

EL CRIOLLO

Periódico gauchesco y de cosas puebleras, -noticioso, humorístico y otras yerbas

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO

SALE TUITOS LOS DOMINGOS DE MAÑANITA

Capatáz
PÁNFILO MOREIRA

COIMA

En el pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.00
Un mes..... » 0.20

Juera del pueblo

Un año, adelantao..... \$ 2.50
Un mes..... » 0.25
Un número suelto..... » 0.06

No se estampa nada sin estar garantido debidamente.

Lo que vaya orejano es cosecha de la casa.

RANCHOS DEL PATRON
Calle Olimar esq. Montevideo

EL CRIOLLO

¡NO LO MATÉS QUE ES MI HERMANO!..

(CUENTO)

Al ocultar su brillante disco un sol de estío, comenzaban a difundirse las negras tinieblas de la noche, cuya densidad aumentaba por momentos.

El bosque umbrío traía con el monótono susurro de sus hojas el eco de ruidos misteriosos, que se extinguían confundidos con el murmullo del cerea no arroyo y con los tristes balidos de las ovejas.

El cielo estaba muy negro: la luna, la compañera del solitario; la que exita a meditar, aquella noche no mostraba sus pálidos reflejos que muestran la tersura del cielo azul.

Ni una estrella se mostraba refulgente en el firmamento. Reinaban las tinieblas.

Allá, a lo lejos en la falda de una cuchilla, se columbraba una luz indecisa, que al oscilar, parecía los reflejos ténues de un faro, observado de a gran distancia por el marino, en proceso y oscuro océano.

La titilante luz, daba un aspecto siniestro a aquella profunda soledad, hasta el punto de infundir instintivo pavor.

Por la vasta planicie de una cuchilla, galopaba un hombre en un brioso corcel oscuro.

Los cascos del caballo, al chocar con el duro suelo, producían un ruido como de tambores, que repercutían a la distancia.

El que caminaba a tales horas, era un joven moreno; negro bozo sombreaba sus gruesos y

y purpurinos labios; sus ojos eran negros, pequeños y brillantes como dos áscuas.

Su frente ancha, su cabello negro también; su estatura más que mediana.

Era de marcial talante, y se conocía que era muy ginete, pues el continuo galopar de su redomón, no lo movía del recado.

Al divisar en lontananza la luz, el rostro del joven se iluminó de alegría.

Si no erró la picada, dijo, pu allá a de ser.

Y clavando las espuelas a su caballo, reanudó el galope con redoblado brio, despertando con el ruido a los teru-teros que dormían en sus nidos cerca del rancho, los cuales, levantaban el vuelo revoloteando por la cabeza del ginete.

Al llegar al rancho unos cuantos perros salieron a recibirlo saludándolo con broncos ladridos, y rodeán lole el caballo.

El joven se apeó, maneó su redomón, y con el rebenque espantó a los perros, los cuales se alejaron gruñendo; al aproximarse al rancho, observó que se abría una ventana apareciendo por ella, la cabeza de un hombre.

—¡Ave Maria!... gritó el recién venido.

—¡Con ella venga!, dijo el de la ventana; este era un tipo de rostro moreno también, de barba cerrada, y algo grueso de cuerpo.

¿Pande se la tira, paisano? dijo el del rancho.

—Paquí nomás, dijo el recién llegado, ¿no vive aquí Salustiana Camejo?

—Aquí mesmo, ¿le debe algo?, contestó el del rancho, haciéndole sonar el tirador, y arrugando el ceño.

—Yo no he dicho que me deba, pero, si algo le debe a usted, aquí estoy yo, que tengo derecho como el que más pa pagar sus deudas!

—¡Como el que más nó, ¡ca-nejol! pues el que más lo tiene soy yo, y si hay alguno que crea tenerlo, que avise, pues lo tendrá después que yo estire la pata, jantes nó!

