

# EL TIPOGRAFO

PERIÓDICO QUINCENAL

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA

AÑO VI

Montevideo, Junio 1° de 1888

Núm. 114

ADMINISTRACION - FLORIDA 209

## SUSCRICION

Por un mes.....	\$ 0.20
Numero suelto.....	" 0.10
En el extranjero, por un mes.....	" 0.30

## EL TIPOGRAFO

### Memoria

LEIDA POR EL PRESIDENTE DEL XVIII DIRECTORIO DE LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA EN LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 27 DE MAYO DE 1888.

Señores consocios:

En cumplimiento de lo dispuesto por los Estatutos de la Sociedad Tipográfica Montevideana, antes de hacer entrega del cargo de Presidente de ella, con que me honrasteis á pesar de mis escasos méritos, daros cuenta de todos los sucesos en que nuestra Sociedad tomó parte, ó que directa ó indirectamente influyeron ó pudieron influir en la marcha de ella.

No encontraréis, señores, en mi Reseña ó Memoria, galas retóricas de ninguna clase, pues á todos es consta que no las poseo, y que, por eso, no puedo usarlas en mis discursos ó escritos. La falta de galanura os será compensada con la conciencia y verdad de que procuraré hacer uso por las razones: la primera por no seros molesto, y la segunda por no faltar á mi costumbre de ser sincero en todo.

Como los hechos recientes son los que tienen presente los tipógrafos de Montevideo, os daré cuenta de uno que para nadie, y menos para nosotros, ha pasado desapercibido, y del que, si somos prudentes y previsores, podemos sacar óptimos frutos. Me refiero á la escasez de tipógrafos que se nota con motivo de la aparición de nuevos diarios que se aprestan para la lucha política que nos acontece sabremos de aquí á dos años. Ese aumento de diarios, y el anuncio de que van á aparecer otros, trajo una inmediata suba en los sueldos, la que reputo, para todo el gremio, en unos 5 pesos por persona.—Pero no debemos olvidar que todos esos nuevos diarios son de tarde y que los sueldos con más facilidad pueden bajar que subir. Lo que no se altera con tanta facilidad en las imprentas es el horario, y es por eso que creo sea esta la mejor oportunidad para establecer la hora fija en todos los diarios de la mañana, sin excepción de ninguna clase.—Tropiezos con algunas dificultades y los dueños de imprenta, contra la hora fija, nos saldrán con razones que podríamos llamar *de pié de banco* si nos aseguramos que los autores de tales razones no merecen ser tipógrafos. Nos dirán, por ejemplo, si establecemos hora fija para el trabajo en nuestros talleres, los cajistas haraganearán para ganar extraordinario; argumento que con facilidad se puede rebatir haciéndoles presente lo que pasa en los diarios de la tarde y en los talleres de noche.—O nos dirán que unos días el ori-

ginal puede darse temprano y otros no; á lo que se les puede contestar que nada más fácil que señalar como hora fija de salida la máxima en que deba entrar el diario en prensa

Paso á ocuparme de otros asuntos en que tomé parte más directa nuestra Sociedad, que en el aumento de sueldos ni directa ni indirectamente se hizo nada colectivamente.

En el mes de Mayo próximo pasado se dió sepultura en el panteón social á la malograda esposa del consocio don Luis Reyes y Carballo, con arreglo á lo determinado por el inciso 2.º del artículo 40 de nuestro Reglamento; y en conformidad con el inciso 3.º del mismo artículo, fueron tambien depositados en nuestro panteón del Buceo los restos de una hijita de nuestro finado socio Emilio López y los de otra de don Enrique Schwengel.

El día 20 del mismo mes la Comisión Directiva nombró redactores de EL TIPOGRAFO á los señores consocios don Andrés Campomar y don Alberto Vidal, quienes aceptaron la delicada misión que se les confió.

Se pasó una nota á la Sociedad Tipográfica Bonaerense, comunicándole el nombramiento de nueva Comisión Directiva de nuestra Sociedad, y tratando, á la vez, de estrechar más los lazos que á la hermana bonaerense nos unen.

Con motivo de la muerte del socio Francisco Rey Fernández, se le envió una nota á la distinguida y humanitaria señora doña Orfilia C. de Baceiro, agradeciéndole los servicios prestados en los últimos momentos á dicho finado. Como es sabido, este consocio no tenía más familia que la Sociedad Tipográfica Montevideana, la que, al tener conocimiento del fallecimiento de Rey Fernández, llamó á su seno al vocal don José L. Soto para que en el acto llenara los deberes que su cargo le imponía.

