

EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras; noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

APARECE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

COIMA

En el pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.00
Un mes..... » 0.20
Un número del dia..... » 0.06

Fuera del pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.50
Un mes..... » 0.25

No se estampa nada sin estar garantido debidamente

Lo que vaya orejano es cosecha del administrador

Ranchos del patrón

Calle Olimar 156, esq. Montevideo

ESTE PERIÓDICO ES EL DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO.

EL CRIOLLO

Tipos y paisajes

PESQUISAS

Paitón! en ninguna parte se puede encontrar la colorada, y el ternero ha vuelto solo, como de lo de don Ignacio; para mí, han aprovechado la siesta y nos han pegado malón.

—¡Oh! ¡habrán sido capaces? Sería como un asesinato. Que carneen una vaca cualquiera, un novillo, se comprende pero elejir una lechera, y esa, sobre todo, que demasiado saben ellos cómo la queremos aquí, tan mansa, tan buena! y á más, sería sólo para hacer daño pues era flaca la vaca.

—Ciento, señor. Pero así es esa gente.

—¡Caramba! ¿y qué les hago?

—Patrón, la comisión está en Los Galpones. ¿Por qué no lo ve al oficial? Quizás podrían hacer algo.

—¿Está? ¡Lindo, entonces! Hágame ensillar el «zaino»—Y media hora después don Luis llegaba á la estancia de Los Galpones, donde encontró una comisión que hacia su recorrida mensual en los establecimientos del partido. Cuando llegó el oficial, vestido de particular, esperaba, tomando el último mate de manos del sargento, que el ayudante acabara de ensillar el caballo. El estanciero no era para el oficial un desconocido; éste siempre había sido muy bien recibido en el establecimiento, en sus recorridas y nunca había faltado en la estancia algún inmancarrón ajeno para sus míticos cuando llegaban con los caballos cansados.

Don Luis le contó el caso.

Era algo tarde ya, y el oficial le manifestó que, á pesar de su buena voluntad, no podía ir allá derecho.

—Pero no importa, le dijo. Vuelva usted á su casa para no dárles sospechas, y, á la madrugadita, nos viene á buscar á la Barrancosa, donde haremos noche. El puesto queda cerca y los agarramos sin perros.

Así fué; y aunque las noches,

en esta estación, sean cortas, don Luis Casalla se apeaba en el palenque de La Barrancosa antes que los gallos, infalibles despertadores del sol, hubieran acabado de modular la primera copla de su estriente cántico.

En su parecer era, con todo, mucho el tiempo perdido, y mucho más le hubiera gustado poder el dia anterior, aunque hubiera sido de noche, caer como bomba sobre la cuchva de esos malhechores, encerrarlos en su madriguera, machos, hembras y cría, y buscar en los alrededores los rastros del delito... del crimen, pensaba él, pues el amor que todos en su casa,—mujer, niños y servidores,—profesaban á esa lechera, casi la elevaban al rango de miembro de la familia.

Casi iba, sin quererlo, hasta juntar en su mente las ideas de madriguera, de bichos dañinos y de incendio; pero mas que todo, renegaba, entre si, con el maldito «Mañana!» al cual sin embargo, se sabia atener él tambien, cuando se trataba de intereses agenos.

La comisión se alistó, y poco despues, salian los cuatro, dirigiéndose al galopito hacia un rancho bajo, que en la luz tenué de la madrugada, casi no se podía distinguir entre los juncales.

Cuando todavía estaban á unas diez cuadras del puesto, oyeron el ruido de un carro que se aleja ligeramente, chapaleando sus caballos entre los charcos de agua que todavía quedaban, restos de la última creciente, en las partes mas bajas de las cañadas, y al cabo de un rato vieron destacarse en una loma alta, ya alumbrada por los primeros rayos del sol naciente, la silueta de un hombre alto, parado en el carro, acompañando con el cuerpo las sacudidas del vehículo, como acompañan los marineros, afirmados en sus fuertes y flexibles piernas, el continuo vaivén del navío.

—¡Diablos! dijo el oficial. ¿Quién será este?

—Es Valentín, el panadero de San Antonio, contestó don Luis.

—Malo, murmuró el primero; ¡con estos panaderos y mercachifles! —Y los designó con un calificativo que significaba que, para él, eran como los teros para el cazador, y que, comprando los cueros robados, tenían que ayudar á tapar los robos.

Y dando vuelta, le dijo al sargento:

—Mira, Zamudio; pégale una al picazo, á ver si alcanzas el carro; lo revisas, y si tiene algún cuero, te lo traes á lo de Ignacio con carro y todo.

—Está medio lerdo el picazo, contestó Zamudio. Y, fuera que el picazo no hubiera comido bien en La Barrancosa, fuera que las ganas con que andaba el sargento no tuvieran espuelas, lo cierto es que el carro había tenido tiempo de llegar á la casa de negocio y de ser desensillado antes que Zamudio llegando, con todo, su cometido, lo re-

visase en el patio por mera forma, despues de tomar la mañana amablemente ofrecida por el pulpero.

