

Año III

Sarandí del Yi, Marzo 18 de 1933

Núm. 137

Fomento del vicio

Hasta donde hemos llegado en materia de degeneración moral, lo habla bien claro la reciente concesión hecha por el Jokey Club de Montevideo, a un núcleo crecido de propietarios de Cafés y Baars para instalar en sus Comercios, una sucursal de ese antro de vicio que tiene sentado sus reales dominios allá por el típico barrio de Maroñas.

Esas agencias de juego que han de permitir que cualquier niño se juegue el dinero que le dán para el Cine, han sido autorizadas por el Gobierno departamental libradas de impuestos, patentes o gabelas para que esa gente, mercachifles de feria, puedan desarrollar su acción con amplia libertad. Sin duda alguna los «padres» de Montevideo deben estar orgullosos de su acción patriota, cuando, en vez de condenar el vicio extirpándolo, autorizan sucursales de juego que han de servir para agregar unas lágrimas más al hogar de cada proletario, un dolor más para cada esposa, un sufrimiento más para cada madre.

Cuantos cobrarán la miseria quincena de jornales y, antes de llevarle pan a sus hijos, a su madre o a su hermana, se jugarán el «sudor de su frente» a las patas de los caballos!

Y aquí recordamos, cuando en un vibrante artículo publicado en el querido «El Herald de Goes» de Montevideo, anatematizábamos a las sucursales que el vicio maroñense tiene establecido en cada barrio de Montevideo, con el deportivo título de «Sports de Carreras». Decíamos en aquella oportunidad que si bien podía concebirse el Hipódromo como medio de provocar el entusiasmo turfístico entre los aficionados, deportivamente, no aceptábamos desde ningún punto de vista la permanencia de esas agencias de juego, donde el vicio se presenta con su manto sombrío y negro, por creer que allí se alimenta, incuba y se inocula la degeneración a los jugadores que, no experimentan la sensación de presenciar el desarrollo de las carreras. Allí, se concurre por vicio, por vicio se juega y por vicio se deja sin pan al hogar; al contrario de los que, aún jugándose la «platita» en Maroñas, experimentan la sensación de la carrera lo que, psi-

cológicamente los impulsa al juego. Nosotros concebimos que, **aún execrando a Maroñas**, se concurre al Hipódromo y que por propio fenómeno psicológico la aristocracia viciosa se juegue el pan que quita a los trabajadores, pero lo que no concebimos son las agencias que ahora se instalan en cada café, las agencias en gabinetes cerrados donde se atosiga el alma humana y se corrumpen sentimientos perversos a la juventud.

Eso no lo toleraremos nunca y tendremos la pluma enhiesta ¡siempre! para condenar el fomento del vicio estimulado y permitido por las autoridades y hombres de Gobierno; quienes, en vez de crear bibliotecas, liceos y centros de cultura, autorizan y dan expansión al vicio instalando una caja de juego en cada comercio de la gran ciudad, Montevideo.

Y así la obra de los «genios» políticos de la hora, de los astros del firmamento uruguayo, **hombres ceros**, que creen saberlo todo pero que no saben nada.

Mauricio Obilar (hijo)

El Club Sarandí renovará sus autoridades

El próximo sábado se reunirá la Asamblea General de asociados del «Club Sarandí», a fin de designar las nuevas autoridades dirigentes, que deberán actuar durante el período 1933-1935.

En esta oportunidad se dispondrán el triunfo las dos listas de candidatos que publicamos a continuación:

LISTA JUVENTUD

Titulares: Pedro P. Píriz Ledesma, Juan Vignoli, Vicente Falchetti, Gregorio Corte, Diego A. Galfarsoro, José Paunese, Faustino Peraza de León, Gastón D. Nápoli, Gilberto M. Goyén. Suplentes: Pedro F. Peral Arias, Alfredo Lozada, Martín Lutegui, Miguel Corte Itzaina, José M. Fernández Nogueira, Rafael P. Rizzo, Juan Pereira, Elías Rivero Ríos, Juan C. Guichón.

Comisión Fiscal

Titulares: Juan Bourdiel, Narciso Machado Sanz, Héctor J. Moreira. Suplentes: Oseas Zusperreguy, Atilio León Melesi, Tomás Silveira.