Llenado su cometido, el señor Soto se presentó á la Comisión Directiva manifestado que, á causa de los pasos que había tenido que dar por el fallecimiento del Sr. Fernández, se vió en la imprescindible necesidad de faltar á su trabajo, y por ello sufrió un descuento en la imprenta donde trabajaba, y pedía que la Sociedad se lo abonase. Visto el buen proceder del señor vocal, se acordó pasar una nota á don Eduardo Ramos, regente de la imprenta donde el señor Soto trabajaba. El señor Ramos contestó que se sometía á lo que el Directorio resolviese. Este lo dejó al arbitrio del señor Ramos, puesto que no se podía obligar á este señor á que abonase lo que motivaba el pedido del señor Soto. Don Eduardo Ramos, que siempre ha sido un compañero desinteresado, abonó al señor Soto lo que antes le había descontado.—Hágolo constar así en la Memoria, para que no pase por alto el correctísimo proceder del señor Ramos.

Nombróse vocal, por haber renunciado dicho puesto don Felix García, á su suplente don José Revagliati.

Con el pase de la Tipográfica Bonaerense, solicitó ingresar en nuestra Sociedad el señor don José Pazos, y como lo disponen nuestros Estatutos, fué aceptado como socio.

El socio don Juan de Haro solicitó autorización para que en su enfermedad lo pudiese asistir el practicante señor Carmona, comprometiéndose este señor á no cobrar sino lo asignado para los médicos de nuestra Sociedad. No se accedió á esta solicitud por ser el señor Carmona practicante sin título que lo autorizara para extender los certificados que de los médicos exigen nuestros Estatutos. Además, el artículo 39 del Reglamento entonces en vigencia se oponía en absoluto al pedido del señor de Haro.

Tambien el señor Revagliati, que se hallaba enfermo, pidió que la Sociedad le abonara los medicamentos y que él se haría asistir por el practicante señor Criado. Por encontrarse este practicante en iguales condiciones que el señor Carmona, se siguió con esta solicitud el mismo procedimiento que con la del señor de Haro.

El Presidente de nuestra Sociedad ha sido citado por el Juez Correccional para que declare si la Tipográfica tenía algunas propiedades ó fondos depositados en el Banco. Declaré que no, y que los responsables del juicio entablado contra ella eran los firmantes de un expediente que existe en el Juzgado Correccional, y nunca la Sociedad Tipográfica Montevideana.

Se pasó una nota al señor don Antonio Mariani comunicándole que su hijo no llenaba en un todo los requisitos que exige el Reglamento de Aprendices, y que, por lo tanto, y por el momento no podía el menor Mariani formar parte de la familia tipográfica.

El joven Manuel Patiño solicitó rendir examen por segunda vez para poder dedicarse á nuestro arte. Nombróse, para examinarlo, una Comisión compuesta de los consocios don José L. Soto y don José López. Esta Comisión informó que Patiño reunía las condiciones necesarias para poder ingresar como aprendiz de tipógrafo. Así lo hizo.

El señor Juez Letrado Correccional entabló embargo,—para pago de costas en el juicio iniciado contra esta Sociedad por los tipógrafos Nicolás Gutiérrez, Vicente Mendoza y otros,—sobre los fondos sociales depositados en el Banco Comercial. La Caja de Resistencia ó sección Adelanto del Arte abonó la cantidad á que ascendían esos fondos.

El procurador don Cándido Robido pide, por intermedio de juez competente, que la Sociedad le

abone la suma de 250 pesos, que dice corresponderle por sus honorarios, gastos de papel sellado, etc. Esta cuenta, por crecirla exorbitante, se hizo pasar al Regulador de oficio, dejándola encarpada por declaratoria de pobreza hecha por el infrascripto.

Por medio de una nota á la que dimos publicidad en EL TIPOGRAFO, la Sociedad Tipográfica del Paraguay nos comunica su instalación.

En la Asamblea general del 17 de Julio próximo pasado se discutió un proyecto del socio don Juan Bonifaz y Gomez, para la Comisión de Propaganda, proyecto que pasó del Directorio anterior á éste. Dicho proyecto sufrió algunas alteraciones, como se verá por la publicación original que de él se hizo en EL TIPOGRAFO y la forma con que actualmente figura nuestros Estatutos.—Como por ese proyecto se alterase algunos artículos del Reglamento entonces en vigencia, nombróse, para informar, una Comisión compuesta de los socios don Ramón Marín, don Rogelio Bermúdez, don Juan Bonifaz y Gómez, don Enrique Terrada, don Gregorio Mariño, don José López y el infrascripto. El 31 del mismo mes se citó nuevamente á la Asamblea General extraordinaria, con el único y exclusivo objeto de tratar de la reforma de algunos artículos del Reglamento. La discusión fué breve, pues á excepción de alguna pequeña alteración, los artículos presentados por la Comisión se aprobaron en la forma que hoy nos rigen.

