

Colegio General Artigas dirigido por J. Tejeria Amilivia; cerrando la marcha, inmensa columna de pueblo. La columna, abarcando en toda su extensión unas cuatro cuadras, recorrió, con el objeto de pasar frente a la casa donde nació Lavalleja, el siguiente trayecto: calles 25 de Mayo, Solís, Maldonado, Treinta y Tres y Plaza Libertad, donde se iba a celebrar el acto de colocar la piedra fundamental.

COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

Al llegar la manifestación al límite de la calzada principal de la plaza ó sea frente al centro del lugar donde se iba a colocar la piedra fundamental, parecía que una procesión no podría allí entrar, tal era la inmensa cantidad de gente que allí se había aglomerado; pero pronto los miembros de la comisión de fiestas señaló a cada agrupación el lugar que le correspondía y ya entonces pudimos tomar los siguientes apuntes.

Formando un ángulo obtuso estaba el palco para familias; un tablado de un metro de alto por quince de largo y cinco de ancho, adornado, aunque con sencillez, elegante, con sus treinta mastiles de donde pendían pavellones nacionales y extranjeros, gallardetes y coronas de follaje; el balcón ó ba-laustrada que lo rodeaba formado de coco blanco y celeste con franjas rojas, el frontal del mismo color; la entrada era frente a la calle Treinta y Tres; una escalinata de cinco escalones daba acceso al palco, al que se subía mediante tarjeta invitación.

Frente por frente estaba el palco oficial de menores dimensiones que el de familias é igualmente adornado y embanderado; tenía la entrada a la inversa del otro palco, esto es, frente al centro de la plaza.

Frente a la calle 25 de Mayo se había levantado otro tablado donde el Sr. Salgueiro había colocado tres máquinas fotográficas, para sacar varias vistas del acto á celebrarse. Y alrededor de todo lo detallado grandes portadas revestidas de follaje y con trofeos de banderas de todas las naciones.

Los distintos grupos de la procesión tomaron el siguiente orden: autoridades y demás comisiones en el palco oficial, y formando semicírculo, sociedades italiana y española, y en frente los niños de todos los colegios en número de 400, con la banda de música; en cuanto al palco de las familias ya estaba ocupado con anticipación antes de llegar la procesión.

Comenzó el acto con una salva de 21 bombas y el himno nacional cantado por los niños de todos los colegios y acompañado por la banda de música.

Acto continuo el Dr. Cibils Larraide leyó el acta que después fué firmada por las autoridades, comisiones y varios invitados, procediéndose enseguida á la celebración de la ceremonia religiosa, ó sea la bendición de la piedra fundamental por el padre De Luca, siendo padrinos la Sra. Nerea S. de Albistur y en representación de don Pedro Lapayre hijo, el Dr. Cibils Larraide.

Momentos antes de bendecirse la piedra, el cura-vicario pronunció un corto pero patriótico discurso y manifestó, al mismo tiempo que había recibido autorización de la J.E.A. del Rio Negro para representarla en ese acto solemne.

Después de terminado el acto religioso siguió su curso el oficial, siendo oradores los doctores Cibils Larraide y Luis Benvenuto.

Concluidos y aplaudidos que fue-

ron los discursos, subió al palco oficial la niña Mercedes Unzaga con hermosa bandera nacional, quien recitó la poesía de Da María, "25 de Agosto", como solo ella sabe hacerlo; su voz clara, sonora y bien timbrada modulaba con entera energía los pasajes, impresionando á la concurrencia al oír de los labios de una pequeña niña las patrióticas frases de la bella poesía "25 de Agosto".

El Sr. Lorenzo G. Iribar recitó también una poesía; si no estamos equivocados se titulaba «A la Independencia».

Un detalle de entusiasmo: Los encargados de lanzar las bombas parecían que querían también tributar á su manera el entusiasmo que se les comunicaba, cada vez que sentían aplaudir á la concurrencia, al final de un período brillante de los discursos, pues las lanzaban inopinadamente, atronando el espacio impidiendo oír á los oradores, teniendo que ir un miembro de la comisión de fiestas á decirles que reservasen su entusiasmo para el momento oportuno ó sea cuando los padrinos echaran la primera cucharada de cal sobre la piedra fundamental.

