

EL TIPOGRAFO

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA

Montevideo, Abril 10 de 1891

PERIÓDICO QUINCENAL

Año IX — Número 181

ADMINISTRACIÓN: FLORIDA 209 (altos)

Suscripción voluntaria

EL TIPOGRAFO

PENSAR ANTES DE OBRAR

(COLABORACIÓN)

«... No pertenezco á esa clase de hombres que, al vislumbrar apenas en lontananza cualquier empresa ó negociación que pueda darles honra y provecho, emprenden su realización sin preocuparse absolutamente para nada ni de las EVENTUALIDADES y golpes adversos de la suerte ni de las ESPECIALES CIRCUNSTANCIAS que las caracterizan, las primeras de las cuales pueden frustrar, EN INESPERADO MOMENTO, todas sus esperanzas; y las segundas, no sólo pueden frustrarlas, sino colocar sobre el PEDESTAL DEL RIDÍCULO al que las intentara....

«Cuantas empresas, cuantas mejoras concibe la imaginación del hombre, tienen que cruzar, al realizarse, un camino rara vez desprovisto de obstáculos y dificultades que, SI NO SE ENCUENTRAN PREVISTOS DE ANTEMANO, se centuplican en proporciones alarmantes y de UN SÓLO GOLPE DESTRUYEN la obra más cimentada, arrastran á sus iniciadores..... y, á veces, muchas veces, hasta comprometen la HONRADEZ de los que á su frente lucharon, quizá con buena voluntad, pero, por desgracia, con lamentable irreflexión

«Si por el contrario procédese con CAUTELA al realizar una obra, después de estudiada PROLIJA Y DETENIDAMENTE, si se MEDITAN LAS VICISITUDES con que podemos tropezar y adoptamos á su tiempo las medidas que las corten ó al menos ALLANEN... sí, en fin, nos hallamos SUFICIENTEMENTE PREVENIDOS PARA LOS CASOS EVENTUALES, entonces, todo, todo va bien.»

Los párrafos que preceden, pertenecen á un artículo que fué inserto en *La Voz de la Cooperativa* en Abril del año último, si mal no recordamos; escrito que se hallaba suscrito por Antonio Cursach (Kremlin), cuya intención laudable hubieran podido conocer los señores que componen la *flor y nata* de nuestro gremio, si se hubieran entretenido en analizarlos, fijándose detenidamente sobre las frases que nosotros señalamos en versalita.

Aquel artículo era el eco fiel de la voz de un entusiasta partidario de la cooperación que veía ya desviarse del verdadero sendero que deberían seguir los que dirigían los destinos de la Cooperativa Tipográfica; pero ese eco no encontró cabida en el soberbio corazón de los que más tarde debían morir socialmente, no debido á cuestiones personales sino por haber seguido el sendero que, en INESPERADO MOMENTO, debía colocarnos sobre el PEDESTAL DEL RIDÍCULO.

Como *Mestre Libori* indicó en su artículo «Los falsos apóstoles» que nadie turbase el *sueño* dorado del Lázaro Cooperativo (!!!) sino para rogar sobre su tumba ó depositar en ella alguna *flor del jardín de la inteligencia*, he creído conveniente depositar yo en aquella solitaria y triste mansión esta «pequeña flor» que creo que, unida al ejemplo de lo acontecido con la Cooperativa Tipográfica, podría servir de voz de alerta para los que proyectan y proyectan sin fijarse más que en el presente y en los que piensan sin acordarse del porvenir.

Iniciemos, pues, pero antes de obrar reflexionemos; estudiemos prolija y detenidamente nuestros propósitos y ya que no podemos prever las eventualidades del porvenir, al menos hallémonos SUFICIENTEMENTE PREVENIDOS PARA LOS CASOS EVENTUALES.

CIRILO BOTRIO.

AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR

(COLABORACIÓN)

En diferentes periódicos de esta capital hemos tenido la satisfacción de enterarnos de los justísimos elogios que se han tributado al tan ilustrado jurisconsulto como eminente literato don José M. Riguera Montero, con motivo de haber visto nuevamente la luz pública su interesante obrita titulada «Vindicación de la Lengua Castellana».

Plenamente convencidos de la importancia y utilidad de la producción que nos ocupa, ni podemos acallar nuestro amor patrio, que nos induce á saludar humildemente al ilustre hijo de la noble nación española, ni podemos menos desde ya de recomendarla eficazmente á todos aquellos tipógrafos que, considerándose realmente verdaderos heraldos de la civilización, anhelan desarrollar sus facultades intelectuales; que quien apague su sed de conocimientos en tan puro manantial, honrará por cierto al gremio á que tenemos el gusto de pertenecer.

Tal vez fuera más encomiástico de lo que á primera vista parece el propagar el estudio de obras de la índole de la que nos ocupa; pues, aparte del imprescindible deber que todos tenemos de conocer lo más perfectamente posible el lenguaje de Castilla, abundan en nuestro gremio los frutos de la petulancia más censurable, como lo demuestran las pretensiones de ciertos individuos que se precian de poseer idiomas extranjeros cuando realmente no poseen el nativo; y esos defectos precisamente son los males que anhela extirpar el doctor Riguera.

Es preocupación muy vulgar y muy característica entre los aspirantes á literato, la vana presunción de que, sabiendo leer y traducir algunos trozos del francés ó del italiano, ya pueden proclamarse á sí mismos verdaderos poseedores del habla castellana; como preocupación vulgar también es, el suponer que citando un episodio histórico cualquiera, ya significa ello que pueden considerarse como adelantados en la complicada ciencia de la Historia.

Citemos un ejemplo en corroboración de nuestro último aserto, que para probar el primero es muy adecuado nuestro artículo *No tiene valor alguno*, el cual remitimos á nuestros lectores.

No ha trascurrido aún mucho tiempo que digamos (poco menos de un año) desde que un sabio á la violeta, por medio de un artículo que ostentaba el pomposo título de «Paso al progreso», arengaba á sus afines para que prosiguieran con afán y entusiasmo el sendero que se habían propuesto, y al final les decía las siguientes textuales palabras:

«¡Adelante, falange amiga; adelante» (*aquí se le escapó la coma*) «heraldos de las porfiadas lides, que si os toca caer» (*¡demonstre con las comas! ¡cómo se escapan!*) «cañreis» (*¡hombre! un poco de cuidado, por Dios!*) como romanos en la rota de Farsalia!»

¡Pobre amanuense!... pobrecito!... ¡qué desgraciado eres en las citas!... ¡tan desgraciado como con las comas!... ¿No sabes, tú, tú que tanto sabes, que en la rota de Farsalia los romanos de que nos hablas volvieron vergonzosamente la espalda al enemigo?... ¿no sabes tú, que el mismísimo caudillo que los condujo á la batalla huyó cobardemente al verse vencido, al verse derrotado?... ¿no sabes tú que aquellos que nos presentas como héroes no tuvieron ni siquiera la serenidad suficiente para perecer honrosamente bajo la sombra de sus estandartes, cual en aquellos mismos tiempos supieron sucumbir con gloria sin igual los esforzados hijos de Sagunto y Numancia?...

Pero, con todo, hijo mío, consuélate, que el que no se consueta es porque no quiere: que si aquella vez te salió mal, en otra te salió peor....

Que la obra del doctor Riguera encuentre, pues, la aceptación que anhelamos entre nuestros compañeros de tareas, son nuestros más vehementes deseos.

MESTRE LIBORI

ECOS DEL EXTERIOR

ESPAÑA

El 28 de Febrero presentó el Comité Central á las Secciones, las dos siguientes proposiciones de amnistía:

1.^a Las Secciones de la Federación Tipográfica absuelven de su falta y, por consiguiente, permiten su ingreso en ella á los individuos que en alguna ocasión hayan juzgado á la misma de una manera ofensiva.

