

MUNDO M. OSORIO
Escríbano Pùblico
Estudio, Calle Ituzaingó Esq. Giro
Sarandí del Y.

PROGRESO

Independencia - Cultura - Información

LUIS GASTALDI
Médico Cirujano Partero
Consultorio, Calle Sarandí frente
a la Plaza Principal.
Sarandí del Y.

Año I

Sarandí del Y., Febrero 28 de 1931

Núm. 37

Gajes del Oficio

La acusación criminal al periodista Paseyro y Monegal

Treinta y Tres, Febrero de 1931.

Señor Director de PROGRESO.

Sarandí del Y.

Distinguido colega: Un hecho que puede ocurrir a cualquier hombre de prensa del país, acaba de ocurrirme.

Existía en esta ciudad un carromato, sucio y destrozado, repulsivo y tétrico, que llamaban «La Cucaracha». Se destinaba a llevar, con la mayor premura al cementerio, a la carne de hospital y de miseria. Carne del menesteroso privado de la protección de Dios, y de los hombres. Hace algunos meses ese carromato lúgubre, fue deshecho por individuos desconocidos y sus pedazos arrojados al río. «La Accidentalidad» que dirijo, comentó el hecho consumado y dijo que la destrucción de ese carromato estaba bien hecha; pues aquello era una vergüenza pública. El Concejo Dptal. después de pasado un mes resuelve ACU SÁRME CRIMINALMENTE POR «APOLOGIA DEL DELITO».

Conocidos estos datos solicito su opinión como periodista sobre el caso, que entraña a mi juicio, un verdadero ataque a los derechos libérinos de la Prensa.

Salúdalo cordialmente su colega

J. Paseyro y Monegal

No somos muy doctos en estas cuestiones judiciales, como para dar una opinión más o menos autorizada en el caso que acaba de ocurrir al respetable colega treintaitresino señor Juan Paseyro y Monegal.

Sin embargo, y sin que ello sea meternos en la causa de once varas, vamos a expresar succinctamente nuestra manera de pensar al respecto.

A nuestro juicio la demanda de la Comuna de Treinta y Tres no puede prosperar, ya que ella es improcedente y configura un desconocimiento absoluto de la libertad de escribir que amparan nuestras leyes.

El hecho de que el colega Paseyro y Monegal haya comentado enérgica y valientemente la justicia destrucción de «La Cucaracha», no implica a nuestro humilde entender un delito que dé motivo a una acusación criminal.

Conocemos ha muchos años al respetable colega treintaitresino y sabemos lo mesurado y correcto que es en el comentario periodístico. Su artículo sobre «La Cucaracha» no puede haber sido una excepción.

Y aunque lo fuera, sería injusto condenar al periodista Paseyro por un delito que no ha cometido, cuando se permiten casi diariamente, —como en el caso del tristemente célebre Don Guillermo,— toda clase de abusos, sin que la justicia oyera el clamor de nuestro pueblo.

CARNAVAL

Se realizaron con éxito todos los festejos programados. Las fiestas de hoy y mañana

Con un éxito mayor que el esperado se realizaron la pasada semana los variados festejos carnavalescos programados por la Comisión Popular de Fiestas de Carnaval.

Apesar de la escasez de recursos que se tuvieron para financiar las diferentes

fiestas, la Comisión organizadora logró hacerlo con singular acierto, ganando se merecidamente general aplauso de la población.

LOS BAILES

Fueron sin duda alguna los números más atractivos del programa de festejos,

los siete grandes bailes de particular y disfrés realizados alternativamente en las salas del Teatro Perna y Club Sarandí.

Extraordinaria concurrencia asistió a estos festivales, en los que pasaron la nota más alegre e interesante las graciosas y bullangueras mascaritas que concurren a los mismos.

Merece destacarse especialmente la artística y correcta presentación de la sala de nuestro Teatro, meritorio esfuerzo del popular «Pichi lo», que valió un nuevo y merecido triunfo.

LOS CORSOS

Tuvieron también estos interesantes números del programa, un éxito y brillante que no nos habíramos aventurado a pronosticar.