Se clausuró la ceremonia con el himno á Lavalleja, cantado por todos los niños y la banda de música.

Después de presenciar el desfile de las sociedades y colegios invitados al acto, las comisiones, autoridades y demás invitados, pasaron á la Jefatura donde se tomó una copa de champagne. La banda de música amenizaba el acto, tocando escogidas piezas de su extenso repertorio.

LA ILUMINACIÓN

Nuestra ciudad presentaba desde las 8 de la noche un bonito aspecto, convidando á pasear la noche serena y templada del 25.

Merecen citarse por los adornos de unas y la iluminación de otras, los siguientes edificios públicos y particulares: Jefatura Política, Boticas del Sol y Oriental á gas acetileno; Club Uruguay, Junta E. Administrativa, Teatro Unión y confitería de los Sres. Figini é Iribarri con faroles á la veneciana; casa de don Horacio Albistur no iluminada pero sí adornados sus balcones con guirnaldas de follaje, flores, banderas nacionales y el retrato del general Lavalleja.

La plaza iluminada á giorno salía de lo vulgar; en todo el contorno de la plaza se habían colocado arcos torrados de coco de colores, de los que pendían número inmenso de faroles chinoscos presentando un conjunto de bastante buen efecto.

La concurrencia que asistió esa noche á la retreta fué bastante numerosa, como era de suponerse visto el entusiasmo que reinaba y sobre todo por lo apacible de la noche.

Aunque no hubo juegos populares por la comisión de fiestas, varias particulares con el interés del lucro habían establecido juegos del tiro al blanco y ruletas, donde la muchachada gastaba los vintenes en la esperanza de sacar algún premio.

LOS PRESOS DE LA JEFATURA

No debemos pasar por alto un rasgo de noble generosidad que partió de la iniciativa del Dr. Larraide; nos referimos á una colecta que se hizo entre los asistentes al lunch en la jefatura, cuyo producto se destinó entre los presos, los que dicho sea de paso no comprendían jota al principio cuando se les hizo formar, permaneciendo algunos con la mirada fosca, hasta que el

padre De Luca en cortas palabras les explicó el porqué todas aquellas personas estaban en su presencia «que aunque el pueblo se divertía, les dijo, no por eso se les olvidaba», repartiéndose acto continuo entre los 23 presos todo lo recolectado, tocando á cada uno cincuenta y cuatro centésimos; entonces ellos habiéndose dado cuenta, contestaron agradeciendo aquel pequeño obsequio y mas aún, la visita afectuosa de todos aquellos señores, que creían que de ellos nadie se acordaría en medio de la alegría de las fiestas.

EL BAILE DE LOS MILITARES

Muy pocas personas talvez se habían dado cuenta de que los militares también disfrutaban con una pequeña parte de las fiestas; toda la milicia franca de servicio estuvieron de baile y no se crea que un baile de *media caña* como vulgarmente se dice, sino de *caña entera*, con su correspondiente buffet al cargo de un negro con descomunal trompa, capaz de poner en fuga con un gesto, al que, sin haber dado orden la comisión de recepción compuesta de cabos, hubiera ido allí á refistolear los dulces ó acariciar una botella; «no señor amito, aquello era para mas tiempo oportuno», decía él.

Salón amplio, revestidas las paredes con algunos cuadros y espejos y en el testero principal, el retrato del primer magistrado Sr. Cuestas; la música, tres guitarras y acordeón en manos de instrumentistas de aquellos de *no te muevas*, y en fin que apesar de haber durado el baile hasta bastante tarde, todos se portaron correctamente, no habiendo que lamentar ningún incidente lo que abona muy en favor de todos ellos, máxime si reconocían que el baile se lo debían agradecer á sus superiores.

