

El pago de la Contribución Inmobiliaria

Publicamos en su oportunidad un decreto de ley, dado por el Ministerio de Hacienda, sobre pago sin recargos de la Contribución Inmobiliaria en los Departamentos del Litoral e Interior, por el año 1932 y anteriores.

Según ese decreto los contribuyentes morosos del expresado impuesto pueden cancelar el total de su deuda en tres cuotas mensuales, con plazo hasta el día 15 de Julio del año corriente, libres de los recargos en que hubieren incurrido.

Bien; muchos contribuyentes en tales condiciones, amparándose en el decreto de la referencia, se han presentado a regularizar sus atrasos, encontrándose que en las oficinas recaudadoras, bajo el pretexto de que ya habían sido intimados judicialmente, se les exige el pago de las costas judiciales causadas.

No nos parece acertado.

Si la ley ha querido aliviar a los contribuyentes, eximiéndolos de todos los recargos, ¿por qué pués se le reclaman esas costas, que deben ser de oficio?

¿O es que acaso no han quedado aquéllos eximidos de toda pena?

Entendemos que los Poderes Públicos deben apresurarse a aclarar debidamente este punto, que viene siendo motivo de muchos trastornos para el pago de las planillas de ese impuesto.

Mendicidad callejera

Es verdaderamente alarmante el incremento que viene tomando en nuestra Villa la mendicidad callejera.

Lo grave y lo triste es que muchos niños vagan la mayor parte de los días implorando caridad.

A este respecto, y previendo cualquier inescrupulosa manobra por parte de sus padres o tutores, transcribimos a continuación lo que establece el Código Civil:

«Art. 347.—Los que teniendo menores bajo su potestad, o bajo custodia y vigilancia, les ordenen, inciten, estimulen o permitan que imploren la caridad pública o toleren que otros se valgan de ellos con ese fin, serán castigados con multas de 50 a 500 pesos o prisión equivalente. Los menores quedarán bajo la guardia de la autoridad pública por el tiempo que determinen los reglamentos.»

Tiene la palabra la policía.

Ferrocarril Florida-Sarandí del Yi

Inauguración del
trozo ya construido

El próximo lunes, 29 del corriente, serán librados al servicio público ochenta y nueve kilómetros de la línea férrea en construcción entre Florida

y esta localidad, comprendidos desde la Estación Florida hasta el citado kilómetro ochenta y nueve, exclusivamente para el tráfico de pasajeros, equipajes y haciendas. Para dicho tráfico queda también establecido el servicio de combinación e intercambio con el Ferrocarril Central del Uruguay.

Las estaciones Kilómetro 33, Kilómetro 50, Kilómetro 73 y Kilómetro 89, que corresponden a ese trozo de vía, momentáneamente se habilitan sólo para subir y bajar pasajeros y sus equipajes, a la vez que para los embarques de haciendas.

Las tarifas correspondientes se darán a la publicidad próximamente.

Le interesa

En la vida moderna comercial se ha demostrado hasta la evidencia, que el anuncio es uno de los principales factores para obtener el éxito.

El anuncio insertado en un periódico lleva a cada lector y éste a otros muchos, la noticia que induce a concebir la idea de realizar tal o cual operación comercial.

Es la base en que descansa el arte de vender.

PROGRESO le ofrece la venta de una tarifa baja y la seguridad de una crecida distribución.

Y la Junta Municipal de Sarandí del Yi?

Francamente se viene dilatando demasiado el nombramiento de la Junta Deliberante de Sarandí del Yi.

Imaginamos el motivo de esta demora, que no puede ser otro que la falta de entendimiento entre los ases situacionistas de la localidad.

Existiendo como existen urgentes e importantes obras municipales que realizar, la falta de esa autoridad municipal está entorpeciendo enormemente la iniciación de los trabajos.

Llamamos pués a este respecto la atención de los encargados de designarla.

Los padrinos escolares

Una iniciativa que podría tener andamio en Sarandí del Yi

Un ilustrado colega de Mercedes, trae en sus columnas una iniciativa interesantísima sobre protección escolar, que muy bien podría llevarse a la práctica en Sarandí del Yi.

Nos referimos a la designación de padrinos escolares.

El aludido colega define así la finalidad que se persigue con esa iniciativa que, a no dudarlo, importaría grandes beneficios para la sección educacional:

«Ser padrino escolar es tomar bajo protección en lo que se refiere a las necesidades escolares, a uno de esos niños humildes que muchas veces tienen que interrumpir el curso escolar por carencia de calzado, ropas de abrigo o túnicas que les permita ocultar sus ropas remendadas o destruidas hasta hacer imposible su presentación.»

Es además acercarse a un niño no sólo para brindarle la protección material que le hace falta, sino también para influir en su vida mediante la simpatía y el interés que todo niño despierta en nosotros cuando nos ponemos en contacto con él y lo conocemos tal como es.