Continuará.
Codelredo Daiscaux.

El matrero

A MI BUEN AMIGO EFRAIN MACHADO.

Entre el breñal de una sierra,
Muy cerca de un arroyuelo,
Teniendo por techo el cielo,
Se ven paredes de tierra:
Hasta allí la humana guerra,
Llegó, sembrando el dolor,
Y quebrantando el amor,
Puro de un risueño hogar,
Haciéndolo doblegar,
Cual quiebra el viento á una flor.

Vivia feliz un paisano,
Con su prole y su mujer,
Tarde viene á comprender
El gaucho el egoísmo humano!
—El juez, un hombre tirano
Codiciando á su adorada,
Le preparó una emboscada,
Y el gaucho cayendo en ella,
Dejó su morada bella,
Para siempre abandonada.

Así pasaron dos años;
El gaucho volvió á su nido;
Al ver el lugar querido
Despues de mil desengaños,
¡Cuantos dolores! extraños
Tan solo veía en redor,
Pidió informes con ardor
Y al saber que perecieron
Sus hijos, dijo: ¡muriieron
Mis ilusiones, mi amor!

Al salir de su tapera
Se encaminó á ver al juez,
Y al verlo le dijo, —¡Vés!
¡Fijate de que manera,
Me has dejado, ¡pero, ¡espera!
Todo me lo has de pagar!
Cuando el juez quiso gritar
Se encontraba atraulado,
De parte á parte—¡Malvado!
El que busca á de encontrar!

Dijo el gaucho, su destino
De la vida en el desliz,
Despues de hacerlo feliz,
Lo convirtió en asesino.
Y procediendo con tino
Saltó en su brioso *tubiano*
Y aflojándose la mano,
Ganó el monte en un momento,
¡Perdiéndose con el viento
Las palabras del paisano!

Deja vagar su mirada.
Por el espacio desierto,
Su corazón ya está muerto
Pues murió con su morada,
—No poseyendo ya nada
Dice, espero solo el día,
Que me halle la policía
Que anhelante me persigue,
¡Puede ser que se mitigue
Muriendo esta pena impia!

Cayó el gaucho de rodillas
Vencido por el quebranto,
¡Infeliz! un mar de llanto

Inundaba sus mejillas
La justicia que, en pandillas
A tiempo buscaba en vano
Al gaucho, al verlo en el llano
Le hicieron fuerte descarga,
¡Poniendo fin á la amarga,
Vida del noble paisano!

Así terminó la vida
Del paisano honrado y fuerte,
Así es que dejó la muerte
Su existencia interrumpida;
Su morada derruida
Se encuentra aún solitaria
Tan solo es hospitalaria
A lechuzas, y en el llano
Se vé de noche á un paisano
Modular una plegaria!
Federico Acosta y Lara.

Notas sueltas

Lector ¿quieres ser de la partida, quieres venir con nosotros al campo y churrasquear en los topones de las estancias? Para ello es preciso, absolutamente preciso, que alquiles un caballo en cualquier cochería de esta, y cuando lo consigas, qué te ha de resultar un matón go malo y por ende caro, apróntate y vamos.

Mira, no has de aburrirte. Los de la partida son Juca Taita y yo, y allá en una estancia de Marmarajá nos encontraremos con buenos amigos, Fernando Hugues y Orutra; ya ves tu, que todos son colaboradores de *El Criollo* y por tanto buenos muchachos; si amarguras en el camino temes pasar, te las hará olvidar Juca Taita, con sus décimas camperas y sus estilos improvisados en la guitarra; Hugues, con el estilo castizo de sus brillantes producciones; Orutra, con las bellezas purísimas e ideales que encierra su imaginación poeta, y Beppo en fin, con sus prosaicas *latas* que como acordeón en orquesta de guitarras y flautas será la nota discordante de la fiesta, pero que no por eso, dejará de entretenerte—con perdón dicho sea, tanta modestia.—Vente, vente con nosotros que yo te aseguro que el engaño de una ilusión, jamás será el desengaño de la realidad! y... en marcha.

—¿Que te parece, caro lector, de estos caminos que vamos pasando?

—¿Que me parece? que la falta de cuidado, unida á cierta pereza nada disculpable, son las causas mas poderosas de estas imperfecciones tan perjudiciales á la facilidad del tránsito y á la seguridad de los carruajes y carretas; solo los caminos practicados en la ladera de los cerros graníticos, no presentan atolladeros impertinentes por el demasiado pendiente que tienen generalmente estos tránsitos; y que no permite el estancamiento de las aguas; en cuanto á los caminos bajos, que ahora cruzamos, es una calamidad; y decir que las desigualdades peligrosas del terreno, procedidas de las aguas cuando llueve, pudieran evitarse con facilidad, haciendo oportunamente ciertas rega-



tas de trecho á trecho que atravesan el camino y dirigiesen las aguas por las vertientes de las laderas de los cerros!