Sentimos no acordarnos en este momento del nombre del atento oficial que allí mantenía el orden, por su caballerosidad con los visitantes.

LAS VELADAS

EN EL C. LEGIO SAN JOSÉ

Meros cronistas, no críticos, no obstante cuando se entra en los detalles es imposible sustraerse á la reducción que causaba sencillez de este sistema, ó como diría Laboulaye «no habrá en el cronista más que un alma y una idea: la sencillez, que es el sello de todas las descripciones».

¿Hacer cronica, lectores? pues no hay mas que bailar sobre el tema, tomando por los pelos ocho ó diez sustantivos y rebuscar otros tantos epítetos y acomodarlos bien. Si tenemos la audacia de salir de este límite, si osáis tener opinión propia y voluntad firme *¡stultitia est!* y adelante con los faroles que *jan vobis dicabitur mise*.

Contra lo que esperábamos, según los rumores, de que esta velada daría fiasco por la poca preparación y ensayos habidos, podemos afirmar que todo resultó falso, pues la velada resultó en el conjunto inmejorable.

Por haber llegado al comenzar la segunda parte no tuvimos el gusto de oír los primeros números ó sean, himno nacional para piano y harmonium por los profesores Perri y Gandolfi, el discurso de introducción por la Sta. Maria Unzaga y el canto Caridad por la niña Paula García; constanos que como los demás números siguientes los primeros estuvieron bien desempeñados.

Carnaval de Venecia, siempre gusta, siempre es nuevo, máxime cuando es tocado magistralmente como lo toca Gandolfi en el violín; mereció un aplauso también la Sta. Maria País que acompañó al piano.

Mis lares, poesía recitada por la niña Mercedes Unzaga. Esta niña ya tiene ganadas las simpatías del público por su clara inteligencia y que si sigue cultivándola será elemento de primer orden, como lo demuestra también el hecho de ser continuamente solicitada con empeño para toda fiesta literaria.

Amor ti chiedo, melodía por el Sr. F. S. Acosta. Escusado es repetir las buenas dotes que posee el Sr. Acosta como tenor; el público que siempre hace justicia al mérito solicitó y obtuvo el bis.

El Inúrfano, un sencillo pero bonito canto por las niñas Maria Requena y Paula García, donde lucieron sus argentinas voces; de Maria diremos que reúne revelantes condiciones que auguran para el porvenir un elemento de valía; en cuanto á Paula, apesar de su débil voz, sabe llevar el acompañamiento á medio tono con bastante maestría, cosa que aunque parezca fácil, es difícil, si pensamos que no puede salir del diapason señalado.

«Canto de la noche», duetto para violín y violoncello; tres bravos: uno para el autor Peri, otro para Gandolfi y otro para Devita, á quien no conocíamos como diletanti.

«El Segreto», de Tosti; hermosa romanza por la señorita Isabel Requena; la modestia de tan distinguida señorita nos ha de permitir confirmar las frases de admiración de los que tienen el gusto de oír la cantar.

Respeto á la comedia «Por un piojo», del Dr. Solé y Rodriguez, de la novela del P. Coloma, podemos decir que fué bien aplaudida. Tomaron parte en la comedia las siguientes niñas y caballeros, á quienes felicitamos sinceramente desde estas columnas por el fiel desempeño de todos sus papeles. Sofia Razquín, Maria Requena, Juanita Ortega, Micaela Castro, Ramona Fernandez, Maria País, Marcelino I. Pereira y Juan Ginesta; es de sentirse que estos últimos no hubiesen tenido papeles de alguna mas importancia, donde hubieran podido lucir sus buenas dotes como aficionados.

La concurrencia aunque no tan numerosa como la habida en la velada del teatro en la siguiente noche, era bastante regular en proporción al local.

