

EL CRIOLLO

Periodico gauchesco y de cosas puebleras; noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

SALE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

Capitaz
PÁNFILO MOREIRA

COIMA

En el pueblo

Un año, adelantao \$ 2.00
Un mes » 0.20

Juera del pueblo

Un año, adelantao \$ 2.50
Un mes » 0.25
Un número suelto » 0.06

No se estampa nada sin estar garantido debidamente.

Lo que vaya orejano es cosecha de la casa.

RANCHOS DEL PATRON
Calle Olimar esq. Montevideo

EL CRIOLLO

Confesión

Amor, ¿sabe Vd. lo que es amar? me dijo, yo lo supe una vez, una vez sola y pasaron muchos años sin que haya vuelto á anidar dentro mi pecho. Pero aun es jóven; yo ya soy vieja. Frisando en los veinticinco solo se nos oye para escuchar consejos. Ya estamos hechas unas mamás; unas abuelas casi.

A los trece años y ¡fuerza la modestia! puedo decirle que me creía bonita. Tenía entonces ya mas admiradores que rosas han cubierto mi cabeza. Ellos hicieron de mí, mujer antes de tiempo, y cuando llegué á quince primaveras, en el baile, como en la tertulia, ¡que cara se pagaba mi sonrisa!

Cada admirador ¡que muchos eran! gustaba de estampar en mi abanico, susquejas de adolescente que en medio de todo ese oropel á veces era real.

En uno de mis dijes de marfil, cuantos pensamientos, que yo juré guardar, borró mi mano para dar cabida sobre sus despojos al de un nuevo admirador de juramentos lleno.

Esto era la orgía; el dictado de mi mente bulliciosa é inexperta. Tenía sed, sed febril de ese amor que en medio de mis extravios de niña, no alcanzaba á avalorar ni á comprenderlo.

En el teatro jamás llegué á fijar dos veces en un mismo punto mis gemelos.

Así, entre estas falsoedades se deslizaron algunas primaveras.

Me ve ahora? Este rostro que muestra un tinte mate, tuvo colores de arrebol y en estos labios que el dolor ha vuelto pálidos, vagaba siempre una sonrisa de niña juguetona. Era fuerza. Una vez sobre el último peldaño de la dicha, que me quedaba que escalar?

Bajé, como se ve bajar un globo, cuando su gas se acaba.

Subí, subí muy pronto. Quise, muy niña aun, llegar á lo alto de la cumbre adonde recién hoy debiera haber llegado y llegué si, para descender marchitada mi lozania para siempre por el cansancio y los deseos.

gaños que hubo de recoger en esa jornada prematura.

Este hilo de plata que hoy luzco en mis cabellos, es el recuerdo vivo de todo mi pasado. También es la cosecha de todas mis locuras.

Vd. talvez supone que soy cual ave Fénix, mas, tienda su vista en derredor. Verá una niña de doce á trece años, recibir un ramo de violetas de mano de un adolescente audaz que aun se sienta en los bancos de la escuela. Vd. nota su vestido corto; la trenza que es de niña y sin embargo, observe que sus acciones y manera de conducirse son las de una mujer de veinte años. ¿Comprende ahora porque yo ya soy vieja?

—Comprendo si, le dije, ocultándole que yo á los quince años relegué al polvo mis queridos libros, para correr en busca de esa dicha ignota que planteó muy temprano mis cabellos.

Almafuerte.

Luz y Sombras

A MARCELINO I. PEREIRA

¡Luz! torrente de armonias,
Suave perfume de flores,
Gorgeo de ruisefiores
Doquier dichas y alegrías;
Jamás noches, siempre días,
Cadencia tierna de amor;
Alejado del dolor,
Esa es la vida que anhelo,
Esa es la vida del cielo
Que veo en sueño seductor!

Es esa la ilusión mía.
Forjada por mi esperanza,
Que la vé y jamás la alcanza
Pues es flor de corto dia;
Es esa, bella alegría
En el antro del dolor,
Es esa; vago color
Que en tempestad aparece,
Y que luego desparece
¡Cual la ilusión del amor!...