Ningún padrino escolar podrá dejar de querer e interesarse por su ahijado, siguiéndole su vida escolar y extraescolar y entonces hará gustoso por él todo lo que pueda y hasta quizás se exceda de lo que se había propuesto, al

Hablan los maestros

Una monarquía con esclavos es lógica. Una república con esclavos es cínica. Lo que presta realce a la Monarquía, deshonra a la República. La República es una virginidad.—Victor Hugo.

Fuera de la Ley, sin Ley, más allá de la Ley, no hay magistrados sino usurpadores.—Esteban Echeverría.

Los locos piensan que, para asaltar el Capitolio es necesario matar, de antemano, los gansos.—Enrique Heine.

“DONDE HAY UNA VOLUNTAD, HAY UN CAMINO”

La mujer, la infancia y el alcoholismo

(EDUCAR LA JUVENTUD)

En un artículo anterior, señalábamos la necesidad de intensificar la lucha contra la enfermedad, la miseria y el vicio, la terrible trilogía que azota a la humanidad haciéndose más funesta en la mujer y el niño.

Contra la enfermedad, la Medicina lucha para devolver la salud perdida; la Higiene por otra parte realiza cada vez con mayor eficacia su obra preventiva, pero la miseria y el vicio que junto a la herencia originan el desequilibrio orgánico y social tienen su antidoto en la educación y el trabajo.

Educación para la infancia, escuela de trabajo para el hombre. Esto solo, bien orientado, bastaría para combatir el avance de muchos males contra los cuales es preciso emplear muchos años de lucha, caudal de energía y sumas millonarias.

Nada de lo que pregonamos es irrealizable; antes bien: señalar los caminos por donde se logra la armonía del ser que junto a otras unidades forman la armonía del conjunto social, es tener ya una finalidad fijada como ideal para llevar hacia ella a la infancia que es la esperanza del presente y será la realidad de lo futuro. Se necesita, para trazar esos derroteros la más poderosa de las fuerzas: la voluntad humana cuya educación debe intensificarse en las escuelas. Voluntad que es alto

poder en el hombre para no caer en el vicio y la miseria que se ensañan en los seres que, en el escenario de la vida son sombras que se mueven—por oscuros influjos—por reacciones antisociales y por móviles alejados del bien.

Educación de la voluntad para la mujer; para desempeñar con altura su alto cometido, y ser de sus hijos madre y maestra ejemplar, y educación de la voluntad para los jóvenes, presa fácil de las sugestiones perversas que arrastran con frecuencia al instinto por senderos insanos y perturbadores.

Educación de la voluntad para salvar el sistema nervioso del pueblo que ya soporta las depresiones que le imprimen el afán cotidiano del vivir, la lucha contra el egoísmo, el esfuerzo del trabajo, la carencia de distracciones honestas, la inquietud y la duda del incierto porvenir.

Y no conseguiremos alejar al vicio hasta que no se realice esta obra de educación firme y tenazmente, como la más importante de las obras morales sobre las cuales se edifica el destino de los jóvenes, la felicidad de la familia y la grandeza de la humanidad.

Educación de la voluntad—principio y fin de un programa de sólida preparación para la vida y trazado brillante de los nuevos horizontes por donde pueden regenerarse los caídos

LOS DEUDOS DE Juanita Nogueira de Fernández

Invitan a sus relaciones y personas piadosas, para las Misas Gregorianas que en sufragio de su alma se celebrarán todos los días a las 8 y 30 horas, desde el día 5 de Mayo hasta el 3 de Junio, en esta Parroquia.

Favor que agradecerán.

Nota: En la Misa del 2 de Junio se darán estampas recordatorias.

y levantar pirámides de victoria los que ayer se entregaron a las conquistas humanas con las sagradas rebeldías de los luchadores.

Y exterminar el alcoholismo sería una enorme conquista. Hay que preparar a la voluntad de los jóvenes para conseguir esa victoria.

Lo pide el mejoramiento de la raza humana para sostener con la salud, la educación y las leyes, los postulados del amor, de la verdad y de la justicia.

Elena Rossi Delucchi

Local Céntrico, apropiado para comercio, se alquila.

Informes en esta Redacción.

CORTES Hnos.

Letristas aficionados

SARANDI DEL YI

Demostración al señor de León

Un grupo de amigos íntimos del señor José Luis de León le ofreció la noche del jueves último, en el Hotel Olguín, una bien servida cena, con motivo de su próximo enlace con la señorita Petronita Rodríguez.

Rodearon al homenajeado en esta oportunidad los señores Pedro P. Piriz Ledesma, Héctor J. Moreira, Felipe de León hijo, Alberto C. Ortiz, Camilo I. Risso, Herman Núñez, Vicente Falchetti y otros que no recordamos.

Y, como veníamos anunciando llegó

DANTE

lo cual interesa a todos conocerlo, especialmente a las familias, pintores, muebleros.

DANTE: Es el nombre que distingue al superior de los barnices.

DANTE: Viene preparado en todos los colores. Pida Ud. el color que necesite emplear. («Dante» para madera o metales).