LISTA RENOVACIÓN

Titulares: Justo Michelen, Francisco J. Recarte, Edmundo M. Osorio, Francisco D. Ríos, Juan Bourdiel, B. Telmo Villarreal, Pedro P. Píriz Ledes

Liceo Popular

Inscripción para exámenes de ingreso

Se pone en conocimiento a los interesados que la inscripción para exámenes de ingreso podrá efectuarse en la Secretaría de la Comisión Administradora del Liceo Popular, durante las horas de oficina y hasta nuevo aviso.

Los aspirantes a ingreso deberán presentar los certificados de nacimiento y vacuna.

Sarandí del Yi, Febrero de 1933.

LA SECRETARÍA

ma, Narciso Machado Sanz, Héctor J. Moreira. Suplentes: Camilo Rodríguez, Manuel B. Suárez González, Herman Núñez, Luis Gastaldi, Felipe de León (hijo), Juan Vignoli, Almarzor R. Barrot, Américo Núñez, Juan H. Guridi.

Comisión Fiscal

Titulares: Diego Galfarsoro, Julián A. Astiazarán, Luis S. Escudero. Suplentes: Miguel Corte Itzaina, Juan A. Volpe, José Fernández Nogueira.

El ferrocarril Florida-Sarandí del Yi

Será inaugurado en breve hasta el kilómetro 72

Recientemente ha sido entregada al Estado, completamente terminada por la Compañía Franco-Uruguaya de Obras Públicas, la sección de la línea del Ferrocarril Florida-Sarandí del Yi comprendida entre el empalme con el Ferrocarril Central en Florida y la Estación del kilómetro 72.

Como se recordará, el contrato de construcción de dicha línea celebrado entre la citada Compañía y el Estado, fué rescindido a principios de Agosto del año último, pero en vista de las dificultades que surgieron en la apreciación del monto de las obras realizadas, la Compañía acordó con el Directorio de los Ferrocarriles y Tranvías del Estado terminar completamente la vía hasta el referido kilómetro 72.

Actualmente la vía está en condiciones de ser habilitada y en consecuencia el Directorio de los Ferrocarriles y Tranvías del Estado resolverá próximamente su inauguración en la parte ya terminada, que representan los 2/3 de la extensión total, comprendiendo el servicio de cuatro estaciones.

Comisión de Protección y Fomento de la Escuela de 2.º Grado N.º 5

Exhortación

Proteged al niño y engrandece-reis la patria.

Reducid el número de analfabetos y contribuiréis al progreso de la humanidad.

De acuerdo con la resolución del H. Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, que deben renovarse totalmente las Comisiones de Fomento y Protección Escolar de todas las Escuelas de la República y en ocasión de haber terminado ésta su mandato, exhorta al público en general y a los padres de alumnos en particular a concurrir a la Escuela de 2.º Grado N.º 5 de esta Villa, el día 19 del corriente mes, a las 17 horas, a fin de dar cumplimiento a la referida disposición.

HERMAN NÚÑEZ
Presidente

AURORA G. DE LUNGO
Scria. ad-hoc

Oficinas Públicas

Banco de la República: De 9 a 11 y de 15 a 17 horas. Los sábados únicamente de mañana.

Juzgado de Paz: De 8 a 12 horas, únicamente.

Concejo Auxiliar: De 8 a 11 y 50 y de 15 a 16 y 30. Los sábados de mañana únicamente.

Agencia de Rentas: De 13 a 18 horas.

Oficina de Correos: De 8 y 30 a 11 y de 14 a 17 horas.

Telégrafo Nacional: De 7 a 22 y horas. Domingos y días feriados la Oficina cerrará de 12 a 15 y de 18 a 19 horas.

Usina Eléctrica: De 8 a 12 y de 15 a 20 horas. Servicio de Reclamos hasta las 24.

Notas Rurales*Producción de novillos de calidad*

Para producir novillos de calidad,—dice la Revista del Frigorífico Nacional,—es necesario emplear en los rodeos toros de buena ascendencia, de gran calidad, de configuración impecable y en lo posible, como «desideratum», toros de pedigree inscripto.