¡Sombras! noche tempestuosa
Ruidos, misterios doquier,
Véñse las nubes correr
Una trás otra, brumosas;
No hay estrellas irradiosas,
No está la pálida luna,
No se agita la fortuna
En el cenit de mi vida,
Pues jay! yo la vi perdida
Cuando salí de la cuna!

Llantos que salen del pecho,
Suspiros del corazón,
El verjel de una ilusión
Completemente deshecho.
Doquier la muerte en acecho
De lo bello, de lo bueno,
Nectar que encierra veneno,
La esperanza desparece,

Porque la sombra aparece
Y nos sepulta en el cieno!...

¡Luz y sombras! nuestra vida
Retratada en estas frases,
¡Luz! en los tiempos fugaces
De nuestra infancia querida!
¡Sombras! ilusión perdida!
De la infancia pasó el sueño
Ya no hay despertar risueño
Ya se trocó la alborada
En noche triste y callada
Rama verde, en seco leño!

Federico Acosta y Lara.
Melo, Octubre 15 de 1900

MI MOROCHA

Gentil, morocha hechicera
entre los bosques nacida,
como una flor bendecida
de la hermosa primavera!
En los amores sincera
como cruel en el desden;
la que sueña en el Eden
de la célica ventura;
la que al brindar su ternura
brinda su vida tambien!

La morocha q'en mis sueños
miré cual la luna, hermosa;
la sensitiva, la rosa
que solo adora á su dueño;
¡La de semblante risueño;
la de labios carmesíes;
la que entre perla y rubíes
se ostenta con arrogancia,
el jazmín cuya fragancia
envidian los alelías!!

La mariposa dorada
que liba la miel del alma;
la que ha robado la palma
á la gloria inmaculada!
La esperanza acariciada
por mi tierno corazón;
la esencia de una pasión
que el angel solo atesora;
la virgin ideal que adora,
porque es hija del Amor!

La que me deja entrever
de su pasión tras el velo;
el explendoroso cielo
del alma de una mujer!
Inquebrantable al querer;
siempre pura, siempre hermosa,
arrogante y candorosa,
angel de expléndidas galas
que al batir sus leves alas
le dá perfume á la rosa!

Morocha gentil, emblema
de la virtud pura y santa;
en lo que ha hollado tu planta
para mi existe un poem!

de la ventura á tu frente;
lograré que eternamente
aliente esta fe divina,
¡Y que jamás una espina
hiera tu pecho inocente!

Antonio Vicente y Ferrés,
Primavera do 1900.

EL CRIOLLO

PARA "EL CRIOLLO"

Es una apuesta figura,
muy atento; pelo largo;
un facón como de encargo
y que su vida asegura;
es su mirado algo dura
mas tiene buen corazón,
que si llega la ocasión
nunca tarda en comprobarlo,
y es poco para admirarlo
mi pluma y mi inspiración.

Nunca le falta el yesquero
al gaucho ques previsor,
pues haga frío ó calor
nunca faya el compañero;
no le temo al viento fiero
ni á la lluvia más morruda,
pues con esta prenda ruda
puede el cigarro prender
sin que tenga que obtener
de su sombrero la ayuda. (*)

La bota e' potro tamién
es prenda nunca olvidada,
pues aunque no valga nada
al gaucho le sienta bien;
y es que con ella no hay quién,
un potro sepa domar
cual él, y cual el sacar
un parejero e'mi flor,
de aquellos que dan calor
y son güenos de ensillar.

Un sombrerito cantor.
con barbijo asigurao,
medio ladiado pa un lao
como pacer el amor
el chiripá con primor
que al cuerpo va asigurado;
y un cinto en el quia guardado
unos riales; su fortuna,
los que con sudor jahijuna!
en ese mes ha ganado.

Es el poncho y la golilla
el complemento del traje,
y ademas algun herraje (*)

(*) Cuando hace mucho viento,
pónese el sombrero para el
lado de que este viene, para
evitar que se apague el fósforo.