Don Juan Bonifaz y Gómez hizo renuncia del puesto de redactor de EL TIPOGRAFO, exponiendo que sus muchas ocupaciones no le permitían dar fiel cumplimiento á la redacción. Nombróse, para reemplazarlo, á don Rogelio Bermúdez. No habiendo éste aceptado, está, hasta la fecha, vacante ese puesto.

Para poder dedicarse al arte de la imprenta, fueron examinados los menores Pedro Echeverri y Juan Fernández, siendo aprobados por la Comisión Examinadora, que la componían los señores don Juan Bonifaz y Gómez, don Clemente Bermejo y don Rogelio Bermúdez.

En la Asamblea General ordinaria del 4 de Noviembre próximo pasado renunció el cargo de Tesorero de nuestra Sociedad, don Juan Bonifaz y Gómez, fundando su renuncia en el poco tiempo de que disponía, y en que sus muchas ocupaciones le impedían desempeñar por ahora dicho cargo. Puesta á consideración de la Asamblea la renuncia, es aceptada. El socio don Alberto Vidal hace moción para que se nombre una Comisión que recoja las cuentas que adeuda la Sociedad y para que se convoque á una nueva Asamblea extraordinaria en la que se vea el modo de proceder en este caso. La Comisión fué compuesta por los señores don Ramón Marín, don Juan Esparza, don José López y don Isidro Maseda. En esta misma Asamblea el señor Bonifaz hace moción para que se perdone á todos los expulsados de la Sociedad, á excepción de Nicolás Gutiérrez, Vicente Mzndoza, Nicolás Bergalli y Juan A. Lachantein. Se acordó que en la Asamblea próxima se tratara esta moción y también la renuncia del señor Bonifaz.

Efectivamente, quince días después tuvo lugar la Asamblea General extraordinaria. La Comisión encargada de recoger las cuentas que adeudaba la Sociedad, presentó su informe, según el cual

nuestra deuda alcanzaba próximamente á 500 pesos.—Buscar el medio de salvar el buen nombre de la Sociedad era lo que á todos nos interesaba. Unos abogaban porque se suspendiera el socorro, en genero; otros, conformes con la idea de la suspensión; exceptuando á los que se hallaban enfermos, que al fin no era más que tres, y de ellos uno solo postrado en el lecho del dolor (por desgracia, ya falleció), y los otros dos estaban trabajando, pues afortunadamente la enfermedad no se lo impedía. Por fin, se acordó suspender el socorro á todos los que desde entonces hasta el mes de Mayo corriente se pudiesen enfermar. La moción que se sancionó fué la siguiente, presentada por el socio don Rogelio Bermúdez:—“Que se suspenda la beneficencia hasta el mes de Mayo excluyendo de esta suspensión á los que en el día estuviesen en asistencia por cuenta de la Sociedad, y que si en el transcurso de ese tiempo la enfermedad de los dos socios que no gozan beneficencia pecunaria se agravase, no tenían derecho á ella”. La moción del señor Bonifaz, referente al perdón de los expulsados, fué sancionada tal como la presento. Algunos socios solicitan del señor Bonifaz retire su renuncia del puesto de Tesorero. No pudiendo retirarla, por haber sido aceptada en Asamblea, pidiósele aceptase el voto que ella iba á dar en su favor. Accedió, siendo por unanimidad reelecto para el puesto de Tesorero.

Debó hacer constar que esta Asamblea fué la más numerosa de las presididas en este período por el infrascripto; y sin embargo, el número de los presentes no pasaba de veinticuatro socios.

En Marzo del corriente año el señor don Ramón Baldizone renunció el cargo de Prosecretario de la Comisión Directiva. Como faltaba poco tiempo para terminar nuestro período, no se convocó á Asamblea para nombrar nuevo Prosecretario.

El socio don Isidro Maseda pide que en la lista de socios se le haga figurar como protector en vez de activo.

Se acordó abonar entre las dos cajas, la de Socorro y la de Adelanto del Arte, el importe de la impresión del Reglamento y de los recibos de la Sociedad, cuentas que ántes solo pagaba la caja de Socorros.

A los padres del finado socio Enrique Ponte y á la madre del también finado Laureano Larramendi, abonóseles lo que con arreglo al Reglamento en vigencia les correspondía.

Por no poder el infrascripto atender debidamente la dirección de EL TIPOGRAFO, á causa de desgracias de familia, nombróse Director interino á don Enrique Terrada, quien desempeñó perfectamente ese puesto.