—Yo no solo lo creo, sino que lo digo; por lo tanto, ¡desenvaine que lo aguardo!

El del rancho saltó la ventana y desenbainó el facón, sacan-

do el otro a relucir el suyo, y con gran velocidad, se chocaron los facones, produciendo un ruido extraño, en el silencio sepulcral de aquella lóbrega noche.

Los dos gauchos estaban frente a frente, mirándose uno a otro con avidez, y parando con tino los golpes que mutuamente se tiraban.

En esto, el gaucho del rancho, le tiró un golpe falso a su contrario, haciendo girar al facón con inusitada rapidéz, asesiándole un golpe de plancha en la cabeza que lo hizo rodar por el suelo, atontado.

El vencedor colocó una rodilla sobre el pecho del vencido poniéndole la acerada punta del facón en la garganta para «apagarlo», cuando saltando por la ventana del rancho, rauda como el viento, una morocha, a medio vestir, se lanzó sobre el vencedor y el vencido exclamando: —¡No lo matés Liborio, que por la voz me ha parecido mi hermano!

Liborio abandonó a su adversario que aún permanecía sin sentido, y la china dijo entonces.—Prendé el yesquero que yo tengo aquí un cabo e' vela.

Liborio encendió el yesquero y con él la vela, la china la tomó, y acercándola al rostro del joven lo examinó atentamente, después le desprendió la camisa, y al mirar la espalda, prorrumpió en estas palabras:

—Es mi hermano Anacleto; aquí tiene en la paleta el pedazo de asao con cuero que mama tuvo por antojo antes de él nacer!

Y tomándolo ella y su indio en brazos, lo condujeron al rancho, donde ella le hizo aspirar vinagre lo que hizo que el joven volviera en sí de su desmayo, encontrándose en los brazos de su hermana.

—Perdón cuñao, le dijo Liborio, estrechándole la mano, por que me equivoqué al peliar con usted, creyendo que yo solo tenía derecho de pagar las deudas de esta prenda, y Vd. lo tiene más que yo, por que es su hermana.

—Nó amigo, dijo Anacleto, yo también estuve equivocado por que para eso un esposo tiene más derecho que un hermano.

Al oír las frases «un esposo»

la china y Liborio inclinaron la cabeza. Por fin, este dijo:—Yo no me he acollarao entuavía con Narcisa por que sus padres (que en gloria estén,) no consentían, por lo q' tuve q' robarla; pero, si Vd. y ella quieren, pronto lo haré.

—¡Bien, amigo, bien! dijo Anacleto; mañana iremos al pueblo, y Vd. se casará con Narcisa; es Vd. un hombre de corazón.

—Mi corazón es de ella, dijo Liborio, y por ella soy capaz de dar la vida!

Y dos lágrimas asomaron a los ojos del valiente gaucho.

Narcisa pagó esta muestra de cariño, con un suave beso, que unió por medio de una corriente de suavísima dulzura, sus dos almas apasionadas en una sola.

Todo esto lo contemplaba Anacleto, feliz como ellos, pues los amaba como se aman a los hermanos mas queridos!

Federico Acosta y Lara.
Melo, Octubre 15 de 1900.

ROSA Y NEGRO

Para Marcelino I. Pereira.

I

¡Que bella era la niña; tenía todos los florecimientos y todas las plenitudes de la hermosura inefable; era el encanto y chiche de su modesta vivienda de su hermosa era victoreada por un canario ambarguéz que solo a ella dedicaba los cantos de su laud de oro; y las rosas encendidas de sus macetas, estaban orgullosas de adornar la ventana de una princesa y mucho más de que sus sonrosados dedos—armados de cortante tijera—las arrancasen de su tallo, para ir a morir en las alburas de su seno o prendidas en la negra cascada de sus rizos.