—Tienes razón lector. Los caminos practicados en las llanuras y en sitios de poco declive, y que suelen ser hondos, estrechos, tortuosos y llenos de charcos profundos en el invierno, pudieren desagarrarse á lo menos de las muchas aguas que se depositan y detienen en ellos, procedidas de las que vierten de sí los manantiales y cañadas, si la pereza, como la dices, no dominase la precisión de hacer á un lado y otro del camino las zanjas convenientes para dar salida á unas aguas estancadas que sobre un terreno tan grueso como es generalmente el del país, causan al tránsito los más difíiles y peligrosos atolladeros y pantanos, en los cuales se revientan, materialmente hablando, los animales y se vuelcan las carretas con la mayor facilidad del mundo; y a propósito, ahí tenemos en frente una carreta cargada que va á pasar ese horrible pantano; vamos á parar nuestros caballos para observar el paso de la carreta.

—Fijate bien, en los bueyes delanteros que cuyen al barro, mira como se revuelcan, he ahí los pertigueros que van á tirarse ya, desde esa altura, ¡plancha que fué! ¡poca suerte amigó! se quebró una rueda de la carreta al volcarse y esucha, escucha como canta el infeliz carrero:

—¡No hay vida más desgraciada, que la del pobre carrero...!

—Vamos lector querido, cerramos los ojos y tirémonos nosotros también al barro y sea lo que Dios quiera; y ahora que hemos salido del mal peso, de gálepe!

—Oigamos lector acompañante lo que nos dice Juca Taite.

—Amigazos: ¿queréis decirme que es ése lo que se ve allí, si un nido de lechuzas ó un rancho?

—Es un rancho de paja abandonado; el último temporal se ha de haber llevado un pedazo de pared y seguramente el viento al entrar se ha embolsado y á hecho volar ese techo que vemos mas allá.

—Esta gente, parece primitiva por los medios de que se valen para fabricar sus viviendas y no parece que los adelantos del siglo hayan llegado á conocimiento de ciertas gentes; al ver estas humildes chozas, ciérese uno transportado á aquellos mas remotos tiempos de la segunda edad del mundo, y aun antes del diluvio de Noé, como se dice cubre por lo que leemos en el Génesis. Las primeras habitaciones de los hombres, segun refieren también los autores profanos, han sido de una construcción muy pobre y frágil: los asturios, se alojaban en sus primeros tiempos en cabañas hechas de arro y paja; los Egipcios y pueblos de la Palestina, en albergues de cañas entrelazadas; los Griegos en chozas de arcilla; y los de Monomotapa en casas de madera, y á medida que fué aumentándose la industria del hombre en la construcción de sus habitaciones, así también fué progresando poco á poco el arte de cubrirlos con seguridad, abrigo, permanencia y decoración. En los tiempos primitivos, muy pobre y rústica pudo haber sido dicha cubierta, pues quelos romanos hasta la época de la guerra de Pirrus: como 300 años antes de Cristo, no cubrían sus edificios sino con tablas delgadas en forma de duras sobrepuertas convenientemente las unas sobre las otras. Del tiempo de Vitrubio, era ya más extensa la construcción de estas casas, pues se había generalizado el amasijo de tierra con hojas, con paja y con cañas, ó el entreteji-

tejido de cada una de estas materias solas, exceptuando algunos edificios suntuosos, tanto del público como de particulares que se iban cubriendo con planchas de plomo ó de otro metal comú y barato. Pero veo que tu estiendes demasiado en apuntes a historia antigua....

—Puedo seguir nomás, carísima excusadita, entre col y col bueno es lechuga, aunque en este caso, la lechuga resulta muy antigua.

—Otro dia, pues he ahí ya la causa que buscamos y ved también á los amigos que nos salen á recibir.

—¡Hola amigazos! bájense y desensillen.

Y..... desensillamos; basta el otro domingo, que pensamos volver á colocar las pilchas al flete para trotar por aquellos pagos,

BEPPO.

Marmarajá, Septiembre de 1900.

Makana

ESTILO FIN DE SIGLO

Los céfiros que jumbrosos
Que se posan irradiantes
En las rúmas palpitantes
De los arboles frondosos:
Los arroyos rumorosos
Que se elevan al espacio
Como un inmenso topacio,
Como hálito caudaloso;

La laguna serpenteano
Entre ondas de fligrana
Como la aurora lozana
En el zénit despuntando,
La brisa que galopando
Quiere en titánico ardor
Besar ardiente la flor
Que va destellos lanzando;

El rubio Febo su aroma
Va vertiendo gentilmente
Como el zorzal inocente
Viste su canto en la loma;
La lona su faz asoma
Entre celajes brumosos
Cual rayos esplendorosos
Dala antigua y nueva Roma

Todo este conjunto hermoso
Que va suculento y que vibra
Como recóndita fibra
Del corazón melodioso,
Es un éxito grandioso
Para el «secundo» escritor (1)
Que impelido por su ardor
De melenudo poeta
Ha perdido la chaveta
Y se hace mak-aneador.