Todos ellos, y muy especialmente el realizado el domingo último en la calle Ituzaingó, alcanzaron lucidísimos contornos de animación y brillo.

Una buena serie de vehículos adornados formaron en estos desfiles, destacándose algunos entre ellos por su original y artística presentación.

Citaremos «Las Veletas», «Jardín Sarandíense», «Las Majas» y «La Mosca», entre los que probablemente se adjudicará el premio.

LOS BAILES POPULARES

Los bailes populares realizados en el frontón de Pérola de Romero y en el Parque Perna, constituyeron otra de las notas más interesantes de este Carnaval.

El elemento humilde tuvo en ellos agradables horas de sana alegría y expansión.

LOS PREMIOS

La Comisión de Festejos ha adjudicado ya los siguientes premios:

Primer premio de Murgas: Don Bochinche y Cia. Director Elbio Flores.

Primer premio de máscaras sueltas: «El Rey Mago», Señor Guadalupe Belén.

En el baile infantil obtuvieron premios las siguientes niñas:

Primeros Premios: Niñas Chola Castellanos (Bolivia) y Chola Moreira (Odalisca).

Segundos premios: Niñas Nilda Escudero y Totita Villarreal (Mosqueteros).

Terceros premios: Niñas Nelly Elena Sánchez (Gitanita) y Gogó Rodríguez (Manola).

Además se adjudicaron premios especiales a las niñas

ESPECTACULOS

CIRCO ALDA

En la calle E. Ibarra esquina Ituzaingó debutó anoche con buen éxito esta Compañía Ecuestre, Gimnasta y de Variedades, dirigida por la señora Nenén Schüller.

De modesta presentación, posee sin embargo un conjunto de méritos, en el que se destacan los hermanos Robattini, dos niños trapezistas de excepcionales condiciones.

Para las noches de hoy y mañana anuncian sus carteleras dos nuevas presentaciones de esta troupe, con nuevo y variado programa.

Un caso de maternidad extraordinaria

Tres robustos varoncitos nacidos en un solo parto

La señora Carmen Muñoz de Rodríguez, domiciliada en las proximidades de esta población, dio a luz el día 24 del corriente, tres robustas criaturas del sexo masculino.

El parto se realizó con toda felicidad, interviniendo la Partera señora Ada M. de De Rogatis.

Se declaró cesante al Comisario Rural

En el último acuerdo de la Presidencia de la República con el señor Ministro del Interior, fué declarado cesante al Comisario Rural señor Dalmiro Tío Rivas, como resultancia del sumario que se le instruía por intrusión en política.

AVISO AL PÚBLICO

La Comisión Directiva del «Club Nacional de Deportes» pone en conocimiento del público en general, que la riña de la Motocicleta que se debía realizar el 31 del corriente, ha sido aplazada para la última lotería del mes de Abril próximo.

Sarandí del Y., Enero de 1931
Máximo N. Catá
Fte

Héctor J. Moreira
Sect.

RADIO URUGUAY

FIGUEIRA, CANEPA y Cia.

MILLAN, 2570

PROGRAMA DE MAÑANA DOMINGO 1º DE MARZO DE 1951
C.x 26. Longitud de onda 285.70 mts.

- 10 Concierto Matinal (Música clásica)
 - 10.30 «Radioenigma» sección atendida por Don Misterio.
 - 11 Informativo.
 - 11.45 Audición por la Orquesta clásica de la Estación: Paso doble, tango, fox-trot, «Le Petit Due» (Lecocq), maxixa, vals, chacarera, «Entre acto» gavota (Gilder), ranchera, fox-trot, tango, chacarera, etc.
 - 12.50 Dúo argentino Mirandu-Waiss, con un interesante repertorio de canciones criollas.
 - 13 Hora Oficial. Sigue el dúo Miranda-Waiss y también la Orquesta.
 - 13.45 Trozos de Música Francesa.
 - 14 Fin de la primera parte.
 - 16 Variada selección de bailables hasta las 18 horas.
 - 18 Audiciones por los profesores: Rosa Giffuni (piano), Maiques (violin) y Navatta (violoncello) estos dos últimos acompañados de piano. Pequeños trios.
 - 19 Noticioso.
 - 19.50 Audición por la orquesta de la estación: Bailables, «D'Arlesienne» (Biset) bailables y «Scar» danza (Chaminade), etc.
 - 21 Selección de bailables hasta las 25 horas.
- NOTA: Martes a las 20: Consultorio Femenino atendido por Sor Suplicio.
- Sábado de 23 a 20 de la mañana: Programa de bailables.