Pero un día la niña, se convirtió en mujer, y al contemplar la sublimidad de sus encantos en el espejo, creyó eran algo más dignos que de ser victoreados por un canario o envidiados por las rosas; y entonces imaginó galanes jóvenes y hermosos que se rendían ante ella, príncipes y reyes disputándose la dicha de besar su aristocrática y blanca mano y a burgueses obesos que le ofrecían todo el oro de sus bolsas, por una mirada, por una sonrisa. A alguien le había oído que allá, muy lejos, tras los montes, en la ciudad, había esos encantos.

II

Los días han pasado, y en la modesta vivienda de siempre la dicha y la alegría derramó sus fulgores; hoy solo hay sombras y tristezas. La reina de aquella choza, la alegría, ha huido; las rosas yacen cadavéricas sobre sus tiestos de barro; el canario pereció de hambre y frío y allá, en el rincón oscuro de la habitación, se sienten suspiros ahogados y sollozos comprimidos de un hombre que agobiado por el peso de su infortunio, está junto a un tálamo negro que guarda el cuerpo exánime de su esposa muerta, ante tanta deshonra y desdicha. Y la inocente niña convertida en impúdica moretiza, no imagina la triste suerte de sus padres, porque las palabras

TU AMOR...

Tu amor! ¿Y que es tu amor? Arduo problema difícil para mí de resolver;
¡tu amor! ¿Y que es tu amor? ¿Una quimera ó un tesoro fingido de placer?

¡No! Tu amor, es la fé, que cifra el alma en la grandeza del Creador...; ¡la aurora de la dicha Suprema que idealiza la erótica pasión del que te adora!

Tu amor es para mí, todo lo bello; todo lo exelso que respira gloria, tu amor es para mí: ¡toda ventura que se palpa en la vida transitoria!

Es algo más: ¡el germen de mi vida, la esencia de mi tierno sentimiento, la inspiración sublime de mi mente que da forma y vigor al pensamiento!

Sin él, nada me alienta ni me alegra; si tu amor no endulzara mis pesares no podría vivir! ¡Mi pobre lira no entonara sus nítidos cantares!

En fin, tu amor es todo, para el alma que con delirio pasional te adora!
¡Plegue á Dios que en mi efímera existencia sonría eterna su preciosa aurora!

A. Vicente y Ferrés.

Junio 6 de 1900.

Acarreo de Maldonado

NO TIOFILO CONTESTANDO A PANCHITO TABITA

Compadre «Panchito Tabita»: ¡uf por Vd. anoficio del disgusto que le á dao la muerte de su yegüita. ¡Que lástima—tan tiernita, ¡y tanto que la estimaba, con esmero la cuidaba por ser mestiza su madre, pero...diga...este!...compadre, ¿algún servicio le daba?

Supongo que Vd. estaria muy encariñado con ella, de lo contrario, ni mella, su muerte le causaria; pues hablando el otro día con uno, de su potranca, me dijo: la yegua és manca y tuita desortijada, tiene la cola ladiada y és hasta mediia lunanca.»

Le dije—no puede ser, «Tabita» la estima en mucho y me dice que no hay chuchó cuando la pone á correr; á más, debe de saber que algún cuarterón tendrá, según el dueño, és de allá, de una famosa «Cabaña», y contestó!: «esa lagafia, mestiza,?... con aperiá.»

En el caso repliqué que Vd. en varias ocasiones, me ha dicho: «mis ilusiones estan en la Pangaré.» Me dijo entonces: «riasé, su compadre está engañao, muy fiero se ha equivocado si la calcula mestiza, y solo creo, que pa risa, el hombre la ha conservao.»

dulces deslizados en sus oídos por sus amantes, la embriagaban el ruido de la gran ciudad y las carcajadas de la orgía, alagaban aquellos ayes moribundos; además, la pobreza, la miseria en que viven sus padres, la aborronaria á ella que luce joyas, encajes y seda; que habita un palacete y solo recorre la ciudad en comodo y soberbio landó. La fortuna y las comodidades vuelven egoístas hasta los corazones más nobles y no era extraño.