EN EL TEATRO UNION

La velada escolar efectuada en la noche del 26 ó sea á la siguiente de la anterior descrita, iniciada y dirigida por la Sta. Micaela P. Mendivil con la cooperación de otras señoritas maestras, fué todo un acontecimiento social; puede decirse que á excepción de la colocación de la piedra fundamental, fué uno de los números mas brillantes de todas las fiestas patrias. Hacia bastantes años que no se había visto tan materialmente repleto el teatro de concurrencia y esta tan distinguida como en la noche indicada. Palcos y platea completamente llenos hasta el punto de no quedar un sillón vacío y tener muchas personas que estacionarse en los corredores y en el gallinero, apesar de tener en el bolsillo el número del sillón; nosotros que también fuimos de los últimos, tuvimos que encaminar nuestros pasos al corral, digo, al gallinero, donde chupamos, al poco rato de estar allí, el porrazo más soberano, que jamás humanidad cronitiquera haya llevado, en los anales colipseísticos, con más paciente estoicidad.

Resulta que habiéndose nos ocurrido para ver mejor, pararnos unas cuantas personas sobre el respaldo del banco ya ocupado por otras que en él sentadas ya beatíficamente se les importaba un pito de los que es-

SI QUEREIS VESTIR BIEN Y BARATO, ACUDID A LA SASTRERIA «LA POSITIVA» DE MARCELINO TORRES ESPAÑA, CALLE 18 DE JULIO Núm. 201—AL LADO DEL ALMACEN DE LOS Sres. AGUERREBERE Hnos.

tábamos detrás; en mal hora, se les ocurre a los que estaban sentados, levantarse sin previo aviso y naturalmente el banco libre del contra peso osciló y...pataplum! al agua patos! Felizmente no hubo que lamentar mas que la rotura del banco y los porrazos consiguientes por la caída; en fin como esto poco se le ha de importar a los lectores, lo pasamos por alto y proseguimos nuestra reseña.

Al levantarse el telon, un coro compuesto próximamente de cien niñas entonó el himno nacional de Deballi el que fué escuchado respetuosamente en pie por la concurrencia. El joven Atilio Ifrán fué el designado para pronunciar el discurso de apertura; siguiendo a este número, «El Trovador» de Verdi, fantasía a cuatro manos por la señorita Guillermina Drago y la niña Angela Ruiz. De Maria, «25 de Agosto» poesia recitada por la niña Mercedes Unzaga, la misma que recitó admirablemente en el acto de la colocación de la piedra fundamental. El Sr. Acosta volvió a cantar en esta velada la melodía «Amor ti chiedo» de Cimino que habia cantado la noche anterior en el colegio San José, donde la habia cantado maravillosamente, no así ahora no pudiendo lucir la voz por la poca o ninguna acustica que tiene el teatro, sin embargo fué muy aplaudido. «La Estrella» hermosa composición de Bernardes dialogada por las niñas Nicasia Larrosa que simbolizaba la caridad; Maria Alvarez, la Esperanza; Maria A. Larrosa, la Fé y Juana Ortega, la justicia; cerrando la primera parte del programa un coro de niñas que cantó una canción cívica de Zabalza, emocionando al público, será que habrá algún misterioso encanto en la voz de las niñas, que tanto conmueve? Comenzó la segunda parte con el himno «Patria y Libertad» del maestro Peri por un coro de niños; siguiendo por su orden: Martinez, «25 de Agosto» poesia declamada por la niña Maria Bonino. A la memoria de Artigas de Alvarez, poesia por el niño Rodolfo Vidal, suspendiéndose la parte sería por unos momentos cuando el Sr. Acosta dijo el monólogo de la mosca, con la gracia y chiste como él sabe hacerlo, manteniendo en continua hilaridad al público; fué este pitomente aplaudido; cosechando tambien bravos y aplausos los siguientes números: el duetto de Peri, «Fiori Silvestri» para violín y mandolino por los señores Gandolfi y Escudero; la poesia de De Maria, «La Bandera de los Treinta y Tres» por el niño Héctor Albistur y la igualmente de Acha por el niño Genaro Larrañaga.