DANTE: Especialmente preparado para exteriores e interiores, por lo tanto interesa a los señores pintores, quienes encontrarán en su aplicación economía de tiempo y una terminación en los trabajos, inigualada por ningún otro similar. Aplicación sobre cualquier superficie, ya sea ésta con fondo de aceite, cera o goma laca.

DANTE: Puede aplicarse al pincel, soplete o muñeca.

DANTE: (Por ser un material secante) le permite dar una segunda mano con el intervalo de 1/4 de hora. PARA el uso de familias viene en tarritos de 200 gramos, y no olvide señora, usarlo la primera vez que tenga necesidad de renovar el lustre de sus muebles o desee pintar cualquier otro.

DANTE: es un nuevo producto de la INDUSTRIA NACIONAL, por lo cual merece su preferencia.

Si su proveedor no lo tuviera, solicítelo en las siguientes casas: J. M. Ferreiro y J. Fernández.

“RECORD”

PRIMERA TINTORERIA y SOMBRERERIA a VAPOR DE SARANDI DEL YI

Se trasladó a su nuevo local, calle Ituzaingó frente al Hotel Camarano.

Gran establecimiento de limpiezas y planchados de ropas y sombreros. Sistema ultra moderno.

ESPECIALIDAD EN REFORMAS DE SOMBREROS DE SEÑORA, A LA ÚLTIMA MODA.

Precios módicos. Prontitud, puntualidad y buen trabajo.

LA PAGINA DEL ESTUDIANTE

Palabras a los estudiantes

Uno de vuestros encantos es esa alegría de vivir.

La alegría es un don gratuito acordado a los hombres, pero elige generalmente para su refugio a las almas buenas, activas y desinteresadas.

Vosotros sois la Juventud inteligente, no desconfiéis de la ciencia.

No creáis que es inútil y embaucadora porque ha colocado las cosas en el peor caso; ella sólo engaña al amor y a la fe, nada más que a esos dos estados del alma que ocupan toda la vida, librándolos de lo vulgar y de lo mediocre.

No desconfiéis del pensamiento.

Reconoced con Pascal que el pensamiento es el principio de la moral y la única dignidad del hombre.

Yo os pido, jóvenes, que améis la virtud intelectual y moral hasta llegar al sacrificio.

Sacrificad a lo bello y al bien, lo mejor de vuestra alma.

No hay que dejar decir que en Francia hay una sola fuerza: el interés material. Demosttrad que reina un poder más noble y generoso.

Por todas partes adonde os conduzcan vuestros esfuerzos y las circunstancias, sed como sois, hombres de ciencia y pensamiento.

En el estudio, en la acción, guardad el culto a la verdad, el celo espiritual, la pureza de corazón, el más perfecto desinterés.

No hagáis de la vida un negocio; al final saldréis perdiendo.

Cuando se llega a poseer, aunque sea por corto tiempo, una pequeña parcela de belleza y verdad, se asegura para el porvenir una felicidad infinita.

Conservad preciosamente esa juventud de alma que prolonga hasta el término de una larga vida el cuidado exclusivo de las cosas que jamás pasan.

Despreciad el interés despreciable.

Colocad vuestra fortuna al abrigo de los golpes que tocan a los que se colocan muy bajo.

Defended contra el enemigo esa alegría y esa sana sabiduría que admiramos en vosotros.

Anatole France

Fabián Arocena

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Itzaingó, entre Giró y Pereira.

Sarandí del Yi

De la composición

Composición es el conjunto de cláusulas que se emplean para exponer un asunto cualquiera.

Las composiciones pueden ser poéticas (en prosa o verso), científicas, morales, dramáticas y oratorias. Ejemplos: los diversos escritos de poetas, sabios, oradores, de compositores de teatro y las cartas son todas composiciones de diverso género.

Una composición en que se represente vivamente un objeto, por medio de la palabra, es una descripción.

Se pueden describir objetos materiales, animales, plantas, cosas abstractas, sucesos; sitios, lugares y paisajes; el exterior de una persona, estampas y cuadros, etc.

En toda descripción se observarán las reglas siguientes:

I Deben tratarse los puntos más salientes del objeto.

II Todas las cláusulas deben estar tan estrechamente ligadas entre sí, que produzcan el efecto de un solo objeto, y no de muchos.

III Los contrastes de ideas contrarias y las composiciones son los medios más a propósito para hacer resaltar el objeto y sus circunstancias.

IV No se puede hacer una buena descripción sin conocer bien el objeto que se quiere describir.

Descripción de paisajes

En la descripción de paisajes o escenas de la naturaleza pueden tratarse los puntos siguientes:

a) Momento de la observación: al salir el sol, o a medio día o a la claridad de la luna; sus efectos

b) Aspecto natural del paisaje; si es llano u ondulado, si el terreno es fértil o estéril,

etc.

c) Las mejoras introducidas por el hombre; si está bien cultivado; si se ven edificios, monumentos, molinos, bosques. En tal caso describirlos.

d) Los habitantes de la veindad; su carácter y hábitos.

e) Los sonidos que hieren el oído, como el murmullo de un arroyo, el ruido de una cascada, el susurro del viento en las hojas, el balido de las ojas, el ladrido de los perros, los cantos de los pájaros, los ruidos de las fábricas, etc.

f) La lejana perspectiva.

g) Una comparación con otra escena a la que se parezca.

h) Los recuerdos históricos.

i) Los sentimientos que despierta en la mente el espectáculo.