III

Tuvo caprichos de niña mimosa, exigencias de soberana, que siempre satisficieron sus cortesanías. En cada amante dejó un girón de la pureza de su alma y cada beso fué una poxina de veneno que ofrecia para corromper el corazón más puro; mas, un día junto con supureza, se destruyeron sus encantos y vióse sola en el mundo; sin pudor, sin honor y hasta sin el dinero que tantas veces habíale brindado por una caricia: tuvo hambre y acudió á la caridad pública pero ésta le negó un pedazo de pan: buscó á su padre, pero también habia muerto. Sola, sin pan para matar su hambre, una noche en que la lluvia arreciaba bagando al azar por las calles de la ciudad, desfilada de cansancio y hambre cayó muerta en medio del arroyo...

En su tumba, no hay quien vierta lágrima ni esparza flores en el aniversario de los difuntos; está hasta olvidada, por que la cubren las zarzas y malezas; parece que aun en el sepulcro que guarda sus despojos de anjel caído germinará el vicio. Solo allí, perdido entre las malezas, se ve aparecer la blanca corola de un lirio; quizás es el alma de la niña hermosa como una ilusión, con todas las plenitudes de la hermosura inefable, que clama por una lágrima, por una flor, por una plegaria.

ORUTRA.

Liga contra el duelo

PERSISTIENDO

Un segundo artículo de «La Alborada» me obliga á tomar la pluma y volver sobre el tema de mi anterior artículo.

Dice «La Alborada», después de algunas consideraciones acerca de la ridiculéz que dice encierra el duelo: «Almafuerte no concibe que se suprima todo esto, una vez que una persona de honor ha recibido ultraje contundente; y admite como lo más natural, que esa persona pasee murciagas horas, días en ocasiones, las huellas de su adversario estampadas en el rostro. Lo humano es que el hombre repela de inmediato un ataque semejante; que se defienda y hiera si le hirieron, y no que vuelva la espalda, con un pacífico «me la pagará» para reflexionar friamente en la venganza.»

El articulista opina muy bien en cuanto á repeler acto continuo esa clase de ataques, pero no midió bien las consecuencias que reportaria como así mismo la posibilidad de realizar esa rápida defensa, idea buena que no conoceria obstáculo, para cuando los hechos se desarrollaran aisladamente y sin estorbo para sus planes.

Pero precisamente, como la civilización, ó corrupción, pues ésta es hijade aquella, hace que muchos hombres se exhiban hasta en sus actos más íntimos, es ya viejo que estos incidentes sucedan en un trenvia, café, teatro et. donde nunca falta un brazo que auxilie la acción de defensa del ofendido.

De esta manera ya debe recurrirse al duelo paso una hora ó pase un día desde el hecho.

Convendrá también el articulista que en estos casos es muy admisible el que el ofendido pasee algunas horas las huellas de su adversario, pues desde el momento que se le imposibilitó para defenderse de inmediato no puede volverse fiero para saltar sobre su contrario.

Además de que, de ese momento de excitación talvez vá á sufrir las consecuencias un inocente que se pasea á su lado y que recibe sin sonarlo siquiera una bala que fué á otro destinado.

Pero aunque contrario de «La Liga contra el duelo» en esta parte en que esa clase de ultrajes necesitan un natural desahogo en el terreno del honor, no significa esto que combata contra ella por lo saludable que de ella quiere sacarse.

Consta así en el primer párrafo que transcribe «La Alborada» y opino fundadamente que aunando pareceres de personas competentes—y sin pretender que desaparezca el simiento de esa institución, por lo que quedo expuesto—podría arribarse á una feliz solución que honraria á quienes la llevaran á cabo.

Almafuerte.

de Octubre de 1843. Los colaboradores de *La Alborada*: doctor Remigio Romero León. Bellezas uruguayas: Maria Isabel Varzi. Clara Rosé. Con el abuelito. Campaña uruguaya, Durazno: Estancia del señor Juan Ramón Laguna (2 vistas).

