

La Avenida Centenario

La Comisión Pro-Commemoración del Centenario Nacional ha donado la chapa prometida

Como podrán enterarse nuestros lectores por la nota que insertamos enseguida, la Comisión Pro-Commemoración del Centenario Nacional, ha donado a nuestro Municipio la prometida chapa conmemorativa destinada a la nueva Avenida Centenario.

Dice así la nota de la referencia:

Sarandí del Yí, Junio 24 de 1931.

Señor Presidente del Concejo Auxiliar.

Don Luis Quintana

Presente.

Muy señor nuestro:

En oportunidad de su constitución, la Comisión Pro-Commemoración del Centenario Nacional solicitó de las autoridades respectivas el cambio de nombre de un trozo del Boulevard Pereira, de esta localidad, por «Avenida Centenario».

Enterada esta Comisión en forma extra oficial de haber accedido la Asamblea Representativa Departamental al pedido ya referenciado, nos complace poner a disposición del Concejo de su digna presidencia la chapa conmemorativa ofrecida por la corporación que representamos, para ser colocada en la Avenida proyectada.

Saludamos a Ud. muy atte.

Herman Núñez. Presidente

J. R. Berbejillo. Secretario

Resta ahora que nuestro Concejo Auxiliar, de común acuerdo con la Comisión donante de la chapa, disponga a breve plazo su colocación en un lugar estratégico de la nueva Avenida.

Y para que dicho acto adquiera el brillo y lucidez necesarios, reiteramos nuestra iniciativa de organizar una gran fiesta popular, como asimismo una manifestación patriótica con intervención de las Escuelas y pueblo en general.

El próximo 18 de Julio será una fecha ideal para llevar a la práctica la iniciativa que dejamos esbozada.

como se las considere, de acuerdo con las finalidades institucionales.

Lo relativo a las potencias se orienta especialmente en el sentido profesional.

Vale decir, el elemento básico de una acción cultural.

Defiendo el criterio que supone la existencia suficiente de una «preparación profesional» capaz de «orientar en su iniciación las actividades», tanto en el plano del arte como en el de la ciencia. Y no es la mía una afirmación exagerada. Desde luego que debemos descontar que en lo que a esto concierne, muy fácil es la existencia de discrepancias ya que, en la pretensión un tanto imposible de hallar capacidades en toda su amplitud reconocidas por la «crítica verdadera», muchos son los que se aproximan impulsados de iguales afanes. Nadie desconoce lo justo del criterio que comento. Pero el problema se nos plantea un tanto lejos, a mi entender, de tales imprescindibles necesidades. Difícil es penetrar a resolver con justeza aproximada estos problemas.

Un fundamento de mi exposición, se halla en la crítica del argumento corriente de las posiciones intelectuales del niño.

Nadie desconoce la necesidad imprescindible y natural del magisterio paterno.

Nadie desconoce que la sociedad es una escuela cuyas bancas son las posiciones sociales y políticas de los hombres, y cuya maestra la vida misma. Pero en este caso la certeza tenemos de que en el fondo de cada uno de nosotros se ha desvelado casi con seguridad que no en toda su amplitud, la esfera reveladora de nuestro sello íntimo. Hemos dado entonces un paso más hacia adelante.

¡Paso inmenso y fructífero!

Y este paso, que tiene su ciencia, es aquel cuya enseñanza debe tomarse como deber imprescindible una institución, volcada tanto en las actividades artísticas como en las intelectuales. En otro sentido, inmanente en lo último mente expuesto de las actividades, emplearíamos ya la palabra «búsqueda», y afirmaríamos así una de las probables y semi-desconocidas realidades conceptuales. «Un artista o un genio se alienta dentro de cada uno de los seres humanos». Busquemos la puerta de su realidad externa. Cuando le hallemos sea, aunque incompleta, finalizada nuestra obra.

¿No habrá sido inmensa ya, acaso, aunque el relieve de la forma externa de nuestro hallazgo no se modela al síncel de nuestra palabra insuficiente como estrella orientadora?