No es indispensable que todos estos puntos se sigan en el orden establecido; el compositor puede tomarlos en el orden que más le convenga, su

primiendo los que no tengan interés según el lugar.

Descripción de objetos comunes

Lo esencial de la descripción de un objeto. Regla general:

I) Cuando vayamos a describir un objeto, lo primero que debemos hacer es pensar cuáles son las partes esenciales del objeto; es decir, las partes sin las cuales no podemos imaginarlo.

II) Para hallar lo esencial o principal del objeto, debemos siempre preguntarnos ¿Por qué este objeto se ha hecho así? ¿para qué sirve cada parte? ¿cuándo decimos que es bueno o malo? ¿por qué tiene tal forma? ¿por qué tal color? ¿por qué está colocado en tal lugar, y a esa distancia? ¿qué movimiento hace el objeto? ¿qué sabor tiene, qué sonido, qué olor? ¿es resistente o débil?

Descripción de estampas y cuadros

I) Las láminas nos refieren toda una historia, como si estuviera escrita, y además encierran muchas otras cosas que más bien se perciben con la imaginación que con la vista.

II) La observación de estampas y cuadros ha de ser exacta, para que a su vez lo sea la descripción. Ésta no ha de hacerse por fragmentos o desunida. No se debe mirar la lámina o el cuadro como una colección de objetos separados y aislados, sino como un grupo que expresa un solo pensamiento, buscando la relación que hay entre todos los objetos representados.

Café "LIBERTAD"

—DE—

GILBERTO V. NOGUEIRA

SALON AMPLIO. SERVICIO ESMERADO.

Plaza Dr. Alberto J. Enamorado.

Sarandí del Yi.

Farmacia NÚÑEZ

—DE—

Carlos A. Núñez

Farmacéutico

Se trasladó a su local propio, calle Giró frente a la Plaza Principal, junto a la Sucursal del Banco de la República.

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE

Sarandí del Yi.

Casa Aron Borojovich

Tienda, Mueblería y Anexos

OFRECE LOS MEJORES ARTICULOS Y LOS PRECIOS MAS BAJOS

Victrolas, antes	\$ 25.00, ahora	\$ 15.00
Discos modernos, antes	1.30,	0.80
Roperos con espejo, desde		12.00
Sillas varios tipos,		1.50
Pull-overs y sweaters,		1.30

MUEBLES de todas clases. En Tienda, gran surtido de estación. Ventas al contado.

Calle Sarandí

Sarandí del Yi

JUAN V. BUSSO

AGRIMENSOR

Del 1.º al 5 de cada mes atiende en Sarandí del Yi.

Nueva York 1634. Montevideo.



DEPORTES

Debe reorganizarse la Liga de Football Sarandí del Yi

Muchas veces hemos reclamado desde estas columnas la constitución definitiva de la «Liga de Football Sarandí del Yi».

Durante las dos últimas temporadas sostuvimos reiteradamente en la prensa y en el mismo seno de la Liga, que debía darse constitución permanente a ese organismo provisorio, que solamente actuaba durante la realización de los campeonatos.

No se nos oyó entonces, y ninguna esperanza tenemos ahora de correr mejor suerte.

Pero, como buenos deportistas, exhortamos nuevamente a las entidades deportivas de Sarandí del Yi a convocar de inmediato a la Asamblea de Delegados, a fin de dejar definitivamente constituida la Liga directriz de nuestro football.

El comando de los albos

Informamos en nuestra edición anterior la renovación de las autoridades dirigentes del «Club Nacional de Football», dando a conocer la lista triunfante en la Asamblea General realizada al efecto.

El pasado lunes se realizó la correspondiente distribución de cargos, quedando la Comisión Directiva constituida en la siguiente forma:

Presidente: Sr. Héctor J. Moreira; Vice-Presidente: Sr. José Paunese; Secretario: Sr. Gilberto M. Goyén; Tesorero: Sr. Rafael Rizzo; Bibliotecario: Sr. Albérico F. Perna (hijo); Vocales: B. Telmo Villarreal, Gastón D. Nápoli, Juan A. Volpe y Pedro Nell.

Racing 3 Wanderers 2

En el field municipal se enfrentaron el pasado domingo en match amistoso los teams representativos de Racing, de la vecina localidad Sauce del Yi, y Wanderers local.

Después del preliminar realizado entre los teams reservas de ambos clubs, que se definió con un empate sin goles, los primeros conjuntos se alistaron en la siguiente forma:

RACING: N. Santana; R. Cerchi y C. Carreño; C. Berrospe, A. Mier y E. Acevedo; P. Sosa, C. De León, V. Mier, S. Acevedo y M. F. Mier.

