

Luis Gastaldi
Médico Cirujano Partero
Calle Sarandí frente a la Plaza Principal. Sarandí del Yi.

PROGRESO

Independencia - Cultura - Información

P. B. Lungo César
Rematador Público
Calle Sarandí Entre Berro y
Batlle. Sarandí del Yi

Año III

Sarandí del Yi, Septiembre 10 de 1932

Núm. 112

Una Destileria de Alcohol para Sarandí del Yi

El activo Representante por nuestro Departamento, Dr. Pantaleón L. Astiazarán, expresó recientemente en la Cámara de Diputados que haciéndose eco de una legítima aspiración de esta zona,—región agrícola importantísima, por su extensión y riqueza,—solicitaba la implantación en Sarandí del Yi de una Destilería de Alcohol.

Destacó el Dr. Astiazarán, que últimamente el Banco de Seguros del Estado ha adquirido en esta región siete mil hectáreas de terreno para fundar una importante colonia agrícola, lo que indudablemente multiplicará la

producción de la misma, agregando para fundamentar su pedido, que como esta zona está muy apartada de los mercados consumidores, con largos y costosos fletes, una Destilería de Alcohol sería el mejor medio de industrializar la superproducción, estimulando al labrador y dándole la seguridad de colocar sus cosechas.

Pidió, en consecuencia, y así lo resolvió la Cámara, que la versión taquigráfica de sus palabras fuera pasada al Directorio de la Administración Nacional de Combustible, Alcohol y Potland.

Museo Histórico Nacional

Se procura su enriquecimiento

La Dirección del Museo Histórico Nacional, con sede en la Capital de la República, realiza actualmente una serie de gestiones en procura de su mayor enriquecimiento.

Al efecto se ha dirigido a los Directores de los órganos de publicidad de todo el país, con la nota que transcribimos a continuación:

Distinguido Compatriota:

El Museo Histórico Nacional de mi cargo está promoviendo en todo el país un gran movimiento patriótico a fin de que se reúnan definitivamente en sus salas de exposición todos aquellos objetos que representen un recuerdo de nuestro pasado histórico o evoquen una época en el desarrollo de nuestra civilización.

Viejos muebles, antiguos retratos de personajes nacionales, armas y utensilios, documentos y divisas, carretas y vehículos de otros tiempos, alhajas y medallas o monedas, todo lo que en fin pueda constituir una reliquia histórica o un recuerdo familiar de usos y costumbres que ya desaparecieron o que van desapareciendo,—interesa muy vivamente al Museo.

Si Vd. posee alguna pieza que considere interesante hará una obra patriótica donándola al Museo Histórico Nacional.

La Dirección del Museo le inscribirá en el Libro de Honor de la Institución, dará cuenta al Superior Gobierno de su donación, publicará en el «Diario Oficial» y en todos los diarios la noticia de su gesto patriótico, y pondrá una leyenda con el nombre de Vd. en el objeto que Vd. mande.

Si Vd. tiene dificultades materiales para el envío de su do-

nación, bastará simplemente que Vd. avise al Museo, porque el Gobierno correrá con todos los gastos del transporte.

Y cuando Vd. venga a Montevideo no deje de visitar al Museo Histórico,—calle Colonia esquina Minas, frente a la plaza de los Treinta y Tres,—donde se exhiben cerca de nueve mil objetos antiguos,—del coloniaje, de la Independencia y de la organización nacional,—donados por las principales familias del país.

Seguro de que su reconocido patriotismo y su cultura superior contribuirán con entusiasmo al elevado propósito de enriquecer las colecciones del Museo Histórico Nacional,—como lo están haciendo sus más destacados compatriotas desde los más lejanos lugares de la República,—saluda a Vd. con su consideración más distinguida su afmo. y siempre servidor.

Telmo Manacorda
Director

RADIO URUGUAY

Programa semanal

Panchita Sena, estilista, el martes a las 19 horas.

Gastón Marcel, canciones en portugués y francés.

Marsicano, canzonetista y machietista y Dibarrat, romanzas, el miércoles a las 19.

Orquesta típica Cosmito, dúo criollo Martínez-Ledesma y chansonier Giovanelli, jueves a las 19.

Cantor Butti y sus guitarristas, Quinteto de Saxofones, el viernes a las 19.

Cantor El Parisino y sus tres guitarristas, sábado a las 19.

Mosqueteros de la música popular, canciones y concertista de guitarra Gómez Puente, domingo a las 19.

Programa extraordinario el lunes a las 19.

Jazz Torres Colman, lunes y miércoles a las 19.30

La hora alemana (en alemán y castellano) sábado a las 16.

Cuadro de comedias del primer actor señor Miguel Moya, el viernes a las 21.

Carreras por el Dr. Dividendo, Lunes a las 11.30 y sábado a las 18.

«Lecturas originales» por el prof. J. F. Carbonell.

Conferencias Científicas, jueves a las 20.05.

Cenizas del Fogón dirigida por el gaucho Montiel, domingo a las 15.30.

Música Paraguaya pianistas Newton-Laconich.

Música Chilena, sábado a las 22.30.

Prof. Nestor Rosa Giffuni, pianista clásico, todos los días a las 12.

Pianista clásica Lita Carámbula, el martes a las 11.30 y sábado a las 20.