De la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer

Montevideo, Enero 31 de 1931.

Señor Director de PROGRESO.

De mi especial consideración:

Antes de reiniciar las gestiones correspondientes al año en curso, la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer, ha resuelto dirigirse a Vd. en el sentido de significarle su especial agradecimiento por la valiosa colaboración que a la campaña que esta Institución se halla empeñada, ha dispensado el órgano de su dirección.

Al mismo tiempo confía en que podrá contar para el año corriente con la misma cooperación inestimable que hasta la fecha se le ha dispuesto.

Ruego al señor Director se sirva aceptar las seguridades de mi elevada consideración

José Serrato Pte.

E. J. Couture Serio.

Cines

Las carteleras de nuestros dos Cines anuncian para mañana la exhibición de «Los esclavos del Volga», notable interpretación de la gran actriz Moni Maris y el galán Harry Halm.

«Los esclavos del Volga» muestra un paisaje sombrío y heróico de la Rusia de 1850. He aquí sintéticamente:

Bajo la esclavitud, Rusia vive sus horas más amargas. Los hombres forman rebaños como las bestias. La condesa Daniscerf, dueña de dos mil quinientos esclavos ha distinguido a Tatiana y la ha criado como una hija. Tatiana mantiene amores secretamente con Alexis, el único hijo de la condesa, joya oficial del ejército. Ni

PROGRESO

La inscripción

—0—
De acuerdo con el Plan Inscripcional aprobado por la Junta Electoral del Departamento, la Oficina Inscriptora Delegada N.º 1 actuará en Sarandí del Yí en las siguientes fechas:

PRIMER RECORRIDO: Zona D. Series R.D.C. R.D.D. y R.D.E: Del 2 al 12 de Abril, inclusives.

Local a designarse.

SEGUNDO RECORRIDO: Zona D. Series R.D.C. R.D.D. y R.D.E: Del 10 al 30 de Junio inclusives.

Local a designarse.

Se vende: MAQUINA REGISTRADORA NACIONAL, UN CAJON, PERFECTO ESTADO.
INFORMES EN ESTA REDACCION.

quita, un esclavo que ha sido arrancado de las garras de un oso por Alexis, sabe de los amores de Tatiana, a quién admira silenciosamente. Un día llega a Moscú el gobernador militar, Duque de Olaf, trayendo a su hija. Entre el duque y la condesa convienen casara sus hijos—Al saberlo Tatiana se lo dice a Alexis, y este a su vez protesta ante la autora de sus días, confesando le que ama a Tatiana. La sorpresa de la condesa no tiene límites al saber que su hijo ama a una esclava y decidida a separarlo de ella, hace que su hijo vaya por un año a Moscú, con la condición de que si en ese tiempo no olvida a Tatiana podrá casarse con ella—De ahí parten los pasajes románticos de más interés.

¿Es Ud. Comerciante?
La propaganda en los periódicos es la base de la realización de los buenos negocios. En Norte América y en los grandes centros comerciales de Europa el comerciante no vacila en hacer mucha propaganda.

El dinero con que se paga la reclame es capital que se coloca a corto plazo y a muy buen interés. Haga Ud. mucha propaganda en periódicos; llegue Ud. hasta sus posibles clientes anunciando sus artículos y se dará cuenta de la bondad de este consejo. Si no lo hace favorecerá a su competidor, el comerciante inteligente que guida la reclame.

PROGRESO le ofrece la ventaja de una tarifa baja y la seguridad de una creciente distribución.

Envíenos su anuncio.

