jefatura donde se tomó una copa de champagnes. La banda de música amenizaba el acto, tocando escogidas piezas de su extenso repertorio.

LA ILUMINACIÓN

Nuestra ciudad presentaba desde las 8 de la noche un bonito aspecto, convidando á pasear la noche serena y templada del 25.

Merecen citarse por los adornos de unas y la iluminación de otras, los siguientes edificios públicos y particulares: Jefatura Política, Boticas del Sol y Oriental á gas acetíleno; Club Uruguay, Janta E. Administrativa, Teatro Unión y confitería de los Sres. Figini e Irisarri con faroles á la veneciana; casa de don Horacio Albistur no iluminada pero sifadornados sus balcones con guirnaldas de follaje, flores, banderas nacionales y el retrato del general Lavalleja.

La plaza iluminada á giorno salía de lo vulgar; en todo el contorno de la plaza se habían colocado arcos torrados de coco de colores, de los que pendían número inmenso de faroles chinos presentando un conjunto de bastante buen efecto.

La concurrencia que asistió esa noche á la retreta tué bastante numerosa, como era de suponerse visto el entusiasmo que reinaba y sobre todo por lo apacible de la noche.

Aunque no hubo juegos populares por la comisión de fiestas, varias particulares con el interés del lucro habían establecido juegos del tiro al blanco y ruletas, donde la muchachada gastaba los vintenes en la esperanza de sacar algún premio.

LOS PRESOS DE LA JEFATURA

No debemos pasar por alto un rasgo de noble generosidad que partió de la iniciativa del Dr. Larraívide; nos referimos á una colecta que se hizo entre los asistentes al lunch en la jefatura, cuyo producto se destinó entre los presos, los que dicho sea de paso no comprendían jota al principio cuando se les hizo formar, permaneciendo algunos con la mirada fosca, hasta que el

padre De Luca en cortas palabras les explicó el porqué todas aquellas personas estaban en su presencia «que aunque el pueblo se divirtiera, les dijo, no por eso se les olvidaba», repartiéndose acto continuo entre los 23 presos todo lo recolektado, tomando á cada uno cincuenta y cuatro centésimos; entonces ellos habiéndose dado cuenta, contestaron agradeciendo aquel pequeño obsequio y mas aún, la visita afectuosa de todos aquellos señores, que creían que de ellos nadie se acordaría en medio de la alegría de las fiestas.

EL BAILE DE LOS MILITARES

Muy pocas personas talvez se habían dado cuenta de que los militares también disfrataban con una pequeña parte de las fiestas; toda la milicida franca de servicio estuvieron de baile y no se crea que un baile de *media caña* como vulgamente se dice, sino de *caña entera*, con su correspondiente buffet al cурgo de un negro con descumunal trompa, capáz de poner en fuga con un gesto, al que, sin haber dado orden la comisión de recepción compuesta de cabos, hubiera ido allí á refistolar los dulces ó acariciar una botella; «no señor amito, aquello era para mas tiempo oportuno», decía él.

Salón amplio, revestidas las paredes con algunos cuadros y espejos y en el testero principal, el retrato del primer magistrado Sr. Cuestas; la música, tres guitarras y acordeón en manos de instrumentistas de aquellos de *no te muevas*, y en fin que apesar de haber durado el baile hasta bastante tarde, todos se portaron correctamente, no habiendo que lamentar ningún incidente lo que abona muy en favor de todos ellos, máxime si reconocían que el baile se lo debían agradecer á sus superiores.

Sentimos no acordarnos en este momento del nombre del atento oficial que allí mantenía el orden, por su caballerosidad con los visitantes.

LAS VELADAS

EN EL C. LEGIO SAN JOSÉ

Meros cronistas, no críticos, no obstante cuando se entra en los detalles es impensable sustraerse á la reducción que causaba sencillez de este sistema, ó como diría Laboulaye «no habrá en el cronista más que un alma y una idea: la sencillez, que es el sello de todas las descripciones».

¿Hacer crónica, lectores? pues no hay mas que bailar sobre el tema, tomando por los pelos ocho ó diez sustantivos y rebuscar otros tantos epítetos y acomodarlos bien. Si tenéis la audacia de salir de este límite, si osais tener opinión propia y voluntad firme *justitia est!* y adelante con los faroles que *jan vorbis dicabatur mise*.