Pianista típico Prandoni, todos los días a las 17.

Idioma Italiano por el prof. Camillo Cardu, domingo a las 10.30.

Informaciones comerciales, todos los días hábiles a las 15 y a las 20.

Música clásica, operas, romanzas, música de cámara, etc. ca si todos los días a las horas: 10,

16 y 21.30.

Las demás horas: música típica, canciones alegres, etc.

Nota.—Este programa puede ser modificado en algunos casos, pero siempre para sustituirlo con números imprevistos e importantes.

Edicto de Matrimonio

En Sarandí del Yi y el día 6 del mes de Setiembre del año mil novecientos treinta y dos a las 9 de la mañana. A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado unirse en matrimonio don JUAN PEREIRA de veintitrés años de edad, de estado soltero, de profesión empleado, de nacionalidad Oriental, nacido en 9.ª sección de Durazno, domiciliado en Sarandí del Yi, y doña HERMINDA ETCHI CHURY, de veinte años de edad, de estado soltera, de profesión labores, de nacionalidad Oriental, nacida en 9.ª sección de Durazno, domiciliada en Sarandí del Yi.

En fe de lo cual intimo a los que supieren algún impedimento para el matrimonio proyectado, lo denuncien por escrito ante esta Oficina, haciendo conocer las causas.

Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de esta Oficina y en el periódico PROGRESO por espacio de ocho días, como lo manda la ley.

M. S. MENDEZ

Oficial del Estado Civil

Sarandí del Yi reclama mejoras

Con este título escribe nuestro estimado colega departamental «El Pago»:

«La progresista población de Sarandí del Yi, la localidad del departamento más importante después de la Capital, exige por intermedio de sus órganos periodísticos una serie de mejoras que las autoridades están en el deber de, por lo menos, estudiar. El encarpamiento de asuntos de tanta trascendencia que afectan al progreso de un núcleo de población de la importancia de Sarandí Yi, significaría un error capital por parte de los encargados del gobierno del departamento.

No puede haber en las distintas regiones de la jurisdicción municipal hijos y entenados. El evitar que esa situación, se sospeche siquiera es obra hábil, encarrando el problema desde el punto de vista político y encuadrando con normas elementales de buena administración.

Nosotros que combatimos el centralismo absorbente de la Capital de la República frente a los intereses del resto del país, por consecuencia lógica de la doctrina sustentada no desearíamos ver a Durazno, ciudad Capital, practicando la política egoísta del centralismo departamental, centralismo tan nocivo, tan repudiable, como el nacional.

Deseamos, pues, no tener necesidad de combatir ese mal dentro de Durazno.

La vialidad rural en el Departamento de Durazno

En una de las últimas sesiones realizadas por la Cámara de Diputados, el Representante por nuestro Departamento, señor Al-

(Continúa en la pág. 3).

Una bella página del Maestro apacible

Ordenada y acotada cuida dosamente por altos valores de nuestro mundo intelectual, aparecerán muy pronto «Los nuevos motivos de Proteo», compilación de ensayos, parábolas y artículos de Rodó, que el glorioso escritor no pudo publicar en vida. Adelantándonos a la aparición de tan notable obra, ofrecemos este capítulo de la misma, a parecido con carácter de exclusivo en «La Nación» de Buenos Aires.

«Concentrado en la actividad monótona de cada ejercicio»

No ha mucho, un pobre maestro de aldea me hablaba de esta condición de su alma, a que atribuía lo entero y fácil de su sujeción al deber. Empezó por ser obrero en una fragua. Su ensimismamiento silencioso le apartaba de sus compañeros. No cantaba, no conversaba, no reía... El trabajo y el sueño: de vida solamente el trabajo. Pero ¡que maravilloso mundo el que él creaba para sí en la monótona simplitud de la labor! No era sólo el interés vehemente y primoroso con que se consagraba a la obra humilde. Era, además, una presteza de imaginación, que le llevaba a inventar sobre el destino del hierro que forjaba, mil aventuras, mil leyendas. Y era, sobre todo, su visión encantada del fuego que ardía ante sus ojos. Los gestos de la llama, sus matizaciones, en que gemas diversas se relevan y funden; sus desmallos, sus encendimientos. ¡Qué hervor de vida, donde el obrero veía conflictos de pasión, estremecimientos de alma, qué espectáculo siempre nuevo, creado por el rítmico toque de los yunques, forma sonora, para él, de otro inmenso y curioso espíritu de vida! Años después entró de marinero. Se produjo en este oficio su aplicación fácil, tranquila, ensimismada. Al canto del yunque sucedió la voz del viento marino. La animación del fuego pasó a la onda, no menos varia e inquieta. Aquí también vivas leyeadas, ya de amor, ya de odio; una infinita gama sentimental; prodigios de plástica y de espíritu; todo un mundo para la imaginación, toda una historia para el sentimiento. Aquí también, en las posibilidades de la suerte del barco sobre la onda fálaz, una mina novelesca donde sonaban sin reposo los picos. ¡Qué torrentes de actividad interior gastada sin mostrarlo, bajo la indiferencia y hosquedad de la contracción silenciosa!

Y cuando su destino voluble le hizo maestro de una escuela de lugar, fué en ella lo que había

Fabián Arocena

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Hotel Camarano, provisoriamente.