Lino Ramos

CONSTRUCTOR ALBAÑIL

Se encarga de todo trabajo concerniente a la profesión,
Calle Pereira — Frente a la Plaza
Sarandí del Yí

EL CHARRUA

Fonda, Billar y Cancha de Pelota

DE
Saturnino T. Romero

ESPECIALIDAD EN EL RAMO

Calle Pereira — Esq. Cerrito — Sarandí del Yí.

Peluquería Sportiva

—DE—

JOSE A. TANCREDI

Respondiendo al constante favor que le dispensa el público y en conmemoración del primer Centenario Nacional, se han introducido grandes reformas.

Moderno Servicio — Higiene y Confid.

SARANDÍ DEL YÍ

Buchelli Hnos.

TALLER DE VULCANIZACIÓN—PINTURA AL DUCCO.
REPUESTOS PARA AUTOMOVILES

Neumáticos GOOD-YEAR

Reparación de cubiertas

desde 30 x 3 a 34 x 7

Máquinas modernas

Trabajos garantizados

Sarandí del Yí



Banco de la R. O. del Uruguay

INSTITUCIÓN DEL ESTADO

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio de 1911

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000.00
» INICIAL	5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO	\$ 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA	\$ 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq. Piedras
Agencia en París (Avenida de la Ópera 41)

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: AGUADA: Avenida Rondeau esq. Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq. Castro AVENIDA FLORES Gral Flores Núm. 2206; UNION: Avenida 8 de Octubre Núm. 205; esq. Larrañide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm. 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada
DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242

SUCURSALES: AGUADA: Artigas Canelones Cardona Carmelo Castillo Colonia Carmen Cerro Chato Dolores Durazno Florida Fray Bentos Guichón José Batlle y Ordóñez Lascano Las Piedras Maldonado Melo Mercedes Minas Minas de Corrales Nueva Helvecia Nueva Palmira Olimar Pan de Azúcar Pando Paso de los Toros Paysandú Río Branco Rivera Rocha Rosario Salto San Carlos San Gregorio San José Santa Lucía San Ramón Bella Unión Sarandí Sarandí del Yí Solís Tacuarembó Tala Tranqueras Treinta y Tres Trídad, Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos

Calle Colonia y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones Bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ESPAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra

el Banco son las mas bajas del país.

Cuentas Corrientes

de 6 1/2 al 7 0/0 anual	del 5 1/2 ó 6 0/0 al 6 0/0
4 y 1/2 a 5 1/2 0/0	5 1/2 a 6 0/0
Redescuentos	4 1/2 0/0
Giro Rural Prenda agraria etc	5 1/2 0/0
Operaciones muy garantizadas	convencional

ABONO

En Caja de Ahorros y Alcancias hasta 1000 el 5 0/0 anual
de \$ 1000 hasta 10.000 3 0/0

En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo Fijo (a vencer a cada seis meses) 50.000. 4 0/0
En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses 3 y 1/2 0/0

En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.
En las cuentas antes mencionadas solose abonará interés cuando nayan transcurrido, por lo menos 90 días desde la apertura de la cuenta.

Dépositos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:
A tres meses hasta \$ 10.000.00 3 0/0
A seis » » » 10.000.00 3 1/2 0/0
A doce » » » 10.000.00 4 0/0

HORAS DE OFICINA: de Marzo 31 hasta Noviembre 1º de 9 a 12 y de 14 a 16 De Noviembre e 1º hasta Marzo 31 de 8 a 11 y de 15 a 17.

Los sábados únicamente de mañana

ALBERTO C. ORTIZ
Gerente
Sarandí del Yí

LECTRAS

Síntesis

Ya están cerrados todos los horizontes en mis pupilas cristalinas de nostálgias!

Joven aún, abrióse un abanico de colores y un mazo de armonías en mi vida trashumante de lirismos, y se escenió en mi alma extremecida el jugo luminoso de los astros.

Mis canciones nacieron hacia arriba como una gran parábola, desde el pozo surgiénte de mi vida, y hoy caen en la nada!

Desde la torre de los panoramas, fuí el más grande vigía; pero la comba azul del horizonte se fué apretando en una curva viva.

Con los brazos abiertos a la vida, soy una cruz de carne crucificando cuatro lejanías.