LA GUITARRA

I

La guitarra primorosa
Con su cadencia sentida
Lleva recuerdos de vida
A la sombra tenebrosa.
Cuando su caja armoniosa
Empieza un himno guerrero
O un suspiro lastimero
Exhala su vibración
¡Se estremece el corazón
Con vértigos de pampero!

II

Quando el gaucha peregrino
Busca en el monte guarida
Y la alondra enterrecida
Le conmueve con su trino
Al fulgor del marfilino
Ajuar que viste la aurora,
Pulsa la cuerda sonora
De la doliente guitarra,
Y con pena que desgarrar
Se consuela porque llora

III

Y si arma una quimera
Que le rinde y le domina
Con lamentación divida
Solloza su compañera,
Su sollozo es la bandera
Que dilata el corazón;
Su suspiro es aquilón
Que al empuje de su embate
Agiganta en el combate
Y agiganta en la pasión.

IV

Si con acordes marciales
En cadencia belicosa
Suena su cuerda que osa
Con estilos nacionales
En los pechos orientales
Late vibrante, altanera,
Aquella fibra sincera
Del cariño de la tierra
Cual si llamasen á guerra
Los clarines de Rivera.

V

Si veis en la dilatada
Campaña del Uruguay
Un viejo sauce donde hay
Alguna choza tirada
Y sentís una cascada
De armonía seductora:
¡Pensad que alma soñadora
Dejó en perdida guitarra,
Un algo que nos desgarrar
Un algo que siempre llora.

VI

Si en solitario camino
Alguna niña cantando
Echa al aire sollozando
Los primores de su trino:
Es que el gaucha peregrino
En alguna lucha fiero
Dejó al pié de su bandera
Con su postrera sonrisa
¡Un abrazo á la divisa...
Y un suspiro á la campera!

Ya ves querido «Tabita» que *aquello* nada valia, y ni llorarla debia á su dijunta yegüita. Si acaso á la pobrecita cariño le profesaba, porqué talvez remediaba en ciertas necesidades, otra de igual cualidades si Vd. quiere le agenciaba.

No-Tiofilo.

Maldonado, Octubre 26 de 1900.

«LA ALBORADA»

SUMARIO DEL NÚMERO 132

TEXTO:—Cambio de rumbos. Liga contra el duelo. Hojas sueltas. Narración de la vida militar del coronel José León de Mendoza. Honroso estímulo. Desfile de locos. Risas y gestos, por Eduardo Ferreira. Los escritores de *La Alborada* Remigio Romero León. Apuntes de viaje, por Eloy G. González. Idilio en tres trinos, por Manuel Antonio Campos R. Niebla, por Carlos Ledgard. Helénicas, por Nicanor Bolet Peraza. La misa en la montaña, por Remigio Romero León. Luces errantes, por Alfredo Zuviría. Mièvretè, por José M. Barreto. ¿Qué es el corazón?, por Alfredo Varzi. Locura singular, por Leonor Urzús Cruzat. Aun despues de muerto, por Francisco García Cisneros. Bibliografía. Rayos catódicos, por Jack The Ripper. Sección Científica, por Nicolás N. Piaggio. Sociales. Notas de la semana.

ILUSTRACIONES:—Cnel. Laudelino Cortés, prestigioso caudillo de Paysandú. Señor Luis Baena, fusilada durante la Defensa de Montevideo el día 16

quiereis vestir bien y barato, acudid á la Sastrería "La Positiva" de Marcelino Torres Esp. en calle 1.ª y Ju-
lio número 201, al lado del almacén de los Sres. Aguerrebere Hermanos

VII

Porque esas almas paisanas
cuando un pesar las desgarran
encuentra en la guitarra
funeraria cual campana,
El manantial donde mana
Consuelo á su desventura;
Y en lo hondo de la verdura
Del bosque silencioso,
Dan en suspiro armonioso
Al cielo su desventura.