Queda pues, salvado, a mi entender, el obstáculo de la preparación profesional para la acción artística e intelectual. Y que da afirmada, también, la posición activa de los que no esperan a dormidos y ciegos del tiempo el Mesías anhelado, aunque el Mesías constituya la condenación perfecta de lo inaccesible a sus potencias; conscientes y capaces, sin embargo, de comenzar la obra palpitante en el horizonte circundado de sus cerebros.

Entiéndase bien, que aunque la comparación sea exagerada, la esencia no se descentraliza de los móviles de nuestra tesis.

Mucha complejidad ofrece el problema en este punto, pero muy extensa se haría esta exposición sintética si no considerá-

Cien cruzados...

¿Quiere usted ser uno de ellos?

Para que los fines sociales que persigue la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer no se vean malogrados por falta de recursos pecuniarios, es imprescindible que todos los que habitan el suelo de la República, —sean nativos o extranjeros,—colaboren moral y materialmente en la campaña que ella ha emprendido.

Una de las formas más simples de colaboración y cooperación es inscribirse como socio de esa entidad, con la cuota mínima de seis pesos anuales, equivalentes a cincuenta centésimos mensuales, o sea menos de un «vintén» diario.

Si sólo cien personas radicadas en este Departamento responden a esta Conscripción de Cruzados contra el Cáncer el éxito será seguro y beneficioso.

Sea, pues, uno de esos Cruzados, recortando el cupón que aparece en esta misma edición, llenándolo y remitiéndolo a la dirección en él indicada.

ción de ella lo hiciéramos.

Progresivamente se va desvelando, en el curso de lo expuesto, la base del «sentir», que con sidero anterior a la del «pensar», sostenidos por muchos intelectuales.

Aquí no sé si hago «afirmaciones atrevidas», más no es atrevimiento el exponer desnudo el pensamiento.

No dejo de desconocer que una simultaneidad así como puede destruir, crea con más solidez que una acción volcada ya sea en uno u otro sentido.

Y esas palabras, «crea...», un poco inadecuadas, han de entenderse, a no dudar, enlazadas a determinadas orientaciones filosóficas, que no son del caso exponer aquí. Porque es indudable que lo personal no siempre se disuelve y confunde integralmente en el pensar corriente de tales o cuales momentos históricos. Y aquí nace un punto de discrepancia.

Muy corriente es que aquellos, el límite de cuyo alcance se confunde en el apéndice nasal, se deshagan en las primeras formas, sin llegar a los ejes que son los reales determinadores de las cosas.

Pero no es este el fin a que tendía el artículo.

Sintetizando:

La ciencia y el arte, a los fines pedagógicos se complementan, fundidos en un solo ser constructor.

¿Cómo?

Esa es obra ya de un estudio analítico de la acción, cosa que no corresponde a esta breve exposición básica de un «Centro de Artes y Ciencias».

Mi deseo no es penetrar tampoco mucho más en este estudio, ya que en otra oportunidad así lo hará el señor Rosendo Buchelli, defensor de la tesis del Ateneo Libre.

Rodolfo Astrada

Problema planteado frente a las orientaciones de un Centro de Cultura

Estudiando en reuniones, pasadas la Comisión provisoria, las orientaciones culturales que habrían de imprimirse al Centro en estudio, una vez iniciada la obra, presenté un problema de suma importancia cuyo planteo y estudio en Sarandí constituye ya una realidad a no dudar interesante en el ambiente cultural de la villa.

CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS

Una de las tesis sostenidas en el problema planteado, giraba al rededor de la constitución de una institución que abarcara actividades artísticas e intelectuales.

Desde luego que no puede ni debe admitirse que una tesis, so lo formalmente discrepante con ella, constituya un antagonismo con sus finalidades en esencia, y entiendo, como móviles, la única razón de los esfuerzos con centrados integralmente en una acción primera y pródiga de mayores resultados.