WANDERERS: E. Aparicio; J. M. Sosa y E. Muraña; E. Ríos, J. C. Aguerro y A. A. révalo; R. Gómez, E. Silvera, O. Aparicio, J. M. Ferriso y B. Fernández.

La lucha resultó pareja y por momentos interesante.

El team visitante se mostró en general más homogéneo y efectivo que su ocasional adversario, haciendo méritos para adjudicarse los honores de la victoria. Tuvo una visión más clara del arco que el conjunto bohemio, llegando a primar en algunos momentos en forma peligrosa.

Los goles fueron convertidos por O. Aparicio, C. De León, E. Silvera y M. F. Mier. E. Ríos, en jugada desgracia

da, dió a los visitantes el tanto del triunfo.

Arbitró con corrección, el señor Gilberto M. Goyén.

Club A. Wanderers

Convocatoria a Asamblea General

Se cita a los señores socios del «Club Atlético Wanderers» para la Asamblea General Ordinaria que se realizará en el domicilio del señor Ramón Torres, hoy sábado a las 21 horas, para considerar la siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1.º Lectura del acta anterior.
- 2.º Elección de nueva Comisión Directiva.

Ruégase puntual asistencia.

La Secretaría

ISABEL CORTE

Profesora de Piano y Solfeo

Clases de piano y solfeo. Piano para Estudios

Calle Ituzaingó

Sarandí del Yi

Provisión «El Telégrafo»

DE PEDRO M. ALMANDOZ

Especialidad en vinos, conservas y fiambres.

Calle Battle esq. Cerro

Sarandí del Yi

Puesto LA CAMELIA

Venta de carne, leña, carbón, cebollas y boniatos.—Se lleva a domicilio.—Precios que no admiten competencia.

Calle Cerrito

Sarandí del Yi

Empresa de Pompas Fúnebres

DE Luis Quintana e hijos

Servicios fúnebres desde \$ 10.00 hasta \$ 500.00
Facilidades de pago.

Encargados: Benjamín Etchichury y Fernando Lungo.

Sarandí del Yi

TALLERES GRAFICOS

PROGRESO

SIGNIFICAN CONFIANZA

Voces amigas

PROGRESO

Este estimado colega de Sarandí del Yi, llegó al tercer año de vida, que ha sido fecunda al par que eficiente; dirigido por nuestro inteligente amigo J. Roberto Berbejillo, joven, dinámico y estudioso, que ha sabido volcar en PROGRESO, todo el fervor de sus sanas concepciones.

Bien hayan para PROGRESO muchos cumpleaños.—«El Solar» J. Batlle y Ordóñez.

PROGRESO

Una nueva etapa en su intensa vida periodística acaba de cumplir el ilustrado colega del epígrafe que aparece en la hermosa villa de Sarandí del Yi, bajo la competente dirección del esforzado periodista J. Roberto Berbejillo.

Nuestra enhorabuena al colega en el nuevo aniversario.—«La Gaceta» San Ramón.

Señor:

No pida milagros a la publicidad si usted no ha sido consecuente con ella. Si usted publica un aviso hoy y espera demasiado tiempo para publicar otro, no crea que con eso ha de dominar. Sépalo por anticipado: Usted llegará, no cabe duda, pero en razón directa a los medios de que se valga. No exija, pues, a esos medios más potencia de la que son capaces de rendir.

Haga publicidad en PROGRESO.

Escolares

Traslado del Inspector Departamental

En sesión realizada el último miércoles por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, fué trasladado para el Departamento de San José el Inspector Departamental de Escuelas, señor Luis Sampedro.

En su reemplazo fué designado el Inspector del Departamento de Soriano, señor Agustín Ferreiro.

De interés para los maestros particulares

En la Inspección Departamental de Escuelas se ha abierto un registro, con plazo hasta el 10 de junio próximo, en el que podrán inscribirse los maestros que se encuentren en las siguientes condiciones:

- Maestros en actividad en escuelas privadas de enseñanza primaria.
- Maestros en aquella condición que hubieran cesado en sus actividades en un período no mayor de cinco años antes de esta fecha.
- Maestros volantes que en las condiciones de los apartados

a) y b) hubieran desarrollado la enseñanza privada en ambientes rurales (estancias) sin asiento fijo.

El referido registro tiene por finalidad concretar la necesaria información para el proyecto de ley que ha formulado el Ministro de Instrucción Pública a objeto de declarar comprendidos en la ley de jubilaciones escolares a los directores y ayudantes de establecimientos privados de enseñanza primaria, posean o no diploma magisterial.

No tire su traje ni sombrero por más viejos que sean, sin consultar antes con nuestra casa. Tintorería y Sombrerería RECORD.

Sastrería El Figurín

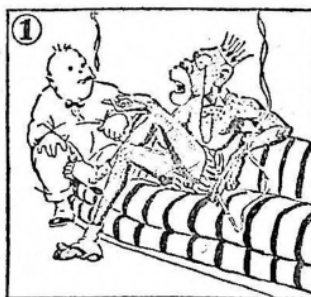
De DALMIRO C. RODRIGUEZ



Trajes por mensualidades, variado gusto en casimires. Visitiéndose en ella sera Vd. nuestro mejor propagandista.