Los rodeos de madres deben ser seleccionados escrupulosamente, buscando uniformidad en el desarrollo, en el pelaje, en la cabeza, en el largo y profundidad del cuerpo y en las extremidades: en una palabra, en la configuración general.

La uniformidad de una tropa «llena el ojo del comprador» y es factor que contribuye a elevar los precios de adquisición.

Tanto un buen toro, como una buena vaca, dentro de las características generales del sexo, deben poseer los siguientes caracteres principales:

Líneas rectas en el lomo, vientre, pecho y nalgas.

Pescuezo corto.

Piernas en forma de embudo. Nalgas llenas y bajas.

Distancia corta entre la última costilla y el hueso del anca.

Las líneas rectas denotan calidad y distribución uniforme de carne.

El pescuezo corto señala una disminución en la región de carne de inferior calidad.

Las piernas en forma de embudo caracterizan al animal de esqueleto fino y denso y por lo tanto, gran rendimiento.

Las nalgas llenas y bajas determinan un mayor valor del animal, dado que los cuartos traseros son los que se pagan mejor.

El mayor acortamiento entre la última costilla y el hueso del anca determina una mayor solidez en la línea del lomo y como consecuencia un perfeccionamiento de ésta y de la del vientre.

La cavidad abdominal con menor superficie en la piel de la barriga, hace que los alimentos ejerzan menor presión contribuyendo a la estabilidad de aquéllos, y por derivación al mantenimiento del ideal de características señaladas más arriba.

Seleccionando en la forma que se acaba de indicar, se eliminará también un defecto muy acentuado en nuestras haciendas, cual es el de la pobreza de carne sobre las vértebras lumbares y el «fajado» de detrás de la pata.

Siguiendo estas indicaciones y aplicando una selección rigurosa, los criadores verán transformados muy pronto sus rodeos.

La selección metódica empleada con precisión, es un medio eficaz y rápido, sobre cuya base principalmente, se han mejorado y transformado las razas.

Aconsejamos a los ganaderos desde ya a comenzar esta obra de perfeccionamiento y reconstrucción, dando principio a la misma con un plantel de madres apartadas de los rodeos generales, aunque sea en pequeña cantidad, para proseguir continuamente seleccionando lo mejor, de acuerdo con las características señaladas.

Oficina de Pensiones a la Vejez

Durante el mes de Febrero próximo pasado, fueron resueltos por el Directorio del Banco de Seguros del Estado, los siguientes expedientes de Pensiones a la Vejez, correspondientes al Departamento de Durazno:

Concedidas: Rosa Alvarez de Cabral, Eulalio Mongoy, Fidelia Cruz Freitas de Saracho, Andrea de Jesús Galarraga, Bernarda Presentación Gamarra, Juana P. Pérez, Agustina Casavieja, Félix Benítez, Rufino Máximo Muñoz, Gregorio Larraya, Andrés Gualberto Terán, Isabel Piña de Huertas, Bernarda Castaño de Cal, Juana E. Bienvenida de Caballero, Guadalupe Agüero.

Denegadas: Felipa Letra de Martínez, Juana Paz Goso de Artigas, Fortunato de los Santos Montiel, Juan Medina, Josefina Sebastiana Pérez de Velasco y Felipa Abreu de Domínguez.

Edicto de Matrimonio

En Sarandí del Yi y el día 15 del mes de Marzo del año mil novecientos treinta y tres a las veinte horas. A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado unirse en matrimonio don ORESTES DAVID BUCHELLI de treinta y un años de edad, de estado soltero, de profesión comercio, de nacionalidad Oriental, nacido en la 12a Sección de Minas, domiciliado en esta Villa y doña HERMINA BOTANA, de veintisiete años de edad, de estado soltera, de profesión labores, de nacionalidad Oriental, nacida en esta Sección, domiciliada en esta Villa.

En fe de lo cual intimo a los que supieren algún impedimento para el matrimonio proyectado, lo denuncien por escrito ante esta Oficina, haciendo conocer las causas.

Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de esta Oficina y en el periódico PROGRESO por espacio de ocho días como lo manda la ley.