Sarandí del Yi.



El monólogo de la anciana

La pupila inmóvil, la faz incolora, habló de este modo la vieja señora:

«—He vivido olvidando y olvidando... ¡Que tristeza tan grande! Es el olvido la ley que nos gobierna, la más fuerte; y olvidar, olvidar lo que ha existido, ligado a nuestro amor o nuestra suerte, es la ley de este mundo fementido...»

Era de noche, y amorosamente se agrupaban las sombras en su frente:

«—Olvidé a mi muñeca en un rincón al entrar, ay de mí, a la pubertad; y apenas si latió mi corazón ante aquella primera liviandad..

olvidé a mis mayores cuando Amor besó las hojas del capullo abierto y puso la primicia de un rubor sobre la gracia del carmín despierto;

olvidé, cuando madre, al mundo entero, para entregarme, ebria de emoción, al ángel senosado y vocinglero que daba a la cadena otro eslabón;

y la curva final al trasmontar, en estas horas en que el frío abisma, aun quedaba otra cosa que olvidar y me olvidé, cuitada, de mí misma...»

La mirada inmóvil, la faz incolora, siguió de esta suerte la vieja señora, más era muy dulce su palabra ahora:

«—¡Pero mirad! Recuerdo, en confusión extraña, los seres todos que encontré en el viaje, porque sólo al final de la montaña se cubre con los ojos el paisaje...

¡Muñeca que olvidé; madre sagrada, padre sepulto de la barba cana, seres y cosas de la edad lejana...

estáis todos aquí, todos conmigo, que si viví olvidando y olvidando, el Dios de mis mayores es testigo de que muero mi muerte recordando...»

...Y después, sonriendo, la faz incolora, calló para siempre, la vieja señora...

Belisario Roldán

sido junto al fuego y sobre el agua. También entonces su vida estuvo en su tarea. Como antes en la llama y la onda, halló un espectáculo capaz para todo el ver de sus ojos, en el alma del niño. Allí a la vez, vida de sentimiento, curiosidad intelectual, contemplación estética. Allí, en mil conjeturas sobre el porvenir de cada leve esbozo de alma, de cada virgen destino, nuevo acicate para la imaginación, nuestro irruir de novelas... Y de esta suerte, concentrado en la actividad monótona de cada ejercicio, aquel hombre, en quien la apariencia mostraba sólo la más simple y estrecha función espiritual, había vivido siempre una vi-

da interior tan animada y tan varía cual si repartiera su actividad en cien sentidos diferentes.

José Enrique Rodó

Un castigo severo

Un mujik fué al mercado y compró carne; pero se le engañó en el peso y en la calidad.

Así es que se deshizo en invectivas contra el vendedor.

El zar lo vió y preguntóle:

—¿Porqué esas injurias?

El mujik respondió:

—Porque me ha engañado: yo le pagé tres libras de buena carne, y él me entregó dos y de la mala.

Y el zar, le dijo:

—Vamos al mercado; me indicará al autor de la estafa.

El mujik hizo lo que su soberano le mandaba.

Hizo el zar que se pesara la carne; viendo que, en efecto, el peso no era legal.

Dijo entonces el zar:

—¿Cómo quieres que se castigue a ese mal comerciante?

—Manda—, respondió el mujik—que de su espalda se le corte la libra de carne que falta.

Replicó el zar:

—Está bien. Toma ese cuchillo, y de su espalda corta una libra de carne. Sólo que debes procurar que el peso sea justo, pues, si cortases más o menos, te castigaría.

Nada respondió el mujik que se alejó.

Tolstoi

Claridad

Nosotros, que somos ricos en espíritu, prodigios de él, estamos como pozos abiertos a orillas del camino, sin querer impedir a nadie que beba de nuestra agua.

Desgraciadamente, no sabríamos guardarnos, aunque quisiéramos hacerlo, ni tendríamos medios de evitar que nos enturbien, que nos oscurezcan, que la época en que vivimos eche a nuestro fondo su contemporaneidad, que los muchachos arrojen sus baratijas y los viajeros fatigados, que se tiendan a descansar al lado, sus miserias grandes y pequeñas.

Pero nosotros haremos lo que siempre hemos hecho: arrastra remos lo que se arroje a nuestras honduras, pues somos profundos, y no lo olvidemos, nos volveremos claros.

Federico Nietzsche

El supremo triunfo

Si vuelves los ojos a casi todos los que te rodean; si sabes contemplarlos y considerarlos, verás que han obtenido algunos bienes, algunos aparentes favores de la vida; pero que ninguno ha logrado el bien por excelencia, a saber: la conquista de sí mismo.

Este anhela; el otro se encoleriza; el de más allá es víctima de un vicio.

Yo, aquí donde me ves, no he realizado tampoco esta conquista.

Si tú acertaras a realizarla, si tú fueses el señor absoluto de ti mismo, ya nada te sería difícil.

Donde sembrases, tu voluntad fructificaría el milagro.

Querías ser rey, lo serías; querías ser millonario, y lo serías; querías ser dueño del mundo, y lo serías.

...¡Pero seguramente, una vez que hubieses logrado la plena conquista de ti mismo, ya no querías nada y tendrías un desprecio inmenso por todas las cosas!