Todos los horizontes fueron heridos de sueños, todos los caminos fueron hollados de audacia! Anduve por el templo de la noche, con un rosario de astros en el alma rezando versos a las Tres Marías; y eché a vuelo de pájaro todas mis armonías en lúricas bandadas, hacia un nido de glorias.

Busqué en el cielo inmenso la belleza infinita y me amarró la tierra con un poco de carne!

Todas aquellas formas amplias de lejanías fueron sintetizadas en la curva de un vientre!

PRUNELL ALZAIBAR

El hornero

(FABULA)

El hornero observó al hombre que llegaba cargado con sus herramientas. Lo vió delimitar un terreno, limpiarlo, hacer las excavaciones de los cimientos.

Colega suyo en la labor, una cordial simpatía instintiva lo impulsó a hablarlo, a saludarlo con su voz simple y buena:

—Buen día, hermano, vamos a trabajar?...

Es verdad, contestó el hombre.

El pájaro arquitecto se buscó una horqueta en un tronco propicio y también inició su fábrica.

Acarreó su barro, sus pastitos secos, y satisfecho de su obra, cataba.

Finalizó su labor y lamentaba no poder ayudar al hombre que lidiaba con las piedras, los ladrillos, con los tirantes pesados.

A la aurora lo recordaba su canto. A la oración le gritaba:

—Bueno, hermano, basta. El obrero interrumpía su tarea y sentábase ensimismado, suspirando, sin encontrar placer en la vista del campo lleno de paz, del cielo estrellado de estrellas.

El pájaro reflexionaba:

—El hombre no está alegre... Por qué?... Es tan lin-

do trabajar, hacer su casa...

—Estarás cansado?... Ya vendrá la compensación cuando traiga su familia, en la que debe pensar ahora.

La casa se levantó fuerte y graciosa. Refan sus paredes claras, sus ventanas verdes, su techo rojo.

—Si yo no supiese construir mi palacio confortable, te envidiaría, lo elogiaría el hornero.

Por el camino vió una nube de tierra; se sintió el rumor de un carro aproximándose.

Venía la familia del hombre...

El hornero les dió la bienvenida en su algarabía, con sus gritos repiqueteantes como el martillo del herrero cantando sobre el yunque.

Pero, sorprendido de no ver jubiloso al obrero, mirándolo irse, le interrogó:

—Oh, y ahora que te hiciste tu casa te vas?

—Mi casa! se dolió el trabajador. Yo no tengo casa!

—Cómo!

—La casa es para los otros... Yo soy pobre... Para vivir en ella, cuando nos dejan, debemos hacer otras casas.

—No la hacías para tí, entonces?...

Sin embargo te he visto trabajar con tanto amor co-

mo en casa propia.

Eres un héroe!

El hombre no sintió las últimas frases. Se alejaba encorvado, a prisa, a llevar pan para sus hijos... a continuar levantando casas... para los otros.

Montiel Ballesteros

El viejo

Cien años! ¡Es el patriarca de los retardados! Hombres y mujeres se le arrecuestan para sentirse más seguros y más buenos.

Sirve de «palenque» para todo el que pasa.

En su rancho, pobre como el del hornero, hay siempre para descansar un catre de tientos y un vaso de agua fresca. De sus consejos muchos hicieron divisa.

De sus ojos, hechos surco, corren de vez en cuando lágrimas de tres generaciones.

Como relámpagos le cruzan el pecho cicatrices hon das.

Cada una de ellas marca un hecho imborrable.

La de la «derecha», fué por salvar un hijo,

La de la «izquierda», al padre de su nieto.

Las del «centro» historia ban su coraje puesto a prueba en el sitio grande: la tri color, la del 70...

Todos presenten su muerte.

No saldrían su deuda llorándolo los que en su sombra se han sentido más seguros y más buenos.

Heracio Sena

TALABARERIA Y LOMILLERIA

Silveira

=DE=

Lorenzo Silveira

La casa que se ha impuesto por sus precios y por sus trabajos garantidos.

Venta permanente de artículos para football.