PIC.

(1) Yo mismo.

Décimas

Cuando un recuerdo querido
Brotar en mi mente siento
Hoyas de mi el pensamiento
Y va hasta el ser preferido;
Lleva el más tierno latido
Que le envía mi corazón,
Dónde la hermosa ilusión
Añida de mis amores;
Nido formado de flores,
Con perfumes de pasión.

Y hasta ella va de mi canto
El tierno sibilar acento
Soy feliz; todo al momento
Veo envuelto en risueño manto;
Soy feliz, pero entretanto,
De mi pecho en derrador,
Se cierne un nuevo dolor.
Siento en mi alma nueva herida;
¡Así es amarga la vida!

EL TROPERO LUCIANO.

Salto, Setiembre de 1900.

Flores del Campo

(M. T.)

Está recién en la primavera de la vida, los quince años; cuando el jardín de nuestra alma está cubierto de rosas y verdes hojas; de risueñas esperanzas que hermosean nuestra vida, y dan un tinte fantástico, las doradas ilusiones, como el rayo de sol de una alborada, acaricia las carolas de las flores del jardín y fantasea sus colores con su luz; cuando en el cielo de la dicha lucen calles y eroboles y se oyen nuestro pecho el aleteo dulce de los ensueños dormidos.

El poeta la creería el ensueño de una virgen, ó surgida del beso de un rayo de sol en la blanca corola de un lirio; y para ella serían los versos de su lira de oro y ante su imagen—que es todo luz—se esfumaran las sombras de la negra duda y las brumas de su dolor. Morocha, de ojos pardos y larguidos, como un rayo de luna, cuyas mejillas quizás la cañoreó levemente la margarita punzón de la cuchilla, es la manola con mohines de sensitiva y enloquecedores donaires que cuando entrebrea sus labios purpurinos es para rendir á la naturaleza entera que la admira, y se escapan de todos los pechos victores y jossannas! hacia tan gentil criatura.

Es su cabello negro como la pluma del cuervo; su perfil correcto y sus formas hacen pensar en Citérea que surge triunfante, airosa y llena de orgullo a través de los siglos, como surge después de una noche sombría el astro rey, desterrando las brumas que intentaban ocultar su poderosa luz.

Acompañada con la tradicional guitarra—á la que arranca notas sentidas—canta sus tristezas íntimas, sus amores castos y sus alegrías de niña, y su voz es un raudal de armonías que inundan el alma de sensaciones y largideces dulces.

Yo con mi acostumbrada indiscreción os haré saber quien es: María Telechea, que vive rodeada de los alhajos de los suyos en el pintoresco Godoy, donde es el orgullo del pago.

ORUTRA.

Al pie de la letra

—Tenés que hacer la pata ancha, m'hijito! —¿Y quien te metió á andar en regolaciones pa dispues tener que aguantar la mecha como el candil?

—Amigazo, qué quiere hacerle! Diande m'iba á figurar yo que me andaban olfatiendo el rastro los militares de pu' aquí? Pero tamien le galantó que será la última nutria que deje los carnajotes... No se joroban todos juntos! Allá no más me viá poner á seguirlos en sus patriadas, pa tener en lo mejor que andar á las gúeltas como pobre en un juzgado... Y lo pior es que pa no morirse de hambre, uno tiene que carniar de lo ajeno...

—Y de lo más gordo; por de contado! Claro, pa eso son regulacionarios, pues. Y como hay que creerles que andan defendiendo la patria, ahí tiene que si no les dan tabaco, pongo por caso, se alzan con la peta ca callaos la boca.

—Canejo! Si hasta me dan como ansias de sumirme la fariñera en la bolsa ó guardar las raciones!... Pucha que es fiero, hermano...

—Su agüela... no tiene más nieto que usté, cuñao? Mire que no habia sido atrasao pa poterome de largar una indireta.

—Orts! No digo yo, si pa barajar

en el aire ahí lo tienen? Como iguala pa los güevos!

—Güeno, hermano, no hay más que cumplir con la orden del jefe de las fuerzas. Ya sabe que usté está destinado pa lo que le dije anoche; así es que prepárese y salga en cuantito lo vea venir. No se me vaya á dormir, canejo!

—Piera cuidao. Si tuitas mis pellejerías jueren de esta laya, se me hace que á la fecha me había jinetead hasta el mismo ministerio de hacienda alzada!

—A ver, que venga ese tape!—ordenó el viejo dragoneante de jefe de la plaza.