M. S. MENDEZ. Of. del E. Civil.

**Banco de la R. O. del Uruguay****INSTITUCION DEL ESTADO**

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido por Ley Orgánica de 17 de Julio 1911

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000.00
» INICIAL	» 5.000.000.05
CAPITAL REALIZADO	» 26.821.786.02
FONDO DE RESERVA	» 1.081.595.71

Casa Central: Calle Solís Esq. Piedras

DEPENDENCIAS

AGENCIAS: AGUADA: Avenida Rondeau esq Valparaíso
PASO DEL MOLINO: Calle Agraciada esq Castro AVENIDA FLORES
Gral Flores Núm 2206; UNION: Avenida 8 de Octubre Núm 605; esq Larravide CORDON: Avenida 18 de Julio Núm 1659
CERRO: Calle Grecia y Granada

DEPOSITO DE FRUTOS: Avenida General Rondeau 242
SUCURSALES: Aiguá Artigas Canelones Cardona Carmelo Castillo Colonia Carmen Cerro Chato Dolores Durazno Florida Fray Bentos Guichón José Batlle y Ordoñez Lascano Las Piedras Maidonado Melo Mercedes Minas Minas de Corrales Nueva Helvecia Nueva Palmira Olimar Pan de Azucar Pando Paso de los Toros Paysandú Rio Branco Rivera Rocha Rosario Salto San Carlos San Gregorio San José Santa Lucia San Ramón Bella Unión Sarandí Sarandí del Yi Solís Tacuarembó Tala Tranqueras Treinta y Tres Trinidad, Young y Vergara

Caja Nacional de Ahorros y descuentos Calle Colonia y Ciudadela

El Banco realiza toda clase de operaciones Bancarias goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de ESPAÑA e ITALIA a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza

TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las más bajas del país.

Cuentas Corrientes	de 6 1/2 al 8 ojo anual
Vales	del 5 1/2 ojo al 6 ojo >
Conformes	4 y 1/2 a 5 1/2 ojo >
Cauções	5 1/2 a 6 ojo >
Redescuentos	4 1/2 ojo >
Credito Rural Prenda agraria etc	5 1/2 ojo >
Operaciones muy garantizadas	convencional

A B O N A

En Caja de Ahorros y Alcancias hasta 1000 el 5 ojo anual
» » » » de \$ 1000 hasta 10.000 3 ojo

En Libretas de Cajas de ahorro a Plazo

Fijo (a vencer a cada seis meses) • 50.000. 4 ojo •

En libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo a vencer cada tres meses

3 y 1/2 ojo

En Cajas de ahorros, mayores sumas, convencional.

En las cuentas antes mencionadas solose abonará interes cuando hayan transcurrido, por lo menos 90 días desde la apertura de la cuenta.

Depósitos y Caja de Ahorros a Plazo Fijo:

A tres meses hasta \$ 10.000.00 3 ojo

A seis » » » » 10.000.00 3 1/2 ojo

A doce » » » » 10.000.00 4 ojo

HORAS DE OFICINA: de Abril 1º hasta Octubre 31: de 9 a 11 y de 14 a 16 De Noviembre e 1º hasta Marzo 31 de 9 a 11 y de 15 a 17

Los sábados únicamente de mañana

Sarandí del Yi ALBERTO C. ORTIZ
Gerente

Considere nuestra capacidad
y ofrézcanos la oportunidad
de servirlo

Talleres Gráficos

PROGRESO

Sarandí del Yí

Demuestre su
regionalismo encargándose
la confección de sus impresos.

El pájaro azul

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurren tes al Café Plombier, buenos y decididos muchachos—pintores, escultores, escritores, poetas; si, ¡todos buscando el viejo laurel verde!—ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajenjo, soñador que nunca se emborrachaba y, como bohemio intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartalado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Delacroix, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fué un simple capricho. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué, cuando todos reímos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, y nos respondía sonriendo con cierta amargura:

—Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro; por consiguiente...

**

Sucedió también que gustaba de ir a las campañas nuevas, al entrar la primavera. El aire del bosque hacía bien a sus pulmones, según nos decía el poeta.