Luis Hierro.

Portfolio de la Semana

PRO-DEFUNCTIS

Con numerosa concurrencia
todas las noches, celebróse la
novena de ánimas, en nuestra
iglesia parroquial.

Es una de las devociones mas
afectas á los fieles, el recuerdo
de sus seres queridos, y por eso
todos los años vemos llenos los
templos de todo el orbe, en estos
días. Como decíamos mas arriba
la asistencia á la novena fué
numerosa, pero en especial la
última noche. Observóse mu-
cho respeto y devoción por par-
te de los fieles, salvo excepcion
de algunos mozalvetes, de esos
que tanto en el templo, como en
el teatro, á donde quiera que van
solo sirven para meter farra,
no dejando hacer ni oír á los
demás.

Por lo que toca á las ceremo-
nias religiosas nada han dejado
que desear; cuatro veces predi-
có el Sr. Vicario con la elocuen-
cia que él sabe hacerlo; el nu-
meroso y bien afinado coro de
santa Cecilia dirigido por el
maestro Peri, cantó el responso
á tres voces en todas las noches.

**

PREPARATIVOS

El comité católico se ocupa
en organizar las fiestas patrona-
les de Diciembre; ya ha solici-
tado entre otros el concurso de
«La Lira» para que con su cua-
dro dramático concurre á dar
realce á la Velada-literario mu-
sical, íque será uno de los fes-
tejos proyectados.

Se inaugurará también el altar
pintado por el Sr. Minelli y que
pronto se empezará á colocar.
Los cánticos religiosos, pode-
mos desde ya asegurar que se-
rán una novedad, puesto que los
está ensayando un coro de mas
de treinta señoritas.

**

ORQUESTA

La directiva de «La Lira» en con-
sideración á una nota pasada por
el M. Peri, q' pide para constituir
al frente de la orquesta una re-
numeración mensual, y no sion-
dole posible á dicha sociedad el
acceder á ello, por escasés de fon-

dos, acordó suprimir la orques-
ta por ahora.

Sabemos que entre los aficio-
nados existe el proyecto de for-
mar una estudiantina, indepen-
diente á toda sociedad con el fin
de prestar su concurso, ya en
las fiestas sociales, como reli-
giasas.

Adelante con la idea.

LA FERIA DOMINICAL

Con regular asistencia de ven-
dedores, se inauguró el jueves la
feria dominical, iniciada y lle-
vada á la práctica por una comi-
sión de progresistas veci-
nos. Contribuyó á dar anima-
ción, la Banda popular, tocando
durante la venta varias piezas
de su repertorio.

La asistencia de compradores
asi mismo fué regular, mas de
lo que esperábamos, y no duda-
mos que á medida que vayan
comprendiendo las ventajas q'
nos reporta, indudablemente
aumentará el número de ven-
dedores y compradores.

Por ahora cumplimos un de-
ber en felicitar á la comisión
que ve premiados sus constan-
tes trabajos para llevar á cabo
dicha obra.

Sandoval

MALETA NOTICIOSA

SALVANDO UN ERROR

En el cuento que publicamos
en el anterior número titulado
«Confesion», se deslizó un error
tipográfico que aun cuando el
buen sentido del lector habrá
salvado, queremos subsanarlo.

En la quinta línea del primer
párrafo, donde dice: «Pero aun
es joven»—«yo ya soy vieja»
debía llevar un guión, pues sin
él dice lo contrario de lo que su
autor ha escrito.

Queda salvado el error.

Q

BODA A EFECTUARSE

Para el 25 de Agosto del en-
trante año está fijada la boda de
la simpática señorita Celestina
Henry con el joven comerciante
de esta plaza Gabriel C. Alon-
so.

T

FESTEJOS

Ayer empezaron en la villa
de San Carlos los grandes fes-
tejos que constituirán hasta el
día 6, en conmemoración del
primer centenario de la erección
del santo patrono de dicha villa.