Contra lo que esperábamos, según los rumores, de que esta velada daria fiasco por la poca preparación y ensayos habidos, podemos afirmar que todo resultó falso, pues la velada resultó en el conjunto inmejorable.

Por haber llegado al comenzar la segunda parte no tuvimos el gusto de oír los primeros números ó sean, himno nacional para piano y harmonium por los profesores Perri y Gandolfi, el discurso de introducción por la Sta. María Unzaga y el canto Caridad por la niña Paula García; constan que como los demás números siguientes los primeros estuvieron bien desempeñados.

Carnaval de Venecia, siempre gusta, siempre es nuevo, máxime cuando es tocado magistralmente como lo toca Gandolfi en el violin; merece un aplauso también la Sta. María País que acompañó al piano.

Mis lares, poesía recitada por la niña Mercedes Unzaga. Esta niña ya tiene ganadas las simpatías del público por su clara inteligencia y que si sigue cultivándola será elemento de primer orden, como lo demuestra también el hecho de ser continuamente solicitada con empeño para toda fiesta literaria.

Amor ti chiedo, melodía por el Sr. F. S. Acosta. Escusado es repetir las buenas dotes que posee el Sr. Acosta como tenor; el público que siempre hace justicia al mérito solicitó y obtuvo el bis.

El huérfano; un sencillo pero bonito canto por las niñas María Requena y Paula García, donde lucieron sus argentinas vocecitas; de María diremos que reúne revelantes condiciones que auguran para el porvenir un elemento de valía; en cuanto á Paula, apesar de su débil voz, sabe llevar el acompañamiento á medio tono con bastante maestría, cosa que aunque parezca fácil, es difícil, si pensamos que no puede salir del diapasón señalado.

Canto de la noche, dueto para violín y violoncello; tres bravos: uno para el autor Peri, otro para Gandolfi y otro para Devita, á quien no conocíamos como dilettanti.

El Segreto, de Tosti; hermosa romanza por la señorita Isabel Requena; la modestia de tan distinguida señorita nos ha de permitir confirmar las frases de admiración de los que tienen el gusto de oirla cantar.

Respecto á la comedia *Por un pojo*, del Dr. Solé y Rodríguez, de la novela del P. Coloma, podemos decir que fué bien aplaudida. Tomaron parte en la comedia las siguientes niñas y caballeros, á quienes felicitamos sinceramente desde estas columnas por el fiel desempeño de todos sus papeles. Sofía Razquin, María Requena, Juana Ortega, Micaela Castro, Ramona Fernández, María País, Marcelino I. Pereira y Juan Gómez; es de sentirse que estos últimos no hubiesen tenido papeles de alguna mas importancia, donde hubieran podido lucir sus buenas dotes como aficionados.

La concurrencia aunque no tan numerosa como la habida en la velada del teatro en la siguiente noche, era bastante regular en proporción al local.

EN EL TEATRO UNION

La velada escolar efectuada en la noche del 26 ó sea á la siguiente de la anterior descrita, iniciada y dirigida por la Sta. Micaela P. Mendiola con la cooperación de otras señoritas maestras, fué todo un acontecimiento social; puede decirse que á excepción de la colocación de la piedra fundamental, fué uno de los números mas brillantes de todas las fiestas patrias. Hacia bastantes años que no se había visto tan materialmente repleto el teatro de concurrencia y esta tan distinguida como en la noche indicada. Palcos y platea completamente lleno hasta el punto de no quedar un sillón vacío y tener muchas personas que estacionarse en los corredores y en el gallinero, apesar de tener en el bolsillo el número del sillón; nosotros que también fuimos de los últimos, tuvimos que encaminar nuestros pasos al corral, digo, al gallinero, donde chupamos, al poco rato de estar allí, el porrazo más soberano, que jamás humanidad criolla quiera haya llevado, en los anales ecclipsísticos, con más paciente estoicidad.