De sus excursiones solía traer ramos de violetas y gruesos cuadernillos de madrigales, escritos al ruído de las hojas y bajo el ancho cielo sin nubes. Las violetas eran para Niní, su vecina, una muchacha fresca y rosada, que tenía los ojos muy azules.

Los versos eran para nosotros. Nosotros los leímos y los aplaudímos. Todos teníamos una alabanza para Garcín. Era un ingenio que debía brillar. El tiempo vendría. ¡Oh, el pájaro azul volaría muy alto! ¡Bravo! ¡bien! ¡Eh, mozo, más ajenjo!

**

Principios de Garcín:
De las flores, las lindas campanulas.

Entre las piedras preciosas, el zafiro.

De las inmensidades, el cielo y el amor; es decir, las pupilas de Niní.

Y repetía el poeta: Creo que siempre es preferible la neurosis a la estupidez.

**

A veces Garcín estaba más triste que de costumbre.

Andaba por los boulevares; veía pasar indiferente los lujosos carroajes, los elegantes, las hermosas mujeres. Frente al escaparate de un joyero sonreía; pero cuando pasaba cerca de un almacén de libros, se llegaba a las vidrieras, husmeaba y, al ver las lujosas e

a creer en un descalabro de razón.

Un alienista a quien se le dió noticia de lo que pasaba, calificó el caso como una monomanía especial. Sus estudios patológicos no dejaban lugar a duda.

Decididamente, el desgraciado Garcín estaba loco.

Un día recibió de su padre, un viejo provinciano de Normandía, comerciante en trapos, una carta que decía lo siguiente, poco más o menos:

«Sé tus locuras en París. Mientras permanezcas de ese modo, no tendrás de mí un sólo sou. Ven a llevar los libros de mi almacén, y cuando hayas quemado, gandul, tus manuscritos de tonterías, tendrás mi dinero.»

Esta carta se leyó en el Café Plombier.

—¿Y te irás?

—¿No te irás?

—¿Aceptas?

—¿Desdeñas?

¡Bravo Garcín! Rompió la carta, y soltando el trapo a la ventana, improvisó unas cuantas estrofas, que acababan, si mal no recuerdo:

¡Sí, seré siempre un gandul, lo cual aplaudo y celebro, mientras sea mi cerebro jaula del pájaro azul!

**

Desde entonces Garcín cambió de carácter. Se volvió charlador, se dió un baño de alegría, compró levita nueva y comenzó un poema en tercetos, titulado: El pájaro azul.

Cada noche se leía en nuestra tertulia algo nuevo de la obra. Aquello era excelente, sublime, disparatado.

Allí había un cielo muy hermoso, una campiña muy fresca, países brotados como por la magia del pincel de Corot, rostros de niños asomados entre flores, los ojos de Niní húmedos y grandes; y por añadidura, el buen Dios que envía volando, volando, sobre todo aqueilo un pájaro azul que sin saber cómo ni cuándo, anida dentro del cerebro del poeta, en donde queda aprisionado. Cuando el pájaro quiere volar y abre las alas y se da contra las paredes del cráneo, se alzan los ojos al cielo, se arruga la frente y se bebe ajenjo con poca agua, fumando además, por remate, un cigarrillo de papel.

He aquí el poema.

**

Una noche llegó Garcín riendo mucho, y, sin embargo, muy triste.

La bella vecina había sido conducida al cementerio.

—¡Una noticia! ¡una noticia! Canto último de mi poema. Niní ha muerto. Viene la primavera y Niní se va. Ahorro de violetas para la campiña. Ahora falta el epílogo del poema. Los editores no se dignan siquiera leer mis versos. Vosotros muy pronto tendréis que dispersarlos. Ley del tiempo. El epílogo se debe titular así: De cómo el pájaro azul alza



Canción de los Sueños Muertos

Uno a uno
mis sueños,
bajo yo no sé que ala perversa
se han ido muriendo.

El jardín interior no repite
la sombra de un eco.
Ya no soy el muchacho que sueña;
se han ido los versos...
el romántico cisne se ha muerto,
y se adentra en el alma el invierno.