(*) Me refiero á las prendas
que son muy amigos de usar
los paisanos.

pa andar á lo cajetilla.
Calzonecillo con puntilla
pa poder así lucir,
que el amigo al dirijir
la mirada hacia el paisano,
¡oigalé!, que lujo hermano!
es lo que pueda decir.

Su caballo el compañero
que nunca le ha de faltar,
él siempre lo ha de empilchar
con el mas sencillo apero;
forma el recado campero,
el bozal, freno, cabresto,
bastos, pretal, sobrepuerto,
maneador, lazo y la cincha;
la carona y sobrecincha;
tientos, bolas, y á mas desto

La jerga y el cojinillo.
Tal vez en la rilación
de alguna no haga mención;
mas el verso es muy sencillo
y á mas como soy potrillo
en la cuestión de puesía,
ya ven que no es culpa mia
si no de mi poca cencia,
y de la poca esperencia
que en esta custión me guia.

Dejo muy mal esbozado,
al gaucho puro, ¡oriental!,
el que encima de un bagual
á todos ha superado;
á ese que siempre ha peliado
á ponchasos y á facón,
disputando á una nación
que él por suya la creía,
y suya pronto sería
ya libre de la opresión.

Del primitivo paisano,
mescla charrua y español;
y que defendió ese sol
combatiendo mano á mano;
de ese sol Americano
que lleva nuestra bandera,
la que paseóse altanera
por llanuras y confines,
al sonar de los clarines
de la falange extranjera.

De esos gauchos; esos leones
que á la patria defendían,
y que contentos morían
entre el tronar de cañones,
de esos que en los redomones
las bravas cargas llevaban,
y enseguida dispersaban
á las fuerzas invasoras,
y de esos que á todas horas
por la libertad peleaban.

A esos gauchos yo quisiera
ver de nuevo hoy resurcir,
para poderles decir
en un verso de primera
todo lo que el alma quiera
á esos gauchos; esos leones
que al tronar de los cañones
á la patria defendian,
¡y que contentos morían,
montados en redomones!

Gaucho Pobre.
Melo, 10 de Octubre de 1900.

Acarreo de Maldonao

Nuestro colaborador *no Tiofilo*—de Maldonao—me escribe la carta siguiente, enterándose de la “conquista” de nuevos colaboradores pa EL CROLLO.

Querido Píafilo:

En la rejuntada que te prometi hacer,
rastriando peonada pa tu CROLLO, caye-

ron, sin contar *La Pitonga*, (pues ésta ya te dà servicio), los acarreadores siguientes: *El viejo Cacunda*, *La China Regustina*, *Alacrán*, *Pancho Tabita* y *Carumba*.

Estos dos últimos ya te golpean la cerradura; si merece... y se puede, haces lao.

Esta gente es media arisca y hay que llevarla media engañada al corrall, pero tu sabés que tu aparcero Acaña *los entiende*, y les hace pisar cuesta abajo. Así, pues, corré las trancas y no te andés asomando á la puerta cuando me sientas venir con alguna recogida.

Yo ando muy atareao, pero talvez no demore mucho en dar alguna güelta por esas columnas.

De oreja parada y olsatiando por servirte queda tu fiel

NO TIOFILO.

DÉCIMA

A NO TIOFILO

Sos lagarto potriador
por lo mucho que retumbas,
como criollo sos el cumba
y del tuito amarguiador;
tu sos del truco la flor
de esas de *cuarenta y siete*,
sos de adeveras jinete,
te agarras, como el mejor,
y en el *arte del amor*
sos un varón de amachete.

Tú pa tuitas estas cosas
sos como mandau hacer,
y te has hecho conocer
de viejas, niñas y mosas;
como ven que caprichosas
son las cosas del paisano,
les place que un veterano
recuerde las tradiciones,
de los antiguos varones
que no paraban á mano.

Abre el ojo con pacencia
á fin de no pestañar,
por qué pueden olfatiar
qué no estás en tú querencia;
y tené por esperencia
qué no se puede aflojar,
al toro que pa voltiar
se le agarra de una pata,
porqué cuando el lazo saca
enseguida hay qué cuerpiar...