Y pegó con su dedo gordo y rugoso que ostentaba la antihigiénica divisa de una uña negruzca, un golpe en el timbre, que también vibró sonoro.

—Ordene, mi jefe! —dijo haciendo una venia con corte al militar a quien que mantuvo la charla con el gaúcho preso.

—Y de ahí, ché, cumpliste la consina que te mandé?—interrogó aquel cacique con pantalón á la francesa y botas adornadas con peñados espolines de plata y oro.

—Si, mi jefe.

—Hum.... Pero al pie de la letra, como me lo encargó el dotor?—volvió a preguntar el barbero intérprete de las epistolillas más raras.

—Al pie, si, mijete, al pie... y, si no, puede verlo...

Y el buen militar, abriendo de par en par la puerta de la oficina, gritó:

—Guardia, firme!... Paráte, ché, pa que te vea el jefe.

—Pero qué pedazo é bruto sos, ché!—dijo el viejo guerrillero echando mano al látigo.

—¿Quién te ha mandao qu'hagás esa barbarida?

—Oiga, mi jefe... piense, no se acalore. Yo he cumplido al pie de la letra su orden de hacer montar la guardia al gaúcho que me la traiba. Y, ya lo ve, hace una hora á que el militar anda pasiándose con el matrero á cuestas...

—Sabés que tenés razón?... No al nudo cuando andabas en la escuela tu madre decía que vos ibas á resultar francés de tanto estudiar.

JUAN CRUZ MIGUEZ.

PORTFOLIO DE LA SEMANA

FÁBRICA QUE PROGRESA

Son muy notables las mejoras introducidas en las fabricaciones de Fideos en la Fidelería que existe en la Estación; los que ahora se fabrican son de excelente calidad y dignos de ser comidos por las personas de buen paladar.

Entre las mejoras que ha introducido su nuevo propietario, es de citar el limpiador de trigo que se está colocando y que fué construido por los señores Garone y Sanguineti de Montevideo, especialistas en máquinas para molinos. No creemos necesario hacer notar la mejor calidad de harina y sémola que resultaría limpando el trigo en la forma que lo hace el nuevo limpiador.

Brevemente introducirán nuevas reformas.

Creemos inútil, atendido el carácter progresista de su dueño, y la buena calidad de los artículos, recomendar al público los productos que allí se elaboran, teniendo en cuenta que al consumirlos fomentamos una importante rama de la industria en el departamento.

Felicitamos pues al propietario del mencionado establecimiento y deseamos que el público le proteja á fin de que siga progresando.

SI QUEREIS VESTIR BIEN Y BARATO, ACUDID A LA SASTRERIA «LA POSITIVA» DE MARCELINO TORRES ESPAÑA, CALLE 13 DE JULIO Núm. 201—AL LADO DEL ALMACEN DE LOS Sres. AGUERREBERE Hnos.

VIALIDAD

Con verdadero placer hemos visto a partir a nuestra campaña, las cuadrillas de peones a las órdenes del señor Ingeniero Sureda, para dar principio a la compostura de caminos tan descada.

Actualmente se hallan 34 ó 36 hombres, trabajando frente a la chacra del Sr. Aguiar, entre San Francisco y la cañada de Coto.

LA KERMESSE

Clausurada ya hace algunos días la Kermesse a beneficio del Hospital se liquidarán hoy los objetos restantes en pública subasta, por el martillero Don Andres Guadalupe.

Faltan venderse unos trescientos números de la interesante rifa, que no dudamos se venderán pronto, con los cuales y las cédulas vendidas ultrapasará de mil pesos el resultado líquido, según nos han asegurado.

Jamás hemos visto en Minas igual resultado, en ninguna rifa, lo cual demuestra el interés de todos, en ver terminada pronto las obras.

Felicitamos sinceramente a la digna comisión por el óptimo resultado que bien lo merecían sus constantes esfuerzos para organizar el Bazar-Rifa.



TEATRALES

La compañía que actúa en nuestro teatro bajo la dirección del Sr. Arturo Lerena, es una de las buenas que han venido a Minas, presentándonos lindas obras con bastante corrección.

El público la ha encontrado a su gusto, y prueba de ello fué la numerosa concurrencia que asistió a la segunda representación del Domingo.

Desgraciadamente el tiempo malo que ha reinado toda la semana fué motivo de que fuese escasa la asistencia a la función del martes y que se suspendiese la del Jueves.

De todas las obras, la que más nos ha gustado ha sido «Abnegación é Hidalguia» tanto por su buena interpretación, cuanto por el fondo de la obra, verdaderamente encantador; nos complanemos en enviar a su autor el Sr. Maximino Fernández un aplauso desde estas columnas.

Las demás obras puestas en escena, casi todas conocidas aquí, han sido bien desempeñadas merecien do siempre la aprobación del público y cosechando nutridos aplausos.