Concluyó la funcion con el último acto de la comedia «El santo de la abuela» dividida en tres actos, desempeñada por las siguientes niñas: Angela Ruiz, Perla Nano, Maria Requena, Berta Curbelo, Mercedes Unzaga, Elisa Calzada y Maria Mesa; mereciendo mencionarse en la escena de la merienda un bonito coro, que gustó sobre manera por la originalidad del canto y en general todo lo demás, sobresaliendo sin excepcion las que tomaron parte en el desempeño de sus papeles; lo que da una idea clara y altamente indiscutible de que en Minas hay muchos y valiosísimos elementos, que si se buscan y son bien dirigidos como esta vez, se puede formar un programa brillante para una velada literario ó musical. No terminaremos esta breve reseña de la velada sin dar un aplauso sincero a la señorita Micaela Mendivil que fué el todo de esta fiesta por su iniciativa, por la irreprochable di-

reccion y por el buen gusto en que ha sabido formar un programa brillante y novedoso, haciéndolo tambien extensivo a todos los que coadyuvaron y tomaron parte, por la buena y fiel corrección en que desempeñaron su cometido.

De esta clase de veladas muchas, y si la entrada es al mismo precio que la antedicha pueden contar con nosotros que gustosos tomaremos un sillón y haremos propaganda fuerte para la colocación de los demás.

EL RECIBO EN EL CLUB URUGUAY

Digno remate de fiestas fué sin duda alguna el Té dado por la Comisión Directiva a sus asociados, bailandose animadamente hasta las 12, hora que oficialmente se clausuró la fiesta según resolución acertada de la comisión.

No damos nombres, por no extendernos tanto, baste saber que fué numerosa la concurrencia y distinguida y sobre todo que no hubo aquello que los franceses llaman... tableau.

BEPPU.

DENDE MALDONADO

(Continuación)

Vamos a ver viejo, refresque esa memoria, cuando guste, ya lo escuchó. Se habia el viejo acomodado para hablar, pero dió un golpe de toz forzada y dijo:

—La toz por un lao y usté que me habla de refrescar por otro, me hace acordar que tambien el gurguero se refresca...por lo que no vendría del tuito mal, una caña.

Al momento le hice el gusto, pa ponerlo en la senda que yo deseaba.

Así que cumplió su gusto, y despues haberse chupao los labios, dijo:

—Perfetamente...viá empezar por contarle los muertos del 97 hasta la fecha. Si mal no recuerdo el primero jué el que dijuntó el viejo Manuel Laurente cuando tres ó cuatro jueron a echarlo del campo en que estaba, pero...Manuelito corcobió a dos laos mató uno, hirió otro, y otro largó chamuscao.

Viejo lindo le dije, y...entonces mató en defensa?

—Con todo derecho, claro, por salvar el bulto!

El segundo muerto, jué un mozo Serrón, que como habrá oído decir se desafiaron al campo con un tal Suarez, echaron pié a tierra y este Suarez, probó que tenía güen ojo...

Y de este de hoy, no hay pa que hablar nada, la cosa es fresca, y...es el único, que le pegaron mal; son como digo, uno por año del 97 a la fecha.

Besó de nueva la copa y siguió:

—Del 92 al 96, mas ó menos, dejaron este mundo de vivos unos diez y siete, avirtiendo que a mas de cuatro los culpan...y siguen pasian do no mas, (y dispuesde decir: «mis palabras no ofenda a naide» me dijo) vaya contando:

—Un pardo peón de Juan Pedro Ortega, muerto sepa Dios por quien, es decir se sabe...pero no se sabe.

—Uno.

—Un viejito de Leon, pobre! ni tiempo le dieron a morir de viejo.

—Dos.

—La mujer de M. Roux, muerte por un tal Figueroa, cuyo Figueroa, se mató en seguida.

—Trés.

—Un tal Bisquisas, que lo mataron como a lobo.

—Cuatro.

—Audifred, muerto por un partido, cuyo apellido no recuerdo, fué criado este muchacho aquí en la punta de la laguna.

—Cinco.

—Un tal Balladare muerto ahí por San Carlos, por cuestiones de un caballo.

—Seis.