Resulta que habiéndosenos ocupado para ver mejor, parárnos unas cuantas personas sobre el respaldo del banco ya ocupado por otras que en él sentadas ya beatificamente se les importaba u. p. de los que es-

SI QUEREIS VESTIR BIEN Y BARATO, ACUDID A LA SASTRERIA «LA POSITIVA» DE MARCELINO TORRES ESPAÑA, CALLE 18 DE JULIO Núm. 201—AL LADO DEL ALMACEN DE LOS Sres. AGUERREBERE Hnos.

tábamos detrás; en mal hora, se les ocurre á los que estaban sentados, levantarse sin previo aviso y naturalmente el banco libre del contra peso osciló y...pataplán! al agua patos! Felizmente no hubo que lamentar mas que la rotura del banco y los porrazos consiguientes por la caída; en fin como esto poco se le ha de importar á los lectores, lo pasamos por alto y proseguimos nuestra reseña.

Al levantarse el telón, un coro compuesto próximamente de cien niñas entonó el himno nacional de Deballi el que fué escuchado respetuosamente en pie por la concurrencia. El jóven Atilio Ifrán fué el designado para pronunciar el discurso de apertura; siguiendo á este número, «El Trovatorio» de Verdi, fantasía á cuatro manos por la señorita Guillermina Drago y la niña Angela Ruiz. De María, «25 de Agosto» poesía recitada por la niña Mercedes Unzaga, la misma que recitó admirableness en el acto de la colocación de la piedra fundamental. El Sr. Acosta volvió á cantar en esta velada la melodía «Amor ti chiedo» de Cimino que había cantado la noche anterior en el colegio San José, donde la había cantado maravillosamente, no así ahora no pudiendo lucir la voz por la poca ó ninguna acústica que tiene el teatro, sin embargo fué muy aplaudido. «La Estrella» hermosa composición de Bernardez dialogada por las niñas Nicasia Larrosa que simbolizaba la caridad; María Alvarez, la Esperanza; María A. Larrosa, la Fé y Juana Ortega, la justicia; cerrando la primera parte del programa un coro de niñas que cantó una canción cívica de Zabala, emocionando al público, ¿será que habrá algún misterioso encanto en la voz de las niñas, que tanto conmueve? Comenzó la segunda parte con el himno «Patria y Libertad» del maestro Peri por un coro de niños; siguiendo por su orden: Martínez, «25 de Agosto» poesía declamada por la niña María Bonino. A la memoria de Artigas de Alvarez, poesía por el niño Rodolfo Vidal, suspendiéndose la parte séria por unos momentos cuando el Sr. Acosta dijo el monólogo de la mosca, con la gracia y chic como él sabe hacerlo, manteniendo en continua hilaridad al público; fué estre pitomente aplaudido; cosechando también bravos y aplausos los siguientes números: el duetto de Peri, «Fiori Silvestri» para violín y mandolino por los señores Gandolfo y Escudero; la poesía de De María, «La Bandera de los Treinta y Tres» por el niño Héctor Albistur y la igualmente de Acha por el niño Genaro Larrañaga.

Concluyó la función con el último acto de la comedia «El santo de la abuela» dividida en tres actos, desempeñada por las siguientes niñas: Angela Ruiz, Perla Nano, María Requena, Berta Curbelo, Mercedes Unzaga, Elisa Calzada y María Mesa; mereciendo menciónarse en la escena de la merienda un bonito coro, que gustó sobre manera por la originalidad del canto y en general todo lo demás, sobresaliendo sin excepción las que tomaron parte en el desempeño de sus papeles; lo que dá una idea clara y altamente indiscutible de que en Minas hay muchos y valiosísimos elementos, que si se buscan y son bien dirigidos como esta vez, se puede formar un programa brillante para una velada literario ó musical. No terminaremos esta breve reseña de la velada sin dar un aplauso sincero á la señorita Micaela Mendiévil que fué el todo de esta fiesta por su iniciativa, por la irreprochable di-

rección y por el buen gusto en que ha sabido formar un programa brillante y novedoso, haciéndolo también extensivo á todos los que convivieron y tomaron parte, por la buena y fiel corrección en que desempeñaron su cometido.

De esta clase de veladas muchas, y si la entrada es al mismo precio que la antedicha pueden contar con nosotros que gustosos tomaremos un sillón y haremos propaganda fuerte para la colocación de los demás.