Sarandí del Yi

Efectos de la civilización moderna



El Rey de las Islas de Ebano contrata a un experto de fama mundial para que imponga en su reino los progresos de la civilización.



Los pantalones son bien recibidos; pero los sombreros producen más de un dolor de cabeza.



Las diversas industrias con sus ruidos estridentes aumentan las jaquecas en gran proporción.



La música moderna les resulta insoportable, produciéndoles diversos malestares.



El ejercicio de los derechos femeninos lleva al límite los sufrimientos y los dolores de toda clase.



El pueblo no puede aguantar más y protesta enérgicamente. Muchos han perdido la cabeza y el rey está en inminente peligro de perderla también.



—¡Maldito experto! Ahora todo el mundo se lamenta debido a los dolores y malestares que está causando su civilización. ¡Esto no puede continuar!”



—Su Majestad, aquí tiene usted su salvación y la mía en este producto maravilloso e irremplazable que la civilización moderna ofrece para suprimir rápidamente dolores y malestares.”



—La Cafiaspirina es lo que más me ha impresionado. Por introducir en mi reino el producto de confianza, le otorgaré a usted, señor experto, la Gran Cruz de la Noche sin Luna.”

Debido a su calidad, pureza y eficacia, la CAFIASPIRINA no tiene rival para suprimir rápidamente los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; reumatismo, etc.*

Tubos de 20 Tabletts o\$u 0.90 -:- Cajita de 6 Tabletts o\$u 0.30

Tarde de invierno

Las flechas del templo se afiligranan atrevidas en el espacio azul. Hay un arco ojival en la fachada, cuya tristeza tiene esa infinita expresión de cansancio que vierten los sauces sobre las tumbas. La felicidad—nos dice—es como una certeza de poder dormir.

En el interior resuenan los pasos de los visitantes con un ruido cóncavo que va a quebrarse en las aristas del techo en sombras. Yérguese en su camarín la Virgen de los Dolores. El ensanche fastuoso de sus ropas la transforma en triángulo. Con gesto triste muestra su miseria entre tantas galas posando la mirada en el cuerpo de aquel Cristo muerto caído en sus brazos. E inmóvil e inmutable simboliza el más agudo de los dolores.

Contemplando esta imagen y los rostros de los que a ella van, he pensado yo hoy: nunca un dios risueño y feliz atraerá a los desdichados.

Pero en el mundo no hay sólo desdichados. Los que cometen el pecado de sentirse felices, ¿dónde van a orar? Las divinidades de Grecia eran alegres. La risa de Baco, los alardes deportivos de Diana... ¿En qué altar hallaremos ahora eso? ¿Será preciso molestar a Luzbel una vez más?

Este pensamiento tiene la facultad de galvanizarme. Salgo a la calle y la obsesión martillea tenaz en el yunque de mi espíritu. Luzbel—me digo—debe recoger en sus cabellos rojos todo el fuego del infierno y de la vida. ¿Por qué no lo nocerle?

La noche es como inmenso pergamino que aguardase mi firma. Y en el ascensor de una estación del Metro, descendiendo a las habitaciones privadas de Satán.

—¿Se puede?

—Adelante.

Una pieza rectangular me acoge. Una sombra negrísima se alza en su centro. A la línea esbelta de su figura da contorno de fuego una ígnea cinta. En el óvalo armónico de su fisonomía están los ojos hirientes de todos los rebeldes, los labios falaces de todos los inquietos de espíritu. Se parece a Dante, a Cleopatra, a Santa Teresa, a Napoleón. Se parece también a los caballeros prodigiosamente inteligentes que el Greco abandonara clavado en la cruz de sus dudas sobre fondos de hollín.

—¿Qué deseas?

—Hacerte una interviú.

El negro personaje no se sorprende demasiado. Sonríe. Despliega sus alas, membranas como las de los murciélagos. Bajo ellas, las bóvedas de catedral donde poco antes resonaban mis pasos, acuden a mi memoria.

—Haz el favor de sentarte. Estoy a tu disposición—ha dicho cortésmente el maldito.

Y al serenarme para sonreír



La canción del camino

Era un camino negro.
La noche estaba loca de relámpagos. Yo iba
En mi potro salvaje
Por la montaña andina.
Los chasquidos alegres de los cascos.
Como masticaciones de monstruosas mandíbulas,
Destrozaban los vidrios invisibles
De las charcas dormidas.

Tres millones de insectos
Formaban una como rabiosa inarmonía.

Súbito, allá lejos,
Por entre aquella mole doliente y pensativa
De la selva, vi un puñado de luces,
Como un tropel de avispas.

¡La posada! El nervioso látigo
Persignó la carne viva
De mi caballo, que rasgó los aires
Con un largo relincho de alegría.

Y como si la selva
Lo comprendiese todo, se quedó muda y fría.
Y hasta mí llegó, entonces,
Una voz clara y fina
De mujer que cantaba. Cantaba. Era su canto
Una lenta... muy lenta... melodía,
Algo como un suspiro que se alarga,
Y se alarga, y se alarga, y no termina.