Amado Nervo

Arturo Paradedá

MÉDICO-CIRUJANO PARTERO

Consultorio: Calle Cerro ca si esquina Baile.

Sarandí del Yi.

(Viene de 1.a pág.)

cides Aldama, luego de una serie de consideraciones sobre el descuido de que ha sido víctima Durazno en lo que a vialidad rural se refiere, solicitó que del millón de pesos últimamente votado para Obras Públicas, se destine la suma de \$ 65.000 para arreglo de los siguientes caminos:

Ombúes de Oribe; Sarandí de Cuadrá por la Cuchilla de Durazno hasta Malbajar; Estación Molles por Paraíso, La Teja, Paso de Juan Cor, en Carpintería, hasta San Jorge; Carmen a Sarandí del Yi; Polanco del Yi hasta Polanco de Río Negro; Sarandí del Yi a Cerro Chato; Cerro Chato a la Paloma; Estación Molles a Quinteros; Durazno a los Tapés; Colonia Rossell y Rius a las Cañas; cruzando por los puentes de Paso de las Ovejas, Tranquera del Blanquillo y Bini de los Caños.

MUNICIPIO

Concejo Auxiliar

Presidiendo el señor Héctor J. Moreira y con asistencia de los señores B. Telmo Villarreal, Juan H. Guridi, Hortensio A. Lembo, Pedro P. Piriz Ledesma y Juan Vignoli, sesionó el último martes el Concejo Auxiliar local. Tomó las siguientes resoluciones.

—Conceder prórroga hasta la última jugada de la Lotería a rea-

lizarse en el mes de Diciembre, para el sorteo de la Colección Moderna de Conocimientos Universales, organizado por la Casa Gregorio Corte.

—Eleva al Concejo Departamental el pedido de devolución de los Derechos Suntuarios cobrados a las Empresas Luis Quintana y Almanzor R. Barrot, por no corresponder.

—Aplicar la multa correspondiente a los coches 256 (Alquiler) y 1139 y 1156 (Particulares), por infracciones al Reglamento de Tráfico, denunciadas por el Inspector.

—Conceder a los señores Caffa y Finamore autorización para el retiro del tanque de nafta que tienen frente a su comercio.

—Reiterar al Concejo Departamental el pedido que se le formuló sobre trasposición de rubros.

Nuevos Tenientes Alcaldes

La Alta Corte de Justicia ha designado últimamente los Tenientes Alcaldes que actuarán en las secciones séptima y trece de este Departamento durante el trienio 1932-1935.

Esos nombramientos recayeron en los siguientes señores:

Distrito 1.º y 2.º, de la séptima sección, don Graciano de Souza y don Toribio Curbelo y para los distritos 1.º y 2.º, de la 13.ª sección, don Manuel dos Santos y don Orestes Garicano, respectivamente.

El Orgullo Cívico

Exije

Pavimentos Limpios y Sanos

□ □

El Pavimento de Hormigón

llena todas

las exigencias del orgullo cívico

de cualquier barrio.

Por informes

a la

Cía. URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

48 PIEDRAS 387 MONTEVIDEO

Haga sus impresos en PROGRESO

CASA "EL GALANTE"

TIENDA Y MERCERIA

Calle Ituzaingó frente al Hotel Camarano

Combate la crisis vendiendo a mitad de costo.

Medias para niños desde \$ 0.12
» » señoras » » 0.12
» de seda desde » 0.40
» con talón en punta desde » 0.55

Calcetines para trabajo a » 0.10
Mamelucos desde » 0.80
Lámparas para luz eléctrica a » 0.40

No confundir: Todo el mundo a la casa EL GALANTE, calle Ituzaingó frente al Hotel Camarano.



DEPORTES

Quando se debe cobrar hands

Una explicación del tribunal de jueces

Dice el artículo 9 de las Leyes de Juego que «ningún jugador (con excepción del goal-keeper dentro de su propia área penal) podrá tocar la pelota intencionalmente con las manos.»

Es necesario pues llevar a conocimiento del público que es el hands intencional el que debe ser penado. Y en las instrucciones anexas se agrega: «Castigar siempre a un jugador que toca la pelota con la mano o con el brazo, puede ser la actitud más cómoda para los referees. Pero no es la justa, si el acto es sin intención.»

Es difícil a veces diferenciar el hands voluntario del involuntario. Debe admitirse que el hands es involuntario y por lo tanto no debe castigarse cuando la pelota ha ido a pegar contra el brazo o la mano del jugador debiendo en cambio considerarse como voluntario y por lo tanto castigarse con un free-kit cuando es la mano o el brazo los que han ido a encontrar a la pelota en su trayectoria. Los casos claros de rebotes fortuitos de la pelota en los brazos o manos del jugador pegados al cuerpo o no muy separados de él no deben castigarse nunca. En numerosas ocasiones los jueces castigan el hands siguiendo la indicaciones del público, aún contrariando su criterio. Por consiguiente es necesario que los espectadores tengan presente que el hands que se castiga es el intencional.

Un resultado inesperado El fixture de mañana po tuvo el match del domingo

Wanderers 4 Libertad 0

En el field oficial y a las órdenes del señor José Paunessé, cumplieron el último domingo su compromiso en la disputa de la «Copa Casa Mailhos», los primeros teams de tricolores y bohemios.