Desde luego que dos fases de estudio perfectamente diferenciadas presenta el problema planteado.

En primer lugar, lo relativo a las necesidades en sí, actualidades y potencias; y en segundo lugar, como consecuencia, la formalización institucional. Por sobre todo está el criterio personal, y la opinión acerca de los íntimos problemas del espíritu y del cerebro.

En dos puntos se acercan y se alejan las partes de las tesis sostenidas en el debate.

1.º Deseo de construir, impulsando las potencias hacia las actualidades.

2.º «Forma» en que la obra será más sólida y grande, o abarcamiento mismo al problema.

En cuanto a las fases del problema, discrepancia a simple vista parecería imposible que existiera en el primer tópico. Sin embargo hay discrepancia de hecho, desde el momento que una leve penetración nos descubre las necesidades inconscientes, si así fuera dable decir, ya que pasando la esfera consciente la concepción vulgar las considera ya en el terreno de las indiferencias actuales.

Por otra parte, hay discrepancia de hecho según el modo de

La Contribución Inmobiliaria

Exoneración de recargos y multas a los contribuyentes morosos

Texto de la Ley respectiva

Artículo 1.º: Con la sola presentación de la planilla respectiva se admitirá el pago sin recargo de las contribuciones inmobiliarias a trasadas a los deudores que satisfagan sus compromisos con el Estado dentro de los tres meses, después de promulgada esta ley. Los que se presenten dentro del mismo plazo quedarán también eximidos de pagar las costas y costos judiciales de las acciones iniciadas como morosos. Art. 2.º: Desde la promulgación de la presente ley hasta la fecha indicada en el apartado 1.º del artículo anterior, quedan suspendidos todos los juicios referentes al cobro del impuesto de contribución inmobiliaria. Interrúmpense, i

gualmente, por el mismo tiempo, los términos de prescripción de las referidas deudas. Art. 3.º: La Dirección General de Impuestos Directos dispondrá que las oficinas competentes de la capital, litoral e interior envíen circulares por medio del correo y de la policía a todos los deudores, transcribiéndoles el texto de esta ley y ofreciendo al propio tiempo las facilidades que aquellas puedan proporcionar a los efectos de eliminar cualquier molestia a los contribuyentes en el pago de sus deudas. Art. 4.º: Exonérase de impuestos de contribución inmobiliaria al edificio ocupado por el Ateneo Popular. Art. 5.º: Co muníquese, etc.

La calidad se prueba con hechos

RESULTADO DE LA GRAN CARRERA DE «LAS 1000 MILLAS» EN ITALIA. (1609 KILÓMETROS)

1.º Garacciola - Mercedes en 16 horas, 10 minutos, 10 segundos

(Tiempo record en esta carrera)

Equipado con neumáticos

DUNLOP

The Dunlop Rubber Co. (Uruguay) Ltd.

JULIO HERRERA y OBES 1576 - 78

Agentes en Sarandí del Yi

Bucheli Hnos.

El remate de solares realizado el domingo

Como lo anunciamos en nuestra edición anterior, se realizó el pasado domingo el remate de un importante lote de solares situados en el Egipto de esta Villa y propiedad del señor Angel F. Curbelo.

Apesar de la lluvia caída durante la mañana y primeras horas de la tarde, el remate pudo realizarse a la hora indicada, vendiéndose la casi totalidad de los solares de terreno ya citados.

Los que aún restan vender, podrán obtenerse particularmente en las mismas condiciones que los rematados, en el Escritorio del Rematador Sr. Pascual B. Lungo César.

mejoramiento local ha conseguido hacer surgir a Sarandí del Yi como futuro centro importante de su departamento.

Vaya a la página amiga nuestra sincera felicitación y que su engrandecimiento periodístico marche al unísono de su denominación bien justificada.