—Ballestero, de puaya de José Ignacio, que tampoco se sabe quien jué el causante...

—Siete.

NO TIOFILO

(Concluirá.)

A Otrebron

Cuando la noche sombría
Tiende su nublado denso,
Desborda un torrente inmenso
De penas en la alma mía.
No se en mi amarga agonía
Si delira mi razón!...
O imágenes tal vez son
De mis esperanzas muertas,
Sombras que vagan insiertas
Dentro de mi corazón!

Pugna el espíritu mio
En vano con honda pena
Por romper esa cadena
Que aprisiona mi albedrío;
Cuanto más tenaz porfio
Mas sus eslabones cierra!....
Parece que tu alma encierra
Un irresistible imán,
Que engendra este loco afán
Y a ti mi espíritu aferra.

Como la paloma herida
De muerte, y siempre sangrando
Voy con mis penas regando
El camino de mi vida.
Que aquella ilusión querida
Tornóse en martirio cruel!...
Pero a su memoria fiel
He de ser una y mil veces,
Apurando hasta las heces
Mi amargo cáliz de hiel!

No, no pretendo olvidarte
Que este fuera empeño vano,
Hay un poder sobrehumano
Que me impele a idolatrarte.
Si es eternamente amarte
Mi destino, a él me abandono;
Y nunca hallarás encono
En mi afecto: sinó llanto,
Y después de amarte tanto
De corazón te perdono!

CLELIA.

A Gabriel

Quisiera inspiración en el momento
De contestar tu espléndida poesia;
Para hablarle con todo el sentimier-

to
Que la tuya dejó en el alma mía.

Dulcísima impresión que el alma

[siente
Ante esa dulce voz que me ha arru-

[llado,
Cantando con estrofas elocuentes

Los dones con que el cielo me ha do-

[tado.

...

Tus tan dulces miradas q' enajenan

Seméjanse a dos perlas encendidas

De luz, de fuego, de destellos llenas

Cual luces del Olimpo desprendidas

Tus cabellos tan negros cual sedo-

[sos,

Tus labios cual claveles sonrosados

Engalanan Gabriel tu rostro hermo-

[so

Por tu dulce sonrisa reanimados.

Quisiera ser un Dios Omnipotente
Para sembrar tu vida de esplendores
Para ceñir Gabriel sobre tu frente
Una corona de preciosas flores.

Oh! si pudiera mil dichosas horas
A tu lado pasar feliz sería,
Contemplando esa faz arrobadora
Que sueña sin cesar mi fantasía.

LEONOR

Sauce del Yí, Agosto del 1900.

Mujer!

Hermosura y nervios, belleza,
desdén, orgullo.

Eres frágil porque te enamoras de
un perfume, de una flor, de una
piel teñida.

Eres frágil porque tus cabellos on-
dulan a merced del viento, porque
tus ojos jamás descansan, porque tu
baho es la brisa del pudor converti-
da en voluptuosidad, el mareo de
una virginidad fogosa, la huella si-
lenciosa del misterio.

El amor es tu hoguera: allí te in-
cendias. El amor es tu altar: allí es
tá tu cáliz. El amor es tu crespúscu-
lo: allí están tus esplendores y tus
sombras.

Tu vives del recuerdo: eres la frí-
vola adorable, la nodriza divina que
reparte la ambrosia y da el brebaje
a los profanos del santo himeneo.

Tu purificas ó corrompes; tu ha-
ces ablución a los ritmos misterio-
sos del dolor, caes sensual abraza-
da del vicio en los mudos santuarios
del placer.

Eres ángel, eres estatua, eres
esfinge.

DOMÍNICI

MALETA NOTICIA

GRATITUD

Eladio E. Moreno y hermana,
agradecen a sus relaciones las de-
mostraciones de condolencia reci-
bidas en su reciente duelo.

TEATRO

Dentro de breves dias, segun se
dice, llegará a Minas una compa-
ña de zarzuela en la que figurarán
artista conocidos del público mon-
tevideano, dando una serie de fun-
ciones en el Teatro Unión.