Durante el período que he tenido la honra de presidirlos, solicitaron los auxilios de la Sociedad los socios.

Don José Durañona.—Atendióse su petición y se impartieron las órdenes necesarias.

Don José Revagliati.—Fué en el acto atendida su petición.

Don Jacobo Vázquez.—Se le enviaron los auxilios correspondientes.

Don Emilio López.—Con toda puntualidad se le proporcionaron los auxilios requeridos.

El día 29 de Setiembre del año próximo pasado falleció ese socio, tal vez el más querido de entre todos y por todos nosotros. El era

el más entusiasta defensor de las buenas causas y el que siempre conciliaba nuestras grandes y pequeñas disensiones sociales. Con su prematura y sensible pérdida quedó en nuestra Sociedad un vacío difícil de llenar. La Muerte, con guadaña siega lo mismo lo bueno que lo malo, batió sus frías alas sobre la frente de aquel que en vida no trepidó jamás para contribuir con su óbolo y buscar por todos los medios posibles un alivio para el desgraciado. Al exhalar su último suspiro, sus amigos y compañeros lo acompañaron hasta la fúnebre y solicitaron una misión donde hay se hallan depositados los despojos mortales del que se llamó Emilio López y que era nuestro más querido amigo y el más consecuente compañero.

La Muerte, no satisfecha todavía en las lágrimas que la familia de Emilio había derramado, volvió otra vez á llenar de armadura el alma de los virtuosos ancianos don Francisco López y su dignísima esposa. Dios, Todopoderoso, cuyo designio no puede ningún mortal prever, arrebatóles, el 20 de Diciembre, á su querido Pedro, que era el báculo en que se apoyaban y que prometía ser en virtudes digno hijo de sus cariñosos padres, y también, como Emilio, compañero y amigo modelo.

A propósito de cuentas, paréceme conveniente decir lo siguiente:—Al tomar posesión de mi cargo, debíanse 542 pesos y 33 centésimos. Hoy la Sociedad no debe sino 381 pesos, 7 centésimos.

Respecto á la Biblioteca social, diré que retrocedemos, puesto que no avanzamos. Los donativos fueron escasísimos, y los pedidos de libros para leer, casi ningunos, y sin importancia.

El señor Tesorero de la caja de Socorros y de la seccion Adelanto del Arte nos informará del estado de ambas cajas.

INFORME PRESENTADO POR EL SEÑOR TESORERO DE LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA:

Señor Presidente de la Sociedad Tipográfica Montevideana.

Señor:

Por medio de la presente, vengo á darle cuenta del movimiento de la Tesorería habido en el año 1887-88, tanto de las entradas y salidas de como de las entradas y salidas de socios.

Es lamentable el estado crítico en que se halla la Sociedad por la carencia de fondos, principalmente en la parte que atañe al socorro, porque las entradas son tan escasas, que apenas alcanzan para abonar el local que ocupa la Secretaría y parte correspondiente á la Caja de Resistencia y encuentra en mejores condiciones, á pesar de que la impresión de EL TIPOGRAFO le absorbe muchas de sus entradas; pero, sin embargo, tiene algunos fondos.

El poco apego que hay en el gremio á la social, ha contribuido á que el número de afiliados á tan benéfica institución no haya aumentado gran cosa, pues lo único que se ha podido hacer, ha sido equilibrar las entradas con las salidas.

Del pequeño número de asociados proviene la escasez de fondos, porque dos á tres socios que enferman, gastan el doble de las entradas, y ahí el porqué esta Sociedad se haya sostenido entre la vida y la muerte muchos años, sin poder prosperar; recibiendo en estos últimos tiempos golpes rudos, por las defunciones de siete de sus miembros; golpes capaces de hacer zozobrar á las grandes y numerosas corporaciones, cuanto más á esta que siempre contó con un reducido número de afiliados.

La honra de la Sociedad, señor Presidente, es de los sentimientos en que se inspiran los encargados de su dirección, lo mismo que de los que se inspiran todos los asociados. Las dificultades que hay que abordar son muchas, pero con constancia y perseverancia, todo se allana: no hay nada difícil cuando el hombre se propone con resuelta decisión á sobrepasar los obstáculos que se opongan su marcha.

Podría extenderme en muchas otras consideraciones al respecto, pero no lo creo oportuno, y me limito á presentarle los estados de Caja, acompañados con los del movimiento social, de lo que podrá deducir el señor Presidente que mis declaraciones son ciertas, aunque intempestivas, quizás, pero la ocasión me obliga á ello.