Gaceta de Noticias Montevideo

Se vende o arrienda

Un hermoso campo compuesto de CIENTO OCHO HECTÁREAS, alambrado de ley, muy buen pasto, abundantes aguadas naturales, ubicado en la 10.ª Sección de este Departamento, a dos kilómetros del pueblo «Colonia Rossell y Rius». Muy barato. Informes y trato dirigirse al Estudio del Agente Judicial FRANCISCO BOVEDA VARELA, calle Itzaingó, esquina Ellauri, frente a la Plaza de Deportes en Sarandí del Yi.

RADIO URUGUAY

FIGUEIRA, CANEPA y Cía.

MILLAN, 2370

PROGRAMA DE MAÑANA DOMINGO 28 DE JUNIO DE 1951
C. x 26. Longitud de onda 825.70 mts.

- 10 Canciones por Amalia Molina, Mercedes Serés, L. Lamarque, Rosita Quiroga, Vila, Gardel, Lafuente, etc.
- 10.30 «Radioenigma» Sección atendida por don Misterio.
- 11 Informativo.
- 11.30 Canciones camperas.
- 11.45 Orquesta de la Estación: paso doble, tangos, fox trots, rancheras, valse, tangos; «Roberto el Diabolo», de Meyerbeer; Tschaiowsky, «Reverie Intermittente».
- 13 Hora Oficial.
- 13.01 «La Barra Provinciana», de Collazo e Insausti, comedia teatral en dos actos interpretada por la Compañía Nacional de Carlos Brussa que dirige el señor Angel Curotto.
- 16 Selección de baillables ejecutados por orquestas típicas y canciones camperas.
- 18 Concierto por el Trio de la Estación (Piano, violín y violoncello). Programa: Bach, «Andante Ph. E.»; Schubert, «Rondo A dur Op. 107», etc.
- 19 Informativo.
- 19.30 Concierto por la orquesta de la Estación: Massenet, «Thais» (Fantasía); Bendix, «The Busy Bee», además una selección de baillables modernos.
- 21 Strius, «Wein, Wein, und Gesang» (Vals); «Bhoeme» (Canta Lucrezia Bori); «La Primavera», «Gitana» (Orquesta Whiteman); «Doña Francisquita».
- 22 Baillables y canciones criollas y españolas.
- 23 Fin de la transmisión.

Martes y viernes (20 hs.) Sor Suplicio. Miércoles (17.30) Dúo Etchevarría-Mastrángelo, Canciones camperas. Jueves 18.30: Como día teatral por la Compañía Nacional de Carlos Brussa. Sábado (16 hs.) «La Hora Alemana» (18.30) Comentarios de las carreras. (21.30) TRANSMISION DE OPERA. (23.30 a 2 del Dgo.) Transmisión para el interior y Repúblicas Sud Americanas.

EL CHARRUA

Fonda, Billar y Cancha de Pelota

DE

Saturnino T. Romero

ESPECIALIDAD EN EL RAMO

Calle Pereira — Esq. Cerrito — Sarandí del Yi



Banco de la R. O. del Uruguay

INSTITUCION DEL ESTADO

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio de 1911

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000.00
» INICIAL	5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO	\$ 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA	\$ 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq. Piedras
Agencia en París (Avenida de la Opera 41)

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: Aguada: Avenida Rondeau esq. Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq. Castro - AVENIDA FLORES
Gral Flores Núm. 2208; UNION: Avenida 8 de Octubre Núm. 205; esq. Larraide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm. 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada

DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242

SUCURSALES: Aguá, Artigas, Canelones, Cardona, Carmelo, Castillo, Colonia, Carmen, Cerro, Chato, Dolores, Durazno, Florida, Fray Bentos, Guichón, José Batlle y Ordóñez, Lascano, Las Piedras, Maldonado, Melo, Mercedes, Minas, Minas de Cerrales, Nueva Helvecia, Nueva Palmira, Olimar, Pan de Azúcar, Pando, Paso de los Toros, Paysandú, Río Branco, Rivera, Rocha, Rosario, Salto, San Carlos, San Gregorio, San José, Santa Lucía, San Ramón, Bella Unión, Sarandí, Sarandí del Yi, Solís, Tacuarembó, Tala, Tranqueras, Treinta y Tres, Trinidad, Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos Calle Colonia y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones Bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ES PAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las mas bajas del país.