2.^a Quedan amnistiados por las respectivas Secciones que los condenaron á expulsión, los individuos que hayan hecho rebajas en el trabajo, ocupado indebidamente puestos de sus compañeros, ó cometido otros actos que signifiquen un ataque á la solidaridad obrera.

Han dado su voto favorable á la amnistía las siguientes Secciones: Madrid, Barcelona, Valencia, Tarragona, Castellón, Burgos, Logroño é Ibaizábal.

Han votado en contra: Bilbao y San Sebastián.

No han contestado hasta la fecha: Zaragoza, Guadalajara, Játiva y Córdoba.

La Sección de Santander, no hallándose aún reorganizada cuando se presentaron las antedichas proposiciones, no ha resuelto nada, como es consiguiente, acerca de ellas.

Resulta, pues, aprobada la primera proposición por inmensa mayoría de federados.

Mantienen sus expulsiones Bilbao y San Sebastián.

ITALIA

Nuestros compañeros de Roma están empeñados en una lucha por implantar una nueva tarifa.

—Nuestro colega *La Tipografía Milanese* ha dejado de aparecer.

—El sábado 14 del mes pasado se efectuó en el teatro Castelli, de Milán, una brillante velada literaria, dada por la Sociedad Tipográfica de Propaganda en unión del círculo «Pánfilo Castaldi».

—En Florencia, las noches del 8 y 10 del ppdo., tuvieron lugar dos bailes á beneficio de los socios desocupados de la sección tipográfica de ese punto.

FRANCIA

En París tendrá lugar el 20 de Abril, en la Escuela profesional de las artes é industrias, un concurso para nombrar un profesor de correcciones tipográficas.

—Han sido borrados de las listas sociales de la federación, por ir á trabajar en Argel á una imprenta sobre la que pesaba el índice, los siguientes individuos: N. Pavía, Armand Lecomte, Paul Mame y Antonio Pelliccia.

—En la sección de Perpignán se ha inaugurado una biblioteca en el local social.

—El «concierto tombola» que se dió á beneficio de la sección de Charleville-Mézières dió un producto líquido de 425 francos 40 centésimos.

NORTE-AMÉRICA

El *New-York World*, que es sin duda uno de los diarios más populares de Norte-América, acaba de ser vendido por su propietario, M. Perlotzer, á una Sociedad en la cantidad de 20 millones de francos.

Respecto á su ex-propietario, dice *La Gaceta Tipográfica*, que cuando éste llegó á Nueva York de su país natal Hungría, venía sin un sólo cobre en sus bolsillos.

Él se empleó en cuanto se le ofrecía para ganarse la subsistencia, y entre otros empleos ocupó el de cochero de plaza.

Dotado de una gran fuerza de carácter extraordinario, ensayó más tarde sus conocimientos en el terreno literario, en el que pudo ganar algún dinero, con el cual fundó el diario *The New-York World*, que gracias á su contracción y laboriosidad, supo conquistar el importante puesto que hoy ocupa en la prensa americana.

—Acaba de aparecer en New-York el primer número de un periódico ilustrado escrito en lengua china, cuyo título es *New-York Chinese News*, dirigido por Nong Chiy Fou Hong Yeng.

—Los Estados Unidos marchan á la cabeza en cuanto al número de fábricas de papel, pues cuenta con 884.

Le siguen la Alemania con 809, la Inglaterra con 448 y la Francia con 420.

ALEMANIA

El 20 de Febrero tuvo lugar en el Reichstag la discusión de la tarifa de precios de la Imprenta Nacional, que como se sabe realiza todos los años notables beneficios.

Con este motivo tuvo lugar una fuerte discusión entre el diputado socialista Schmidj, de Saxe y el comisario del Consejo de Estado, el doctor Fischer.

El señor Schmidj, con datos y números, demostró que si esa imprenta producía tantos beneficios, era por que se explotaba á los obreros.