En aquí los estados á que hago referencia, y los que presento al señor Presidente para que los ponga á consideración de la Asamblea, á la vez estoy dispuesto á responder ahora y siempre á las dudas que puedan encontrar mis consocios:

ENTRADAS

Saldo del balance anterior.....	\$ 59.55
Entrada del Banco Comercial..	" 96.40
Por recibos cobrados.....	" 1,184.60
Por devolución de beneficencia..	" 10.00
Por donación.....	" 2.61
Recibido del Tesorero de la Comisión Sección Adelanto del Arte para pago de la impresión del Reglamento y de 2.000 recibos.....	" 13.50
Por derechos de sepultura.....	" 8.00
<b>Total de entradas.....</b>	<b>\$ 1,374.66</b>

SALIDAS

Gastos generales.....	\$ 328.78
Por beneficencia.....	" 226.50
Por entierros.....	" 142.60
Entregado al Tesorero de la Sección Adelanto del Arte.....	" 275.42
Salidas.....	" 107.22
Por asistencia médica.....	" 190.00
Por donación á las familias de los socios finados Laureano Larrazendi y Enrique Ponte, con arreglo á los anteriores estatutos.....	" 69.00
<b>Total de salidas.....</b>	<b>\$ 1,339.52</b>
Saldo en caja.....	\$ 35.14
<b>Suma igual.....</b>	<b>\$ 1,374.66</b>

Recibos inutilizados.....	118
Recibos á cobrar.....	152

EL MOVIMIENTO SOCIAL HABIDO EN EL AÑO ES EL SIGUIENTE:

SOCIOS INGRESADOS

Ricardo Gerner, Juan Canesa, Julio Pequeño, Ignacio Madiaga, Julio Maseda, Isidro Maseda, Manuel Patiño, Juan José Castro, Alejandro Mosquera, Cesar Finocchietto, Fernando Trane, Abelardo Arzúa, Arturo López, Florencio Vázquez, Felipe Pereira, Juan Iriarte, Constantino Arias, Santiago Ponti, Jesús J. Spinelli, Pedro Rey, Martín Mall, Francisco Iriarte, Felipe Deleón, Juan José Castro, Fermin Pérez, Cirilo Saravia, Guillermo Núñez, Luis Roux, Domingo Dornalejo, Juan B. Mendiondo, Julio Coddá, Antonio Grassi, José Esteva, Rafael Oliveira, Santiago Arron, Manuel F. Fernández, José Federico Andraud, Manuel de la Fuente, José Núñez, José Frago, Ramon Lens, Juan Balboa, Juan Danuncio, Joaquin Puig, Juan Paratiti.

FALLECIDOS

Emilio López, Pedro López.

BORRADOS Á SU PEDIDO

Cárlos Argerio, Roman Baldizzone, Juan Carballo, Jacinto Domenech, Félix García, Juan José Castro, Juan López, Eduardo Mariño, Juan Palleiro, Manuel Patiño, Juan B. Suso, Guillermo Schwengel, Faustino Viana, José M. Rosete.

BORRADOS POR AUSENTARSE DEL PAÍS

José Alberti, Jesús J. Spinelli.

BORRADOS POR FALTA DE PAGO

Manuel Romero, Camilo Rosso, Rodolfo Tassani, Benjamin Gómez, Jesús Seoane, Juan Robles, Serafin Germade, Manuel Germade Antonio Varela, José Segundo, Fermin Pérez, Gregorio Mariño, Salomon Olivera, Felipe Pereira, Joaquín Vedia, Juan B. Mendiondo, Manuel F. Fernández, Eduardo Torres, Fructuoso Castro, Manuel Areosa.

Como habrá visto el señor Presidente en la lista de los socios borrados por falta de pago, hay algunos que figuran con más de los cuatro recibos que indica el Reglamento para ser eliminados, y tal vez fuera causa de malas interpretaciones, si yo no explicara aquí el motivo de ello.

Los dichos ex-socios que figuran con 5, 6, 7, 9 y 10 recibos, son de aquellos que continuamente me pedían,—cuando les iba á cobrar—que no los borrara, porque poco á poco me irían pagando hasta ponerse en cuenta corriente; yo, creído de sus palabras, continuaba extendiéndoles recibos, y en vista de que todos los días estaban con lo mismo, optaba por borrarlos, como lo he hecho.

He hecho esta salvedad, para que mis consocios no fueran á tomar por negligencia mia la aglomeración de recibos á un mismo individuo y para que esos mismos individuos no fueran á tergiversar la verdad, cosa que no temo, porque mis actos están á la luz del día.

Creendo haber dado una explicación necesaria, y no teniendo nada más que comunicar al señor Presidente, de lo que respecto al delicado cargo que mis consocios tuvieron á bien confiarme, aprovecho la oportunidad para saludarle con toda mi consideración y aprecio.