Calle Ituzaingó frente al Hotel Vior. Sarandí del Yi

EL ORGULLO CÍVICO

Exige

Pavimentos Limpios y Sanos

□ □

El Pavimento de Hormigón
llena todas

las exigencias del orgullo cívico
de cualquier barrio.

Por informes

a la
CIA. URUGUAYA DE CEMENTO
PORTLAND

• PIEDRAS 38° MONTEVIDEO

Juan L. Abdala

Abogado

Eduardo V. Vio

Escrivano

Victor Colina Gomeza

Rematador - Corredor - Agente Judicial
Estudio: Treinta y Tres 1525. Montevideo

—Casa Falchetti—

Joyería, Platería, Bazar y Relojería

=DE=

Vicente Falchetti

Surtido completo en todos los ramos arriba indicados. Se reciben continuamente novedades en Joyería

PRECIOS SUMAMENTE MODICOS

Calle Pereira

Frente a la Plaza Principal

GRAN SASTRERIA "FERREIRA"

SARANDÍ DEL YI—ROSARIO ORIENTAL—CARDONA

OFRECE A SU NUMEROUSA Y DISTINGUIDA CLIENTELA Y AL PÚBLICO
EN GENERAL EL EXLENTO Y HERMOSO SURTITO DE CASI
MIRES NACIONALES Y EXTRANJEROS DE ES
TACION RECIBIDOS RECENTEMENTE

Calidad - Modicidad
Elegancia

Consulte nuestra sección
Ventas a Plazo

Calle Giro al lado del Banco de la República.

Sarandí del Yi

Cine Perna

PROXIMAMENTE

Los Esclavos del Volga

Sensacional interpretación de la gran Mona Maris

ISABEL CORTE

Profesora de Piano y solfeo

Clases de piano y solfeo, — Piano para Estudios

Calle Ituzaingó

Sarandí del Yí

VIDA SOCIAL

LO QUE SE LLEVA

Los colores «ava de Cointo», verde hoja, marrón y «bordeaux», han desterrado al negro en los trajes de paseo.

Las toilettes de crêpe ma crocain tienen como adorno preferido, un doble jabot, forrado en sedas multicolores.

Se elevan mucho volantes, rectos o al sesgo, alrededor de las caderas o en el bajo de la falda.

Las mangas llevan en el codo, ya un volante, ya una tira de pie. Luego siguen hasta la muñeca, completamente adherentes.

Se ven algunas blusas embolsadas en la espalda, mientras la delantera se presenta derecha y lisa.

Las mangas para los sacos de invierno vienen complicadas hasta el codo, y luego derechas y apretadas hasta la mano. Otras, vienen lisas, pero con una media manteleta hasta el codo, que hace el efecto de una capita.

Pulseras de piel a la altura del codo. A veces una lista de piel en la muñeca, signando una sobria línea de manga.

Para la noche, zapatos de crêpe de chino verde, y con tacón negro, a condición de que el traje sea también verde y la capa o salida, negra adornada de zorro. Guantes negros.

Para la tarde, zapatos de charol adornado con cuero opaco también negro.

Vuelven, como adorno, las flores y las plumas. Usado fisiológico, para no caer en exageraciones.

NECROLOGÍA

Después de larga y pesada enfermedad dejó de existir el pasado jueves, el antiguo y respetable vecino de esta localidad, señor Juan Cazot.

Hombre laborioso y honrado en la más amplia acepción del vocablo, habiéndose granjeado general estima- ción en esta zona, donde su deceso ha causado honda consternación.

Muere a una edad avanzada, después de haber conquistado una desahogada posición, merced a su laboriosidad y perseverancia en el trabajo.

A sus deudos, nuestro pésame.

VIAJEROS

Regresaron a la Capital nuestros amigos señores Alberto y Luis Juncal y Gilberto L. Goyén.

—Es nuestro huésped el señor Juan Cazot.

—Para la ciudad de Minas el señor Vicente Falchetti, su esposa, señora Eivira Pellegrino de Falchetti y sus sobrinos Elda y Oscar Falchetti.

—Regresó de Montevideo el Odontólogo señor Fortunato Desiderio.

—De igual punto regresó nuestro Director señor J. Roberto Berbejillo.

—Regresó a la Capital la señorita Margarita Billi.