EL RECIBO EN EL CLUB URUGUAY

Digno remate de fiestas fué sin duda alguna el Té dado por la Comisión Directiva á sus asociados, bailándose animadamente hasta las 12, hora que oficialmente se clausuró la fiesta según resolución acertada de la comisión.

No damos nombres, por no extendernos tanto, baste saber que fué numerosa la concurrencia y distinguida y sobre todo que no hubo aquello que los franceses llaman.... tableau.

BEPRO.

DENDE MALDONAO

(Continuación)

Vamos á ver viejo, refresque esa memoria, cuando guste, ya lo escuchó. Se había el viejo acomodao pa hablar, pero dió un golpe de toz forzada y dijo:

—La toz por un lao y usté que me habla de refrescar por otro, me hace acordar que tambien el gaucho se refresca...por lo que no vendrá del tutto mal, una caña.

Al momento le hice el gusto, pa ponerlo en la senda que yo deseaba.

Así que cumplió su gusto, y despues haberse chupao los labios, dijo:

—Perfectamente.... viá empezar por contarle los muertos del 97 hasta la fecha. Si mal no recuerdo el primero jué el que dijuntió el viejo Manuel Maurente cuando tres ó cuatro jueron á echarlo del campo en que estaba, pero...Manuelito corcobió á dos laos mató uno, hirió otro, y otro largó chamusca.

Viejo lindo le dije, y...entonces mató en defensa?

—Con todo derecho, claro, por salvar el bulto!

El segundo muerto, jué un mozo Serrón, que como habrá oido decir se desafiaron al campo con un tal Suarez, echaron pié á tierra y este Suarez, probó que tenía güen ojo...

Y de este de hoy, no hay pa que hablar nada, la cosa es fresca, y... es el único, que le pegaron mal; son como digo, uno por año del 97 á la fecha.

Besó de nuevo la copa y siguió:

—Del 92 al 96, mas ó menos, dejaron este mundo de vivos unos diez y siete, avirtiendo que á mas de cuatro los culpan...y siguen pasando no mas, (y despues decir: «mis palabras no ofenda á naide» me dijo) vaya contando:

—Un pardo peón de Juan Pedro Ortega, muerto sepa Dios por quien, es decir se sabe...pero no se sabe.

—Uno.

—Un viejito de Leon, pobre! ni tiempo le dieron á morir de viejo.

—Dos.

—La mujer de M. Roux, muerte por un tal Figueroa, cuyo Figueroa, se mató en seguida.

—Trés.

—Un tal Bisquiaso, que lo mataron como á lobo.

—Cuatro.

—Audifred, muerto por un parido, cuyo apellido no recuerdo, fué criado este muchacho aquí en la punta de la laguna.

—Cinco.

—Un tal Balladare muerto ahí por San Carlos, por cuestiones de un caballo.

—Seis.

—Ballesteros, de puaya de José Ignacio, que tampoco se sabe quien jué el causante...

—Siete.

NO TIOFILO

(Concluirá.)

— * —

A Otrebrona

Cuando la noche sombría
Tiende su nublado denso,
Desborda un torrente inmenso
De penas en la alma mia.
No se en mi amarga agonía
Si delira mi razón!...
O imágenes talvez son
De mis esperanzas muertas,
Sombras que vagan insiertas
Dentro de mi corazón!

Pugna el espíritu mio
En vano con honda pena
Por romper esa cadena
Que aprisiona mi albedrio;
Cuanto más tenaz porfio
Mas sus eslabones cierra!....
Parece que tu alma encierra
Un irresistible imán,
Que engendra este loco afán
Y á ti mi espíritu aferra.

Como la paloma herida
De muerte, y siempre sagarando
Voy con mis penas regando
El camino de mi vida.
Que aquella ilusión querida
Tornóse en martirio cruel!...
Pero á su memoria fiel
He de ser una y mil veces,
Apurando hasta las heces
Mi amargo caliz de hiel!

No, no pretendo olvidarte
Que este fuera empeño vano,
Hay un poder sobrehumano
Que me impele á idolatrarte.
Si es eternamente amarte
Mi destino, á él me abandono;
Y nunca hallarás encono
En mi afecto: sin llanto,
Y después de amarte tanto
De corazón te perdonó!