REMATE

El 15 del corriente el rematador
público don Antonio Fusco, vende-
rá el terreno de la sucesión de don
José Melogno ubicado en la calle
18 y General de Llana, y 80 anima-
les lanares de cria tasados a razon
1,20 c/u.

CARRERA

Para esta tarde está anunciada
en el hipódromo de Berrondo una
carrera entre el joven ciclista Enri-
que Pais y el andarín de resistencia
Sr. Rey, que se halla en esta de
paso para Rocha.

Y IVÁN.....

Por centésima vez volvemos a
pedir disculpa a algunos colaborado-
res cuyos sus trabajos no hayan
podido aparecer en este número,
debido a la falta de espacio, ocupa-
do con la larga reseña de las fiestas
patrias.

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

MARCELINO TORRES ESPAÑA

PRONTITUD
ELEGANCIA

POSITIVISMO

EQUIDAD
ESMERO

CORTE IRREPROCHABLE
Calle 18 de Julio N.º 201

al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hnos.

RECOMPENSA NACIONAL
de 26,600 fr.
Medalla de ORO

QUINA-LAROCHE
ELIXIR VINOSO

Le Quina-Laroché conteniendo todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y cuya superioridad a los vinos y a los jarabes de quina, contra el decaimiento de las fuerzas y la energía, las afecciones del estómago, fiebres inveteradas, etc.

EL MISMO **FERRUGINOSO**
es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la cloro-anemia, consecuencias del parto, etc.

Calle 22, rue Drouot, y en las principales Farmacias del Mundo.

AVISOS

Sepa todo suscriptor
Que solo por ese hecho,
Ninguno tiene derecho
Al anuncio de favor.

Abeardo Fiol



CIRUJANO DENTISTA

Ofrece al público sus servicios
profesionales.

Casa del Dr. Solé y Rodríguez,
calle Maldonado, contigua a la iglesia.

**JUAN J. VACARO
y ALFREDO CABAL**

Se ocupan de llevar y traer toda
clase de encomienda de la capital,
cobrando una comisión moderada.

Uno de los infrascriptos viajará
diariamente a Montevideo.

Recíbense órdenes en Minas: calle
18 de Julio 212 (Peluquería Uni-
versal), y calle 18 de Julio 211.—
En Montevideo calle Convención
293, calle Cerro 211, calle Cerro
Largo 480 y calle 18 de Julio 428,
entre Yaguarón y Yi.

Dr. O. Solé y Rodríguez
MÉDICO-CIRUJANO
Ofrece sus servicios profesio-
nales.—Calle Maldonado Núm.

"El Amigo del Obrero"
De Montevideo—Órgano de los
Círculos Católicos de Obre-
ros—Suscripción: semes-
tre adelantado \$ 1 20
Agente en Minas: Marcelino I. Pereira

"Huerto Cerrado"
Del Dr. Juan Zorrilla de San Martín
Precio del ejemplar: \$ 0 60
Véndese en la Administración de
EL CRIOLLO

Carpintería "San José"

DE

JOSÉ GIERIG

Calle Lavalleja núm. 291 (Plaza Gral. Rivera)

En este taller se hace toda clase de trabajos de carpintería: Puertas, ventanas, pisos, cielos-rasos (varias clases) persianas de todo sistema, techos, portones, escaleras, balcones, galerías, armazones, mostradores, escaparates, vidrieras, flambreras, etc.—Pabellones, kioscos, chalets, galpones, glorietas, linternas, bancos, porta-macetas jardineras, columnas, maceteros y obras para jardines, etc.—Mesas, banquetes y muebles de fantasía dorados ó lustrados, marcos para cuadros.—Muebles blancos y de tea lustrados; guarda-ropa, bastidores, perchas de pié y de colgar, porta-almojadillas de hacer puntilla, y torzados de todas clases.—Carretillas, carros, jardineras, rodados, etc.—Colocación y compostura de maquinarias.—Se lustran, componen y tapizan muebles.