Sigue con perseverancia
y nó aflojes el tirón,
que en pago algun cimarrón
te cebaré yo en mi estancia;
procura con arrogancia
tener la armada y el rollo,
pa poner en EL CRIOLLO
lo qué ignora el cajetilla:
soy un gaucho con golilla
que no aflojo ni me arrollo.

Carumba.
Garzón, Octubre 10 de 1900.

A MI COMPADRE

NO TIOFILO

Tu compadre está de duelo,
¡como no, tiene razón!
pues no jué chico el tirón
que me llevó quasi al suelo;
estuve ayer sin consuelo,
y en verdá que es un dolor,
pues de mi hacienda la flor
la mala suerte ha querido
que haya, compadre, perdido
ly de que modo es lo pior!

El märtes por la mañana,
presa sepa Diós porqué,
espiró la pangaré,
yegua linda, soberana,
hija de la «lechiguana»
tordilla, que la ramea
y de un Zaino de Gicochea
de buena sangre y famoso,

allá en su pago un coloso
porqué en verdá las manéa.

La potranca era mentada,
que era buena? ni que ver,
y ligera pa correr,
(pobrecita la finada)
á esta fecha ya enterrada
se la tienen en la arena;
cuide Vd. una cosa güena,
esmerese, y gaste plata
que han de darle por las niñas
los guascazos del que enfrena.

Todos tienen que morir,
es lógica ésta razon,
pero aqui hay una cuestión
que me obliga á presentir
y no puedo concebir
como una potranca sana
de la noche á la mañana
se muere junto á su padre,
y gordaza, mi compadre,
mucho más que una marrana.

Puede que esté equivocado
ó talvez esté en lo cierto
cuando pienso que se ha muerto
porque algun la ha matado,
solo así me lo he explicado
este hecho tan misterioso,
para mi no está dudoso
que algún chino pialador
le cerró algun maniador
de gusto... de aficionad o....

Y valiente se ha portado
el nuevo Fierro (Martin)
pues pa sècula sin fin
á la yegua la ha mandado;
tu compadre se ha callado
porque es persona decente,
estudié bien la gente,
ve, oye, piensa y calla,
más si lo pinchan estalla
y cuidao con el prudente.

«Pancho Tabita.»
Maldonao, Obre 19 de 1900.

ESBOZO

“Desde el activo trono,
“De su soberbia de mujer hermosa,
“Recibe en irónico abandono
“La ofrenda del mortal, para la diosa.”

Gallarda, altaiva—cual una soberana,
triumfante—con su paso ritmico, como una
cadencia, al pasar, todo lo abasalta: los
pájaros cantan un himno de triunfo á su
hermosura; en el bosque se oye una sonoridad dulce; la fuente murmura una cancion de amor y el poeta ahoga en su gar-
ganta el ¡victor! y el hossanna! hacia la
gentil coqueta.

No es la suya la belleza fatua sin alma,
sin sentimiento ni expresión; es ella rosa
de carne, palpitante y viva, virginidad en
flor, cuyo perfume—de la más refinada vo-
luptuosidad—trastorna los sentidos, y
llega al alma como el halito suave de una
boca de grana; quizá fué la musa que ins-
pirara á *Pierre Louis*, ese mago del más
pecaminoso naturalismo.

Hay en su freno de lirio, la iradiación
de una alborada, la limpidez de un cielo
sereno, y en la negra cascada do sus risos
—como girones de noche—la atracción de
las sombras de un abismo; su rostro cir-
cundado por ella, parece el fulgor pálido
de la luna, surgiendo en lontananza en me-
dio de colinas de ébano más ennegrecidas
aun, por las sombras de la noche. En su pu-
pila languida y soñadora hay la suave y
tibia claridad del alba, que llama y atrae
con sus encantos y bellezas; y en sus labios
del color encendido de un arrebol, con
melodias celestes, notas sonoras de un laud
de oro, parece vibrar besos de fuego.