«La tarifa normal de la federación tipográfica,—dijo,—es de 25 marcos 65; mientras que la Imprenta Nacional no paga más que 24.60.»

—No podemos menos de señalar á la consideración de nuestros compañeros que hasta ahora no quieren comprender que las asociaciones obreras bien organizadas pueden dar óptimos frutos, éste hecho que prueba acabadamente lo necesario y útil de la asociación.

Acaba de fallecer en Berlín el tipógrafo Luis Sage, á la edad de 81 años. Quedó inválido á la edad de 33 años, y ha percibido durante 48 años una pensión de 7 marcos 50 semanales, y en total 18,720 marcos, ó sean 23.250 francos, pagos por la caja social de la Sociedad «Compositores de Berlín».

CRÓNICA

Hermosa iniciativa

Corre el rumor de que varios compañeros tratan de proponer á la Sociedad Tipográfica, que por iniciativa de ésta se levante en el gremio una suscripción á favor de los socios que se hallan sin trabajo.

La idea no es mala si fuese realizable.

Si se llevase á cabo semejante iniciativa y los resultados correspondiesen á su grandeza, nuestro gremio se elevaría inmensamente, dando una rara prueba de espíritu de compañerismo y altura de miras; pero desgraciadamente el egoísmo puede más entre nosotros que todos los demás sentimientos nobles y que todas las demás conveniencias de una colectividad que aspira á su emancipación.

Reclamamos nuestros derechos con palabras, sin unidad ni sensatez ni espíritu práctico; pero cuando se trata de nuestros deberes de compañeros, todos nos llamamos Juan de afuera, y tratamos de hacernos la guerra, como se la hacen las bestias feroces luchando por la existencia.

De cualquier modo, no cejen en su propósito los buenos compañeros que piensan en la suscripción, que aunque ella, por las razones expuestas, no diera resultados, en cambio habrán dado una prueba de sus buenos deseos y harán remarcable la falta que nos hacen los elementos buenos para elevar á nuestra clase al puesto que le corresponde.

La jornada de ocho horas

Cinco diputados ingleses han presentado al Parlamento una moción, la cual establece que desde el 1.º de Enero de 1892 en adelante, ninguno trabajará ni permitirá que nadie trabaje más de ocho horas al día, ó sea 48 horas semanalmente; aquel que, bajo cualquier pretexto, dejase que en sus talleres los operarios trabajasen demás, será castigado con una multa de 20 libras esterlinas.

—En los Estados Unidos se reproducirá el 1.º del próximo Mayo el movimiento en favor de la jornada de ocho horas. La Federación americana del trabajo ha invitado á los trabajadores de las minas de carbón á presentar en dicho día su respectiva solicitud en ese sentido y suspender el trabajo. Las diversas asociaciones de trabajadores han hecho ya preparativos á propósito de la huelga de Mayo, y créese que para esa época un fondo de resistencia alcanzará á la suma de un millón de pesetas.

—Los diputados del partido democrático-social alemán han

acordado, por razones de conveniencia y de buen sentido, postergar la manifestación obrera para el día 3, primer domingo de Mayo.

Los obreros de Austria-Hungría y de Suiza, celebrarán dicha fiesta el 1.º de Mayo.

¿Será miedo?

Estamos notando con dolor que á varios excelentes oficiales tipógrafos se les niega trabajo en ciertas imprentas, dándoselo, en cambio, á otros mediocres.

Y no se crea que es por cuestión de sueldo ni de jornal ni de otras razones más ó menos atendibles, no señor, es que ciertos encargados son tan recelosos y tienen tan poca fe de su propia competencia y de la confianza de sus patrones y al mismo tiempo juzgan tan mal de la lealtad de esos dignos tipógrafos aludidos, que creen ver en ellos enemigos que van á hacerles la guerra por calzar el puesto que ocupan.

No tienen en cuenta esos encargados miedosos, que los oficiales á que nos referimos no han apelado jamás á la intriga para ganarse el pan, pues el hombre honrado que sabe y quiere trabajar, no solicita jefaturas.