Cuentas Corrientes	de: 6 1/2 al 7 0/0 anual
Vales	del 5 1/2 o/o al 6 0/0 »
Contornes	4 y 1/2 a 5 1/2 o/o »
Cautiones	5 1/2 a 6 0/0 »
Redescuentos	4 1/2 o/o »
Credito Rural Prenda agraria etc	5 1/2 o/o »
Operaciones muy garantidas	convencional

ABONA

En Caja de Ahorros y Alencias hasta 1000 el 5 0/0 anual
» » » » de \$ 1000 hasta 10.000 3 0/0 »
En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo Fijo (a vencer a cada seis meses) 50.000. 4 0/0 »
En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses 3 y 1/2 o/o »
En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.
En las cuentas antes mencionadas solose abonará interes cuando hayan transcurrido, por lo menos 90 días desde la apertura de la cuenta.

Depósitos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:

A tres meses hasta	\$ 10.000.00	3 0/0
A seis » »	» 10.000.00	3 1/2 o/o
A doce » »	» 10.000.00	4 0/0

HORAS DE OFICINA: de Marzo 31 hasta Noviembre 1º de 9 a 12 y de 14 a 16 De Noviembre 1º hasta Marzo 31 de 8 a 11 y de 15 a 17

Los sábados únicamente de mañana

ALBERTO C. ORTIZ
Gerente

Sarandí del Yi

Periodísticas

«La Prensa»

Acaba de aparecer en Montevideo este nuevo semanario, órgano del Partido «Por la Tradición Colorada», bajo la competente dirección del periodista Jorge Federico Sosa.

Su primer número, excelentemente presentado, trae seleccionado material gráfico y de lectura.

Agradecemos el envío y retribuimos su saludo.

Voces Amigas

Lo que dicen de PROGRESO

Recientemente ha cumplido un año de vida noble y fecunda el periódico PROGRESO, que ve la luz en la localidad de Sarandí del Yi.

Bien orgullosa puede encontrarse su Dirección, ya que su prédica en pro del

LETRAS

Blanca Nieve

¡Llamó! Los cóndores corrieron a abrirle.

—¿Quién eres? la dijo.

—Soy alguien que pasa con miedo en la noche. Llamé en esta casa, porque bien pudiera dar flor en tu vida, que un alto en la ruta, a veces enlaza a la indiferente con la prometida.

—Vé, que sólo guardo para tu acogida vino de recuerdos, leísmo y hogaza.

—No importa, yo tengo alma de torcaza que en los espinosos ramajes anida.

—Entonces, viajera, sé la bienvenida.

Extra, mi ternura deshará tu escarcha.

En mi hogar entibia tu frente aterida,

y porque mañana al romper la maicha

una flor de nieve vaya en tu memoria

y algo de mi sueño, tu sueño se lleve...

esta noche, quiero contarte una historia

de niños y brujas: la de Blanca Nieve.

Y a pesar de todo, fué una historia breve,

aunque la acortamos con extrañas citas

(que su autor acaso no ha dejado escritas)

...de besos robados que hallaron lugar,

para en cada frase dejarse robar.

Más tarde, pensando la conquistaría

la llevó a Goleonda y Ceylán mi prosa,

cuando abrí los cofres de la fantasía

prometí adornarle con piedras preciosas

la caperucita... Pero la viajera

no era impresionable, ni era codiciosa.

Despreció la magia de su pedreña,

y al saber que el lobo no la asaltaría,

(pues los lobos duermen cuando sale el sol)

Ya no tuvo miedo, ni melancolía,

¡Y se fué cantando, como van de día

todas las muñecas que pinta Perrault!

¡Se fué! Los cóndores se fueron tras ella.

Ahora sé —la dije— quien pudiste ser.

¡Fuiste una muñeca, demasiado blanca,

demasiado suave, demasiado bella...