¡Quién pudiera volver a la vida
los sueños que fueron
o clavar un puñal en el mismo
corazón del recuerdo!

Córdoba Iturburu

Revelación

Ven, que esta noche quiero
hablarte mucho de mis cosas íntimas,
y rasgar este velo de nostalgorias
que es para tí impenetrable enigma.
Ven, mientras riela
la luna coruseante en la tranquila
superficie del lago y en las rosas
tiende una hermosa clámide opalina,
quiero decirte, dulce
amada de mi vida
el porqué de mi éxtasis que imprimen
una sombra en tus límpidas pupilas,
y hacen que oprimas con tu mano pálida
tu hermosa cabecita pensativa.
Es, que yo siento un ansia inextinguible
de vivir otra vida
con más azul, más pájaros, más flores,
y tu amor y mi amor amada mía.
Y luego allí, a la vera
de la suprema dicha,
tus ojos en mis ojos,
prisioneras tus manos en las mías.
aspirar febrilmente, hasta embriagarnos,
esa esencia purísima,
que es luz en las corolas de las flores,
música en el arrullo de las brisas,
misterio en el silencio de la noche
y néctar en el cáliz de las rimas.

Mas prosigo en la estulta caravana
que hacia el oceano va, sin luz, sin guía,
ansioso de volar, pero impotente
como un águila herida,
añorando, en el lodo del pantano
las nieves impolutas de la cima.
Esta es la causa dulce
amada de mi vida,
de la tristeza eterna de mi alma,
la que anubla tus límpidas pupilas,
y hace que oprimas con tu mano pálida
tu hermosa cabecita pensativa.

A. Larrau de Very

diciones, se declaraba decididamente envidioso, arrugaba la frente; para desahogarse, volvía el rostro hacia el cielo y suspiraba. Corría al café en busca de nosotros, conmovido, exaltado, pedía su vaso de a-

jenjo, y nos decía:

—Sí, dentro de la jaula de mi cerebro, está preso un pájaro azul que quiere su libertad...

**

Hubo algunos que llegaron

OFICINA
Ituzaingó y Pereira

PROGRESO

TARIFA
Mensualidad \$ 0.25

Porte Pagado

Director: J. Roberto Berbejillo

Sale los Sábados

Alfredo O. Laureiro

AGRIMENSOR

Calle Sarandí frente a la Plaza de Deportes.

Sarandí del Yi.

Fabián Arocena

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Ituzaingó, entre Giró y Pereira.

Sarandí del Yi

88», actualidades uruguayas. «Demasiado vuelo», dibujos cómicos.

«Trader Horn», superproducción hablada en español, con Harry Carey, Edwina Booth y Dan con Renaldo.

Aloysius Horn, traficante mercader, en las regiones más salvajes del Continente Africano. Aventuras, luchas, amores, en un medio de maravillas, entre tribus ferozes. Médico, mago y amigo de caciques y reyezuelos. Conocedor a fondo de costumbres de los hombres y de las fieras. Desconocía el miedo. Viajaba siguiendo el curso de los ríos. Las tribus ribereñas le respetaban y le amaban. Poseía sus dialectos. Conocía su carácter, admirable sus canciones y sus danzas.

Bebidas heladas. Sólicitelas en el CAFÉ LIBERTAD.

VIAJEROS

Regresaron a Montevideo el señor Salvador Fernández, su es-

JUAN V. BUSSO

AGRIMENSOR

Del 1.º al 5 de cada mes atiende en Sarandí del Yi.

Nueva York 1634. Montevideo

Casa céntrica, con excelente comodidad para familia, se alquila. Informes en esta Redacción.

posa señora Cándida Rissotto de Fernández y sus hijos. En su compañía el señor José Rizzo Techera.

—Para la Capital departamental la señora Elvira Negri de Volpini y su hija Tita.

—Regresaron de Montevideo los señores Edmundo M. Osorio y Felipe de León (hijo).

—De igual punto las señoritas Vicenta y Blanca Umpiérrez y María Esther Carballo.

—Regresó de la Capital el señor Juan L. Pons.

—Es nuestro huésped el Dr. Pantaleón L. Astiazarán.