A

DE REGRESO

Es esperado en el corriente
mes el Sr. Miguel Librán, quien
regresa de su viaje á la madre
patria (España), donde acaba de

unirse en matrimonio con una
distinguida joven.

M

COMPANIA INFANTIL

Segun los últimos diarios que
hemos recibido de Mercedes,
la compañía infantil de zarzue-
la cómica que actua en el tea-
tro de aquella localidad así que
termine la temporada allí se
trasladará á Minas donde dará
una série de espectáculos, po-
niendo en escena las mejores
obras de su repertorio.

Q

NUEVA CONFITERIA

El miércoles á la noche abrió
sus puertas al público la confi-
teria que en la calle Marmarajá
entre Olimar y 25 de Mayo ha
establecido nuestro amigo el
laborioso industrial don Juan
Antelo.

Que la suerte proteja al Sr.
Antelo y la prosperidad le per-
mita ensanchar pronto sus vi-
drieras, es cuanto deseamos.

M

DESCANSE EN PAZ

Despues de largos y crueles
padecimientos, el miércoles á la
noche entregó su alma á Dios
el Sr. José Tejeria, emparenta-
do con varias familias de la lo-
calidad.

A

ENRIQUE PAIS

Este estimado joven ha vuel-
to á ocupar el puesto de auxiliar
en la Administración de Co-
rreos, del que meses anteriores
hiciera renuncia.

A

AGUA CAIDA

Estación Pluviométrica núm.
107, instalada en la Esta-
ción «Minas».—Agua caída
durante el mes de Octubre de
1900.

Décadas	Milímetros	Décimos
1.a	31	6
2.a	142	5
3.a	57	1

Total 231 2

A. Estela.

A

LA «GASTRONÓMICO-CICLISTA»

Es muy probable que el día
18 del corriente la Sociedad Re-
creativa «Gastronomía y Ciclis-
mo» celebre su segundo festi-
val con un paseo campestre en
alguna de las quintas próxi-
mas á la ciudad.

M

«LA CHISPA»

Este interesante colega que
impreso en cyclostayle ve la luz
pública en el pueblo de Santa
Rosa (Canelones) ha vuelto á
visitarnos, luciendo en sus pá-

jinas selecto é importante ma-
terial literario.

Damos la bienvenida al
simpático periódico, deseando
que sea puntual en el canje.

R

ROMERIA

La comisión encargada de or-
ganizar la romeria que ha de te-
ner lugar á principios del año
entrante, dió ya comienzo á su
cometido, siendo muy halaga-
dores los primeros trabajos,
pues solo entre las personas que
componen la dicha comisión re-
colectáronse ciento cincuenta
pesos.

T

ZAPATERIA CATALANA

Recomendamos al público de
Minas y su campaña el esplén-
dido y variado surtido que ha
recibido la zapateria de D. An-
tonio Valdé.

Allí encontrarán calzado de
última novedad, advirtiéndose ser
él comprado en la acreditadísi-
ma zapateria montevidéana de
«La Luz Eléctrica».

L

A NUESTROS AGENTES

Y SUSCRIPTORES

Les rogamos quieran arreglar
sus cuentas con esta adminis-
tración, hasta fin del pasado
mes.

INSTITUTO MUSICAL

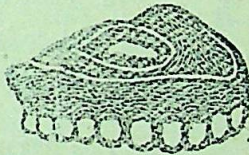
«REGINA MARGHERITA»

Director maestro Alejandro Amoroso.

Hago saber al público que desde el 1.
del entrante Nbre. abro una clase espe-
cial de teoria musical y solfeo para niños
y adultos, por separado: las clases serán
diurnas y nocturnas, tres veces por sema-
na y el honorario es de \$ 3.00 al mes.

Alejandro Amoroso.

Minas, Octubre 16 de 1900.