Previos los hurras de práctica, los conjuntos se alistaron así:

WANDERERS: A. Almandó; R. Márquez y T. Lungo; E. Ríos, J. C. Aguerrondo y G. Paz; L. Almandó, A. Techera, J. M. Ferriso, E. Silvera y B. Fernández.

LIBERTAD: I. López; A. Perina y N. Sambucetti; G. Ferreira, R. Videla y R. Berbejillo; E. López, A. Soria, J. M. Munilla González, L. Casas y B. Rivero.

El primer período de juego tuvo un desarrollo parejo y movido, no registrándose en él la apertura del score.

En el segundo half-time el juego varió totalmente, haciéndose pesado y lento, con ligero dominio de los bohemios.

Nada, sin embargo, hacía esperar las abultadas cifras que arrojaría el score final.

Wanderers, jugando mejor que su ocasional adversario, pero sin hacer mayores méritos para ello, se anotó en los minutos finales cuatro tantos casi consecutivos, haciendo suyos los dos puntos reglamentarios.

El encuentro en general fué pobre en calidad de juego y jugadas de interés, y su resultado, si bien es cierto fué lógico, ya que Wanderers mereció ganar, acusa una desproporción en el score que no refleja fielmente los merecimientos de los vencedores.

El árbitro actuó bien.

Libertad v Nacional

Albos y tricolores tendrán mañana a su cargo el match oficial de primera división.

A juzgar por las últimas performances de ambos equipos, Nacional deberá imponerse en el encuentro del domingo, manteniéndose así a la cabeza de la tabla de posiciones.

El match comenzará a las 15 horas y será controlado por los señores Ing. Julián A. Astiazarán, José Paunessé y Oseas Zúsperegui.

Wanderers v Sarandí

En el field oficial y a la hora 13 y 15 iniciarán la disputa de la «Copa Sarandí», los segundos teams de bohemios y albi-rojos.

Fuerzas parejas y entusiastas, han de realizar un match digno de «valconearse».

Arbitraré la lucha el señor Oseas Zúsperegui.

Obras de marmolería

Pongo en conocimiento del público que me encargo de tomar trabajos de marmolería, para revestimiento de Panteones, nichos, urnas, etc. a precios sumamente módicos.

Dirigirse a David Noriega.— Sarandí del Yi.

Félix Ferreira
Comisionista

Salidas de Sarandí del Yi
Lunes y Jueves
Agencia: Casa Almandó
Salidas de Motenvideo: Miércoles y Sábados
Agencia: Agraciada 1744



Banco de la R. O. del Uruguay

INSTITUCION DEL ESTADO

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio de 1904

CAPITAL AUTORIZADO \$ 35.000.000.00
» INICIAL » 5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO » 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA » 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq. Piedras

Agencia en Paris (Avenida de la Opera 41)

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: AGUADA: Avenida Rondeau-esq. Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq. Castro AVENIDA FLORES.
Gral. Flores Núm. 2206; UNION: Avenida 8 de Octubre Núm. 605; esq. Larravide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm. 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada
DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242
SUCURSALES: Aiguá, Artigas, Canelones, Cardona, Carmelo, Castillo, Colonia, Carmen, Cerro, Chato, Dolores, Durazno, Florida, Fray Bentos, Guichón, José Batlle y Ordóñez, Lascano, Las Piedras, Maldonado, Melo, Mercedes, Minas, Minas de Corrales, Nueva Helvecia, Nueva Palmira, Olimar, Pan de Azúcar, Pando, Paso de los Toros, Paysandú, Río Branco, Rivera, Rocha, Rosario, Salto, San Carlos, San Gregorio, San José, Santa Lucía, San Ramón, Bella Unión, Sarandí, Sarandí del Yi, Solís, Tacuarembó, Tala, Tranqueras, Treinta y Tres, Trinidad, Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos

Calle Colonia y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones Bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ESPAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las más bajas del país.

Cuentas Corrientes	del 6 1/2 al 8 0/0 anual
Vales	del 5 1/2 al 6 0/0 »
Conformes	4 y 1/2 a 5 1/2 0/0 »
Cauciones	5 1/2 a 6 0/0 »
Redescuentos	4 1/2 0/0 »
Credito Rural Prenda agraria etc	5 1/2 0/0 »
Operaciones muy garantidas	convencional

ABONA

En Caja de Ahorros y Alcañías hasta 1000 el 5 0/0 anual
» » » de \$ 1000 hasta 10.000 3 0/0 »
En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo Fijo (a vencer a cada seis meses) 50.000. 4 0/0 »
En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses 3 y 1/2 0/0 »
En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.
En las cuentas antes mencionadas solose abonará interes cuando hayan transcurrido, por lo menos 90 dias desde la apertura de la cuenta.