CAFÉ LIBERTAD. Servicio en la Plaza sin alteración de precios.

RADIO URUGUAY

Programa de mañana domingo

9—Bailables.
10—Curso de idioma italiano por el profesor Camilo Cardo.
10.30—Música italiana.

11—Canciones por Ada Falón.

11.30—Orquestas, trios y cuartetos.

11.45—Pianista Néstor Rosa Giffuni.

12.30—Cuarteto de Lauds.

13—Hora trece exacta.

13.30—Escenas camperas «Cenizas del Fogón» dirigidas por el gaucho don Montiel.

16—Fragmentos de «Marina» de Arrieta y Camprodón.

17—Bailables.

19—Relatos gauchos.
19.30—Canciones por Sofía del Campo, Pulido, Mojica, etc.

20—Rondalla Usandizaga.

21—Canciones por Ponselle, Schipa, Danise, etc.

21.30—Borodine «Príncipe Igor» (Trotos).

22—Beethoven «Sonata Patética», Liszt «Rapsodia N.º 8», etc.

22.30—Fantasías de obras de Sullivan.

Todos los días a las 12.30: Cuartetos de Lauds y a las 20: Rondalla Usandizaga. Todos los días (menos domingos) a las 17.30: Orquesta Zangaro. Jueves a las 19: Canciones por Fanny Vidal, a las 20.30 «Cenizas del Fogón» a las 21.30: Pianista Sadhi Mesa.

Arturo Paradeda

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO
Consultorio: Calle Cerro ca si esquina Batlle.

Sarandí del Yi.

VIDA SOCIAL

NUPCIALES

El próximo sábado se realizará la boda de la señorita Herminda Botana con el señor Orestes D. Bucheli.

Con este motivo circula en nuestra sociedad la siguiente invitación:

Eugenio C. de Bucheli y Gila M. de Botana tienen el agrado de participar e invitar a Ud. y familia para el enlace de sus hijos Orestes y Herminda.

Ceremonia que se realizará el sábado 25 de Marzo corriente, en el domicilio de la novia, a las 21 y 30 horas. Sarandí del Yi, Marzo de 1933.

Escuche una buena audición de radio y tome una cerveza helada en el CAFÉ LIBERTAD.

EN COSTAS DE ILLESCAS

Se realizó el 11 del corriente en el domicilio del señor Zabal S. Curbelo un baile social organizado por una entusiasta Comisión de señoritas y caballeros.

El referido festival alcanzó un amplio éxito, bailándose con animación hasta las primeras horas del día siguiente.

Asistían las familias de Curbelo Olano, Curbelo Camejo, Curbelo Bertini, Rodríguez Bentancour, Pérez Camejo, Olano Curbelo, Mazón Peraza, Modestín Figueiredo, Quinteros Curbelo, Cuitiño Olano, Iriarte Camejo, Grassi Bertini, Peraza Espinosa, Pereira Peraza, Cisnero Prieto, Melgar Rodríguez, Robaina Corrujo, Rodríguez Castro, Melgar Arambillete, Garmendia Asmendi, Pizano Rizzo, Deleón Curbelo, Izquierdo, Acuña Echeversi, Ortega Amaro, Melgar González y otras que no recordamos.

CINE TEATRO PERTA

Mañana exhibirá este Cinema: «Noticiario N.º 8», sucesos mundiales.

«El ciclista», farsa de hilaridad. «Vidas Truncadas», producción extraordinaria, totalmente hablada en Español.

Sofia G. de Quintana

MODISTA

Sus confecciones son elegantes, prolijas y económicas.

Sarandí del Yi.

Cine Teatro Perna

Domingo 19 de Marzo de 1933

Reproducción Vocal
Española



Producción
FOX

La Eterna
Atracción
El Fruto Del Cercado
Ajeno — La Más Ten
tadora — y A Veces
La Más Amarga

Ann HARDING
en
VIDAS TRUNCADAS
con
CLIVE BROOK — CONRAD NAGEL

V
I
D
A
S
T
R
U
N
C
A
D
A
S

MODISTA

Sus confecciones son elegantes, prolijas y económicas.

Sarandí del Yi.