Juan Bonifaz y Gómez.

Tesorero.

Montevideo, Mayo 24 de 1888.

Estado General de Caja, de la Sección "Adelanto del Arte" desde Mayo 29 de 1887 á Mayo 25 de 1888.

ENTRADAS

Saldo del ejercicio anterior.....	\$ 62.89
Suscripciones levantadas en las imprentas para cancelación del juicio sostenido con varios individuos de La España.....	" 84.20
Recaudado del beneficio dado en el "Circo San Martín" el 21 de Abril de 1887, pagados todos los gastos.....	" 10.42
Recaudado en las imprentas para el sostenimiento de EL TIPOGRAFO.....	" 64.16
Recibido del señor Tesorero General de la Comisión Directiva por la cobranza hecha, descontado el 8 o/o de comisión para Tesorero y Secretario.....	" 275.80
Suma.....	\$ 497.47
Más, de la suscripción de B. Aire.s.	\$ 29.00 mn

SALIDAS

Entregado al Tesorero General para pago de impresión de Reglamento y recibos.....	\$ 13.50
Abonado á la imprenta "Nacional" por la impresión del periódico EL TIPOGRAFO y circulares.....	" 160.00
Abonado á la papelería Galli y C. <sup>a</sup> por resmas de papel y su conducción.....	" 28.70
Abonado al repartidor de EL TIPOGRAFO por el reparto de dicho periódico.....	" 12.00
Entregado al señor Administrador de EL TIPOGRAFO para pago de correspondencia europea y franqueo de periódicos para Buenos Aires y Paraguay.....	" 6.60
Entregado para cancelación del pleito con los varios individuos de La España y para pago de timbres y papel sellado para el mismo pleito.....	" 168.80
Suma.....	\$ 389.60
Saldo que pasa para el ejercicio siguiente.....	" 107.87
<b>Suma total.....</b>	<b>\$ 497.47</b>

Correspondencia

En pró de mis compañeros de arte que dedican sus horas de descanso á la confección de esta hoja, os envío estos fiambres, para llenarla; pero no son parecidos á aquellos tremendos impresos que nos endilgaba aquel buen encargado de El Siglo, que pasándose su dedo por su bigote ó nariz, nos decía: "la dos Marítimas y la vuelta" cuya dos y vuelta era media columna, mientras al que seguía le daba dos líneas.

Buen método el del tal encargado, que debía de estar al frente hoy de otra imprenta modelo, como se le dió en llamarse á la que nombra por su buena hora de salida.

Dicho esto, va el fiambre.

Tomamos de El Nacional de esta:

DE CAJISTA Á ACTOR—Acaba de fallecer en Madrid el popular actor D. Antonio Riquelme, que de simple cajista, llegó á ser uno de los artistas más festejados por los aficionados al género cómico.

Hé aquí en qué términos dá cuenta de su fallecimiento un diario madrileño.

El popular actor don Antonio Riquelme ha fallecido ayer de mañana á las 8, víctima de una aguda pulmonía.

La muerte de este apreciable actor es una pérdida sensible para los teatros por hora, á los cuales se hallaba dedicado.

De su oficio de cajista, que ejerció durante su juventud, movido el señor Riquelme por su irrevocable afición al arte escénico, pasó á trabajar en el hoy destruido teatro de Variedades, donde hizo una brillante campaña con los señores Vales y Luján.

Allí estuvo muchos años conquistando aplausos en multitud de obras.

Las dotes de actor cómico, reveladas en esa larga temporada, valieron al señor Riquelme el aprecio y las simpatías del público, que le ha seguido aplaudiendo en los demás teatros de esta corte.

Estuvo alguna tiempo en el teatro Español; ha hecho provechosas escursiones á provincias, y últimamente, como saben nuestros lectores, trabajaba en el teatro Lara.

Sentimos la desaparición de ese actor, que deja un vacío más entre los muchos que se van formando en el arte ligero y juguetón á que el público madrileño es tan aficionado.

Hé aquí el programa de la fiesta de la Sociedad Tipográfica Bonaerense:

#### PROGRAMA

Breve alocucion por el Presidente de la Comision organizadora de la fiesta, por el señor Gines E. Alvarez.

##### PRIMERA PARTE

*Gutenberg*, marcha solemne, dedicada á la Sociedad Tipográfica Bonaerense y ejecutada al piano por su autor, señor Conrado Herzfeld.

*A Gutenberg*, composicion poética, por el señor J. R. T. y Portillo.