Entre el hondo silencio de la noche,
Y a través del reposo de la montaña,
Oíanse los acordes
De aquel canto sencillez de una música íntima,
Como si fuesen voces que llegasen
Desde la otra vida...

Sofrené mi caballo
Y me puse a escuchar lo que decía:
—Todos llegan de noche,
Todos se van de día...
Y formando dúo,
Otra voz femenina
Completó así la endecha,
Con ternura infinita:
—El amor es tan sólo una posada
En mitad del camino de la vida...
Y las dos voces, luego,
A la vez, repitieron con amargura rítmica:
—Todos llegan de noche,
Todos se van de día...

Entonces yo bajé de mi caballo
Y me acosté en la orilla
De una charca,
Y fijo en ese canto que venía
A través del misterio de la selva,
Fuí cerrando los ojos de sueño y de fatiga,
Y me dormí arrullado; y desde entonces,
Cuando cruzo las selvas con rutas no sabidas,
Jamás busco reposo en las posadas
Y duermo al aire libre mi sueño y mi fatiga
Porque recuerdo siempre
Aquel canto sencillez de una música rítmica:
—Todos llegan de noche,
Todos se van de día...
—El amor es tan sólo una posada
En mitad del camino de la vida...

José Santos Chocano

y aceptar el asiento, reparo en una enorme percha de la que penden infinidad de vestidos usados. Son mentiras.

Respondiendo a mis tímidas preguntas, habla Luzbel. Y tiene su voz inflexiones aterciopeladas. Y evoca su acento paisajes levantinos a orillas de una mar tan azul que parece desteñir azul.

—Tengo una hija. Se llama Vida. Cuando los árboles estrenan vestido, cuando la hierba invita a la pereza como un lecho, es que ella ha transitado por allí. Cuando brinca en el aire la catarata rítmica de una danza regional, ella sabe poner anhelos en las mozas que escuchan; mozas que tal vez tejen bolsillos o renuevan las rosas del retablo casero o confitan las frutas de sus huertas; mozas cuyas orejas florecen en arracadas que son racimos de bolas de oro bajo un pámpano menudo. Porque la Vida es jocunda, y hay en ella movimientos de serpiente y ansias de Salomé. Y sus brazos se dibujan audaces, dignos de figurar abiertos entre nubes como están en los escudos de las naciones jóvenes.

Tengo, además, un amigo que se llama Amor. Sin ser pecado, sabe servirse muy bien. Y yo juré respetarlo siempre. ¿Notaste cómo ninguna otra pasión domina a los hombres que tendieron a las plantas de mi amigo?

Al llegar a este punto se interrumpe Satán. Ha llegado a su oído sutilísimo una risa lejana o una increpación. Y con la rápida presteza de los fuertes se va volando. Y yo me veo precisada a guardar muchas preguntas que aún pensara clavar una a una en el acerico de su rebeldía.

Mercedes Rubio

Una inter omnes

(De un libro próximo)

Eres sola y única, Madre mía. Ninguna reina tiene tu omnipotencia y no hay un corazón que sea tan amoroso y tierno como el tuyo. Rosa mística, no existe en los caminos de la tierra, ninguna que pueda aproximarse a tu belleza. Ni la de Jericó, que guarda la juventud en su vaina de marchitez; ni las de Bagdad, lujo de califas, o las de Francia y Alejandría, lecho de reyes, igualan tu hermosura... ¡Tú sola, entre todas las rosas, Madre Mía!

Stella Matutina, todos los luceros palidecen ante tu fulgor. Mi Cruz del Sur es, junto a tí, un pequeño juego de clavitos brillantes; Sirio se apaga como una humilde lámpara ante la luz de tus ojos divinos.

¡Tú, sola y única entre todas las estrellas, Madre mía!

Y entre todas las mujeres, las más poderosas, las más puras, las más altas, las más buenas, tú también, única y sola, reina de todas, madre de todas, refugio de todas!

¡Ah, bendita seas!

Juana de Ibarbourcu

VIDA SOCIAL

LO QUE DICTA LA MODA

Si la moda de la próxima estación parece no haber cambiado mucho en sus grandes líneas, los nuevos detalles son, por con siguiente, mucho más importantes y merecen toda la atención de la mujer elegante, que busca el refinamiento de la novedad, aún cuando ésta existe bajo el aspecto de una moda que apenas ha cambiado. La falda apretada moldeando el cuerpo y la capa larga con un movimiento de amplitud, forman un conjunto muy elegante que lleva el sello de la silueta 1933.

El vestido de lanería o liso va compuesto de recortes y de pedazos incrustados los unos en los otros y en algunos casos la cintura mezcla dos tejidos: uno cuadriculado o encerado, el otro liso; el mismo efecto se repite en las mangas cuyo bajo es un borde o guantelete orlado del mismo tejido de fantasía.