Y por ser tan bella te debí perder.

Despunteó el camino su zapato breve,

después otros hielos borraron su huella,

y desde aquel día, cada atardecer

pienso unos instantes en el alma aquella

que en mi pobre huerto creyó florecer.

Y ahora, cuando llaman: Perdona, viajera,

—dice la ternura—habrás de seguir...

Aunque sopla el viento, aunque sé que llueve

y aunque tu aterido rostro me conmueve...

¡Perdona, viajera, tendrás de partir!...

¡Me quemé las manos una flor de nieve,

y a pesar de todo, no te puedo abrir!

Yamandú Rodríguez

EL REPOSO

Oh, la blanda pereza de las almas que saben sentir y pensar espacio, sorbo a sorbo, con la voluptuosidad de un árabe y el buen humor de un epicúreo. La naturaleza misma tiene un ritmo lento y solemne, sin prisas ni saltos. El hombre de la naturaleza, el campesino, tiene los movimientos pausados, las maneras lentas y seguras, la actitud de grave dignidad; es el suyo un reposo robusto, semejante al reposo de la tierra.

El hombre contemplador tiene el gesto franco y sereno, mientras que el hombre de acción lleva la fiebre retratada en el rostro.

Dicen que para el progreso es necesario ese movimiento febril de las gentes, ese ajeteo de la vida tumultuosa. Doy por bueno el argumento; pero, ¿no ha de quedar un rincón, siem-

pre, para los perezosos, los contemplativos, los sedentarios, los amigos del reposo y la paz?

¿Somos, tal vez, objetos inertes en el mundo? ¿No pensamos? ¿El pensar es estéril? Esas gentes que tanto se agitan ¿acaso hacen otra cosa que «realizar» lo que nosotros «ideamos»?

Tener ideas, ¿es menos que tener dinero? El error de las gentes es el de creer que estando quieto «no se hace nada» y que para hacer algo hay que meter mucho ruido. El pensamiento se desprecia porque es silencioso.

Todas las glorias son para el brazo que ejecuta y no para el cerebro que medita. La contemplación por sí misma es un acto noble y elevado; la actitud más estética es la del hombre que contempla.

La belleza del arte griego proviene de que aquel era un pueblo contemplador por excelencia; los rostros de las estatuas, expresan la serenidad, la nobleza del pensamiento puro, sin esfuerzo y sin lucha; los juegos olímpicos, las guerras, las epopeyas eran los yunques donde se templaban aquellas almas para la más intensa contemplación de la vida. El pensar, el contemplar las cosas, el hacer arte y filosofía es un trabajo, el más bello y noble de todos.

Ricardo León

La carta

Al despertar esta mañana me encontré con tu carta. Ignoro lo que dice porque no se leer; pero no molestaré al sabio en la soledad de sus libros para que me la lea, porque él tampoco entenderá lo que dice.

—¡Déjame que la oprima contra mi frente, que la estreche contra mi corazón!

Cuando venga la noche y surjan las estrellas una a una, desplegaré la carta y permaneceré en silencio contemplándola.

Las murmurantes hojas me la leerán en voz alta; el juguetón arroyo me la irá cantando y las siete estrellas savias la leerán desde el cielo.

No hallo lo que busco; no puedo comprender lo que quisiera; pero esta carta que no puedo leer ha hecho menos pesada mi carga y convertido en canciones mis pensamientos.

Rabindranath Tagore

¿Fué esto?

Fué esto lo que esperé?... solemos preguntarnos, con un reproche envuelto en desencanto.

—Sí, fué esto, realmente. Pero, ahora bien: ¿Quién nos dijo que esperar es obtener completamente, o alcanzar la plenitud de todos los deseos? ¿Cómo se relaciona un estado particularmente de expectativa, un éxtasis de la conciencia, con cifras, cantidades y porciones?

¿Vale la espera, acaso, por los intereses que produce, o por la reunión de emociones que conlleva?