*Variaciones* sobre motivos de la ópera "Lucia", ejecutado al piano por su autor José M. de Oyuela.

*Para salir del paso*, somera historia social (leida por el señor Edelmiro R. Goyeneche), Carlos Mathon.

*Fantasia* sobre motivos de la ópera "El Traviador" de Verdi, transcripcion de Monleone, por el señor Ricardo Bosio.

*Breves Consideraciones* sobre la Tipografía Argentina, por el señor Aquiles Borghese.

*La Imprenta*, soneto declamado por el señor Pastor Garcia, —B. M. y Carbonell.

##### SEGUNDA PARTE

*Himno Nacional Argentino*, ejecutado al piano por el señor Manuel Broggin.

*San Martin*, poesia, por el señor Sebastian C. Beron.

*Fechas Gloriosas* (leida por el señor Agustin Martelletti), —Pastor Carballido.

*Variaciones* sobre la ópera "Guarani" de Gomez, transcripcion de Canonice, al piano, por el señor Ricardo Bossio.

*La República Argentina* (leido por el señor Hilarion Martinez), por el señor Francisco Doellinger.

*La Felicidad*, poesia (leida por el señor José Lubrano), —Pastor Mancobo.

##### TERCERA PARTE

*El Bombo*, idea histórica del sistema de anuncio en diversas naciones del mundo, por el señor Rodolfo Soucup.

*El Polígrafo*, Schotis (ejecutado por primera vez) al piano por su autor, señor Conrado Herzfeld.

*La Higiene en las Imprentas*, por el señor Eduardo Lluch.

*Mi tierna Ondina*, nocturno ejecutado al piano por su autor, señor José M. Oyuela.

*Cuatro Palabras* sobre Sociedad, imprenta, aprendizaje, educacion y compañerismo, por el señor Gustavo F. Marin.

*Fantasia* sobre la ópera "Sonámbula" de Bellini, transcripcion de Leybach, por el señor Manuel Broggin.

*Clausura* por el Presidente de la Sociedad, señor Rafael Pites.

El piano cedido galantemente por los señores Hardoy y C.<sup>ª</sup>, Florida 238.

La fiesta fué brillante, no podrá decirse más, estaba el salon y frente del edificio adornado con banderas de todas las naciones, una buena mesa para terminar la fiesta, pues el programa se cumplió tal cual era.

En este día 25 de Mayo, hago votos porque mis hermanos los tipógrafos orientales, dejando de lado rencillas que á nada conducen se agrupen una vez por todas y que el nuevo Directorio imprima en la Sociedad Tipográfica Montevideana el sello de union y engrandecimiento de ella.

G. F. Marin.

Buenos Aires, Mayo 25 de 1883.

### Comision Directiva

En la Asamblea celebrada el domingo 27 del pasado mes fueron electos para componer el 19º Directorio de nuestra Sociedad los siguientes señores:

Presidente — Juan Bonifaz y Gomez.  
Vice-Presidente — Baldomero Nuñez.  
Secretario — Ramon Marin.  
Pro-Secretario — Domingo Dornaleche.  
Tesorero — Felipe Deleon.  
Pro-Tesorero — Andrés Campomar.  
Vocales — Alberto Vidal — Clemente Bermejo — Juan Grassi — José Esteva — Juan de Haro — José Delmonte — José Revagliatti.  
Suplentes — Juan Esparza — Luis Reyes y Carballo — Esteban Chiappe — Carlos Gonzalez — Juan Baldiszone — Francisco Lopez.

#### Comision Adelanto del Arte

Presidente — Alejandro Machado.  
Secretario — Rogelio Bermudez.  
Tesorero — Enrique Terrada.  
El domingo 3 del corriente se celebrará una reunion de Directorio compuesta de los señores miembros que concluyen su periodo y de los que han sido electos para sustituirlos, con el objeto de tomar posesion de sus cargos.  
La reunion tendrá lugar á las 9 de la mañana, para lo cual suplicamos la asistencia á la hora indicada.

### De la Imprenta y del espíritu de Asociacion

#### III

(Continuacion)

Para conseguir este intento y despertar la emulacion entre los artistas y trabajadores, será menester, en seguida, propender á la reunion de todas las Sociedades constituidas en un solo y único local de residencia especial, cimentando así la Confederacion de las artes, todas.

Cada una de las Sociedades Confederadas elegiría, por medio del sufragio de sus sócios, un Representante, el cual, asistiría, con los demás electos, á las sesiones que tuviesen lugar entre los Representantes de todas las Asociaciones Confederadas.

En el local de la Confederacion, tendría que haber una biblioteca, que pudiera ser libremente frecuentada por los socios todos, de dichas Artes Confederadas.