Se ven siempre detalles blancos de piqué, de raso o de lencería, haciendo la tez más blanca, rejuveneciendo el vestido que es negro o muy oscuro, y acabándose a veces por una serie de lazos que cierran el delantero de un cuerpo. Guarniciones muy originales son las que se componen con banda de pieles de fantasía, como por ejemplo la «tigrette»; en otras se emplea el fular escocés o la lencería para hacer una especie de pelerina corta.

Debe ser notada, como muy importante, la tendencia al talle más bajo que en los vestidos de la estación pasada y el vuelo de las faldas queda muy indefinido, pues aún en una misma colección se ven vestidos con mucho vuelo y, en cambio, otros son casi apretados y moldean el cuerpo. El largo de las faldas de los vestidos de noche sigue siendo el mismo, es decir, tocan el suelo, y en muchos casos tienen un efecto de pequeña cola.

Algunos modelos llevan cinturones de alta fantasía, en los cuales aparecen incrustadas piedras coloradas, verdes y azules; cuando el vestido es todo negro, una nota de color es siempre muy elegante, debiendo tener en cuenta que esa nota de color puede variar a lo infinito y prestarse a mil fantasías, que la mujer parisiense, mejor que nadie, puede y sabe combinar por sí sola. En algunas colecciones se nota una preferencia por los ves-



Señorita Petronita Rodríguez que hoy contrae enlace con el señor José L. de León.

tidos negros, lo cual indicaría que los costureros han respondido al capricho de la mujer, aún cuando los vestidos sean hechos del tejido más en boga: la muselina «cirée» o el crespón «iris»; a veces, y para acompañar estos vestidos, se lleva una capita de tul, cuyo efecto es muy lindo, con una «toilette» negra.

NUPCIALES

Se realizará esta noche la boda de la distinguida señorita Petronita Rodríguez con el señor José Luis de León.

En la ceremonia religiosa actuarán de padrinos el señor Camilo Rodríguez y su esposa se-

Cine Club Sarandí

MAÑANA DOMINGO:

ALAS Y CORAZONES

VEALA

UN ÉXITO

hora Victoria B. de Rodríguez, firmando como testigos en el acto civil los señores Narciso Machado Sanz y Manuel Díaz Lizana por parte de la novia y señores Felipe de León (hijo) y Edmundo M. Osorio por el con trayente.

La celebración de esta boda dará lugar a una interesante fiesta, en el Hotel Olguín.

—El próximo jueves se realizará en Montevideo la boda de la señorita María Luisa Martegani con nuestro colega señor Ricardo Garbarino.

CINE TEATRO PERNA

Las carteleras de este Cine anuncian para esta noche y mañana, en función matinee:

«Entre Cielo y Tierra», graciosa comedia.

«Tom y sus camaradas», una emocionante película, interpretación de Tom Tyler, el entusiasta actor cow-boy.

—Mañana por la noche se exhibirá:

«Dos ladrones y un sabio», comedia de gran hilaridad.

Sofía G. de Quintana

MODISTA

Sus confecciones son elegantes, prolijas y económicas.

Sarandí del Yi.

CINE TEATRO PERNA

Domingo 28 de Mayo de 1933

Gran estreno
en españolSoñadores
de la Gloria

La más grande creación de la cinematografía hispana, con MIGUEL CONTRERAS TORRES y LIA TORA.

Arturo Paradedda

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Cerro ca si esquina Batlle.

Sarandí del Yi.

«Soñadores de la Gloria», la más grande y hermosa creación de la cinematografía hispana.

Una obra de realización impecable, que al par que deleita con un asunto humano, nos presenta en forma notable la epopeya de España en Marruecos.

Interpretan: Miguel Contreras Torres, Lia Torá, Medea de Mowarry y Paul Ellis.

CINE CLUB SARANDI

Para mañana anuncia este Cine:

«Noticiero Metro N.º 26», informaciones mundiales.

«El Submarino de bolita», farsa cómica.

«Corazones y Alas», superproducción sonora y parlante, con Anita Page y Robert Montgomery.

Corazones en armas... Alas en vuelo... Dominadores del espacio y conquistadores de mujeres... de mujeres que se dejan amar por los que marchan hacia la muerte, que dan su amor como un premio al heroísmo, que no saben decir que no a los condenados por la fatalidad... Un drama espléndido, por cuya trama emocionante desfila como un torbellino la juventud que a fuerza de osadía y de coraje, abre audazmente las rutas del futuro.

VIAJEROS

Regresaron de Montevideo las señoritas Vicenta y Blanca Umpiérrez Viñoly.

—De igual punto regresaron el Dr. Arturo Paradedda y su distinguida familia.

—En la Villa la señora Luisa Corte de Sienra.

—De la Capital el señor Edmundo M. Osorio y sus jóvenes hijos Olga y Hugo. En su compañía la señorita Chichita de León Osorio.

Alfredo C. Laureiro

AGRIMENSOR

Calle Sarandí frente a la Plaza de Deportes.

Sarandí del Yi.

Maria D. Rodríguez

Profesora de Corte y Confección.

PRECIOS MÓDICOS

Sarandí del Yi