TRABAJO ESMERADO Y GARANTIDO

PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

Nota—Se atienden pedidos de campaña, enviándose a solicitud de
lujos y precios.

Minas, Abril 1.º de 1900.

"EL PROGRESO"

SASTRERIA

—DE—

Antonio Torres España

SURTIDO PERMANENTE DE CASIMIRES DE LOS MEJORES FA-
BRICANTES EUROPEOS.

PRONTITUD Y ESMERO

—Zapicantes—

Fé, Esperanza y Caridad
ESTABLECIMIENTO HIDROTERÁPICO
de LUIS CURBELO BAEZ
Director científico: Dr. Juan Triani
—Minas (R. O.)—

"La Hermosura"
TIENDA Y MERCERIA
de Eduardo Serrano y Cía.
Calle 25 de Mayo y Montevideo

Botica del Sol
DE FRANCISCO I. GARMENDIA
Calle 33—Plaza Libertad—Frente a la
Confitería de Figgins é Irisarri

Casa de Suscripciones
CON REGALOS
de MANUEL BOLIVAR
Calle 18 de Julio n.º 134—frente a
la fotografía del Sr. Salgueiro
Minas

Tintorería Italiana
De Carmelo Orecchio
Calle Florida, entre Cnel. Silvera
y Cnel. Carabajal

Javier P. Rodríguez
REMATADOR Y COMISIONISTA
Recibe órdenes en la calle
Montevideo núm. 30

Luis Paulillo
FILATÉLICO
Calle Solís 174—Minas

Sombrerería Universal

—DE—

JUSTINO. A. CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa hallará
siempre el público en general un com-
pleto y excelente surtido de sombre-
ros de todas clases y gustos, para
guas y corbatas.

Se tiene toda clase de géneros,
ponchos, guantes, sombreros, pello-
nes etc. etc., garantíendose el traba-
jo.

Se encarga de la confección de to-
da clase de sombreros de hombres, a
la última moda, sin alterar en nada
los precios generales.

AVISO

Participo a los interesados que el
puesto de correista en el trayecto
de Minas hasta Nico-Pérez que
quedó vacante con el fallecimiento
de mi hermano Valentín, ha sido
ocupado por mí, por resolución
del Sr. Administrador del ramo.

Como el servicio de correo lo
hago en break, me encargo de lle-
var y traer pasajeros y encomien-
das en todo el trayecto, a precios
sumamente equitativos.

Minas, Mayo 1.º de 1900

PABLO BUSTELO.

Tienda, Mercería, Alma- cen y Ferrería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante,
extenso y variado surtido en los
ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier
pedido a la capital en condiciones
ventajosas, por tener correspondal
especial para ello, y principalmente
en lo concerniente a los ramos de
tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se
convencerán de la buena calidad de
los artículos y a precios que no admi-
ten competencia.

18 de Julio esq. Olimar—Minas

Colegio "General Artigas"

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación é
instrucción se dan clases de Lec-
tura, Escritura, Gramática, Geo-
grafía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mis-
mas clases y también una clase
especial de Teneduría de Libros
y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado a
la altura de los mejores de la Capi-
tal se hacen retratos por todos los
sistemas conocidos hasta el día, a pre-
cios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pa-
ñuelos de seda o hilo, cintas, etc. etc.
Retratos instantáneos de niños; idem
grupos, etc.

Retratos a lápiz y bromato, de ta-
maño natural, a precios nunca vis-
tos.

Todos los días, se retrata desde
las 8 de la mañana hasta las 5 de la
tarde aunque llueva y truene, garan-
tiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata a domicilio, tanto en el
pueblo como en cualquier punto de
campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Peluquería del Vesubio

de

Angel Marchese

Cae 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha
recibido recientemente de la capi-
tal un variadísimo surtido de per-
fumería fina. Modicidad en los
precios.

Armería y Relojería "Mimuna"

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el co-
legio del Estado y la antigua casa
de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes
y maquinillas de coser, garanti-
dos y a precios que no admiten
competencia.