Depósitos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:

A tres meses hasta	\$ 10.000.00 3 0/0
A seis » »	» 10.000.00 3 1/2 0/0
A doce » »	» 10.000.00 4 0/0

HORAS DE OFICINA: de Abril 1º hasta Octubre 31: de 9 a 11 y de 14 a 16 De Noviembre 1º hasta Marzo 31 de 9 a 11 y de 15 a 17

Los sábados únicamente de mañana

Sarandí del Yi

ALBERTO C. ORTIZ
Gerente

Nociones de geografía física

Vientos principales de la vertiente del Plata

En la República Argentina, Oriental, Paraguay y el sur del Brasil, soplan principalmente los vientos Norte, Sudeste y Pampero. El viento Norte es formado por la columna de aire caliente que se eleva en el ecuador, se dirige al Sur, y al enfriarse baja y continúa su curso hacia el polo Sur. Es cálido y húmedo, produce abundantes lluvias y nos pone de mal humor. Cuando sopla este viento, la gente de genio vivo riñe con frecuencia. El viento Sudeste sopla en los meses de la estación cálida (Octubre a Abril), es fresco y húmedo por venir del Atlántico; no es temido ni en Montevideo ni Maldonado, pero causa grandes estragos en el puerto de Buenos Aires, donde hace perder muchos buques. Cuando sopla algunos días seguidos, detiene las aguas del Plata, y produce creciente en los ríos Paraná y Uruguay.

En Julio de 1887, las aguas del Uruguay fueron arrastradas por este viento al río Negro y produjeron una terrible inundación. En las islas de este río se ahogó el ganado que había, y es tuvo a punto de ser arrastrado por las olas el pueblo de Soria. Estas crecientes producidas por el viento Sudeste, se llaman crecientes de abajo. En las costas orientales de la República produce terribles estragos; muchos buques son arrojados a tierra. El viento Pampero o Sudeste, tiene propiedades contrarias al viento Norte; es seco y frío, sopla alternando con éste. Produce terribles tempestades en el Plata, Paraná y Uruguay, muy temidas en las costas de los departamentos de Montevideo, Rocha y Maldonado.

Se le llama Pampero por que sopla de la Pampas argentinas. Es en las Pampas donde se muestra en toda su terrible grandeza.

Sobre el horizonte, hasta entonces despejado, aparece una nube negra agrisada o gris azulada, que a veces toma un tinte azul indigo. Avanza con rapidez, se inflama en miles de relámpagos en zigzag, sin que el trueno anuncie la tormenta cercana. Un momento después resuena el trueno a lo lejos: densas nubes de polvo amarillento arrastradas por el viento se mezclan a las nubes de gris sombrío. Los animales que vagan en la llanura, inquietos, miran la nube, vuelven las orejas hacia el lado donde retumba el trueno, se reúnen en grupos para huir de la tempestad y emprender una carrera vertiginosa.

Pero la tormenta los alcanza, y, hasta el ciervo y el avestruz detienen su carrera convencidos de la inutilidad de la fuga. Vuelven la grupa a la tormenta, y las orejas pendientes, el cuerpo tembloroso por el frío de la lluvia que los azota, aguardan que la nube tempestuosa haya pasado. Un momento más y todo ha terminado; el viento cesa y el sol brilla de nuevo y arroja sobre

LA PAGINA DEL ESTUDIANTE

los llanos torrentes de luz y de vida.

Vientos cálidos del antiguo continente

En el norte de África, en Arabia y Persia, sopla del desierto, desde fines de Abril hasta mediados de Junio, un viento ardiente llamado simún. Es un viento muy cálido y seco, y arrastra tal cantidad de arena que obscurece el sol. Suele sorprender las caravanas que cruzan el desierto; los hombres se tapan con las manos la boca y los ojos para librarse del polvo, y los camellos se echan en el suelo y vuelven la cabeza en dirección contraria al viento. En el Sur de Italia, sopla del África un viento cálido llamado sirocco, y en España otro viento venido también de África y que llaman solano. Estos dos vientos son útiles porque calientan el sur de Europa y arrastran muchos vapores del Mediterráneo que, condensándose después en abundantes lluvias, favorecen la vegetación.

Proceso histórico del Uruguay

La Emancipación

La Junta de Buenos Aires tiene la revolución de estas colonias a su manera. Se cree heredera y sustituta de la autoridad del Virrey, gobierna en nombre de Fernando VII, y pretende seguir ejerciendo el mando absoluto sobre todos los países que integraban el Virreinato. Buenos Aires sigue siendo la capital de las colonias, con la sola diferencia que al Virrey ha sustituido una junta de burgueses porteños. Esta burguesía porteña, enriquecida en el comercio y en la ganadería, docta, ladina, de empaque señorial y humos de aristocracia, tiende a constituir una oligarquía heredera del poder virreinal.

Considerando esta Provincia bajo su mando, como a las demás provincias, nombra y destituye jefes militares y autoridades civiles, forma y anula tratados,

celebra armisticios y capitulaciones, hace y deshace sin intervención alguna y a veces sin consentimiento de los ciudadanos nativos, de cuya suerte el Directorio dispone, según su propio criterio y conveniencias. Así, en vista del mal giro que toma la situación militar, el Directorio pacta con Elío la entrega de esta Banda al Gobierno español, ordenando la evacuación de las tropas.