Anoche debe haberse puesto en escena la obra en 3 actos de gran aparato, «La cara de Dios» que tanto ha gustado en Montevideo.

Para esta noche se anuncia otro gran espectáculo, poniéndose en escena la comedia en dos actos de Ramos Carrión titulada «El Nuevo Mandamiento» y la tan divertida zarzuela «El último Chulo» en el cual se canta el popular tango «El automóvil.»

No obstante los gastos que demandan ciertas obras que nos ofrece la buena compañía, los precios son los de costumbre.

¡Al teatro pues!

SANDOVAL

Lettera

Mira cara Marianina,
palumitas di mi almas,
butuncito de camelia,

cugullito de insalada!
Voy a darte una noticia
veramente inesperada;
una noticia tan triste
que ti llenará de lástima,
ma pero no hay remedio...
mañana por la mañana
voy a comprar el pasaje
de vapor que se va a Italia
el cuatro del mes que viene,
e mi embarque será falta.

Mi voz de Montevideo
porque la pena mi mata
e invez di morir aquí
quiero morir en mi patria!

Adio, carina mia,
florecita delicada!...
Dale un beso a esta cartita
que será la última carta
que t' escribe en desgraciado
que ha perdido la esperanza!
E dispues di darle un beso
la guardara ben guardada
en aquella caca negra
dunnde stan todas mis cartas.

La cuidaras Marianina
como la cosa più santa
como il recordo più triste
d'il pobre que ti aduraba,
e que non te adora mas...
perque il bestia di to tatas
invocados come in tigre
perque mi te inamuraba,
in el medio di la calle
mi garró per la curvata,
mi rivulcó per il suelo,
mi pegó venti trupadas,
é incima de eso me dico
mas di cien malas palabras!!!

Adio, carina mia!...
Ya non mi queda mas ganas
di seguirte inamurando!
Oh perdido la speranza
di maridarme cuntigo!...

Adio linda Mariana,
palumitas di mi vidas,
pimpuyito di me almas,
butuncito di camelia,
cugullito de insalada!

Por la copia:
EL DE LAS GAFAS.

Para el periódico

En el cielo hay una estrella
En la tierra hay una flor
Que te parta una centella
Si vos despreciás mi amor!

En el cielo hay mil estrellas
En la tierra hay una flor
Decime cuántas botellas
Te chupaste, de licor?

La perdiz canta de dia
Y de noche el lechuzón
Para verte prenda mia,
Reventé mi mancarrón.

Hoy por el campo cruzaba
Vi una mata de yantén
Y, ¿sabes lo que me dijo?
Que reventés vos, también.

Allá, en el cielo, brillando
Está el hermoso lucero,
El picaro está mirando
A la prenda que yo quiero.

Si el lucero a mi me mira
La Luna te mira a vos;
Si uno es tu amor y otro el mio,
¿Cuál es mayor de los dos?

Junto a un arroyo hay un ceibo
Entre sus ramas un nido
Y en mi pecho un corazón
Por tu hermosura rendido.

Frente a ese ceibo otro ceibo,
Frente a ese nido una flor;
Y un corazón frente al tuyo
Correspondiendo a tu amor.

NICASIO ANGURRIA

Soñando!.

Q' sueño tuve anoche tan hermoso:
yo te veía á ti, junto á mi lado,
estrechaba tu talle esplendoroso
y besaba tu rostro delicado!

Tu también con deleite me besabas
en ese instante, de pasión henchida,
en tus brazos ardiente me estrechabas,
yo á ti en los mios, vida de mi vida!

Despues mis manos trémulas dejaron
de acariciar joh, hermosa! tus labios
mis labios en tus labios se quemaron
y lanzaron su luz tus ojos bellos!

En ese instante vino á despertarme
el primer resplandor de la alborada,
y creyendo en tus brazos encontrar
me abrazaba frenético.... la almohada!

MARCELINO PEÑA.

MALETA NOTICIOSA

EL SUICIDIO DE AYER

En campo abierto y a unas cinco cuadras distante del cementerio, un lechero ha encontrado en la mañana de ayer un hombre muerto.

Del fúnebre hallazgo dió enseguida cuenta a la policía de la 1.ª sección y esta a su vez a las autoridades judiciales y al médico de policía, que inmediatamente se constituyeron al lugar del suceso, representadas por los Sres. Juez Letrado y Acuñario, Oficial 2.º de la Jefatura, Comisario de Ordenes, Comisario Oraíz y doctor Bertelli.

De inmediato se constató ser el muerto el joven Ceferino Espinosa, hermano de Martín Espinosa, que meses atrás también se suicidara en la calle San Francisco de esta ciudad.

Según opinión facultativa el hecho se produjo en la madrugada de hoy, y fué causante de la muerte ancha herida en la sien producida por arma de fuego, indudablemente por una pistola de grueso calibre encontrada junta al cadáver.