Su garganta de cisne y su seno turgente,
hecho de amplos de nieve y pálidos lirios,
semeja no sé qué voluptuosos espasmos que
lo hace soñar con el supremo deleite
de lo sublime. El donaire, los graciejos en-
loquecedores de una andaluza y la elegan-
cia de una parisienne son injénitos en ella,
y cuando camina sabe imprimir á sus ca-
deras—que semejan ondulaciones de colí-
nas de alabastro—el sagrado temblor de
lo fecundo.

No pregunteis su nombre; á mí profana
pluma no le es dable describir tanta her-
mosura; esto es solo un pálido bosquejo de

lo que es ella, mi ofrenda, las másticas flo-
res que me permito deshojar ante su altar
de diosa, como único tributo que puedo
yo ofrecerle.

ORUTRA,

Página rosa

Tú sabes, vida de mi vida,
que mi amor nació al fuego de
tus ojos, como nace la llama
del astro bajo la mirada de Dios.

Tú sabes que en la esclavitud
de tu adoración inmolé mi alma
para ofrecerte, como un sacrificio,
mi libertad y mi vida.

Tú sabes que en este páramo,
bajo la noche de mi perpetuo dolor,
busqué el consuelo del primer cariño de tu ternura de
ángel, como busca el desterrado
la sombra de la patria y el
náufrago la playa de la salvación.

Y sabes... jah! tú sabes que
yo vivo para amarte y que moriré
cuando no brille tu luz asida
á mi pensamiento y no se levante
tu imagen como una estrella
en el cielo de mi vida.

Tengo dos tesoros en el mundo:
tus flores y tu amor. Aque-
llas se han marchitado, quemadas
por la ráfaga de mis besos;
y tu amor... jah! tu amor, me
levantará sobre el yermo para
que besé mi labio el polvo de tus alas.

Mañana...

Mañana te veré al pasar, cuan-
do tu frente purísima se yergue
rodeada de su aureola de ensue-
ño y bañada en la onda de la
de tu inocencia, yo arrancaré,
tu ternura la promesa de tu
amor, como un juramento in-
mortel y dejaré en tu labio el
beso de mi vida, como un beso
de bendición.

Julio Velarde.

Portfolio de la Semana

ESA PLAZA!...

Diganme Ustedes: ¿No saben cuando se coloca la verja, en la plaza Rivera?

Pues apesar de que hace dos meses y medio que está exhibiéndose entre los pastos de la citada plaza, aun no se dan señales de quererla colocar.

¿Por qué esta demora en ponerla en su sitio? Creemos que ya es llegado el momento de colocarla; el tiempo se presenta mejor, y no dudamos que muestra ac: iya Junta no ocurrirá en olvido lo que proyectó ha-
cer con la verja al sacarla de la plaza Li-
bertad.

Solo es necesario se haga pronto, pues ya vienen las noches hermosas para pasear, y creemos que si se arregla a la plaza Ri-
vera, será centro de recreo de nuestras be-
llas, además qué es de suponer que algu-
nia mandará allí la banda de música el Sr. Jefe político.

Manos á la obra pues, y astieniendo ven-
gan los montevideanos, para la Exposi-
ción, no tengan que reirse—de eso al me-
nos.

Sobre lo que decíamos el otro dia con
respecto á la limpieza de veredas, vemos
en “El Eco de Miguez” que en aquel pue-
blo ha sido ordenado por la policía, la
limpieza de veredas y frentes de las casas.

Es una medida acertada y que aquí
hace tiempo debía haberse adoptado, pues
creemos que no estarán las veredas de
Miguez peor que las nuestras.

A propósito: Quien haya pasado, por
la calle Montevideo entre 25 de Mayo y
Olimar, no ha visto una vereda que mana
agua sin cesar, á tal extremo que es casi

EL CRICLO

Si queréis vestir bien y barato, acudid á la Sastrería "La Positiva" de Marcelino Torres, esquina de la 18 y de la calle número 201, al lado del almacén de los Sres. Aguerreb y Hnos.

imposible pasarpor ella sin que se salpiquela cara al pasar sobre las lozas. Creemos q' con solo hacer un cano por debajo se quitaría ese manantial, que tan poco buen aspecto ofrece.