¡Dichosa,—más de una vez,—la espera proyectada en el infinito, que nunca alcanza y que a guarda siempre!

Eduardo de Salterain Herrera

Matrimonio

se ofrece para campaña Hombre, práctico en trabajos rurales; señora, buena cocinera.

Informes en esta Imprenta

El Orgullo Cívico

Exije

Pavimentos Limpios y Sanos

□ □

El Pavimento de Hormigón

llena todas

las exigencias del orgullo cívico

de cualquier barrio.

Por informes

a la
Cía. URUGUAYA DE CEMENTO
PORTLAND

48 PIEDRAS 387 MONTEVIDEO

Casa Falchetti

Joyería Platería Bazar y Relojería

— DE —

Vicente Falchetti

Surtido completo en todos los ramos arriba indicados, Se reciben continuamente novedades en Joyería

PRECIOS SUMAMENTE MODICOS

Calle Pereira

Frente a la Plaza Principal

Juan L. Abdala

Abogado

Eduardo V. Vio

Escribano

Victor Colina Gomeza

Rematador-Corredor-Agente Judicial

Estudio: Treinta y Tres 1325 Montevideo

Gran "Sastrería Ferreira"

SARANDÍ DEL YI—ROSARIO ORIENTAL—CARDONA

OFRECE A SU NUMEROSA Y DISTINGUIDA CLIENTELA Y AL PUBLICO EN GENERAL EL EXTENSO Y HERMOSO SURTIDO DE CASHMIRE NACIONALES Y EXTRANJEROS DE ESTACION RECIBIDOS RECIENTEMENTE

Calidad-Modicidad
Elegancia

Consulte nuestra Sección Ventas a Plazo

Calle Giró al lado del Banco de la República.

Sarandí del Yi.

OFICINA

Calle Pereira N.º 36

PROGRESO

TARIFA

Mensualidad \$ 0.50

Porte Pagado

Director: J. Roberto Berbejillo

Sale los Sábados

VIDA SOCIAL

ONOMASTICO

El pasado miércoles festejó su cumpleaños la simpática señorita Blanca Busciolano.

Con tal motivo el domicilio de los esposos Busciolano-Nichivochi fué marco de una agradabilísima tertulia de la que participaron las señoras Josefa N. de Mir, Cletia P. de Desiderio, Juliana I. de Fearón; señoritas Mirtha y Esther Díaz, María Julia Sanz, Sara A vila, Isabel Mederos, Aurora y Lila Goyén, Panchita Mir, Hortensia Berbejillo, Amara Radicioni; señores Juan Cigliutti, Gastón Napoli, Rogelio Díaz, Antonio Bucheli, Herman Araguande y numerosas niñas.

CINES

Esta noche se exhibirá en el Cine Perna la extraordinaria película realista «Violación», no apta para menores e inconveniente para señoras y señoritas.

Enlazada con escenas de fina comicidad, se desarrolla una tragedia en la que la juventud e inexperience de los protagonistas juegan un rol preponderante.

Los celebrados artistas Olga Warner y Tony Van Eich, interpretan los roles principales.

Mañana domingo pasará por las telas de nuestros dos Cines:

«El Diablo Sagrado de Rusia», interpretación notable del celebrado trágico Nico

las Mailikoff.

La página más cruda y sombría de la Rusia de los Zares, cuando el monje negro dominaba las almas y en locas orgías arrastraba el Imperio, ha sido llevado a la pantalla por el gran actor Nicolás Mailikoff, quien encarna un Rasputin impresionante. No sólo es un documento este film, sino que es una historia llena de pasión y de dolor.

NECROLOGIA

En las primeras horas del día jueves dejó de existir en la Capital, donde había sido trasladado para su debida asistencia, el antiguo vecino de esta localidad señor Juan Blás Melgar.

Sumamente estimado en Sarandí del Yi y su amplia zona, su deceso ha producido dolorosa consternación, siendo numerosísimo el número de personas que defilaron por la capilla ardiente.