CLELIA.

A Gabriel

Quisiera inspiración en el momento
De contestar tu espléndida poesía;
Para hablarte con todo el sentimiento
Que la tuya dejó en el alma mia.

Dulcísima impresión que el alma
[siente
Ante esa dulce voz que me ha arru-
llado,

Cantando con estrofas elocuentes
Los dones con que el cielo me ha do-
[tado.

...
Tus tan dulces miradas que enajenan
Semejanse á dos perlas encendidas
De luz, de fuego, de destellos llenas
Cual luces del Olimpo desprendidas

Tus cabellos tan negros cual sedo-
[sos,

Tus labios cual claveles sonrosados
Engalanán Gabriel tu rostro hermo-
[so
Por tu dulce sonrisa reanimados.

Quisiera ser un Dios Omnipotente
Para sembrar tu vida de esplendores
Para ceñir Gabriel sobre tu frente
Una corona de preciosas flores.

Oh! si pudiera mil dichosas horas
A tu lado pasar feliz sería,
Contemplando esa faz arrobadora
Que suena sin cesar mi fantasía.

LEONOR

Sauce del Yí, Agosto del 1900.

Mujer!

Hermosura y nervios, belleza,
desdén, orgullo.

Eres frágil porque te enamoras de
un perfume, de una flor, de una
piel teñida.

Eres frágil porque tus cabellos on-
dulan á merced del viento, porque
tus ojos jamás descansan, porque tu
baho es la brisa del pudor conver-
tida en voluptuosidad, el mareo de
una virginidad fogosa, la huella si-
lenciosa del misterio.

El amor es tu hoguera: allí te in-
cendias. El amor es tu altar: allí es-
tás tu cálix. El amor es tu crespúsculo:
allí están tus esplendores y tus
sombra.

Tu vives del recuerdo: eres la frí-
vila adorable, la nodriza divina que
reparte la ambrosia y da el brebaje
á los protanos del santo himeneo.

Tu purificas ó corrompes; tu ha-
ces ablución á los ritmos misterio-
sos del dolor, caes sensual abraza-
da del vicio en los mudos santuarios
del placer.

Eres ángel, eres estatua, eres
esfinge.

DOMÍNICI

MALETA NOTICIA

GRATITUD

Eladio E. Moreno y hermano,
agradecen á sus relaciones las de-
mostraciones de condolencia recibi-
das en su reciente duelo.

TEATRO

Dentro de breves días, segun se
dice, llegará á Minas una compa-
ñía de zarzuela en la que figurarán
artistas conocidos del público mon-
tevideano, dando una serie de fun-
ciones en el Teatro Unión.

REMADE

El 15 del corriente el rematador
público don Antonio Fusco, vende-
rá el terreno de la sucesión de don
José Melogno ubicado en la calle
18 y General de Llana, y 80 anima-
les lanares de cría tasados á razon
1,20 c/u.

CARRERA

Para esta tarde está anunciada
en el hipódromo de Berrondo una
carrera entre el jóven ciclista Enri-
que País y el andarín de resistencia
Sr. Rey, que se halla en esta de
paso para Rocha.

Y IVAN.....

Por centésima vez volvemos á
pedir disculpa á algunos colaborado-
res cuyos sus trabajos no hayan
podido aparecer en este número,
debido á la falta de espacio, ocupa-
do con la larga reseña de las fiestas
patrias.

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPEERIA

—DE—
MARGARINO TORRES ESPAÑA

PRONTITUD ELEGANCIA

POSITIVISMO

EQUIDAD
ESMERO

CORTE IRREPROCHABLE
Calle 18 de Julio N.º 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Elmos.



AVISOS

Sepa todo suscriptor
Que solo por ese hecho,
Ninguno tiene derecho
Al anuncio de favor.

Abeardo Fiel



CIRUJANO DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé y Rodríguez,
calle Maldonado, contiguo á la iglesia.

JUAN J. VACARO y ALFREDO CABAL

Se ocupan de llevar y traer toda clase de encomienda de la capital, corriendo una comisión moderada.

Uno de los infrascriptos viajará diariamente á Montevideo.