ABELARDO FIOI

CIRUJANO-DENTISTA

Ofrece al público sus servicios
profesionales.

Casa del Dr. Solé y Rodri-
guez calle Maldonado contiguo
á la iglesia parroquial.

Alcaldia de la 4.ª Sección—
2.º distrito

AVISO

El Teniente Alcalde del 2º distrito de
la 4ª Sección del Departamento de Minas
hace saber á todos los hacendados del
Departamento que en po-
trero de esta Alcaldia hay
desde hace 20 meses un
novillo, con la marca cuyo
diseño va al margen de este
aviso, advirtiéndose que le
será entregado á su dueño,
despues de haber presen-
tado los justificativos de propiedad.—Solé
dado, Octubre 15 de 1900.—Nicasio R.
Ramos, Teniente Alcalde.

LA POSITIVA

GASTRERIA Y ROPERIA
de
MARCELINO TORRES ESPAÑA

PRONTITUD

ELEGANCIA

POSITIVISMO

CORTE IRREPROHABLE

LIQUIDAD

E MERO

Calle 18 de Julio número 201

Al lado del Almacén de los Señores Aguerrebere Hermanos

KIOSCOS Y PABELLONES

—PARA LA EXPOSICION FÉRIA—

Nadie mande hacerlos sin consultar antes los precios y planos que ofrece la carpintería San José.

Calle L. valleja número 291. Minas

José Tarelli--José Clerici.

EPILEPSIA

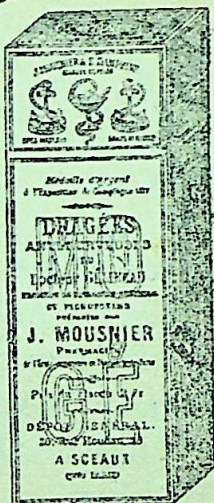
En el estado actual de la ciencia las **GRAGEAS GELINEAU** constituyen el medio mas asegurado para impedir la repetición de los accesos de EPILEPSIA.

LAS VERDADERAS
Grageas del Dr. Gelineau

las unicas que ofrecen una garantía eficaz y ejercen una acción segura contra la EPILEPSIA, están colocadas en cajas iguales al modelo puesto aquí.

Elas están autorizadas por las firmas de GELINEAU y MOUSNIER.

DRAGÉES GELINEAU



MARCA DE FÁBRICA

Todos los médicos han tenido que luchar contra la repugnancia que experimentan los enfermos en los que está indicado el uso de Bromuro.

Las mujeres sobre todo se someten con grandes esfuerzos al tratamiento Bromurado que les es tan indispensable para combatir los accidentes nerviosos de la menstruación, como tambien los que acompañan la menopausia.

Contra estos trastornos de la enervación, las **GRAGEAS GELINEAU** ofrecen a los prácticos una medicina segura facil de administrar y siempre perfectamente tolerable, con la única condición de ser administradas en medio de las comidas.

Desconfíese mucho de las falsificaciones! Exijase la verdadera marca.

"EL PROGRESO"

SASTRERIA

DE ANTONIO TORRES ESPAÑA

Estudio permanente de casimires de los mejores fabricantes europeos
PRONTITUD Y ESMERO
ZAPICAN

—Trabajos Tipográficos—

La administración de EL CRIOLLO se encarga de todo trabajo perteneciente al ramo de tipografía.

Tienda, Mercería, Almacén y Ferreteria de Luciano Alonso

Esta casa cuenta con una constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente a los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y a precios que no admiten competencia.

18 de Julio esq. Olmar Miras.



"Colegio 'General Artigas'"

Calle 18 de Julio esq. Sarandi

En este centro de educación é instrucción se dan clases de Lectura, Escritura, Gramática, Geografía, Aritmética, Historia, etc.

De noche funcionan las mismas clases y tambien una clase especial de Teneduría de Libros y Contabilidad Comercial.

PRECIOS MODICOS