—Parten mañana para Montevideo la señora María I. de Corte en compañía de sus hijas Luisa e Isabel.

—Para igual destino el señor Felipe de León (hijo) y su hija Chichita.

—El próximo lunes partirán para la Capital el Farmacéutico señor Maquel Díaz Lizana y su hija Estrellita.

—En igual fecha partirán, con igual destino el Escritor señor Edmundo M. Osorio y su hija Olga.

—Regresó de Montevideo el señor Carlos Astiazarán.

EXÁMENES DE PIANO

El próximo miércoles rendirán examen de piano en el Instituto Verdi de la Capital, las niñas Estrellita Díaz Cibils y Chichita de León Osorio, aventajadas discípulas de la Profesora señora Isabel Corte.

Admirablemente preparadas, es de esperarse que las niñas Díaz Cibils y de León Osorio obtendrán en esta oportunidad un merecido éxito, que reflejará honor para las mismas y para su Profesora, distinguida profesiona local.

Ejecutarán los siguientes programas:

Niña Chichita de León Osorio (3º. año):

Czerny Presto Lec. 13.
Diabelli Sonatina N.º 5
Diabelli Sonatina N.º 9
Mendelssohn Romanza
Chanson de Printemps.

Niña Estrellita Díaz Cibils (5º año):

Czerny Lec. 40 Allegro
no.

Mendelssohn Presto vivace Lec. N.º 15.

Mendelssohn Barcarola N.º 42.

Chopin Vals N.º 12
Beethoven Ecossaise.

LOS BAILES DE HOY Y MAÑANA

La Comisión de Festejos de Carnaval ha organizado para esta noche un nuevo baile social, que se realizará en los salones del «Club Sarandí», a las 22 horas.

Por su parte la Comisión organizadora de los bailes realizados en la amplia sala del «Teatro Perna», ha resuelto efectuar su último baile mañana domingo, a las 22 horas.

Para dichos festivales, que obtendrán fuera de dudas amplio éxito, son válidas las tarjetas respectivas, repartidas en ocasión de los bailes anteriormente realizados.

Lucha contra el Cáncer

«VOLUNTAD, ENTUSIASMO, TRABAJO!»

Pasteur ha dicho: — «Voluntad, entusiasmo, trabajo... Para que la patriótica obra que realiza la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer, sea coronada por el éxito, es necesario que todos los ciudadanos de la República y todos los que viven en su suelo pongan en acción la frase del gran sabio francés. Será esa la mejor contribución a la cruzada emprendida contra uno de los peores males que nos azotan.

LA ESPERANZA Y LA CONFIANZA

Hasta ahora, uno de los principales argumentos contra la educación del público en lo concerniente al cáncer ha sido el temor de alarmarlo inútilmente. Sin embargo, las divulgaciones realizadas diariamente por la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer, en lugar de inquietar al pueblo, han engendrado la esperanza y, sobre todo, la confianza.

LO QUE SE LE PIDE A LA MUJER URUGUAYA

La mujer uruguaya, con su entusiasmo y su inato espíritu de sacrificio, puede y debe cooperar en la patriótica obra en que está empeñada la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer. Esta entidad solicita su colaboración moral y material, señora y señorita.

Zapatería

ANTONIO PEDROFF

(Sucesor de Luis Quintana)

SOLIDEZ-ELEGANCIA-ESMERO
Y PRONTITUD

Hormas modernas: amplio surtido en botas; materiales seleccionados, extranjeros y del país.

Se confecciona toda clase de trabajos pertenecientes al ramo, incluso para pies defectuosos.

COMPOSTURAS EN GENERAL

Pruebe y será nuestro cliente. Precios Módicos.

Sarandí del Yí

A Pedroff.

Ada M. de De Rogatis

Partera

Consultas: todos los días. Se reciben pensionistas de campaña.

Consultorio Calle Berro al lado de la Farmacia Díaz

SARANDÍ DEL YÍ

PROXIMAMENTE

Inauguraremos nuestra
SECCIÓN PAPELERIA.

—Textos y Utiles Escolares—

PROGRESO

Sarandí del Yí