Recibense órdenes en Minas; calle 18 de Julio 212 (Peluquería Universal), y calle 18 de Julio 211.—En Montevideo calle Convención 293, calle Cerro 211, calle Cerro Largo 480 y calle 18 de Julio 428, entre Yaguarón y Yi.

Dr. G. Solé y Rodríguez MÉDICO-CIRUJANO

Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Maldonado N.º

“El Amigo del Obrero”

De Montevideo—Órgano de los Círculos Católicos de Obreros—Suscripción: semestral adelantado \$ 1 20

Agente en Minas: Marcelino I. Pereira

“El Huerco Cerrado”

Del Dr. Juan Zorrilla de San Martín

Precio del ejemplar: \$ 0 60

Véndese en la Administración de

EL CRIOLLO

Carpintería “San José”

DE

JOSE GUERRERO

Calle Lavalleja n.º 391 (Plaza Gral. Rivera)

En este taller se hace toda clase de trabajos de carpintería: Puertas, ventanas, pisos, cielo-escaleras (varias clases) persianas de todo sistema, techos, portones, escaleras, balcones, galerías, armazones, mostradores, escaparates, vidrieras, fiambreras, etc.—Pabellones, kioscos, chalets, salones, glorietas, tinas, bancos, portabancos, jardineras, columnas, maceteros y otras para jardines, etc.—Mesas, banquitos y muebles de fantasía dorados ó lustrados, marcos para cuadros.—Muebles blancos y de tea lustrados; guarda-ropa, bastidores, perchas de pie y de colgar, portaequipajes de hacer puntilla, y torneados de todas clases.—Carretillas, carros, jardineras, redados, etc.—Colocación y compostura de maquinarias.—Se lustran, componen y tapizan muebles.

TRABAJO ESMERADO Y GARANTIDO

PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

Nota—Se atienden pedidos de campaña, enviándose á solicitud dibujos y precios.

Minas, Abril, 1º de 1900.

“EL PROGRESO”

SASTRERIA

Antonio Torres España

SURTIDO PERMANENTE DE CASIMIRES DE LOS MEJORES FABRICANTES EUROPEOS.

FRONTITUD Y ESMERO

Zapatería

FE, Esperanza y Caridad
ESTABLECIMIENTO HIDROTERÁPICO
de LUIS CURBELO BAEZ
Director científico: Dr. Juan Triani
—Minas (R. O.)—

“La Marchese”
TIENDA Y MERCERIA
de Eduardo Serrano y Cía.
Calle 25 de Mayo y Montevideo

“Estión del Sol”
DE FRANCISCO I. GARMENDIA
Calle 33—Plaza Libertad—Frente á la Confitería de Figgini e Irisarri

Casa de Suscripciones
CON REGALOS
de MANUEL BOLIVAR
Calle 18 de Julio n.º 134—Frente á la fotografía del Sr. Salgueiro

Minas

Tinterería Italiana
De Carmelo Crecencio
Calle Florida, entre Cnel. Silvera y Cnel. Carabajal

Javier P. Rodríguez
REMATADOR Y COMISIONISTA
Recibe órdenes en la calle Montevideo n.º 30

Luis Paulillo
FILATELICO
Calle Solís 174—Minas

Sombrerería Universal

DE

JUSTINO. A. CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí
En esta acreditada casa hallará siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos, para guas y corbatas.

Se tiene toda clase de géneros, ponchos, guantes, sombreros, pellones, etc., etc., garantíendose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres, á la última moda, sin alterar en nada los precios generales.

AVISO

Participo á los interesados que si pueste de correista en el trayecto de Minas hasta Nico-Pérez que quedó vacante con el fallecimiento de mi hermano Valentín, ha sido ocupado por mí, por resolución del Sr. Administrador del ramo.

Como el servicio de correo lo hago en break, me encargo de llevar y traer pasajeros y encomiendas en todo el trayecto, á precios sumamente equitativos.

Minas, Mayo 1º de 1900
PABLO BUSTELO.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Olímar—Minas

Colegio “General Artigas”

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación e instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Tendencia de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 v 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda o hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; ídem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vis- tos.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Peluquería del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Armería y Relojería “Minuana”

DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y maquinillas de coser, garantidos á precios que no admiten competencia.