El sepelio de sus restos efectuado ayer en el cementerio local, constituyó una elocuentísima demostración de duelo.

Nuestro pésame.

ENFERMOS

Delicado de salud el señor Diego A. Galfarsoro.

—En vías de franco restablecimiento la señora Amanda C. de Almandó.

—Mejorado el señor Atilio L. Metesi.

—Enferma la señorita Hortensia Urbán.

VIAJEROS

Regresaron a Montevideo el señor Teniente Manuel Díaz Lizana y su distinguida esposa.

—De la ciudad de Florida el señor Jesús Sosa, su esposa señora Arminda M. de Sosa e hijos.

Fue nuestro huésped el señor Juan Carlos Morganti.

—Parten mañana para la Capital el señor Pedro M. Quintana, su esposa señora Sofía G. de Quintana y su pequeña hija Stella.

EL Dr. SICARDI

Debido al mal estado de los caminos no pudo llegar a esta localidad, como lo tenía anunciado, el distinguido Médico Oculista Dr. Julio A. Sicardi.

Por intermedio de PROGRESO solicita disculpas de nuestro público, prometiendo visitar a Sarandí del Yi próximamente.

“Centro Cultural Vaz Ferreira”

Actividades de la Comisión Provisoria

El jueves último, reunida la comisión provisoria del «Centro Cultural Vaz Ferreira», resolvió:

Fijar los jueves y domingos, a las 15 horas, como días de sesión, a fin de apresurar de esa manera las actividades de organización.

Iniciar el sábado 27, a las 20 y 30, los ensayos de la obra a representarse en breve a beneficio de la Maternidad.

Integrar la Comisión de

Reglamento, con las siguientes personas: Stas. Blanca Umpiérrez y Paulina Wolfson y Sres. Juan Luis Gálvez, J. Roberto Berbejillo, David Noriega, Rodolfo Astrada, Juan Lorenzo Pons, Rosendo Buchelli y Gilberto L. Goyén.

Edicto de Matrimonio

En Sarandí del Yi y el día 23 del mes de junio del año mil novecientos treinta y uno a las 16 horas. A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado unirse en matrimonio don PABLO PETRZEL de treinta y un años de edad, de esta

do soltero, de profesión carpintero, de nacionalidad Checoslovaca, nacido en Delkys, domiciliado en esta Villa, y doña CELINA M. MARTICORENA de diez y siete años de edad, de estado soltera, de profesión labores, de nacionalidad Oriental, nacida en 4ª sección de Sarandí, domiciliada en esta Villa.

En fe de lo cual intimamos que supieren algún impedimento para el matrimonio proyectado, lo denuncien por escrito ante esta Oficina, haciendo constar las causas.

Y lo firmo para que sea do en la puerta de esta Oficina, en el periódico PROGRESO, en el domicilio de la contraparte por espacio de ocho días, como lo manda la ley.

M. S. MENDEZ
Oficial del Estado Civil

ISABEL CORTE

Profesora de Piano y solfeo

Clases de piano y solfeo. Piano para Estudios

Calle Sarandí

Sarandí del Yi

Graciano Corte hijo y Luis Julio Burle

Remates y comisiones en general

Tramitación de asuntos judiciales y administrativos

Venta permanente de haciendas.

Escritorio: Calle Ituzingó Sarandí del Yi

Ada M. de De Rogatis

Partera

Consultas: todos los días. Se reciben pensionistas de campaña.

Consultorio: Calle Berro al lado de la Farmacia Díaz

SARANDI DEL YI

F O R D AUTOMOVILES Y CAMIONES

TALLER MECANICO: Atendido por sus propios dueños. Reparaciones en general. Surtido completo de accesorios y repuestos legítimos FORD.

Vulcanización y pintura al DUCCO

NEUMATICOS GOOD-YEAR: Existencia permanente de las afamadas cámaras y cubiertas.

BUCHELI Hnos. Concesionarios

Sarandí esq. Berro

==

Sarandí del Yi