Registradas las ropas de este, han se encontrado en sus bolsillos: una bala de igual calibre a la que le desrozara la cabeza, un centavo argentino y un caramelo. En la cintura llevaba un eucillo ordinario con baina de cuero.

Sospéchase que la miseria fué el móvil que indujo a Espinosa a cortar el hilo de su vida.

Del cadáver hace hecho cargo su familia.

BIEN VENIDO

Procedente de Tacuarembó hálase entre nosotros nuestro amigo el joven Hipólito Unzaga, a quien saludamos.

EL OFICIAL 1.º

Es esperado, por vía Montevideo y con procedencia de Rocha, el Sr. Abel E. Aguilar, que viene a desempeñar las funciones de oficial 1.º en nuestra Jefatura.

AGENCIA DE SELLADO Y TIMBRES

El Ministerio de Hacienda ha resuelto establecer en el pueblo de Zapicán una agencia de papel sellado y timbres, como así mismo que la persona que se designe debe prestar

la fianza correspondiente para poder desempeñar las tareas.

ENFERMA

Aunque no de gravedad, hálase enferma, guardando cama, la distinguida señora Ignacia H. de Larrosa, esposa de nuestro ex-jefe político y actualmente de Rocha don Rufino M. Larrosa.

Formularíamos votos por su completo y pronto restablecimiento.

COMISARIOS SUSPENDIDOS

Por irregularidades cometidas en el servicio interno de policía, el comisario interino de la 1.ª sección urbana, señor Luis Oraíz, ha sido suspendido en sus funciones, reemplazándolo el comisario de ordenes señor Ramos Montero.

—Por declaración de un preso traído de Nico Pérez, el sub-comisario de aquella sección, señor Ferreria, le había dado unos palos.

El jefe político ordenó telegráficamente la suspensión en sus funciones del subalterno acusado, ordenando al comisario Alcoba que procediera a levantar el sumario del caso.

ARTIGAS

ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

Hoy cumplen 50 años que murió en el Paraguay el heróico general don José Gervasio Artigas, a los 90 años y en la mayor pobreza, después de un ostracismo voluntario de seis lustros.

Medio siglo después de su muerte, el pueblo oriental ha perpetuado su memoria, levantándole monumentos como gratitud y eterna admiración, al que supo darnos patria libre y páginas brillantes para nuestra historia.

Que las cenizas de nuestro primer héroe, descansen en paz, veladas por el respeto y la admiración de todos los orientales!

«LA ESPAÑA»

Este importante órgano de publicidad ha vuelto a reaparecer en su tercera época, siendo redactores los Sres. Raimundo Isaura Andreu y Federico Escalada.

Larga vida, colega.

OTRO GRABADO

En el número próximo publicaremos el clisé de una vista del cerro de Arequita.

A NUESTROS AGENTES

Pedimos quieran arreglar sus cuentas con esta administración a la mayor brevedad.

«LA ALBORADA»

Sumario del número 131

Texto: - 18 de Setiembre de 1897
—Renovación de comisiones—Hojas sueltas—Genialidades.... (Charla anglo-criolla)—Coronel don Domingo de Torres, procer uruguayo de la independencia de Chile, por Pedro Pablo Figueroa—Monóstros, de Ricardo Palma—Del libro de Alicia, por Dorila Castell de Orozco—Alphonse Daudet, por Francisco García Cisneros—De

LA POSITIVA

SASTRERIA Y ROPERIA

— DE —

MARCELINO TORRES ESPAÑA

PRONTITUD

ELEGANCIA

POSITIVISMO

EQUIDAD

ESMERO

CORTE IRREPROCHABLE
Calle 18 de Julio N.º 201

Al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hnos.

«Líricas», por Enrique del Piélagos C.—Renglones, por Ismael Jara Fuica—A trasluz, por Manuel A. Mansilla—De un poeta enfermo—Llanto de Rosas, por Emilio Frugoni—Dos casos, por Francisco Mostajo—Los niños tristes, por Manuel Gutierrez Nájera—Documentos humanos. El solterón, por Osvaldo Saavedra—Cromitos, por M. Cloamón—Buscando un ideal, por Juan M. Oliver (hijo)—Ensueños, por Manuel M. Oliver—El certamen de «La Alborada»—Sociales—Notas de la Semana—Correo sin estampilla.

Ilustraciones:—Retratos viejos: Coronel Cipriano Cames—Uruguayos ilustres: Coronel Domingo de Torres—Retratos viejos: Campaña del 70—El desarme de los naciona- listas en La Cruz—Alfredo Zuviria—La medicina en el Uruguay: Doctor Albérico Isola—Bellezas uruguayas: María Fernández—Sara Rospide—Campaña oriental. Descanso—Montevideo. El boquete del Norte.

AVISOS

Sepa todo suscritor
Que solo por ese hecho,
Ninguno tiene derecho
Al anuncio de favor.