Si esos encargados, á quienes los dedos se les vuelven huéspedes, se fijasen en la calidad de competencia de los presu- puesteros, verían claramente que los buenos oficiales no pertenecen á esta raza; por el contrario, son los que nada ó poco valen los que apelan á la intriga para ocupar encargaturas.

Tinta negra de imprenta

Para conocer la bondad de la tinta negra de imprimir, se expone directamente á la luz del sol una hoja ó un pedazo de hoja de papel impreso. Si la tinta se consolida y toma un ligero tinte azul-oscuro, la calidad será buena; pero sí, por el contrario, la tinta toma un color amarillento, la calidad será mala.

Poco falta

Debido á la actividad desplegada por el señor José Esteva, tesorero de la disuelta Sociedad Cooperativa, son ya pocos los accionistas á quienes falta abonar el *liquido del capital* que les corresponde.

Dichos individuos son: J. Debenito, P. Novati, J. Sprake, A. Varzi, y B. Gomez: por lo que se suplica á los compañeros que tengan noticia de su domicilio se sirvan avisarlo al señor Esteva en el taller tipográfico de *El Siglo* ó al señor Cursach en «El Siglo Ilustrado».

Crisis tipográfica universal

Sabido es la abundancia de brazos de los obreros de la imprenta en los países europeos, como nos lo prueban los diarios del viejo continente y la inmigración constante de tipógrafos hacia los países nuevos.

Y sabido es también la crisis que sufren las nuevas naciones americanas, pues en cualquier parte de este continente que se pretenda examinar, los cajistas exceden á las necesidades actuales.

Pero lo que de seguro no se sabe ni se sospecharía, es que en sociedades tan novísimas como las de la Oceanía, nótese también esa abundancia de brazos en nuestra profesión.

Anuncia la *Australasian Typographical Journal* de Melbourne, que en toda la Australia los negocios de la imprenta andan excesivamente malos. En Sidney, ciudad australiana de suma importancia, cuéntanse por centenares los tipógrafos desocu-

pados, viéndose precisada la Sociedad Tipográfica de dicha ciudad á pagar viaje á los compañeros que deseen cambiar de región en busca de trabajo.

¿Por qué?....

En diferentes ocasiones hemos leído algunas poesías debidas á la privilegiada inteligencia de nuestro compañero de tareas don Marcos Padín; pero jamás hemos tenido la satisfacción de leer ninguna producción de dicho señor en las columnas de nuestro órgano social.

¿Por qué será?....

«Las brisas del Este» no han inspirado jamás al poeta-tipógrafo composición alguna sobre nuestro arte; pero nos hallamos firmemente convencidos que no hemos de tardar en vernos complacidos, que lo mismo el norte que el sur, el «este» que el oeste, siempre inspiran al vate, cuando las brisas matutinas de la infancia han creado al trovador.

«El Comercio»

Dentro de pocos días verá la luz pública este diario, que tantos quebraderos de cabeza ha dado á los cajistas desocupados y á los presupuesteros.

Y tales quebraderos de cabeza no han sido, ciertamente, por que la cosa mereciese la pena, pues el desencanto ha sido grande al conocerse los sueldos que se pagarán en dicho diario.

Los presupuesteros, como decimos, pusieron en juego todas sus habilidades y esgrimieron con tenacísimo furor su masa encefálica para hacerle producir estupidas combinaciones económicas y diplomáticas; pero todo inútil, porque en estos tiempos de crisis general, fallan las más grandes combinaciones, y los más célebres equilibristas no son capaces de sostenerse sobre sus propios pies.

Impresión con tinta comunicativa

Aumenta de día en día el número de los trabajos tipográficos que por necesidad deben imprimirse con tinta comunicativa, y como ésta difiere esencialmente de la ordinaria, creemos útil transcribir algunos consejos de carácter práctico, publicados en el *Archivo Tipográfico*, de Turín, por hallarlos comprobados en nuestra práctica tipográfica.