A los que carecen del espíritu de asociacion, parecerá que fundar Asociaciones, animadas y convencidas de la eficacia de aquel espíritu, habrá de ser trabajo dificultoso, teniendo en cuenta la diferente manera de pensar, de cada uno de los miembros que hubieran de componerlas.

Pero los que así piensan, pierden de vista que precisamente ese, al parecer, inconveniente, sería un agente poderoso que vendría á reunir las opiniones de todos, en una sola, tendente á conseguir la realizacion de las aspiraciones comunes.

Es tan evidente la impotencia del individuo aislado, que hasta una porcion de especies animales se manifiesta como instinto, ya que no como formula del razonamiento, la tendencia á asociar los esfuerzos individuales, en beneficio de la colectividad.

Las abejas, las hormigas, los castores y otras muchas especies, nos presentan tan hermosos ejemplos en pró de la idea que defendemos, y que prueban de un modo concluyente de lo que se puede conseguir, mediante la reunion de voluntades,

inteligencias y demás medios de que cada uno pueda disponer.

La naturaleza, que ha dotado á esos pequeños seres de ese elemento que les vemos utilizar con tanta habilidad en pró de toda una comunidad, que tanto se asemeja á una asociacion, talvez, ha colocado junto á nosotros por despertar iguales sentimientos en nuestros corazones, ideas análogas en nuestros cerebros, para hacernos comprender que el hombre aislado, como individuo, poco ó nada puede; pues á menudo sus esfuerzos se esterilizan, nada producen que grande y poderoso sea, provechoso ni para sí, ni para la comunidad, de que es miembro aislado; quedando expuesto á sucumbir á cada momento en la lucha, si no encuentra otros elementos en quienes apoyarse, hermanos sócios que en su ayuda vengan, y de él al mismo tiempo la reciban, que este es por último, el resultado lógico y práctico á la vez que vemos desarrollarse en los pueblos que hoy marchan á la cabeza de todo progreso: moral, científico é industrial.

En primera línea hemos puesto el progreso moral como consecuencia inmediata de toda asociacion, cuyo punto de partida sea la mancomunidad de fuerzas creadoras, benéfica para todos los que de ella formen parte, y cuya base sea la equitativa retribucion para cada uno de sus miembros, tomando por norma la capacidad como instrumento, y el producto que de ella saque cada uno como prueba ó como piedra de toque de la utilidad que del individuo reporta la asociacion.

De esta emulacion, que resulta de la recompensa que recibe la mayor capacidad siempre que produzca más, en el terreno práctico, surge el bien moral, la virtud por excelencia, la virtud productiva para el individuo, indisolublemente unida á la comunidad: PARA TODOS LOS QUE DE LA ASOCIACION FORMEN PARTE.

El eslabon y la piedra, no produce la chispa eléctrica, que en la última se encierra, mientras el acero de aquel, no se pone en contacto con la piedra.

Lo mismo sucede con las ideas que en el cerebro dormitan, y que talvez no despertarán nunca si no se produjera, de individuo á individuo, el mismo choque del eslabon con la piedra.

La ciencia económica adelanta; se le abren nuevos y mas claros y vastos horizontes, cada vez más frecuente, inmediato es el contacto, la comunicacion, el cambio de ideas entre los sábios; el centro de asociacion produce rayos de luz, iluminándose mutuamente las inteligencias, con los destellos de las ideas de cada uno, que, prestándose calor unas á otras, se fecundan, y á nuevas luminosas progresistas verdades, dan vida vigorosa, de aplicacion inmediata, de utilidad presente, desde que la teoría y la práctica, marchan siempre de manos dadas, allí donde unidas viven la ciencia, el capital, y el trabajo.

Cada uno trae á la asociacion las fuerzas morales, intelectuales y físicas, de que disponer puede. Cada uno tiene derecho á una parte proporcional á sus fuerzas en el liquido producto, en las utilidades que resultaren para la sociedad. Nada de explotacion del hombre, para el individuo, nada para la comunidad, que mientras no se desentrañe del corazon de la criatura humana el feroz egoísmo, la indiferencia por lo que es moral y justo, no habrá verdadera libertad en la tierra, sea cual fuere la forma de gobierno que se establezca, de que no hay más que esa igualdad ante la ley que es amenudo ilusoria, tan solo para los casos en que el hombre delinque; desde que no hay esos continuos sufrimientos y jamás, ó muy raras veces, recompensa; retribucion feroz para la virtud por el trabajo; para esa labor constante, diaria que apenas dá alimento escaso para la vida material, y más escaso aún para la vida intelectual, de la mayor parte del género humano.

(Continuaré)