PARA LOS VAGOS

El señor Lapeyre, nuestro jefe, sigue su campaña contra los atorrantes que por desgracia los había y hay á gran cantidad en Minas, y decimos los hay porque aún se ven muchos *gastarse los codos* en las mesas de las tabernas y hasta de los cafés.

En todas partes los vemos y pensamos, cuando será el día en que se dicte una severa ordenanza y tengan que ocuparse todos en trabajar.

Dichosos de los pueblos, en que no se ven desocupados, en los días de trabajo. Adelante pues Sr. Lapoyre, que cuanto mas haga en ese sentido, mas aumentará la deuda de gratitud que con Ud. contracemos.

SANDOVAL.

Siluetas Minuana

LOS ORADORES DEL DÍA (TODO EN BROMA)

ANGÉL LARRAÑAGA

El nombre nomás, de este ilustre amigo, es bastante conocido de un extremo á otro del departamento de Minas, para que yo me excuse de hacer la correspondiente presentación, como merece tan insigne y distinguido compatriota.

Me concretaré simplemente hacer saber algo sobre sus próximas conferencias, y las futuras obras á publicarse de este segundo y portentoso cerebro.

Primeramente, y para darse á conocer como orador, antes que de publicista, dará próximamente, unas conferencias en el gran teatro Unión, cedido gallamente por su simpático dueño, para que pueda llevarse á efecto las mencionadas conferencias.

Desarrollará su tema sobre «los hombres de la Edad Media» y en ella hará derroche de gala y abundantes detalles precisos de aquella memorable época.

En su segunda conferencia, disertará sobre los oradores más célebres del mundo, como Cicerón, Cartelar y otros no menos famosos por sus hechos y sus oratorias.

Mostrará así mismo, como todos estos grandes prohombres son unos enaros comparado con él; y que, á su juicio no debieron por ningún medio morirse, sino que por el contrario debían haberse conservado con vida, dentro de unas vasijas adecuadas como para la conservación de tan preciadas existencias.

Al hablar de reyes y guerreros, mostrará como Cromwell conser hijo de cervecero y protector de Inglaterra, no es tan puritano como lo pinta la historia. Y que, Luis XIV, fuó un soberano tuno; pues antes de decir su fanfarronada frase de:

«El estado soy yo» debió por lo menos, esperar á que naciese, él, (Larrañaga) para pedirle consejos sobre la frase que iba á pronunciar.

También probará con abundante acopio de datos y documentos, como Napoleón fué un tonto por dejarse derrotar en Waterloo, y mas imbécil aun, al entregarse voluntariamente á los ingleses, sus enemigos mortales, para que lo llevaran desterra o á la isla Santa Elena; que por lo tanto debió arrojarse al agua y convertirse en pescado, antes que permanecer prisionero de tan odiosos enemigos.

Esta joven y fecundidamente, es digna de ocupar un puesto mucho más elevado, donde su palabra pueda escucharse con arrabamiento y admiración, que el de estar detrás del mostrador de una tienda.

Este portentoso orador, me hace venir á la memoria, una tarde en que nos hallábamos varios amigos, y que, en un momento de exaltación, se páró delante de nosotros, y pronunció la célebre palabra «jah! yo me ahogo en este ambiente demasiado estrecho, para remontar el vuelo con las poderosas alas de mi mente». Desde entonces fué que, pudimos apreciar el valor de esas palabras, precursoras de la hermosa oratoria, que nos dió á conocer después, á varios íntimos suyos y lo que, me obligó como admirador de su genio, á escribir estos deslineados renglones, para dar á conocer su grandiosa personalidad.

Personalidad por cierto no conocida, pues los horizontes de su patria son muy poco vastos, para que tan eximio y correcto escritor pueda dar cima á sus producciones históricas.

Está gran intelectualidad, como escritor y crítico es bastante notable por sus obras, y las más renombradas son: «Comentario sobre algunos» «Los hombres y ciertas épocas» y «Historia de un gran tendero» todas ellas inéditas; que pronto dará á conocer al público.