Muévenos á escribir esta nota la necesidad sentida por muchos de conocer el modo de usar en imprenta la tinta comunicativa y las observaciones técnicas sobre la misma hechas por personas inteligentes.

Conviene que los rodillos destinados á la tinta de que se trata, sean de pasta Gannal, compuesta de cola y melaza, un poco duros, siendo preferible que hayan servido otras veces, pero es preciso estén muy limpios y frescos al tomar la tinta.

Si es preciso echar mano de rodillos nuevos, será bueno, antes de servirse de ellos, lavarlos con aguarás, pasando después una esponja humedecida con agua en la que se haya disuelto el 3 por 100 de alumbre á fin de quitarles la grasa.

Debe el conductor procurar que los rodillos carguen lo menos posible sobre la forma; que el grado de tinta, sin ser demasiado, no sea escaso, trabajando el cilindro á poca presión.

La buena conservación de la tinta para imprimir exige especial cuidado en tener los botes cerrados para evitar el contacto del aire y de la luz, elementos que le quitan brillo y frescura.

Cuando la tinta, por estar demasiado endurecida, sea difícil

de distribuir, hay que añadirle alguna gota de glicerina, nunca otra sustancia.

Apenas terminado el tiraje es preciso quitar la tinta sobrante, guardándola perfectamente resguardada del aire y de la luz, procediendo en seguida al lavado de rodillos, tintero, mesa, etc., con agua al 3 por 100 de alumbre, ya que la tinta comunicativa es por su esencia perfectamente soluble al agua.

(*El Arte de la Imprenta*)

Mestre Libori

Hemos leído con gusto en *La España* del día 1.º del corriente, un artículo titulado «El escudo de Monseñor», firmado por el colaborador de EL TIPOGRAFO que oculta su nombre bajo el seudónimo con que encabezamos estas líneas.

El artículo de *Mestre Libori*, como todos los suyos, está escrito en correcto y bello estilo y demuestra profundos conocimientos históricos.

Nos felicitamos de que nuestros compañeros den á conocer sus méritos en el palenque de la discusión y demuestren que entre los obreros hay también ilustración, mucho más meritoria que la de los favorecidos por la fortuna.

Reunión de redactores

El domingo próximo celebrarán una reunión en el local de la Sociedad Tipográfica, los redactores y varios colaboradores de EL TIPOGRAFO, con el objeto de ponerse de acuerdo á fin de evitar la falta de regularidad en la publicación del órgano social.

Esperamos que todos concurrirán para que no se diga que se hallan contagiados por el indiferentismo reinante.

Beneficio

Con motivo de haberse combinado dar un beneficio á la Sociedad Tipográfica, el presidente de la misma nombró una comisión, compuesta de los señores Bonifaz y Otermin, para que se apersonasen al secretario de la empresa que actualmente actúa en el «Nuevo Politeama», á fin de arreglar de común acuerdo el día en que aquél debe efectuarse, así como el reparto de las localidades.

Dicha comisión está facultada además para nombrar los socios que crea convenientes para el desempeño de los diversos cargos que sean necesarios.

Esperamos que todos cumplamos en concurrir.

Venta de una imprenta

Según se nos asegura, la imprenta del ex-*Liberal*, de don Benigno Carámbula, se está empaquetando para remitirla á Río Janeiro.

Sin duda va á hacer compañía á la de Pelayo, que también, hace algunos meses fué remitida á una ciudad del Brasil.

«El Herald»

Todavía no hay nada resuelto respecto á la publicación de este diario, pues apesar de asegurarse que verá la luz por imprenta propia, no se ha dado ningún paso al presente con ese objeto.

Un tipógrafo candidato á diputado

El Comité Central del partido democrático-social austriaco presentará la candidatura del cajista Carlos Hüger, en tres distritos de Viena, para las próximas elecciones de diputado.