Hagamos notar aquí el rol que al Uruguay le ha tocado desempeñar hasta este momento. El alzamiento gaucho de nuestra campaña, acaudillado por Artigas, ha salvado a Buenos Aires y a la Revolución de ser ahogadas en sus comienzos por la reacción española. «En momentos de verdadera angustia, cuando Elío amenazaba la capital con un desembarco, batido Belgrano en el Paraguay y deshecha la escuadrilla revolucionaria en el Paraná, los orientales lanzaban el Grito de Asencio y se batían triunfalmente en el Colla, Paso del Rey, San José, paralizando la acción de Elío, y abriendo un campo nuevo a los esfuerzos revolucionarios. Siguió a estos triunfos dos batallas de resonancia continental: la de Las Piedras, que ganó Artigas mismo, y la del Cerrito, que fué ganada con mayoría de soldados orientales».

En el momento que tratamos, la batalla del Cerrito no se ha librado aún, pero Las Piedras ha encerrado al poder español, mal trecho y humillado, en los muros de Montevideo, frustrando todos los planes de atacar a Buenos Aires con un fuerte ejército, como sin duda alguna lo hubiera hecho Elío, a no mediar el levantamiento de la campaña.

La Revolución de Mayo hubiera sido ahogada a los pocos meses del pronunciamiento, sin la intervención de este factor. La situación de Buenos Aires es enteramente insostenible a principios de 1811. El ejército expedicionario del Alto Perú, al mando de Balcarce, ha sido deshecho y dispersado en el Desaguadero, por el jefe español Goyeneche, quien se dispone a invadir las provincias por el Norte; Belgrano ha vuelto destruido del Paraguay. Se han perdido los dos ejércitos argentinos y Buenos Aires está a merced de Goyeneche dueño del Norte, y de Elío, que se dispone a atacarla desde Montevideo con poderoso aparato, bloqueándola previamente. El alzamiento del Uruguay, la victoria de Las Piedras, el abandono de la Colonia por los realistas, su encierro en la plaza de Montevideo, cambian la situación completamente. Pero ante la invasión de esta Banda por los portugueses, que crea un nuevo peligro Buenos Aires pacta la entrega del Uruguay, sacrificando la provincia cuyo levantamiento la ha salvado. Por segunda vez—y no será la última—la Banda Oriental salva con su inmolación, a Buenos Aires y a la Independencia. Tales han sido los hechos.

SE VENDE

La espléndida casa propiedad de la Sucesión Recarte sita en las calles Giró e Ituzaingó, con excelentes comodidades para familia y comercio.

Edificación moderna.—Tratar con el señor ANTONIO MICHELINA.

Francisco Bóveda Varela

AGENTE JUDICIAL

Se encarga de toda clase de asuntos judiciales y administrativos, tramitación de sucesiones, particiones, venias, concordatos comerciales, jubilaciones civiles, militares, escolares, empleados y obreros de servicios públicos. Pensiones civiles, militares. Guerreros de la Independencia y del Paraguay. Defensa de presos.

Sistema propio en la cobranza de cuentas morosas aún cuando estén prescriptas.—Se encarga de solventar asuntos en cualquier Juzgado de la República.

Honorarios módicos.—Escritorio, calle Pereira frente a la Plaza principal. Sarandí del Yi. Departamento de Durazno.

Sastrería El Figurín

De DALMIRO C. RODRIGUEZ



Trajes por mensualidades, variado gusto en casimires. Visitiéndose en ella será Vd. nuestro mejor propagandista.

Sarandí del Yi

VIDA SOCIAL

LO QUE DICTA LA MODA

En esta primavera la cintura alta tendrá la preferencia de las elegantes, ciñendo el talle, con lo que ganará en esbeltez la silueta.

Los lazos estarán a la orden del día. Desde uno grande, amplio, de fino crepe, poniendo una deliciosa nota sobre el pecho, hasta los brevísimos, muy pequeños, muy graciosos, de piqué blanco en el escote de un vestido negro de lana, sin olvidar el muy ancho y muy tieso, cruzando el pecho de lado a lado.

Los exageradamente amplios y los enormes buchones de las mangas se reducirán un tanto. De ello quedará tan sólo una sombra, tanto en los vestidos de calle como en los de fiesta.

El escote será menos profundo al frente y el busto se modelará graciosamente por medio de efectos cruzados, frunces al centro y recortes.

NOCHES DE CINE

Constituyó todo un acontecimiento cinematográfico la exhibición efectuada el último domingo del intenso drama, hablado en español y titulado «Del Infierno al Cielo».

Con este motivo la sala del Cine Teatro Perna se vio concurridísima, anotando nuestro cronista a las familias de Quintana, Bertani, Perna, Rovella, Munilla García, Escudero, Pellegrino, Ortiz Botana, Burle, Sambucetti, Corte Aycaguer, Noriega, Melesi, Introini, Caffa, Corte Atto, Rodríguez, Gutiérrez, Díaz Carballo, Almandó Vega, Almandó Cantero; señoritas Fernández Noqueira, Aycaguer, Camarano, Finamore, Silveira, Parsifal, etc.

LA VELADA DE ESTA NOCHE

Se realizará esta noche en el Cine Teatro Perna una Velada Infantil a beneficio de la Biblioteca Popular «Juana de América».

Regirá el siguiente programa: Tierra Chaná, Coro por el conjunto de pequeños actores; La Carreta, Recitado. Elena Burle; Sueño de Carnaval. Comedia; La Promesa de Pepita. Monólogo, Evita Clavijo; Gloria a la Paz, Co-

media: Hastío, Recitado, Chichita Gómez Corte; Danza, Por un conjunto de niñas; La manta, Recitado, Gogó Rodríguez.