En todas ellas, trata Larrañaga, con mano maestra, con una observación profunda, con un estilo sencillo, y con un juicio concienzudo, á todos los hombres (según su esfera de acción en que han actuado)—de lo que llamará justamente la atención, del mundo entero, hacia tan simpático como modesto personaje.

Nunca ha hablado políticamente, pero si alguna vez llega a hablar contra el gobierno, será una cosa admirable, digno de que sus palabras sean escuchadas; donde su gran fogosidad

unida á sus sorprendente mílica, hará de él el mas nombrado y renombrado orador habido; y quizás por haber: y más de una vez, temblará el gobierno, al solo anuncio de este insuperable gigante.

Cuando habla de la patria, es más digno aun de escucharlo, donde sus palabras son persuasivas y convincentes; y que, tiene al auditorio pendientes de sus labios, y los transporta aún más allá de lo irrealizable; y que, cual tempestad que se desencadenó en mediodel oceano, asienta de pronto una tempestad de aplausos y vitores.

Y desde las columnas de este periódico, proclamo la candidatura para diputado, en la próxima renovación de la Asamblea Nacional; donde tantos y buenos servicios, podrá traernos su elevación al alto puesto de la Legislatura de la República.

Tal es trazado á grandes rasgos, (ó corto como quieran llamarles) la simpática figura de este coloso hijo del pensamiento; sin segundo en la oratoria.

(Aquí doy fin á la broma)
Bernardino

MALETA NOTICIOSA

DE INTERÉS

Por mucho material no hemos podido hacer mención en nuestros números anteriores de algo que interesa á todas las personas que remiten encomiendas por ferro-carril á Montevideo.

Hace ya muchos días recibimos una tarjeta en la que ofrece sus servicios el «changador n.º 30» Manuel Barros, para transportar á domicilio en Montevideo, todas las encomiendas que se le dirijan á su nombre con la debida dirección de entrega.

Precisamente ya han ocupado á ese changador algunas familias de esta localidad y otras, siguen remitiéndole á diario encomiendas á su cuidado. Como ya ha dejado probada la rapidez en la conducción y la moderación en sus precios, creemos conveniente recomendarlo á quienes manden encomiendas por ferro-carril y deseen que se las lleve á su destino en el acto de llegar el tren á Montevideo.

La garantía del «Changador n.º 30» es el Sr. Juez de Crimen Dr. Montaño, conocido entre nosotros.

LA CALLE FLORIDA

De nuestro estimado colega local «La Unión» de ayer tomamos lo siguiente:

«Cumplimos con los vecinos solicitantes al señalar el esta-

do de esta calle que es completamente péjimo. Los pasajeros deben bajarse del carro tres veces en el trayecto de su prolongación porque hay tres zanjas amenazadoras. Esto, agregado á la refacción que se hace en la calle de Maldonado y que impide su ejercicio el aintonamiento de tierra greda que en ella se ha hecho, hace forzosamente tengan que contemplarse en esas dos únicas y obligadas salidas al Nordeste de la ciudad, los empantanamientos de vehículos.

En la calle de Maldonado observamos una carreta hundida hasta el eje á punto de volcarse, que necesitó dieciseis bueyes, es decir, una tropa de ganado para arrancarla.

Nada digamos de la calle 25 de Mayo por la que no cruzan ni los pájaros..»

VIAJEROS

Acompañado de su señora esposa doña Elvira Corvo, se ausentó para Zapicán nuestro muy estimado amigo Manuel Romero Prado.

Anteayer partió para el León, donde pasara una larga temporada, la simpática señorita Martíniana Sánchez.

— Para igual paraje han comprendido viaje los Sres. José Vasquez, Antonio Gonzalez y Cristobal Vasquez (hijo).

— Desde hace varios días ha llamado entre nosotros el estimado hacendado de Barriga Negra joven Israel Castro.

ABELARDO FIOL

CIRUJANO-DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

Casa del Dr. Solé y Rodríguez calle Maldonado contiguo á la iglesia parroquial.