Abelardo Fiol



CIRUJANO DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé y Rodríguez,
calle Maldonado, contiguo a la iglesia.

JUAN J. VACARO

y ALFREDO CABAL
Se ocupan de llevar y traer toda clase de encomienda de la capital, cobrando una comisión moderada.

Uno de los infrascriptos viajará diariamente a Montevideo.

Recibense órdenes en Minas: calle 18 de Julio 212 (Peluquería Universal), y calle 18 de Julio 211.—En Montevideo calle Convención 293, calle Carro 211, calle Cerro Largo 480 y calle 18 de Julio 428, entre Yaguarón y Yí.

Dr. O. Solé y Rodríguez

MÉDICO-CIRUJANO
Ofrece sus servicios profesionales.—Calle Maldonado N.º

“El Amigo del Obrero”

De Montevideo—Órgano de los Círculos Católicos de Obreros—Suscripción: semestral adelantado \$ 1 20
Agente en Minas: Marcelino I. Pereira

“Huerto Cerrado”

Del Dr. Juan Zorrilla de San Martín
Precio del ejemplar: \$ 0 60
Véndese en la Administración de
EL CRIOLLO

Carpinteria “San José”

DE

JOSÉ CLERICI

Calle Lavalleja n.º 291 (Plaza Gral. Rivera)

En este taller se hace toda clase de trabajos de carpintería: Puertas, ventanas, pisos, cielo-rasos (varias clases) persianas de todo sistema, techos, portones, escaleras, balcones, galerías, armazones, mostradores, escaparates, vidrieras, fiambreras, etc.—Pabellones, kioskos, chalets, galpones, glorietas, tinajas, bancos, porta-macetas, jardineras, columnas, maceteros y obras para jardines, etc.—Mesas, balquitos y muebles de fantasía dorados ó lustrados, Marcos para cuadros.—Muebles blancos y de tiza lustrados; guarda-ropa, bastidores, perchas de pie y de colgar, porta-almohadillas de hacer puntilla, y torneados de todas clases.—Carretillas, carros, jardineras, rodados, etc.—Colocación y compostura de maquinarias.—Se lustran, componen y tapizan muebles.

TRABAJO ESMERADO Y GARANTIDO

PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

Nota—Se atienden pedidos de campaña, enviándose á solicitud dibujos y precios.

Minas, Abril 1.º de 1900.

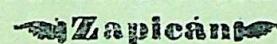
“EL PROGRESO”

SASTRERIA

Antonio Torres España

SURTIDO PERMANENTE DE CASIMIRES DE LOS MEJORES FABRICANTES EUROPEOS.

PRONTITUD Y ESMERO



Fé, Esperanza y Caridad
E TABLECIIMIENTO HIDROTERÁPICO
de LUIS CURBELO BAEZ

Director científico: Dr. Juan Triani
—Minas (R. O.)—

“La Kermesse”
TIENDA Y MERCERIA
de Eduardo Serrano y Cía.
Calle 25 de Mayo y Montevideo

“Betica del Sol”
DE FRANCISCO I. GARMENDIA
Calle 33—Plaza Libertad—Frente á la Confitería de Figgini e Irisarri

Casa de Suserciones
CON REGALOS
de MANUEL BOLIVAR
Calle 18 de Julio n.º 134—Frente á la fotografía del Sr. Salgueiro
Minas

Tintoreria Italiana
De Carmelo Crecencio
Calle Florida, entre Cnel. Silveira y Cnel. Carabajal

Javier P. Rodriguez
REMATADOR Y COMISIONISTA
Recibe órdenes en la calle Montevideo n.º 30

Luis Paulillo
FILATELICO
Calle Solís 174—Minas

Sombrereria Universal

—DE—

JUSTINO. A CENTANNI

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En esta acreditada casa hallará siempre el público en general un completo y excelente surtido de sombreros de todas clases y gustos, para guas y corbatas.

Se tiene toda clase de géneros, ponchos, guantes, sombreros, pellones etc., etc., garantíendose el trabajo.

Se encarga de la confección de toda clase de sombreros de hombres, á la última moda, sin alterar en nada los precios generales.

AVISO

Participo á los interesados que el puesto de correista en el trayecto de Minas hasta Nico-Perez que quedó vacante con el fallecimiento de mi hermano Valentín, ha sido ocupado por mí, por resolución del Sr. Administrador del ramo.

Como el servicio de correo lo hago en break, me encargo de llevar y traer pasajeros y encomiendas en todo el trayecto, á precios sumamente equitativos.

Minas, Mayo 1.º de 1900
PABLO BUSTELO.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Oimar—Minas

Colegio “General Artigas”

Calle 18 de Julio esq. Sarandí

En este centro de educación é instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y también una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca visados.

Todos los días, se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Pequeria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Armeria y Relojería “Minuana”

DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa

de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y maquinás de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.