Noche buena, Comedia; La Primera Navidad, Cuadro Plástico; Poliglota, Monólogo, Tita Volpini; Sinfonía del año, Cuadro musicalizado; Vals de la felicidad, Canto y baile, Gogó Rodríguez, Nelly y Melita Corte.

Risa a las penas, Cuadro criollo con recitado, ranchera y pericón.

CINE TEATRO PERNA

Mañana exhibirá este Cine:

«El cazador», interesante film cómico.

«Hay que casar al príncipe», soberbia superproducción hablada y cantada en español, con José Mojica y Conchita Montenegro.

El gran artista de «El precio de un Beso» en su mejor creación cinematográfica. Una obra de pasión intensa realizada sobre los amores de un príncipe con una mujer del arroyo... Y a través de una trama novelesca que narra cómo una pasión avasalladora barre con todos los prejuicios de linajes y de la posición social, el romance de dos corazones unidos para desafiar todas las acechanzas de la calumnia... y de la maldad humana! «Hay que casar al príncipe», constituye, además, un espectáculo deslumbrante por la fastuosidad de sus escenarios, la belleza de sus paisajes, el lujo de su vestuario, la elegancia de sus modas. Es, bajo todo concepto una película excepcional.

CINE CLUB SARANDI

Sus carteleras anuncian para mañana:

«Quien mucho abarca» e «Hipnotizador Hipnotizado», cómicas de gran hilaridad.

«El Puma», extraordinario film parlante y sonoro.

«El Puma» es una de esas obras que llegan al alma, después de arremolinar todos los sentimientos. Se desarrolla la trama en un ambiente español, en los tiempos del coloniaje en la vieja California. La pasión y el odio, la codicia y los celos, están en un drama romántico profundamente bello y humano. Una historia pasional admirablemente trazada, anima también el movimiento novelesco del film, que bajo todo concepto refleja gloria sobre su admirable director, el célebre «metteur en scene» Frank Lloyd, que ha realizado con «El Puma» su obra maestra.

Richard Barthelmess y Mary Astor son las figuras principales.

JUAN V. BUSSO

AGRIMENSOR

Del 1.º al 5 de cada mes atiende en Sarandí del Yi.

Nueva York 1654. Montevideo.

LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES

El «Centro Estudiantil» constituido recientemente por los estudiantes de nuestro Liceo Popular, está en franco tren de actividades.

Su entusiasta y activa Comisión Directiva ha programado para el próximo 21 del corriente

Juan L. Abdala

Abogado

Eduardo V. Vio

Escribano

Victor Colina Gomeza

Rematador-Corredor-Agente Judicial

Estudio: Treinta y Tres 1325 Montevideo

Oficinas Públicas

Banco de la República: De 9 a 11 y de 14 a 16 horas. Los sábados únicamente de mañana.

Juzgado de Paz: De 9 a 12 y de 14 a 17 horas.

Concejo Auxiliar: De 13 a 17 horas. Los sábados de 9 a 12 horas. Una hora extraordinaria todos los días de 10 a 11 horas, incluso feriados.

Agencia de Rentas: De 13 a 18 horas. Los sábados de 8 a 12 horas.

Oficina de Correos: De 9 a 11 y 30 y de 14 a 17 horas.

Telégrafo Nacional: De 7 y 30 a 22 y 30 horas, incluso domingos y festivos.

Usina Eléctrica: De 8 a 12 y de 15 a 20 horas. Servicio de Reclamos hasta las 24.

te un gran festival campestre, que obtendrá sin ninguna duda un amplísimo éxito, por el entusiasmo que ha despertado el mismo entre el alumnado liceal.

Por otra parte, los preparativos que desde ahora se realizan, garantizan de antemano la más perfecta y encomiable organización.

ENFERMOS

Con feliz resultado fué sometido en la Capital a una delicada intervención quirúrgica, el señor Luis Puro Camarano.

—Enfermo el señor José Pausse.

—Mejorada la niña Chula Moreira Osorio.

—Algo mejorado el señor Marcelo S. Méndez.

VIAJEROS

Regresaron de Montevideo el señor Ing. Julián A. Astiazarán y su distinguida familia.

—De igual punto regresó el señor Felipe de León hijo.

—Es nuestro huésped el señor Juan Carlos Botana.

—De la Capital departamental las señoritas Antonia y María Méndez Imaz.

—Regresó de Canelones la señora María M. de Riestra y su pequeña nena.

—Se ausentaron definitivamente para Montevideo el señor José Ma. Sienna y su esposa señora Luisa Corte de Sienna.

—De igual punto la señora Elvira Pellegrino de Falchetti.

CINE TEATRO PERNA - Muy pronto:

CUERPO Y ALMA

Con JORGE LEWIS, el buen intérprete de «La Gran Jornada», y ANA MARIA CUSTODIO.

EL VALIENTE

Con JUAN TORENA, el protagonista de «Del Infierno al Cielo», y ANGELITA BENITEZ.

Películas enteramente dialogadas y cantadas en castellano.—LOS EXITOS SE SUCEDEN!!