INSTITUTO MUSICAL

(REGINA MARGHERITA)

Director maestro Alejandro Amoroso.
Hago saber al público que desde el 1.º del entrante Octubre abro una clase especial de teoría musical y solfeo para niños y adultos, por separado; las clases serán diurnas y nocturnas, tres veces por semana y el honorario \$ 3 al mes.

Alejandro Amoroso.

Minas, Octubre 16 de 1900.

Alcaldía de la 4.ª Sección—

2.º distrito

AVISO

El Teniente Alcalde del 2.º distrito de la 4.ª Sección del Departamento de Minas hace saber á todos los hacendados del Departamento que en portero de esta Alcaldía hay desde hace 20 meses un novillo, con la marca enyo diseño va al margen de este aviso, advirtiéndose que le será entregado á su dueño, después de haber presentado los justificativos de propiedad.—Sobrado, Octubre 15 de 1900.—Nicasio R. Rivas, Teniente Alcalde.

EL CRIOLLO

LA POSITIVA SASTRERIA Y ROPERIA de MARCELINO TORRES ESPAÑA

PRONTITUD

ELEGANCIA

P. S. TIVISMO

CORTE IRREPROCHABLE

IQ' IDAD

E MERO

Calle 18 de Julio número 201

Al lado del Almacén de los Señores Aguerrebere Hermanos

MOSCOS Y PABELLONES

—PARA LA EXPOSICION FÉRIA—

Nadie mande hacerlos sin consultar antes los precios y planos que ofrece la carpintería San José.

Calle Lavalleja número 291 esq. Minas

José Tarelli-José Clerici.

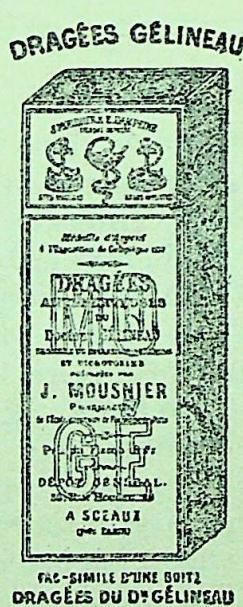
EPILEPSIA

En el estado actual de la ciencia las GRAGEAS GELINEAU constituyen el medio mas asegurado para impedir la repetición de los accesos de EPILEPSIA.

LAS VERDADERAS Grageas del Dr. Gelineau

las unicas que ofrecen una garantía eficaz y ejercen una acción segura contra la EPILEPSIA, están colocadas en cajas iguales al modelo puesto aqui.

Ellas están autorizadas por las firmas de GELINEAU y MOUSNIER.



Todos los médicos han tenido que luchar contra la repugnancia que experimentan los enfermos en los que está indicado el uso de Bromuro.

Las mujeres sobre todo se someten con grandes esfuerzos al tratamiento Bromurado que les es tan indispensable para combatir los accidentes nerviosos de la menstruación, como también los que acompañan la menopausia.

Contra estos trastornos de la ener-vación, las GRAGEAS GELINEAU ofrecen a los prácticos una med-icina segura facil de administrar y siempre perfectamente tolerable, con la única condición de ser administradas en medio de las comidas.

Desconfíese mucho de las falsificaciones! Exijase la verdadera marca.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería
de Luciano Alonso

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capi al en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y a precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Olimar Minas.

DOLORS DEL ESTOMAGO

DIGESTORES ARTÍCULOS
DISPERGANTES SABOR A PIARREA

CONTRA EL DOLOR DE ESTOMAGO

ELIXIR GREZ

Chlorhydros-Pepsique

Aux Ordres des Pharmaciens

TONI-DIGESTIE

Employez avec succès la bouteille de la digestion (dyspepsie), la cure d'estomac (gastroptisis), la constipation, diarrhoea chronique, le cancre, etc., etc., etc.

A LA DOSE

Pour la digestion et pour la constipation, il suffit de prendre une cuillerée à soupe et de faire bouillir dans un litre d'eau.

Pour la diarrhoea, il suffit de prendre une cuillerée à soupe et de faire bouillir dans un litre d'eau.

Prise à la cuillerée.

Pr